

TIGHT BINDING

TEXT PROBLEM
WITH IN THE
BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_I 188004

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۳۷

Accession No. ۵۲۲۸۲

Author میواری بی بی ب. ت. س.

Title تاریخ سلطنت روما

This book should be returned on or before the date last marked below.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تاریخ سلطنتِ روم

تصنیف

جے۔ بی۔ بیوری

ترجمہ

مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

مؤلف سر فرشتہ آلیف ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکارِ عالی

۱۳۳۸ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۸ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۹۳۷
بیت س

1952

یہ کتاب مسٹر جان ترے (پبلشر) کی اجازت سے
جن کو حق اشاعت حاصل ہے اردو میں
ترجمہ کر کے طبع و شایع کی گئی ہے۔

فہرست مابین تاریخ سلطنت ہرست مابین تاریخ سلطنت

ابواب	فصول	مضمون	صفحات
۱	۲	۳	۴
باب ۱	.	جنگ آگ شیم سے زمانہ ہد صدارت، کے آغاز تک -	۱ تا ۱۷
باب ۲	.	منصب "صدارت"، (پرنسی پیٹ) -	۱۸ تا ۳۹
باب ۳	فصل ۱	صدر مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت -	۴۰ تا ۶۵
باب ۴	.	اغسطس کے اہل و عیال (باو شاہی) کو موروثی کرنے کی تدابیر -	۶۶ تا ۸۲
باب ۵	فصل ۲	اغسطس کا انتظام رومہ اور اطالیہ میں - اور تنظیم سپاہ -	۸۳ تا ۱۰۵
باب ۶	فصل ۳	عہد اغسطس میں صوبوں کا نظم و نسق مغربی صوبے -	۱۰۶ تا ۱۳۵
باب ۷	فصل ۴	مشرقی صوبے اور مصر (بسلکہ باب گزشتہ)	۱۳۶ تا ۱۶۸
باب ۸	.	رومہ اور پارتنیہ عرب اور حبش کی جنگی مہمات -	۱۶۹ تا ۱۷۹
باب ۹	فصل ۵	جرمانیہ کی فتح اور پھر ہاتھ سے نکل جانا اغسطس کی وفات -	۱۸۰ تا ۲۰۶
باب ۱۰	.	شہر رومہ عہد اغسطس میں - اس کی مشہور عمارتیں -	۲۰۷ تا ۲۱۷
باب ۱۱	فصل ۶	عہد اغسطس کا علم ادب -	۲۱۸ تا ۲۲۱
باب ۱۲	فصل ۷	تی بریوس کا عہد صدارت (۱۱۱ء تا ۱۳۷ء) -	۲۲۲ تا ۲۴۸
باب ۱۳	فصل ۸	تی بریوس کا عہد صدارت (بقیہ حصہ) -	۲۴۹ تا ۳۲۱
باب ۱۴	فصل ۹	کلیوس دکالی (۱۴۷ء تا ۱۶۱ء) کی صدارت ۱۴۷ء تا ۱۶۱ء -	۳۲۲ تا ۳۴۶
باب ۱۵	فصل ۱۰	کلو دیوس کا عہد صدارت ۱۶۱ء تا ۱۸۰ء -	۳۴۷ تا ۳۸۹
باب ۱۶	فصل ۱۱	فتح برطانیہ -	۳۹۰ تا ۴۱۱
باب ۱۷	فصل ۱۲	نرو کا عہد صدارت (۴۱۱ء تا ۴۵۷ء) -	۴۱۲ تا ۴۶۵

ابواب	فصول	مضمون	صفحات
۱	۲	۳	۴
باب ۱۸	.	معارفات آرمینیہ بہ عہدِ کلودیوس و نرو۔	۴۹۲ تا ۴۹۴
باب ۱۹	فصل ۱ تا ۴	صدارتِ گالبا اور چاربادشاہوں کا سنہ جلوس (۶۹ تا ۶۸ء)۔	۵۲۱ تا ۴۹۳
باب ۲۰	فصل ۱ تا ۴	جرمانیہ اور ہیپودیم کی بغاوتیں۔	۵۶۷ تا ۵۳۲
باب ۲۱	فصل ۱ تا ۴	شاہانِ فلادیوسید: دس پازریان، تیتوس اور دوکیٹیان	۶۰۳ تا ۶۰۸
باب ۲۲	فصل ۱ تا ۴	شاہانِ فلادیوسید کے زمانہ میں جرمانیہ اور برطانیہ کے حالات اور جنگِ واکہ	۶۲۶ تا ۶۰۴
باب ۲۳	.	عہدِ نرو اور تراجن: تسخیرِ واکہ۔	۶۵۸ تا ۳۲۶
باب ۲۴	فصل ۱ تا ۴	عہدِ تراجن (تمہ) اس کا نظم و نسق اور مشرقی فتوحات۔	۶۵۹ تا ۶۵۹
باب ۲۵	فصل ۱ تا ۴	مضغین و علوم (تی بریوس کی وفات سے تراجن کے عہد تک)	۶۹۵ تا ۷۱۱
باب ۲۶	فصل ۱ تا ۶	ہاوریان کا عہدِ صدارت ۱۱۷ء تا ۱۳۸ء۔	۷۱۲ تا ۷۳۲
باب ۲۷	فصل ۱ تا ۲	عہدِ انتونی نوس پالیوس ۱۳۸ء تا ۱۶۱ء۔	۷۹۲ تا ۸۰۹
باب ۲۸	فصل ۱ تا ۴	صدارتِ مارکوس اور لیوس ۱۶۱ء تا ۱۸۰ء۔	۸۱۰ تا ۸۳۶
باب ۲۹	فصل ۱ تا ۲	ہاوریان و انتونی نوس کا علم ادب	۸۳۷ تا ۸۵۵
باب ۳۰	فصل ۱ تا ۴	عہدِ بادشاہی پر ایک اجمالی تبصرہ۔ یاسیات فلسفہ مذہب و فنون	۸۵۵ تا ۸۹۹
باب ۳۱	فصل ۱ تا ۴	رومی عادات و معاشرت	۹۰۰ تا ۹۵۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تاریخ سلطنت رومہ

باب اول

جنگ اک شیم سے زمانہ "صدارت" کے آغاز تک

ذیلی عنوان (۱) سیزر (۲) اگر می پادوسی ناس (۳) مصر میں سیزر کا طرز عمل -
اطالیہ میں پرانے سپاہیوں کے مطالبات کا تصفیہ اور فوج کی نئی تنظیم (۴) سیزر کا
مشرقی ممالک میں آنا اور اطالیہ کو واپسی - پمپی دوس کی سازش سیزر کا اغوا -
۱- ڈلماشیہ اور پانونیہ - ۲- ایشیا - ۳- اور مصر میں فتوحات حاصل کرنے پر جلوس
ظفر مندی ابن عام کا اعلان (۵) "حکومت ثلاثہ" میں سیزر کا مرتبہ حکومت ثلاثہ کی رکنیت سے

سیزر کا استعفی (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۱) حکومت ثلاثہ کا رکن رکنین جولیس سیزر جس نے رومہ الکبریٰ میں
بادشاہی حکومت کی بنیاد ڈالی، اپنے مشہور ہمنام یعنی حکومت رومہ کے آمر سلطنت
(ڈک ٹیسٹر) جولیس سیزر کا نواسا ہوتا تھا۔ اور اسی زمانہ کے گود لے کر نواسے کو اپنا
بتنی بھی بنا لیا تھا چنانچہ گو اس کا پہلا نام اپنے باپ کے نام پر سی، اکتا ویوس رکھا
گیا تھا لیکن زمانہ کے مرنے پر جب وہ جولیس کا وارث اور اپنے تنہا لیکنے میں داخل
ہوا تو اس نے رومی دستور کے مطابق "سی جولیس سیزر اکتا ویانوس" نام اختیار کیا مگر
تھوڑے ہی دن بعد بول چال میں "نام کا یہ آخری جز و اڑ گیا اور اس کے معاصرین
عام طور پر اسے سیزر سیزر کہنے لگے۔ اسی طرح جس طرح "سی پیو امی لیا نوس"

یعنی اس کی مان ایتھ پہلے سیزر کی بہن جولید کی بیٹی تھی۔

کو عام طور پر صرف سی موی کہتے تھے۔
 ایک شہنشاہ کی فتح (واقعہ ۱۲ ستمبر ۳۳۰ ق م) اور مرقس انتونی کی
 موت (واقعہ ۱۳ اگست ۳۳۰ ق م) نے پوری سلطنت کا مالک سیزر کو بنادیا
 (ہم اسے "اگستس" کا لقب حاصل ہونے تک اسے "سیزر" کے نام سے
 یاد کریں گے) تمام رومی دنیا اب اس کے قدموں کے نیچے پڑی تھی۔ اور کوئی اسکا
 تحریف مقابل نہ تھا۔ مگر اس میں کچھ غیر معمولی اوصاف نہ تھے اور اس کی کامیابی
 کی اگر کوئی بڑی وجہ قرار دی جاسکتی ہے تو وہ اس کا ضبط نفس ہے جسے
 کسی حال میں وہ ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ورنہ فن جنگ کے اعتبار سے وہ کوئی اعلیٰ
 سپہ سالار نہ تھا اور الی ری کم کی لڑائیوں ہی میں یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ گو سیزر
 شجاعت ذاتی سے عاری نہ ہو لیکن اس کے "سیاہی" ہونے میں بھی کلام ہے!
 فن ملک داری میں وہ ایک لائق مدد ضرور تھا لیکن اس میں اجتہاد و اختراع کی
 قابلیت نہ تھی اور اس کے مشہور نانا کی نظیر سامنے نہ ہوتی تو محال تھا کہ خود وہ کوئی
 ویر پائین سلطنت بنا جاتا۔

سیزر ٹھنڈی مٹی کا آدمی تھا اور اس میں ذرا بھی جوش و خروش نہیں
 پایا جاتا۔ مگر اس کی طبیعت منطقیانہ اور نہایت با اصول تھی اور وہ بات کو ہمیشہ
 با عقل ٹھیک ٹھیک سوچنے اور اسی طرح صحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتا
 تھا۔ ابتدائی تربیت اگرچہ ایک حد تک ناخوشی تھی مگر ہمہ گیر تھی اور یونانی ادب سے
 وہ عمدہ واقفیت نہ رکھتا تھا۔ انشا پر داری میں وہ اپنی تحریر کو سلیس و واضح
 بنانے کی کوشش کرتا اور اس میں شک نہیں کہ خود بہت باریک بین نقاد تھا۔ اپنے
 زمانے کے اکثر تعلیم یافتہ افراد کی طرح وہ اوہام پرستی سے بھی بری نہ تھا۔

سیزر کے مزاج میں ہمیشہ سے سادگی تھی اور اس کا کھانا اور معاشرت
 کے سب لوازم سادہ ہوتے تھے۔ کنبے والوں سے اسے بہت محبت تھی اور
 اسی کی بدولت بعض اوقات اس نے لغزش کھائی۔ وہ بلند قامت نہ تھا مگر لمبے
 والے پر اس کی وجاہت کا اثر پڑتا تھا اور اس کے چہرے کے خط و خال حسن تناسل
 کا نمایاں امتیاز رکھتے تھے۔ لیکن رنگ کی زردی صاف بتا دیتی تھی کہ اس کی صحت

فیطرۃ کمزور ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ اس کے ضبط نفس اور سادہ طرز معاشرت کا نتیجہ تھا کہ اس نے اتنی عمر پائی اور اپنے بڑھاپے تک زندہ رہا۔
 (۲۱) سیزر کی کامیابیاں دوسروں کی اعانت کے بغیر حاصل نہ ہوئی تھیں دو ممتاز شخص جو اس کے پیچھے خیر خواہ تھے، خانہ جنگیوں کے زمانہ میں اول سے آخر تک برابر اس کا ساتھ دیتے اور اپنی عرق ریزی اور مشورے سے اس کی مدد کرتے رہے۔ یہ ایم اوپ سینوس الگری پا اور سیسلی نیوس میسناس تھے۔ اوپر جو کہ وہ نہ صرف سلطنت کے فتح کرنے میں بلکہ فتح کے بعد حکمرانی کرنے میں بھی سیزر کا ہاتھ بٹاتے رہے لہذا یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ وہ کس وضع کے آدمی تھے دنیا کی تاریخ میں اگر کسی پائے جو حصہ لیا اور ایک مشہور و معروف زمانے میں عرصہ دراز تک اس کا جو ممتاز مرتبہ رہا، اس کے لحاظ سے الگری پا کے متعلق ہماری معلومات خلاف توقع نہایت کم ہے۔ بہر حال، اتنا معلوم ہے کہ وہ نوجوانی سے سیزر کا رفیق تھا اور ہمیشہ اس کے ماتحت رہنے میں خوش رہا۔ اس کی جنگی قابلیت سیزر کے بہت کام آئی۔ خاص کر ایک شیم کے میدان میں اور ان لڑائیوں میں جو سکس توس پومپئی کے ساتھ ہوئی تھیں۔

الگری پا نے سب سے پہلے پیروز یہ کے محاصرے میں نام پایا (۲۱) اور اس کے بعد رائن پار جرمینوں پر جو فتوحات حاصل کیں ان سے اس کی سپہ سالاری کی دھماکا مٹھ گئی، اس کی یہ ساری کامیابی اور دنیاوی ترقی، سسی ذاتی کا ثمرہ تھی کیونکہ اس کی پشت پناہی کرنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ رومنہ کی ایک گنہگار سی راوری کا آدمی تھا اور وہاں کے خاندانی اسے "نود دلتا" سمجھتے تھے۔ غالباً اسے تعلیم و تربیت بھی اچھی نہیں ملی لیکن وہ ذوق سلیم اور خیالات بلند سے محروم نہ تھا بہت سی کارآمد عمارتیں اس کے شوق تعمیر کی یادگار تھیں اور صوبہ غالیہ (فرانس) پر اس کا یہ احسان کم نہ تھا کہ وہاں اسی نے کئی شہر تیار کرائیں۔

کہتے ہیں الگری پا بھونڈی شکل کا آدمی تھا۔ چہرے پر سختی تھی اور طبیعت کا بھی اکل کھرا اور مغرور تھا۔ وہ شہرت و جاہ طلبی کے جذبے سے عاری نہ تھا مگر اس کی نظر اس سے اوپر نہ اٹھتی تھی کہ سیزر کے تحت میں سب سے بلند رتبہ حاصل

کر لے۔ حالانکہ وہی ایک شخص ایسا تھا کہ اگر چاہتا تو ممکن تھا کہ اپنے آقا کا حریف غالب بن جائے۔

سینر کا دوسرا رفیق می سناس صرف اس بات میں اگر ہی پاسے لیتا تھا کہ وہ بھی سینر کا خالص خیر خواہ تھا ورنہ اس کی طبیعت بالکل دوسری طرح کی تھی اسے اگر ہی باکی طرح حکومت میں اپنے آقا کے معین و ہم نشین ہونے کا ارمان نہ تھا۔ یعنی اگر ہی پا تو سینر کے بعد سلطنت میں دوسرا درجہ پانے کا آرزو مند تھا۔ لیکن می سناس نے کبھی کوئی مقررہ عہدہ لینا پسند نہیں کیا۔ دوسرے اگر ہی پافن حرب میں کمال رکھتا تھا اور می سناس بساط امن کا رمز شناس تھا۔ اگر ہی پانے اپنی سپہ سالاری سے سینر کے مقاصد میں تقویت پہنچائی تو می سناس نے سیاست دانی سے اس کی اعانت کی تھی۔ اور برن دو زئیم اور می زئیم کے دونوں معاہدے می سناس ہی کے سلیقہ و دوستی کی یادگار مانے جاتے گئے۔ پھر جب کبھی بیرونی معرکوں میں سینر کو خود جانا پڑا تو اطالیہ کے نظم و نسق کی باگ می سناس کے ہاتھ میں رہی اور وہی حکومت ٹلائٹ کے غیر حاضر رکن (یعنی سینر) کے مقاصد و اغراض کی نگہبانی کرتا رہا۔ اپنی وفات کے وقت (سنہ ۱۰۷ ق م) تک می سناس سینر کا معتد علیہ اور اس کے ہر کام میں مشیر بلکہ روح رواں تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ سلطنت کا نیا آئین تیار کرنے میں بھی اسے کچھ کم دخل نہ تھا۔ بائیں ہمہ اس نے ہمیشہ اپنے آپ کو پس پردہ رکھا۔ سینر پر اس کا اس درجہ اثر تھا کہ وہ اس کے ذریعے جو چاہتا کر سکتا تھا۔ بس اسی اقتدار پر می سناس نے قناعت کی اور عہدہ و منصب کو سدِ حقیر جانا۔ اس کی طبیعت کا اس واقعے سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس نے ”طبقہ متوسط“

(Equestrian Order) سے نکل کر ”طبقہ اعیان“ (Senatorial Order) میں

داخل ہونے سے بھی انکار کر دیا۔ اور حتیٰ یہ ہے کہ اگر وہ روم کے اکثر خاندانی امیروں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تو یہ کچھ سی بات نہ تھی کیونکہ خود وہ ایک نامی گرامی ایت رو سکی قوم کا آدمی تھا۔

می سناس کی طرز معاشرت اور ذوق، اگر ہی پا اور سینر دونوں سے جدا گانہ تھا۔ اس میں نہ سادگی تھی نہ گنوار پن۔ بلکہ وہ ایک مہذب عیاش تھا اور پورے سلیقے اور ہنر کے ساتھ عیش کرتا تھا۔ اس طرز زندگی میں اگر جاہ و شہرت

کے واسطے تک و دو کی گنجائش نہ ہو تو اس میں حیرت ہی کیا ہے۔ سعی و تلاش عیش پسندی کے مناسبات میں نہیں بلکہ معارضات میں داخل ہیں۔ بایں یہ جب کسی کام میں محنت و سرگرمی کی ضرورت پڑتی تو میسناس سے بڑھکر کوئی مستعد اور زچہ نہیں نظر نہ آتا تھا۔ البتہ آرام کے وقت اس کی تن آسانی شاید عورتوں کی نازک مزاجی سے بھی دو قدم آگے بڑھ جاتی تھی۔ اس نے اپنے زمانے کی بہترین تربیت پائی تھی اور علم ادب سے خوب آگاہی اور دلچسپی رکھتا تھا۔ اس نے اپنی صحبت میں جن اہل علم کو جمع کیا تھا ان کے بارے میں ہمیں آئندہ بھی کسی باب میں چند کلمہ لکھنے کا موقع ملے گا۔

الغرض یہی وہ شخص تھے جنہوں نے میسر کو سب سے اعلیٰ مرتبہ پانے میں مدد دی اور میسر کے اتنی وسیع سلطنت اور اقتدار پانے کے بعد بھی بغیر کسی رشک و حسد کے اس کی مخلصانہ خدمت کرتے رہے۔ اگر یاسٹرق م میں دوسری مرتبہ فصل مقرر ہوا۔ دوسرا فصل خود میسر تھا مگر ان کی دوستی کو اسی سال ایک اور رشتے نے مزید تقویت پہنچائی۔ یعنی اگر یاس نے میسر کی بہن اک تاویہ کی بیٹی سے شادی کی جو اسکے پہلے شوہر ارسیلوس کے بطن سے تھی پہلے

(۳) اک شیم کی جنگ نے انتونی اور میسر کے جھگڑے کا تو فیصلہ کیا ہی مگر ایک اس سے بھی بڑھکر اہم قضیہ چکا دیا۔ یعنی اسی جنگ نے مشرق و مغرب کے درمیان فیصلہ کیا۔ کیونکہ اس بات کا واقعی خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں رومہ کی سلطنت ایک ایشیائی طرز بادشاہی کا شکار نہ ہو جائے۔ مشرق میں انتونی کا طرز عمل کلیو پاتراسے اس کے تعلقات سکندریہ کو شہر رومہ کا جواب بنانے کی تجویز غرض تمام قرائن سے ظاہر ہے کہ اگر اک شیم کی جنگ کا نتیجہ کچھ اور ہوتا تو سلطنت رومہ کے ممالک میں مصر کو ایک بیجا فضیلت حاصل ہو جاتی اور عجیب نہ تھا کہ یہ سلطنت ایک ایشیائی قسم کی مطلق العنان بادشاہی کی صورت اختیار کر لیتی۔ مصر کی جانب سے ان خطرات کو میسر بھی سمجھ گیا تھا لہذا اس نے کسی آئندہ پیچیدگی کے پیش آئینکا

علی اکتاویہ کا دوسرا شوہر انتونی تھا۔

ابھی سے سد باب کیا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مصر کی حکومت کو اب وہاں کے یونانی نژاد شاہی خاندان کے پاس رہنے دینا، خارج از بحث تھا۔ لیکن سیزر نے اسے ایک نیا صوبہ نہیں بنایا بلکہ اُس پر اس طرح قبضہ کیا گویا فاتح کی حیثیت سے کلیو پاترا اور بطلمیوس سیزاریون کا جانشین جو سیزر ہے۔ کیونکہ سیزاریون کو بھی اسنے قتل کرا دیا تھا۔ بے شبہ سیزر نے مصر کی بادشاہی کا لقب اختیار نہیں کیا لیکن وہاں اپنی طرف سے ایک ناظم (پری فلٹ) مقرر کیا جس کا سیزر کی ذات خاص سے تعلق تھا اور جسکو بالکل ایک نائب شاہ (یا وائسرائے) کی حیثیت حاصل تھی۔ مزید برآں سیزر نے یہ قانون بھی نافذ کر دیا کہ آئندہ میری اجازت خاص کے بغیر رومی مجلس اعیان (یا سینٹ) کا کوئی رکن مصر میں داخل نہ ہو۔ اور یہ اس بات کی دلیل تھی کہ سیزر ملک مصر کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا ہے۔ مصر میں اس نے پہلا ناظم سسی، کو رنلیوس گالوس کو مقرر کیا جس کی مدد سے شہر اسکندریہ فتح ہوا تھا۔ اور اس طرح اہل مصر کے ”رومی شہری“ بننے کی کوئی امید باقی نہ رہی اور وہاں کے شہر ”حکومت بلدی“ (لوکل سیلف گورنمنٹ) پانے سے بھی محروم رہے۔

کلیو پاترا کی دولت سے سیزر کو بہت سے ضروری قرضے ادا کرنے کا موقع میسر آیا۔ اول تو اُس نے وہ قرضے اتارے جو خانہ جنگیوں کے زمانے میں لئے تھے۔ پھر اسی روپے سے اس نے روم کے لوگوں اور فوج کے سپاہیوں کو فیاضانہ عطیات دئے۔ اور فتح مصر کی بدولت، مغربی یورپ میں یکایک روپے کی وہ لہر بہر ہوئی کہ بہت کچھ اسی کے طفیل ان ممالک میں از سر نو آسودگی کا دور دورہ ہو گیا۔ اور سالہا سال کے مصائب جنگ اور عسرت و پریشانی کے بعد خدا خدا کر کے لوگوں کو امن و فراغت کی صورت نظر آئی۔

ان سب باتوں کے علاوہ انہی مصری غنائم نے سیزر کو اس قابل کیا کہ وہ ایک لاکھ بیس ہزار پرانے سپاہیوں کے مطالبات پورے کرے جنگ اکشیم کے بعد ہی اس نے تمام سپاہیوں کو حین کی میعاد ملازمت ختم ہو گئی تھی، رخصت کر دیا تھا۔ لیکن

وہ انہیں کوئی انعام جس کی انہیں بہت کچھ امیدیں دلائی گئی تھیں نہ دے سکا تھا۔ ان پرانے سپاہیوں میں سیزر کی فوج کے آدمی بھی تھے اور انتونی کی اس فوج کے سپاہی بھی جس نے اطاعت قبول کر لی تھی۔ ان لوگوں کو صاف نظر آتا تھا کہ خانہ جنگیوں کے ختم ہوتے ہی ہیں کوئی نہ پوچھے گا۔ لہذا وہ اطالیہ پہنچتے ہی اس بات پر اڑ گئے کہ ان کے مطالبات فوراً پورے کر دے جائیں۔ اگرچی پابھی ان پرانے سپاہیوں کے ہمراہ اطالیہ آگیا تھا اور ملکی انتظامات سیزر کی طرف سے میمنہ کے سپرد تھے۔ لیکن فوج والے ان دونوں کے قابو میں نہ آئے اور خود سیزر کو بلانا ضروری ہوا جو ان دنوں موسم سرما گزرنے کے لئے ساموس چلا آیا تھا۔ سال کے ان ایام میں سمندر کا سفر خطر تھا۔ سیزر کو راستے میں دو سخت طوفان جھیلنے پڑے اور انہیں اس کے کئی جہاز برباد ہوئے لیکن دو بھر سلامت برنڈوزیم پہنچ گیا، موقوف شدہ سپاہیوں میں سے بعض کو روپیہ اور بعض کو زمینیں دے کر اس نے خوش کیا مگر سب کو رضامند کرنے کے لئے اس کے پاس کافی سرمایہ نہ تھا۔ اور اسی وجہ سے بہت سے لوگوں کو صرف وعدوں پر رکھنا پڑا تھا۔ اب مصر میں کثیر مال عنیمت ہاتھ آنے سے اس بات کا موقع ملا کہ اس بار سے بھی سبک دوشی حاصل کی جائے۔ واضح رہے کہ ان پرانے سپاہیوں میں اکثر لوگ اطالیہ کے باشندے تھے اور خود اپنے وطن میں زمین حاصل کرنی چاہتے تھے۔ لیکن چونکہ اطالیہ کی عام رعایا نے بھی لڑائی میں بالعموم سیزر کا ساتھ دیا تھا لہذا اس بات کی گنجائش نہ تھی کہ اطالوی زمینداروں سے بہت سی زمینیں چھین چھین کر سپاہیوں کو دے دی جائیں۔ جیسا کہ دس برس پہلے ہوا تھا۔ پھر بھی انتونی کی فوج کے وہ سپاہی جو دس برس پہلے کے انقلاب میں راونا، بنوینیا اور کاپو وغیرہ اضلاع میں بسائے گئے تھے اور اس آخری جنگ میں بھی انتونی کا دم بھرتے تھے۔ اسی طرح زبردستی اپنی زمینوں سے خارج کر دئے گئے جس طرح زبردستی خود قابض ہوئے تھے۔ مگر انہوں نے پہلے مالکان زمین سے بغیر کسی معاوضے کے زمینیں چھین لی تھیں۔ برخلاف اس کے خود انہیں اس موقع پر معاوضے میں اطالیہ کے باہر خاص کر مشرق میں زمین دی گئی جہاں گذشتہ خانہ جنگی میں ضلع کے ضلع ویران ہو گئے تھے۔ بایں ہمہ ان لوگوں سے اطالیہ کی جو اراضی لی گئیں وہ کسی طرح کافی

نہ تھیں اور سیزر کو باقی زمین قیمت دے کر خریدنی پڑی۔ چنانچہ ۳۲۳ء اور ۳۲۴ء ق م میں اس کو اپنے پرانے سپاہیوں کے واسطے کم از کم ساٹھ کروڑ سسترشے (تقریباً پچاس لاکھ پونڈ) اطالیہ کی زمینیں خریدنے میں صرف کرنے پڑے۔ اس طرح جو نئی آبادیاں اس موقع پر آباد ہوئی تھیں ان کی یادگاریں آج تک اطالیہ کے مختلف حصوں میں خاص کر اقسے (یا استے) کی نواح میں باقی ہیں۔ اور فتح مصر کے بعد انتونی کے جو سپاہی جنوبی غالیہ میں منتقل کئے گئے انہوں نے بھی وہاں جا بجا اپنی بستیاں بسالی تھیں جنہیں الحبس لاطینیوم، یعنی لاطینی حقوق حاصل تھے۔ اس قسم کی بستیوں کی ایک مثال نما سوس (یا موجودہ شہر نیمہ) ہے۔

اس کثرت کے ساتھ پرانے سپاہیوں کی برطانی سے، نیز لڑائیوں میں جو نقصان ہوا تھا اسے پورا کرنے کے لئے رومی جیوش کی از سر نو ترتیب ناگزیر ہو گئی تھی۔ لہذا ایسے دو جیوش کو جن کے سپاہیوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی ملاما گریک "دہر ایش" بنانے کی تدبیر عمل کیا گیا اور اس قسم کے نئے جیش کو، دوسروں سے امتیاز کرنے کے لئے، "جمینا" کا نیا لقب دیا گیا۔ چنانچہ تیرھواں جمینا جو دھواں جمینا وغیرہ اسی طرح سے مرتب کئے گئے تھے۔

(۴) کلیو ایتر کی وفات (اگست ۳۱ ق م) کے بعد ایک سال تک سیزر کا زیادہ وقت ایشیائی صوبوں اور خراج گزار ریاستوں کی تنظیم میں گزرا۔ ارض یہود (جوڈیہ) کے رئیس ہرود کو اس کی بیش بہا خدمات کے صلے میں کچھ اور علاقہ عطا ہوا اور ایشیائے کوچک کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بعض تبدیلیاں کی گئیں۔ سیزر کی مراجعت سے پہلے رومہ کے لوگوں میں اس قسم کی بھی امیدیں پیدا ہو گئی تھیں کہ اس وقت سیزر اپنی فتح مندی کے جوش میں شاہان پار تھہ سے گاری (ہاران یا کاران) کی شکست کا بدلہ لینے کے واسطے شمشیر آزمائی پر تل جائے گا۔ چنانچہ ورجیل نے اس زمانے میں ایسے مبالغہ آمیز الفاظ کے ساتھ اسے خطاب کیا ہے گویا وہ حد و ہندوستان تک مالک ایشیا کی

قسمتوں کا مختار ہے۔ لیکن سیز نے پارٹھیہ کے مسئلہ کو ابھی ملتوی ہی رہنے دیا۔
 ۲۹۔ ق م کی گرمیوں میں سیز اٹالیہ واپس آیا جہاں اراکین مجلس اور
 عام لوگوں نے اس کا ایسے جوش کے ساتھ استقبال کیا جسے کسی طرح بناوٹی نہیں
 کہہ سکتے۔ خانہ جنگیوں کے ختم ہونے سے عام طور پر لوگوں کو خوشی اور اطمینان
 ہوا تھا اور سیز کو وہ اپنا نجات دہندہ اور امان بخش سمجھ کر دل سے اس کا خیر مقدم
 کر رہے تھے۔ صرف حکومتِ ثلاثہ کے ایک رکن ام، امی لیوس لیپے دوس
 کے بیٹے کی جانب سے عداوت ظاہر ہوئی اور اس نے سیز کو واپسی کے
 وقت قتل کرنے کا منصوبہ باندھا۔ اس نے اس راز میں باپ کو بھی شریک نہیں
 کیا جو ان دنوں آرام سے سرسیائی میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہا تھا البتہ
 اس کی ماں جو نیہ جو بروٹس کی ایک بہن تھی، سازش میں بیٹے کی ہمراز تھی۔ لیکن
 می سناس کو سازش کی بروقت اطلاع مل گئی اور اس نے فوراً جو نیہ اور اس کے بیٹے
 کو گرفتار کر لیا۔ سازشی نوجوان کو اسی وقت سیز کے پاس مشرق روانہ کر دیا گیا
 جہاں اسے موت کی سزا ملی۔ مگر یہ واقعہ بالکل خفیف تھا اور اس سے سیز کی قوت
 و اقتدار میں کوئی فرق نہ اسکتا تھا۔

یہ سچ ہے کہ اگر قسمتِ انتونی کا ساتھ دیتی تو اس کو بھی روم کے لوگ
 اسی اظہارِ جوش و عقیدت کے ساتھ اعزاز و القاب دیتے جس طرح اب انہوں نے
 سیز کو دئے۔ بایں ہمہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انتونی کی نسبت سیز زیادہ مقبول
 تھا۔ اس کے اعزاز میں مجلس نے حکم جاری کیا کہ سیز کی سالگرہ کا دن عام تعطیلات
 میں شمار کیا جائے پھر کچھ دن بعد اس روز دوڑیں بھی ہونے لگیں اور یہ سالگرہ
 خاص اہتمام کے ساتھ منائی جانے لگی۔ سیز کا نام مذہبی گیتوں میں دیوتاؤں کی ساتھ
 لیا گیا اور اگر وہ اس بات کا خواہشمند ہوتا تو کیا عجب ہے کہ یہاں بھی اس کی دیوتاؤں
 کی سی تقسیم و تکریم کی جاتی جیسی کہ ملک مصر میں کی گئی جہاں اس نے شاہانِ بطلموسیہ
 کی جگہ لی تھی یا جیسی کہ ایشیائے کوچک میں ہوئی جہاں وہ شاہانِ اطالوسیہ کا

وارث بن گیا تھا۔ مگر مشرق میں "دیوتا" بن جانے کے باوجود سینئر چاہتا تھا کہ روم میں وہ "انسان" ہی رہے یہاں کے "تری بیون" "اختیارات پہلے ہی اسے عمر بھر کے واسطے مل چکے تھے۔ اب ان کی تجسید اور مزید توسیع کر دی گئی نیز قرار پایا کہ ہر چوتھے سال اس کی فتح کی یادگاریں کھیل تماشوں سے تہوار منایا جائے اور لڑائی میں جو جہاز ہاتھ آئے تھے ان کے اگلے سرے اور دیگر اشیا سے جو لیس دیوتا کے مندر کو زینت دی جائے۔ روم کے فورم (یا چوک) اور شہر بوند و نیم میں بلند محرابیں بنانے کی تجویز ہوئی کہ فتح مند سینئر کی اطالیہ میں فاتحانہ مراجعت کی یادگار رہیں نیز مجلس اور عوام کی جانب سے اور بطور خود ہر شخص نے، شکرانہ قومی

۱۵۰ میں آگے آتا ہے۔
۱۵۱ کچھ عرصے بعد سینئر کی مغربی ماکہ میں بھی پرستش کی جانے لگی تھی جس کا حال باب ششم، عنوان

۱۵۲ تری بیون کو جو "پوتستا"، یا ماکہ اختیارات حاصل تھے ان میں ذیل کے خاص حقوق بھی شامل ہیں:- (۱) طبقہ اعلیٰ کے حکام کے خلاف منشا بھی وہ عوام کو جمع کر سکتے اور ان کی "برادریوں" Tribes کی مجالس میں مختلف تجاویز کر سکتے تھے (۲) اگر ان سے زیادہ کی جاتی تو وہ شہر کی آبادی سے تھوڑی دُور باہر تک (جہاں پہلے میل کے پتھر نصب تھے) عدالت کے دیگر حکام کی کارروائیاں روک سکتے تھے (۳) وہ مجلس یا حکام کے فیصلوں کے ففاذ میں بھی مداخلت کر سکتے تھے (۴) انہیں "کورسی شیو" کا حق حاصل تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ کسی شخص کو جو ان کے سرکاری کاموں میں خارج ہونا چاہے یا ان کی کسی طریق سے کوئی اہانت کرے تو وہ اسے دبا سکتے تھے اور سزا دینے کا اختیار رکھتے تھے۔

تری بیونوں کے ان اختیارات کو ایک مذہبی تقدس حاصل تھا اور ان کی ذات برگزیدہ سمجھی جاتی تھی۔ چونکہ ان کے مقابلے میں پیش پانے کی سوائے اس کے کوئی صورت نہ تھی کہ یا تو کوئی دوسرا تری بیون مداخلت کرے اور یا "مجلس تری بیوتا" میں مداخلت کیا جائے لہذا رومی آئین کی رو سے تری بیون کا عہدہ نہایت ہی مقتدر تھا اور اسی لئے آمر سلطنت یا حکومتِ ثلاثہ کے رکن بننے کے باوجود سینئروں نے اس عہدے کو بھی حاصل کر لیا تھا کہ ان کے اقتدار کو مزید تقویت حاصل ہو۔

دیوتاؤں کی نذر نیاز ادا کی۔

۱۳۱۱ء اور ۱۵ اگست اتین روز تک سیزر کی فتح کا جشن برپا رہا۔ جن سپاہیوں کو علیحدہ کر دیا گیا تھا وہ سب اس موقع پر روم آئے اور اپنے اپنے جھنڈوں کے نیچے جمع ہوئے کہ جشن میں شریک ہوں۔ باقی تمام فوجیں بھی جو ان فتوحات میں سیزر کے ساتھ تھیں روم کے قریب مجتمع کی گئیں۔ ہر سپاہی کو ایک ہزار سترکہ (تقریباً پونڈ) فتح کا انعام عطا ہوا۔ اور اہل روم کو بھی فی کس ۴ سو سترکہ ملے۔ جشن میں دنیا کے معلوم شدہ مینوں بڑے اعظم کی فتوحات علیحدہ علیحدہ دکھائی گئیں یعنی پہلے دن یورپ کی ان فتوحات کا جشن منایا گیا۔ چوتھوں دن اور ولماشیہ میں نیز غالیہ میں سی کاریری ناس کو سیزر کے مشرق میں چلے جانے کے بعد بعض سرکش اقوام پر قابض ہوئی تھیں۔ جنگ اکشیم یعنی ایشیائی افواج پر فتح کی خوشی منانے کے واسطے دوسرا دن مخصوص کیا گیا تھا اس میں جو غنائم ہاتھ آئے وہ غریب الی ریکم کے ریشموں کے ساز و سامان سے کہیں زیادہ شاندار تھے۔ انہی کو دیکھ کر پرورتیس شاعرنے "بادشاہوں کی گردنوں میں سونے کے طوق و سلاسل اور اکشیم کے جنگی بیڑے کا بادبان اڑاتے ہوئے" "وایا سا کرا" "تک آنے" کا نقشہ کھینچا ہے۔ ان گرفتار بادشاہوں میں ایک تو امیسہ کا الکزندر تھا جسے لڑائی کے بعد سیزر نے معزول کیا اور دوسرا کلاشیہ کا ایک امیرا دیا تو رکس جس نے لڑائی شروع ہونے سے پہلے جتنے رومی ہاتھ آئے سب کو قتل کرا ڈالا تھا۔ جلوس فتح کے بعد ان دونوں قیدیوں کو موت کی سزا دی گئی۔ لیکن ان دونوں دنوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر دھوم دھام تیسری یعنی افریقہ کی فتوحات کے دن بھی۔ کلیوپاٹرا تو خود کشی کر کے یہ عار اٹھانے سے بچ گئی تھی کہ جلوس فتح میں فاتح کی گاڑی سے باندھ کر نکالی جائے لیکن اس کی بجائے اس کی مورت اور الکزندر و کلیوپاٹرا نامی اس کے دو چھوٹے بچے شاہان مصر کا زوال و خاتمہ دکھانے کے لئے موجود تھے۔ جلوس میں نیل اور مصر کے بت بھی سواری کے ساتھ نکالے گئے اور لوٹ کا بیش بہا مال اور سونے چاندی کے سکے تمام شایوں کو دکھائے گئے۔ اسی لوٹ کے طفیل اطالیہ میں روپے کی وہ کثرت ہوئی کہ سود کی شرح ۱۲ فیصدی سے گھٹ کر ۴ فیصدی رہ گئی۔

فتح کے ان جلوسوں کے موقع پر سیزر نے ایک بات میں قدیم رسم سے انحراف کیا۔ وہ یہ کہ اپنے ہم عہدہ قنصل، ام، والروس پوتیتوس اور دیگر اراکین مجلس کو جو اس جلوس میں شریک تھے، دستور کے موافق سب سے آگے رکھنے اور شہر میں فاتح کی رہنمائی کرتے ہوئے لانے کی بجائے، جلوس میں سب سے پیچھے رکھا۔ اور یہ بدعت گویا آئندہ بادشاہی کے آثار تھے۔

جولیس سیزر نے جن عمارات کے نقشے بنائے اور تعمیر شروع کی تھی اور جو اس کی وفات کے بعد اب ٹیکس کو پہنچ گئی تھیں، انہیں، اور جو جولیس سیزر کے مندر کو، اس کے مبنے نے خاص عقیدت و اہتمام کے ساتھ وقف کیا اس موقع کی شان بڑھانے کے لئے جو مراسم اور کھیل تماشے ہوئے ان میں "ترو" کا کھیل بھی سرکس میکسیمس میں ہوا۔ کھیل میں امرا کے لڑکے شریک تھے اور ان کے دو گروہوں میں سے ایک گروہ کا سردار خود سیزر کا سوتیلی بھائی نی۔ بریوس تھا۔ فتح کی دیوی کا ایک مجسمہ یا ان مجلس میں نصب کیا گیا۔ پہلوؤں کا دستگل قائم ہوا اور اس موقع پر جو کشتیاں ہوئیں ان میں مجلس کے ایک رکن نے بھی کشتی لڑنے سے باک و لحاظ نہ کیا۔

مگر ان سب میلے تماشوں سے بڑھکر، اس رسم کے ذریعے نئے دور کا افتتاح منایا گیا کہ جانوس دیوتا کے مندر کے دروازے بند کر ادے گئے جس کا فیصلہ مجلس نے غالباً اسی سال کے شروع میں (۱۱ جنوری کو) کر دیا تھا۔ خاص اس موقع کے واسطے جو رسمیں شاہ نیوما نے مقرر کی تھیں، دوسری سے بھی زیادہ عرصے سے ان کے منانے کی فہم نہیں آئی تھی کیونکہ آخری مرتبہ اس مندر کے دروازے اُس وقت بند ہوئے تھے جب کہ قرطاجنہ کی پہلی جنگ ختم ہوئی۔ انصاف سے پوچھئے تو رومی سلطنت کے ہر گوشے میں تو اب (سیزر کے وقت میں) بھی امن قائم نہیں ہوا تھا۔ اور ہسپانیہ کے شمال میں پہاڑی قبائل سے اور جرمانیہ کی سرحد پر لڑائی جاری تھی۔ مگر یہ معاملات بالکل خفیف بچوں کے کھیل تھے اور ان خانہ جنگیوں کے مقابلے میں، جنہوں نے بیس سال سے رومی دنیا میں تلامطم ڈال رکھا تھا، یہ لڑائیاں اور بھی بے حقیقت رہ گئی تھیں

پس رومیوں کے واسطے بے شبہ ان کے مشہور "پاکس رومانا" یعنی امن و صلح کا زمانہ آگیا تھا اور یہ عین مناسب وقت بات تھی کہ اس سلطنت کے آغاز کے ساتھ جنگ کے دروازے بند کر دے جائیں جو اس کہاوت کی بوجہ احسن مصداق تھی کہ "سلطنت عین امن ہے"۔

(۵) حکومت ثلاثہ کے رکن کی حیثیت سے جو حقوق و اختیارات سیزر کو حاصل تھے وہ غیر آئینی تھے اور ان کی اصلیت ہی ہنگامی حقوق کی سی تھی چنانچہ تفصلوں کے معمولی "اقتدار حاکمانہ" (اپسی ریوم دوم) اور سر دنی صوبوں میں غیر معمولی اختیار کے علاوہ سیزر کو وضع قوانین اور عہدہ داروں کے تقرر کا بھی اختیار دیا گیا تھا جو مقررہ آئین کی رو سے صرف مجلس عامہ (یا کو میشا) کے کرنے کے کام تھے۔ اور جب ہر طرف امن و امان ہو گیا تو یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ اب سیزر ان اختیارات کو جو صرف ایک وقت خاص کے واسطے اسے دے گئے تھے، واپس اہل وطن کے ہاتھ میں دے دیگا۔ لیکن یہ بات تو کسی کے خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ پہلے سیزر سے قبل جو ملکی آئین اور طور طریق رائج تھے وہ پھر کال کر دے جائیں۔ کیونکہ تجربے سے ثابت ہو گیا تھا کہ مجلس میں تو طرح طرح کی حزبیاں ہیں اور وہ حکومت کرنے کی اہمیت نہیں رکھتی اور چونکہ اس کے اراکین مدت بخت کے واسطے منتخب ہوتے تھے اس لئے مجلس کے اگے ان حکام کی کچھ پیش نبجاسکتی تھی جو صرف سال بھر کے واسطے مقرر ہوتے۔ نظر برائیں اب چارہ کار صرف یہ رہ گیا تھا کہ حکومت کی بال شخص واحد کے حوالے کر دی جائے۔ چنانچہ پہلے سیزر کے زمانے میں تو بلا واسطہ اور اس کے متنبی سیزر کے معاملے میں حکومت ثلاثہ کے پردے میں یہی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن موخر الذکر سیزر کا منشا یہ تھا کہ اپنی حکومت کو آئینی بنیادوں پر قائم کرے اور اپنی بادشاہی کو جمہوری قوانین کے ساتھ امتزاج دے۔ اس مقصد کے لئے "آخر سلطنت" (ڈک ٹیٹر) کا عہدہ موزوں نہ تھا کہ وہ صرف نازک وقت میں ضرورت خاص کے واسطے قائم ہوا

۱۔ یہ فرانسیسی زبان میں مائپولین ثالث کا مشہور مقولہ ہے۔

کرتا تھا۔ رہی حکومت ثلاثہ کی رکنیت تو اس کی غرض یہ تھی کہ ”نظام حکومت کو درست کرے“ اور جب نظام حکومت درست ہو گیا تو پھر اس رکنیت کا برقرار رہنا ضروری ہے معنی تھا۔ الغرض منشاء قانون کی رو سے، اختیاری کے عہدے یا حکومت ثلاثہ کو ایک مستقل حکومت کی بنیاد بنانا بالکل ناموزوں تھا اور با اصول سیزر اس قسم کا آدمی نہ تھا کہ اپنی حکومت کی آئینی شکل کو صاف و واضح کئے بغیر چھوڑ دیتا یا اصول قانون میں نقص و تضاد رہنے دیتا۔

لیکن وہ حکومت ثلاثہ کے ان اختیارات سے جو سینیٹ میں اسے قانون ”رکس تی تیہ“ کی رو سے لے تھے، بلاتا خیر دست بردار نہیں ہوا بلکہ بظاہر اپنی جنگی کامیابی کے ڈیڑھ سال بعد تک حکومت ثلاثہ کا رکن بنا رہا یا کم سے کم اس رکنیت کے اختیارات کو اس نے اپنے ہاتھوں میں رہنے دیا۔ مگر یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ اس عرصے میں اس نے ان غیر آئینی اختیارات کا کس حد تک استعمال کیا۔ پانچویں مرتبہ ۲۹ء میں اور پھر ۳۰ء ق م میں بھی وہ تفصیلی کے عہدے پر ممتاز رہا اور قرینہ کہتا ہے کہ ان دو سال میں تا امکان وہ سب کام تفصیلی اختیارات ہی سے کرتا رہا اور حکومت ثلاثہ کے حقوق سے اس نے کام نہیں لیا۔ بایں ہمہ ابھی رومہ اور اطالیہ میں بہت سے ایسے کام کرنے باقی تھے جو واقعی ”نظام حکومت درست کرنے“ کے تحت میں آتے تھے!

ان آیام میں سب سے اہم دو کام یہ ہوئے کہ مجلس کی اصلاح اور طبقہ شرفا کی تعداد میں اضافہ کیا گیا۔ سینیٹ ق م میں ہی ایک قانون ”رکس سینیا“ کے ذریعے سیزر کو اختیار مل گیا تھا کہ وہ نئے خاندان داخل کر کے شرفا کے طبقے میں جو نمایاں کی ہو گئی تھی اسے پورا کرے۔ اس نے سال آئندہ اس کی تعمیل کی۔ پھر سینیٹ ق م میں اگر کسی پائے کے ساتھ ملکر جو اس سال تفصیلی میں سیزر کا ہم عہدہ تھا، اس نے احتساب کے فرائض انجام دیے۔ اور نہ صرف اہل شہر کی باقاعدہ فہرست بنائی بلکہ مجلس کے نااہل اراکین کو بھی خارج کیا اور ایک حد تک اس کے نظام کی اصلاح کی۔

سینر نے ان تمام قوانین کو بھی منسوخ کر دیا تھا جو خانہ جنگیوں کے زمانے میں نافذ کئے گئے تھے۔ لیکن اس منسوخی کے ساتھ ق م ۴ کی وسعت اور اثر کا صاف صاف اندازہ نہیں ہو سکا۔ اسی سال اس نے قدیم رواج کے مطابق اپنے ہم عہدہ اگرے پا سے اپنا قضلی عصا بدلا جو اس بات کا اعتراف تھا کہ وہ اپنے ساتھی قضلی کو مساوی مرتبہ سمجھتا ہے۔ دوسرے اس بات سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جمہوریت کی قدیم آئینی اصول کو تاڑہ کرنے پر آمادہ ہے۔ پھر اس نے بیرونی صوبوں کا نظم و نسق بھی مجلس کی تحویل میں دینا شروع کیا۔

ق م ۳ میں سینر نے ساتویں مرتبہ قضلی کا عہدہ اختیار کیا اور اس دفعہ بھی اگرے پا اس کا ساتھی (قضلی) تھا۔ معلوم ہوتا ہے جزوی طور پر تو وہ اپنے غیر معمولی اختیارات کو اس سے پہلے ہی چھوڑ چکا تھا لیکن آخر کار اب وہ وقت بھی آگیا کہ ان اختیارات سے کلی طور پر دست برداری کی جائے اگرچہ اس کا مطلب صرف یہ تھا کہ تمام اختیارات ایک دوسری اور زیادہ آئینی صورت میں پھر اس کے قبضے میں آجائیں۔ بہر حال ۱۳ جنوری کو اس نے مجلس میں حکومت ثلاثہ کے عہدے اور صوبوں کے حق فرماں روائی سے استعفیٰ پیش کیا اور تھوڑی دیر کے لئے ایک سمعصر مصنف کا یہ قول بلفظ درست ہو گیا کہ جمہوریہ روم کی قدیم صورت پھر نظر کے سامنے آگئی۔ "اس طرح سینر نے یہ استحقاق تو حاصل کر لیا کہ اسے سکوں میں "اہل رومہ کی آزادی کا محافظ و حامی" تحریر کیا جائے۔ لیکن آئندہ باب میں ہم پڑھیں گے کہ کس

عہدہ غلط نے اپنی "ریز جستی" Res Gestae یا سرگزشت میں جمہوریت کے بحال کر نیکو دان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ "اپنی چھٹی اور ساتویں قضلی میں جب میں خانہ جنگی کی آگ فرو کچکا اور سلسلہ طور پر ہر شے کا مالک و قابض ہو گیا، تو خود میں نے حکومت جمہوریہ کی باگ اپنے ہاتھ سے لے کر مجلس اور اہل رومہ کے سپرد کر دی" (دیکھو حاشیہ الف۔ آئندہ باب کے آخر میں)۔

۲۔ دیون کا سیوس نے اس موقع پر جو تقریر سینر سے منسوب کی ہے اس میں سینر کہتا ہے کہ "میں افواج اور سب صوبے اور مالگزاری اور قوانین آپ کے حوالے کرتا ہوں" (۹۰۵۵)

پرائے میں سیزر اور اس کے مشیروں نے برائے نام جمہوریت کو بحال کر کے حقیقت
ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی جس کے نصیب میں قریب قریب پندرہ سو برس تک
تقائم رہنا لکھا تھا۔

توضیحات و حواشی

سیزر کی جنگی کامیابی کے بعد اس کی قانونی حیثیت کا طے کرنا نہایت دشوار مسئلہ ہے۔ اس کے نیز
ان اختیارات کے متعلق جو سیزر کو اطالیہ کی مراجعت سے جنوری شہدق مہم حاصل رہے، ہرزوگ نے
مفصل بحث کی ہے۔ (Gesellichte Staatsverfassung IIP, 1309990)
اور اس زمانے کے تاریخی ماخذوں کے بیان سے پہلی نظر میں جو خیال پیدا ہوتا ہے کہ سیزر نے قانون "کس قی تہ"
کی بنا پر جو اختیارات اسے دیے گئے تھے وہ اپنے پاس رہنے دے، اس کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ اگر ایسا
ہوتا تو سیزر کا یہ کام غصب و جبر پر محمول کیا جانا چاہئے تھا۔ ہرزوگ نے یکا طور پر دیون کے اس خیال کو بھی
تسلیم نہیں کیا کہ سیزر نے اہل شہر کی فہرست اس حق سے مرتب کی تھی کہ "امپراطور" (Imperator)
کا خطاب اُسے ورثے میں ملا تھا۔ اسی طرح سو تو نیوس کے دوسرے قول کو کہ یہ کام سیزر نے ایک دوامی
"حق نظم و نسق" (Morum Legum que Regimen) کی بنا پر کیا جو اسے بطور خاص دیا گیا
تھا، ہرزوگ صحیح نہیں مانتا۔ کیونکہ غلطی نے اپنی تحریر "ریز جسی" میں خود صاف صاف بیان کیا ہے کہ اخلاق و قوانین کی
نگرانی کا یہ اختیار اس کے سامنے پیش کیا گیا تھا لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ بہر حال خود ہرزوگ
کی اس بارے میں یہ رائے ہے کہ شہدق م میں جنگ کے بعد سیزر کے ان غیر معمولی اختیارات
کی جو لکس قی تہ کی رو سے اس کو ملے تھے، ایک نئے قانون کے ذریعے تجدید کی گئی جس میں
صوبوں اور افواج پر اس کے حقوق حکمرانی کے ساتھ ضمناً محتسب کے فرائض دے جانے کی
بھی صراحت تھی۔ لیکن ان سب اختیارات کے جمع کر دے جانے کی کافی شہادت نہیں نظر آتی
اور یہ بیان خود اغسطس کے ایک قول پر مبنی ہے (ریز جسی ۶۷-۱۳) بہر حال، کوئی نیا قانون
بنا ہوا نہیں یہ مسلم ہے کہ اس بعد کے زمانے میں اسے وہی اختیارات حاصل تھے جو شہدق م
میں اسے بحیثیت حکومت ثلاثہ کے رکن کے دیے گئے تھے۔

اب رہا احتساب کا حق، تو اس کے متعلق دیون کا تو بیان ہے کہ شہدق م میں
اور خود سیزر لکھتا ہے کہ شہدق م میں اس حق سے اس نے کام لیا تھا۔ اس بارے میں بھی کسی

صحیح نتیجے پر پہنچنا مشکل ہے۔ ہرزوگ کے نزدیک اس نے یہ کام بحیثیت قنصل انجام نہیں دیا۔ کیونکہ فہرست مرتب کرنے میں بالعموم دو سال صرف نہیں ہوتے۔ مزید برآں اگر دیون کے قوال کے بموجب فہرست تیار کرنے میں اس کا شریک تھا، ۱۹۰۰ء ق م میں قنصل نہ تھا۔ مگر اس دشواری کو حل کرنے کی سب سے سہل صورت یہ نظر آتی ہے کہ ہم سمجھ لیں کہ دیون سے سنہ کے بیان کرنے میں چونکہ ہونی اور فہرست کی ترتیب اور مجلس کی اصلاح کا کام ۱۹۰۰ء ق م میں قنصلوں نے بحیثیت محتسب انجام دیا کیونکہ قدیم جمہوریت میں احتساب کا کام بھی قنصلی کے فرائض کا جزو ہوتا تھا۔

باب دوم

منصب "صدارت" (پرنسپٹ)

ذیلی عنوان (۱) أغسطس کا نیا آئین حکومت۔ اس کی ابتدائی اور آخری صورت (۲) لقب (۳) پرنسپس کے معنی (۴) صدارت کی آئینی توجیہ۔ مذہبی تقدس۔ جانشین کا نامزد ہو سکتا۔ صدارت کا موروثی نہ ہونا بلکہ انتخابی عہدہ ہونا۔ انتخاب کا طریقہ (۵) اغوازی القاب۔ صدر کے ہاتھ میں تفصیلی اختیارات ہوتے تھے نہ انتخابی (۵) بادشاہی القاب کا طرز اپرا بطور سیزر، أغسطس (۶) صدر کے مخصوص حقوق اور اختیازی نشانات سیزر کے احباب نے دیکھا

(۱) حکومت ثلاثہ کی رکنیت اور تفصیلی اختیارات سے جو سبق میں اسے ملے تھے دست بردار ہونے کے بعد سیزر کو جس کار اہم کی انجام دہی کرنی تھی وہ یہ تھا کہ جمہوری حکومت کو بحال کرنے کے باوجود اس کا تمام نظم و نسق شخص واحد کے ہاتھ میں رہے اور اس بادشاہی کو جو اسے حاصل ہو گئی تھی آئین و قوانین کا برقعہ پہنا دیا جائے۔ بالفاظ دیگر وہ بنیر "بادشاہ" ہوئے رومیوں میں شانی بن جائے۔ یہاں یہ وضاحت کر دینی چاہئے کہ مذکورہ بالا دست برداری سے اس کے منصب تری بیونی میں (جو سبق میں اسے عمر بھر کے واسطے دیا گیا) کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

شہر روم کے نسبت کے حساب سے سات سو تیس سال کی ۶ جنوری کو یعنی سیزر کے اپنے غیر معمولی اختیارات سے مستغنی ہونے کے تین دن بعد سلطنت روم کا باقاعدہ افتتاح ہو گیا۔ اسی دن مناتیوس پلان کو س نے مجلس میں تحریک کی کہ ملک کی جو خدمات سیزر نے انجام دی ہیں، ان کے صلے میں اس کے نام کے ساتھ أغسطس Augustus کا لفظ بڑھا دیا جائے۔ اس لقب سے کسی قسم کے سیاسی اختیارات اسے حاصل نہیں ہوئے لیکن شاید اس سے بڑھ کر کسی لفظ نے اس کی بادشاہی کو متنازع و نمایاں نہیں کیا۔ اس لفظ میں مذہبی برکزیدگی کا کتنا یہ بھی مضمر تھا اور اگر جو لیس کے مرنے کے بعد دیوتا بنانے کی پوجا کی گئی تو اب اس نئے لقب نے اس کے فرزند کے سر پر بھی تقدس کا تاج رکھ دیا اور

آئندہ ہم اسے اسی لقب أغسطس سے یاد کریں گے۔ مگر علما وہ حق جس پر اس کی بادشاہی مبنی تھی ”پروقتضی امارت“ Imperium Proconsulare تھی جو دس برس کے واسطے أغسطس کو ملی یا کہنا چاہئے کہ اب اس کی تجدید ہوئی۔ اور اس وہ سال مدت کی بھی آئندہ توسیع ہو سکتی تھی۔ یہ حق امارت اسی قسم کا تھا جیسا کہ پومپیئوس کو پہلے گابینی اور مانی لی قوانین کی رو سے مل چکا تھا۔ اس امارت کو پانے والا امپراطور Impertor جمہوریہ روم کی بڑی اور بحری افواج کا بلا شرکت سہ سالار ہوتا تھا اور اس کے زیر حکومت ”صوبے“ (یا علاقے) میں سرحد کے تمام بڑے صوبے داخل ہوتے تھے۔ لیکن یہ امارت اصولاً جنگی نوعیت رکھتی تھی اور اطالیہ اور پرومہ کو ان کی حدود سے خارج رکھا گیا تھا۔ لہذا نقطہ امارت سے ایسی فرمان روائی کی تکمیل نہ ہو سکتی تھی جو مطلق شاہانہ حکومت کی مراد ہو مگر ظاہر میں جمہوری آئین کو دھوکے کی ٹٹی بنائے رکھے۔ پس أغسطس کا منشا یہ تھا کہ اس امارت کے ساتھ روم کے اعلیٰ حکام کے اختیارات بھی شامل کر دے جائیں اور اختیارات کو اس طرح جمع کرنا ہی اس کے نئے نظام حکومت کی امتیازی خصوصیت ہے اس کی پہلی تدبیر یہ تھی کہ اس امارت (امپیریوم) کو عہدہ قنصل کے ساتھ جمع کر دیا جائے۔ چنانچہ سسٹم ق م میں قنصل منتخب کرنا رہا۔ اور اس طرح نہ صرف رومہ داطالیہ میں اس کا مرتبہ حکمرانی معین رہا بلکہ بیرونی صوبوں میں بھی اسی عہدے کی بدولت اس کا اثر قائم ہو گیا کیونکہ اگر اس کے پاس محض پروقتضی اختیارات ہوتے تو خواہ اس کا ”صوبہ“ دوسرے پروقتضیوں سے کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو قانونی اعتبار سے وہ اور صوبوں کے

عل دیکھو حاشیہ ب۔ باب کے آخر میں۔

۲۔ یہ ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں کہ آیا مذکورہ بالا امارت کی اسی دن تجدید ہو گئی تھی جس دن اس نے جمہوریت کو بحال کیا (۳۱ جنوری) یا اس کے تین دن بعد ۱۶ جنوری کو ہوئی جب کہ اسے أغسطس کا لقب دیا گیا، اوید نے فاسٹی (حصہ اول ۵۸۹) میں ان سب واقعات کا ایک ہی دن میں ہونا تحریر کیا ہے۔

دوسرے والی (یا پروفنسل) مساوی مرتب رکھتے تھے، بائیں ہند تجربے سے معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا تدبیر میں بھی کئی نقائص تھے۔ اول تو یہ کہ اس کا ایک اور ہم عہدہ قنصل ہر سال منتخب ہوتا تھا جس کے قانونی اختیارات بالکل مساوی تھے اور ملک کے اعلیٰ فرماں روا کے ساتھ یہ مساوات سرسبز ناموزوں تھی، مزید برآں اگر ہمیشہ صرف ایک قنصل منتخب ہوتا رہے تو اس کے معنی یہ تھے کہ عہدہ قنصلی کو حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت کم رہ جائے۔ اور اس صورت میں ان منصب کے واسطے بھی جو صرف قنصلی مرتبے کے لوگوں کے لئے مخصوص تھے، امیدوار کم رہ جاتے تھے پھر یہ کہ قنصل بھی ایک اعتبار سے مجلس کے نائب ہوتے تھے اور أغسطس جمہوریت کی گود میں پلا اور جمہور کا نائب کہلانا ہی قابل ترجیح سمجھتا ہوگا۔ نظریں تری بیون کی طرف اس کا خیال گیا جو خاص جمہور کے عہدہ دار تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ غیر مصافی معاملات میں جب اپنے سارے اقتدار کی بنیاد دو قنصلوں میں سے ایک قنصل کے اختیارات پر رکھنی مناسب نہ تھی تو یہ کسی طرح بھی مناسب نہ تھا کہ اس اقتدار کو دس تری بیونوں میں سے کسی ایک تری بیون کے اختیارات پر سنبھل کر دیا جائے پس أغسطس نے خود اپنی "قوت تری بیونی" Potestas Tribunicia کا سہارا لیا جس کو اب تک اس نے ہاتھ سے نہ دیا اگرچہ معلوم ہوتا ہے اس قوت سے اس نے کام بہت کم لیا تھا۔

غرض سلسلہ ق م میں پہلی تدبیر جسے تجربہ اختیار کیا تھا، چھوڑ کر اس نے عہدہ قنصلی کی بجائے "قوت تری بیونی" کو اپنی حکومت کا دوسرا ستون قرار دیا اور قنصلی کے عہدے سے سنہ مذکور کی ۲۴ جنوری کو مستعفی ہو گیا تری بیونی اختیارات اس کو عمر بھر کے واسطے تفویض ہو گئے تھے مگر اب اس نے انھیں دائمی ہونے کے ساتھ سالانہ کر دیا اور اسی سنہ کو اپنی حکومت کا پہلا سال مقرر کیا۔ اس طرح اگرچہ ریاست پر نظر رکھنے تو کھ سکتے ہیں کہ رومی سلطنت یا بادشاہی کا آغاز سلسلہ ق م میں ہوا کیونکہ اس میں شک نہیں کہ یہی سال ہے جس میں أغسطس کے نظام حکومت نے اپنی آخری شکل اختیار کی۔ وہ اب تک گیارہ دفعہ قنصل منتخب ہوا تھا مگر اس کے بعد عمر بھر میں صرف دو مرتبہ اس عہدے پر مامور ہوا (سنہ ۱۰۰ و ۱۰۱ ق م) اور گو اس کے

بعض جانشین بھی بالعموم کئی کئی دفعہ قنصل منتخب ہوئے لیکن درحقیقت اس سے ان کے ہم عہدہ قنصل کی عزت افزائی تو ہو جاتی تھی ورنہ خود ان بادشاہوں کے واسطے عہدہ قنصلی چنداں ضروری نہ رہا تھا۔

لیکن ”قوت تری بیونی“ ان قنصلی اختیارات کا جن سے أغسطس دست بردار ہوا، اور ابدل نہ ہو سکتی تھی لہذا اسے ق م اور آئندہ سنین میں اسے قوانین خاص بنانا کر بہت سے امتیازات اور حقوق دے گئے۔ مثلاً اسے یہ حق دیا گیا کہ جب چاہے مجلس کا انعقاد کرے۔ اور اس کے جلسوں میں پہلی تجویز بھی وہی پیش کرے۔ پھر اس کی ”پرو قنصلی امارت“ کو قانوناً دوسرے پرو قنصلوں سے ”افضل“ Mains قرار دیا گیا۔ رومہ میں اسے بارہ عصا بردار اور قنصلوں کے بیچ میں نشست رکھنے کا حق ملا (۱۔ ق م) اور اس طرح اغوا و ظاہری کے اعتبار سے وہ قنصلوں کے برابر ہو گیا۔ دوسرے غالباً اسے ”جس ادوی سندی“ Jus Edicend یعنی عدالتی احکام جاری کرنا بھی حق حاصل ہو گیا۔ پھر ان تمام حقوق کو جو علیحدہ علیحدہ قوانین کی رو سے أغسطس کو دے گئے تھے۔ ایک قانون کی صورت میں یکجا مرتب کر لیا گیا جس کے ذریعے مجلس اور جمہوریہ سب امتیازات آئندہ بادشاہوں کو دیتے رہے۔ اس طرح رومہ کے آئندہ بادشاہوں کے مرتبہ شاہی کی تین آئینی بنیادیں ہو گئیں۔ اول پرو قنصلی امارت، دوسرے، تری بیونی قوت تیسرے انھیں مخصوص امتیازات سے ممتاز کرنے کا ایک خاص قانون۔

(۲) امپراطور کے لقب سے محض صوبوں کی امارت اور فوجی اختیارات ظاہر ہوتے تھے۔ مگر وہ جامع لفظ، جو ملک کے اعلیٰ حاکم ہونے کے اعتبار سے اس کے تمام اختیارات کو ظاہر کر سکتا تھا، یعنی ”لرکس“ Rex یا بادشاہ، کسی حال میں أغسطس کو اختیار کرنا منظور نہ تھا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے جمہوریت کی وہ نقاب، جو موجودہ اقتدار قائم رکھنے کے واسطے ناگزیر تھی، چہرے سے اتر جاتی۔ اسی لئے أغسطس نے اپنے

۱۔ مگر ممکن ہے کہ یہ حق اسے تری بیونی قوت کی بنا پر حاصل ہوا ہو۔

۲۔ غالباً ۱۹۰ ق م میں۔ (ہرزوگ)

نظام حکومت میں گریہ رکھا تھا کہ بادشاہ ایک عامل (یا مجسٹریٹ) ہو، بادشاہ نہ ہو
 ہاں ہمہ ایسے لفظ کی ضرورت باقی تھی جو بادشاہی اقتدار کے کسی خاص پہلو کو نمایاں
 کئے بغیر، رومی جمہوریت میں اس کے سب سے اعلیٰ اختیارات کو ظاہر کر سکے۔ اس کام
 کے واسطے أغسطس نے ”پرنسپس“ Principes یعنی صدر کا لفظ انتخاب کیا۔ اس کے معنی
 ”ملک کا اول شہری“ Princeps Civitatis تھے اور أغسطس کے نظام حکومت کی تہ میں جو
 اصول مضمر تھا اسکے عین مناسب، اس لفظ سے برابری اور برتری دونوں کے معنی نکلتے
 تھے۔ مگر اس سے کسی خاص کام یا اختیار کا پتہ نہیں چلتا تھا بلکہ یہ محض ایک تعظیمی لقب تھا
 اس جگہ مجلس اعیان کے ”صدر رکن“ Princeps Senatus اور اس صدر کے فرق کو
 احتیاط سے ملحوظ رکھنا چاہیے۔ راکیں مجلس کی فہرست میں جس رکن کا نام سب سے اول ہوتا تھا اور
 جس کو سب سے پہلے اپنی رائے دینے کا حق حاصل تھا، وہ بھی ”پرنسپس سناٹوس“
 یا ”صدر رکن مجلس“ کہلاتا تھا اور وہ أغسطس کو یہ اعزاز سنہ ۲۸ ق م میں مل چکا تھا۔
 لیکن جب خود وہ یا دوسرے لوگ محض ”صدر“ کا لفظ استعمال کریں تو وہاں مجلسی صدر
 نہیں بلکہ رومی شہریوں کا صدر مراد ہے۔ اسی لقب کی بنا پر أغسطس کی بنائی ہوئی
 سلطنت کو اکثر ”صدارت“ (پرنسپسٹ) کہتے ہیں تاکہ اس میں اور اسی حکومت کی
 باہد ارتقائی صورت میں جبکہ وہ فاصل مطلق العنان بادشاہی بن گئی۔ امتیاز رہے۔

علا ملاحظہ ہو پوریس۔ ۱۱ اوڈر، حصہ اول۔ ۲-۵۔ مشرقی ممالک میں پرنسپس کا ترجمہ لفظ نیز
 یا قیصر سے کیا گیا تھا۔ لیکن عام طور پر ان بادشاہوں کو ”باسی لیوز“ کہتے تھے اور یہ لقب
 آخر میں صرف قیصر روم و اکاسرہ عجم کے واسطے مخصوص ہو گیا تھا۔ یونانیوں نے ”اؤگسٹوس“
 کو بجا کر اپنی زبان میں ”ای باس ٹوس“ کر لیا تھا۔ ۱۲۔ دعویٰ فارسی کی قدیم تاریخوں میں اسے
 عام طور پر ”اؤگسٹس“ لکھا ہے۔ (مترجم)

علا وید نے ایک مشہور شعر میں (دفا سٹی - ۲ - ۱۴۲) ”پرنسپس“ اور ”رکس“ میں امتیاز کیا
 اور أغسطس کو ”دومی ٹوس“ (یعنی مالک یا آقا) کے لفظ سے خطاب کیا ہے مگر أغسطس
 اس کو بھی ناپسند کرتا تھا۔ پرنسپس کے لقب کے بارے میں باب کے آخر میں ملاحظہ
 ہو حاشیہ (ج)۔

کیونکہ اس میں شبہ نہیں کہ یہ صدارت خالص بادشاہی نہیں بلکہ صرف بادشاہی کی ایک خاص منزل ہے، اور اسی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ أغسطس نے صرف صدارت قائم کی تھی اور بادشاہی کا اصلی بانی بولیس تھا۔

(۳) آئین کے نظری اصول کی رو سے ملک کی حکومت ابھی تک مجلس اور جمہور کے ہاتھ میں تھی اور ان کی طرف سے صدر اس حکومت کا نگران کار یا عامل تھا۔ یعنی جمہور نے اپنے بہت سے اختیارات شخص واحد کے تفویض کر دیے تھے تاکہ وہ ان کے نائب کی حیثیت سے مجلس کے ساتھ ملکر حکومت کے فرائض انجام دے۔ بے شبہ آئین جمہوری کی یہ ظاہری مراسم اور بادشاہوں کی علامتہ حیثیت کچھ عرصے بعد غائب ہو گئیں لیکن اول اول انھیں واضح کر کے ان کی بڑے اہتمام سے پابندی کی جاتی تھی۔ مجلس کے کچھ نہ کچھ حقیقی اختیارات باقی تھے۔ عام شہریوں کی باقاعدہ مجلسیں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ قدیم دستور کے مطابق فصل، پریتور، تریبون وغیرہ بھی حکام کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ غرض صدارت، رسمی طور پر بادشاہی نہ تھی بلکہ اسے جیسا کہ جرمن مصنفین لکھتے ہیں، "ثنویت" (دوائی آرگن یا دو عمل) کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ کیونکہ اس میں مجلس اور صدر دونوں ملکر حکومت کرتے تھے۔ مگر یہ شرکت برابر کی نہ تھی بلکہ تمام افواج کے سپہ سالار ہونے کے باعث اصلی قوت ان نئے بادشاہوں ہی کے ہاتھ میں رہی۔ اور رومی آئین کی تاریخ کا سب سے اہم موضوع یہی ہے کہ آئندہ تین صدی میں کس طرح مجلس کی قوت کے زوال کے ساتھ ساتھ صدر کے اقتدار میں اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ آخر میں وہ مطلق العنان بادشاہ بن گیا۔ اور جب یہ فوجت پہنچ جائے تو اس کے بعد رومی سلطنت یا بادشاہی کو لفظ صدارت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔

صدر محض ایک سرکاری عہدہ دار یا عامل (مجسٹریٹ) تھا۔ ایسے جمہور کی طرف سے اختیارات تفویض کئے گئے تھے اور اس کا عہدہ جمہور کے حق فرماں روائی پر مبنی تھا۔ ملک کے دوسرے باشندوں کی مثل وہ قوانین کا پابند ہوتا تھا اور خاص اعراض کے واسطے کسی قانون سے استثنائی ضرورت ہوتی تو اسے یہ استثناء مجلس سے حاصل کرنا پڑتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس پر کوئی فوجداری مقدمہ دائر نہ ہو سکتا

تھا۔ لیکن یہ اس کے لئے کوئی مخصوص رعایت نہ تھی بلکہ یہ استثنا محض اس عام قاعدے کے تحت میں آجاتا تھا کہ کسی عہدہ دار سے جب تک وہ اپنے عہدے پر فائز ہے۔ سوئے بالادست عہدہ دار کے کوئی دوسرا شخص باز پرس نہیں کر سکتا۔ پس صدر جس کا عہدہ عمر بھر کے واسطے ہوتا تھا اور جس کا کوئی بالادست نہ تھا لازمی طور پر قانونی دار و گیر کے دائرے سے باہر تھا۔ تاہم اگر وہ اپنے عہدے سے معزول یا دست بردار ہو جائے تو اس پر فوجداری عدالت میں نالش اور تحقیقات کیجا سکتی تھی۔ اور رومی قوانین میں مردوں پر بھی دعویٰ کرنا جائز تھا لہذا بارہا ایسا ہوا کہ کسی صدر کے الزامات کی اس کی وفات کے بعد مجلس میں سماعت و تحقیقات کی گئی اور اس کو بُرے الفاظ میں یاد کرنے کا فیصلہ صادر ہو یا اس کے احکام و فرامین کی تسمیح کر دی گئی۔ لیکن وہ صدر جس کے خلاف کوئی فیصلہ صادر نہ ہوتا تھا اور ان کے احکام جائز تسلیم کر لئے جاتے تھے، دیوتاؤں کا مرتبہ حاصل کر لیتے تھے۔

وفات کے بعد پرستش کا یہ استحقاق عہدہ صدارت کی ایک پرہنی خصوصیت ہے جو کہ جولیئس سیزر کی نظیر لے کے قائم کی گئی تھی۔ جولیئس نے زندگی میں اپنی پوجا کو جائز رکھا تھا اور گو اس کی پرستش کے واسطے کوئی علمدہ عمارت نہیں معین ہوئی لیکن اس کی مورت کو دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ مندروں میں رکھ دیا گیا تھا اور اس کی پوجا کرانے کے واسطے ایک خاص پروہت بھی مقرر تھا۔ جب جولیئس مرا تو مجلس اور باشندگان روم نے بالاتفاق حکم نافذ کیا کہ اسے وی ویس جولیئس کے لقب سے اہل روم کے دیوتاؤں میں شمار کیا جائے۔ مگر اس کے متبنی کو اتنی حرأت نہ ہوئی کہ اپنی زندگی میں اپنی پوجا کرانی قبول کرتا لہذا اس نے "اغسطس" کے لقب پر جس میں مذہبی تقدس کا اشارہ تھا، اور دیوتا کے فرزند Dies Imperii رہنے پر

علا روم کے کلی کوچوں کی قرباں لگا ہوں پر اغسطس کی روح Genius Augusti
یو جی جاتی تھی اور اسے بزرگوں کی ارواح Lares کے ساتھ مانا جاتا تھا۔ (دیکھو ہورس۔ اوڈز
حصہ چہارم۔ ۵۔ ۳۴) مذہبی گیتوں میں اس کا نام لئے جانے کا پہلے باب میں ذکر کر چکا ہے
اور ہمیشہ شرا سے دیوتا کہنے میں بھی چنداں باک نہ کرتے تھے۔

قناعت کی۔ البتہ مرنے کے بعد اسے بھی رومیولس کی طرح دیوتاؤں کے ربانی زمرے میں شریک کر لیا گیا۔ اور زندگی میں اپنے آپ کو اسی بادشاہ کا مشیل ثابت کرنے کا اسے شوق بھی تھا۔ یہاں دیکھنے کے لائق یہ بات ہے کہ اغسطس نے اپنے نانا کے بڑے بڑے منصوبوں کو، اس معاملے میں اور نیز دیگر امور میں کس طرح معتدل کر دیا؟ مثلاً جولیس سیزر بغیر کسی پردے کے بادشاہی قائم کر دیتا۔ مگر اغسطس نے دارکسن کی بجائے ”پرنسپس“ کا لقب اختیار کیا۔ جولیس سیزر اپنی زندگی میں دیوتا بن گیا تھا۔ مگر اغسطس جیتے جی دیوتا کا بیٹا رہا اور مرنے کے بعد جا کر دیوتا ہوا۔

ایک اہم معاملے میں صدارت کے عہدے میں دوسرے عہدوں سے فرق تھا۔ وہ یہ کہ صدر کے جانشین نامزد کرنے کی کوئی گنجائش نہ تھی یعنی جب تک عہدہ صدارت خالی نہ ہو جائے کوئی شخص اس عہدے کے لئے نامزد یا ولی عہد مقرر نہ ہو سکتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک بادشاہ کی وفات کے ساتھ سلطنت یا بادشاہی ختم ہو جاتی تھی اور جب تک اس کے جانشین کا از سر نو انتخاب عمل میں نہ آئے اس وقت جمہوریہ روم مجلس اور جمہور کے ہاتھ میں رہتی تھی اور انتظامی کام قنصلوں کے تفویض ہو جاتے۔ گویا اس اصول پر کہ ”شاہ مرد۔ شاہ زندہ باد“ ٹکڑا کر آمد کی رومی سلطنت میں گنجائش نہ تھی۔

عہدہ ہونے کے لحاظ سے صدارت موروثی نہ تھی بلکہ انتخابی عہدہ تھی اور ملک کے اصلی فرماں روا یعنی جمہور جس شخص کو چاہیں اس عہدے سے سرفراز کر سکتے تھے۔ بلکہ دوسرے عہدوں کے انتخاب میں تو عورتوں اور بچوں کو رائے دینے کا حق نہ تھا مگر صدارت کے انتخاب میں وہ بھی رائے دینے کے حق سے محروم نہیں کئے گئے تھے۔ انتخاب صدارت کی تکمیل دو بلکہ تین احکام کے بغیر نہ ہوتی تھی۔ یعنی اول تو اسے ”پروقنصلی امارت“ اور اسی کے ساتھ ”اغسطس“ کا لقب دیا جاتا تھا۔ پھر ”تری بیونی“ امتیارات اور آخر میں وہ خاص حقوق و امتیازات جن کی ایک خاص قانون فرماں روائی De Imperio میں صراحت تھی۔ مگر یہ بات بخوبی ذہن نشین رہنی چاہئے کہ صدر کی قوت کا اصلی انحصار اسی ”امارت“ پر تھا جس کے ذریعے وہ ملک کی تمام افواج کا واحد سپہ سالار ہوتا تھا۔ اسی امارت کا

حصول حقیقت میں اس کی بادشاہی کا مرادف تھا۔ باقی تری بیونی اختیارات کو کامل اقتدار حاصل ہو جانے کا نتیجہ سمجھنا چاہیے ورنہ وہ بذات خود کامل اقتدار نہ تھے یہ الفاظ دیگر، جس دن کسی شخص کو امارت ملی Divi Filius یعنی یوم امارت سمجھنا چاہئے کہ اسی دن ایک نئی حکومت کا آغاز ہو گیا۔

یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ صدر کو یہ و قنصلی اختیار ملنے کی کیا صورت ہوتی تھی۔ اصولاً تو اسے یہ اختیارات جمہور کی طرف سے حاصل ہوتے تھے لیکن انھیں دینے کے واسطے کبھی جمہور کا کوئی جلسہ یا باقاعدہ مجلس منعقد نہ ہوتی بلکہ ہمیشہ مجلس اعیان (سینٹ) ان اختیارات کو تفویض کر دیتی اور مان لیا جاتا تھا کہ یہ کام وہ جمہور کی نائب بن کر انجام دے رہی ہے۔ سپاہیوں نے جس وقت بطور خود پہلی مرتبہ امپراطور (یا امیر) کا لقب دیا تھا، تو جب تک مجلس نے اس کی تصدیق و توثیق نہ کی، سپاہیوں کا نام بردہ محض غاصب رہا۔ حالانکہ سچ پوچھئے تو اس لقب کے واسطے سپاہیوں کی رضامندی ہی سب سے ضروری شے تھی اور اگر مجلس کسی کو امپراطور بنا دیتی تو گو وہ قانوناً درست ہوتا، لیکن جب تک سپاہی اسے منظور نہ کرتے اس وقت تک اس کی امارت قائم رہنے کی کوئی امید نہ ہوتی تھی بہر حال، صدارت کے نئے عہدے نے اس قضیے کا خاتمہ کر دیا اور مجلس اور اہل فوج دونوں میں حاکم تسلیم کئے جانے کے بعد صدر کی و قنصلی امارت اغسطس کے بعد دوا می ہو گئی اور پھر اس میں سالانہ میعاد کا بھی کوئی جھگڑا نہیں رہا۔ اس امارت کے برخلاف تری بیونی قوت جمہور کے جلسہ عام (کو میٹیا) میں دیجاتی تھی۔ از روئے قانون تو اس کام کی دو قانونی شرطیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ جو اختیارات دیئے جائیں ان کی تصریح کے واسطے علیحدہ قانون مرتب کیا جائے اور دوسرے اس شخص کا باقاعدہ انتخاب ہو جسے یہ اختیارات دئے جانے والے ہیں لیکن اب ان دونوں کو ملا دیا گیا تھا اور کوئی اعلیٰ عہدہ دار (غالباً ایک قنصل) جمہور کے جلسہ میں درخواست پیش کرتا جس میں امیدوار کا نام اور اختیارات کی صراحت

دونوں باتیں یکجا ہوتی تھیں۔ پھر یہ تجویز از روم سے ضابطہ پہلے مجلس اعیان کے پاس بھیجی جاتی اور اس کی منظوری اور جمہور کی منظوری کے درمیان لازمی طور پر کچھ وقفہ رکھا جاتا تھا جسے ”تری نوم نندی نوم“ کہتے تھے چنانچہ صدارت کے ابتدائی زمانے میں جب تک ان ضوابط کی رسمی پابندی ہوتی رہی، اس وقت تک صدر کو تری بیونی قوت، امارت حاصل ہونے کے کچھ عرصے بعد ملتی تھی۔ یہ ”تری بیونی قوت“ ہمیشہ کے واسطے مل جاتی تھی لیکن رسمی طور پر اس کو ہر سال از سر نو اختیار کیا جاتا اور اسی لئے صدر اسی تری بیونی کے سنین سے اپنے سنین حکومت کا حساب کرتے تھے لیکن بادشاہی کے اس طرح انتخابی ہونے کے باوجود حقیقت میں نئے صدر کا انتخاب صرف اس وقت مجلس یا فوج والوں کے ہاتھ میں ہوتا تھا جب کہ ملک میں کوئی انقلاب برپا ہو جائے ورنہ اس کے زمانے میں یہ بادشاہ خود ہی اپنا جانشین پسند کر لیتے تھے اور جن کو پسند کرتے انھیں اپنی زندگی ہی میں بعض شاہانہ اختیارات یا فرائض تفویض کر دیتے تھے۔ یہ قدرتی بات تھی کہ ہر بادشاہ اس بات کی کوشش کرے کہ آئندہ حکومت اسی کے گھرانے میں رہے چنانچہ اگر کسی کا بیٹا موجود ہوتا تو وہ لازمی طور پر اسے اپنا جانشین تجویز کر لیتا اور اگر بیٹی ہوتی تو اس کے شوہر یا اولاد کو پسند کرتا تھا۔ اگر کسی کے بیٹا ہوا نہ بیٹی تو وہ اپنے کسی قریبی رشتہ دار کو گود لے لیتا تھا۔ غرض کہنے کو تو بادشاہی ہمیشہ انتخابی رہی لیکن عملاً وہ موروثی بنتی گئی اور اس بات کو عام طور پر تسلیم کیا جانے لگا کہ بادشاہ کی قرابت کی بنا پر اس کی جانشینی کا دعویٰ کرنا معقول بات ہے۔ قرابت کے استحقاق کا یہ عنصر ابتدا سے موجود تھا کیونکہ صدارت یا سلطنت کے بانی نے سیاسی دنیا میں سب سے اول جو رتبہ پایا اس کا سبب ہی یہ تھا کہ وہ جو لیس کا مقبض اور وارث ہے۔ چنانچہ آئندہ کے لئے بھی غطس

علی جمہوریہ کا تری بیونی سال ۱۰ دسمبر سے شروع ہوتا تھا مگر شاہان روم کی تری بیونی کا سال پہلے صدی عیسوی کے اخیر تک اُس دن سے شروع کرتے تھے جس دن کہ تری بیونی اختیارات انھیں دے جائیں۔ البتہ پہلی صدی کے بعد جمہوریہ کے دستور کے مطابق عہد آمد ہونے لگا۔ لیکن تاریخوں کا سموی حساب فیضی سال (عیسیٰ پہلی جنوری) سے کیا جاتا تھا اور اس میں ایسی سہولت تھی کہ عام طور پر لوگ کسی طے کرنا استعمال کرتے رہے

باقاعدہ خاندان شاہی کی بنیاد ڈالنے پر ایسا تلمبا ہوا تھا اور اس بارے میں اس قدر کوشش رہا کہ اور کوئی نہ رہا ہوگا۔

(۴) امارت و تری بونی اختیارات کے ساتھ أغسطس نے اور بھی بعض حقوق و القاب اختیار کر لئے تھے مگر نظام سلطنت کے آئین میں ان کی کوئی خاص جگہ نہ تھی۔ مثلاً اُسے ”مجلس اعیان، طبقہ متوسط اور عوام“ کی جانب سے ”پے تری آئی“ (یعنی ابو الوطن) کا خطاب ملا (س ۲۴۴ ق م) بعد کے بادشاہ بھی برابر اسے حاصل کرتے رہے۔ یا یہ کہ س ۲۴۴ ق م (۶۶ ماہ مارچ) میں لوگوں نے اسے پون تی نکس ماکسی مس (یعنی صدر موبد یا بڑا پروہت) منتخب کیا کیونکہ ایسی دوس جو حکومت ثلاثہ سے علیحدہ کئے جانے کے بعد بھی اس عہدے پر مامور تھا، ان دنوں فوت ہو گیا تھا۔ مگر اس مذہبی عہدے کے أغسطس کو ملنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پھر وہ ہمیشہ کے لئے اس کے جانشین بادشاہوں کے القاب خاص میں شامل ہو گیا۔ اس کے علاوہ أغسطس دیگر مذہبی جماعتوں میں شریک تھا اور ”سپ تم ویر“، ”کونن ویم ویر“ (یعنی ”ہفت پیشوا“ اور ”پانزدہ محافظین“) کے معزز گروہ میں داخل اور عہدہ کہات Augur بھی رکھتا تھا۔ علیٰ ہذا اقتیال، اروال، تیائی کے زمروں میں اس کا نام درج کر دیا گیا تھا۔

اغسطس کو مختب کا عہدہ حاصل نہ تھا اور اگرچہ کبھی کبھی ہنگامی طور پر اس نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا لیکن دیگر اختیارات کی ضمن میں اس کو اقتساب کے اختیارات نہیں ملے تھے۔ اور انھیں مستقل طور پر نہ لینے کی وجہ ظاہر ہے کہ وہ جمہوریت کی ظاہری صورت اور مجلس اعیان کی آزادی کو بحال رہنے دینا چاہتا تھا۔ ہم پہلے پڑھ چکے ہیں کہ س ۲۴۴ ق م میں أغسطس اور اگری پائے بحیثیت

علیٰ یہ خطاب سب سے اول کا تو لوس نے مجلس میں سیمہ وکریا تھا (دیکھو جوناٹل۔ باب ۲۴ صفحہ ۲۴۴) لیکن اب جو یہ خطاب شامل رومہ کو دیا گیا اس میں اور کا تو لوس کے مدحیہ الفاظ ہیں جو اس موقع پر سیمو کے متعلق اس نے استعمال کئے مگر کوئی تاریخی تعلق نہیں ہے۔

مگر ان چھوٹے عہدوں کے نام اس کے القاب میں شامل نہیں تھے۔

قنصل اہل شہر کی فہرست مرتب کی تھی اور یہ کام انھوں نے احتساب کے ان اختیارات کی بنا پر کیا تھا جو قدیم زمانے میں قنصلوں کو حاصل ہوتے تھے، اسی طرح آئندہ جب أغسطس نے ایک مرتبہ تنہا (سابقہ) اور دوسری مرتبہ تیبریوس کی شرکت میں (سابقہ) اس قسم کی مردم شماری کی تو اس وقت بھی اس نے احتساب کا عہدہ حاصل نہیں کیا بلکہ محض چند روز کے واسطے اپنے آپ کو مجلس سے قنصل مقرر کر لیا۔ ۲۲ء میں خود لوگوں کی تجویز کی کہ أغسطس کو عمر بھر کے واسطے منتخب مقرر کر دیا جائے۔ مگر اس نے یہ عہدہ لینے سے انکار کر دیا اور اپنی بجائے۔ یولیوس امیلیوس لپی دوس اور مناتیوس پلان کیوس کو منتخب مقرر کر دیا اور یہی آخری موقع تھا جبکہ دو عام آدمی بوقت واحد اس عہدے پر مامور ہوئے۔ خود أغسطس کو "افلاق و آداب کی درستی" کے واسطے یہ عہدہ (احتساب) مدامی طور پر دینے کی تین دفعہ تحریک ہوئی مگر اس نے بلا استثنا ہر موقع پر انکار کیا۔ کیونکہ بادشاہی یا مختار کار کے عہدے کی طرح اس قسم کے احتسابی حقوق بھی جمہوری حکومت کی علامت سمجھے گئے کرتے ہیں ہمہ معلوم ہوتا ہے احتساب کے بعض اختیارات خاص کر "سن سوس" کا کوئی نم "Census Equitum" کا حق ابتداء سے عہدہ صدارت کے حدود اختیارات میں داخل تھا۔ اس جگہ یہ بات بتانی ضروری ہے کہ صدر کو قنصلی اختیارات حاصل نہ تھے جیسا کہ بعض اوقات غلطی سے سمجھ لیا جاتا ہے۔ کسی خاص غرض کے لئے وقتاً فوقتاً یہ اختیارات اس کے تفویض کر دیے جاتے تھے لیکن یہ محض صدر کی حیثیت سے اسے حاصل نہ ہوتے تھے۔ (۵) روم کے بادشاہوں نے "رکس" اور "وک تا تور" کے لقب اختیار کرنے سے تو احتراز کیا لیکن معمولی لوگوں سے امتیاز کرنے کے لئے اپنے ناموں کی ایک خاص ترتیب مقرر کی۔ چنانچہ اول تو نین متثنیات کے سوا أغسطس سے ہادیان تک ہر ایک نے اپنی ذات یا قوم Gens کا نام لینا چھوڑ دیا (۲) دوسرے جس برادری Tribe سے ان کا تعلق ہوتا تھا اس کو خلاف دستور وہ کبھی نام کے ساتھ

۱۔ ۱۹ء، ۱۸ء اور ۱۷ء ق م میں۔

۲۔ دیکھو حاشیہ ب باب کے اخیر میں۔

۳۔ یعنی کلو دیوس، ماخروا اور وی تلیوس۔

ظاہر نہیں کرتے تھے اور (۳) تیسرے یہ کہ ان میں سے اکثر نے اپنے نام کے ساتھ "امپراطور" کا مستقل اضافہ کر لیا۔ دراصل یہ لفظ اول اول جولیس سیزر اپنے نام کے آخر میں بطور ایک مستقل لقب کے استعمال کرتا تھا اور دوسرے القاب اس کے بعد آتے تھے لہذا اس کی حیثیت ایک دوسرے اسم عرفی کی سی ہو گئی۔ اسی بنا پر اس کے وارث نے "امپراطور" کو اپنے باپ کا اصلی نام بنا کر اختیار کر لیا اور اس بات کو اچھی طرح واضح کرنے کے لئے اپنے اصلی اسم ماقبل "دکائیوس" کو ترک کر دیا۔

جولیس کی اولاد میں تمام ذکور کا نام "سیزر" ہوا کیونکہ یہی اس کی قوم کا اسم مابعد "دکوک نومن" تھا۔ لیکن جس وقت دکائیوس کی وفات سے جولیس سیزر کے خاندان کا خاتمہ ہوا تو اس کے جانشین کلیودیوس نے اپنا اسم مابعد بھی "سیزر" مقرر کر لیا۔ اور بعد کے شاہی خاندان بھی اس کی پیروی کرتے رہے۔ اس طرح روم کے بادشاہوں اور ان کے اہل خاندان میں یہ لفظ ایک شاہی اسم مابعد بن گیا۔

"اغسطس" محض ایک تعظیمی لقب تھا۔ اور یہ "امپراطور" یا "اقنصل" کی طرح کوئی خاص عمدہ ظاہر نہ کرتا تھا۔ پس کسی بادشاہ کی بیوی بھی "اغسطہ" کے لقب سے لقب کی جاسکتی تھی۔ لیکن یہ لقب "سیزر" کے نام کی طرح موروثی نہ تھا بلکہ صرف مجلس یا جمہور کی منظوری سے ملتا تھا۔ تاہم وہ نام کا آخری جزو بن جاتا تھا اور خاص کر جس نے سب سے پہلے اسے حاصل کیا اس کا تو نام ہی "اغسطس" مشہور ہو گیا۔ لیکن اس کے جانشین اس لفظ کو اس وقت تک کہ بادشاہی اختیارات حاصل نہ ہوں اختیار نہ کرتے تھے اسی لئے یہ لقب ظاہر کرتا تھا کہ گو بادشاہ کے مختلف اختیارات بذاتہ اثر کی نوعیت رکھتے ہیں لیکن ملک میں بادشاہ ایک ہی شخص ہو سکتا ہے۔

ایک مدت گزرنے کے بعد اغسطس اور سیزر کے مراتب میں بھی امتیاز کرنے لگے یعنی پہلا لفظ زیادہ مغز مانا جاتا تھا۔ چنانچہ خود بادشاہ اغسطس کے لقب سے لقب ہوتے اور وہ شخص جسے بادشاہ اپنے بعد تخت نشینی کے واسطے چن لیتا تھا سیزر کہلاتا۔ علاوہ ازیں یہ بھی ممکن تھا کہ اغسطس یا سیزر کے لقب سے ایک ہی وقت میں کئی کئی شخص لقب ہوں۔

لفظ "امپراطور" کے استعمال مختلف تھے اور ہمیں بادشاہوں کی ترتیب

القاب میں اس اختلاف کے معنی احتیاط سے ذہن نشین رکھنے چاہئیں۔ (۱) پر قنصلی امارت کے معنی میں ”امپراطور“ کا لفظ اصلی نام سے پہلے بطور ”اسم قبیل“ (پری نومین) استعمال ہوتا تھا جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں (۲) لیکن جب یہ لفظ نام کے بعد دوسرے القاب کے ساتھ لیا جائے اور اس پر کچھ اعداد بنے ہوں تو اس کے معنی یہ تھے کہ اتنی مرتبہ فوج والوں نے اس شخص کو فتوحات کی مبارک باد میں ”امپراطور“ کے خطاب سے مخاطب کیا ہے۔ بایں ہمہ ان دونوں استعمال کے طریقوں میں باہمی تعلق تھا۔ کیونکہ پر قنصلی امارت لینے کے ساتھ ہی سمجھا جاتا تھا کہ بادشاہ کو امپراطور کے لقب کا حق حاصل ہو گیا لہذا تخت نشینی کے بعد پہلی فتح کے موقع پر ہی وہ اپنے آپ کو ”امپراطور“ کے لقب سے موسوم کرتے تھے۔

بادشاہ کے القاب میں ناموں کی ترتیب بھی قابل لحاظ تھے۔ ابتداً بادشاہوں کے ناموں میں ”سیزر“ نام کے بعد آتا ہے مثلاً ”امپراطور نیرو گلو دیوس سیزر أغسطس“۔ لیکن و سپاثریاں کے زمانے سے یہ نیاطیقہ شروع ہوا کہ لفظ سیزر بالعموم اسم عری سے پہلے آنے لگا۔ جیسے ”امپراطور سیزر و سپاثریا نوس أغسطس“۔

(۶) صدر کو ہر وقت قرمزی کنارے کا توگا (ایک قسم کا انگوچھا یا چادر) پہن کر باہر نکلنے کا حق تھا۔ مذہبی تہواروں کے موقع پر وہ کا مدانی کا قرمزی توگا پہنتا جو دراصل فاتح سپہ سالاروں کے جلوس فتح کا لباس تھا۔ اور اگرچہ اسے اطالیہ میں فوجی امارت حاصل نہ ہوتی تھی تاہم سب سپہ سالاروں کا قرمزی چند ”پورپورا“ وہ خاص روم کے اندر بھی پہن سکتا تھا۔ لیکن اس امتیازی رعایت سے ابتدائی بادشاہ بہت کم کام لیتے تھے۔ صدر کے سر کا امتیازی لباس جنگلی انگور (لٹورل) کا ایک سجھ یا کٹ

ع أغسطس کا پورا نام عہد حکومت کے آخری سال یہ ہو گیا تھا۔

Imp: Caesar Divi F(ilius) Augustus, Pontif Max

Cos XII, Imp: XX Tribunic Potestat. XXXVII,

P(ater) P(atriæ)

ہوتا تھا۔ اور جیشیت امپراطور کرتے تلوار لگی رہتی تھی مگر عصائے شاہی کو وہ صرف جلوس ہائے فتح کے موقعوں پر ہاتھ میں رکھتا تھا۔ مجلس کے ایوان اور دوسرے مقامات میں اس کی نشست سلا کر لوس Sella Curulis یعنی ایک چوڑی کرسی یا تخت پر ہوتی تھی جس میں ہاتھی دانت کا کام کیا ہوتا تھا۔ اور دوسرے اعلیٰ عہدہ داروں کی طرح اُس کے جلو میں بھی بارہ تہ دار (لکتور) رہتے تھے۔

حفاظت ذاتی کے واسطے اسے ایک ”فوج رکاب“ دی گئی تھی جس میں بالعموم جرمن سپاہی ہوتے۔ اور ”پری تورین کارڈ“ یا فوج خادمہ کا ایک دستہ برابر اس کے محل پر تعینات رہتا تھا جو ریت کے زمانے میں سرکاری طور پر جو پیٹیر اور اہل روم کے قومی اوتاروں پنائیس کے نام کا حلف لیا جاتا تھا۔ جولیس سیزر نے اس میں اپنی جان کی قسم کا اضافہ کر دیا اور صدارت کے زمانے میں بھی اس کی تقلید کی گئی۔ چنانچہ آئندہ جو پیٹیر کے ساتھ ان بادشاہوں کے نام کی جنھیں مرنے کے بعد دیوتاؤں کا درجہ دیا گیا ہو، اور فرماں رواے وقت کی جان کی اور قومی دیوتاؤں کی قسم کھائی جانے لگی۔ صدر کو یہ بھی خصوصیت حاصل تھی کہ ملکی فلاح کی ”وڈنا“ یا دعا میں جو ہر سال کے پہلے مہینے میں مانگی جاتی تھی، اس کا نام (دیوتاؤں میں) شامل کیا جائے اور اس کی ان امتیازی خصوصیات میں کسی دوسرے کو شریک کرنا، یعنی بادشاہ کے سوائے کسی اور کی جان کی قسم یا فلاح و سلامتی کی دعائیں کسی اور کا نام لینا، بغاوت سمجھا جاتا تھا۔ اکیٹیم کی جنگ کے بعد سے غطس کی سالگرہ کا دن بھی قومی تہواروں میں داخل کر لیا گیا۔ اور اسی سے پھر یہ دستور ہوا کہ ہر فرماں رواے وقت کی سالگرہ اور تخت نشینی کے دن عام خوشی منائی جانے لگی، دوسرے صاحب و جاہت اشخاص کی طرح صدر بھی صبح کے وقت لوگوں سے ملاقات

کرتا تھا مگر اس کی اور عام لوگوں کی ملاقات میں اتنا فرق تھا کہ اس وقت ہر خواستگار بشرطیکہ دوکانی اعلیٰ رتبہ رکھتا ہو، صدر کی خدمت میں حاضر ہو سکتا تھا۔ یہ بھی غطس کی ایک حکمت عملی تھی کہ اپنے ہم تربہ اشخاص کیساتھ برابری کا برتاؤ کرنا اور ملنے جلنے میں اپنے ساتھ کے امرا میں بالکل انہی جیسے ایک امیر کی مثل رہتا تھا کسی قسم کے درباری آداب بھی مقرر نہ تھے اور پلا تیوم کا شاہی محل محض اس کی ایک ذاتی جوہلی تھی۔ لیکن غطس کتنا ہی اپنے ہم تربہ لوگوں میں برابر کا بن کر رہنا چاہے، یہ ممکن نہ تھا کہ اس کے سیاسی اقتدار کا جس نے صدر کو تمام لوگوں سے ممتاز کر دیا تھا، معاشرتی معاملات میں کوئی اثر ظاہر نہ ہو۔ چنانچہ وہ لوگ جو اس کی دوستی سے سرفراز ہوئے، اگرچہ سرکاری طور پر کوئی امتیاز نہیں رکھتے تھے لیکن رفتہ رفتہ ان کی ”امی سی سیزر لیس“

”Amici Caesaris“ یعنی احباب سیزر کے نام سے ایک ممتاز جماعت بن گئی جس میں زیادہ تر طبقہ اعیان اور صرف چند طبقہ متوسط کے افراد شامل تھے۔ اس حلقہ احباب میں سے أغسطس اپنے ”کومیٹیس“ یعنی رفقاء چن لیا کرتا تھا کہ بیرونی صوبوں کے سفر میں اس کے ہمراہ رہیں۔ صبح کی ملاقاتوں میں امی سی کا حاضر ہونا ایک مقررہ سی بات تھی اور أغسطس بوسہ لے کر ان کا خیر مقدم کرتا تھا۔ ان لوگوں کی انگلی میں ایک انگشتری رہتی جس میں بادشاہ کی تصویر بنی ہوتی تھی۔ ان کی ملاقات میں مقدمہ و موخر کی ترتیب بھی ملحوظ رکھی جاتی اور اسی لئے مدارج تقرب کے اعتبار سے رفتہ رفتہ ان احباب کی بھی چند قسمیں ہو گئیں اور حلقہ ”امی سی“ کی شرکت نے ایک باضابطہ دافلے کی صورت اختیار کر لی۔ اس حلقہ احباب سے خارج ہونے کے بھی ایسے نتیجے ہوتے تھے جو جلا وطنی کے قریب قریب تھے۔

بادشاہ کے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت بھی غالباً صرف ”امی سی“ تک محدود تھی۔ اور اس طرح صدارت کے بالکل آغاز میں درباری رسوم و آداب کے اس وسیع نظام کا خاکہ موجود تھا جو چند صدی بعد روم میں مرتب ہو گیا۔ کومیٹیس کا درجہ ابتدا سے نسبتاً زیادہ واضح اور معین تھا۔ انھیں سفر خرچ دیا جاتا اور لشکر میں ان کے رہنے کی خاص جگہ مقرر ہوتی تھی۔ ان کو صوبہ داروں پر بھی فوقیت حاصل تھی اور مجموعی طور پر سیزر کا ”کومیٹس“ یا رفیق ہونا ایسی عزت تھی کہ اکثر کتبوں میں دیگر سرکاری اعزاز و مناصب کے ساتھ اس رتبے کا بھی ذکر آتا ہے۔

جمہوریہ روم میں کسی زندہ شخص کی تصویر یا مورت کو کسی عام یا سرکاری مقام پر نصب کرنے کا حکم نہ تھا۔ لیکن صدر کی مورت ہر جگہ نصب کی جاسکتی تھی۔ اور دو مورتیں تو ایسے تھے جہاں اس کا ہونا لازمی تھا یعنی ایک توفج والوں کی عبادت گاہوں میں جھنڈے اور عقاب کے ساتھ۔ اور ایک سکوت میں۔ بلکہ بعض اوقات خود ان جھنڈوں پر سیزر کی تصویر بنادیتے تھے۔ باقی سکوں کے متعلق تو أغسطس اس شاہی حق کو کسی طرح چھوڑنا نہ چاہتا تھا۔ جو مجلس پہلے جولیس سیزر کو (۴۴ ق م میں) دے چکی تھی۔ چنانچہ رائج الوقت سکوں پر نام اور تصویر کا کندہ ہونا خاص بادشاہ کا حق ہو گیا تھا یا شاہی خاندان کے ان افراد کا جنہیں بادشاہ بطور خاص یہ حق عطا کر دے۔

توضیحات و حواشی

۱۔ حکومتِ ثلاثہ سے دست برداری

اگر خود غلطس کی تحریر (جسے ہم صفحہ ۱۸ کے حاشیہ پر نقل کر چکے ہیں) موجود نہ ہوتی تو دوسرے مصنفین کے اقوال سے ہمیں خیال ہوتا کہ وہ اپنے غیر معمولی اختیارات سے ۱۳ جنوری ۱۹۱۱ء ق م کو دست بردار ہوا۔ لیکن چونکہ خود اس نے وضاحت کیاتھا اسے اپنی چھٹی اور ساتویں تفصیلی کے زمانے سے منسوب کیا ہے لہذا ضرور ہے کہ شہ ق م سے قبل شہ ق م میں بھی وہ اپنے بعض اختیارات پھوڑ چکا ہو۔ ہرگز وہ خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے چھٹی تفصیلی کا محض اس نظر سے تذکرہ کیا کہ اس کو (سال مذکور میں) اپنے ہم عہدہ تفصل کے ساتھ عصابہ لے کا واقعہ یاد رہا۔ یہ بھی قیاس ہو سکتا ہے کہ اسکا مطلب حکومت کے خود مختار احکام کی منسوختی ہے۔ ریزر جستی کا وہ نسخہ جو موم سن کے ہتھام سے شایع ہوا ہے۔ اس میں موم سن نے اس سبب پر بھی بحث کی ہے (صفحہ ۱۴۱) اور ایک سیکے کی طرف (ایکل، ۶۱ - ۸۳) توجہ دلائی ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غلطس نے شہ ق م میں صوبوں کا انتظام مجلس کے حوالے کرنا شروع کر دیا تھا (بلکہ صوبہ ایشیا کو بالکل دے ہی دیا تھا) پس گمان ہوتا ہے کہ اسی بنا پر اس نے اپنی تحریر میں زیر بحث الفاظ استعمال کئے۔ اسی کے ساتھ یہ گمان کرنے کی بھی گنجائش ہے کہ ممکن ہے کہ شہ ق م میں غلطس صرف ان شتملہ اختیارات سے جو حکومتِ ثلاثہ کے رکن کی حیثیت سے اُسے حاصل تھے، دست بردار ہو گیا ہو۔ (اور عصابہ لے کی کارروائی اسی دست برداری کی دلیل ہو) باقی سرحدی صوبوں کی امارت اس نے اپنے قبضے میں رہنے دی ہو اور شہ ق م میں صرف اس آخری عہدے سے علیحدگی اختیار کی ہو۔ کیونکہ اس کی سرکاری تحریر سے صاف صاف دو کارروائیوں کا پتہ چلتا ہے۔

ب۔ صدارت کی ابتدائی تشکیل (۱۹۱۱ء ق م)

سوال پیدا ہوتا ہے کہ ابتدائی حالت میں یعنی ۱۹۱۱ء ق م تک

عہدہ صدارت کے اجراءے ترکیبی کیا تھے؟ یہ عام طور پر سب کو تسلیم ہے کہ اس ابتدائی زمانے اور نیز بعد میں صدارت کا سب سے اہم جزو "پروفنصلی امارت" تھی۔ یہ بھی ہیں معلوم ہے کہ اس زمانے میں أغسطس کو جو کچھ اقتدار حاصل ہوا اس میں بڑا دخل عہدہ "فصلی" کو تھا۔ کیونکہ سال بہ سال اس کے فصلی حاصل کرنے کے علاوہ اس خیال کی متورخ تاسی توس نے نہایت واضح تصدیق کی ہے (اینلنڈر - ۱۰۲۱) پھر بھی یہ بات صاف نہیں ہوتی کہ آیا غیر مصافی اور عام ملکی معاملات میں وہ صرف فصلی اختیارات سے کام لیتا تھا یا یہ کہ اس میں تری بیونی قوت کا بھی کچھ دخل تھا؟ کیونکہ یہ بعید از قیاس نہیں کہ اس زمانے میں بھی اس نے تری بیونی کے مقررہ اختیارات سے فائدہ اٹھایا ہو اگرچہ وہ اس پیمانے پر نہ ہو جس پیمانے پر کہ آئندہ چل کر اس نے تری بیونی اختیارات سے کام لیا۔ ایک اور مشکوک بات یہ ہے کہ أغسطس نے اپنے فصلی اختیارات میں قدیم جمہوری دستور کے مطابق عہدہ احتساب کے فرائض بھی داخل کئے تھے یا آئین مابعد کے مطابق یہ احتسابی اختیارات اس کے فصلی فرائض سے خارج تھے؟ ان سب باتوں کو پیش نظر رکھا جائے تو عہدہ صدارت کی ابتدا یعنی شق میں چار صورتیں ہونی ممکن ہیں -

- (۱) وہ پروفنصلی امارت اور فصلی کا مجموعہ تھی -
 - (۲) اس امارت و فصلی کے ساتھ احتسابی اختیارات بھی اس میں داخل تھے
 - (۳) وہ امارت و فصلی اور نیز تری بیونی اختیارات کا مجموعہ تھی -
 - (۴) ان تینوں عہدوں کے ساتھ اس میں احتساب کے اختیارات بھی شامل تھے
- اب اگر أغسطس نے ابتدا میں عہدہ صدارت کی دوسری یا چوتھی شکل اختیار کی تھی تو ضرور ہے کہ اس نے آئندہ چند سال میں (سے قریب تک) یہ بات سمجھ لی ہوگی کہ احتساب کے اختیارات حاصل ہونے سے مجلس اعیان کی ظاہری آزادی محض لالینی تھے رہ جاتی ہے لہذا ان اختیارات کو اس نے چھوڑ دیا غیر مجموعی طور پر لگان غالب یہ ہے کہ ان سین میں اس نے احتسابی اختیارات لینے کا دعویٰ نہیں کیا اور تری بیونی اختیارات کو بھی بالکل پس پشت ڈالے رکھا تھا۔ (دیکھو حاشیہ باب اول کے اخیر میں)
- اس جگہ ایک پرانی غلطی کو بیان کر دینا فائدے سے خالی نہ ہو گا۔ اگرچہ

موسم سن اس کی تردید کر چکا ہے اور اب عام طور پر لوگوں نے غلطی سمجھ کر اسے چھوڑ دیا ہے۔ وہ یہ کہ اغطس کو عمر بھر کے واسطے تفصیلی عہدہ مل گیا تھا اور یہ تفصیلی اختیارات عہدہ صدارت کا جزو لاینفک تھے، یہ غلط خیال دیون کا سیوس کے بیان سے پیدا ہوا جس نے غالباً مجلس کے ایک فیصلے کے معنی سمجھنے میں دھوکہ کھایا۔ وہ فیصلہ یہ تھا کہ اغطس کو تفصیلی نشانات برتنے کی اجازت دی جائے۔ حالانکہ یہ بالکل ایک دوسری بات ہے۔ یا ممکن ہے کہ ”تفصیلی اختیارات“ سے کا سیوس کا مطلب صرف خاص خاص اختیارات ہوں جو بطور خاص اغطس کو مل گئے تھے جیسے ”جس اوی سندی“ مجلس اعیان کو منعقد کرنے کا حق وغیرہ۔ جیسا کہ موسم سن نے بتایا ہے اس معاملے میں کتبہ انکارہ (موجودہ انگورہ) میں (عہدہ تفصیلی) کوئی تذکرہ نہ ہونا، قول فیصل کا حکم رکھتا ہے اور بعد کے کسی بادشاہ نے بھی اس عہدہ کا دعویٰ نہیں کیا۔

صدارت کی تشکیل کے متعلق اس باب (دوم) میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس کا سب سے بڑا مافذ موسم سن کی تحریریں ہیں (اسٹاٹ ریکٹ - جلد دوم) اگر ان میں کہیں کہیں تغیر کر دیا ہے۔ ہر نزوک کی رائیں بھی (گشکٹ ... اسٹاٹ ورنشائنگ) احتیاط سے مطالعہ کی گئی ہیں۔ مسٹر پیل ہام نے صدارت کی جو ابتدائی صورت بیان کی ہے (جرنل آف فلاسفی، جلد ہفتم - نیز ”پرنسپس“ کے عنوان سے مضمون منہجہ ”ڈکشنری آف گریک اینڈ رومن اینٹی کوئی ٹیز“) وہ کسی قدر مختلف اور بظاہر زیادہ سادہ ہے اور اس بیان کو خود ان کے الفاظ میں نقل کرنا ضروری ہو گا۔ مسٹر پیل ہام لکھتے ہیں کہ جنوری ۱۸۲۰ء میں ”اس کو (یعنی سیزر کو) مجلس اور عوام کی جانب سے دوبارہ وہ سب اہم اختیارات مل گئے جو اسے پہلے حکومت ثنائیہ کے زمانے میں حاصل تھے۔ اس کی حکومت کا دائرہ اور میدان بے شبہ پہلے کی نسبت کم تھی لیکن پھر بھی اتنی وسیع تھی کہ اور کسی کو اتنی کبھی نہ دی گئی تھی.... اگر اکتاویاں اسی ”پر تفصیلی امارت“ پر اکتفا کر لیتا تو اس کی حیثیت صرف ایک طاقتور پر تفصل کی سی ہوتی.... اور وہ اپنے صوبوں کے علاوہ دوسرے صوبوں کے پر تفصل یا دالیوں سے مرتبے میں زیادہ نہ ہوتا بلکہ مساوی ہوتا۔ دوسرے وہ پہلی سی دقتیں بھی لازمی طور پر دوبارہ پیدا ہو جاتیں جو وطن کے سب سے اعلیٰ عہدے

اور صوبوں کی سب سے اعلیٰ سپہ سالاری کو علیحدہ علیحدہ تفویض کئے جانے کا نتیجہ تھیں پس اکتاویان نے امارت کے ساتھ تفصیلی کا عہدہ بھی اپنے پاس رکھا اور اس طرح ان دقتوں اور خرابی میں پڑنے سے بچ گیا۔ ۰۰۰ یہ صورت ایک اعتبار سے گویا جمہوریت کے قدیم آئین کو بحال کرنا تھا جس میں دونوں قسم کے اعلیٰ جنگی اور ملکی اختیارات صرف تفصلوں کے ہاتھ میں ہوتے تھے، مذکورہ بالا خیال کے مطابق صدارت ابتدا میں سراسر تفصیلی کے عہدے پر مبنی تھی۔ آگے چل کر سٹپل ہام نے ۲۳ ق م کی نئی تنظیم کو اس طرح بیان کیا ہے۔

لیکن ۲۳ ق م میں اس قسم کا تغیر عمل میں آیا کہ جس سے عہدہ صدارت کی ایک حد تک شکل بدل گئی۔ سنہ مذکور کی ۲۷ رجون کو أغسطس تفصیلی سے دست بردار ہو گیا۔ ۰۰۰ اپنی ”تفصیلی امارت“ اور وسیع صوبے کو اس نے ہاتھ سے نہیں دیا لیکن اب یہ اختیارات اسے محض پرو تفصل کی حیثیت سے حاصل تھے اور اسی لئے تفصلوں کی حدود اختیارات یعنی اطالیہ اور رومہ میں ان کا کوئی عمل باقی نہیں رہا تھا۔ دوسرے تفصل کو جو برتری دوسرے تمام اعلیٰ حکام اور ان کے نائبین پر حاصل ہوتی تھی یا مجلس ہائے اعیان و عوام کے معاملات میں جو خاص حقوق تفصل رکھتا تھا۔ یہ سب نیز تفصیلی نشانات و اغوا از أغسطس کے ہاتھ سے نکل گئے۔ پس ان کی تلافی کسی خاص قوانین کے ذریعے کی گئی اور چونکہ أغسطس خاص رومہ میں اپنے اقتدار کی بنیاد محض پر تفصیلی امارت پر رکھتی نہ چاہتا تھا لہذا اس نے تری بیونی قوت کو سب سے نمایاں جگہ دی اور کم سے کم شہر رومہ میں صدر کی برتری کا ظاہری نشان اور علامت اسی ”تری بیونیکا پوتس تاس“ کو قرار دیا گویا وہ اس حیرت انگیز حقیقت کو چھپانا چاہتا تھا کہ اب سالانہ تفصلوں کے دوش بہ دوش رومہ میں ایک پرو تفصیلی امارت کا مالک موجود ہے جو وطن میں تو تفصلوں کے برابر اغوا ز و اختیارات رکھتا ہے اور باہر کے علاقوں میں اسے کہیں زیادہ وسیع اختیارات حاصل ہیں“

سج۔ لقب ”صدر“ کی ابتدا

پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ بادشاہوں کے القاب میں لفظ ”صدر“ محض

مجلس کے صدر رکن کے معنی رکھتا ہے۔ لیکن اس خیال کو اب عام طور پر ترک کر دیا گیا۔ مسٹر پیل ہاؤس نے اس بات کو بہت وضاحت سے بتایا تھا کہ ”پرنسپس“ یہاں ”پرنسپس سوئی تائس“ (یعنی صدر اہل ملک) کے معنی میں آیا ہے اور یہ وہ لقب ہے جسے سیکسرون نے پومی کے لئے استعمال کیا تھا۔ (جرنل ... جلد ہفتم صفحہ ۳۲۲) صرف ”پرنسپس“ کے ایک لفظ سے بھی سیکسرون نے پومی اور جولیس سیزر دونوں کو دیکھو

Ad Att: 8.9.4 and Ad Fam: 6.6.5.

اور سالوسٹ نے پومی کو خطاب کیا ہے۔ مومن اور شلر دونوں کی رائے بھی یہی ہے۔ بایں ہمہ ہرزوگ کے نزدیک یہ لفظ ابتدا میں اسی ”صدر رکن مجلس“ کا مفہوم رکھتا تھا اور بعد میں اس کے معنی وسیع ہو گئے۔ وہ اس کی مثال میں ”پرنسپس جودن توتیس“ کا لفظ بھی پیش کرتا ہے کہ جس کے معنی پہلے تو سب سے اول ”ناایت“ کے تھے اور پھر بعد میں اس میں ایک دوسرا مفہوم ”ولی عہد“ کا پیدا ہو گیا (جس کے لئے دیکھو باب چہارم - عنوان ۷)

د۔ ”لیکس دی امپی ریو“

پیتل کی اس لوح پر جسے کولاڈمی رینیری نے سینٹ جان کے (تراتی) کلیسا میں نصب کرا دیا تھا، اب تک ایک قانون کا وہ حصہ محفوظ رہا جس میں وِس پاریاں کو اس کے پیش رو بادشاہوں کی مثل شاہی حقوق ملنے کا ذکر ہے۔ قانون کے الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے کے مقررہ الفاظ ہیں اور خود یہ قانون تصدقاً ان فیصلوں کا مجموعہ ہے جن کے ذریعے سق م آور بعد کے سنین میں اُسٹیس کو شاہی حقوق حاصل ہوئے۔ قانون دان حضرات اس قانون کا نام ”لیکس دی امپی ریو“ یا ”لیکس رجیا“ تجویز کرتے ہیں۔ مگر مومن کہتا ہے کہ یہ وہی قانون ہے جس کے ذریعے بادشاہوں کو تری بیونی اختیارات ملے تھے اور جن کی بعد میں خاص خاص دفعات سے توضیح اور توسیع ہوتی رہی۔ یہ رائے مشکوک معلوم ہوتی ہے اور جیسا کہ ہرزوگ نے لکھا ہے یہ بعید از عقل ہے کہ تری بیونی اختیارات کے قانون کو اصول قانون کا کوئی عالم ”لیکس دی امپی ریو“ مومن کہے

کیونکہ ”اسپی ریوم“ (امارت) اور ”پوتستاس“ (قوت) قانونی اعتبار سے بالکل جداگانہ مفہوم رکھتے ہیں۔ پس کہیں زیادہ قرین قیاس یہ امر ہے کہ مذکورہ بالا قانون کی رو سے صدر کو ایسے حقوق حاصل ہوتے جو نہ امارت سے حاصل ہوتے تھے نہ تری بونی قوت سے۔ (قی: ہرزوگ کی کتاب حوالہ بالا جلد دوم صفحہ ۶۱ تا ۶۱۹ اور پٹھام کا مضمون۔ ڈکشنری جلد دوم صفحہ ۴۸۵) اس مشہور دستند کتبے کی اصلی (لاطینی) عبارت یہ ہے:-

۵۔ صدر کا انتخاب

پروفضلی امارت کے متعلق جو میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ یہ عہدہ صرف مجلس اعیان دیتی تھی اور فوج کے لوگوں کا اس میں کوئی دخل نہ ہو سکتا تھا۔ یہ وہ خیال ہے جسے ہرزوگ نے بدلائل ثابت کیا تھا (دیکھو اس کی کتاب حوالہ بالا جلد دوم صفحہ ۶۱۰ وغیرہ) اس کے برخلاف مونس کی رائے یہ ہے کہ امارت کا عہدہ فوج یا مجلس دونوں کے آئینی اختیارات میں داخل تھا کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اس کا دعویٰ میں بجز اس کے کچھ نہ ہوتا تھا کہ جو شخص مجلس یا فوج کی طرف سے ”امپراطور“ بنادیا گیا ہے وہ رسمی طور پر یہ لقب اختیار کر لے۔ باقی مجلس اور فوج دونوں جمہور کے قائم مقام مان لئے گئے تھے اور انتخاب کرنے میں مجلس کو ترجیح صرف اسی لئے دی جاتی تھی کہ اس میں سہولت بھی تھی اور ملکی مصالحت کے اعتبار سے بھی یہ بات زیادہ مفید تھی لیکن ہمارے پاس جو شہادتیں ہیں ان سے مونس کے مذکورہ بالا قول کے خلاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”امپراطور“ بنائے جانے کا اعلان اور پھر اس کو باضابطہ اختیار کرنا پروفضلی اختیارات حاصل کرنے سے بالکل علیحدہ دو کارروائیاں تھیں۔ فوج کے لوگ جب کسی سہ سالار کے امپراطور ہونے کا اعلان کریں تو وہ بادشاہی کا امیدوار ہو جاتا تھا مگر جب تک مجلس اعیان اسے پروفضلی امارت نہ دے۔ اس وقت تک نہ تو وہ بادشاہ مانا جاسکتا تھا نہ صدر۔ باقی امارت حاصل ہونے کے بعد پھر تری بونی اختیارات لازمی طور پر گویا امارت کے ضمن میں اسے حاصل ہو جاتے تھے۔ (دیکھو پلوتارک: سوانحات گائے دیون۔ نیز وکٹر کی سوانح سیزر)

باب سوم

صدر و مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت

ذیلی عنوان - (۱) امارت اور تری بیونی اختیارات (۲) جمہور کے پاس کیا کیا سیاسی حقوق باقی رہے (۳) مجلس کی ترکیب - صدر رکن مجلس - مجلس اعیان میں غلطس کا قائم مقام - ذیلی مجالس - (۴) ثنویت حکومت کی خصوصیات (۵) بادشاہ اور مجلس کے درمیان اختیارات کی تقسیم -

۱ - انتظامی معاملات میں ۲ - عدالتی معاملات میں ۳ - عہدہ داروں کے انتخاب میں ۴ - قانون سازی کے متعلق ۵ - مالی معاملات میں مجلس اعیان کا ذریعہ نشر و اشاعت اطلاعات ہو جانا ۶ - بادشاہ کے ماتحت اعلیٰ اعیان ۷ - غلطس نے طبقہ متوسط کی از سر نو تنظیم کیونکر کی؟ (۱) اس طبقہ کی ہیئت ترکیبی (۲) داخلے کا طریقہ (۳) تازنگی میعاد (۴) ”اک دی تم پرو باشیو“ (۵) فوجی تنظیم و ترتیب (۶) ناتیوں کے اغراض و حقوق (۷) ان کی فوجی حیثیت (۸) ان کے عدالتی عہدے (۹) ان میں اور اعیان میں عہدوں کی تقسیم (۱۰) ان کی مجلس اعیان تک ترقی -

فصل اول

صدر کا سیاسی مرتبہ جمہور کے حقوق

(۱) گزشتہ باب میں ہم نے غلطس کے صدارت قائم کرنے کا حال بیان کیا اور ان آئینی اصول سے واقفیت ہم پہنچائی جن کی بنا پر جمہوریت رومہ نے یہ نئی شکل اختیار کی تھی (اگرچہ ظاہر ہے کہ اب جمہوریت کا نام ہی نام باقی تھا اور حقیقت میں وہ درپردہ ایک بادشاہی حکومت بن گئی تھی) اسی باب میں ہم نے

ان القاب و علامات کا حال بھی بیان کیا جو بادشاہ کی مبہم حیثیت کے ظاہری آثار تھے گو وہ اپنے آپ کو معمولی "شہری" دکھانا چاہتا تھا۔ لیکن ابھی تفصیل کے ساتھ اس کے ملکی اختیارات کو جانچنا اور یہ دیکھنا باقی ہے کہ أغسطس کے نئے نظام حکومت کے مطابق صدر و مجلس اعیان میں تقسیم اختیارات کی صورت کیا تھی۔

بادشاہ کے پر و قضا علی اختیارات میں معمولی پر و قضا علیوں کے اختیارات سے تین فرق تھے۔ اول تو یہ کہ تمام فوج براہ راست بادشاہ کے زیر حکم ہوتی تھی۔ دوسرے اُس کی امارت کی (اگرچہ خود أغسطس اس فتنے سے مستثنیٰ ہے) کوئی میعاد نہ تھی بلکہ یہ عہدہ اسے تمام عمر کے واسطے مل جاتا تھا۔ اور تیسرے یہ کہ نہ صرف اس کا صوبہ معمولی پر و قضا علیوں کے صوبوں سے کہیں بڑا اور کئی کئی بڑے صوبوں کا مجموعہ ہوتا تھا بلکہ پر و قضا علیوں میں افضل و اعلیٰ ("ماجوس") ہونے کی وجہ سے بادشاہ اپنے اختیارات دوسرے صوبوں میں بھی استعمال کر سکتا تھا جو مجلس اعیان کے ماتحت ہوتے تھے۔ یہ الفاظ دیگر اس کے دائرہ اختیارات میں پوری سلطنت آجاتی تھی۔

فوج کے اعلیٰ اور واحد سپہ سالار ہونے کی بنا پر سپاہیوں کی تنخواہ و برطرفی اور فوجی سرداروں کا تقرر وغیرہ تمام فوجی معاملات بادشاہ کو انجام دینے ہوتے تھے۔ سپاہی بھرتی ہوتے وقت اسی کی طاعت و فرماں برداری کا حلف اٹھاتے اور نئی فوج کے بھرتی کرنے کا حق صرف اسی کو حاصل تھا۔ اگر کوئی اور شخص بغیر شاہی اجازت فوج بھرتی کرے تو یہ باغیانہ فعل سمجھا جاتا تھا۔ غنائم فتح اور جلوس فتح کے سوا ہر قسم کا جنگی اعزاز و ترقی بادشاہ کے اختیار میں تھی۔ پھر یہ کہ دوسرے پر و قضا علی اپنے صوبوں کی حدود سے باہر کوئی حکومت و اختیار نہ رکھتے تھے اور بادشاہ روم میں رہتا تھا اگر اس کے اختیارات بدستور نافذ رہتے اگرچہ خود روم اور اطالیہ اس کی حدود و حکومت میں داخل نہ تھے۔ بحری افواج کی اعلیٰ حکومت بھی بادشاہ کے ہاتھ میں تھی اور اطالیہ کی فوج مطوعہ سے جو فوج خاصہ (پری تو رین گارڈ) مرتب کی جاتی وہ اس کے زیر حکم خاص روم میں متعین رہتی تھی۔ اسی امارت کے سلسلہ میں بادشاہ کو جنگ اور صلح کرنے کا

ملک اسی بنا پر بعد میں پرانے سپاہیوں کا نام ہی "دورانہ اوگستی" ہو گیا تھا۔

شاہی حق بھی حاصل تھا لیکن غالباً یہ اختیار غطس کو ایک علیحدہ قانون کے ذریعے دیا گیا اور بعد میں ان جمہوریہ اختیارات میں شامل کر لیا گیا جو "لگس دی اسپیریو" کے ذریعے بادشاہوں کو دے جاتے تھے۔

تری بیونی قوت سے صدر کو جو حقوق حاصل ہوئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 (۱) جمہور کے دکانچی تری بیونوں کی عدالت میں صدر کو میزبانی کا حق تھا
 (۲) وہ احکام و قوانین کا نفاذ روک سکتا تھا اور مجلس اعیان کے فیصلوں کے خلاف اس نے بارہا اس حق سے کام لیا (۳) اسے تری بیونی "کوٹرسی شیو" Coireitio کا امتیاز حاصل تھا یعنی کوئی شخص اسے گزند پہنچا سکتا تھا اور گزند و رکناز تو لایا فعلاً اس کی توہین بھی قابل سزا جرم تھی (۴) بدعنوانی کے افساد اور مظلوموں کی حمایت کے لئے وہ (مترجم کی) مداخلت کا حق رکھتا تھا (۵) اسی ذیل میں جزدی طور پر وضع قوانین کا حق بھی شامل کر سکتے ہیں یہ سب حقوق صدر کو تری بیونی "پونتا" کی بنا پر حاصل تھے باقی "لگس دی اسپیریو" سے جو خاص حقوق اسے حاصل ہوئے وہ جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ان کے علاوہ ہیں۔

(۲) ہر چند اب ملک کے اصلی فرائض روایتی جمہور کا قائم مقام صدر قرار پا گیا تھا لیکن بعض ملکی فرائض ابھی تک خود جمہور کو انجام دینے پڑتے تھے۔ عوام کی مجلسیں برابر منعقد ہوتیں، عہدہ داروں کا انتخاب کرتیں اور قوانین بناتی تھیں۔ مگر اس ضمن میں ذیل کی چند باتیں بیان کرنے کے لائق ہیں۔

۱۔ غطس نے عوام کو عدالتی اختیارات سے جو پہلے انھیں حاصل تھے قانوناً محروم کر دیا
 ۲۔ مجلس عوام (کویشیا تری پوتا) وضع قوانین کا کام کرتی رہی اور اس کا حق قانون سازی کبھی باضابطہ طریق پر سلب نہیں کیا گیا۔ لیکن سیدار تہذیبوں سے جن کی شرح آگے آتی ہے وضع قوانین کا قریب قریب سارا کام بادشاہ کے ہاتھ میں آ گیا اور تری بیونی کے بعد کوئی قانون مجلس عوام نے نہیں بنایا۔ بائیں ہمہ جلسہ عوام کی طرف سے تری بیونی اختیارات کے تفویض ہونے کی رسم بہت عرصے تک جاری رہی۔ اس غرض کے واسطے عوام کا جو جلسہ ہوتا اسے "اختیارات تری بیونی کی مجلس" Comitia Tribunicia Potestatis کہتے تھے۔

(۳۳) اغسطس کے زمانے میں اعلیٰ عہدہ داروں کا انتخاب کرنا مجلس عوام کا سب سے بڑا اور خاص کام تھا۔ آئین قدیم کے لحاظ سے تفصیل و پرتیور کا انتخاب ”مجلس صدی“ Comitia Centuriata کرتی تھی۔ تری بیون، امی داکل اور کو اس تور ”برادریوں کی مجلس“ Comitia of the Tribes میں مقور ہوتے تھے لیکن معلوم ہوتا ہے سلطنت قائم ہونے کے بعد یہ تفریق غائب ہو گئی اور اس لئے اب ان مجلسوں میں امتیاز رکھنا دشوار ہے۔ بلکہ احتیاط کا مقتضی یہ ہے کہ ان سب کو ”مجلس عوام“ کے جامع نام سے یاد کیا جائے۔

”مجلس اشراف“ Comitia Curiata کا خاص کام یہ تھا کہ اعلیٰ اختیارات دینے کے قواعد بنائے۔ اور پانچ چھ مرتبہ جب اغسطس کو امارت تفویض ہوئی تو اس بات کا موقع تھا کہ یہ مجلس اپنے اختیارات سے کام لے۔ لیکن یہ بات یقینی طور پر معلوم نہیں کہ آیا ان ہوتیوں کو کوئی عام مجلس خاص کر مجلس اشراف باضابطہ طریقے سے منعقد بھی کی گئی یا کسی جلسہ عام میں اس امارت کے تفویض کئے جانے کے متعلق سرے سے گفتگو بھی ہوئی یا نہیں۔

بہر حال کہنے کو آئین کچھ ہی کیوں نہ ہو اور اغسطس جمہوریت کی ظاہری رسموں کو احتیاط کے ساتھ قائم رکھنے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرے اعلیٰ تو عوام کے سیاسی حقوق صفر رک گئے تھے۔ اور سچ پوچھئے تو ایسا ہی ہونا بھی چاہئے تھا۔ کیونکہ قدیم زمانے میں جبکہ قائم مقام یا نائب منتخب کرنے کا طریقہ جاری نہ ہوا تھا انعام کی مجلسیں کسی بستی اور گرد و نواح کے محدود علاقے کے نظم و نسق کا کام تو بخوبی انجام دے سکتی تھیں لیکن ایک بڑی سلطنت کے معاملات طے کرنے سے انھیں بالکل مناسبت نہ تھی۔ دوسرے جب حقوق رائے دہی کا دائرہ وسیع ہوا تو یہ ممکن نہ تھا کہ ہر شخص جسے رائے دینے کا حق تھا مجلس میں شریک ہو کر اس حق سے کام لے سکے۔ چنانچہ واقعہ یہ ہے کہ جمہوریت کے آخری ایام میں اس قسم کی عام مجلسوں میں اکثر نہایت نا عاقبت اندیش اور نالایق رائے دینے والے جمع ہو جاتے اور جلسوں میں بار بار ہنگامے اور کشاکش و خون کی نوبت پہنچتی تھی۔

فصل دوم صدر اور مجلس اعیان

(۳۴) سلطنت کی حکومت کا کام بادشاہ اور مجلس اعیان میں بٹا ہوا تھا

اور مجلس کا رتبہ بہت باوقفت تھا۔ أغسطس نے مجلس کے قواعد میں بعض تبدیلیاں بھی کیں۔ مثلاً جو لیس سیزر نے ارکان کی تعداد بڑھا کر نو سو کر دی تھی أغسطس نے پھر اسے کھٹا کر پہلے کی مثل چھ سو کر دیا۔ ارکان کی ذاتی ملکیت کی شرط بھی اس نے دس لاکھ سترکہ (تقریباً ہزار پونڈ) قرار دی وہ لوگ جنہیں "کو اسٹور" (محاسب) کا عہدہ حاصل ہوتا تھا، جمہوریہ کے دستور کے موافق، اعیان میں داخل ہو سکتے تھے اور عمر کی حد پچیس سال میں کر دی گئی تھی۔ لیکن اعیان کے مختلف مدارج کا معیار اب بھی سرکاری عہدوں (قضائی وغیرہ) پر مبنی تھا اور چونکہ ان عہدہ داروں کا انتخاب جمہور کے ہاتھ میں تھا، لہذا رسمی طور پر مجلس اعیان کی رکنیت کا مدار جمہور پر تھا بایں ہمہ بادشاہ دو طرح سے اپنا اثر ڈالتا تھا۔ یعنی اول تو عہدہ داروں کے انتخاب کے وقت عام جلسے اس کے زیر اثر ہوتے تھے جس کی تفصیل آگے (زیر عنوان ۵۷) آتی ہے اور دوسرے اسے "لک شیونسٹوس" یعنی بحیثیت منتخب نااہل اراکین مجلس میں کمی بیشی کرنے کا حق حاصل تھا چنانچہ أغسطس نے کئی مرتبہ اسی طرح مجلس کی اصلاح کی۔ صدارت کے زمانے میں یہ بات متنبیہ احتسابی اختیارات رکھنے والے عہدہ دار کے اختیار میں تھی (سلسلہ ق م کے بعد سے اگرچہ یہ لازمی نہ رہا تھا لیکن ہمیشہ ان اختیارات سے صدر تنہا یا اپنے ایک ہم عہدہ کے ساتھ ملکر یہ کام کرتا تھا) کہ وہ اپنے اصلاحی حق (اد لک شیو) کے ذریعے کسی غیر شخص کو نہ صرف رکن مجلس بنا سکتا تھا بلکہ سب سے ادلے طبقے سے اوپر والے طبقے میں بھی اسے داخل کر سکتا تھا اور علمایہ ہی ہوتا تھا کہ اس طرح جو غیر اشخاص داخل کئے جاتے وہ کو اسٹور کی بجائے جو اعیان کا سب سے ادلے طبقہ تھا بالعموم تری بیونی یا روری طبقے میں داخل کئے جاتے تھے۔ جو لیس سیزر نے تو اسی حق کی بنا پر غیر اشخاص کو سب سے اعلیٰ طبقہ قضا میں بھی داخل کر دیا تھا لیکن أغسطس یا تیسری صدی عیسوی تک اس کے جانشینوں نے ایسا نہیں کیا۔ البتہ جب أغسطس کی وفات سے پہلے یہ دستور ہوا کہ قضا سال کی بجائے بالعموم شش ماہی پر منتخب ہونے لگے تو پھر بادشاہ کے واسطے یہ دشوار نہ رہا کہ جو لیس سیزر کی مثل جس شخص کو چاہے مجلس اعیان کے

عے جیسا کہ گذشتہ باب میں زیر عنوان ۵۷ بیان ہو چکا ہے

سب سے اعلیٰ طبقے میں داخل کرادے کیونکہ خود انتخاب قنصل میں بادشاہ کا دخل مسلم تھا۔ پھر مجلس اعیان کے اراکین کی فہرست بھی ہر سال نئی تیار کی جانے لگی۔

مجلس اعیان میں بادشاہ کے دخل و اقتدار کی ایک اور صورت بھی تھی۔ مجلس میں داخلے کا عام طریقہ یہ تھا کہ کو استور (محاسب) کا عہدہ حاصل کیا جائے اور اس عہدے کا حصول ”حکام بست گانی“ (وی جن فی وی ریت) یا بیس چھوٹے عہدہ دار ہونے پر منحصر تھا۔ قاعدہ یہ تھا کہ صرف طبقہ اعیان کے افراد بست گانی میں داخل کئے جاسکتے تھے۔ اور ان کی تعداد میں بادشاہ کو کبھی بیشی کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن وہ ان لوگوں کو جو طبقہ اعیان میں داخل نہ تھے ”لباس اعیانی“ (لا توس کلاؤس) پہنا کر ”حکام بست گانی“ کا مستحق بنا سکتا تھا۔ اس طرح طبقہ متوسط کا کوئی نوجوان بھی بادشاہ کی نظر عنایت سے طبقہ اعیان میں داخل ہو کر مجلس کا رکن بن جاتا تھا۔ او وید شاعر کی جو پیدائش کے اعتبار سے طبقہ متوسط میں داخل تھا، اس طرح اعیان میں داخل ہونے کی مثال مشہور ہے۔ دوسرے معلوم ہوتا ہے بادشاہ کو اس قسم کے اشتناء کا حق بھی حاصل تھا کہ جو لوگ ”بست گانی“ میں داخل نہ ہوں وہ کو استور بنا دے جائیں۔ اس جگہ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ مجلس اعیان میں آنے کے واسطے جنگی خدمات (بالعموم ایک سال تک کسی حیش میں رہ کر) انجام دینی ضروری تھیں۔ اور سب سے اعلیٰ طبقے تک پہنچنے کے مرحلے عام طور پر یہ تھے

(۱) بست گانی کی شرکت (۲) جنگی تری بیونی (۳) کو استوری (۴) عہدہ ادا ل (کو توالی) یا تری بیونی (۵) عہدہ پری تور (۶) قنصلی اسی سلسلے کو سامنے رکھ کر اوید نے بست گانی عہدوں کو ”عہدوں کے پہلے بچے“ لکھا ہے۔

صدر خود مجلس اعیان کا نہ صرف رکن بلکہ صدر رکن یا رکن اول ہوتا تھا۔ یعنی ارکان کی فہرست میں سب سے اول اس کا نام ہوتا اور اس کو سب سے پہلے رائے دینے کا حق حاصل تھا۔ لیکن اس نے ”صدر رکن“ کے لفظ کو اپنے القاب میں

۱۔ دیکھو آگے عنوان ۷۔

۲۔ ”تاریخ شیا“ باب پنجم صفحہ ۱۰۔ ۳۳۔

داخل نہیں کیا کیونکہ اس کی حکمت علیٰ اپنے آپ کو اعضائے مجلس میں ملا دینا نہ تھی بلکہ وہ ان سے ممتاز رہنا چاہتا تھا۔ اس اولیت کے علاوہ "لکس دی ایپی ریو" کی خاص خاص دفعات کی رگوں سے صدرِ مجلس کے معاملات میں اور بھی حقوق دیئے گئے تھے۔ وہ مجلس کا جب چاہے انعقاد کر سکتا تھا (خود تری بیونی اختیارات کی بنا پر بھی اسے یہ حق حاصل تھا) اور خواہ زبانی خواہ (موجود نہ ہونے کی صورت میں) تحریری نئے قوانین کی تجاویز پیش کر سکتا تھا۔ اور یہ تجاویز "خطبہ مجلسی" کی شکل میں ہوتی تھیں۔ تری بیونی قوت کی بنا پر ایسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، وہ مجلس کے احکام کو منسوخ کر سکتا تھا۔ أغسطس جب خود شریک جلسہ نہ ہوتا تو ایوانِ مجلس کی کارروائیوں کی روداد اس کے سامنے پیش کی جاتی تھی اور وہ اپنا ایک متحدہ علیہ قائم مقام مجلس میں اس بات کی نگرانی کے واسطے مقرر کر دیتا تھا کہ روداد مفصل ہو اور کوئی ضروری بات اس میں تحریر کرنے سے چھوڑی نہ جائے۔ اس عہدہ دار کو "کیور اتورا ک تو رم سناؤس" کہتے تھے۔ أغسطس ہی نے اعیان کی ایسی ذیلی مجلسوں کا قاعدہ بھی رائج کیا تھا جن میں ان مسائل پر پہلے سے خود اس کے ساتھ گفتگو کرنی جائے جو مجلس کے سامنے پیش ہونے والے ہیں۔ ان ذیلی مجلسوں میں حکام کے ہر طبقے (کلج) سے ایک ایک اور قرعہ ڈال کر ۵ منتخب اراکین، ۶ مہینے کے واسطے شامل کئے جاتے تھے اور یہ ایک قسم کی کابینہ (کیبی نٹ کونسل) بن جاتی تھی۔ زندگی کے آخری سال جب ضعف و پیرانہ سالی کی وجہ سے أغسطس ایوانِ مجلس میں خود آنے سے سہو ہو گیا تو ایک چھوٹی مجلس اعیان بنا دی گئی تھی کہ وہ اسی کے مکان میں جمع ہو کر پوری مجلس کی جانب سے تجاویز منظور کرے۔ اس جماعت میں أغسطس کا بیٹا، دو پوتے دونوں قنصل اور آئندہ سال کے نامزد شدہ قنصل اور بیس ارکان مجلس جو سال بھر کے لئے منتخب ہوئے ہوں شامل ہوتے تھے اور ان ارکان کو ہر جلسے کے واسطے خود أغسطس منتخب کر لیتا تھا۔ مقررہ آئین میں اس قسم کے ملکی شورلی Consilium کا کوئی قانونی جواز نہ تھا اور صرف أغسطس اور اس کے جانشین قی بریوس نے یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا۔ اس میں اور عدالتی شورلی میں جس کا ذکر آگے آتا ہے اہر احتیاط فرق کرنا چاہیے۔

(۴۶) ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ بادشاہ اور مجلس اعیان کے ملکر حکومت کرنے کو بعض اوقات "ثنویت" (دای آئر کی) سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن واضح ہے کہ یہ ثنویت اس قسم کی تھی کہ اس کے چہرے سے کسی وقت میں بھی پردہ اٹھ سکتا تھا اور پھر اس کی اصلی صورت یعنی شخصی حکومت علانیہ نمودار ہو سکتی تھی۔ کیونکہ فرج پر قبضہ ہونے سے حقیقی قوت بادشاہ ہی کے ہاتھ میں تھی اور اگر وہ زبردستی کرنی چاہتا تو مجلس اعیان کی سیاسی ہستی کا جبراً خاتمہ کر سکتا تھا۔ لیکن سلطنت رومہ کی ثنویت نے بہت دن میں رفتہ رفتہ شخصی حکومت کی شکل اختیار کی اور اس کا بھی سبب ایک حد تک خود مجلس اعیان کی نافرمانی ہو جس کی بدولت بادشاہوں کو بار بار اس کے کاموں میں مداخلت کرنی پڑی اور وہ "افضلیت" جو انھیں دوسرے صوبہ داروں پر حاصل تھی یہ تدریجاً حکومت جھٹکی اور بادشاہوں کے اصلی علاقے کے علاوہ دوسرے تمام صوبے بھی براہ راست ان کے تحت میں آ گئے اور نہ اس میں شک نہیں کہ خود غنطس مجلس کے سیاسی اقتدار اور بعض اعلیٰ اختیارات کو برقرار رکھنے کا دل سے خواہاں تھا اور ان صوبوں میں جو اس کی ایسی ریوم (دیارات) کے اندر نہ تھے فعل دینے سے بہ احتیاط احتراز کرتا تھا وہ مصالحت پسند آدمی تھا اور گوج لیس کے وارث ہونے کے اعتبار سے اسے ایک قسم کی جمہوری بادشاہی حاصل ہو گئی تھی لیکن اس نے جو آئین حکومت مرتب کیا اس میں امرا کے حقوق حکمرانی کا بھی برابر لحاظ رکھا تھا اور اسے ہر وقت یہ فکر رہتی تھی کہ گذشتہ خانہ جنگی کی یاد فراموش ہو جائے اور امرا اس بات کو بھول جائیں کہ غنطس عوام کی حمایت میں حکومت امرا کے خلاف لڑا تھا۔ بے شبہ وہ اپنے مورث جو لیس (دیوتاما) کے نام سے درست بردار نہیں ہو لیکن لفظ ہر اس مختار اعظم کے دیگر قوانین و ضوابط برقرار رکھنے کی اسے چنداں پروا نہ تھی اور اس بات کا لوگوں نے اکثر احساس کیا ہے کہ نہید غنطس کے شواشاؤں و نادہ ہی سمجھی جو لیس سیزر کی طرح دستاویز پر قلم اٹھاتے ہیں۔

غنطس کے طریق حکومت میں کئی باتیں ایسی ہیں جن کی آئینی نوعیت صاف اور واضح نہیں۔ لیکن اس کی مجموعی ہیئت خوبی روشن ہے۔ باقی بادشاہ اور مجلس کے حقوق و فرائض میں نہایت باریک بینی کے ساتھ جو توازن قائم کیا گیا تھا

اس کے واسطے لازمی طور پر بعض ایسی مصنوعی تدبیریں اختیار کرنی پڑیں جو زیادہ عرصے تک نہ چل سکتی تھیں لہذا بہت جلد انھیں خواہ باضابطہ خواہ تجاہل سے ترک کرنا پڑا اور اس قسم کی ہر تبدیلی سے مجلس اعیان ہی خسارے میں رہی۔ بایں ہمہ غلطی کے بناءً جو نئے نظام کا اصلی اصول یعنی اعیان کی آزادانہ اور مشترکہ حکومت کا ڈھونگ کسی نہ کسی حد تک تین صدی تک بنا رہا۔

(۵) مجلس اور بادشاہ کے درمیان نظم و نسق کے فرائض اور خاص حقوق کی تقسیم سمجھنے کے لئے پانچ علیحدہ عنوان قائم کئے جاسکتے ہیں۔ انتظامی معاملات۔ عدالتی معاملات۔ حکام کا تقرر۔ وضع قوانین اور مالیات۔

(۱) جمہوریت کے زمانے میں خاص کر آخری ایام میں مجلس اعیان بہت سے ایسے انتظامی کام کرنے لگی تھی جس کا آئین و قوانین کی رو سے اسے حق نہ تھا بلکہ اس نے اعلیٰ حکام (یعنی قصلوں) سے چھین کر انھیں اپنا بنالیا تھا۔ ان میں سے بہت سے اختیارات بادشاہی کے زمانے میں بھی اس کے پاس چھوڑ دئے گئے چنانچہ (۱) مذہبی معاملات میں جو اختیارات مجلس نے حاصل کر لئے تھے، جیسے ناپاک اور بدعت کی رسموں کا انسداد وغیرہ بادشاہی کے زمانے میں بھی اس کے پاس رہے۔ (ب) جنگ و صلح کا اختیار اور بیرونی سلطنتوں سے نامہ و پیام کا اختیار مجلس اعیان سے لے لیا گیا تھا پھر بھی کبھی کبھی بادشاہ معمولی قسم کی سفارتوں کو مجلس میں بھیجا کرتے تھے (ج) اطالیہ کے اندرونی معاملات میں مجلس کی حکومت جیسے قائم رہی۔ (د) شہر و قہ کے معاملات بھی اول اول بالکل مجلس اعیان کے والے کر دئے گئے تھے لیکن اس جماعت کے ناقص انتظام کی وجہ سے بہت جلد بادشاہ کو اس میں مداخلت کرنی پڑی (۲) سلطنت کے صوبوں کی شاہی اور مجلس کے نام سے دو قسمیں کر دی گئی تھیں اور آخر الذکر کا نظم و نسق مجلس کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن جیسا کہ کسی اگلے باب میں ہم بیان کریں گے ان مجلسی صوبوں میں بھی بادشاہ کو بعض اختیارات حاصل تھے۔ اسکے مقابلے میں شاہی صوبوں کے انتظام میں (بجز مصر کے) مجلس اعیان کا بھی اس حد تک دخل تھا کہ بادشاہ صرف اسی کے اراکین کو ان (شاہی صوبوں) کا صوبدار

مقرر کرتا تھا۔

۳۔ اعلیٰ احکام کی جماعت ہونے کے اعتبار سے مجلس اعیان جمہوریت کے زمانے میں کبھی کبھی عدالت کے فرائض بھی انجام دیتی تھی۔ مثلاً ۱۸۶ ق م میں باکوس دیوتا کے تہوار میں ناچ رنگ کا مقدمہ اسی کے سامنے پیش ہوا تھا۔ اس کا اسطرح عدالتی کام کرنا اور ات سے تھا لیکن اب غسطس نے اس کو ایک مستقل عدالت بنادیا جس میں قنصل میر مجلس عدالت کا کام کرتا تھا۔ یہ مجلس عدالت ہر قسم کی جرائم کی تحقیقات کر سکتی تھی لیکن عملاً صرف بڑے بڑے معاملات جن میں اعلیٰ رتبے کے لوگوں کا تعلق ہو، یا جن کے متعلق کوئی مقررہ قانون موجود نہ ہو، اس کے سامنے آتے تھے۔ اس عدالت کے فیصلوں پر بادشاہ بھی دو طریق سے اپنا اثر ڈال سکتا تھا۔ اول تو خود رکن مجلس ہونے کی حیثیت سے اور دوسرے اپنے حق مداخلت کی بنا پر جو اسے تری ہوئی اختیارات کی رُو سے حاصل تھا، اس عدالت کے علاوہ جس میں قنصل فیصلہ سناتے اور دیگر اراکین مجلس بحیثیت جوڑی اسے مشورہ دیتے تھے خود بادشاہ کی ایک عدالت علیحدہ تھی اور وہ بغیر کسی جوڑی کے مقدمات کا فیصلہ کر سکتا تھا لیکن عام طور پر وہ بعض اسیسروں سے بھی مدد لیتا جو اس کے ”کون سی لیوم“ یا اہل شوری کہلاتے تھے لیکن شوری کی اس جماعت کا اس ملکی شوری سے بالکل کوئی تعلق نہ تھا جس کا زمرہ عنوان ملے اوپر ذکر آچکا ہے۔ شاہی عدالت میں مجلس اعیان کی طرح ہر قسم کے مقدمات پیش ہو سکتے تھے لیکن عملاً بادشاہ صرف بڑے بڑے سیاسی یا ایسے مقدمات کی سماعت کرتا تھا جنہیں بلند مرتبہ اشخاص کا تعلق ہو۔

ان دونوں نئی عدالتوں کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ ان میں صرف خاص خاص اور بڑے مقدموں کی تحقیقات ہوتی تھی۔ باقی رومہ اور اطالیہ کے معمولی مقدمے پہلے کی طرح پریٹوروں کی عدالتوں میں فیصلہ ہوتے تھے اور پریٹوروں کے عدالتی اختیارات میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ لیکن اب جو ویس دیا اراکین عدالت کے زمرے سے مجلس اعیان کے اراکین کو بالکل خارج کر دیا گیا تھا اور معلوم ہوتا ہے ان عدالت

کے حکام کو خود بادشاہ نامزد کرنے لگا تھا۔

یرونی صوبوں میں صوبہ دار عدالتی مفدمات کا فیصلہ کرتے تھے لیکن جب تک بادشاہ بطور خاص انھیں اختیار نہ دے رومی شہری صوبہ داروں کی حدود اختیار سے باہر ہوتے تھے اور ہمیشہ صوبوں کی عدالتوں کے خلاف رومیہ کی اعلیٰ عدالتوں میں مراجعہ کر سکتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے صدر کے خلاف مرجعہ کرنا مستحکم نہیں ایک قانون بنا کر جایز قرار دے دیا گیا تھا۔ اور اگرچہ اب تقسیم اختیارات کا مقصد یہ تھا کہ مجلس صوبوں کے تمام مراجعے صرف مجلس کی عدالت میں پیش ہوں۔ لیکن اپنی اہمیت و افضلیت کی بنا پر بادشاہ اکثر مجلس صوبوں کے مراجعے بھی شاہی صوبوں کے مراجعوں کی طرح خود سماعت کرتا تھا۔ مراجعے ہمیشہ اس حاکم کے فیصلے کے خلاف کئے جاتے تھے جسے عدالتی اختیارات حاصل ہوں اور براہ راست جو رومی کے فیصلے کے خلاف مراجعہ نہ ہو سکتا تھا البتہ ایسے حاکم کے جو رومی مقرر کرنے کے خلاف مراجعہ دائر کر سکتے تھے

۳۔ غطس کے زمانے میں مجلس اعیان کو اعلیٰ حکام کے انتخاب میں کوئی دخل نہ رہا۔ اور مجلس عوام (کومیشیا) کے اجماعی فیصلے حسب ذیل اسباب سے غطس کے زیر اثر آ گئے۔ اول تو اسے امیدواروں کی اہمیت و استحقاق جانچنے کا اور انتخاب کی کارروائی اپنے زیر اہتمام رکھنے کا اختیار تھا۔ یہ اختیار اصل میں قنصلوں کو حاصل ہوتا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے جب مستحکم قیام میں غطس نے قنصلی چھوڑ کر تری بیونی اختیار سے کام لینا شروع کیا تو مذکورہ بالا اختیار کو کسی خاص دفعہ کی رو سے اپنے قبضے میں رہنے دیا۔ چنانچہ امیدواروں کی بہت اسی کی طرف سے شایع ہوتی تھی اور اس طرح وہ جس شخص کو منتخب کرنا چاہتا اس کو نامزد کر دیتا تھا اور نام بھی صرف اتنے ہی لکھتا تھا جتنے عہدے خالی ہوں۔ دوسرے غطس "سفراتش" Commendatio op Suffragatio کا منصب بھی رکھتا تھا یعنی وہ خاص خاص اشخاص کے نام پیش کر سکتا تھا کہ فلاں عہدوں کے واسطے یہ لوگ موزوں ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ وہ امیدوار جن کی بادشاہ نے سفارت کی ہو ضرور منتخب ہ جاتے تھے۔ البتہ سب سے اعلیٰ عہدے یعنی قنصلی کے متعلق بادشاہ کو اس قسم کی سفارت کا حق حاصل نہ تھا۔

حکم سے کم پہلے دو بادشاہوں کے زمانے میں تو یہی عمل رہا۔ اور معلوم ہوتا ہے میر تو کے زمانے سے قنصلوں کے نام کی سفارت بھی جاری ہوئی۔

۴ - وضع قوانین کے معاملے میں مجلس اعیان کی حیثیت اصولاً جمہوریت کے زمانے کی نسبت عہد بادشاہی میں بہتر ہو گئی۔ یعنی جڑیات پر نظر کیجئے تو دراصل ابتدا میں مجلس کو وضع قوانین کا کوئی اختیار ہی نہ تھا۔ اس کے فیصلے سناؤس کو سننا دینے "مجلسی قنای" کی صورت میں اس وقت تک قانون نافذہ کامر تہ نہ رکھتے تھے جب تک کہ انھیں جمہور یا عوام کے جلسے میں تسلیم اور منظور نہ کر لیا جائے۔ لیکن عملاً یہ فیصلے رفتہ رفتہ بنسیر کہ قانون کے سمجھے جانے لگے۔ عوام کی تصدیق اور منظوری محض ایک ضابطہ پُری کی سی بات رہ گئی اور بعض اوقات اس ضابطہ پُری کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا تھا بلکہ ممکن ہے کہ خود أغسطس کو جو امارت مجلس اعیان کے فیصلے کی رو سے ملی تھی اس کی تصدیق بھی حسب ضابطہ کسی جلسے عوام میں نہ ہوئی ہو۔

لیکن اب أغسطس کے عہد حکومت میں مجلس اعیان وضع قوانین کی جماعت اور گویا اس معاملے میں مجلس عوام کی جانشین ہو گئی۔ چنانچہ جس طرح پہلے جمہوریت کے زمانے میں اعلیٰ حکام کی پیش کردہ تجاویز مجلس عوام کی منظوری سے قانون ^{tissue} بنا کرتی تھی، اسی طرح اب بادشاہ جو قوانین نافذ کرنے چاہتا وہ مجلس اعیان کی طرف سے اور اسی کے "سناؤس کو سنسٹا" کے نام سے جیتے تھے۔

راج الوقت قوانین کے عمل سے اگر کوئی استثناء کرنا منظور ہوتا تو اس کی ایک نئے قانون کی صورت میں صرف مجلس اعیان ہی منظوری دے سکتی تھی اور چونکہ خود بادشاہ دوسرے باشندوں کی مثل قانون کے دائرے کے اندر تھا لہذا اسے اپنے حق میں کوئی استثناء کرنا ہوتا تو اس کام کے لئے بادشاہ کو بھی مجلس اعیان ہی سے استدعا کرنی پڑتی تھی۔ مثلاً اسلئے ق م میں سن سیانی قانون سے جس کے ذریعے عطیات کی ایک انتہائی حد مقرر کی گئی تھی، أغسطس کو مجلس ہی کے ایک فیصلے نے مستثنیٰ کیا، سرکاری عہدوں کے واسطے کم سے کم عمر کی جو قید از رو کے قانون مقرر تھی اس سے کسی شخص کو خاص خاص صورتوں میں مستثنیٰ کرنا بھی مجلس اعیان کے

علا یہ ابتدائی زمانے کا ذکر ہے ورنہ پہلی صدی عیسوی کے اواخر میں ہم بادشاہوں کو بطور خود استثناء کے احکام نافذ کرتے دیکھتے ہیں۔

مخصوص اختیارات میں داخل تھا لیکن صدر نے رفتہ رفتہ اس حق کو غصب کر لیا جلوس فتح مرتب کرنے کی اجازت صدر کی وفات کے بعد اس کی پرستش یا اہانت کا فیصلہ کرنا اور کولجیا یعنی ہر قسم کی جماعت بندی کی باضابطہ اجازت دینا صرف مجلس اعیان کے خاص حقوق میں داخل تھا۔

صدر کو تفصل یا تری بیون سے زیادہ کوئی حق براہ راست قانون وضع کرنے کا نہ تھا۔ البتہ ان عہدہ داروں کی طرح وہ بھی اپنے تری بیونی منصب کی بنا پر کومیشیا میں کوئی قانون یا اس کی تجویز پیش کر سکتا تھا کہ لوگ اس کی منظوری دیں۔ مگر وضع قوانین کے طریقے سے بہت کم کام لیا جاتا تھا اور غلطیوں کے جانشینوں کے زمانے میں تو وہ بالکل ترک ہو گیا کیونکہ ظاہر اس طریقے کو اس بادشاہی عنصر سے کوئی مناسبت نہ تھی جو صدرت کی تری بیون میں اول تو صدر کا مرتبہ دوسرے عہدہ داروں کے مساوی رہ جاتا دوسرے شاید اس سے جمہور کا وہ حق فرماں روائی بہت روشن ہو جاتا جسے دراصل بادشاہ خود غصب کر چکا تھا۔ تاہم قانونی اعتبار سے صدر خود قانون وضع کرنے کا مجاز نہ تھا اور اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ غلطیوں کو بحیثیت صدر اتنے اختیارات حاصل نہ تھے جتنے کہ حکومت ثلاثہ کے زمانے میں اس کے پاس تھے۔ لیکن اس قید کے پھنکے کے بعض حیلے تلاش کر لئے گئے تھے اور بادشاہ ہی واضح قوانین بن گیا تھا۔ خاص قوانین کے ذریعے سے اُسے لوگوں کو اس قسم کے انفرادی یا اجتماعی حقوق عطا کرنے کا اختیار دے دیا گیا تھا جو از روئے ضابطہ صرف کومیشیا ہی عطا کر سکتی تھی۔ نئی آبادیاں بسانا اور آباد کاروں کو رومہ کے ملکی حقوق دینا بادشاہ کے اختیار میں تھا۔ وہی کسی محکوم قوم کو لاطینی حقوق اور کسی لاطینی بستی کو رومہ کے پورے شہری یا ملکی حقوق سے سرفراز کرتا تھا۔ اور اصولاً دیکھئے تو یہی ہونا بھی چاہئے تھا کہ اس قسم کے اختیارات صدر کے حوالے کر دئے جائیں جو ”امپراطور“ کی حیثیت سے بیرونی صوبوں کا حکمران اور جنگ و صلح یا عہد نامے کرنے کا مختار تھا۔ کسی نئی بستی کی مقامی حیثیت کا تعین کرنا بھی اسی کا کام تھا اور سپاہیوں کو پورے شہری حقوق تو وہ یقیناً دے ہی سکتا تھا مگر ممکن ہے کہ اور لوگوں کو بھی یہ حقوق دینے کا مجاز ہو۔

ان ”قوانین عطیاتی“ Leges Data کے ماسوا (جن کا نفاذ

در اصل کویشیا کا کام تھا) بادشاہ کے وضع قوانین کا سب سے موثر طریقہ اس کی "التنظیمات" Constitutioni تھیں جن کے لئے کسی مجلس عوام یا اعیان کے مشورے کی ضرورت نہ تھی۔ ان شاہی تنظیمات کی دو صورتیں تھیں۔ (۱) یا تو وہ اس قسم کے فرامین کی صورت میں نافذ ہوتیں جن کے شایع کرنے کا اعلیٰ عہدہ دار کی حیثیت سے صدر کو اختیار تھا۔ (۲) اور یا وہ اکتا (دکرتا یا اپیس تولی) یعنی ایسے شاہی فیصلوں اور ضابطوں کی شکل میں شایع ہوتیں جو اگرچہ ابتدا میں صرف خاص معاملات کے متعلق ہوتے لیکن بعد میں ان کا نفاذ عام ہو جاتا اور قانون کی مثل ہر شخص ان کی پابندی لازمی ہو جاتی تھی۔ شاہی امتیازات کے خاص قانون (لکس دی ہیریٹا) میں ان شاہی اکتا کا موثر ہونا تسلیم کر لیا گیا تھا اور سرکاری عہدہ دار یا اہل مجلس اپنے مقرر ہوتے وقت ان کی بجا آوری کا بھی حلف اٹھاتے تھے۔ مگر صدر کی وفات کیساتھ اس کے اکتا کا زمانہ ختم ہو جاتا تھا اور اس واقعے سے بھی صدارت اور بادشاہی کا آئینی فرق روشن ہے۔

۵۔ صدارت و مجلس کے تقسیم اختیارات نے ملکی مالیات کے طریقے میں بھی تغیر پیدا کیا اور اب ایک کی بجائے دو سرکاری خزانے ہو گئے۔ رچل کے مندر کا پرانا بیت المال Erarium Saturni بدستور مجلس اعیان کے تفویض رہا لیکن جمہوریت کے زمانے میں خراج کی خدمت کو کو استمر انجام دیتے تھے، اغسطس نے سلسلہ ق میں یہ کام ان سے لیکر دوپری توروں کی تحویل میں دیدا جو "خزانہ دار پری تور" کے نام سے صرف یہی کام انجام دینے لگے۔ خاص بادشاہی خزانہ "فرکوس" کہلاتا تھا اور اسی سے وہ اپنے صوبوں کے انتظامی مصارف، فوج اور بیڑے کے اخراجات رسد رسائی وغیرہ کا روپیہ ادا کرتا تھا۔ یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ اس کی حکومت میں جو صوبے داخل تھے وہ اب ملکی ملکیت کی بجائے بادشاہ کی ذاتی ملکیت سمجھے جانے لگے تھے لہذا وہاں کی مالگزاری سے جو کچھ وصول ہوتا وہ براہ راست بادشاہی

۱۔ یہ لفظ غالباً اغسطس کے زمانے تک اصطلاحی طور پر استعمال نہیں ہوا بلکہ شاید کلو دیوس کے زمانے کے قریب رائج ہوا۔ لیکن ہم پہلے سے اسی رواج کے مطابق اس کا نام لیں تو سہولت ہوگی۔

خزانے میں داخل ہو جاتا تھا۔ اور خالص قانونی حیثیت سے دیکھئے تو یہ خزانہ بھی بادشاہ کی ایسی ہی ذاتی ملک تھا جیسی کہ وہ الملوک جو اسے ورثے میں پہنچی یا ذاتی طور پر ایک شہری کی حیثیت سے اس نے حاصل کی تھی۔ لیکن اول اول اس کی موروثی اور خانگی الملوک کا حساب فرکو س سے علیحدہ رکھا جاتا تھا اور شاہی خزانہ صرف ملکی حکمرانگی حیثیت سے اس کی تحویل میں رہتا تھا۔ مگر زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ اس کی ذاتی الملوک بھی اگرچہ شاہی خزانے میں تو داخل نہ ہوئی لیکن ایک حد تک ”شاہی الملوک“ (جسے ہم ”صرف خاص“ کہہ سکتے ہیں) سمجھے جانے لگی اور مسند شاہی کے جانشین کو اس کی وراثت کا حق حاصل ہو گیا۔

پُرانے بیت المال کے خرچ کی خاص خاص مدیں صدارت کے زمانے میں یہ تھیں: (۱) عام معاہدہ کا انتظام (۲) عام تہوار (۳) سرکاری عمارات کی مرمت (۴) کبھی کبھی نئی عمارتوں کی تعمیر (۵) رومہ اور اطالیہ میں نئے راستے بنوانا۔ مگر اس آخری مد کے مصارف میں شاہی خزانے سے بھی روپیہ دیا جاتا تھا بلکہ سچ پوچھئے تو ان دو خزانوں کے اخراجات میں ٹھیک ٹھیک تفریق و تقسیم کرنا غیر ممکن ہے۔ ابتدا میں مجلسی صوبوں میں وصول مالگزاری کا وہی مستحجری طریقہ جاری رہا جو قدیم جمہوریت کے زمانے سے چلا آتا تھا لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس کو ترک کر دیا گیا اور شاہی اور مجلسی دونوں قسم کے صوبوں میں مالگزاری کا روپیہ سرکاری عہدار وصول کرنے لگے۔ پھر بھی حکومت کا رجحان اسی طرف تھا کہ تحصیل کا کام جہاں تک ہو خودستی والوں کے ذمہ ڈال دیا جائے چنانچہ آخر میں ہر جگہ یہی طریقہ رائج ہو گیا۔ ضرب سکہ کے متعلق بھی أغسطس نے مجلس اعیان اور بادشاہ کے کام میں تقسیم کر دی تھی۔ اول اول (سکہ ق م میں) مجلس اور بادشاہ دونوں اپنے اپنے علیحدہ خزانوں سے سونے اور چاندی کا سکہ جاری کرنے کے مجاز تھے۔ تاہم کاسکے ضرب ہونے کی بہت دن تک نوبت ہی نہیں آئی لیکن کوئی گیارہ بارہ برس کے بعد جو تانبے کا سکہ پھر ضرب ہوا تو اس وقت یہ انتظام بھی جدید کر دیا گیا کہ آئندہ

علا محصل اور آمدنی کے ذرائع کے لئے دیکھو حاشیہ الف باب کے اخیر میں۔

سونے چاندی کا سکہ ضرب کرنے کا اختیار صرف صدر کو ہوگا اور تابنے کا سکہ صرف مجلس اعیان جاری کرے گی۔ اس قرار داد میں مجلس کو فائدہ رہا اور صدر کے اختیارات بے طرح محدود ہو گئے کیونکہ مسی سکے کی قیمت مبادلہ ہمیشہ تابنے کی اصل قیمت سے زیادہ رہتی تھی لہذا مجلس کو اس بات کا اختیار تھا کہ جس قدر چاہے سکے بناے اور وقت کے وقت اصلی قیمت سے زیادہ روپیہ وصول کرے جس کے ادا کرنے کی کہیں عرصہ و راز میں نوبت آسکتی تھی۔ صدر کو اس قسم کی سہولت حاصل نہ تھی اور اسی لئے آئندہ ہم پڑھیں گے کہ بعض بادشاہوں نے لالچ میں آکر چاندی کی اصلی قیمت کم کرادی تھی کہ انھیں بھی اسی قسم کا فائدہ حاصل ہوا۔

بادشاہی عہد میں مجلس اعیان کی ایک نہایت اہم خدمت یہ بھی تھی کہ وہ سرکاری خبروں کی لوگوں میں نشر و اشاعت کا واسطہ بن گئی۔ دیس یا پردیس کی ہر ضروری خبر کو بادشاہ مجلس میں بھیج دیتا اور اگرچہ کسی ضابطے کی رو سے ان خبروں کا عام کرنا ضروری نہ تھا۔ لیکن وہ از خود عام لوگوں تک پہنچ جاتی تھیں۔ یہ بھی دستور ہو گیا تھا کہ جب نیا صدر مسند حکومت پر قدم رکھتا تو وہ اپنے سیاسی منصوبوں کا ایک خاکہ مجلس اعیان میں پیش کرتا اور غطا ہر ہے کہ اس کی غرض ہی یہ ہوتی تھی کہ نہ صرف ایوان مجلس کے حاضرین بلکہ ان سے کہیں زیادہ تعداد میں عام اہل ملک نئے حکمران کے ارادوں سے آگاہ ہو جائیں۔

فصل سوم صدر اور دیگر حکام

۶۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ عہد جمہوریت کے حکام بادشاہی زمانے میں برابر منتخب ہوتے رہے اور کہنے کو وہ اپنے فرائض منصبی کی بجائوری میں آزاد بھی تھے۔ بلکہ جو لنس سیزر کی خود مختاری کے زمانے میں تو یہ حکام اُس کی "ارتھفل"

۱۔ مجلس اعیان کی روداد ("اکتا توس") کی عام اشاعت کا طریقہ جو غالباً ۱۵۹ ق م سے شروع ہوا تھا، اغسطس نے موقوف کر دیا۔ "اکتا دیورنا" کے واسطے دیکھو حاشیہ ب باب کے اخیر میں۔

Maius Imperium کے تحت میں بھی تھے لیکن صدارت کے زمانے میں یہ بات نہ تھی اور اگرچہ صدر بیرونی صوبہ داروں سے افضل مانا جاتا تھا مگر دیگر حکام پر اسے یہ "افضلیت" حاصل نہ تھی یعنی صدر حکومت میں ان کا شریک تھا لیکن اپنی جگہ اور اپنے اختیارات سے کام لینے میں وہ آزاد تھے۔

عہدہ قنصلی کی شان و منزلت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا اور اس کے بہت سے آرزومند و جو یا موجود تھے بلکہ اس اعتبار سے تو اس عہدے کی جگہ دیکھ کر اگرچہ متعجب رہی لیکن پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی کہ یہی وہ عہدہ تھا جسے کبھی کبھی خود صدر قبول کرنا پسند کرتے تھے اور بادشاہ کا ہم عہدہ ہونا یقیناً بڑے نام و نمود کی بات تھی، قنصلوں کا یہ امتیاز کہ ان کی قنصلی کا سال انہی کے نام سے موسوم ہو کر قرار تھا اور مجالس عوام میں انتظام و نگرانی رکھنا بھی انہی کا حق تھا۔ مجلس اعیان کی ایک نئی عدالت بننے اور اس میں قنصلوں کے میر مجلس ہونے کا حال ہم اوپر بڑھ چکے ہیں اس کے علاوہ ملکی نظم و نسق کے بعض اور اختیارات بھی اغسطس نے قنصلوں کے تفویض کر دیے تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اُس نے یہ طریقہ نکالا کہ شروع سال (جنوری) میں جو قنصل مقرر ہوئے وہ چھ مہینے کے ختم پر بدل جاتے اور قنصل سفلی یعنی منصرم قنصل ان کی جگہ لے لیتے تھے۔ اس رسم کے لئے کوئی باقاعدہ قانون نہیں بنایا گیا تھا اور اس لئے کبھی کبھی اس کے مطابق عمل نہیں ہوتا تھا لیکن آگے چل کر چار چار مہینے کے لئے قنصل مقرر ہونے لگے اور پھر کچھ مدت بعد ان کی میعاد حکومت صرف دو ہی مہینے کی رہ گئی۔

پرتیوروں کی تعداد کو جولیس سیزر نے بڑھا کر سولہ کر دیا تھا اغسطس نے انہیں گھٹا کر پہلے آٹھ کیا پھر بیت المال کی تحویل کے لئے دو اور بڑھا دیے (جن کا عنوان Praefectus کے تحت میں ذکر آچکا ہے) پھر اس نے ایک زمانے میں دوبارہ ان کی تعداد سولہ کر دی تھی لیکن آخر میں بارہ مقرر ہو گئی۔ ان کے خاص فرائض

۱۔ نیرو کے بعد

۲۔ یدقہ ہاوریان نے جاری کیا۔

پہلے کی طرح اب بھی عدالتی تھے۔ مگر اغسطس نے میلوں میں ان کی شرکت اور بعض ایسی رسوم کا ادا کرنا ان کے سپرد کر دیا جو پہلے قنصل اور آدائل (یا کو تو ال) ہی انجام دیا کرتے تھے دس تری بیونوں کی ایک جماعت ہر سال اب بھی منتخب ہوتی تھی لیکن یہ عہدہ کچھ باوقفت نہ رہا اور تری بیونوں کا زیادہ تر شہر کی صفائی وغیرہ کے متعلق کام رہ گیا۔ ادا آلوں کے اختیارات و فرائض میں پہلے کی نسبت بہت کمی ہو گئی۔

اغسطس نے شہر رومہ کو چودہ محلوں یا علاقوں میں تقسیم کیا اور ہر ایک کا ایک علاقہ دار یا ناظر (پری فلکٹ) مقرر کیا۔ یہ ناظر، پریٹور، آدائل یا تری بیونوں کی جماعت میں سے چن لئے جاتے تھے، کو استور کے عہدے کی اہمیت اور کام زیادہ تھا۔ سلائے ان کی تعداد میں مقرر کی تھی۔ جو لیس سینر نے اسے دگنا کیا۔ اغسطس نے پھر گھٹا کر بیس کر دیا۔ یہ کو استور مجلس صوبوں میں صوبہ داروں کے ماتحت یا مددگار ہوتے تھے اور صقالیہ کے صوبہ دار کو دو کو استور دے گئے تھے، دو بادشاہ کی ماتحتی میں رہتے اور مجلس اعیان اور بادشاہ کے مابین رسل و رسائل کا واسطہ تھے قنصلوں کے پاس چار کو استور ہوتے تھے جنہیں کو استور اربانی یعنی شہری کو استور کہا جاتا تھا۔ ان اعلیٰ عہدوں کی ان کے متعلق اختیارات کے علاوہ ایک خصوصیت یہ تھی کہ انہی عہدوں سے مجلس اعیان میں داخل ہونے کا استحقاق پیدا ہوتا تھا۔ اس طرح جب تک کو استور کویشیا میں منتخب ہوتے رہے، عوام الناس کو مجلس اعیان کی ساخت میں بلا واسطہ دخل رہا مگر خود بادشاہ "سفارش" کے ذریعے جس کا اوپر ذکر آچکا ہے مجلس کے اراکین مقرر کرانے میں بالواسطہ بہت کچھ دخل رکھتا تھا۔

کو استور ہونے سے پہلے "نسبت گانی" میں داخل ہونا پڑتا تھا۔ ان میں علیحدہ علیحدہ چار جماعتیں تھیں۔ پہلی میں تین عہدہ دار وہ ہوتے جن کا کام تھا کہ سنگین سزائوں کے فیصلے کی تعمیل کریں اور یہ "تربس ویری کا پی تال" کہلاتے تھے اسی طرح تین کی دوسری جماعت دار الضرب کی نگرانی کرتی تھی اور یہ عہدہ دار

بجائے بایں ہمہ بعض قدیم اختیارات ادا و دہ اخلافت ابھی تک اُن کے پاس تھے اور وہ ان سے کبھی کام بھی لے لیتے تھے۔

”ترس ویری موتال“ کے نام سے موسوم ہوتے۔ چار کی ایک اور جماعت کا کام روم کے گلی کوچوں کی دیکھ بھال تھا جنہیں لاکو آتور ویری وائیس ان اربی پرگان ولس“ کہتے۔ باقی دس کے سپرد اب یہ کام کیا گیا کہ وہ ”سنتم ویرال“ (یعنی سوسو کی نجات یا اعدائوں کی صدارت کریں۔ ان دس کو ”وسیم ویری اس تلی تی بوس جو دی کاندیس“ کہتے تھے۔

جمہوری حکام کو یا مجلس اعیان کے ملکی اور انتظامی عہدہ دار ہوتے تھے۔ صدر کو اس طرح ان سے کوئی مدد نہ ملتی تھی کیونکہ خود عہدہ دار ہونے کی حیثیت سے اس کا کام یہ تھا کہ تفصل یا پرتیور کی مثل اپنے فرائض خود انجام دے۔ اور صدر کے عہدے میں اس خیال کا مضمر ہونا بھی ایک نمایاں پہلو ہے جو صدارت اور بادشاہی کا فرق دکھاتا ہے۔ مذکورہ بالا اصول کا نتیجہ یہ تھا کہ بادشاہ جن کاموں کا ذمہ دار تھا اور ان کی جزئیات کو دیگر عہدہ دار و عمال انجام دیتے تھے، وہ سرکاری عہدہ دار نہ سمجھے جاسکتے تھے بلکہ ان کی حیثیت بادشاہ کے خانگی ملازمین کی سی رہ گئی تھی۔ لہذا ایک آزاد غلام صدر کے ماتحت وہ کام انجام دیتا تھا کہ اگر ملک میں علانیہ شخصی بادشاہی ہوتی تو وہ کام سلطنت کے معتمدین یا وزیر اکر تے۔ بادشاہ کو اصولاً اس بات کا پورا احتیاط تھا کہ جو صوبے براہ راست اس کی حکومت میں دے گئے ہیں، ان کا صوبہ دار کسی مرتبے کے شہری یا آزاد غلام کو بنا دے۔ لیکن یہ أغسطس کی بڑی دوراندیشی اور حزم و احتیاط تھی کہ اس بارے میں اس نے قطعی طور پر یہ طریقہ مقرر کر دیا تھا، جس پر اس کے جانشین بھی عمل کرتے رہے، مگر یہ عہدے صرف اعیان یا خاص خاص حالتوں میں طبقہ متوسط کے افراد کو دے جائیں۔ انہی متوسطین میں سے جو لوگ صوبوں میں اس کی طرف سے مالیات کے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے اور پھر دکنیور اور اوگستی“ کہلاتے ان کی قابلیت کا معیار بھی خود أغسطس نے مقرر کیا تھا لیکن اس متوسط طبقے کے لوگوں کا رتبہ سمجھنے کے واسطے مزید صراحت کی ضرورت ہے۔

فصل چہارم متوسطین

۷۔ طبقہ متوسط کی اغسطس نے از سر نو تنظیم کی اور اس کی ہیئت ترکیبی اور سیاسی حیثیت دونوں میں تبدیلیاں کیں۔

۱۔ ہیئت ترکیبی۔ جمہوریت کے ابتدائی زمانے میں متوسطین (اکوئی تیس صاحبان فرس) ایسے شہریوں کو کہتے تھے جو بوقت ضرورت رسالے کا کام دے سکیں۔ اور جن کی خدمات کے زمانے میں انھیں سرکاری خرچ سے گھوڑے دے جاتے تھے۔ لیکن بعد کے جمہوری زمانے میں متوسطین کی تین قسمیں ہو گئیں۔ اول تو چھٹیں گھوڑے سرکاری طور سے دے جاتے Eques Romanus Equo Publico

اور دوسرے وہ جو اپنے گھوڑے خود فراہم کرتے اور تیسرے وہ جو اپنی الماک یا دیگر وجہ سے رسالے میں داخل ہونے کا حق تو رکھتے تھے لیکن جنگی خدمت انجام نہ دیتے تھے۔ ان دونوں قسموں کے افراد رومی محاورے میں صحیح طور پر "نایت" یا "صاحبان فرس" کہلانے کے مستحق نہ تھے لہذا ان دونوں آخری قسموں کو اغسطس نے ایک قلم متوسطین کے گروہ سے خارج کر دیا اور اس طرح جمہوریت کے بالکل ابتدائی نظام کی طرف عود کیا۔ چنانچہ اب ہر نایت کے مصارف سرکار کے ذمہ ہو گئے اور پورا طبقہ متوسطہ اسی قسم کے سواروں پر مشتمل ہو گیا۔

۲۔ داخلہ۔ سرکار کی طرف سے گھوڑے دے کر لوگوں کو متوسطین کے طبقے میں داخل کرنے کا کام خود بادشاہ نے اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کے استحقاق کی یہ وجہ قرار دیں کہ اس شخص کا نام طبقہ متوسط کی فہرست میں درج ہو۔ آزاد ماں باپ کا بیٹا ہو۔ اور صحت جسمانی اور چال چلن کا اچھا ہو۔ ان میں آزادی کی شرط کی بادشاہی

۷۔ اسے تخفیف کر کے صرف Equo Publico بھی کہتے تھے۔ مگر جمہوریت کے بعد کے زمانے میں جب بعض نایت اپنا ذاتی گھوڑا رکھنے لگے تو "ایکویس سبلی کو" اور "ایکویس ومانوس" مراد الفاظ نہیں رہے۔

زمانے میں چند اس سختی سے پابندی نہ کی جاتی تھی اور اکثر موالی یعنی آزاد شدہ غلاموں کو نایت کے رتبہ سے سرفراز کر دیا جاتا تھا۔ ارکان مجلس کے بیٹے محض اپنی ولادت کی بنا پر نایت کا رتبہ رکھتے تھے اور اس طرح اعیان کی اولاد کو مجلس اعیان تک پہنچنے سے پہلے لازمی طور پر نایت کی منزل سے گزرنا ہوتا تھا۔ اعیان، نایت "طبیقین" Ordo Uterque کہلاتے تھے اور ان دونوں میں نام درج کرنے کے لئے ایک خاص سیرکاری محکمہ Censum Equitum Romanorum قائم تھا کہ ان کے استحقاق کی تحقیق و تصدیق کرے۔

۳۳۔ میعاد عمری۔ أغسطس نے ایک حدت یہ بھی کی کہ نایت کے رتبے کے لئے عمر بھر کی میعاد مقرر کی۔ اب بجز اس کے کہ بطور سزا اس کا رتبہ کھٹا دیا جائے یا اس کی آمدنی متوسطین کی مقررہ شرح (۴ لاکھ سسترکے) سے کم رہ جائے کوئی نایت اس طبقے سے خارج نہ ہوتا تھا۔ البتہ اگر وہ مجلس اعیان میں منتخب یا پیادہ جیوش میں بھرتی ہو جائے تو وہ دوسری بات ہے۔ شاہی میں پیادہ فوج کی ملازمت میں ایسی دلکشی ہو گئی تھی کہ جا بجا ان نایتوں کی مثالیں ملتی ہیں جو اپنا درجہ چھوڑ کر کسی حبش میں یوربائی یا "ایک صدی" (سنتوریاں) ہو جاتے تھے۔

۳۴۔ اکوئی ٹوم پر دیشیو، یہ پرانا دستور تھا کہ وہ رومی سوار تینیں سرکار کی طرف سے گھوڑے ملتے تھے، ہر سال وسط جولائی میں پوری طرح آراستہ و پیراستہ ہو کر مارس کے مندر کے دروازے "پورٹا کاپینا" سے سوار ہو کر نکلتے اور پہلے بڑے چوک (فورم) پہنچ کر اپنے مربی دیوتاؤں کا ستور و پو لوکس کے نام کی بھینٹ چڑھاتے اور پھر کاپی ٹول کی طرف جاتے تھے۔ ان کے اس جلوس کا نام "ٹرانس وکشیو اکوئی ٹوم" تھا اگرچہ مدت سے یہ رسم متروک ہو چکی تھی۔ أغسطس نے اسے دوبارہ رواج دیا اور جلوس کے ساتھ "اکوئی ٹوم پر دیشیو" یعنی ان کے جائزے یا موجودات کا طریقہ جاری کیا۔ ہر نایت ترتیب کے ساتھ اپنے اپنے ترسے یا جوق میں بادشاہ کے سامنے سے گزرتا اور ہر ایک کا نام بہ آواز بلند پکارا جاتا تھا۔ جن لوگوں نے کوئی قابل سرزنش کام کیا ہو ان کے نام نہ پکارے جاتے تھے اور اس کے معنی یہ تھے کہ وہ اس طبقے سے خارج کر دیے گئے۔ اس موقع پر بادشاہ گویا وہ کام انجام دیتا تھا جو سکلا سے قبل محاسبوں کے فرائض میں داخل تھا اور اس میں تین یا دس ارکان مجلس جو خاص اسی غرض سے مقرر کئے جاتے

اسے مدد دیتے تھے۔

۵۔ تنظیم۔ متوسطین چھ ترمیوں میں تقسیم تھے اور ہر ترمی کا سردار سویری کہلاتا تھا۔ ان سرداروں کو بادشاہ خود نامزد کرتا اور وہ دیگر حکام کی مثل ہر سال بدلتے رہتے تھے۔ ہر سال فوجی کرتب *Ludi Sevirales* کی نمائش کرنا سویریوں کے فرائض میں داخل تھا۔ گریہاں یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ یہ نایت مجلس اعیان کی مثل کوئی باقاعدہ سیاسی جماعت نہ تھے نہ سمجھے جاتے تھے۔ کسی کام کو خود کرنے کیلئے ان کے پاس کوئی کارگر ذریعہ یا مشترکہ قوت نہ تھی نہ کوئی مشترکہ خزانہ۔

۶۔ امتیازات۔ فوجی چُنچہ جسے تریبا کہتے تھے، اور کرتے پر قرمزی رنگ کا پتلا کنارہ (انگستوس کلاؤس) رومی متوسطین کا مخصوص لباس تھا۔ ان کے ہاتھ میں سونے کا ایک چھلا ہوتا اور یہ رتبہ نایت کی ایسی ممتاز نشانی تھی کہ بادشاہ کا طلائی چھلا عطا کرنا ہی نایت بنائے جانے کی علامت ہو گیا۔ اعیان کے بچوں کی مثل نایتوں کے بچے سونے کا طوق *Bulla* پہننے کے مجاز تھے۔ تماشگاہ میں پچودہ قطاریں، نایتوں کے واسطے مخصوص ہوتی تھیں اور کشتیوں کے دنگل اور گھڑوڑ کے موتیوں پر سرکس میں بھی غلطی نے (سہ ق م میں) ان کی نشست کیلئے خاص مقام مقرر کر دیا تھا۔

۷۔ سرداروں کی خدمات، نایتوں کی تنظیم سے غلطی کا خاص اور جنگی مقصد یہ تھا کہ فوج کے لئے قابل سردار بہم پہنچائے جائیں۔ فوجی عہدوں سے اعیان کو اس نے بالکل خارج کر دیا تھا البتہ اس طبقے کے لوگ مجلس اعیان میں داخل ہونے سے پہلے ابتدائی عمر میں نایت ہوتے تھے جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور اس وقت وہ "لیشیا" میں باقاعدہ خدمت انجام دیتے تھے، لیکن فوجی عہدوں سے یہاں اعلیٰ سپہ سالاری مراد نہیں بلکہ ماتحت عہدے مراد ہیں جو تین قسم کے ہوتے تھے: (۱) "پری فاک تراکوہیرس" یعنی ایک "کوہورت" یا عشر جیش کے سردار۔ (۲) "تری بونا تو س ٹی قوم" یعنی جیش کے تری بیون (۳) "پری فاک تراالی" یا سواروں کے ایک دستے کے سردار۔ ان "مناصب متوسطین" *Militiae Equestres* پر لوگوں کا تقریباً بکثیت اعلیٰ سپہ سالار ہونے کے خود بادشاہ کرتا تھا اور معلوم ہوتا ہے غلطی نے ان خدمات کو

انجام دینا نایتوں کا ضروری فرض قرار دیا تھا۔ چونکہ یہ عہدے صرف نایت پا سکتے تھے لہذا عام سپاہیوں کو ترقی کر کے سرداری کے رتبے تک پہنچنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ تاہم اکثر ایسا ہوتا کہ جن سپاہیوں نے کار نمایاں انجام دے اور ”یوزباشی“ کے اول درجے تک ترقی کر لی، انھیں بادشاہ کی طرف سے طبقہ متوسط میں داخلے کی اجازت مل جاتی اور وہ تریبون یا پری فلکٹ کے عہدے سے سرفراز ہو سکتے تھے۔ یوزباشی (دستوریہاں) اس زمانے میں ایک حد تک ہمارے ہاں کے ”نون کمیشنڈ“ (دفعہ دار، حوالدار وغیرہ) عہدہ داروں کے مثل ہوتے تھے، عام طور پر فوجی سردار کئی کئی سال تک اپنے عہدے پر رہتے اور ”ٹریبونس تری بیونی“ Tribunes Semestris عہدہ حاصل کرنا جس سے چھ ماہ کے بعد دست بردار ہو سکتے تھے، خاص امتیاز سمجھا جاتا تھا۔

۸۔ نایتوں کی نوکری، جوڑی میں۔ سلقم میں کالس گراکوس نے قرار دیا تھا کہ عدالت میں پنچ Judices صرف نایت بنائے جائیں۔ چالیس برس بعد (سلحق م) سلطانی یہ خدمت پھر مجلس اعیان کے تفویض کر دی۔ آخر سلقم میں اوریلیوس کو تاکے قانون کی رو سے مصالحت کی یہ بین بین صورت اختیار کی کہ پنچوں یا جوڑی والوں کی ایک فہرست تین گروہوں سے جنھیں ”دکوریا“ کہتے تھے، تیار کی جائے: ان میں سب سے پہلے خاص اعیان کا گروہ تھا پھر ”اکویلی کو“، قسم کے نایتوں کا اور تیسری خزانہ دار تری بیونوں کی جماعت تھی۔ اور چونکہ تیسرا گروہ اگرچہ ”اکویلی کو“ میں شامل نہ ہوتا تھا لیکن متوسطین کی فہرست اسی کے پاس ہوتی اور وہ طبقہ متوسط ہی میں داخل تھا، لہذا درحقیقت قانون مذکور کی رو سے جوڑی میں اکثریت نایتوں ہی کی رہی۔ پنچوں کی کل تعداد نو سو مقرر کی گئی تھی اور ہر گروہ سے تین تین سو آدمی لے لئے جاتے تھے۔

۹۔ سلقم تک مذکورہ بالا قانون پر عمل ہوتا رہا لیکن اس سال سیزرنے خزانہ دار تری بیونوں کے تیسرے گروہ کو خارج کر دیا اور ان کی بجائے بھی خالص نایت (اکویلی کو) جوڑی میں داخل کئے۔ مگر اب غلطی نے طبقہ اعیان کو اس حق سے

بالکل محروم کر دیا اور پہلے تین لاکھ گوریا "یا گروہ" بجنسہ رکھنے کے علاوہ ایک چوتھے گروہ کا اور اضافہ کیا جس میں وہ لوگ شامل تھے جو طبقہ متوسط کی مقررہ آمدنی کے نصف سے کچھ زیادہ آمدنی رکھتے تھے اور ان میں سے جو بیچ مقرر کئے جاتے وہ صرف معمولی قسم کے دیوانی مقدمات میں شریک کئے جاسکتے تھے۔ ان کی عمر بھی کم سے کم تیس برس کی ہونی لازمی تھی اور أغسطس کے زمانے تک یہ حق روم اور اطالیہ کے باشندوں کے سوا اور کسی کو نہیں دیا گیا تھا۔

۹۔ نایتوں کا تقرر سرکاری عہدوں پر، أغسطس نے جو فوجی عہدے اور پنچایت کے حقوق متوسطین سے مخصوص کر دئے اور اعیان کو ان سے محروم کر دیا تو یہ گویا گراکوئس کے اس منصوبے کی تکمیل تھی کہ متوسطین کا رتبہ بڑھا کر انھیں بھی اعیان کی شرکت میں سلطنت کا ایک رکن بنا دیا جائے۔ لیکن أغسطس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ نظم و نسق کے بڑے بڑے عہدوں اور سرکاری خدمات کو بھی متوسطین و اعیان میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم میں عام اصول یہ مد نظر رکھا تھا کہ وہ انتظامی کام جن کا زیادہ تر بادشاہ کی ذات سے تعلق تھا، متوسطین کے حوالے کر دئے تھے۔ لیکن جنگی جیوش کی نیابت (سپہ سالاری) اراکین مجلس ہی کو مل سکتی تھی اور اسی طرح ان صوبوں کی ولایت جو جمہوریت کے زمانے میں مفتوح و ملحق ہوئے تھے۔ البتہ جن صوبوں کا جمہوریت کے بعد الحاق کیا گیا تھا جیسے مصر، فوری کم اور ریٹیم وہ نایتوں کے تفویض کر دئے جاتے تھے اور اسی طرح ایسے نئے محکمے جیسے بیڑا، امدادی افواج وغیرہ۔ مالیات کے عہدے، وصول مالگزاری کی خدمات اور اطالیہ اور رومہ کے وہ عہدے جو بادشاہ نے اپنی تحویل میں لے لئے تھے اور جن کا حال آئندہ پانچویں باب میں بیان ہوگا صرف نایتوں کو دئے جاتے تھے۔ جمہوریت کے زمانے میں مستاجری Publicani کا کام عام طور پر متوسطین ہی کرتے تھے اور اس میں انھیں بہت نفع تھا لیکن چونکہ اب شاہی صوبوں میں مالگزاری راہ راست زمینداروں سے وصول کی جاتی تھی لہذا نایتوں کی وساطت اجس کے طفیل وہ بہت کچھ روپیہ کماتے اور سیاسی اقتدار حاصل کرتے تھے، باقی نہیں رہی البتہ اس نقصان کی ایک حد تک تلافی اس طرح ہو جاتی تھی کہ اب صوبوں میں وصول مالگزاری کی خدمت سرکاری طور پر صرف نایتوں کو دیکر جاتی تھی

یہ عہدہ دار اپر وکیور اتوراو گستی کہلاتے اور صدارت کے زمانے میں مساجدوں کی بجائے سرکاری ملازمین کی ایک جماعت بن گئے تھے۔ ان میں جو بادشاہ کی سرکاریں زیادہ معزز عہدوں پر فائز ہوتے انھیں لدا کوئی اس تری کا ذمہ متوسطین کہلاتا تھا۔ ۱۰۔ نایتوں کی رکنیت مجلس تک ترقی، اراکین مجلس کی اولاد میں جو لوگ طبقہ اعیان سے ہوتے، ان کا رکن مجلس ہونے سے قبل متوسطین یا نایتوں ہی میں شمار ہوتا لیکن ان کا گروہ تمام متوسطین سے علیحدہ اور ممتاز تھا اور وہ صرف عارضی طور پر نایت رہتے ورنہ ان کا لباس وہی ہوتا جو خاص طبقہ اعیان کی نشانی تھا اور وہ معمولاً پچیس برس کی عمر میں مجلس اعیان کی رکنیت حاصل کر لیتے تھے۔ دیگر متوسطین کیلئے جو از روئے نسب طبقہ اعیان سے تعلق نہ رکھتے، مجلس اعیان تک پہنچنے کا کوئی مقررہ قاعدہ نہ تھا۔ البتہ بادشاہ اختیارات سے کام لے کر نایتوں کو اپنے حق انتخاب (اولک شیو) کی بنا پر مجلس میں داخل کر سکتا تھا۔ اور معلوم ہوتا ہے یہ بھی دستور مقرر ہو گیا تھا کہ فوج خواصہ (پری تو رین کارو) کا اعلیٰ سردار جب وہ اپنے عہدے سے علیحدہ ہوتا تو مجلس اعیان میں داخل کر لیا جاتا تھا۔

توضیحات و حواشی

۱۔ زمانہ بادشاہی کے محاسل و مدخل خاص خاص محاصل اور آمدنی کے ذرائع کی فہرست ذیل میں درج ہے:-
(ملاحظہ ہو مسٹر ڈبلیو آرنلڈ کی کتاب "رومن پراونشل اڈمنسٹریشن" نیز مضامین بعنوان "لہتری میو تو م" و "وگ تی گالیہ")۔

(۱) صوبوں کا سرکاری لگان (۲) "انونا" Annona یعنی غلے کی سالانہ رسد رسانی خواہ صرف ان افواج کے واسطے جو صوبوں میں متعین تھیں خواہ "اوتاموسی کا" جو مقررہ ٹیکس تھا کہ شہر روم کی ضروریات پوری کریں۔ (۳) محصول تجارت بہ حساب فی تاجر (۴) اطالیہ اور بیرونی صوبوں کی سرکاری اراضی کی آمدنی (۵) شاہی املاک زمین کی

۱۔ "اولاد" میں بیٹے، پوتے اور پر و تے بھی داخل ہوتے تھے لیکن میری پشت کے اگلے یہ حق نال ہو جاتا تھا۔

جن میں پورا ملک مصر داخل ہے، آدنی یہ شاہی اراضی تین قسم کی ہوتی تھیں۔ قابل کاشت چراگاہ۔ اور معاون۔ (۶) ”ووی کسی ماہری وی تا توم“ یعنی میراث پر محصول پانچسٹس نے اطالیہ میں لگایا تھا مگر وہ بیرونی صوبوں میں نہیں لیا جاتا تھا۔ (۷) محصول کرور گیری (پور تو ریا) (۸) کن تسی مار روم و نالیوم ”یا غطس کا جاری کردہ یک فیصدی محصول اشیائے فروختی پر۔ (۹) غلاموں کی خرید پر محصول چھ فیصدی Quintaet

Manicipiorum Venalim Vicesima جسے سب سے اول غطس نے

جاری کیا۔ (۱۰) مجرین کی املاک ضبط شدہ (۱۱) املاک لاوارث (۱۲) ”اوروم کور و نالیوم“ وہ محصول یا نذرانہ جو ہر بادشاہ کی تخت نشینی پر اطالیہ اور بیرونی صوبوں کی طرف سے پیش ہوتا۔ کہنے کو یہ نذرانہ اختیار تھا لیکن حقیقت میں مجبوراً ادا کرنا پڑتا تھا۔

ب۔ ”اکتا دیورنا“

آج کل کے اخبارات یا سرکاری جرائد اعلامیہ سے ماثل کوئی چیز قدیم رومہ میں تھی تو وہ یہی ”اکتا دیورنا“ تھے۔ انھیں سرکاری نگرانی میں شائع کیا جاتا تھا اور ان میں (۱) شہر رومہ کی اموات و ولادات کے اعداد۔ غلے کی رسد رسانی کی تفصیلی اطلاع اور صوبوں سے انگریزی کی موصولہ رقوم کا حساب ہوتا۔ (۲) ”اکتا فورن شیا“ یعنی حکام کے احکام اور مقدمات عدالت وغیرہ کا خلاصہ درج ہوتا (۳) مجلس اعیان کے احکام اور فیصلوں کا باب (اکتا سنا توس) (۴) صفحے کا ایک خانہ درباری حالات کے متعلق تھا جس میں فائدان شاہی کے افراد کا حال تحریر ہوتا۔ اور (۵) عجیب عجیب واقعات آتش زدگی کھیل تماشوں کی فہرست اور مختلف گپ شب بھی درج ہوتی تھی، (دیکھو دلکس کا مضمون ”اکتا“ و کٹسزنی اوف گریک اینڈ رومن انٹی کوئی ٹیر میں)

باب چہارم

اغسطس کے اہل و عیال

بادشاہی کو موروٹی کرنے کی تدابیر

ذیلی عنوانات (۱) حل طلب مسائل (۲) أغسطس کی شادیاں - لیویہ - شاہی خاندان کی سیاسی وقت (۳) جانشینی کا مسئلہ "کون سورام پر مانی" - اگرہی پاک مرتبہ (۴) أغسطس کا پہلا منصوبہ - سلسلوس اور جولیہ - أغسطس کی علالت - سلسلوس کی وفات (۵) أغسطس کا دوسرا منصوبہ - اگرہی پاک شادی جولیہ کے ساتھ - اگرہی پاک کی وفات (۶) تیبریوس کی شادی جولیہ کے ساتھ - تیبریوس کا مرتبہ - گایوس و لوسیوس سیزر - (۷) جولیہ کی بطوری اور جلاوطنی - أغسطس کا تیسرا منصوبہ - تیبریوس کا شریک بادشاہ بنایا جانا اور آئندہ اس کی جانشینی کا یقین ۔

(۱) جس وقت أغسطس سلطنت کا نیا آئین تیار کر رہا تھا، اس وقت بہت سے انتظامی، جنگی اور خارجی مسائل بھی حل طلب درپیش تھے۔ مشرق میں ہمایہ سلطنتوں سے رومی سلطنت کے سیاسی تعلقات کو درست و باقاعدہ بنانا تھا۔ شمال میں رہبان و دین یوب پر حدود سلطنت کو جو من و حیثیوں سے حفاظت اور نیراس کام کی تکمیل کرنی تھی جسے اس کے باپ سسر نے شروع کیا تھا۔ داخلی معاملات میں اُسے رومہ اور اطالیہ کے نظم و نسق کی اصلاح مد نظر تھی اور اگر مجلس اعیان اپنے فرائض مفوضہ کی انجام دہی سے قاصر رہے تو اس کی بجائے یہ کام بھی اپنے ہاتھ میں لینا تھا۔ اسی طرح رومی صوبوں کے نظم و نسق میں جو ابتری جمہوریت کے زمانے میں مجلس اعیان کی شرمناک نالائقی سے پیدا ہو گئی تھی، اسے رفع کرنا تھا۔ ان سب باتوں کے ساتھ اُسے لوگوں کو اس طرح خوش رکھنا ضروری تھا کہ خود اس کا رتبہ و اقتدار محفوظ رہے۔ یہ الفاظ دیگر، اسے یہ خیال رکھنا تھا کہ عوام و امرا کے شغل اور سیر و تفریح کا سامان ہیا رہے۔ آخر میں اسے مستقبل پر نظر رکھنی اور ایسی پیش بندیاں کرنی تھیں کہ وہ نظام

حکومت بائیدار مستقل ہو جائے جسے اُس نے ایجاد کیا تھا۔ غطس کا یہی آخری عقدہ اور اس کے قتل کرنے کی تدبیریں نیز اپنی حکومت کے آئندہ وارث کے انتخاب میں اسکی ناکامیاں اس باب کا موضوع ہے لہذا مناسب ہوگا کہ سب سے پہلے اس کے اہل و عیال اور خاندان کے ٹھیک ٹھیک حالات ہمارے پیش نظر ہوں۔

(۲) غطس کی تین شادیاں ہوئیں ۱-۱۔ اول وہ پی سروی کیوس امی سوری کو س کی بیٹی سے منسوب تھا لیکن سیاسی اغراض کی بنا پر اسے چھوڑ کر کلو دیہ بنت فل ویہ سے شادی کرنے پر آمادہ ہو گیا تاکہ اس کے سوتیلے باپ ام انتونی سے مصاحبت کی توثیق ہو جائے مگر اس کی اس (فلویہ) سے غطس کا کچھ جھگڑا ہو گیا اور اسی وجہ سے اس نے شادی کی تکمیل سے پہلے کلو دیہ سے بھی قطع تعلق کر لیا۔ ۲- اس کی دوسری بیوی اس کری بونیہ پہلے دو مرتبہ بواہ ہو چکی تھی۔ غطس نے اس کے ساتھ بھی ملکی مصالح کی بنا پر شادی کی کہ سکستوس پومپیئوس کو رضامند کر لے جو اس کری بونیہ کے بھائی لیپو کا داماد تھا۔ اس بیوی سے غطس کے ۳۹- ق م میں ایک اولاد اور وہ بھی بیٹی پیدا ہوئی جسے اس بنا پر غطس کی بد نصیبی کہہ سکتے ہیں کہ اگر بیٹا ہوتا تو غالباً اسے اس درجہ تشویش و آلام برداشت نہ کرنے پڑتے۔ غطس کی اس بیٹی کا نام جو لیہ تھا، بی بی بروس کلو دیوس نیرو کی مطلقہ بیوی لی ویہ سے شادی کرنے کے لئے غطس نے مستقیم میں اس کری بونیہ کو طلاق دے دی۔ لی ویہ خود بھی اسی کلو دی خاندان کی بیٹی تھی اور جیسا کہ اس کے باپ لائی دیوس دروس کلو دیانوس کے نام سے ظاہر ہے وہ اصل میں کلو دی خاندان کا آدمی تھا اور صرف بتنی کی حیثیت سے بی ویائی کہنے میں داخل ہوا، غطس کی یہ بیوی صاحب جمال اور عمدہ صفات سے متصف تھی وہ دل سے اُسے چاہتا تھا اور اس سے اپنی اولاد نہ ہونے کا ہمیشہ غطس کو سخت قلق رہا البتہ لی ویہ کے پہلے شوہر سے دو بیٹے تھے، بی بی بروس کلو دیوس نیرو (ولادت ۳۶ ق م) اور نیرو کلو دیوس دروسوس جو ۳۳ ق م میں غطس سے شادی کرنے کے بعد پیدا

ہوا اور لوگ شبہ کرتے تھے کہ وہ دراصل أغسطس ہی کا بیٹا ہے۔

اپنی بیٹی جولیا اور بیوی لیویہ کے علاوہ ایک عورت اور بھی تھی جسے بادشاہ کے مزاج میں بہت درخور اور اس زمانے کے معاملات میں بہت کچھ دخل حاصل تھا۔ یہ أغسطس کی بہن اکتاویہ تھی۔ وہ دودفعہ بیاہی گئی یعنی اس کی پہلی شادی سی کلودیوس مارسلوس کے ساتھ ہوئی اور پھر سیاسی وجوہ سے ام انتونی سے عقد کیا گیا۔ پہلے شوہر سے اس کے تین بچے ہوئے تھے۔ ایک بیٹا ام کلودیوس مارسلوس اور دو بیٹیاں کہ ان دونوں کا ایک ہی یعنی ”مارسلہ“ نام تھا۔

اس مقام پر مختصر طور سے یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ بادشاہ کے خاندان والوں کا ملکی مرتبہ کیا تھا۔ واضح رہے کہ بادشاہ کے خاندان یا اہل و عیال میں بادشاہ کے بیٹا بیٹی اور صرف اولاد نرینہ کی اولاد اور بادشاہ کی بیوی نیز اولاد نرینہ کی بیویاں داخل تھیں۔ اس حساب سے لیویہ اور جولیا شاہی خاندان میں شامل تھیں لیکن اکتاویہ اور نیز جولیا کی اولاد اس میں داخل نہ تھی البتہ جب أغسطس نے جولیا کے بچوں کو گود لے لیا تو وہ اس کے خاندان میں داخل سمجھے جانے لگے، ان شاہی خاندان والوں کو تری بیویوں کی مثل برگزیدہ اور آزار و گزند سے مادر می مانا جاتا تھا اور چونکہ اس امتیازی خصوصیت کی بنا حکومت ثلاثہ کے زمانے میں بڑی تھی لہذا یہی وجہ ہوئی کہ اکتاویہ بھی شاہی اہل و عیال میں داخل نہ ہونے کے باوجود اس تری بیوی فضیلت سے بہرہ مند ہو گئی۔ لیکن یہ حق اسے أغسطس کی بہن ہونے کی وجہ سے نہیں حاصل ہوا بلکہ انتونی کی زوجہ ہونے کے باعث ملا تھا۔ کچھ عرصے بعد رسم ہو گئی تھی کہ سپاہی بادشاہ کے پورے خاندان کی ”وفاداری کا حلف اٹھاتے تھے مگر خود أغسطس کے زمانے میں اس کا سراغ ملنا دشوار ہے۔ یوں بھی ابتدائی بادشاہوں کے دور میں ان کے خاندان والے شاہانِ مابعد کے اعزاز کی نسبت بہت کم اعزاز و امتیاز رکھتے تھے۔

حکے معلوم ہوتا ہے کہ نیرو کے زمانے میں یہ رسم موجود تھی۔

(۳) ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ آئینی طور پر بادشاہ عہد ارس کے لئے آئندہ جانشین مقرر کرنے کا مجاز نہ تھا۔ کیونکہ اس عہد سے پر نامزد ہونے یا اسے وراثتاً پانے کے حق کو تسلیم ہی نہیں کیا گیا تھا۔ نظر برائے اسٹس کو ایک اور چارہ کار تلاش کرنا پڑا کہ آئین کی خلاف ورزی بھی نہ ہو اور اسے ایک لائق جانشین بھی مل جائے کہ جس نظام حکومت کی اس نے بنیاد رکھی تھی وہ اس کی آنکھ بند ہونے ہی برباد نہ ہو جائے اس غرض کے لئے اسٹس نے ایک نیا عہدہ تجویز کیا جس کا کوئی اصطلاحی نام نہ تھا لیکن ہم اسے "شریک حکومت" کے مرادف سمجھ سکتے ہیں۔ یہ اختیارات شاہی میں ایک شریک یا رفیق (کون سورس) کا تقرر تھا جس میں کوئی آئینی وقت میں نہیں آئی کیونکہ رومی قانون اور نظم و نسق میں اشرار کی حکومت کوئی نئی چیز نہ تھی اور شاہی کے دو جز یعنی صوبوں کی امارت اور تری بیونی میں ایک سے زیادہ اشخاص شریک ہو سکتے ہی تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ بادشاہ کا یہ شریک رہتے میں اس کے مساوی نہ تھا۔ اسکی حیثیت محض ایک معاون کی تھی ورنہ صدر اور اسٹس صرف ایک ہی شخص ہو سکتا تھا بلکہ حقیقت اسٹس کے مقابلے میں اس کا شریک قریب قریب وہی درجہ رکھتا تھا جو قفسل کے مقابلے میں ایک پری تور کا ہوتا تھا۔

اس طرح عملاً ایک جانشین تیار کرنے کی تدبیر کا نتیجہ یہ ہوا کہ صوبہ داری اور تری بیونی کے چند نئے اور غیر معمولی عہدوں کی بنا پڑ گئی جو معمولی عہدہ داروں اور صدر کے بین بین مرتبے رکھتے تھے۔ صدر کی وفات کے بعد اس کے شریک کا اگرچہ کوئی قانونی استحقاق نہ تھا لیکن عملاً وہی جانشینی کا حق دار ہو جاتا تھا اور کسی بڑے ہنگامے یا ملکی انقلاب کے سوا بالعموم اور کوئی سبب ملک میں سب سے بڑا مرتبہ حاصل کرنے میں اس کے مانع نہ آتا تھا۔

شریک بادشاہی کو اول اول صوبہ داری کے اختیارات دئے گئے تھے بعد میں تری بیونی قوت بھی مل گئی۔ اسٹس کے زمانے تک یہ دونوں عہدے چند سال کی اسی مقررہ میعاد کے واسطے (جو ایک سال سے ہمیشہ زیادہ ہوتی تھی) عطا ہوتے جو عام عہدہ داروں کے واسطے مقرر تھی۔ افواج کی سپہ سالاری بادشاہ کی طرح اشرار کے ہاتھ میں نہ تھی لیکن عام طور پر اسے کسی خاص حصہ

فوج کی سرداری مل جاتی تھی۔ اس کا لقب ”امپراطور“ نہ ہوتا نہ وہ لورل کا تاج نہا
 حلقہ پہنتا اور نہ سالانہ منت و دعائیں اس کا نام بادشاہ کے ساتھ لیا جاتا تھا البتہ
 اسے اپنی صورت نصب کرانے کا حق تھا اور اس کی تصویر سب کوں پر بھی کندہ ہوتی تھی۔
 بادشاہ کا کوئی شخص بھی شریک مقرر ہو سکتا تھا لیکن یہ قدرتی بات تھی کہ
 بادشاہ اس اعزاز کے لئے اپنے فرزند کو انتخاب کرے چنانچہ آگے چلکر یہ ایک مسلمہ
 دستور ہو گیا کہ بادشاہ کا بیٹا اس کا شریک ہو۔ اس طریقے میں معمولی رعایا کے
 تخت شاہی کے قریب تک پہنچنے کا اندیشہ نہ تھا اور بادشاہ کی یہ تمنا بھی پوری
 ہو جاتی تھی کہ بادشاہی آئندہ اسی کے خاندان میں رہے۔ لا ولد ہونے کی صورت
 میں بادشاہ اپنے کنبے کے جس شخص کو چاہتا آئندہ جانشینی کے لئے اپنا متبنی کر لیتا
 اور چونکہ ایسے متبنی بیٹے پر بھی اسے کامل حقوق پداری حاصل ہوتے تھے لہذا متبنی
 بنانے میں جو خرابیاں ہوتی ہیں ان کا زیادہ اندیشہ نہ تھا۔

لیکن یہ دستور کچھ عرصے کے بعد رومی بادشاہی کا لازمی جز بنا اور غلط
 کا سب سے پہلا شریک اگر کیا تھا جو اس کی بھانجی ماریا سے بیاہا تھا۔ اسے تمام
 سے کچھ دن پہلے اگر کسی پاکو پر تفصیلی امارت بھی عطا ہو گئی تھی اور گویہ بات
 بالکل یقینی ہے کہ غلط اسے اپنا آئندہ وارث بنانا نہ چاہتا تھا بلکہ اپنے
 اس جاہ طلب اور بے تطہر رفیق کو خوش دل رکھ کر کام لینے کے لئے اسے یہ
 اعزاز و مناصب اگر کیا کو دینے پڑے تھے۔ لیکن اتفاقی واقعات کچھ ایسے
 پیش آئے کہ اگر کیا اگر غلط کا یقینی وارث نہیں تو قریب قریب وارث ہی
 سمجھا جانے لگا۔

(۴) جب لیویہ سے غلط کو اولاد کی امید نہ رہی تو اسے اپنی
 وراثت کا کچھ اور فکر کرنا پڑا۔ خود اپنے کنبے میں کسی کو بیٹا بنا لینے کی تین صورتیں
 ممکن تھیں۔ اول تو یہ کہ گواس کے بیٹا نہ تھا لیکن چولہیہ کے بطن سے نواسہ
 ہونے کی امید تھی۔ دوسرے وہ اپنی بہن کے بیٹے کو گود لے سکتا تھا اور یا یہ کہ

مٹا اکتاویہ کے انتونی سے بھی اولاد تھی مگر معلوم ہوتا ہے اس معاملے میں اس سے بالکل قطع نظر کر لی گئی تھی۔

اپنے ربائب (یعنی پہلے شوہر سے تی ویہ کے بیٹوں) میں سے کسی کو متبھی کر سکتا تھا۔

اغسطس کا پہلا منصوبہ یہ تھا کہ جولیکہ کی شادی اپنے بھانجے مارسلوس کے ساتھ کر دی جائے۔ کہ مذکورہ بالا صورتوں میں سے دو ایک جگہ جمع ہو جائیں اور بھانجے کے توسط سے بادشاہی اس کے نواسے کو پہنچ جائے۔ مارسلوس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ وہ نہایت ہرملطز ہونا اور ناموں کا بہت چاہتا بھانجا تھا۔ جولیکہ سے اس کی شادی کی رسم شہ ق م میں منائی گئی۔ خود أغسطس ان دنوں ہسپانیہ جا کے سخت علیل ہو گیا تھا لہذا اس کی طرف سے پدر وکیل کا فرض اگریا نے (جو دو لٹھا کا بہنوئی بھی تھا) ادا کیا۔ سال آئندہ مارسلوس کیوریول ادا ائل کے عہدے پر سرفراز ہوا اور مجلس اعیان کی ایک قرار دوانے اسے متفرقہ قانونی عمر سے دس برس پہلے تفصیلی کے لئے اپنا نام پیش کرنے کی اجازت دے دی۔ اسی کے ساتھ أغسطس کے ربیبی فرزند تی بریوس کو کوآستور بنائے جانے کی منظوری دی حالانکہ وہ مارسلوس سے بھی چھوٹا تھا۔ گر عجب نہیں کہ اس رعایت سے تی ویہ کو خوش کرنا مقصود ہو جسے ممکن ہے کہ اکتا ویہ کے بیٹے (مارسلوس) اور اپنی سوتیلی بیٹی (جولیکہ) کا اغراز و اکرام دیکھ کر حسد ہوا ہو۔

لیکن تی ویہ کو تو حسد ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، البتہ ایک اور شخص ایسا تھا جسے مارسلوس کے ساتھ یہ رعایت و مہربانی یقیناً بہت ناگوار گزری اور وہ مارسلوس کو اپنا ناگہانی رقیب سمجھنے لگا۔ ہماری مراد اگریا سے ہے۔ جس کی شاہی خاندان میں مارسلوس سے شادی کا حال ہم پہلے بیان کر چکے ہیں دو سال تک متواتر وہ أغسطس کے ساتھ فضل منتخب ہوا تھا اور اگر أغسطس صدر تھا تو اگریا عام طور پر اس کے بعد باقی سب سے افضل سمجھا جانے لگا تھا۔ خاص کر مشرقی علاقوں میں، جہاں لوگ اکثر اصل واقعات کو کچھ کچھ سمجھ جاتے تھے، اگریا بادشاہ کے ساتھ برابر کا شریک حکومت مانا جاتا تھا۔ وہ اپنے نوجوان سالے کی طرح ہر دلعزیز تھا لیکن سب اس کا ادب کرتے تھے۔ اس کے گذشتہ کار نمایاں اور اعلیٰ قابلیت کا ہر شخص معترف تھا اور اس کا اپنے مستقبل کے متعلق بڑی بڑی امیدیں قائم کرنا کچھ بیجا بات نہ تھی۔ شہ ق م میں جب أغسطس روم سے باہر گیا کہ غالیہ اور ہسپانیہ کے نظم و نسق پر پورے اطمینان سے توجہ کرے تو اس کی کئی سال (یعنی شہ ق م) تک عدم موجودگی میں روم میں کوئی فتنہ فساد برپا نہ ہوا حالانکہ أغسطس باضابطہ طریق پر اپنا کوئی نائب بھی کام کرنے کے لئے روم میں مقرر نہیں کر گیا تھا۔ اور بے شبہ یہ امن و سکون ایک حد تک اگریا کے ذاتی رسوخ و اثر کی بدولت

قائم رہا۔ کیونکہ گواسے کوئی سرکاری عہدہ اس وقت حاصل نہ تھا مگر ان سنین میں وہ رومہ ہی میں مقیم تھا۔

۳۳۲ ق م یعنی اپنی گیارہویں قنصلی کے زمانے میں أغسطس کو دوبارہ مرض صعب لاحق ہوا اور معلوم ہوتا ہے اس کو بادشاہی حکومت سے دست بردار ہونے کا بھی کچھ خیال پیدا ہوا کہ اس نے اپنے ہم عہدہ قنصل پی زو کو بستر علالت کے قریب بلا کر ایک تحریر دی جس میں سلطنت کی افواج کی فہرست اور مالیات کا حساب درج تھا۔ أغسطس کا یہ فعل اس آئینی اصول کا پتہ دیتا ہے کہ بادشاہ کی وفات کے ساتھ سارے بادشاہی اختیارات مجلس اعیان اور اعلیٰ احکام وقت کے ہاتھ میں منتقل ہو جاتے تھے۔ لیکن گو أغسطس اپنے جانشین مقرر کرنے کا مجاز نہ تھا تاہم وہ اپنی طرف سے کسی کی سفارش کر سکتا تھا اور یہ واقعہ اس کی شرافت و خلوص کی شہادت ہے کہ اس نے ملکی فلاح و بہبود سے قطع نظر کر کے اپنے خاندان کے فائدہ کی فکر نہیں کی بلکہ یہ دیکھ کر کہ مارسلوس ابھی تک کمسن ہے اور اس کی صلاحیت پوری طرح ظاہر نہیں ہوئی ہے، أغسطس نے اپنی مہر کی انگوٹھی اگر پیا کو دے دی اور اس فعل سے صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ سلطنت بھر میں صرف اگر پیا کو اس کام کے جاری رکھنے کے لائق سمجھتا ہے جس کو خود أغسطس نے شروع کیا تھا، لیکن أغسطس کی تقدیر میں ابھی مرنا نہ تھا اور وہ اس زمانے کے نامور طبیب انتونیوس مساک کی حاذقانہ تدبیر سے تندرست ہو گیا، صحت بحال ہونے کے بعد اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی علالت کے ایام میں اگر پیا اور مارسلوس کے درمیان کئی دفعہ لڑائی کی نوبت پہنچی۔ جو کئیہ سے شادی ہونے کی بنا پر مارسلوس کو قدر تاثری بڑی امیدیں بندھ گئی تھیں اور ادھر اگر پیا بادشاہ کے ایسے نازک وقت میں اس درجہ اعتماد ظاہر کرنے کے باعث بہت پھول گیا تھا غرض أغسطس کو بہتری اسی میں نظر آئی کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھا جائے چنانچہ اس نے اورمیٹھیہ کے سلسلے میں بہت سے اہم معاملات کا تصفیہ کرنے کی غرض سے اگر پیا کو مشرقی صوبوں کی ایک ممتاز خدمت تفویض کر دی اور قرینہ کہتا ہے کہ یہ قنصلی امارت بھی اسی زمانے میں اگر پیا کو عطا ہوئی۔ بایں ہمہ اگر پیا جو زیرہ لس بوس کے آگے نہیں گیا اور وہیں رہ کر

مسلحہ کریموس کے نزدیک پر قنصلی امارت اگر پیا کو شہنشاہ ق م میں مل گئی تھی۔

اُس نے ضروری ہدایات و احکام اجرا کرنے شروع کئے۔ اس کے طرفدار کہتے تھے کہ اگر سیا کے بس بوس میں رہ جانے کی وجہ کس نفسی ہے لیکن دوسروں کا قول تھا کہ وہ اگر اہوا ہے اور اس میں تو شبہ نہیں کہ اگر سیا اس مہم پر بھیجے جائے گا اصلی مفہوم خوب سمجھتا تھا۔

مگر جاشینی کے متعلق غطس کے منصوبے کو ایک ناگہانی واقعے نے خاک میں ملا دیا اور اگر سیا کے حسد کا سبب دفع کر دیا۔ یعنی اسی سال کے اواخر میں بالائی کے مقام پر مارسلوس تپ و بائی میں گرفتار ہوا اور وہ مذاقت جس نے اس کے خسرو کو بچایا تھا اس کے کام نہ آئی وفات کے بعد وہ اس مقبرے میں دفن کیا گیا جسے غطس نے "کاہوس مارتوس" میں چند سال پہلے اپنے خاندان کے واسطے تعمیر کیا تھا۔ اس کی یادگار قائم رکھنے کے لئے چاہنے والے اموں نے اس کے نام پر ایک عالی شان قصبہ بھی بنوایا لیکن امی نیڈس ورجل کے چند مصرعے اس عمارت سے زیادہ دیر پایا کا ثابت ہوئے۔ کہتے ہیں جب یہ شعر اکتاویہ کے سامنے گائے گئے تو وہ بیہوش ہو گئی اور حسب روایت شاعر کو ہر مصرعے کے صلے میں دس ہزار سترکہ (تقریباً ۸۰ ہونڈے)؛

۵۱) اب غطس کو جاشینی کے متعلق کوئی اور تجویز سوچنی پڑی۔ اور قرینہ چاہتا ہے کہ تی ویہ کے اثر سے وہ اس کے کسی بیٹے کو اختیار کرنے پر آمادہ ہوا ہوگا۔ لیکن ابھی تک غطس کی امیدیں جو تیک سے وابستہ تھیں اور اب اس نے مارسلوس کی بیوہ کا دوسرا شوہر اگر سیا کو منتخب کیا۔ یہ واقعہ کہ اگر سیا کو متونی مارسلوس کی بہن بنیادی ہوئی تھی اور اس سے اگر سیا کے اولاد بھی موجود تھی، ایسے شخص کی نظریں کوئی رکاوٹ نہ ہو سکتی تھی جو خود بلا کسی معقول وجہ کے اسکری بونیہ کو طلاق دے چکا تھا۔ اور اگر سیا اپنی پہلی بیوی پومپونیہ کو محض غطس کی بھانجی سے شادی کرنے کے واسطے چھوڑ چکا تھا اور اب بھانجی چھوڑ کر بیٹے لینے میں اسے چنداں غدر نہ ہو سکتا تھا! سہ ق میں غطس مشرقی صوبوں کے مہمانیہ کے واسطے روم سے روانہ ہوا اور موسم سرما میں صقلیہ میں ٹھہرا ہوا تھا کہ روم میں ایک فساد برپا ہوا جس کی علت کی پولی دوس اور ام سیلانیوس کی باہمی کشمکش تھی جو عہدہ قنصلی کے

علاقہ ششم صفحہ ۸۶۰ نیز دیکھو پرڈیشوس۔ باب دوم صفحہ ۱۶ جہاں بالائی کا حال بیان کیا ہے۔

امید وار تھے۔ معلوم ہوتا ہے اس فساد کی اطلاع نے أغسطس کا یہ ارادہ اور بھی نچتہ کر دیا کہ اگر پاپا کی شادی بلا تاخیر جولیہ سے کر دی جائے۔ نظر برائیں اس نے اگر پاپا کو مشرق سے واپس طلب کیا اور شادی کی رسم ادا کر کے، اپنی عدم موجودگی کے زمانے میں شہر روم اور مغربی علاقوں کا انتظام اگر پاپا کے سپرد کر دیا۔ (اول سلسلہ ق م) کہتے ہیں مسیناس نے اپنے آقا کو سمجھایا تھا کہ اگر پاپا کو اگر بلند تر مرتبہ نہ دیا گیا تو اس کا موجودہ مرتبہ بھی خالی از حدشہ نہیں ہے اور اب سلامتی کی دو ہی صورتیں ہیں یا اگر پاپا کی شادی جولیہ سے۔ یا اگر پاپا کی زندگی کا خاتمہ۔

اکتوبر سلسلہ ق م میں أغسطس روم واپس آگیا اور سال آئندہ اس کی امارت کی اور پانچ برس کے واسطے تجدید ہوئی۔ اسی کے ساتھ اس نے پانچ سال کے لئے تری بونی اختیارات بھی اگر پاپا کو دلوائے اور اس منصب نے اسے صدر کے قریب تر کر دیا۔ ادھر جولیہ کے اس شادی سے اولاد بھی ہوئی یعنی دو بیٹے اور دو بیٹیاں تو اگر پاپا کی زندگی میں پیدا ہوئیں اور ایک بیٹیاں کی وفات کے بعد ہوا۔ اپنے پہلے دونوں نواسوں کلاؤس اور لوسیوس کو أغسطس نے گود لے کے اپنے جدی کہنے میں بھی داخل کر لیا اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ انہی بچوں کو اپنا آئندہ وارث اور اگر پاپا کو صرف ان کا اتالیق سمجھنے لگا۔ لیکن اگر یہ بات تھی تو بھی اتالیق کی قوت مضبوط کوئی ضروری تھی چنانچہ پہلی میاں ختم ہونے کے بعد پھر پانچ سال کے واسطے تری بونی اختیارات اگر پاپا کو دے دئے گئے۔

مگر أغسطس کی قسمت میں اپنے دوسرے دادا سے بھی زیادہ زندہ رہنا لکھا تھا۔ اور پہلے دادا کی طرح اگر پاپا نے بھی اس کے سامنے سلسلہ ق م میں ۱۵ سال کی عمر پا کر کمپانیہ میں وفات پائی اور مارسلوس کی طرح وہ بھی أغسطس کے مقبرے میں دفن ہوا۔ سال آئندہ بادشاہ کی بہن اکتاویہ نے عالم آخرت کی راہ لی۔

(۶) اس شریک بادشاہی (اگر پاپا) کی وفات سے جانشینی کے منصوبے میں تو خلل نہیں پڑا لیکن أغسطس کے واسطے یہ موت سخت نقصان دہ تھی کیونکہ اس کی کمزور صحت نے اسے تنہا سلطنت کے بار اٹھانے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ ادھر کلاؤس و لوسیوس بھی

۱۷ کون سولانیو داداوی دیام" کا ایک مصرع (صفحہ ۶۷) یہ ہے "کون دی ویت اگر پاپا کو تیار نہیں ہوگا"

چھوٹے بچے تھے اور اگر سب بولغ کو پہنچنے سے پہلے ان کے نانا پر کوئی حادثہ پیش آجائے تو ان کی حفاظت اور نگرانی کے لئے کسی شخص کا ہونا ضروری تھا۔ نظر برائے اغسطس نے اپنے ایک بریب تی بریوس کا جو لیہ سے عقد کر دیا۔ اور اس طرح اپنے کسین نو اسوں کے واسطے ایک قدرتی محافظ ہتیا کر لیا۔ اس شادی کے لئے تی بریوس کو اس کے منشا کے سربراہ خلاف مجبور کیا گیا کہ وہ اپنی پہلی بیوی ویپ سانہیہ اگر پیئہ کو طلاق دے جس سے اس کے ایک بیٹا دروسوس بھی موجود تھا۔ یہ اگر پیئہ پومپونیہ سے اگر پیاک کی بیٹی تھی (اور پومپونیہ سیرو کے دوست پومپونیوس اتی کو س کی بیٹی تھی) بالفاظ دیگر تی بریوس نے اگر پیاک کی بیوہ سے شادی کرنے کے لئے اگر پیاک کی بیٹی کو چھوڑ دیا۔ خاندان شاہی کی اغراض کی خاطر طلاق دلوانے اور شادیاں کر دینے میں اغسطس نے بے مہری کی ایسی حد کر دی تھی کہ شاید تاریخ میں کوئی امیر وزیر اس حد سے آگے نہ بڑھا ہو گا۔ اپنے دوسرے ریسی بیٹے دروسوس کو بھی اغسطس نے اپنی ایک بھانجی (یعنی اکتاویہ اور انتونی کی بیٹی) انتونیہ سے بیاہ کر خاندان شاہی کے قریبی اقربائیں شامل کر لیا۔

تی بریوس اور دروسوس ان شادیوں سے بھی پہلے بڑی بڑی ملکی خدمات انجام دے چکے تھے اور سلسلہٴ م میں ریتیہ اور ونڈیشیہ کی تسخیر سے انھوں نے بہت جنگی شہرت حاصل کر لی تھی۔ سلسلہٴ م اور آئندہ سین میں انھیں پھر اپنی غیر معمولی قابلیت دکھانے کا موقع ملا۔ یعنی تی بریوس نے پانونیہ کے سرکشوں کی بغاوت فروغی اور دروسوس رہائیں پار کے جرمیوں سے جنگ و جدال کرتا رہا۔ سلسلہٴ م میں دروسوس کے وفات پانے سے اغسطس کو نہایت صدمہ ہوا کیونکہ اسے دروسوس کے ساتھ واقعی پدارت محبت تھی اور تی بریوس کا بھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔ لیکن سچ پوچھئے تو سلطنت کے کاروبار میں اپنے بریب اکبر سے بہتر مددگار اغسطس کو مل نہ سکتا تھا۔ تی بریوس کے مزاج میں متانت و خود داری تھی اور پکین سے محتاط و محل شناس تھا۔ وہ لوگوں سے رابطہ ضبط بڑھانے کا سیلان نہ رکھتا تھا اور جن خاص حالات میں اس کی بسر ہوئی تھی ان کی وجہ سے اسے خواہ مخواہ یا کاہی

علا ہو ریس نے جس قطعے میں (اوڈز، باب چہارم صفحہ ۴۸) اس کا نمایاں کا ذکر کیا ہے اس میں اغسطس کی مدح کی ہے کہ اسی نے ان دونوں کو فن جنگ کی تعلیم دلائی؛

و تصنع کرنا پڑتا تھا۔ معاملے کا وہ بہت ہوشیار تھا فوج کی سرداری میں سپاہی اس پر پورا بھروسہ رکھتے تھے اور جنگ میں اس نے ہمیشہ کامیابی پائی۔ سترق م میں وہ ۲۹ سال کی عمر میں قنصل مقرر ہوا۔ پھر أغسطس نے اُسے وہی مرتبہ عنایت کیا جو اگر سیا کو دیا تھا۔ یعنی اول سترق م کے قریب اپر قنصلی امارت اور پھر تین سال جد تری بیونی اختیارات اس کے تفویض ہوئے۔ بے شبہ تیبریوس کے اوصاف کے علاوہ أغسطس کے اس فیاضانہ طرز عمل کا ایک سبب لیویہ کا رسوخ و اثر بھی تھا جسے سترق م میں أغسطس نے ”جس تریوم فی بردرم“ کا مستحق بنایا۔ تری بیونی اختیارات ملنے کے ساتھ ہی تیبریوس کو ایک خاص مہم پر ایشیا روانہ کیا گیا کہ ارمنیہ میں جو بغاوت ہوئی ہے اسے فرد کرے۔ تیبریوس کو امید تھی کہ اس کا سوتیلا باپ اسے متبنی کر لے گا۔ لیکن اب اسے نظر آگیا کہ أغسطس آئندہ بادشاہ بنانے کی بجائے مجھے محض آئندہ بادشاہوں کا اتالیق رکھنا چاہتا ہے اور گو مجھ کو صدر کا شریک بنالیا گیا ہے لیکن اس سے أغسطس کی یہ نیت نہیں ہے کہ مجھے آئندہ جانشین بھی بنایا جائے پس تیبریوس کی خودداری اپنے ریمبی بیٹوں کے مقابلہ میں اپنی اس ناقدری کی برداشت نہ لائی اور کارموضع کو انجام دینے کی بجائے وہ ترک وطن کر کے جزیرہ رودس میں گوشہ نشین ہو گیا، اس واقعے کے ایک سال بعد گایوس سیزر نے بالغ مردوں کا چھڑ زب تن کیا اور قنصلی کے واسطے نامزد ہوا۔ چار سال بعد اسے اپر قنصلی امارت ملی اور مہم خاص پر ارمنیہ بھیجا گیا۔ اس کی قنصلی کا زمانہ ولادت مسیح کا پہلا سال تھا۔

اب جانشینی کا مسئلہ طے شدہ نظر آتا تھا۔ سترق م میں لوسیوس سیزر بھی سن بلوغ کو پہنچ گیا اور اس طرح خاندان جولیہ کے دو رکن ہو گئے۔ رومی نایتوں نے گایوس و لوسیوس کے لئے ”پرنسپس جون توئمیس“ (یعنی نوجوان صدر) کے لقب کا اعلان کیا اور معلوم ہوتا ہے اس شان افزائی میں یہ نکتہ بھی مضمحل تھا کہ آئندہ وہ زیادہ وسیع معنی میں سلطنت کے صدر ہوں گے۔ اسی وقت سے ”نوجوان صدر“ کا یہ لقب باضابطہ طور پر ”ولی عہد“ کے مرادف سمجھا جانے لگا جو صدر کے آئندہ جانشین کو اس زمانے میں دیا جاتا تھا جب کہ بوجہ کم سنی وہ مجلس اعیان میں داخل نہ ہو سکتا ہو۔

۱۔ اس قانون کے متعلق ملاحظہ ہو آئندہ باب پنجم زیر عنوان ۲۔

لیکن تقدیر غطس کے منصوبوں کے خلاف تھی۔ سہ ۶ میں لوسیوس نے ماسیلیا میں وفات پائی اور دو سال بعد گایوس نے ارتاجیر کے محاصرے میں زخم کھایا اور لیسیہ میں فوت ہو گیا (سہ ۶) اس طرح غطس کی گذشتہ بیس برس کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔

(۷) لیکن غطس کے نصیب میں صرف نواسوں کی جوان موت ہی کا غم نہ تھا بلکہ اس سے بھی بڑھ کر صدمہ مزید ہی کی بد اطواری کا برداشت کرنا پڑا۔ اس سے پہلے کہ باپ کے کان تک خبر پہنچے جولیہ کی شرمناک بد عنوانیوں کا سارے شہر میں چرچا اور ہر شخص ان سے آگاہ تھا۔ اپنے شوہر تیبریوس سے وہ بہت دن بے وفائی کرتی رہی اور گو تیبریوس کی رودس میں گوشہ نشینی کی اصلی وجہ اپنے سوتیلے بیٹوں کے ساتھ رقابت تھی لیکن ممکن ہے کہ اس ترک وطن کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ جولیہ سے اس کا دل بگڑ گیا تھا۔ آخر میں جولیہ ایسی کھل کھیل کہ اس کی بد چلنی کا بادشاہ سے چھینا محال ہو گیا۔ کہتے ہیں رات کے وقت وہ گلی کوچوں تک میں اس طرح باہر نکل آئی کہ اوباشوں کا مجمع عل و شول کرتا اس کے ساتھ ہوتا اور عین چوک یا بازار کے چبوتروں پر اس کا جلسہ عیش جمنا تھا۔ مختصر یہ کہ (ایک بمعصر مصنف کے الفاظ میں) "عیش دہوس رانی کا کوئی شرمناک فعل جو کوئی عورت کر سکتی یا کر سکتی ہے ایسا نہ تھا کہ جولیہ سے چھوٹ رہا ہو۔ گویا اس کے نزدیک بد کاری کرنے میں جتنی زیادہ آزادی اسے حاصل تھی وہ اس کی اتنی ہی زیادہ ثروت و اقتدار کا ثبوت تھا" غطس کو جب بیٹی کے اس رویے کی اطلاع ہوئی تو نہایت برا فروختہ ہوا اور جولیہ کے سب کو تاک لکھکر باضابطہ مجلس اعیان کو ان کی اطلاع دی پھر اسے جلا وطن کر کے ساحل کمپانیہ کے سامنے ایک ویران جزیرے (پاندا تریا) میں بھیج دیا (سہ ۱۰) اسکری بونیہ از خود اپنی بیٹی کے ساتھ وہیں چلی گئی لیکن خطا معاف کرنے کے متعلق لوگوں کی کسی سفارش کا غطس پر اثر نہ ہوا اور جولیہ کے چاہنے والے (یعنی کلودیائی) اس کی بیویزاسم پر و نیائی اور کونستیا ہی بھی خارج البلد کر دے گئے البتہ ان میں سے ایک شخص جولیس انٹونیوس کو (جوانتونی اور فلویہ کا بیٹا تھا) موت کی نرا دی گئی۔ اس شخص کی جنگ اشیم کے بعد غطس نے جان بخشی کی اور ہمیشہ مہربانی سے پیش آتا رہا تھا۔ اب اس الزام پر کہ اس نے

اغسطس کے خلاف سازش کرنے کے لئے جولیه کو خراب کیا، اسے جان سے مروا دیا گیا، ان تمام واقعات کے بارے میں ایک افواہ یہ تھی کہ لیویہ نے بھی اپنے اور تیبریوس کے فائدے کی خاطر، أغسطس کے خاندان کو اس طرح خراب و رسوا کرانے میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے۔ لیکن تاریخی شواہد سے اس افواہ کی کوئی تصدیق نہیں ہوتی۔

جولیه اور اگر سیا کی باقی اولاد گایوس اور لوسیوس کی جگہ نہ لے سکی۔ اگر سیا کی وفات کے بعد جو بیٹا اگر سیا پوسٹوموس ہوا تھا وہ ایسا بد مزاج اور بے باک تھا کہ أغسطس کو اس سے کوئی اچھی امید نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی بہن جولیه (خورد) اپنی ماں کی طرح بد چلن لنگی البتہ دوسری بہن اگر سیا پینہ نے جس کی شادی شاہی خاندان ہی میں ہوئی، اپنے خاندان کو ذلیل و بدنام نہیں کیا۔ اس کے پیوند کے لئے أغسطس نے جرمانی کو س کو منتخب کیا جو تیبریوس کے بھائی دروسوس (متونی) اور اس انتمونیہ کا بیٹا تھا جو اکتاویہ اور انتونی کی شادی سے پیدا ہوئی تھی۔ اس طرح أغسطس نے اپنی نواسی کی بہن کے نواسے سے شادی کر دی جس طرح پہلے اپنی بیٹی کو بہن کے بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔

جانشینی کا فیصلہ کرنے میں أغسطس کو چار و ناچار تیبریوس کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ لیکن اس طرح کہ جرمانی کو س بلکہ اگر سیا (خورد) تک کے حقوق بالکل ہی نظر انداز نہ ہو جائیں، تیبریوس نے جولیه کی جلاوطنی کے بعد ہی رومہ آنا چاہا تھا لیکن اجازت نہ ملی۔ کہتے ہیں روڈس میں وہ اپنا وقت علم نجوم کی تحصیل میں صرف کرتا تھا۔ آخر سلسلہ میں اسے اپنا زادی عزلت چھوڑنے کی اجازت ملی اور آئندہ دو سال تک وہ رومہ میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتا رہا۔ مگر جب گایوس نے وفات پائی تو اسے پھر سلطنت کے کاروبار میں حصہ لینے کی دعوت دی گئی۔ ۲۷ جون سلسلہ ق م میں أغسطس نے تیبریوس اور اگر سیا پوسٹوموس دونوں کو متبنی بنا لیا اور تیبریوس کو دس برس کے لئے تری بیونی اختیارات دیکر بلا تاخیر جرمانیہ کی جنگی مہم پر بھیج دیا۔ اسی کے ساتھ تیبریوس کو آمادہ کیا گیا کہ وہ متبنی اور وارث جرمانی کو س کو بنالے۔ باقی اگر سیا (خورد) کی طرف سے رقابت کا اندیشہ تھا بھی تو جلد زائل ہو گیا۔ اس کا طرز عمل ایسا تھا کہ أغسطس کو مجبوراً ۱۱ سے بخریرہ پلانا سبیا میں جلاوطن کرنا پڑا۔

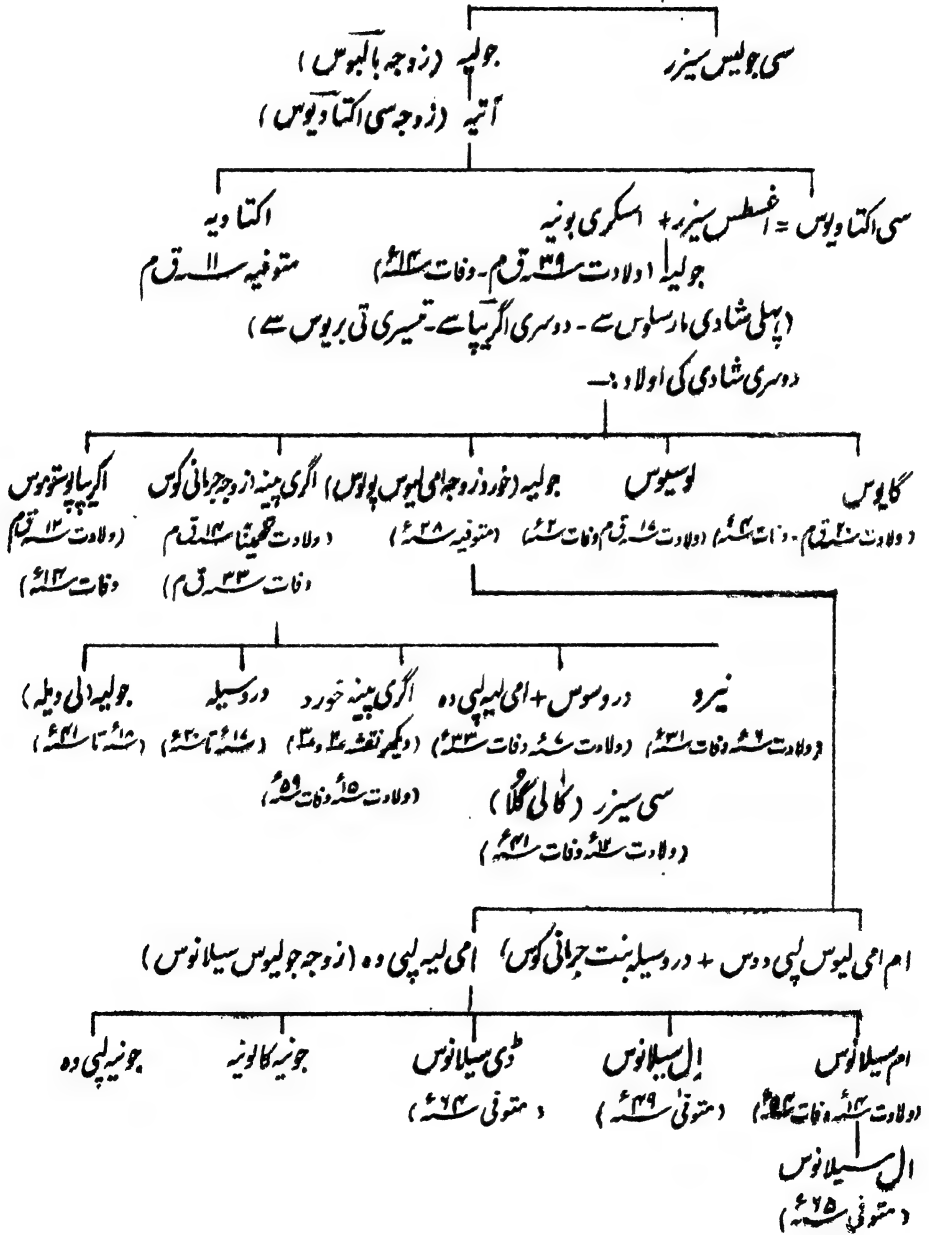
الغرض، بہت سے منصوبے بگڑنے کے بعد انجام کار غلط کو سوائے اس کے کوئی چارہ نہ رہا کہ اسی امید وار بادشاہی کو اپنا بیٹا اور وارث تسلیم کرے جسے وہ سب سے کم چاہتا تھا حالانکہ غالباً حکمرانی کرنے کا سب سے زیادہ اہل وہی (تی بریوس) تھا تی بریوس کو متبنی کرتے وقت غلط نے بھی اپنے دلی خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے کہ *Hoc reipublicae causa facid* یعنی "میں ملک (جمہوریت) کی خاطر یہ کام کرتا ہوں"

۱۱ سال کے بعد (۳۱۷ء) میں تی بریوس کو وہ رتبہ ملا جو اس سے پہلے کسی شریک بادشاہی کو نہ ملا تھا۔ یعنی تفصیلات کی تحریک سے ایک خاص قانون (Lex) مرتب و نافذ ہوا کہ آئندہ اپنے "باپ" کی شرکت میں تی بریوس کو تمام صوبوں میں اور افواج پر پرفوضلی اختیارات حاصل ہوں گے اور غلط کے ساتھ مل کر وہ اختساب کے فرائض بھی انجام دے گا۔ خاص طور پر جتانے کے قابل بات یہ ہے کہ یہ پرفوضلی اختیارات بذریعہ قانون تی بریوس کو دے گئے حالانکہ پہلے خود غلط اپنی پرفوضلی امارت کی بنا پر یہ حقوق دے دیا کرتا تھا۔ اور اس کے معنی یہ تھے کہ اب صوبوں میں تی بریوس کی حکومت بامختارہ نہیں بلکہ مسایانہ اور خود غلط کے اختیارات میں برابر کی حصہ دار ہے اور غلط کی وفات سے اس حکومت کا قائمہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ ایک خاص اور علیحدہ قانون کے ذریعے حاصل ہوئی ہے، مزید براں تی بریوس کے تری بیونی اختیارات کی بھی اس موقع پر تجدید ہوئی وہ کسی میعاد سے محدود نہ تھی بلکہ عمر بھر کے واسطے یہ اختیارات اسے تفویض ہو گئے دوسرے جب غلط کی اسد عا پر مجلس اعیان کی ایک چھوٹی مجلس مرتب ہوئی تو اس میں سب سے اول جگہ پانے کے لئے مجلس نے تی بریوس ہی کو منتخب کیا۔

۱۱ سوم سن کے نزدیک سلسلہ قیام میں۔

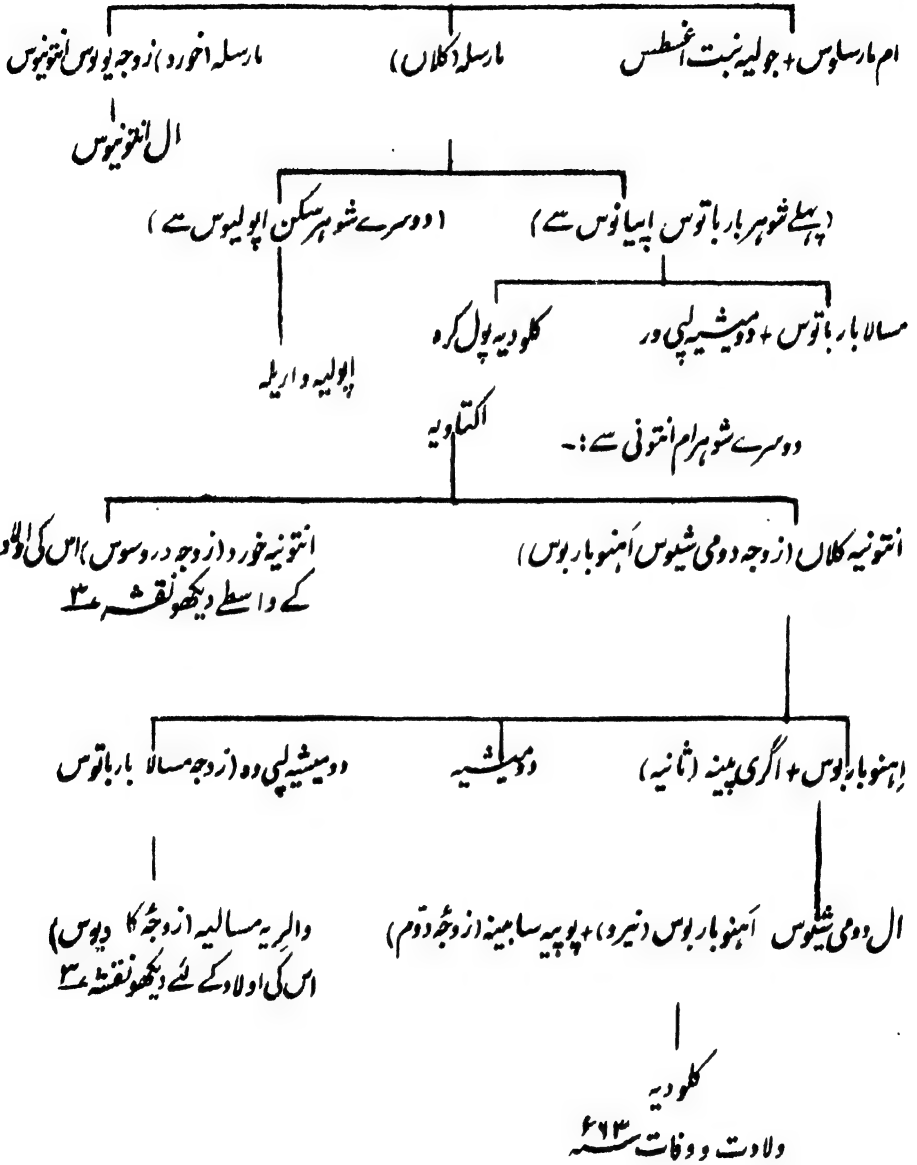
۱۲ ملاحظہ ہو۔ گذشتہ باب سوم۔ زیر عنوان (۳)

نقشہ اول - غطس کی اولاد



نقشہ ۷۔ - غسطس کی بہن اکتاویہ کی اولاد پہلے شوہر سی مارسلوس سے :-

اکتاویہ



نقشہ ۳ خاندان کلودیوس

تی بریوس کلودیوس نیرو + لیویہ دروسیلہ
(متوفی ۳۳ ق م) | ولادت ۵۵ ق م (۹)
وفات ۲۹ ع

تی بریوس کلودیوس نیرو + ویپ سانیہ اگری مینہ (۲۶ جولہ
ولادت ۳۳ ق م وفات ۳۳ ع
پہلی زوجہ سے -

جرمانی کوس + اگری مینہ
(ولادت ۵۱ ق م وفات ۳۹ ع)
لی ویلیہ لیویہ
(متوفیہ ۳۱ ع)
زوجہ دروسوس ابن تی بریوس

دروسوس سیزر + لی ویلیہ
(ولادت ۳۳ ق م وفات ۲۳ ع)

تی بریوس کلودیوس دروسوس
نیرو جرمانی کوس
(ولادت ۳۳ ق م وفات ۳۳ ع)

جولہ تی بریوس سیزر جولوس جرمانی کوس سیزر

(دوسرے شوہر رومیوس) (ولادت ۱۹ ع وفات ۳۳ ع) (ولادت ۱۹ ع وفات) تیسری زوجہ مسالینہ سے -
بلان دوس سے -

رومیوس پلوتوس

اکتاویہ (زوجہ نیرو)
متوفیہ ۶۳ ع
تی بریوس کلودیوس
بڑائی کوس
(ولادت ۴۱ ع (۹) وفات ۵۵ ع)

باب پنجم

اغسطس کا انتظام رومہ اور اطالیہ میں۔ اور نظم سپاہ
 ذیلی عنوان (۱۱۱) میناس۔ اغسطس کے خلاف سازشیں۔ عام آسودگی۔ (۱۲۱)
 قومی مذہب کا احیا اور خبر گیری۔ منادر۔ بد اطواری روکنے کے لئے نئے قوانین۔
 ازدواج کی تشویق و ترغیب۔ بالکس جولیدہ دی اول تراپس۔ مذہبی کھیل۔
 موالی کے متعلق اس کا طرز عمل۔ (۱۳۱) رومہ میں بعض نئے عہدے کی کوریٹونی۔
 پرفکتوس دجی لوم۔ کیور ۱۱ اور روم پہلی کور روم۔ کیور ۱۱ کو روم۔ (۱۴۱) فیکتوس
 اربی (۵۱) اطالیہ۔ کیور ۱۱ کو روم۔ گیارہ علاقے۔ شاہی ڈاک۔ (۶۱) اوگستال
 اطالیہ کے آزاد شدہ غلام یا موالی۔ (۷۱) سپاہ کی تنظیم و ترتیب۔ جیوش اور کوک
 (۸۱) فوج خاصہ۔ شاہی بیڑا

فصل اول۔ اغسطس کی اصلاحات مذہب و معاشرت

(۱) اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے اغسطس کی کوشش یہ تھی کہ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کی دلجوئی
 کرے اور عوام الناس کو بہلائے رکھے۔ اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان مقاصد میں اسے کامیابی ہوئی۔
 یعنی مجموعی طور پر اس کی حکومت کو لوگ پسند کرتے تھے اور اپنی جگہ پر قلع اور خوش تھے۔ اغسطس کا طرز عمل
 جس میں میناس بار بار اس کی رہنمائی کرتا رہا لازم و فیاضانہ تھا۔ اور اس وزیر میناس، کو ایسی تدبیریں
 آتی تھیں کہ جاسوس و گوندے کی امداد کے بغیر اس کے آقا کی حفاظت و نگہبانی ہو جاتی تھی۔ رومی لوگ
 میناس کو وزارت کا بہترین نمونہ سمجھتے تھے اور شہ ق م میں جب اس نے وفات پائی تو بادشاہ کو
 اس کا تدبیر اور صاحب فراست مشیر کی موت سے ایسا نقصان پہنچا جس کی تلافی آسانی سے ممکن
 نہ تھی۔ کہتے ہیں اغسطس ابدیدہ ہو کے کہا کرتا تھا کہ اگر صرف اگر ہی پائیمس نامیں زندہ رہتے

تو اُسے وہ خاکی آلام و مصائب کبھی نہ برداشت کرنے پڑتے جن سے اس کی زندگی کا آخری زمانہ پر غبار ہو گیا تھا۔

عوام الناس کو خوش کرنے کی نسبت امرا کو رضا مند رکھنا زیادہ دشوار تھا اور ہر چند اغسطس ذاتی طور پر نہایت ہردلعزیز تھا اور مجلس اعیان ہر بات میں گرمجوشی سے اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار، اُس کی رہنمائی قبول کرنے پر آمادہ رہتی تھی، بائیں ہمہ اغسطس یہ اندازہ کئے بغیر نہ رہ سکا کہ طبقہ اعلیٰ میں عام طور پر جمہوریت کے مسئلے کا تائید ضرور ہے۔ اسی لئے گمان غالب ہے کہ اغسطس کو یہ فکر بھی تھی کہ اگر موت نے اس کا ذاتی رسوخ ہٹا دیا تو پھر صد اُرت کے نئے اُمن کا خدا جانے کیا حشر ہوگا؟ کیونکہ وہ ایسا بھولانہ تھا کہ اپنی تعظیم و تکریم بلکہ اپنی ذات کے ساتھ لوگوں کے خلوص و داد کو دیکھ کر غلطی سے یہ نتیجہ نکال لیتا کہ لوگ حکومت کے نئے اُمن سے خوش ہیں۔ ہردلعزیزی کے باوصف کبھی کبھی اغسطس کے خلاف سازشیں بھی ہوئیں جن سے اس کی سلامتی کی طرف سے خدشہ پیدا ہو گیا۔ لیکن ہیں ان سازشوں کے پورے حالات معلوم نہیں اور نظر ہر ادہ زیادہ سنگین و خطرناک نہ تھیں۔ ان میں سے صرف فانیوس کپیو اور سن، گورنلیوس سینا کی سازشوں کا (واقعہ ۳۳۶ ق م و ۳۳۵ ق م) ذکر کرنا کافی ہوگا۔ ان میں سے پہلی کا ایک نمایاں واقعہ یہ ہے کہ اس میں اسے کرنیوس وارومرنا کا بھی تعلق تھا جو خود اغسطس کے ساتھ عمدہ فیصلی رکھتا تھا۔ دوسرے وہ بادشاہ کے ایک گہرے دوست پر و کلیوس نیز کرنیوس شید کا بھائی تھا جو مسمی ناس کی زوجہ اور اغسطس کی آشنا مشہور تھی۔ اسی لئے اغسطس نے معاملے کو بہت سنگین تصور کیا لیکن معلوم ہوتا ہے لوگوں کو بُرے نام کے جرم کا پورا یقین نہ تھا۔ بہر حال، کپیو اور وارومرنا دونوں نے نرے موت پائی۔ دوسری سازش میں سینا اور اس کے ساتھیوں کا قصور لی وید کی صلاح سے صاف کر دیا گیا اور شاید لی وید اس بارے میں سیناس (متوفی) کے نرم طرز عمل کی تقلید کرنی چاہتی تھی۔ مگر اغسطس کو پہلی سازش کے سال میں ایک بڑی کامیابی یہ حال ہوئی

ملے وہی جس کی نسبت ہورس نے لکھا ہے کہ وہ

(Notus in fratres Animi Paterni)

دیہ وہی سند تھا جس میں وہ سخت بیمار ہوا نیز جس میں عہدہ صدارت کی آخری تشکیل عمل میں آئی کہ وہ نہایت مشہور شخص جو جمہوریت کے دلدادہ تھے غطس کیساتھ ہو گئے۔ یہ سن، کال پریموس پینز و اورائل، سیتیوس کو کیری ٹولس تھے جنھیں غطس نے یہاں تک آبادہ کر لیا کہ آئندہ جون میں جب وہ عہدہ ففصلی سے دست بردار ہوا تو سال کے باقی ایام میں یہی دونوں اس عہدے پر فائز رہے۔ بایں ہمہ ابھی تک ایک تعداد ایسے مخالفین کی موجود تھی جن پر مصالحت کا کوئی منتظر کارگر نہ ہوا اور جو اس بات پر تیار تھے کہ اگر کوئی اچھا موقع مل جائے تو پھر جمہوریت کو بحال کرنے کی کوشش کریں۔

لیکن اس عام قناعت و خوش دلی کے، جو عہد غطس کا امتیاز ہے اصلی اور قوی اسباب اس امن کا پھل تھے جو عرصے تک ملک میں قائم رہا۔ یعنی اسی امن کے طفیل ساہوکاری کی حالت دوبارہ درست ہوئی اور صنعت و تجارت کو پھر فروغ نصیب ہوا۔ دوسرے سرکاری روپیہ اغراض عامہ میں صرف ہونے لگا اور لوگوں کی راحت و حفاظت کے اسباب میں اضافہ ہوا۔ لیکن غطس کے وطن میں نظم و نسق کی جزئیات بیان کرتے وقت مناسب ہو گا کہ ہم ان مساعی اور تدابیر کے حالات سے ابتدا کریں جو غطس نے اپنے قومی مذہب کے احیا اور دیوتاؤں کی پرستش برقرار رکھنے کے متعلق اختیار کیں۔

(۲) مندروں میں پوجا پاٹ کے انتظام رکھنے کا مذہبی فرض حقیقت میں تو روم کے اعیان یا خاندانی امیروں سے متعلق تھا لیکن گذشتہ غایہ جنگی میں ان کے بعض خاندان برباد و بے نشان ہو گئے اور بعض کو افلاس و پریشاں حالی نے کسی قابل نہ رکھا۔ ادھر خود مذہب سے لوگوں میں گشتگی پھیل گئی تھی۔ اور ان اسباب کا یہ نتیجہ ہوا کہ بت خانے ویران و بے چرخ رہنے لگے۔ ہو ریش (شاعر) جو غطس کے احیائے مذہب کے زمانے میں بھی موجود تھا۔ تمام گذشتہ مصائب جنگ کا سبب ہی اہل روم کی عام بے دینی کو قرار دیتا ہے :—

”ولیکتا ماجورم ایتری ٹوس لوٹس
رومانہ۔ دو تک تمیلار فکر لیس“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ فتح مصر کے بعد ہی اغسطس نے ایک جدید قانون (قانون سنیا) کے ذریعے بعض خاندانوں کو ترقی دے کر طبقہ اعیان میں شامل کر لیا تھا اور نتیجہ یہ ہے کہ اعلیٰ طبقے کی شان و حیثیت برقرار رکھنے کی ایک قوی وجہ یہ تھی کہ اغسطس کو اپنے مذہبی معابد کی نگہداشت کا بہت فکر ہو گیا تھا۔ پرانے بتکدوں کو دوبارہ آباد کرنے اور نئے مندر بنانے کی خود اس نے مثال بھی قائم کی۔ اپنے بتوں میں اغسطس کو سب سے زیادہ اپولو دیوتا عزیز تھا۔ کیونکہ اکٹیم کے قریب اسی دیوتا کا مندر تھا اور یوں بھی اگر اغسطس کے حاشیہ نشین رمز و کنا یہ میں کہتے کہ وہ اسی روشنی کے دیوتا (اپولو) سے براہ راست اخذ فیض کرتا ہے یا کبھی اغسطس کے سامنے اپنی آنکھیں اس طرح نیچی کریتے کہ گویا اس کے چہرے کی ربانی چمک دمک کی تاب نہیں لاسکے اتو اغسطس بہت خوش ہوتا تھا۔ چنانچہ اسی دیوتا کا اس نے ایک عالی شان مندر پلایمین کی پہاڑی پر تعمیر کرایا۔ بزرگوں کی روحوں کی پرستش کا بھی اغسطس کو بہت خیال تھا اور اس نے رومہ کے مختلف محلوں میں ان کے واسطے متعدد معابد تیار کرائے۔ نیز مذہبی نتیجہ ہوا اور عام پسند سانگ تماشوں کو از سر نو رواج دیا۔

اغسطس کی اصلاحات نے رومہ کے قومی یا ملکی مذہب کو عہدہ صدارت سے اس طرح متعلق کیا تھا کہ وہ صدارت کی خاص تقویت کا باعث بن جائے۔ اس کے باپ جولیس سیزر کو تو دیوتاؤں کی فہرست میں داخل ہی کر لیا گیا تھا لیکن خود اغسطس اور خاندان شاہی کی سلامتی کے واسطے ”برادران اروال“ (پر و ہست) قربانیاں کرتے۔ ہفت و پانزدہ پروہتوں کی جماعتیں دعا کیں مانگتیں اور جنتری میں ایسے نئے ہتواروں کا اضافہ کر لیا گیا تھا جن کی بنا جدید آئین حکومت پر تھی۔ دوسرے ہم باب دوم (زیر عنوان ۷۱) میں بیان کر چکے ہیں کہ اغسطس پہاڑ و ہست کا سرکاری عہدہ رکھتا تھا اور علمائے مذہب کی دیگر جماعتوں میں خود وہ نیز علی العموم اس کے خاندان کے دیگر افراد شریک کر لئے جاتے تھے۔

۷۱ دیکھو باب اول زیر عنوان ۷۵

۷۲ اس کی تعریف میں دیکھو اوید کا قول: فاستی فصل دوم صفحہ ۶۳

پرانے مذہب کی قوت اور ترقی پذیری کے ثبوت میں اس واقعے کو بھی پیش کرتے ہیں کہ اس میں نئے دیوی دیوتا شامل کر لئے گئے تھے جیسے انونا دیوی جو رومی عقائد کے مطابق اس بیرونی غلے کی رسد کی کارفرما تھی جس پر اہل رومہ کی بسر اوقات منحصر ہو گئی تھی جو نو دیوی کی پرستش کا احیا أغسطس کی بیوی لیویہ کے سپرد کیا گیا تھا جو رومی بیویوں کی سرگروہ یا نائبہ مان لی گئی تھی۔ اس دیوی کے رومہ میں نہ صرف مندر و بران ہو گئے تھے بلکہ خود وہ آئین ہی تقویم پارینہ ہوا جاتا تھا جس سے جو نو دیوی کی سرپرستی کا بھروسہ تعلق تھا۔ یعنی عیاشی و بداطواری کی ترقی کے ساتھ لوگ تامل و ازواج ہی سے روگرداں ہونے لگے تھے اور بہتوں نے تخرر اختیار کر لیا جس کی وجہ سے رومی باشندوں کی تعداد میں کمی ہو گئی۔ محکمہ احتساب کے عہدہ داروں نے لوگوں کو شادی پر رائل بلکہ مجبور کرنے کی بار اقامتوں کی تدبیریں کیں لیکن اس خرابی کا تدارک نہ ہو سکا تھا۔ اب أغسطس نے اپنے ہموطنوں کی اس خود رانی کو پہلے جوانے سے (سنہ ۱۴ ق م) اور پھر اخانات کے ذریعے چھڑوانے کی کوشش کی۔ ایک "لکس دیاری تاندلس اور دی نی بوس (Lex de Maritandis Ordinibus) کا نفاذ ہوا جن میں شادی اور طلاق کے ضوابط بنائے گئے اور شادی نہ کرنے والوں پر نیز ان پر انھوں نے شادی کی مگر اولاد نہ ہوئی ہو اطلح طرح کے تاوان اور جرمانے مقرر کئے گئے۔ غیر شادی شدہ اشخاص کو ترکہ پانے سے بالکل محروم اور بے اولادوں کو صرف نصف ترکہ کا حقدار قرار دیا گیا۔ اور سرکاری عہدے اور مناصب کے انتخاب میں بھی ان بدقسمتوں کے حقوق کم کر دیئے گئے۔ پھر تقریباً تیس برس بعد (سنہ ۷۰) ایک اور قانون "لکس پاپیا پوپیا" کے ذریعے شادی کے متعلق انعامات کا طریقہ بھی جاری ہوا۔ یعنی رومہ میں جو شخص تین بچوں کا باپ ہو اس کے سرکاری محاصل میں تخفیف کر دی گئی۔ وہ پنچایت یا نگہبانی کے قانونی فرائض سے مستثنیٰ ہو گیا اور عہدوں میں اس کا حق مرجع قرار دیا گیا۔ اس امتیاز کو جس تریوم فی بروم کہتے تھے اور یہی حقوق و مراعات رومہ کے باہر اطالیہ میں چار اور بیرون اطالیہ پانچ بچوں کے باپ کے ساتھ مرعی رکھی جاتی تھیں۔ بدچلنی کی انسدادی تدابیر کے ذریعے بھی أغسطس نے کوشش کی کہ لوگوں کو بالواسطہ تامل پر مجبور کرے۔ رومہ میں زنا کاری کو پہلے محض فریقین کا ذاتی معاملہ سمجھا جاتا قانون جولیہ کے ذریعے أغسطس نے اس کو ایک قومی جرم قرار دیا مان

قوانین کی وجہ سے أغسطس اپنے ہم وطنوں میں جس قدر مطعون ہوا اور کسی طرز عمل پر اتنا مطعون نہ ہوا تھا۔ اہل روم کے ہر طبقے نے ان قوانین کی سخت مخالفت کی اور جہاں تک ممکن ہوا ان سے بچنے کی تدبیریں کرتے رہے پھر بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان قوانین کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا۔ یہ تو مسلم ہے کہ اور سلسلہ ق م کے درمیان رومی شہریوں کی تعداد میں کافی کمی ہوئی۔ سلسلہ تک یعنی آئندہ برس بائیس برس میں یہ کمی اور بھی زیادہ نمایاں اور قابلِ توجہ تھی۔ لیکن کہہ سکتے ہیں کہ کمی کا سبب اس عہد کی عام خوش حالی تھا۔ اور مصنوعی سعی و تدبیر کا اس میں کچھ دخل نہ تھا۔

قیامِ صدارت کے دسویں سال یعنی سلسلہ ق م میں أغسطس نے وہ ”مذہبی جشن“ (Ludi Saeculares) برپا کیا جو عام خیال کی بوجب ہر صدی یا صد و دہ سال کے بعد منعقد ہوا کرتا تھا۔ یہ الفاظ دیگر یہ ایسی رسم تھی جسے روم کے لوگ عمر بھر میں صرف ایک ہی مرتبہ دیکھ سکتے تھے۔ لیکن أغسطس کے جشن میں جو لوگ شریک ہوئے ان کے نصیب میں دوبارہ بھی اس رسم کو اس کے ایک قریبی جانشین کے زمانے میں ادا ہوتے دیکھنا لکھا تھا۔ قریب کہتا ہے کہ أغسطس کا منشا تھا کہ اس جشن کو ایک سیاسی اہمیت دی جائے اور اس سے ایک تو گزشتہ سال کے مذہبی اور مدنی قوانین کو دینی نوعیت کی تصدیق حاصل ہو جائے اور دوسرے یہ جشن ایک نئے دور کا پُر اثر سر آغاز بھی ہو۔ اور بے شبہ اس نئے دور شاہی کے قیام و دوام میں کوئی شبہ نظر نہ آتا تھا کیونکہ بادشاہ نے اپنے نواسوں کو اسی زمانے میں مقبض بنایا۔ جشن کے اہتمام کی خدمت ”پازدہ پیشوا“ سے متعلق تھی مگر انھوں نے اپنے دوا را کین یعنی خود أغسطس و اگر ہی پاکو جشن کی صدارت کے لئے منتخب کیا۔ تین دن تک اس جشن کے جلسے ہوتے رہے۔ شہر کے مختلف مقامات پر روشن مشعلیں، رال اور گندھک، نیز گیہوں جو اور دال تقسیم کرنے کی رسم ادا ہوئی۔ لیکن دیس پازدو تو

سلسلہ ق م میں رومی شہریوں یا ملکوں کی تعداد چالیس لاکھ تریسٹھ ہزار تھی اور شش ق م میں بڑھ کر بیالیس لاکھ تیس ہزار اور سلسلہ میں انچاس لاکھ ستیس ہزار ہو گئی۔ یہ اعداد کتابہ نگاروں (انقرہ = انکورہ) کی بادشاہی تخت پر سے نقل کئے گئے ہیں۔
سلسلہ یعنی کلودیوس کے زمانے میں۔

اور پروسپائین کا نام لے کر جو دعائیں مانگی جاتی تھی اس موقع پر ان کی بجائے اپولو اور ویانا کا نام لیا گیا پھر آخری دن اپولو کے پلاٹینی مندر کے پیش دالان میں "کارمین سکولار" یعنی ترانہ حمد لکھ گانے کی رسم ادا ہوئی۔ گانے والوں کے گرد وہ عالی خاندان لڑکے اور لڑکیاں شامل ہوئے جن کے ماں باپ دونوں زندہ تھے۔ اس ترانہ کو ہویرس نے لکھا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔

اغسطس نے اسراف زر کو روکنے کے بھی قانون بنائے کہ لوگوں کی عیاشی نیز اس بد اخلاقی کا سد باب ہو جو میلے تماشوں میں بہت عام ہو گئی تھی۔ مردانہ ورزشوں کی نمائش میں عورتوں کو آنے سے اس نے بالکل روک دیا اور کشتیوں کے دنگل میں بھی زنانہ تماشاخیوں کے واسطے مردوں سے علیحدہ جائے مقرر کی۔ ان عام کھیل تماشوں کے مقامات پر اس نے جس طرح مختلف رتبے کے لوگوں کی علیحدہ جگہ مقرر کی اسی طرح ذکور وانات کو بھی الگ کر دیا۔ مردوں میں اراکین مجلس اہانت، سپاہی اور موالی ہر درجے کے اشخاص کے واسطے ایک خاص جگہ مقرر تھی اور شادی شدہ لوگوں کو مجردوں پر فوقیت دی جاتی تھی۔

اغسطس کی اصلاح معاشرت کے سلسلے میں اس کی حکمت عملی کا جو موالی یا آزاد شدہ غلاموں کے متعلق اس نے اختیار کی ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ رومہ کی آبادی میں ان کی بڑی تعداد تھی۔ اس نے تین طریقوں سے اس تعداد کو کم کرنے کی کوشش کی (۱) موالی اور احوار میں دیکر طبقہ اعیان کے (۲) باہم ازدواج کی سہولتیں پیدا کیں تاکہ موالی، آزاد باشندوں میں زیادہ شیر و شکر ہو جائیں۔ (۳) جیسا کہ آگے آتا ہے (زیر عنوان ۷) اس نے ایک نئی جماعت "اؤگستال" (Augustales) کی تیار کی جس سے ان آزاد غلاموں کو خاص رومہ میں جوق جوق آنے کی بجائے اطالیہ کے دوسرے شہروں میں رہنے کی ترغیب ہوتی تھی۔ (۴) پھر غلاموں کو آزاد کرنے کے متعلق بھی بعض شرائط و قیود نافذ کی گئیں۔ سلسلہ کے قانون ایلینا سنشیا نے یہ قاعدہ مقرر کر دیا کہ کوئی غلام جس کی عمر تیس برس سے کم ہو یا جس کا چلن خواب ہوا "وین دیکتا" کی باضابطہ کارروائی کے بغیر آزاد نہیں کیا جاسکتا۔ پھر چار سال کے بعد لکس فوفیا کے نیسیا کے ذریعے بحساب فی صد ایک حد مقرر کر دی گئی کہ کوئی شخص بروئے وصیت اس تناسب سے زیادہ غلام آزاد نہیں کر سکتا۔

فصل دوم - رومہ اور اطالیہ کا نظم و نسق

۱۳۹) اگستس کی حکومت کا وہ حصہ جس سے اس کے طریق ملک داری نیز عہد صدارت کی عام خصوصیات کا سب سے اچھا اندازہ ہوتا ہے، رومہ اور اطالیہ میں اس کے نظم و نسق سے متعلق ہے۔ ابتدا میں اس انتظام کو اس نے بالکل مجلس اعیان کے ہاتھ میں چھوڑے رکھا اور کبھی علانیہ مجلس حقوق میں دست اندازی نہیں کی لیکن پھر اس نے ایسی تدبیریں کیں کہ آہستہ آہستہ نظم و نسق کے اکثر بڑے بڑے شعبے مجلس نگرانی سے نکل کر صدر کے تحت میں آ گئے۔ خود مجلس اور قنصل بار بار اپنی بے بسی ظاہر کرتے اور صدر سے مداخلت کی درخواست کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعض کاروبار تو قطعی طور پر اگستس کے اختیار میں آ گئے اور دیگر معاملات میں اجن کا تعلق ہنوز مجلس اور جمہوری حکام سے باقی تھا یہ دستور ہو گیا کہ جب کوئی وقت پیش آتی تو وہ ادا اور مہمانی کے لئے صدر ہی کی جانب جھکتے۔ گویا بادشاہی نے دست درازی کی صورت یہ نکالی تھی کہ وہ جمہوری آئین کو جواب دہی میں سامنے رکھ کر ان کا تصور و کوتاہی ثابت کرتی رہتی تھی۔ یہی ”رموز بادشاہی“ میں سے وہ ”رمز“ تھا جسے اگستس نے دریافت کیا اور پھر نہایت مشاق شاطر کی طرح اس سے کام لیا۔ یہ اس کی صدارت کے آخری زمانے کا ذکر ہے جب کہ صوبوں کا انتظام کرنے کے بعد اس نے رومہ اور اطالیہ کے نظم و نسق میں خاص اہتمام کے ساتھ مداخلت شروع کی۔ اس سلسلے میں یہ جتنا دینا ضروری ہے کہ گویا بادشاہی کے قیام سے پر دنی صوبوں میں حسن انتظام اور آسودہ حالی کا ایک نیا دور شروع ہوا جس کی بدولت وہ رفتہ رفتہ مرتبے میں اطالیہ کے برابر تک ترقی کر گئے۔ لیکن خود اگستس کو اس بات کا خاص طور پر خیال تھا کہ شاہی شہر کی حیثیت سے رومہ کی قدر و منزلت اور نیز اطالیہ کی سیاسی برتری میں کوئی فرق نہ آنے پائے۔ اور واقعی اس فرق کے پوری طرح دور ہونے میں تین صدی سے کم زمانہ صرف نہ ہوا۔

روم میں غلے کی رسد کے واسطے ایک نئے انتظام کی ضرورت تھی قبضہ مصر کی بدولت اگستس کے لئے یہ انتظام کرنا سہل ہو گیا۔ سلسلہ ق م میں جب روم میں

سخت گرائی ہوئی تو لوگوں نے زور دیا کہ مجلسِ أغسطس کو امیر سلطنت اور تازست مقرب مقرر کر دے۔ أغسطس نے اس تجویز کو مسترد کر دیا لیکن کیورائونوفی یعنی غلہ منڈی کے انتظام کی خدمت قبول کر لی اور چند ہی روز میں گرائی کی مشکلات کو دفع کر دیا۔ خاص شہر کے متعلق یہ پہلا عہدہ تھا جو اس نے اپنے ہاتھ میں لیا۔ ایک عرصے کے بعد سسہ میں اور پھر چند سال میں اجناس خوردنی کا دوبارہ سخت قحط پڑا تو اس وقت أغسطس کو رومہ کی رسد رسانی کا مستقل انتظام کرنا پڑا اور اس نے منڈی کے ایک شعبہ یا منتظم (Prefectus) کا عہدہ بنا یا جس کا تقرر خود بادشاہ کرتا تھا اور اس عہدہ دار کا فرض یہ ہوتا تھا کہ مقصر سے غلے کی درآمد اور اس بات کا انتظام رکھے کہ رومی منڈی میں غلہ ازراں قیمت میں برابر پہنچتا رہے۔ اس محکمے کے مصارف اگر سب نہیں تو زیادہ تر خزانہ شاہی سے لئے جاتے تھے حالانکہ شہر رومہ کا انتظام مجلسِ اعیان کے حدود اختیار میں تھا اور اس لئے اصولاً اس خرچ کا بار خزانہ عامہ پر ہونا چاہیے تھا، علاوہ ازیں محتاج و مساکین کی امداد بھی بادشاہ کو اپنے پاس سے کرنی ہوتی تھی اور ایسے لوگوں کی تعداد جو بلا قیمت غلہ پانے کے مستحق قرار دئے گئے آغوشِ دولاکھ مقرر کر دی گئی تھی۔ انھی میں موالی شامل تھے۔ باقی طبقہ عوام کے واسطے عطیات عامہ کی صورت میں جو بھیجے۔ رومیہ أغسطس نے صرف کیا وہ مزید برآں تھا۔

سلسلہ ق م اور بعد کے سنین میں جب أغسطس ایشیا کو جاتے وقت اگر کیا کورومہ میں اپنا نائب بنا گیا تھا، اگر کسی پانے بڑی تن وہی سے ذرا اب رسانی کی اصلاح کا کام شروع کیا۔ پرانے بند درست کرائے اور نئے بند یا تالاب بنوائے جن میں اکوا ویر کو سب سے بڑا تھا اور سلسلہ ق م میں تیار ہوا۔ اس نے سرکاری ملازمین کی ایک جماعت بھی خاص اس کام کے واسطے مقرر کی کہ پانی کے نلوں کی درستی کرتے رہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ اس محکمہ آب رسانی کی باقاعدہ تنظیم اگر ہی پاکی وفات کے بعد سلسلہ ق م میں غل میں آئی۔

اغسطس نے جہاں نئی عمارات سے رومہ کی زیب و زینت بڑھائی وہیں

انہیں بربادی سے بچانے کا بھی اسے انتظام کرنا پڑا۔ پائے تخت میں آئے دن آتش زدگی کی واردات ہوتی رہتی تھی اور آگ بجھانے کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اداکل (میر عمارتہ) جن کے ذمہ یہ کام ڈالا گیا تھا، اسے خاطر خواہ انجام نہیں دے سکتے، غطس کو مجبوراً اسلٹہ میں پاسبانوں کے سات فوجی دستے مرتب کرنے پڑے۔ ہر دستے میں ہزار تا بارہ سو آدمی ہوتے تھے اور ناست کے رتبہ کا ایک مہتمم ان کا سردار ہوتا تھا۔ اسے پرفکتوس وی جی لوم (یعنی مہتمم پاسبانوں) کہتے اور خود بادشاہ اس کا تقرر کرتا تھا ان دستوں میں بیشتر آزاد غلام نوکر تھے۔ دستے علیحدہ علیحدہ شہر کے سات مقامات میں متعین رہتے اور چونکہ شہر کی تقسیم چودہ حصوں میں کر دی گئی تھی اس لئے ہر دستہ شہر کے دو حصوں پر مامور ہوتا تھا۔

شہر کی آسائش کے واسطے غطس نے اور بھی چند نئے عہدے قائم کئے تھے۔ مثلاً ”کیوراتور اور پرمپلی کوروم“ جنہیں پری توری رتبے کے اعیان میں سے منتخب کیا جاتا تھا، اس کام پر مقرر تھے کہ سرکاری عمارات و اراضی کی دیکھ بھال کریں۔

(مہم) پری فلتوس اُرنی۔ اصل میں ”پری فلتوس اربی“ (یا مہتمم شہری اُس) قائم مقام کو کہتے تھے جسے تفصل (اگر شہر سے مجبوراً کہیں باہر جاتے تو) اپنی بجائے روم میں مقرر کرنے کا حق رکھتے تھے۔ جب پری توری کا عہدہ قائم ہوا تو ان کا یہ حق لے لیا گیا تھا لیکن قیام صدارت کے چند روز بعد، جب کہ غطس کی حکومت تفصلی اور پرفکتوسی اختیار سے پر مبنی تھی، اور اسے روم سے باہر جانے کی ضرورت پیش آئی، دسٹہ تا سلسلہ قم) تو اُس نے اس قدیم عہدے کی تجدید کی اور اپنی بجائے ایک ”مہتمم شہری“ مقرر کر گیا۔ اس

علا رومہ کی تقسیم مشرق میں کی گئی تھی دیکھو باب سوم۔ عنوان علا نیز شہر کے ۲۶۵ کپڑے دی سہی ابھی قرار دئے گئے تھے اور ہر کپڑے کا ایک عہدہ دار ہوتا تھا کہ بزرگوں کی ارواح اور غطس کی جان کے نام کی بھیٹ چڑھائے۔

علا لیکن سچ پوچھئے تو اسی زمانے میں جب غطس انتونی سے معدون جنگ تھا۔ سیناس کی حیثیت علا پر فلتوس اربی کی سی تھی۔

عہدے پر غنطس نے مسالا کوردی نوس کو مقرر کیا تھا (۲۵۵ء ق م) جس نے بادشاہ کی بہت کچھ خدمات شایستہ انجام دی تھیں اور جس کا عام طور پر لوگ بہت ادب کرتے تھے لیکن وہ چھ ہی دن میں اس عہدے سے دست بردار ہو گیا کہ مجھ میں اس کے فرائض خاطر خواہ انجام دینے کی قابلیت نہیں ہے۔ حالانکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ ایسے عہدے ہی کو ایک غیر آئینی بدعت سمجھتا تھا۔ اس کے بعد غنطس کے ایشیائی دورے کے زمانے میں یعنی ۲۵۶ ق م اور آئندہ چند سال میں روم کا نظم و نسق اس کے شریک عہدہ اگرسیا کے ہاتھ میں رہا اور کسی دوسرے قائم مقام کو مقرر کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ لیکن جب ۲۵۸ ق م میں غنطس غالیہ گیا اور اگرسی پابھی مشرقی مالک کی طرف چلا گیا تو استاتی لیسوس توروس بادشاہ کا شہری قائم مقام مقرر ہوا اور اس نے اپنے فرائض بخیر و خوبی انجام دئے یہاں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اس آخری موقع پر غنطس تفصل کا عہدہ نہ رکھتا تھا اور اب صدارت تفصل اختیارات پر مبنی تھی۔ لہذا تفصل نہ ہونے کے باوجود اس کا توروس کو داپر فلتوس اربی مقرر کرنا آئین قدیم کی رُو سے بالکل نئی بات تھی۔ تاہم غنطس کے زمانے تک یہ عہدہ کبھی مستقل نہیں ہوا اور صرف بادشاہ کے اطالیہ سے باہر جانے کی صورت میں ایک ہنگامی عہدہ دار مقرر ہوتا رہا۔ البتہ غنطس کے حاشین تی بریوس کے عہد حکومت میں اس کی نوعیت بدل گئی اور ”قائم مقام شہری“ کا ایک مستقل عہدہ قائم ہو گیا۔

(۵) روم کی طرح ملک اطالیہ میں بھی مجلس اعیان فرائض حکمرانی سے پوری طرح عہدہ برآں نہ ہو سکی اور اس میں بھی بادشاہ کو دخل دینا ضروری ہوا۔ ۲۵۶ ق م میں ”انتظام شوارع“ (Cura viarum) کا ایک نیا سرشتہ قائم ہوا کہ شوارع عام کی مرمت و نگہداشت کرے۔ ہر شہر کا ایک مہتمم علیحدہ مقرر ہوا۔ بڑی بڑی شاہراہوں پر جو پائے تخت سے اطالیہ کی سرحدوں تک جاتی تھیں ان عہدوں کے واسطے پری توری اعیان چنے گئے اور چھوٹی شہروں کے انتظام کے لئے نائیت کے مرتبے کے لوگوں کا مقرر ہوا۔ شہر روم کی مثل ملک اطالیہ کی بھی گیارہ حصص یا اضلاع میں تقسیم کی گئی۔ اور

۱۔ اضلاع کے نام یہ ہیں: اسپانیہ۔ پولیہ و کلابریہ۔ بروتیہ و لولکانیہ۔ سام نیئم۔ جینی سنم۔ اومبرہ۔

بارھواں ضلع خاص شہر رومہ کو قرار دیا گیا۔ اس تقسیم کی اغراض پوری طرح معلوم نہیں مگر ممکن ہے کہ اس سے وصول محاصل کی سہولت منظر ہو۔ بہر صورت یہ انتظامی اصلاح نہ تھی کیونکہ أغسطس نے ان بستیوں کی جو قومی یا براہروی کے اصول پر اپنے اندرون ملک خود طے کرتی تھیں، آزادی میں رخنہ اندازی نہیں کی اور نہ شاہ تراجن تک اس کے کسی جانشین نے ایسا کیا۔

اس موقع پر شاہی ڈاک کا ذکر کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا اگرچہ اس محکمے کا تعلق تمام ممالک سلطنت سے تھا۔ اس محکمے کی بنیاد أغسطس نے ڈالی تھی اور اسی نے فوجی شاہراہوں پر جا بجا ڈاک کی گاڑیاں مقرر کر دی تھیں کہ اسے یا اس کے قاصدوں کو با تاخیر منزل مقصود تک پہنچا دیں اور پائے تخت اور بیرونی صوبوں میں آمد و رفت جلد ہو سکے۔ ڈاک کے اس انتظام سے صرف شاہی عہدہ دار یا قاصد اور یادہ لوگ کام لے سکتے تھے جنہیں بادشاہ بطور خاص پروا نہ راہ داری لکھدے جسے ”دی پلومہ“ کہتے تھے۔ گاڑی گھوڑوں کا خرچ اور دیگر مصارف انہی بستیوں کے ذمے کر دے جاتے جہاں ان کے رہنے کے مقام مقرر تھے لیکن اس طریق میں خرابیاں پیدا ہوئیں اور کچھ زمانے کے بعد یہ مصارف خزانہ شاہی سے ادا ہونے لگے۔ مگر واضح رہے کہ اس ڈاک کے محکمے کو أغسطس کے عہد میں اس ترقی اور وسعت کا عشر عشر بھی نصیب نہ ہوا تھا جو اس نے ایک صدی بعد ”کرسوس سیلی کوس“ کے نام سے حاصل کی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۳۔ اتروریہ۔ امیلیہ۔ لیوریہ۔ ونشہ۔ وایس تریہ۔ ٹرانس بادانہ۔

عہدہ بلاد کی اندرونی خود مختاری کے وہ حقوق جو اطالیہ کی مختلف اقوام یا بستیوں کو حاصل تھے، جولیس قیصر نے لکس روبریہ اور لکس جولیہ میونی سی پالیس (مجریہ و لکس و سہدقم) میں بیان کئے ہیں ۱۵ ہزار ستر کے سے زیادہ مالیت کے دیوانی مقدمات رومی بستیوں کی حدود اختیار میں داخل تھے، یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ انگلزاری کے معاملات میں یہ بستیاں بالکل آزاد تھیں۔ یعنی ان کے باشندے جو شاہی محاصل ادا کرتے تھے وہ انفرادی طور پر خاص شہر رومہ کے ”شہری“ ہونے کی حیثیت سے دیتے تھے ورنہ بذات خود ان بستیوں پر کوئی شاہی محصول عائد نہ ہوتا تھا۔

(۶) عہدہ اوگستال، تمام سلطنت میں انتظامی یا مذہبی عہدے پانے اور بلدیات یا مجالس شہری میں شرکت کرنے سے موآلی کو مطلقاً محروم کر دیا گیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ جولیس سیزر نے بیرون اطالیہ اس قانون میں بعض اوقات ان کے واسطے زمی کی لیکن أغسطس اس قانون کا شدید حامی تھا اور اس نے موآلی کو نظم و نسق میں حصہ لینے سے بالکل خارج رکھا۔ اقتصاداً اعتبار سے یہ اخراج موجب نقصان تھا کیونکہ قصبات کی آمدنی کا بڑا ذریعہ وہ حاصل تھے جو مذہبی یا انتظامی عہدہ داروں سے وصول ہوتے اور اس کی صورت یہ تھی کہ یا تو وہ نقد روپیہ ادا کرتے اور یا سرکاری میلے تماشوں کا خرچ اپنے ذمے لے لیتے تھے۔ چونکہ موآلی ان عہدوں سے محروم تھے اس لئے ایسا کوئی باران پر نہ پڑتا تھا حالانکہ وہ اسے اٹھانے پر خوشی سے آادہ تھے۔ پس أغسطس نے ان کے ارمان نکلنے اور ان کی دولت سے کام لینے کے لئے غالباً صدارت کے ابتدائی سین میں ”اوگستال“ (Augustales) بنانے کا نیا دستور نکالا۔ (۱) اول اول یہ دستور صرف اطالیہ اور مغرب کے لاطینی صوبوں میں جاری ہوا۔ افریقہ میں اس کی مثالیں کم اور سلطنت کے مشرقی حصے میں بالکل ہی مفقود ہیں۔ (۲) دوسرے یہ نیا عہدہ أغسطس کے کسی قانون کے ذریعے وجود میں نہیں آیا بلکہ محض اس کے مشورے پر بعض شہروں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا جس میں ان شہروں کا ہر طرح نفع تھا۔ (۳) اس دستور کی صورت یہ تھی کہ ہر سال قصبات کے اعلیٰ احکام چھ نئے اشخاص کو ”شش گانی اوگستالی“ کے نام سے نامزد کرتے (۴) یہ نئے عہدہ دار کوئی مذہبی رتبہ نہ رکھتے تھے اور ان کی عہدہ داری یا حکومت بھی محض رسمی ہوتی تھی کیونکہ نظم و نسق کا کوئی کام ان کے تفویض نہ کیا جاتا تھا (۵) البتہ اصلی حکام کی مثل وہ انوائس عامہ کے واسطے روپیہ دینے میں برابر کے شریک ہوتے تھے اور عہدہ حاصل کرنے کے وقت سرکاری خزانے میں ایک رقم داخل کرتے اور بیج تہوار کے مصارف برداشت کرتے تھے۔ (۶) یہ چھ آدمی قریب قریب ہمیشہ طبقہ موآلی سے منتخب کئے جاتے تھے اور جنوبی اطالیہ میں تو کبھی اس کے خلاف عمل نہ ہوتا تھا۔ (۷) عہدہ کی ہر ایک سال کی میعاد ختم کرنے کے بعد بھی اس شش گانی کارکن ”اوگستال“ کے لقب سے ملقب رہتا جس طرح ایک مرتبہ تفصیلی پانے کے بعد قنصلوں کو پھر ہمیشہ اسی عہدے سے منسوب کرتے تھے، اس طرح کچھ عرصے میں ”اوگستال“ کی ایک ممتاز جماعت مرتب ہو گئی اور ہر آزاد غلام

اس جماعت میں داخل ہونے کی تمنا رکھتا تھا۔ ۱۸۱۱ء میں نئے دستور کے متعلق سب سے زیادہ قابل لحاظ بات یہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے اسے بہت کچھ نایتوں کی جماعت بندی کے اصول پر بنایا گیا تھا۔ اوگسٹال کی جماعت کو "شش گانی" کا لقب دینا ظاہر اسی طبقہ اکویت (Equites) کی نقل تھی اور غالباً یہ طریقہ بھی اسی زمانے میں رائج کیا گیا جب کہ طبقہ متوسط کی نئی تنظیم عمل میں آئی۔ مزید برآں ملک اطالیہ اور دوسرے صوبوں میں اوگسٹال کی حیثیت قریب قریب اسی قسم کی تھی جیسی کہ پائے تخت رومہ میں نایتوں کی تھی۔ یہ الفاظ دیگر وہ رومہ کے باہر دوسرے شہروں میں رومی نایتوں کا نمونہ تھے اور طبقہ امرا اور جاگیرداروں کے مقابلے میں وہ سرمایہ دار و تاجر پیشہ طبقے کے نائب سمجھے جاتے تھے۔ مجانس بلاد و اضلاع کے ساتھ ان کا تعلق اور معاہدہ ٹھیک اسی قسم کا تھا جیسا کہ رومی نایتوں کا مجلس اعیان کے ساتھ۔

فصل سوم۔ فوج اور بیرے کی تنظیم

۱۔ رومہ کے فوجی نظام میں غنطس نے بعض اصولی تبدیلیاں کیں۔ اول تو اس نے ایک مستقل فوج مقرر کی اور قیہ ہے کہ ایک مستقل یا دوامی امپراطور کی حیثیت سے اصولاً اس کی ماتحت فوج بھی دوامی ہونی چاہیے تھی۔ چنانچہ تمام صوبوں میں جہاں فوجی تحفظ کی ضرورت تھی اور فوجی جیوش رہتے تھے اب ان کی مستقل چھاؤنیاں بنادی گئیں دوسرے غنطس نے فوج کو کئی (اوک زی لیا) مرتب کی اور اسے افواج سلطنت کا ایک ضروری جزو بنادیا، تیسرے اس نے بیرے کو بری فوج سے علیحدہ کر دیا اور چوتھے یہ کہ اسی نے ایک فوج خاصہ یا پیری تو رین گارڈ کی جمیت مرتب کی فوج کی تنظیم میں غنطس نے بہت دوسری اٹھائی لیکن اس بات پر اہل الزامے کا اتفاق ہے کہ خاتمہ جنگی کے بعد اس کا جیوش کی تعداد کو کم کر دینا دور اندیشی کے خلاف تھا۔

یہ تخفیف زیادہ تر اقتصادی مصالح کی بنا پر کی گئی تھی کہ سرکاری مصارف میں

علیہ لکھو باب کے اخیر میں حاشیہ ج

کمی ہو جائے۔ لیکن أغسطس نے تقریباً ڈھائی لاکھ آدمی کی جو مستقل فوج رکھی وہ دیگر مقامات کے معمولی خطرات کو چھوڑ کر رابنن ڈین یو پ اور فرات کے دشمنوں ہی کے مقابلے میں اتنی بڑی سلطنت کی حفاظت کے واسطے کافی نہ تھی۔

اغسطس کی وفات کے وقت رومی جیوش کی تعداد ۲۵ تھی۔ ہر جیش میں ۱۲۰ سوار ہوتے اور ۶ ہزار سے زیادہ اور ۵ ہزار سے کم پیادہ سپاہی نہ رہتے تھے ہر جیش میں پیادوں کے دس اعشار (کوہورت) اور ہر عشر جیش میں چھ صدہ (سینچوری) ہوتے۔ ہر صدہ اپنا پرچم علیحدہ رکھتا تھا۔ اور سواروں کی بھی چار ترمی یا جوت میں تقسیم کر دی گئی تھی۔ جیوش میں فوجی خدمت کے اہل صرف وہ لوگ مانے جاتے تھے جو شہر کی کسی برادری کے آزاد فرد ہوں۔

جیوش کے ساتھ کو کمی فوج بھی ہوتی اور اس کے لئے یہ شرط نہ تھی کہ شہری برادریوں کے افراد سے مرتب ہو بلکہ یہ بیرونی صوبوں ہی سے بھرتی کی جاتی تھی اور اس میں بھی پیادہ و سوار کے علیحدہ علیحدہ خواہ مرکب دستے ہوتے۔ بعض پیادہ دستوں میں سپاہیوں کا شمار پانچسو کے قریب ہوتا تھا اور ان کے چھ صدہ بنادئے گئے تھے ان کے سپاہی "کوئن جناری" یا فوج پنج صدہ کے سپاہی کہلاتے تھے۔ دیگر پیادہ دستوں میں سپاہیوں کی تعداد زیادہ یعنی ایک ہزار ہوتی اور اس کو دس صدہ میں تقسیم کر دیا جاتا۔ یہ سب "لیاری" یا ہزاری فوج کے سپاہی کہلاتے تھے۔ پیادہ و سوار کے مخلوط دستوں کو "اکوئی تات" کہتے اور صرف سواروں کا دستہ آلی کہلاتا اور اس میں مختلف قد و قامت کے سوار لے لئے جاتے تھے، جب کو کمی افواج کسی جیش کے ساتھ لگادی جاتیں تو وہ بھی اس جیش کے سہ سالار کے ماتحت ہوتی تھیں۔ لیکن علیحدہ بطور خود بھی ان فوجوں سے کام لیا جاسکتا تھا اور بعض صوبوں میں صرف اسی قسم کی کو کمی فوج کے سپاہی متعین تھے۔ جیوش میں باہم گردنہ دو سپاہ اور علیحدہ ناموں سے امتیاز کیا جاتا تھا جیسے "جیش دہم۔ جینا بست ویکم۔ راپاکس، یاشٹن ویک ترکیس"۔

ان فوجوں کے ماسوا، اطالی مطوعین کے بھی دستے تھے۔ جن کا بہت کم

حال پڑھنے میں آتا ہے۔ اور بعض صوبوں میں مقامی جمیعت (میلیٹیا) رکھی جاتی تھی۔ ابتدا میں غطس نے اپنی ذاتی حفاظت کے واسطے جرمن سپاہیوں کی ایک فوج رکاب بھی مرتب کی تھی لیکن سسہ میں اسے موقوف کر دیا۔

مصر کے جیوش یا بعض چھوٹے صوبوں کی کوئی افواج کے سوا، سپاہ باقاعدہ کی سرداری مجلس اعیان کے ارکان کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں ہیں غطس کا دراج دادہ "لگاؤتوس لیمیانوس" (یعنی حبش سالار) کا عہدہ یاد آتا ہے جو طبقہ اعیان بلکہ بالعموم پری توری مرتبے کے اشخاص کو دیا جاتا تھا کہ حبش اور متعلقہ افواج کو کسی کی قیادت کرے۔ اس طرح قدیم جنگی ترمی بیون کا عہدہ گویا لگاؤتوس کا ماتحت ہو گیا۔ اب جنگی ترمی بیون محض ایک فوجی حاکم اور مرتبے میں افواج کو کسی کے ہتھم کے مساوی اور کوئی دس سالہ (یا آلی) کے سردار سے کچھ کمتر مانا جانے لگا۔ یہ تینوں عہدے جن کا ہم نے ذکر کیا نایتوں کے عہدے تھے اور اعیان کی اولاد میں جو لوگ ملکی خدمت کے شایق ہوتے وہ ان پر مامور کئے جاسکتے تھے۔ چھادونی یا پڑاؤ کا ہتھم اعیان کی رتبے کا شخص نہ ہوتا تھا اور علم العموم برمی سیلی یعنی اعلیٰ درجے کے سرداران کلمترہ کے سب سے اول گروہ سے چن لیا جاتا تھا۔ یہ عہدہ دار لگاؤتوس کے زیر دست نہ ہوتا بلکہ حاکم صوبہ کا ماتحت سمجھا جاتا تھا۔ اور اسے سنگین نزاوینے کا اختیار نہ ہوتا تھا۔ مصر میں یہی پڑاؤ کا ہتھم لگاؤتوس یا سالار حبش کی خدمت انجام دیتا تھا کیونکہ وہاں اعیان کے جاگتی مافقت تھی۔

حبش کے سپاہی کی میعاد ملازمت میں اور کوئی افواج کے سپاہیوں کی کھسال قرار دی گئی تھی (سٹہ) اور ان کی علمدگی کے وقت حکومت کا فرض تھا کہ اراضی یا نقد روپے کی صورت میں ان کی دجر معاش کا انتظام کرے۔ لیکن بعد میں یہی دستور ہو گیا تھا کہ بعض سپاہی اپنی میعاد ملازمت ختم کر کے پھر خاص خاص دستوں میں جو انھی کے واسطے مرتب کئے گئے تھے، ملازمت اختیار کر لیتے اور ان کے ساتھ خاص رعایتیں کی جاتیں تھیں۔ یہ دستے وک زریلا و ترا نور و م کھلاتے اور ان سے صرف جنگ

مے دیکھو حاشیہ ۱ و ۲ باب کے اخیر میں۔

مے انھیں "ویک زری لاری" بھی کہتے تھے لیکن مذکورہ بالا نام اس واسطے دیا گیا تھا کہ

کے وقت کام لیا جاتا تھا۔

اس فوجی نظام کا غریب بہت کثیر تھا اور ولیمیشیا کی بغاوت مینی سٹ میں
اغسطس معمولی ذرائع سے سپاہیوں کے مطالبات پورے نہ کر سکا اور اسے چاروناچار
، اگر ورسٹر کہ (تقریباً تیرہ لاکھ ساٹھ ہزار پونڈ) کا ایک "فوجی سرمایہ" Aerarium
Militare جمع کرنا پڑا۔ اس کا انتظام تین سال تک پری توری اعیان میں سے
تین مہتمموں کے سپرد کیا گیا جو قرعہ ڈال کے منتخب کئے گئے تھے۔ اس فوجی سرمایے
کی بہم رسانی کا اصلی ذریعہ ایک تو یہ محصول تھا کہ ہر ترکے پر پانچ فی صدی رقم لے لی جاتی
اور دوسرے نیلام (یا ہراج) پر ایک فی صدی محصول سرکار وصول کر لیتی تھی۔

(۸) شہر روم اور مالک اطالیہ، امپراطور کی فوجی حکومت سے مشتبی تھے اور
اس کی ماتحت فوجیں بیرونی صوبوں اور سرحدوں پر رہتی تھیں۔ لیکن اس میں دو مستثنیات
بھی تھیں۔ ایک تو "پری تورین گارد" یا فوج خاصہ (اسی میں شہر کے محافظ و پاسبان
بھی داخل کر لینے جاسکتے) اور دوسرے بیڑا جو خاص روم میں امپراطور کے ماتحت موجود رہتے تھے
امپراطور کے پاس حفاظت ذاتی کے لئے ایک فوجی دستہ جمہوریت کے زمانے
میں بھی رہا کرتا تھا اور حکومت ٹائٹل میں اس دستور کو اور تقویت پہنچی۔ اب أغسطس نے
اس کو از سر نو مرتب کیا۔ فتح اکیشیم کے بعد اس کے شکست خوردہ حریف انتونی کے
ذاتی ملازمین بھی اس کی سرکار میں داخل ہو گئے۔ انھیں اور اپنے ذاتی سپاہیوں کو ملا کر
اغسطس نے ایک مستقل فوج خاصہ تیار کی جن میں ہزار ہزار سپاہیوں کے نو دستے تھے،
اس طرح جمہوریت کے زمانے میں حفاظت ذاتی کے واسطے جو "کوہور پری توریہ" امپراطور
کو دے جاتے تھے اب عہد بادشاہی میں اسی کام کے واسطے ایک مستقل فوج خاصہ تیار
ہو گئی، اس فوج کے سپاہیوں کی تنخواہ معمولی جیش کے سپاہی کی تنخواہ سے دو گنی قرار پائی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۹۔ ان میں اور ان عام "وکزی لاری" میں امتیاز رہے جن سے فوج کے
چھوٹے دستے جو وکزیلوم یعنی ایک جھنڈی دے کے ہنگامی طور پر جمیت اصلید سے علیحدہ کر لئے
جائیں "مراد ہوتے تھے۔ یہ وکزیلوم یا چھوٹی جھنڈی صرف وقتی ضرورتوں کے وقت اور چھوٹے
دستوں کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ اور سکونوم یعنی بڑا جھنڈا مستقل جمیت کے واسطے مخصوص تھا۔

اور شہ میں اس کی میعاد ملازمت بھی سوالہ سال کر دی گئی۔ ابتدائی رد و بدل کے بعد آخر (سلسلہ ق م) اس فوج خاصہ کی سرداری پر دوناطان خاصہ (پری تو رین پفلکت) مقرر ہوئے جو نایتوں کے مرتبے کے اشخاص ہوتے تھے۔ آگے چلکر یہ عہدہ سلطنت میں سب سے بادقعت و اہم ہو گیا تھا لیکن شروع میں بھی ناظم خاصہ کا بہت کچھ رسوخ ہوتا تھا۔ بادشاہ کی ذاتی سلامتی اسی عہدہ دار کی وفاداری پر منحصر تھی اور أغسطس کا ایک کے بجائے دو ناظم مقرر کرنا بھی غالباً اسی حکمت سے تھا کہ فریب و دغا کا موقع کم رہ جائے۔ فوج خاصہ کے صرف ایک چھوٹے دستے کو شہر رومہ کے اندر مقیم رہنے کی اجازت تھی اور باقی سب سپاہی مضامفات شہر میں رکھے جاتے تھے۔ اس طرح اطالیہ میں ایک مستقل فوج کا رکھنا بے ضابطہ و ضرور تھا لیکن اس کی ناگواری کو ایک حد تک اس قاعدے نے کم کر دیا کہ فوج خاصہ میں اہل اطالیہ کے سوا اور کوئی شخص بھرتی نہ ہو سکتا تھا۔ اور اطالیہ کی حدود میں ان دنوں مفہوم قدیم کے بموجب "این روئے ایس غالیہ" کا علاقہ بھی داخل نہ تھا۔

فوج خاصہ کے دستوں کے علاوہ تین شہری دستے بھی رومہ میں متعین تھے اور بادشاہ کی عدم موجودگی کے زمانے میں ان کا انتظام قائم مقام شہری کے ہاتھ میں رہتا تھا باقی پاسبانوں کے دستوں کا ہم اس سے پہلے حال بیان کر چکے ہیں۔ أغسطس نے ایک نیا شاہی بیڑا بھی بنایا اگرچہ اس کا نام "کلاسیس پری توریہ" غالباً عہد أغسطس کے بعد رائج ہوا، جمہوریت کے زمانے میں بحری فوج کی سرداری ہمیشہ بری جیوش کے سپہ سالار کے توفیض کر دی جاتی تھی اور چونکہ اطالیہ فوجی حکومت (ایپی روم) سے مستثنیٰ تھا لہذا اطالیہ کی بندرگاہوں میں کوئی جنگی جہاز نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ بحار افریاتیہ و تسکان میں بحری قزاقوں کا زور رہتا تھا سکنتوس پومپی کی

حالا دیکھو تاسی توس "دقائق" حصہ چہارم صفحہ ۵ جس میں پاڈوس کے اوپر شمالی اطالیہ کو اور جنوب کے رومانی شہروں کو "اطالیہ" کی حدود سے خارج کر دیا ہے۔

مثلاً ایک اور شہری دستہ گلوڈوم میں متعین تھا۔ ایک اور گنام سی فوجی جمیت "استا توراگست" بھی تھی جس کی حیثیت شہری دستوں اور پاسبانوں کے بین بین سمجھی جاہیے۔

لڑائیوں نے اغسطس کو بحری فوج کی طرف خاص طور سے متوجہ کر دیا اور بالآخر اُسے نظر آگیا کہ بیڑے کو بری فوج سے علیحدہ کر دینا چاہیے۔ پھر اطالیہ میں مستقل طور پر دو بیڑے رکھے جانے لگے۔ ایک تو مشرقی سواحل کی حفاظت کے واسطے روانا میں رہتا اور دوسرے کا بحری مستقر می زرخم قرار پایا کہ وہاں سے وہ جنوبی سمندر کی نگہبانی کرتا رہے۔ یہ دونوں بیڑے بادشاہ کی فوج خاصہ میں داخل تھے اور اول اول ان بیڑوں میں اسی کے غلام بحری خدمت انجام دیتے تھے۔ بادشاہی کے ابتدائی زمانے میں ان بیڑوں کے سردار "ہمتم" کہلاتے اور بعض اوقات موآلی کے طبقے میں سے لے لئے جاتے تھے۔ قوت و تعداد میں کم درجے کا ایک بحری دستہ اغسطس نے فورم جولٹم میں بھی متعین کر دیا تھا لیکن جب صوبہ مار بوننس کی حکومت مجلس اعیان کے تفویض ہوئی (سلسلہ ق م) تو اس کو وہاں سے ہٹا دیا گیا، ان بیڑوں میں ایک تو سہ طبقہ جنگی جہاز ہوتے جس میں چپو چلانے والوں کے واسطے اور نیچے تین تین قطاریں تختوں کی بنی ہوتی تھیں اور دوسرے لی برنیہ کے دو طبقہ جہاز جو نسبتاً ہلکے ہوتے تھے چنانچہ بعد میں ان بھاری اور بڑے جہازوں کا رواج جاتا رہا اور لی برنی کے عام معنی ہی جنگی جہاز کے ہو گئے۔

توضیحات و حواشی

۱۔ اغسطس کی وفات (سلسلہ ۱ء) کے وقت

جیوش کی تقسیم مختلف صوبوں میں :

ہسپانیہ... دوم جینا۔ ۴ حبش۔ یعنی حبش چہارم۔ ماسی، وینیکا، ششم، وک ترکیس، (یا فاتح)
جرمانیہ (زیریں)۔ ۴ حبش۔ اول پنجم، "الاودا"، ہستم، "ولریا وک ترکیس"
ہستم وکلم (راپاکس یعنی جنگجو)

جرمانیہ (بالائی)۔ ۴ حبش۔ دوم، "اوگستا"، سیزدہم، "جینا"، چہارہم
"جینا"، شانزدہم

پانونیہ۔ ۴ حبش۔ ہستم، "اوگستا"، نہم، "پانزدہم"، "پولی ناریس"

ولیشیہ۔ ۲ حبش۔ ہفتم، "ویازدہم"
میسہ۔ ۲ حبش۔ چہارم، "سیدیکا"، پنجم، "ماسی دونی کا"

شام . . . ۳ حبش - سوم "گالیکا" ششم "فراتا" دہم "فرتن سیس"
 مصر . . . ۲ حبش - سوم "سای رینکا" دواز دہم "فلیناتا" بست و دوم
 "دیو تارینا"
 افریقہ . . . ۱ حبش - سوم "اوگتا"

میزان حبش - ۲۵

صدارت کے آغاز میں سلطنت میں حبش کی تعداد ۳۳ تھی۔ ششم "فراتا" اور دہم "فرتن سیس" غلطی نے بعد میں بڑھائے اس کے علاوہ تین حبش جو کہ ۲۴ ق م میں موجود تھے سلطنت میں باقی نہیں رہے۔ یعنی واروس کی ہزیمت میں ان کے سپاہی ہلاک ہو گئے۔ یہ حبش ہفدہم، ہجدہم، و نوز دہم تھے۔ لہذا ان کی بجائے تین نئے حبش مرتب کئے گئے یعنی اول - بست و یکم ("راپاکس") اور بست و دوم "دیو تارینا"

مذکورہ بالا حبش میں بعض کا نشان کیساں نظر آتا ہے۔ تیاس غالب یہ ہے کہ اس کا سبب یہ ہوا کہ حکومت ٹلاٹہ کے ارکان نے اپنے حبش کے بطور خدام مقرر کر دیے تھے اور وہ دوسری فوجوں سے نشان علیحدہ رکھنے کا خیال نہیں کیا تھا۔ اور پھر انتونی - اور پپی دوس کے بعض پورے حبش کے حبش غلطی کی فوج میں شامل ہو گئے اور ان کا نشان وہی رہا جو انھیں پہلے سے مل چکا تھا۔ اس بارے میں کم سے کم ایک حبش سوم "گالیکا" کے متعلق تو ہم یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کیونکہ وہ انتونی کے ماتحت مالک مشرقی میں پہلے بھی لڑتا رہا تھا۔ غرض اسی طرح کئی کئی حبش کے ایک ہی نشان مشہور ہو جانے کی صورت میں یہ ضروری ہو گیا کہ ان کے نام کے ساتھ کسی امتیازی لقب کا اضافہ کر دیا جائے

یہ امتیازی لقب مختلف وجوہ سے دے جاتے تھے۔ مثلاً ایک حبش کا لقب اس کی "توقیع" کی بنا پر ہوتا (جیسے "فلیناتا" اور شاید "الادوا" کی بھی وجہ یہی ہو) کسی حبش کو اس قوم کے نام سے منسوب کر دیتے جس سے وہ لڑا ہو (جیسے "سیدیکا") یا اس مقام سے جہاں لڑائی ہوئی ہو (جیسے "فرتن سیس") اور باقی کے ساتھ عام القاب (جیسے "وک تریکس" راپاکس) شامل کر دیے گئے تھے۔ لفظ جمینا کی تحقیقات پہلے ہماری

نظر سے گزر چکی ہے۔ (باب اول۔ عنوان ۷۔ (۳۱)

مملکتی افواج کی مختلف جمعیں ان قومی ناموں سے باہم دگر ممتاز ہوتی تھیں جن قوموں کے آدمی ان میں بھرتی ہوئے ہوں۔ لیکن رسالہ اور کبھی کبھی پیادہ دستے بھی خاص خاص ناموں سے مشہور ہو جاتے تھے (جیسے رسالہ "پت ریانا")

ب۔ عیش و فوج خاصہ کے سپاہیوں کی

تخواہ اور دست ملازمت -

اغسطس کے زمانے میں عیش کے سپاہی کی تخواہ ۲۲۵ "دناریائی" (یعنی تقریباً ۸ پونڈ) سالانہ تھی۔ اور شاہ دو مہینے کے زمانہ تک یہی دستور جاری رہا۔ البتہ دومی شیٹین نے اس میں ایک ثلث کا اضافہ کر دیا کہ پھر یہ تخواہ سالانہ ۳۰۰ "دناریائی" ہو گئی۔ ۲۲۵ ق م میں جب فوج خاصہ مرتب ہوئی تو اس کے سپاہیوں کی تخواہ عام عیش والوں سے دو گنی یعنی ۴۵۰ "دناریائی" سالانہ قرار پائی۔ لیکن بعد میں اس کو بڑھا کر ۵۰۰ "دناریائی" (تقریباً ۲۵ پونڈ) سالانہ کر دیا گیا۔ (ملاحظہ ہو تاسی توس۔ "وقائع"۔ حصہ اول صفحہ ۱۷) "شہری دستے" کے سپاہیوں کی تخواہ غالباً ۳۶۰ "دناریائی" تھی۔

ابتداء میں أغسطس نے عیش کے سپاہیوں کی میعاد ملازمت سولہ سال اور فوج خاصہ والوں کی ۱۲ سال مقرر کی تھی۔ لیکن ۵۰ ق م میں پہلی میعاد ۲۰ اور دوسری ۶ سال کر دی گئی۔ شہری دستے کی سپاہ کے واسطے بھی ۲۰ سال کی میعاد تھی۔ مگر افواج کو کی کے سپاہی کے واسطے ۲۵ سال کی میعاد رکھی گئی۔

اغسطس کے زمانے میں فوج کی جو قلب مہیت ہوئی اس کے تفصیلی حالات معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ لیکن قرائن کہتے ہیں کہ یہ تئیر ایک ہی مرتبہ نہیں ہوا بلکہ بتدریج ہوا تھا۔ مومسن اس بات کا قائل ہے کہ جیوش کی تعداد کو بنائے صدارت کے بعد ہر پچاس سے گھٹا کر ۸۰ کر دیا گیا اور سولہ تک یہی تعداد رہی۔ مگر اس گمان ہے کہ سولہ میں نئے جیوش کا اضافہ کیا گیا اور اس وقت کل تعداد جیوش ۲۶ ہو گئی پھر جب واروس کے تین جیوش برباد ہوئے اور ان کی بجائے دو نئے عیش مرتب کئے گئے تو یہ کل تعداد پچیس ہو گئی۔ کیونکہ یہ نہیں معلوم ہے کہ أغسطس کی وفات کے وقت جیوش کی تعداد یہی (۲۵) تھی۔ لیکن مومسن نے جیوش کی ترتیب میں جو دلیل پیش کرتا ہے

اُن سے تو اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ غالباً جو جیوش پہلے موجود تھے انھی میں کچھ اضافہ کر دیا گیا تھا۔ ہم مانتے ہیں کہ گوالی مصلحتیں ایسی تخفیف کی مقتضی ہوں مگر یہ بات کہ اغطس نے سلسلہ ق م میں جیوش کی تعداد کو گھٹا کر صرف ایک لاکھ سپاہی رہنے دے نہایت بعید از قیاس نظر آتی ہے۔ جیسا کہ ہرزوگ نے نہایت عمدہ پہلو یہ بتایا ہے کہ مذکورہ بالا مسئلے پر غور کرتے وقت ہمیں کوئی افواج کی ترتیب کا تعلق پیش نظر رکھنا چاہیے جن کی بنا اغطس ہی کے زمانے میں پڑی اور جن کی ترتیب و تنظیم میں ضرور کچھ مدت لگی ہوگی۔ ہرزوگ کا یہ قیاس کہ جیوش کی تخفیف بتدریج اور کوئی افواج کی ترتیب کے ساتھ ساتھ عمل میں آئی، بہت منقول نظر آتا ہے۔ اگر ایسا ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تغیر سلسلہ ق م میں قریب قریب تکمیل پا چکا تھا کیونکہ یہی سال ہے جس میں مجلس اعیان کے فیصلے کے مطابق مکمل فوج میں بہت سے اہم انتظامات عمل میں آئے (جیسا کہ اوپر کے حاشیہ ب میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس سلسلے کے متعلق ملاحظہ ہو۔ ریز جتھی مدود مونس صفحات ۶۸ وغیرہ ہرزوگ - "لکٹ . . ." جلد دوم صفحہ ۲۰۵ و ۲۰۶ -

د - صوبوں کی فوجی جمعیت (میلشیا)

بعض صوبوں میں (جیسے ری تیبہ، کیا، دوسیدہ وغیرہ) اکثر خطرے کے وقت وہاں کے مقامی لوگ بھرتی کر لئے جاتے تھے (ان میں اور باقاعدہ کوئی افواج میں فرق ملحوظ رکھنا چاہئے) بلکہ معلوم ہوتا ہے تاراکون سمیس میں ان مقامی سپاہیوں کی ایک باقاعدہ جمعیت مرتب کی گئی تھی کیونکہ وہاں ہم ایک عمدہ دار کو جسے "پرفکتوس" اور "ماری تیبی" کہتے تھے، فوج کے دوستوں کا سردار پاتے ہیں۔ اسی طرح ممکن ہے کہ بعض صورتوں میں کسی کسی شہر میں بھی خاص خاص ضرورتوں کے واسطے ایک فوجی جمعیت شہر میں رکھی جاتی ہو۔

۵ - فوج خاصہ کے جرمین سپاہی

داروس کی شکست سے سلسلہ میں جو اندیشہ پیدا ہو گیا تھا اس کی بنا پر اغطس نے جرمین سپاہیان خاصہ کو جنھیں اکیٹیم کی جنگ کے زمانے سے اس نے نوکر رکھا تھا، برطرف کر دیا۔ لیکن تیبریوس، اگایوس اور نرو کے حالات میں ہم پھر ایک جرمین سپاہ خاصہ کا نام پڑھتے ہیں۔ نرو کے جرمین سپاہیوں کو گالیا نے علیحدہ کیا اور

پھر ابتدائی بادشاہوں کے زمانے میں ان کی جمیئت مرتب نہ ہوئی، قانونی طور پر ان جو سپاہیوں کی حیثیت غلاموں کی سی تھی اور انھی کی مثل ان کی جماعت بندی کی جاتی اور وہ ”دگوریائی“ یعنی دس دس کے گروہوں میں منقسم ہوتے تھے۔

۹۔ ”اووکاتی اوگستی“

اس گروہ کا اس قدر کم حال سننے میں آتا ہے کہ ہم نے اس کا متن کتاب میں تذکرہ کرنا غیر ضروری سمجھا۔ یہ ایک فوجی دست تھا جسے اگستس نے مرتب کیا اور فوجی محکمے کا ایک مستقل شعبہ بنا دیا حالانکہ جمہوریت کے زمانے کے ”اووکاتی“ محض ہنگامی ضرورتوں کے واسطے فی الوقت جمع کر لئے جاتے تھے۔ اس دستے میں وہی سپاہی بھرتی کئے جاتے جو اپنی میعاد ملازمت پوری کر چکے ہوں۔ اور ان سے جو خاص خدمت لی جاتی وہ بھی فوجی کی بجائے ایک حد تک دیوانی ملازمت کی نوعیت رکھتی تھی۔ کیونکہ یہ لوگ فوج کے متعلق عمارات وغیرہ بنانے کے کام پر لگا دئے جاتے تھے۔

باب ششم

عہد غطس میں صوبوں کا نظم و نسق - مغربی صوبے

ذیلی عنوانات :- (۱) متحدہ ریاستوں اور صوبوں کا فرق - خراج - صوبوں کے شہریہ کی مقامی حکومت (۲) شاہی اور مجلس صوبے - (۳) پرد قنصل اور پرد پری تو قنصل اور پرد پری توری صوبے - "لگاتی" - "پرد کیو راتور" بادشاہ کی "ایسی ریوم باجوس" (۴) غطس کا صوبوں میں جانا - (۵) خالیہ اور اس کے چار صوبے - نابون سیس، اکوئی تانیہ - لگو دونن سیس - اور بلیمیکہ - رومہ اور غطس کے نام کا مندر لگو دونم - لگو دونم کی اہمیت - برطانیہ (۶) ہسپانیہ اور اس کے صوبے - بی تیکہ تاراکون سیس اور لوسی تانیہ - کان تابیہ - اور اس توریہ کی جنگ - (۷) افریقہ - مورتانیہ کی بادشاہی (۸) ساری دی نیہ اور کورسیک (۹) صقالیہ - (۱۰) یرقیہ - توری کم اور اضلاع الپس - ریتی اور دین دیسی قوم کو در دوسن وتی بروس کا محکوم بنانا - سلاسی کی تسخیر اور الپس کی شورش کا انسداد (۱۱) ولیشیہ اور پانونیہ - ولیشیہ اور تھریس - تھریس کی بغاوتیں - (۱۲) مسئلہ جرمانیہ اور سرحدوں کی حفاظت

فصل اول - صوبوں کی عام تنظیم

(۱) جس وقت غطس نے بادشاہی حکومت کی بنیاد ڈالی اس وقت رومی علاقہ بحر اوقیانوس سے دریائے فرات تک اور بحر شمال سے حبشہ کی سرحدوں تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر اس وسیع سلطنت میں جو ممالک شامل تھے ان سب کی سیاسی حیثیت یکساں نہ تھی۔ سلطنت کی ان اور ملک شہر و قصبہ تھا اور وہ سب سے الگ ایک خاص تربہ رکھتا تھا۔ اسے ایک مرکزی حیثیت حاصل تھی اور سب ممالک کی نظریں اسکی جانب لگی رہتی تھیں۔ اس کے بعد بہت سے امتیازی حقوق میں رومہ کا شریک اٹالیہ کا ممالک تھا۔ اس علاقہ سے اپس سے آئے مسلمان ممالک اٹالیہ کی تمام بستیوں کو رومہ کے پورے

اندرونی دائرے کے بعد وہ ممالک اور قومیں تھیں جن کی حکومت براہ راست اور بلا شرکت
 In Dicione اہل روم کے ہاتھ میں تھی۔ اس حلقے کے بھی باہر وہ ملک اور بستیائیں تھیں
 جو اگرچہ درحقیقت روم کی محکوم تھیں تاہم ان کی ظاہری آزادی باقی تھی۔ اور وہ متحدہ و حلیف
 ریاستوں کے نام سے موسوم ہوتی تھیں۔ پھر ان سب حلقوں میں طریق انتظام اور ان حدود
 کے اعتبار سے جو ان کی مقامی آزادی کے متعلق عامہ کی گئی تھیں، مختلف جزئی تقسیم تھیں۔
 اس طرح رومی سلطنت کے محکوم علاقے روم کے ساتھ سیاسی تعلقات میں بھی اسی قدر فرق
 و اختلاف باہمی رکھتے تھے جس قدر کہ باہم نسل و زبان کے لحاظ سے مختلف تھے۔ اس جگہ
 یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ”امپریوم رومانوم“ کا صحیح لفظی مفہوم اس قدر وسیع نہیں ہے جس قدر
 کہ ہم اس کے جدید مرادف ”سلطنت روم“ سے مراد دیتے ہیں۔ کیونکہ اس لفظ کے مفہوم میں
 ہم نے نہ صرف صوبے بلکہ وہ آزاد ریاستیں بھی داخل کر لی ہیں جو قانونی طور پر روم کی صرف
 حلیف یا تابع تھیں۔ قانوناً یہ حلیف ریاستیں سلطنت روم کی حدود (Fines) میں داخل
 نہ تھیں اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان کے ساتھ جو معاہدے یا ممالفے (Faedus) کئے جاتے
 تھے ان کا اصلی مدعا یہ ہوتا تھا کہ وہ ریاستیں روم کی سیادت کو تسلیم کرتی ہیں اور ان کی
 خود مختاری کا آیندہ قائم رہنا صرف روم کی خوشی پر منحصر ہے۔ لاطینی زبان میں ایسا چارج
 کوئی لفظ نہ تھا جس کے معنی میں دونوں قسم کے علاقے جن پر بلا واسطہ اور بالواسطہ حکومت
 کی جاتی ہو شامل ہوں۔ فی الجملہ ایک لفظ ”اوربیس ترارم“ جو اکثر ”سلطنت“ کے
 مرادف معلوم ہوتا ہے، غالباً مذکورہ بالا مفہوم کو ایک حد تک ادا کرتا ہے۔ اس کے لفظی معنی
 ”دنیا“ کے ہیں۔ اور اس اعتبار سے کہ رومی قانون میں تمام سرزمین جو نہ روم کی ملک
 ہو اور نہ کسی ایسے شخص کی جس کے حقوق ملکیت روم نے تسلیم کئے ہوں، دنیا سے خارج یا لاءالہ
 سمجھی جاتی تھی، ”دنیا“ کے لفظ سے خاصی طرح رومی سلطنت کا مفہوم نکل آتا ہے۔
 خود مختار و غیر خود مختار علاقوں میں فرق کی سب سے نمایاں علامت یہ تھی کہ
 خود مختار علاقے کے باشندے اپنے محاصل خود وصول کرتے تھے اور غیر مختار علاقوں پر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۶۔ شہری یا ملک حقوق مل گئے تھے۔ پھر بعد میں قانون ”روس کبہ“ کی رو سے
 ملک اطالیہ کو آپس تک وسیع کر دیا گیا۔

محصول رومہ کی طرف سے عائد کیا جاتا تھا۔ دوسرے ان غیر خود مختار صوبوں کی ساری زمین رومہ کی ملکیت مانی جاتی تھی حالانکہ خود مختار علاقوں کی زمین رومی نہ تھی۔ ابتدا میں جب اہل رومہ نے اول ہی اول بعض بیرونی علاقے فتح کئے، تو ان کی زمینوں کو اپنی ملک بنالیا لیکن یہ ایک اصولی غلطی تھی جس کی بعد میں اس وقت اصلاح کر دی گئی جبکہ سی گرا کو س نے ایشیا کا نظم و نسق درست کیا۔ چنانچہ آئندہ تمام صوبوں کی زمین اہل رومہ کی ملک سمجھی جانے لگی کہ وہ چاہیں تو ایک مقررہ مالگزاری پر زمین کے پرانے قابضوں ہی کو از سر نو زمین کرایہ پر دے دیں اور اکثر مقامات پر یہی غلطی رہا۔ لیکن اصول یہی قرار پایا کہ اگر زمین انہی لوگوں کے پاس رہے جو رومی فتح سے قبل خود ان کے مالک یا وارث تھے تو بھی آئندہ وہ صرف کاشتکار یا مالگزار سمجھے جائیں، انہیں جو مالگزاری ادا کرنی پڑتی وہ "تری بیو توم" (خسراج) یا "استی پن دیوم" (یعنی تاوان) کہلاتی تھی (۲) أغسطس کے زمانے میں صوبوں کی اکثر بستیاں "تاوان گزار" Civitates Stipendiarie تھیں۔ ان کی رعایا کی قانونی حیثیت "اغیار مفتوحہ" Peregrini Deditici کی تھی لیکن وہ اس نام سے موسوم نہ ہوتی تھیں۔ انتظامی طور پر وہ اسی صوبہ دار کے ماتحت ہوتی ہیں جس کے صوبے میں واقع ہوں (ب) تمام صوبوں میں ایسی بے شمار آبادیاں موجود تھیں جن کے باشندے رومہ کے پورے ملکی حقوق رکھتے تھے۔ اور ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا تھا۔ لیکن انفرادی حقوق میں خاص اٹالیہ کے شہروں کے مساوی ہونے کے باوجود وہ باتوں میں وہ بہت نقصان میں تھے۔ ایک تو یہ کہ انہیں خراج ادا کرنا پڑتا تھا اور اس عجیبے قاعدہ کی کاسبب یہ تھا کہ صوبے کی زمین کی ملکیت کسی طرح اپنے قانونی مالکوں (یعنی اہل رومہ) کے

علاوہ "استی پن دیوم" صرف شکست خوردہ ریاستوں سے خرچہ جنگ کے طریق پر وصول کیا جاتا تھا اور اس لئے وہ محض ایک ہنگامی تاوان تھا۔ لیکن جب کسی مغلوب ریاست کی قوت اتنی کمزور ہو جاتی کہ وہ عرصے تک رومہ کے زیر دست رہتی تو اس وقت ہنگامی تاوان کی بھی ایک باقاعدہ محصول کی صورت ہو جاتی اور اس کو اسی نام (تاوان) سے موسوم کرتے۔ اس کے عید ہی محصول مستقل "ازر زمین" (وک تی کال) یا "خراج" کی شکل اختیار کر لیتا یا جس کو اسی طرح "استی پن دیوم" (تاوان) کہتے رہتے تھے۔

پاس سے منتقل ہو سکتی تھی اور سمندر کے پار قبط اور ارضی جو زمینوں کی مشترکہ ملکیت Ager Publicus Poponli Romani بن گیا ہو کسی شخص کی خواہ اسے روم کے پورے شہری دہلی حقوق حاصل ہوں "ذاتی ملکیت بیرونی Ager Privatus ex iure Quiritium۔ زمین سکتا تھا۔ یہ الفاظ دیگر ماصوبہ یا پور کا ایک باشندہ اگرچہ وہ روم کا ملکی باشندہ تھا اس صوبے کی زمین میں ذاتی ملکیت حاصل نہ کر سکتا بلکہ محض اہل روم کے کاشتکار کی حیثیت سے زمین پر داخل ہوتا اور اس لئے لازمی طور پر اس کی سالانہ مالگزاری ادا کرتا تھا۔ البتہ بعض بعض بستیوں کے ساتھ اس معاملے میں رعایت خاص کر دی جاتی تھی اور غلطی کے زمانے سے بعض بستیاں اس قاعدے سے مستثنیٰ ہو گئی تھیں۔ اس رعایت خاص کی دو شکلیں تھیں۔ یا تو یہ کہ اس بستی کے لوگوں کی مالگزاری معاف کر دی جاتی اور یا نہیں "جس اطالی کوم" کا حق عطا ہو جاتا یہ دوسری صورت زیادہ عام تھی اور اس حق کی رو سے اس بستی کی زمین کو اطالیہ خاص کی زمین کی حیثیت حاصل ہو جاتی اور اس میں ذاتی ملکیت رکھنا جائز ہو جاتا تھا۔ صوبوں کے وہ شہر یا قریے جو "جس اطالی کوم" سے سرفراز ہوتے ان میں اس امتیاز کو ظاہر کرنے کے واسطے سلتیوس دیوتا کی ایک برہنہ صورت اس شان سے کہ کا ندھ پر شراب کی چھال پڑی ہے، نصب کر دی جاتی تھی اور اس شکل میں اسے مارسیاس کے نام سے موسوم کرتے۔ یہ اصل میں اس مارسیاس کی نقل تھی جس کی صورت روم کے چوک میں نصب تھی اور اس شہر کے صدر مقام ہونے کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ مالگزاری کے علاوہ ا صوبے کی بستیاں روم کے ملکی حقوق رکھنے کے باوجود رومی صوبہ دار کے ماتحت ہوتی تھیں اور وہ ان کے معاملات میں اسی طرح مداخلت کا حق رکھتا تھا جس طرح غیر قوم کی مفتوحہ بستیوں میں۔

واضح رہے کہ صوبوں کی یہ سب بستیاں یا تو "اکو لونیا" ہوتیں اور یا "میونی سی یا" اطالیہ کی تاریخ میں اس لفظ "میونی سی ہیوم" کے معنی رفتہ رفتہ بدل گئے تھے۔ اول اول تو یہ ایسے قریے یا بستی کے واسطے استعمال ہوتا رہا جس کو "جس لاطینیوم" اور نیز "سی وی تاس سین سفراجیو" کے حقوق حاصل ہوں۔ گویا ان شہروں کے مقابلے میں جن کو روم کے پورے ملکی حقوق حاصل تھے، فرق ظاہر کرنے کے واسطے "میونی سی ہیوم" کی اصطلاح استعمال کی جاتی تھی۔ لیکن جس وقت "سین سفراجیو" کے علاقوں کو سیاسی

حقوق اور رومی ریاستوں کو پورے ملکی حقوق مل گئے تو اطالیہ میں کوئی قریہ اصلی معنی میں "میونی سی پیوم" نہیں رہا۔ بایں ہمہ اس لفظ کو ان لاطینی یا لطیف ریاستوں کے واسطے جو پہلے "میونی سی پیوم" کہلاتی تھیں برابر استعمال کرتے رہے۔ اور اسی طرح اطالیہ کے باہر ان شہروں پر تو یہ لفظ اطلاق پاتا ہی رہا جو "جس لاطینوم" رکھتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ابتدائیں "میونی سی پیوم" اور "کولونیا" متبائن الفاظ نہ تھے لیکن ان میں باہم ایک قسم کی رقابت ضرور پیدا ہو گئی تھی اور جب "میونی سی پیوم" کے معنی میں تغیر ہوا تو اس رقابت میں اور شدت پیدا ہو گئی۔ اور آخر میں "میونی سی پیوم" صرف ان شہروں یا قریوں کو کہنے لگے جو رومہ کے ملکی حقوق ملنے سے پہلے بھی آزاد تھے خواہ ان حقوق کے ساتھ وہ "کولونیا" رہے یا نہ رہے، برخلاف اس کے "کولونیا" بالعموم انھی آبادیوں کو کہتے تھے جن کو اول اول اہل رومہ ہی نے آباد کیا اور وہ پہلے موجود نہ تھیں، اس طرح لفظ "میونی سی پیوم" میں گذشتہ خود مختاری کا اشارہ نکلتا ہے۔

(ج) رومی نوآبادیوں کے علاوہ بیرونی صوبوں میں لاطینی آبادیاں بھی تھیں ان کے لاطینی حقوق کی دو قسمیں تھیں۔ ایک اعلیٰ اور ایک ادنیٰ اور قدیم لاطینی آبادیوں کو (جس لاطینوم یا) اعلیٰ قسم کے حقوق حاصل تھے۔ ادنیٰ قسم کے حقوق والی "جس اری می نوم" سے منسوب کی جاتی تھیں۔ اور یہی وہ حقوق تھے جو صوبے کی غیر لاطینی اقوام کو بھی مل سکتے تھے۔ جب عمرانی جنگ (سوشل وار) کے بعد تمام اطالیہ کو رومہ کے مخصوص حقوق ملے تو "جس لاطینوم" والی اعلیٰ قسم منقود ہو گئی اور پھر اس کا احیانہ ہوا۔ اور ادنیٰ قسم کی بستیاں صرف اطالیہ کے باہر باقی رہیں۔ ان میں بھی لاطینی اور غیر قوم کی بستیوں میں ایک خاص امتیاز یہ تھا کہ لاطینی بستی کا کوئی فرد جو اپنی ہی بستی میں "حاکم" ہو کر کیا گیا ہو رومہ کے پورے ملکی حقوق کا مستحق ہو جاتا تھا۔ لاطینی بستیاں اپنے معاملات میں خود مختار ہوتی تھیں اور ان پر صوبہ دار کی نگرانی نہ تھی لیکن اہل رومہ کی نوآبادیوں کی مثل ان بستی کے لوگوں کو بھی زمین کا خرانج ادا کرنا پڑتا تھا کیونکہ زمین اہل رومہ کی ملکیت تھی، بجز ان بستیوں کی زمین کے جنہیں "جس لاطینوم" کے ساتھ "جس اطالی کوم" کے

ع "عمرانی جنگ" سے قبل جو بارہ لاطینی شہر رومی نوآبادیاں بنے ان میں اری می نوم سب سے پہلا تھا۔

استثنائی حقوق بھی حاصل ہوں،

(۵) رومی صوبوں کے باہر ان آزاد حلیفوں کے آزاد علاقے تھے جو رسمی طور پر خود مختار لیکن حقیقتہً روم کے محکوم تھے۔ انھیں ”سی دی تات لی بری“ کہتے اور ان میں ایسی واحد ریاستیں جیسے جمہوریہ آئینہ (ایتھنز) اور نیم متحدہ شہروں کے ایسے مجموعے جیسے لی سیہ دونوں شامل تھے۔ قانونی طور پر ان کی دو قسمیں تھیں :- اول ”سی دی تات لی بری“ یعنی ”نی دریتی“ یا محض ”نی دریتی“ دوم۔ ”سی دی تات“ (سین فی وری) لی بری (ولرمیونی) ان میں قسم اول کی ریاستیں بذریعہ ”نیدوس“ روم سے وابستہ تھیں جس میں ان کی دوامی آزادی برقرار رکھنے کا عہد و پیمان ہوتا تھا۔ قسم دوم کی ریاستوں کے ساتھ اس قسم کا کوئی معاہدہ نہ ہوتا تھا اور ان کی آزادی جس قانون پر مبنی تھی اسے کسی وقت میں بھی منسوخ کیا جاسکتا تھا۔ اس فرق کے سوا دیگر معاملات میں دونوں قسم کی ریاستوں کا حال یکساں تھا۔ ان کے اختیارات کو اس طرح محدود کیا گیا تھا کہ خود ان آزاد ریاستوں کو اس قسم کے زیر دست حلیف بنانے کی اجازت نہ تھی جیسی کہ وہ خود روم کی حلیف تھیں۔ وہ از خود اعلان جنگ کرنے کی مجاز نہ تھیں۔ لیکن روم جو اعلان جنگ یا معاہدہ صلح کرے، بغیر اس کے کہ ان ریاستوں سے کوئی رائے یا رضامندی محض رسمی طریق پر بھی حاصل کی جائے، یہ معاہدے ان ریاستوں میں بھی واجب العمل ہوتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے بعض آزاد ریاستوں کو (جیسے ایتھنز اسپارٹہ اور سیلیہ) خاص معاہدے کے ذریعے امدادی فوج کی فراہمی سے جمہوری اور شاہی دونوں نمانوں میں صاف کر دیا گیا تھا۔ لیکن باقی سب بروئے معاہدہ اس قسم کی خدمت انجام دینے کی پابند تھیں۔ مثلاً اہل رودس کو ہر سال مقررہ تعداد میں رومی بیڑے کے واسطے جہاز دینے پڑتے تھے۔ قرینہ کہتا ہے کہ زائڈ صدارت میں جو ریاستیں حلیف بنائی گئیں یا جنھیں لاطینی حقوق ملے، وہ جبری بھرتی کے قانون کی بھی پابند تھیں، اصولاً چونکہ ان آزاد ریاستوں کی زمین اہل روم کی ملکیت نہ تھی، لہذا انھیں کوئی الگ نزاری ادا کرنی نہ پڑتی تھی لیکن اس قاعدے میں استثناء کر دیا جاتا اور بعض آزاد شہر مثلاً بانی ”ریتھم“ صدارت کے زمانے میں ایک سالانہ خراج ادا کرتے تھے۔

(۶) تابع حکومتوں کی حالت بعض معاملات میں تو آزاد ریاستوں کی سی تھی

اور بعض باتوں میں کسی قدر مختلف۔ دونوں قسم کی حکومتیں رومہ کی حلیف لیکن رومی صوبہ داروں کی ماتحتی سے آزاد ہوتی تھیں۔ دونوں قسم کی حکومتیں جو اندرونی معاملات میں آزاد تھیں، خواہ ان میں جمہوری حکومت ہو خواہ بادشاہی، اہل رومہ کی ”سوشیوس“ (یعنی رفیق) کہلاتی تھیں اور ان کا علاقہ سلطنت رومہ کی حدود سے باہر سمجھا جاتا تھا۔ مگر جمہوری ریاستوں میں تو اہل رومہ وہاں کی قوم کے ساتھ ایک مستقل معاہدہ اتحاد کرتے تھے لیکن بادشاہی ریاستوں میں ان کا معاہدہ صرف ذاتی طور پر بادشاہ کے ساتھ ہوتا اور بادشاہ کی وفات کے ساتھ ہی اس معاہدے کا بھی خاتمہ ہو جاتا تھا۔ اس طرح رومہ کو اختیار تھا کہ اگر اس کا کوئی تابع بادشاہ فوت ہو جائے تو خواہ وہ اس کے جانشین کے ساتھ اتحاد کی تجدید کرے اور خواہ کوئی عہد شکنی کئے بغیر، اس ریاست کو اپنا ماتحت صوبہ بنالے۔ چنانچہ صدارت کے زمانے میں ہی طریق عمل اختیار کیا گیا جس کی بدولت تابع ریاستیں رفتہ رفتہ معدوم ہو گئیں اور اسی نسبت سے رومی صوبوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ باقی ان تابع بادشاہوں کو خراج کی مقررہ رقم جمہوریت کے زمانے ہی میں ہر سال ادا کرنی پڑتی تھی۔

(۹) مصر کے معاملے میں أغسطس نے جو طریق عمل اختیار کیا وہ بالکل نیا تھا اور محکوم علاقوں کے نظم و نسق میں اب تک اہل رومہ نے یہ طرز اختیار نہ کیا تھا۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں (باب اول عنوان ۳) اور نیز آگے آتا ہے (باب ہفتم) یہ گویا ایک قسم کا ”شخصی تعلق“ تھا جس نے مصر کو سلطنت رومہ کے ساتھ وابستہ کر دیا جس طرح کچھ روز پہلے تک لکسمبرگ کا ملک ہالینڈ سے تعلق رکھتا تھا۔ یعنی رومی سلطنت کا حاکم ہی مصر کا بھی حاکم تھا۔ اور گوانس نے اپنے آپ کو مصر کا بادشاہ نہیں کہوایا اسی طرح جس طرح رومہ کا بادشاہ نہ کہوایا تھا، لیکن علامہ ہی شاہان بطالمہ کا وارث تھا۔ اور اسی اصول پر کچھ عرصے بعد قوری کلم اور جو دیہ (یہودیہ) وغیرہ ان بادشاہی ریاستوں میں داخل ہوا جو رومہ کی تابع تھیں اور پھر براہ راست سلطنت میں شامل کر لی گئیں۔ اس نئی قسم کے صوبوں پر اعیان کی بجائے نایت صوبہ دار مقرر ہوتے تھے انھیں شتمنہ یا ہتمر کا لقب دیا جاتا اور وہ خاص بادشاہ کے نائب سمجھے جاتے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس طرز کی حکومت صرف اس وقت بروئے کار آسکتی تھی جب کہ جمہوریت کی بجائے شخصی بادشاہی قائم ہوئی ہو اور تمام قوم کی طرف سے شخص واحد فرماں روا ہو۔

(نہ) محکوم علاقوں میں روم کے مختلف انتظامات کا یہ بیان مکمل نہ ہو سکا اگر یہاں ان مقامات کا ذکر نہ کیا جائے جو "بلا مفوضہ" کہلاتے تھے۔ یہ ان غیر مشہور آبادیوں یا بستیوں کا اصطلاحی نام تھا جو بذات خود نہ کوئی ریاست تھے نہ ضلع (پاکی) بلکہ کسی ہمسایہ شہر کے ماتحت ہوتے یا "تفویض" کر دے جاتے تھے۔ حلیف شہروں میں سے صرف وہ شہر جہاں کے باشندوں کو پورے ملکی یا "جس لاطینوم" کے حقوق حاصل ہوں یہ اہمیت رکھتے تھے کہ مذکورہ بالا قسم کے مقامات ان کو تفویض کر دے جائیں۔ اس اصول پر عملدرآمد زیادہ تر کوہستان الپس کے اضلاع میں ہوتا تھا جہاں کے چھوٹے چھوٹے پہاڑی قبیلے تہہ جستہ یا برکسیہ جسے شہروں کے تفویض کر دے گئے تھے۔ ان مفوضہ مقامات کے باشندے اکثر "جس لاطینوم" کے حقوق بھی رکھتے تھے اور چونکہ خود ان میں حاکم قرار نہ ہوتے تھے، لہذا انھیں اجازت تھی کہ ان ریاستوں یا شہروں میں جن کے تفویض کیے گئے ہوں، اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اور اس ذریعے سے وہ روم کے پورے ملکی حقوق حاصل کر سکتے تھے۔

اس جگہ یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ روم کے ماتحت علاقوں میں سے بعض تو اپنے اندرونی معاملات میں آزاد تھے اور ایک وہ (صوبہ) تھے جو آزاد نہ تھے لیکن ان غیر آزاد علاقوں کو بھی بلدی یا مقامی (میونسپل) اختیارات حاصل تھے اور اطالیہ کی طرح وہاں بھی بلدی حکومت کے اصول پر انتظام کیا گیا تھا۔ جہاں کہیں اس قسم کا شہری انتظام پہلے سے زیر عمل تھا، وہاں تو رومی فتح مندوں نے خوشی سے مقامی آئین برقرار رہنے دے دیے اور اہل شہر کو اجازت دے دی کہ وہ اپنے مقامی معاملات اسی طرح انجام دیتے رہیں، جیسے فتح سے پہلے کرتے تھے۔ البتہ اس بات کا لحاظ رکھا گیا کہ "حکومت اشراف" کے اصول پر معاملات کی باگ سہر بر آور وہ اور خاندانی لوگوں کے ہاتھ میں رہے یہی نہیں بلکہ جن صوبوں میں اس قسم کی بلدی حکومت کا طریقہ نہ تھا وہاں خود اہل روم نے اسے رواج دیا اور اطالیہ کے نمونے پر نئے شہر بنا کر اپنے نظم و نسق کی بنیادی بلدی حکومت کو قرار دیا۔ چنانچہ صوبے کی آبادیوں میں محض وصول کرنے کا کام مقامی عہدہ داروں کے سپرد تھا جو روپیہ وصول کر کے رومی محال متعلقہ کے حوالے کر دیتے تھے۔ اور ہر بستی یا گروہ کے نائب سال میں ایک مرتبہ

صوبے کی عام مجلس (کون سی لیوم) میں جمع ہوتے تھے، عدالتی معاملات کے واسطے آبادیوں کو مختلف اضلاع میں تقسیم کر دیا تھا اور ان مرکزوں میں صوبہ دار وادریسی کی خدمت انجام دیتا تھا۔ یہ اضلاع رومی اصطلاح میں "گوف دین توں" کہلاتے تھے۔

اوپر کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ علاقے بھی جو براہ راست روم کے محکوم و باج گزار تھے ایک حد تک حکومت خود اختیاری سے بہرہ مند تھے اور انھیں آزاد و حلیف ریاستوں سے کسی قدر کم درجے کی اور محدود خود اختیاری حاصل تھی۔ رومی صوبہ دار شہروں کے اندرونی معاملات میں جن کا صرف اہل شہر سے تعلق ہو اور جن کا عام ملکی معاملات پر اثر نہ پڑتا ہو، مداخلت نہ کرتے تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے وہ غیر آزاد بستیوں جن کی الگ زاری صاف ہو جاتی تھی قریب قریب آزاد بستیوں کے مساوی درجہ یا لیتی تھیں بلکہ ایسی برائے نام آزاد ریاستیں جن پر خراج عائد کر دیا جاتا تھا، قریب قریب غیر آزاد علاقے جیسی ہو جاتی تھیں،

اسی سلسلہ میں أغسطس اور اس کے جانشینوں کی حکمت عملی میں ایک اور میدان بھی قابل ذکر ہے جو بادشاہی دور کی نمایاں خصوصیت رہا۔ وہ یہ کہ جمہوریت کے آخری زمانے میں روم اور اس کے مقبوضات کے درمیان سیاسی تعلقات میں جو اختلاف تھا وہ بتدریج رفع کر دیا گیا۔ اس اختلاف میں سب سے اول تو اطالیہ خاص اور دوسرے صوبوں کا باہمی فرق تھا اور نہایت خود صوبوں کی حیثیت یکساں نہ تھی۔ اب یہ سب فرق اور باہمی امتیازات رفتہ رفتہ دور ہونے لگے حتیٰ کہ پوری سلطنت کی حالت یکساں ہو گئی اور اس بات کا سراغ ملتا ہے کہ یہ عمل حد ارت کے ابتدائی زمانے ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ سردنی صوبوں کے ساتھ نئی مٹی رعایتیں کی جا رہی ہیں اور اطالیہ خاص کے امتیازات گھٹا کر اُسے صوبوں کے درجے تک پہنچے لایا جا رہا ہے۔ لیکن اس میں پھر بہ نسبت ایک دوسرے عمل کے زیادہ دیر لگی اور وہ یہ تھا کہ خود سردنی صوبوں کے مارج میں مسادات و یکسانی پیدا کر دی گئی۔ اس کا آغاز أغسطس ہی کے زمانے سے ہوا جس نے اسی مدعا کے لئے چند طریقے اختیار کئے: یعنی (۱) اول تو آزاد و حلیف ریاستوں کی خود مختاری کو محدود کر دیا۔ (۲) غیر آزاد اور براہ راست محکوم ریاستوں یا شہروں کی مقامی خود مختاری میں اضافہ ہوا (۳) روم کے ملکی حقوق بہ کثرت باہر کے لوگوں کو دے گئے۔ اور (۴) ایسی باج گزار ریاستوں کا

جہاں شخصی حکومت تھی، روم کے مقبوضات میں الحاق کر لیا گیا، اگر غالباً ان سب سے بڑھکر
 أغسطس کا وہ کام جس نے اس مساوات کو سب سے زیادہ تقویت پہنچائی اس کی وہ فوجی
 تنظیم تھی جس کا حال ہم گذشتہ باب میں بیان کر چکے ہیں۔ فوجی جیوش میں پہلے صرف رومی
 شہری یا وہ لوگ جو روم کے پورے ملکی حقوق رکھتے ہوں، بھرتی ہو سکتے تھے۔ اور صوبوں کے
 لوگ اگرچہ ضرورت کے وقت مدد کے لئے طلب کئے جاسکتے تھے لیکن عام فوجی خدمت سے
 مستثنیٰ رکھے گئے تھے۔ اب أغسطس نے سلطنت کے تمام باشندوں کو خواہ وہ رومی ہوں
 یا نہ ہوں اور اطالیہ کے ہوں یا بیرونی صوبوں کے، باقاعدہ جنگی خدمت کا اہل قرار دیا۔
 اور رومی جیوش کے سپاہی صرف اطالیہ بلکہ سلطنت کے تمام شہروں سے بھرتی کئے جانے لگے
 خواہ وہ رومی ہوں یا لاطینی یا "پریگ رینی" (یعنی بالکل غیر)۔ اور اسی کے ساتھ یہ قاعدہ بنادیا
 گیا کہ ہر جوان کو جو بھرتی کیا جائے، جیش میں داخل ہوتے ہی روم کے "ملکی" حقوق حاصل
 ہو جائیں گے۔ ان محکوم اقوام یا دیہات سے جنہوں نے باقاعدہ شہروں کی صورت اختیار نہیں
 کی تھی، کو کوئی فوج بھرتی کی جاتی تھی اور کوئی رومی (ملکی) اس فوج میں داخل نہ ہوتا تھا۔ یہ الفاظ
 دیگر ان اقوام کی حیثیت اب قریب قریب وہی ہو گئی جو کسی زمانے میں رومی شہروں کے
 مقابلے میں خود اطالیہ کی قوموں کی تھی۔ اور ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ جیوش کی نئی تنظیم، روم
 کے ملکیتوں کی تعداد میں اضافہ اور صوبوں کی وقعت و عزت افزائی سب مساوات
 دیکھائی گئے اسباب تھے۔

(۲) یہ ہم پہلے تحریر کر چکے ہیں کہ دیگر معاملات کی طرح صوبوں کے انتظام میں
 بھی أغسطس نے مجلس اعیان اور بادشاہ کے علاقے علیحدہ علیحدہ تقسیم کر دیے تھے۔ چنانچہ
 آئندہ سے وہ "مجلسی" اور "بادشاہی" صوبے کہلانے لگے۔ جو صوبے مجلس کے حصے میں
 آئے وہ زیادہ تر ایسے تھے جہاں امن و انتظام بخوبی قائم ہو چکا تھا اور جن میں ہر وقت
 جنگی فوج کی ضرورت پیش آنے کی توقع نہ تھی۔ لیکن وہ صوبے جن میں فتنہ و فساد کا اندیشہ
 اور امیر طور اور اس کے سپاہیوں کی بار بار مداخلت کی ضرورت نظر آتی تھی، انہیں أغسطس
 نے اپنی تحویل میں لئے۔ اس تقسیم کی رو سے شہر ق م میں أغسطس کو جو "جیشیت"
 پر تو فصل تفویض ہوا، اس میں سام، غالیہ اور شمال مغربی ہسپانیہ (یا تاراکونسیس)

کے صوبے داخل تھے۔ ملک شام سے مشرقی سرحدوں کی حفاظت کا کام متعلق تھا۔ غالبہ کو (جو اس وقت تک غیر منقسم واحد صوبہ تھا) راہن پار کے جرمنوں سے بچانے کی فکر درپیش تھی اور شمالی ہسپانیہ کی بدولت جنگ کنتابریہ کا انتظام اغسطس کے ذمے ہو گیا تھا۔ صقلیہ، افریقہ، اگریٹ اسپرینہ، ایشیا، بیتھی نیہ، الی ری کم، مقدونیہ، اکائیہ سارڈی نیہ، اور جنوبی ہسپانیہ (یا بتیکہ) کے صوبے مجلس اعیان کے پاس چھوڑ دئے گئے تھے۔ اس تقسیم میں یہ لحاظ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی کہ شاہی مقبوضات جن میں مصر بھی اگرچہ "صوبہ" نہ تھا، لیکن بطور شاہی ملکیت کے شامل تھا، اور مجلسی صوبوں میں باہم توازن رہے۔ لیکن تھوڑے ہی دن میں بادشاہی علاقے کا بڑا جھلکنے لگا اور زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا کہ تعداد دو وقت دونوں کے اعتبار سے بادشاہی صوبے مجلسی صوبوں سے بڑھ گئے۔ نئے علاقے بھی جو آئندہ سلطنت میں شامل ہوئے بادشاہی صوبوں میں داخل کر دئے گئے۔

سلسلہ ق م کی مذکورہ بالا تقسیم کے بعد اغسطس ہی کے زمانے میں بعض ردوبدل ہوئے لیکن علیحدہ علیحدہ ہر صوبے کے حالات لکھنے سے قبل اس عام فرق کو بیان کرنا ضروری ہے جو بادشاہی اور مجلسی صوبوں کے نظم و نسق میں پایا جاتا تھا۔

(۳) ابتدا میں رومی صوبوں کی حکومت پری توروں کے سپرد ہوتی تھی لیکن سسلا نے یہ نیا انتظام کیا کہ پری توریو عہدہ کے زمانے میں صوبہ دار نہ بنائے جائیں بلکہ یہ خدمت ایسے لوگوں کو ملے جو پہلے پری توریو رہ چکے ہوں اور اس وقت ان کو "پرو پری توریو" کے لقب سے یاد کیا جائے۔ اس جدت کا نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ سے صوبہ داری پروقنصلوں اور پروپری توروں کا حصہ ہو گئی۔

بادشاہی کے زمانے میں ہم دیکھتے ہیں کہ ایسے صوبہ دار جو کسی بالاتر حاکم کے ماتحت نہیں ہیں، پروقنصلی کا مرتبہ رکھتے ہیں اور وہ جو ماتحت ہیں، پروپری توریو ہیں۔ چنانچہ مجلسی صوبوں کے تمام صوبہ دار پروقنصل تھے کیونکہ وہ کسی بالاتر دست کے ماتحت نہ تھے برخلاف اس کے بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار بادشاہ کے زیر دست ہونے کی وجہ سے صرف پروپری توریو ہوتے تھے کیونکہ ان صوبوں کا "پروقنصل" خود بادشاہ تھا۔

واضح رہے کہ خود صوبے جو "قنصل" اور "پری توریو" کے ناموں سے منسوب

ہوتے تھے یہ تعویق بالکل جدا گانہ تھی اور اس کے باعث ”پرو فصل صوبہ دار“ اور ”پرو پری تور صوبہ دار“ میں خلط ملط نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ وہ صوبہ دار جہ ”پرو پری تور“ کہلاتا تھا، پری توری اور فصل دونوں قسم کے مرتبوں کا شخص ہو سکتا تھا۔ اور اسی طرح ایک پرو فصل کے صوبہ دار کہلانے کے یہ معنی نہ تھے کہ وہ صرف فصلی مرتبہ ہی کا شخص ہو بلکہ پری توری مرتبہ کا آدمی بھی صوبہ داری پا کر ”پرو فصل“ کے لقب سے لقب ہو سکتا تھا، البتہ آگے چل کر مجلسی صوبوں میں اتنی شخصیتیں کر دی گئی تھیں کہ صوبہ ایشیا اور صوبہ افریقہ میں صرف فصلی مرتبہ کے لوگ صوبہ دار مقرر ہوں اور باقی صوبوں میں پری تور۔ لیکن ظاہر بادشاہی صوبوں میں اس قسم کی کسی شرط کی پابندی نہ کی جاتی تھی، یہ بھی دستور تھا کہ پری توری مرتبہ کا صوبہ دار علی العموم ایک جیش سے زیادہ فوج کی سپہ سالاری نہ کر سکتا تھا اور فصلی مرتبہ کے صوبہ دار کی ماتحتی میں زیادہ فوج بھی رہ سکتی تھی۔

پرو فصل، یعنی مجلسی صوبوں کے صوبہ دار پرانے طریقے کے مطابق قرعہ ڈال کر مقرر کئے جاتے تھے اور ان کی ملازمت کی میعاد صرف ایک سال ہوتی تھی۔ وہ اپنے کام میں ”لگاتوس“ یا ”جیش سالار“ اور ”کو استور“ یا ”بخشوں“ سے امداد لیتے تھے۔ مگر یہ فوجی عہدہ دار ان کے ماتحت نہ ہونے بلکہ مستقل پرو پری توری اختیارات رکھتے تھے۔ فصلی مرتبہ کے صوبہ داروں کے ساتھ بارہ ”تبردار“ (مکتور یا ایک بخشی فوج اور تین جیش سالار رہتے تھے جنہیں وہ خود مقرر کرتا تھا۔ لیکن اگر صوبہ دار پری توری مرتبہ کا ہو تو اس کے جلو میں تبرداروں کی تعداد نصف (چھ) اور ایک بخشی اور ایک جیش سالار ہوتا تھا۔

بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار ”لگاتی اوگستی پرو پری تور“ کہلاتے تھے، انہیں بادشاہ مقرر کرتا تھا اور انہیں جو اختیارات حاصل ہوتے وہ قانونی طور پر اس کے نائب کی حیثیت سے گویا متعارف ہوتے تھے۔ یہ خدمت صرف فصلی یا پری توری مرتبہ کے لوگوں کو یعنی اعیان کو مل سکتی تھی۔ لیکن مجلسی صوبہ داروں کی مثل ان صوبہ داروں کی میعاد یکساں نہ ہوتی بلکہ بادشاہ کی مرضی پر منحصر تھی۔ شاہی صوبوں کے مالی معاملات ”پرو کیور اتور“ (دیوان) انجام دیتے جو بالعموم نائب کا مرتبہ رکھتے اور کبھی بھی مالی بھی ہوتے تھے۔ عدالتی معاملات کے واسطے ”لگاتی اوگستی جوری دی مسی“ بھی مقرر تھے

گر ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں کہ اس عہدے کا آغاز غطس کے زمانے میں ہوا یا نہیں۔
مجلس کو شاہی صوبوں کے نظم و نسق میں بجز اس کے کچھ دخل نہ تھا کہ وہاں کے
صوبہ دار طبقہ اعیان ہی کے لوگ ہوتے تھے لیکن بادشاہ صوبہ داروں میں "افضل"
Maius ہونے کی بنا پر مجاز تھا کہ ضرورت ہو تو مجلسی صوبوں کے معاملات میں بھی دخل
دے۔ اسے مجلسی صوبوں میں فوج بھرتی کرنے، نیز وصول حاصل کی نگرانی کا بھی حق
حاصل تھا۔ چنانچہ مثال کے طور پر، افریقہ، جو ایک مجلسی صوبہ تھا، اس کا غلہ مجلس کی بجائے
بادشاہ کے پاس بھیجا جاتا تھا، مجلسی اور بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار فوجی اور دیوانی محکموں
کے اعلیٰ حاکم ہوتے تھے لیکن افریقہ کے سوا اور کسی مجلسی صوبے کے پر وقصص کے تحت میں
شاؤنا و رہی کوئی بڑی فوجی جمعیت رہتی تھی؟

اس طرح رومی سلطنت میں صوبہ داروں کے دو عہدہ گروہ ہوئے
تھے۔ یعنی ایک تو مجلس اعیان کے حکام کا گروہ اور ایک وہ جو بادشاہ کی نیابت کرتے
تھے۔ اس تفریق کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ عجب نہیں کہ مجلسی صوبہ داروں کو
بادشاہی صوبہ داروں سے حسد ہو جن کی میعاد خدمت زیادہ طویل ہوتی تھی
اور جن کے ماتحت فوجی جیوش بھی رہتے تھے۔ لیکن ایک خاص وجہ نے اس
اندیشے کو زائل کر دیا تھا اور وہ یہ کہ جیوش کے سپہ سالار اسی جماعت کے
افراد سے منتخب کئے جاتے تھے جس سے مجلسی صوبہ دار یا پر وقصص مقرر
ہوتے، لہذا کوئی شخص جو ایک سال صوبہ ایشیا کا پر وقصص رہا ہو بہت
مکمل تھا کہ سال آئندہ شام کے (بادشاہی) صوبہ کا سپہ سالار
مقرر ہو جائے۔

(۴۶) رومی سلطنت کے صوبوں کا حال بیان کرتے وقت مناسب ہو گا
کہ ہم مغرب سے شروع کریں۔ خود غطس ۲۷۰ ق م میں غالیہ ہی کے دورے کو آیا
اور وہاں سے ہسپانیہ گیا اور ۲۶۰ ق م تک اسی مغربی صوبے میں جنگ کن تیار یہ کی
سپہ سالاری کے فرائض انجام دیتا رہا۔ افریقہ اور ساردینیہ کے سوارومی مقبضات میں
کوئی علاقہ ایسا نہیں جہاں غطس بذات خود نہ گیا ہو اگرچہ بعض صوبوں میں وہ غطس

کا لقب ملنے سے پہلے اس وقت گیا جبکہ صرف "سیزر" کہلاتا تھا۔ ہسپانیہ سے واپسی کے دو سال بعد وہ صقلیہ آیا اور وہاں سے مشرق کی جانب روانہ ہوا۔ ساموس، ایشیا اور بقیہ میں کچھ عرصے رہا پھر پارٹھیہ کے معاملات درست کئے اور سلطنت میں روم کو مراجعت کی۔ سلطنت میں وہ قیبرئوس کو ساتھ لے کر دوبارہ غالیہ گیا اور تین سال تک اسی طرف مقیم رہا۔ سلطنت میں اور چوتھی مرتبہ سلطنت میں اُس نے پھر غالیہ کا دورہ کیا اور اُس کے بعد اطالیہ سے باہر نہیں گیا بلکہ آئندہ صوبوں کا کام اُس نے انہی اشخاص کے سپرد کر دیا جنہیں اُس نے سوچا تھا کہ اپنا جانشین بنائے۔

فصل دوم۔ صوبہ غالیہ

(۵) اغسطس نے غالیہ کو چار صوبوں میں تقسیم کر دیا :-
ناربونن سیس، اکوی تانیہ، گلگو دونن سیس، اور بلجیکہ
سلطنت میں ناربونن سیس کو اُس نے مجلس کی تحویل میں دے دیا۔ باقی تینوں آٹا ہی
پہ سالاروں کے ماتحت رہے۔

ناربونن سیس کا علاقہ سلطنت میں ہی فتح ہو کر روم کا صوبہ بن گیا تھا۔ لیکن جب جولیس سیزر نے غالیہ کو فتح کیا تو یہ علاقہ بھی اس میں شامل کر دیا گیا اور پھر اب اغسطس نے اسے دوبارہ مستقل صوبہ قرار دیا۔ خانہ جنگی کے زمانے میں اس صوبے کی حیثیت بدل گئی اور وہ محض شہر ناربو کا علاقہ نہ رہا بلکہ اس میں ساحل کا وہ تمام حصہ بھی شامل ہو گیا جو پہلے باسلیلیہ کی آزاد و حلیف یونانی ریاست میں داخل تھا کیونکہ انھیں دونوں اس ریاست کا سلطنت میں الحاق ہوا اور اسی لئے "ناربونن سیس" کی حد و ساحل الپس سے لے کر کوہستان پائی زینر تک پھیل گئیں، اس علاقہ کو رومی رنگ میں رنگنے کے لئے جولیس سیزر نے بہت کوشش کی تھی اور اسی کے طفیل وہاں قیام امن و خوش حالی کا دور دورہ ہوا تھا۔ جولیس نے اس علاقے میں کئی نئے شہر بسائے جن کے باشندوں کو روم کے ملکی حقوق دے گئے ان میں سب سے بڑا شہر ارلارلہ Arelata تھا جو تجارتی شہر کی حیثیت سے بہت جلد اپنے قدیم یونانی ہمسائے کا جانشین ہو گیا۔ یوں بھی اس صوبے میں فطری قوم کے "پچی واری"

طریقے (یعنی ایک برادری کے مجموعہ دیہات) کی بجائے رفتہ رفتہ ہر ہستی کے علیحدہ بلدی انتظام کی بنا پر ترقی جاتی تھی اور اس عمل کو غنطس نے بہت سرگرمی سے ترقی دی۔ اس تغیر کی ایک دلچسپ و واضح مثال والسی کی پٹی ہے جسے پہلے اطالوی اصول پر ایک ریٹور کے ماتحت کر دیا گیا اور پھر لاطینی شہر نمونہ سوس کی شکل میں بدل دیا جو آج کل نیمز کہلاتا ہے۔ نابونہ سیس کا یہی تغیر رومی تمدن کے اثرات کا گواہ ہے اور اس جنوبی علاقے کو غالیہ کے دوسرے حصوں سے ممتاز کرتا ہے۔ فرانس کے علاقوں میں جو ”مغربی بولی“ اور ”مشرقی بولی“ کا نمایاں فرق نظر آتا ہے غالباً اس کا ایک بڑا سبب یہی رومی اثرات تھے جو بعض علاقوں پر زیادہ اور بعض پر کم پڑے۔ بایں ہمہ نابونہ سیس کے قلعہ باشندی اپنے قومی دیوتاؤں کو نہیں بھولے اور شمالی علاقوں کی طرح جنوب میں بھی اہل غالیہ کا قدیم مذہب عرصے تک برقرار رہا۔

”ترس گالائی“ غالیہ کے باقی تینوں بادشاہی صوبے اکثر ”تسہ غالیات“ Tresgallic کے مشترکہ نام سے موسوم ہوتے تھے۔ ان کی تین حصوں میں تقسیم کم و بیش اسی نسلی تقسیم کے مطابق تھی جسے جولیس سیزر نے اپنی کتاب ”معارفہ غالیہ“ کے شروع میں بیان کیا ہے۔ جنوب مغربی صوبے میں ابری قوم کا علاقہ اکوی تانیہ شامل تھا مگر اس میں قھوڑے سے قلعہ نسل کے لوگ بھی لے لئے گئے۔ یعنی لی جہ اور گارومنا کے درمیان کی سرزمین جہاں قلعہ آباد تھے، ”قلطیکہ“ سے جدا کر کے اکوی تانیہ میں داخل کر دی تھی دوسرا صوبہ لگو دوئن سس جولیس سیزر کے صوبہ ”قلطیکہ“ کی بجائے بنا تھا مگر اس میں قلعہ نسل کے سب باشندے شریک نہ تھے بلکہ ان کا جنوبی علاقہ تو کسی قدر اکوی تانیہ میں مل گیا اور شمال کا ایک حصہ قمرے شمالی صوبے بلجیکہ کو دے دیا گیا۔ اور اسی لئے بلجیکہ خالص تیتانی قوم کا علاقہ نہ رہا بلکہ اس میں ایک حصہ قلعہ قوم کا بھی شریک ہو گیا، معلوم ہوتا ہے اول اول غالیہ کے یہ تینوں صوبے ایک فوجی صوبہ دار کے تحت میں رکھے گئے تھے جو رہائش کی متیغہ افواج کا سپہ سالار ہوتا تھا اور ہر تین صوبات میں اپنی طرف سے ایک عیش سالار (نگاہتوس) مقرر کر دیتا تھا۔ چنانچہ سالہ سے شہ ق م تک اس عہدے پر دراسوس فائز رہا اور اس کے بعد سالہ سے شہ ق م تک تیبریوس پھر کئی سال کے وقفہ کے بعد ہم سالہ سے سالہ تک جرمانی کو اس عہدے پر متمکن پاتے ہیں۔ ممکن

ہے اس درمیان کے وقفے میں یہ واحد سپہ سالار کی خدمت معطل کر دی گئی ہو اور تینوں صوبوں کے فوجی حاکم بجز بادشاہ کے اور کسی کی ماتحتی میں نہ رہے ہوں۔ کیونکہ شاہ کے بعد تو یقیناً یہی غلہ درآمد ہو گیا تھا۔

غالیہ کے ان بادشاہی صوبوں میں رومی حکومت نے پٹی واری طریقہ قائم رہنے دیا اور اسی کے مطابق اپنا نظم و نسق رکھا۔ نابونسیس کی طرح یہاں مستقل شہروں کے بنانا طریقہ اختیار نہیں کیا گیا اور رومی تمدن کے اثرات بھی یہاں کے باشندوں نے بہت عرصے میں قبول کئے۔ ان باشندوں میں شدید قومی عصبیت تھی۔ دروندی عقائد کا ان کے دلوں پر گہرا نقش تھا اور رومی فتح مند بھی مدت سے اس بات کو جان گئے تھے کہ نہ صرف جرموں کی یورش روکنے بلکہ خود غالیہ میں بغاوت کا انسداد کرنے کے واسطے بھی رہائش پر فوج کا سہنا ضروری ہے۔ لیکن قاطعی نسل کے لوگوں نے رومی حکمرانوں کا طوق اطاعت اتار پھینکنے کے لئے کوئی خاص کوشش نہیں کی اور ابری قوم نے اکوی تانیہ میں سرکشی کی تو اسے بھی مسالا کو روی نوس نے (شاہ ق م کے قریب) بہ آسانی فرو کر دیا۔ پای رینیز کے شمالی ابریوں کو غالیہ کوستان کے جنوبی ہمعوموں سے بھی شہ ملی تھی۔ بہر حال یہ بغاوت جلد رفع دفع ہو گئی۔ اور مسالا کو اس کامیابی کے صلہ میں "جلوس فتح" کا انوا حاصل ہوا۔ غالیہ میں غطس کا چار مرتبہ آنا (جیسا کہ اوپر بیان ہوا) اور شاہ ق م میں اگرچہ یہاں بھیجا جانا اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ بادشاہ کو اس ملک کی تنظیم کا جسے اس کے اپنے فتح کیا لیکن اس کا نظم و نسق درست کرنے کی مہلت نہ پاسکا، کس درجہ خیال رہتا تھا۔ پہلی مرتبہ جب وہ غالیہ گیا تو اس نے وہاں کی مردم شماری کرائی کہ وصول ماحصل کا ٹھیکہ انتظام ہو سکے کیونکہ فتح کے بعد سے اس وقت تک رومیوں نے غالیہ میں کوئی مردم شماری نہیں کی تھی، ملکی نظم و نسق میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ فتح مندوں نے اہل غالیہ میں قومی جذبات مٹانے کی بجائے، قائم رکھنے کی حکمت عملی اختیار کی۔ انھوں نے دیہات کے کچے کرائے انتظام کو بحال رکھا اور پھر تینوں صوبوں کو ایک قومی یا ملکی آئین کے ماتحت وابستہ کر دیا اور اس معاملے میں بادشاہی صوبوں کی تقسیم سے قطع نظر کر لی اگرچہ یہ نیا آئین بھی بادشاہ کے زیر سر رہتی تھا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ مسالا بار بار تو اس اور پنی، کیوری نوس کے قصبہ جلی (شاہ ق م) کے زمانے میں اگست کی پہلی تاریخ دروسوس لے ایک عہدہ دار رومی

پہاڑی کے دامن میں، رومہ اور أغسطس کی رُمُوح کے نام قربانیاں کرنے کے لئے وقف کیا اور قرار پایا کہ آئندہ ہر سال اسی تاریخ تینوں غالی صوبوں کی طرف سے ایک پروہت ان خدائی میتیوں کے نام یہاں بھیٹ دیا کرے۔ اس پروہت کے انتخاب کے واسطے ہر تہی کے لوگ اپنی طرف سے ایک نائب جھنجھتے اور یہ نائبین ایک ایک عام کی مجلس "کون سی لیوم" میں جمع ہو کر ہر سال پروہت منتخب کرتے تھے۔ مجلس لگو دوم میں اجلاس کرتی تھی اور اسے محاصل کی تشخیص، نیز شاہی عہدہ داروں کی کسی زیادتی کے خلاف شکایات پیش کرنے کا بھی حق دیا گیا تھا۔

لگو دوم جس کا اس غرض کے لئے انتخاب ہوا تھا کہ وہاں رومہ کے زیر سرپرستی اہل غالیہ کے نائب جمع ہوں، اس بادشاہی صوبے کی دوسری بستیوں میں سب سے بالا اور جداگانہ حیثیت رکھتا تھا۔ غالیہ کے تین صوبوں میں سے ایک کا نام اسی شہر کے نام پر لگو دوم نے سیس رکھا گیا تھا اور یہاں کے صوبہ دار کا مستقر اسی شہر میں تھا۔ غالیہ کے تینوں صوبوں میں صرف اسی شہر کو رومہ کے ملکی حقوق رکھنے کا امتیاز حاصل تھا اور اسے تینوں صوبوں کا دارالملک کہہ سکتے ہیں اگرچہ وہ ہر ایک سے علیحدہ تھا۔ لیکن لگو دوم کا مرتبہ محض صوبے کے مرکزی شہر کا سا نہ تھا اور اس کے بلند رتبے کی مصر کے سکندریہ سے نہیں بلکہ اطالیہ میں رومہ سے مثال دینی زیادہ صحیح ہوگی۔ حال میں بعض صاحبوں نے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے دارالملک واشنگٹن سے بھی اسے تشبیہ دی ہے۔ بہر حال، رومہ کے ماتحت مغربی صوبوں میں صرف وہ اور قرطاجنہ ایسے شہر تھے جن کے اندر پائے تخت رومہ کی مثل مستقل فوج ہوتی تھی۔ دوسرے لگو دوم کو سکتہ ضرب کرنے کا حق حاصل تھا اور ہم کسی دوسرے مغربی شہر کے متعلق یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ مشرق سے رہوں اور شمال سے سولن یا ارارہ جی کے مقام اتصال کے قریب بندی پر واقع ہونے کی بدولت تجارتی اور جنگی دونوں قسم کی اغراض کے لئے لگو دوم کا محل وقوع عمدہ تھا اور انھی دنوں اگر یہاں کی کوشش نے اسے

علا لاطینی میں یہ لفظ "Ara Romae Anquste" ہے۔

علا سلاہ قہم میں أغسطس کا ایک آزاد غلام لی سی نوس غالیہ میں غمخیز مقرر ہوا تھا اور کہتے ہیں اس نے اپنے ہم گیر ظلم و جبر سے اس قدر رو بہ جمع کیا کہ دو لہجہ دی میں اس کا نام ہی ضرب المثل ہو گیا تھا۔

غاللیہ کی شوارع کامرگز بنا دیا۔ اسی لئے بادشاہ جب کبھی غالی صوبوں کا دورہ کرنے آتا تو لامحلہ لگو دوئم اس کا مستقر ہوتا تھا۔

نار بونن سیس یعنی شہروں کی سرزمین اور دیہات کے مجموعوں کا ملک یعنی غالیہ کے تینوں صوبوں کے تمدن کا فرق آج بھی فرانس کے قصبات کے ناموں سے نمایاں ہے۔ نار بونن سیس میں تورادریوں کے ناموں کی بجائے ہر قبیلے کے مقامی نام رائج ہو گئے تھے جن میں ارلاتہ، ویگنہ اور والانشیہ آج تک ارل، وین اور والانس کی شکل میں موجود ہیں۔ لیکن غالیہ کے دوسرے بادشاہی صوبوں میں مقامی نام بالعموم متروک ہو گئے اور وہاں کی بستیوں کے نام آج تک اہل غالیہ کی قدیم برادریوں کے نام سے منسوب و مروج ہیں۔ چنانچہ تو قبیہ یا قبیلہ، پاری سیاسی، کی بستی آج بھی پاریس، دیپرس یا پارسی کہلاتی ہے۔ قبیلہ ”ری“ کا شہر جس کا مقامی نام ”دور و کور تورم“ تھا اب بھی رنخز کے نام سے مشہور ہے اور ”بی ترشیر“ نامی قبیلے کا قدیم مسکن ”اوارسی کم“ کی بجائے ”بورتور“ ہی کہلاتا ہے۔

غاللیہ کے فاتح (جولیس سیزر) نے رومیوں کو فتح برطانیہ کا بھی راستہ دکھا دیا تھا لیکن اس کام کی تکمیل اس کے جانشین کی بجائے دوسرے شخص کے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔ یہ سچ ہے کہ سلاطین روم میں غطس کے غالیہ آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس شمالی جزیرے پر حملہ کی تدبیر نکالے۔ لیکن پھر اس نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔ البتہ غطس کے جیوش نے رودبار انگلستان کو پار کرنے کی بجائے رہائش کو ضرور عبور کیا۔ لیکن رہائش پار جرمانیہ کی چند روزہ فتوحات، ان فتوحات کی اصلی اور صحیح حدود اور نیز وہاں کے فرضی مقبوضات اور خیالی صوبوں کے بنانے کا قصہ ہم کسی آئندہ باب میں بیان کریں گے۔

فصل سوم۔ ہسپانیہ

(۶) ہسپانیہ یا پرانی دنیا کی اصطلاح میں ”غرب اقصیٰ“ کی سرزمین

اپنے محل وقوع کی وجہ سے دشمن کے حملہ سے محفوظ تھی۔ قریب قریب ہر طرف سمندر ہونے کے باعث اس کی کوئی سرحد بیرونی دشمنوں کی زد میں نہ تھی۔ لیکن اس قدر محفوظ ہونے کے باوجود یہ صوبہ بھی ایسا تھا جس میں ہمیشہ جنگی افواج کو رکھنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ کیونکہ اگرچہ جنوبی اور مشرقی حصوں میں رومی اثرات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ پھیل گئے تھے لیکن شمال مغربی علاقے کے سرکش باشندے ابھی تک فاتح کا طوق اطاعت گلے میں ڈالنے سے بیزار اور اپنے کو ہستانی مانوں میں آزاد تھے جہاں سے اُتر اُتر کے وہ اپنے جنوبی ہمسایوں کا علاقہ بھی لوٹ لیتے تھے۔ ان جنگجو اقوام میں سب سے سربراہ درہ کتاریہ اور استوریہ کے باشندے تھے اور جس وقت أغسطس نے بادشاہی کی بنا ڈالی اس وقت تک ان دونوں علاقوں کو حقیقی معنی میں رومہ کا مطیع وزیر نگین سمجھنا دشوار تھا۔ جولیس سیزر کی وفات کے بعد سے ہسپانیہ میں جنگ کا سلسلہ نہیں رُکا تھا۔ کامیابی کے صلے میں وہاں کے پہ سالاروں کو بار بار جلوس فتح کی عزت بھی حاصل ہوئی لیکن زیادہ دیر نہ گزرتی کہ پھر از سر نو لڑائی چڑھتی تھی۔ انظر براہیں أغسطس کو ایک بیش کتاریہ اور دو استوریہ میں رکھنے ضروری معلوم ہوئے اور شہر لیون آج تک اسی استوریہ کے حبش کی یاد دلاتا ہے۔ کیونکہ ”لیجو (یا حبش) ہفتقم“ ”جینا“ کی چھاؤنی اسی مقام پر تھی۔

اغسطس کے عہد سے پہلے ”ہسپانیہ بعیدہ“ یا جنوب مغربی حصے میں ”تاگوس ٹکیس“ دو وروس (ڈوردا) اور نیپری ٹکیس (وادئ البکیر) نامی دریاؤں کا پورا علاقہ شامل تھا اب اس میں ردوبدل کی گئی۔ اور اول تو خالی شہ کا شمال مغربی گوشہ ”ہسپانیہ قریبہ“ یعنی بشمالی ہسپانیہ میں ملا دیا گیا تاکہ شمالی اور شمال مغربی اضلاع میں جو اُسے دن لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں ان سب کا انتظام ایک ہی پہ سالار کے ہاتھ میں رہے۔ پھر دوسری اصلاح یہ کی گئی کہ لو سی تانیہ کا علاقہ الگ کر کے اسے ایک جدا گانہ بادشاہ صوبہ بنا دیا۔ باقی ماندہ ”ہسپانیہ بعیدہ“ یعنی جنوبی حصے کو مجلس کے سپرد کر دیا گیا تھا اور یہی مجلس صوبہ موتی کہہ کھلانے لگا، ایک اور تبدیلی أغسطس نے یہ کی کہ شمال مغربی ہسپانیہ کا مستقر ”نئے قرطاجنہ“ کی بجائے زیادہ شمالی اور وسطی مقام ترراکو (طراکونہ) میں بنایا جس کی وجہ سے یہ صوبہ آئندہ ترراکونہ سٹیس کہلانے لگا۔ خود شہر ترراکو نے ہسپانیہ میں وہی مرتبہ حاصل کر لیا جو غالبہ میں لگودوم کو حاصل تھا۔ جیسی ہی شہر رومہ اور أغسطس کی پرستش کا مرکز اور صوبہ ہسپانیہ کی مجلس نابین کی

اجلاس گاہ بن گیا۔

مذکورہ بالا رد و بدل کا خلاصہ یہ ہے کہ آئندہ سے ہسپانیہ کے تین صوبے ہو گئے: ہیتی کہ جس کا نظم و نسق مجلس اعیان کے ہاتھ میں تھا اور تراکونن سیس و لوسسی نانیہ بادشاہی صوبے تھے۔ کنتابریہ کی جنگ کے خاتمہ تک غالباً اس انتظام کی تکمیل نہیں ہوئی تھی اور یہ جنگ سترہ ق م سے سترہ ق م تک جاری رہی۔ درمیان میں وقفہ بھی ہو گیا تھا مگر پھر سال دو سال کے بعد لڑائی چھڑ جاتی۔ اول سترہ ق م میں استانی لیوسس توروس نے کنتابریہ اور استوریہ کی بغاوت کو فرو کر دیا تھا لیکن سترہ ق م میں پھر فتنہ برپا ہوا اور اس بغاوت کو رفع کرنے کے لئے خود بادشاہ کو غالیہ سے بہ عجلت اس طرف آنا پڑا۔ مگر تراکونن سخت بیمار ہو جانے کی وجہ سے اسے مجبوراً لڑائی کا انتظام غالباً اگر سپاہ کی نگرانی میں، فوجی سپہ سالاروں کے سپرد کر دینا پڑا۔ رومی بیڑے نے بھی شمال مغربی ساحل پر حملے کر کے بری فوج کی مدد کی اور ایک ایک کر کے کنتابریہ کے پہاڑی قلعے منسخر ہو گئے۔ ادھر اہل استوریہ کو پنی کاری سیوس نے مغلوب و مطیع کر لیا۔ ان سرکشوں کو مستقل طور پر نائوس و صلح پسند بنانا، بغاوت فرو کرنے سے زیادہ دشوار تھا۔ انطس کی کوشش یہ تھی کہ کسی طرح پہاڑی باشندوں کو ترغیب دے کر میدانی علاقوں میں بسا دے جہاں امید تھی کہ رومی نوآبادیوں کے ہمسائے میں ان کی اصلاح و تربیت ہو جائے گی۔ رومی تمدن کے ایسے مرکز شمال مغربی ہسپانیہ میں اولگستیا استوری کا براکارا اولگستیا اور لوکوس اوگستی کے شہر تھے جو انطس کے ہسپانیہ آنے کی یادگار میں آباد ہوئے اور اب تک استوریکا براکارا اور لوگو کے قدیم ناموں کے ساتھ سلامت ہیں، مشرقی تراکونن سیس کے اندرونی علاقہ کا صدر شہر بھی اسی باتدیر بادشاہ نے بسایا اور دریائے ابرو کے کنارے اس کے نام ”ساراکوسہ“ (سر قسط) میں ابھی تک ”سینراوگستس“ کی پرانی نوآبادی کا نام محفوظ ہے، لیکن بادشاہ کو ہسپانیہ سے روانہ ہوئے زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ وہاں تازہ فتنہ برپا ہو گیا (سترہ ق م) اور اسے بہت مستعدی سے رفع دفع کر دیا گیا تھا کہ سترہ ق م میں

علا اس صوبے میں رومیوں نے جو دوسرے شہر بسائے وہ ساحل پر تھے۔ جیسے باریسی نوہ برشلونہ

کتابریہ امد استوریہ والوں نے پھر بغاوت کی اور تراکون سیس اور لوسی تانیہ دونوں صوبوں کے صوبہ داروں کو مل کر اس کا انسداد کرنا پڑا۔ لیکن سب سے آخری اور غالباً سب سے خطرناک جنگ دو حال بعد ہوئی جس میں خود اگر پیا کو سپہ سالاری کی خدمت انجام دینی پڑی (سلسلہ ق م) اول اول جنگ کی دشواریوں میں اضافہ اس وجہ سے ہو گیا کہ خود رومی سپاہی پکڑ گئے کیونکہ وہ پہاڑوں میں تھکا دینی والی جنگ سے جس کا صاف طور پر کچھ تجربہ نہ آتا تھا، بیزار ہو گئے تھے۔ اور ان سپاہیوں میں دوبارہ اطاعت گزاری اور جنگی جوش پیدا کرنے میں رومی سپاہ سالاروں کو اپنی پوری قابلیت و تجربہ کاری صرف کرنی پڑی۔ آخر بہت سے نقصانات کے بعد یہ جنگ کامیابی کے ساتھ ختم ہوئی (سلسلہ ق م) کتابریہ کے سرکش باشندے جن کی نسبت مشہور تھا کہ کسی طرح قابو میں آنے والے نہیں، ذلیل و سرنگوں ہو گئے اور پھر چار برس بعد یہاں دوبارہ فساد ہو ابھی تو بلا وقت اس کا سد باب کر دیا گیا۔ بایں ہمہ شمالی ہسپانیہ میں ایک بڑی جنگی جمیعت کا رکھنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔

لیکن جنوبی ہسپانیہ میں رومی تمدن کو اپنا اثر جانے میں کچھ دیر نہ لگی۔ جو حال غالیہ کے دیگر صوبوں کے مقابلے میں نارہن سیس کا تھا وہی کیفیت باقی ہسپانیہ کے مقابلے میں رہتی کہ اور جنوبی ہسپانیہ کے مشرقی حصے کی تھی۔ لیکن ان دونوں ملکوں میں رومیوں کی حکمت عملی بالکل مختلف تھی اور اس اختلاف کا اصلی سبب یہ تھا کہ ہسپانیہ کی فتح اور تنظیم بہت پہلے عمل میں آچکی تھی۔ اسے لاطینی رنگ میں رنگنے کا بہت کچھ کام جمہوریت ہی کے زمانے میں انجام پا چکا تھا، بالیکہ غالیہ میں اس عمل کا صحیح معنی میں عہد بادشاہی سے آغاز ہوا۔ غالیہ میں جولیس سیزر اور اس کے جانشین اغسطس نے برادریوں کے اصول پر دیہات کے جمعوں کا طریقہ بکھنسا رہنے دیا لیکن ہسپانیہ میں ان جمعوں یا بیٹیوں کو

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۵۔ تراکون سیس، انیا قرطاجنہ،

معا دیکھو، ہو ایس "قطعات" باب دوم صفحہ (۶) دیگرہ وغیرہ۔

۱۔ اس تراوی بیان کرتا ہے (صفحہ ۱۵۱) کہ "بیتی کہ کے باشندوں پر رومیست کا ایسا گہرا رنگ چڑھا تھا کہ وہ اپنی اصل بولی بھول گئے تھے۔"

توڑ کر ان کے اور بھی چھوٹے ٹکڑے کر دے گئے۔ یہ عہد جمہوری کی حکمت عملی تھی۔ پھر یہ کہ جنونی صوبے کو چھوڑ کر غالیہ میں سوائے لگو دو فم کے اور کوئی رومی شہر آباد نہ تھا حالانکہ ہسپانیہ کے سرحدی علاقوں میں مختلف مقامات پر رومی نوآبادیاں بسادی گئی تھیں۔ چنانچہ بتی کے گاؤں (۱) قادیس، کورڈوبا، قرطبہ، ہسپالیس اور لوسی تانیہ کے امریتہ اور ادلی سی پویا ترکون سین کے قرطاجنہ سینرا اوگستہ وبرا کارا کی غالیہ میں مثال ڈھونڈنی ہو تو (۱) ابتدائی عہد بادشاہی میں اچاروں صوبوں میں سے سوائے سب سے چھوٹے صوبے کے اولہیں نیلیگی۔ لوسی تانیہ میں غنطس نے امریتہ اوگستا کے نام سے اناس (۱) وادیانہ کے کنارے سپاہیوں کی ایک نوآبادی بسائی اور اسے صوبے کا صدر مقام قرار دیا۔ اس صوبے میں رومیوں کے بسائے ہوئے دوسرے بڑے شہر ولی سیپیو اور پاکس جولیہ تھے جن میں سے پہلا (۱) لڑبن کی شکل میں ایک ملک کا پائے تخت بن گیا ہے اور دوسرا کا قائم مقام موجودہ شہر نیچم ہے، بایں جہہ ہسپانیہ میں رومی شہروں کا ایسا حال نہ تھا جیسا کہ غالیہ میں۔ بلکہ صرف ایک بڑی شاہی شہر "ویا اوگستا" تھی جو شمالی اطالیہ اور ناروے کے ساحل سے آگے درہ پوی سرده سے گزر کر المردہ پہنچتی اور وہاں سے ترائکو اور والنشیہ ہوتی ہوئی سیسیس کے دہانے تک آتی تھی۔ آمد و رفت کے دوسرے راستے جو ایک سرسبز و خوش حال ملک میں ہونے ضروری ہیں خود مقامی بستیوں کے لوگ بنالیتے تھے۔ جزیرہ نما ہسپانیہ نہ صرف معاون سے مالا مال تھا بلکہ شراب، روغن اور نملے کی بھی یہاں افراط تھی۔ گاؤں (۱) قادیس، جو غنطس کے عہد میں اوگستا جولیہ کے نام سے موسوم کیا گیا، سلطنت روم کے ان منتخب شہروں میں شمار ہوتا تھا جو کثرت مال اور سامان میں و تکلفات میں سب سے زیادہ مشہور تھے۔

فصل چہارم۔ افریقہ، ساردی نیہ، ایتھالیہ

(۱) ہسپانیہ کے بعد خواہ مخواہ افریقہ کا ذکر آتا ہے۔ یہاں کے رومی صوبے یا تابع ریاست میں غنطس خود بھی نہیں آیا لیکن ترائکو کے قیام کے زمانے (۱) دس۲ ق م میں اسے صوبہ افریقہ کے معاملات کی طرف توجہ کرنی پڑی، تاریخ میں افریقہ اور ہسپانیہ کا ہمیشہ سے

جولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ بعض اوقات افریقہ میں پہنچنے کا زینہ ہسپانیہ بنا کر اکثر جیسا کہ اہل فنیقہ اور عربوں کے معاملے میں ہوا، ہسپانیہ پہنچنے کی پہلی بیڑی افریقہ رہا ہے۔ سچ یہ ہے کہ موریتانیہ کا مغربی نصف اپنے مقابل کے فرگستانی جزیرہ نما سے نسبتاً افریقی سواحل کے قریب تر ہے اور اسی لئے سلطنت روم کے زمانے میں یہ خطہ غالبہ اور ہسپانیہ کے ساتھ وابستہ رہا نہ کہ افریقہ اور اطالیہ کے ساتھ۔ حتیٰ کہ مغرب کے شہر تجیس (= طنجہ) سے مشرقی موریتانیہ کے صدر مقام سیزاریہ تک کوئی ٹرک بھی بنی ہوئی نہ تھی بلکہ آہ و رفت سمندر کے ذریعہ موقی تھی اغرض اسی قربت کا باعث تھا کہ موروں کی گہار جو کشتیوں میں سمندر عبور کر کے ملتی کہ پہنچ جاتی تھی اور میوں کی افریقی رعایا کی نسبت ہسپانی رعایا کے لئے زیادہ خطرناک تھی۔ محمد نرو کے ایک شاعر نے یہی کہ کر "Trucibus obnoxia Mauris" (یعنی موروں کی پریشانیوں کا علاج گادا) قرار دیا ہے۔ کیونکہ جیسا کہ ہم نے پہلے لکھا، ہر چند ہسپانیہ کی کوئی سرحد کسی بیرونی طاقت کی زد میں نہ تھی لیکن اس کے جنوبی صوبے کے بالکل جیسا کہ میں ایک ایسا ملک ضرور موجود تھا جس میں بہت اکھڑا اور سرکش قوم آباد تھی اگرچہ یہ ملک پہلے روم کے ماتحت تھا مگر تاریخ ریاست رہا اور پھر ان کا باقاعدہ صوبہ ہو گیا تھا۔

اسٹیلس اپنے دارالملک سے جو فراین صوبہ ہسپانیہ میں بھیجتا تھا ان میں موریتانیہ کا خاص طور پر لیا جاتا تھا۔ لیکن ہمیں سب سے پہلے ان واقعات کا ذکر کر دینا چاہئے جو سیزر کے انتظام جدید کے بعد افریقہ میں رونما ہوئے۔ جو لیس سیزر نے افریقہ کے رومی علاقے میں ریاست نیومیدیا کا اضافہ کر دیا اور اسی کو "افریقہ جدید" کہنے لگے تھے، اس علاقے اور موریتانیہ کے درمیان امپریا ساگانڈی حد فاصل قرار پائی موریتانیہ پر ان دنوں دوبارہ شاہ حکومت کرتے تھے۔ ان میں سے مشرقی ریاست کا اصلی نام جول تھا مگر تھوڑے ہی دن کے بعد یہ سیزر کے نام سے (سی زارین سیس) موسوم ہونے لگی۔ اس کے بادشاہ کا نام باکس اور مغربی ریاست تجیس کا فرمانروا شاہ بوگو تھا، نیومیدیا کے بادشاہ جیوبا کے برخلاف، موریتانیہ کے ان دونوں بادشاہوں نے پہلی خانہ جنگی میں جو لیس سیزر کا ساتھ دیا لیکن دوسری خانہ جنگی میں وہ دونوں ایک ہی طرف نہ رہے بلکہ بوکوس تو سیزر کے پیسروانہ کا بھی اسی طرح رفیق رہا جیسے خود سیزر کا رہا تھا مگر بوگو نے انتونی کی تائید کی حالانکہ خود اس کے پائے تخت تجیس (موجودہ

طنجہ) کے لوگ غطس کے ہم آہنگ ہو گئے تھے۔ اسی صلی میں شہر تجیس کو رومہ کے ملکی حقوق اور شاہ باکس کو مور تانیہ کی دونوں ریاستوں کی حکومت عطا ہوئی اور جب باکس مر (۳۳۳ ق م) تو گودت تک اس کا کوئی جانشین نہیں ہوا بایں ہمہ رومی حکومت نے مناسب نہ سمجھا کہ اسی وقت مور تانیہ کو براہ راست اپنے قبضے میں لے کر سلطنت کا ایک صوبہ بنا دے۔

نیومیدہ کے آخری بادشاہ جیو با کا ایک بیٹا بھی اپنے باپ کی طرح گرفتار ہو کر جولیسی سیزر کے جلوس فتح کی زینت بنا تھا اور پھر سیزر و غطس کی آغوش تربیت میں پل کر بڑا ہوا تھا۔ رومی فوج میں اُس نے جنگی خدمات انجام دیں۔ رومی اور یونانی علم ادب میں بڑی بصیرت بہم پہنچائی اور یونانی زبان میں خود کتابیں تصنیف یا تالیف کی تھیں۔ شاہ باکس کی جانشینی کے لئے غطس کی نگاہ انتخاب اسی پر پڑی۔ اسے اپنی آبائی ریاست نیومیدہ میں تخت بادشاہی پر کال کرنا تو خارج از بحث تھا لیکن وہ ملک نہیں تو اب اس کے ہمسائے کی ریاست خالی تھی اور شاہ ماسی نیا کی اولاد میں ہونے کی وجہ سے اس بات کی پوری امید تھی کہ مور تانیہ کے باشندے اس کی بادشاہی کو خوشی سے قبول کریں گے۔ اسی کے ساتھ غطس نے (۳۵۲ ق م) میں مور تانیہ کے واسطے بادشاہ بیگم بھی تجویز کر لی۔ یہ آنتونی اور مصر کی آخری ملکہ کی بیٹی تھی جو خود غطس کے جلوس فتح میں اسی طرح رومہ لانی گئی جسطرح نیومیدہ کا بادشاہ جیو با جولیسی سیزر کے ساتھ آیا تھا۔ اس کا نام بھی انہی مشہور ماں کے نام پر رکھ دیا گیا تھا اور اسے شریف الکتاویہ نے (جس کی اس لڑکی کے والدین کے ہاتھوں سخت حق تلفیاں ہوئی تھیں) اپنے دامن شفقت میں تربیت دی تھی۔ غرض جیسا کہ بعض صاحبوں نے بتایا ہے نیومیدہ کے شہزادے اور مصر کی شہزادی کے عقد ازدواج میں ایک عجیب قسم کی موزونیت پیدا ہو گئی کیونکہ دونوں کی تقدیر بہت کچھ یکساں تھی رطہ تر واقعہ یہ ہے کہ جیو با کے اس بیٹے اور مور تانیہ کے نئے بادشاہ کا نام بطلمیوس تھا!

غرض مصر کے مغرب میں غطس کے زمانے تک سلطنت رومہ کا ایک تو صوبہ افریقہ تھا اور ایک بھی ریاست مور تانیہ۔ اور ان دونوں کے درمیان امپ ساگا ندی جب کہ شہر سیرتہ واقع ہے، حد فاصل تھی۔ اس علاقے کی کوئی جنوبی سرحد غالباً خود

اغسطس بھی قرار نہیں دے سکتا تھا کیونکہ وہاں کوئی باقاعدہ ملک یا ہمسایہ ریاست نہ تھی۔ چنانچہ اس طرف آگے بڑھ کر حکومت "حلقہ اثر" کی شکل میں غائب ہو جاتی تھی اور اس حلقہ اثر میں جو مقامی قبائل داخل تھے وہ کبھی رومہ کے مطیع اور کبھی مخالف یا اہل رومہ کے قول کے بموجب باغی ہو جاتے تھے۔

اندرونی علاقے کی ان قوموں میں گرامان تیس، ترانس تاگین سیں، موسولامی اور وہ بہادر گی تولیان قوم قابل ذکر ہے جسے محکوم بنانا محال تھا۔ ان خطراتک ہمسایوں کے مقابلے میں یہاں ایک رومی جیش رکھنا ضروری تھا اور اسی لئے مجلسی صوبوں میں اسی صوبہ افریقہ کو یہ امتیاز حاصل تھا کہ وہاں کے صوبہ دار کے تحت میں ایک پوری فوج ہوتی تھی، عہد أغسطس میں ان دشمنوں پر دو مرتبہ فوج کشی ہوئی۔ پہلی مہم کا سردار جگرا مان تیس کے خلاف بھیجی گئی، (۱۹ء ق م) این کورنلیوس بالبوس تھا اور دوسری مہم اس سے بھی آگے مشرق کی جانب قبائل مرماری کا کے خلاف پیپنی سیوس کیوریکیوس کی انتہی میں گئی۔ بالبوس نے اپنی خدمت قابلیت سے انجام دی اور جلوس فتح کا اعزاز حاصل کیا اور یہ اس اعتبار سے بھی یادگار ہے کہ اس کے بعد پھر کسی رومی شہری کو یہ اعزاز نہیں ملا۔

غالیہ اور ہسپانیہ میں اہل رومہ کے سامنے کوئی قدیم تمدن نہ تھا جس پر وہ اپنے نظم و نسق کی بنیاد رکھتے۔ لیکن صقلیہ اور افریقہ میں یہ بات نہ تھی۔ جزیرہ صقلیہ جس وقت رومیوں کے قبضے میں آیا تو یہ اعتبار تمدن یونانی اور جزوی طور پر فنیقی تھا۔ اس کے برعکس افریقہ فنیقی رنگ میں رنگا ہوا تھا اور اس رنگ میں یونانیت کی خفیف آمیزش تھی اسی سے

۱ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ گرامان تیس قوم کی ایک ریاست موجود تھی۔

۲ دیکھو ورجیل کی "ای نیڈ" باب چہارم صفحہ ۴۰۔

۳ ظاہر ان سے پہلے بھی بعض لڑائیاں ہوئیں کیونکہ سترق م میں ال سم پر دینوس ات راتی تیس کی فتوحات افریقہ کا رومہ میں جشن منایا گیا تھا۔

۴ غالیہ میں ہسپانیہ، بعض افریقہ یونانی قبضہ یا ہسپانیہ میں فنیقیوں کی تجارتی کوٹھیاں ہونے سے مذکورہ بالا قول کی مجموعی صداقت پر کوئی حرف نہیں آتا۔

روم نے جو ملک قرطاجنہ سے لئے ان میں فنیقی اصول پر انتظام کیا اور شہری آبادیوں کے فنیقی آئین کو اسی طرح اختیار کر لیا جس طرح غالیہ میں مجرعو دیہات کے آئین کو۔ لیکن ان فنیقی بستیوں کی تنظیم اور خود اٹالیہ کے شہروں کی تنظیم میں نمایاں مشابہت تھی لہذا ان کا بالکل اٹالیہ کے شہروں کی صورت میں تبدیل ہو جانا بہت سہل اور تھوڑی دیر کا کام تھا۔ جمہوریت کے زمانے میں اہل روم نے ناقابت اندیشی سے قرطاجنہ کی ہستی کو فنا کر دیا تھا۔ لیکن فیاض جولیس سیزر کے مشورے سے وہ دوبارہ آباد ہوا اور اپنے اہل تھوڑے عرصے بعد ہی رومی افریقہ کا اسی طرح صدر مقام بن گیا جس طرح اہل فنیقیہ کے افریقی ممالک کا دار السلطنت تھا۔ ابتدا میں اس کا فنیقی آئین بحال رکھا گیا تھا لیکن تھوڑے ہی دن بعد اسے نوآبادی کی حیثیت حاصل ہو گئی اور وہ ترقی کر کے مغربی یورپ کے ان شہروں میں شمار ہونے لگا جو سب سے زیادہ آباد اور لوازم عیش و تکلفات میں سب سے آگے تھے۔ اہل توٹیکہ اپنے پرانے رقیب کی یہ نئی زندگی اور بہرہ گیری دیکھ کر بہت جلد تھے مگر خود ان کے شہر گورومی میونی سی پوم کے حقوق عطا ہو گئے لہذا افریقہ میں رومی معاشرت کی ترویج کا ایک اور قوی سبب یہ ہوا کہ یہاں پرانے رومی سپاہیوں کو جا بجا زمین دے کے بسا دیا گیا۔ چنانچہ رومیوں کے قدیم صوبہ افریقہ میں کلوسپا اور میو دیارپی توس اور نیومیڈیہ میں سیرترہ (قسطنطین) اور سیکہ اسی قسم کی قابل ذکر نوآبادیاں تھیں، رومی تمدن کے اعتبار سے مورتانیہ اپنے مشرقی ہمسایوں کی نسبت بہت پہلے تھیں۔ غلطی نے یہاں بھی خاص کر ساحل پر نوآبادیاں بنانے میں بہت کوشش کی۔ یہی وہی بستانی شاہ مورتانیہ کے ماتحت نہ ہوتی تھیں بلکہ ان کی حکومت براہ راست ہمسائے کے رومی صوبہ دار کے ہاتھ میں تھی۔

فنیقی شہریوں اور اطالوی نمونے کی بستیوں کے علاوہ (جن میں "میونی سی پوم" اور "کونیا" دونوں قسبیں شامل ہیں) خاص افریقی قوم کے دیہات تھے۔ مگر یہ براہ راست رومی صوبہ دار کے ماتحت ہوتے یا یہاں انتظام کے واسطے رومی عامل درپٹلٹ پہنچے جاتے تھے۔ جن علاقوں میں رومیوں کی زیادہ آمد و رفت نہ تھی زیادہ تر وہیں مقامی زبان برہی بولی جاتی تھی اور اسے فہم نہ ہونے کی بنا پر اری اور غالیہ کی مقامی زبان کی مثل اپنے حال پر چھوڑ دیا لیکن شمالی افریقہ کے شہروں کی زبان باہشتنا فنیقی تھی اور اس ایشیائی زبان کا سرکاری زبان تسلیم کر لیا۔ رومیوں کو

گوراز نہ تھا۔ حالانکہ مشرقی صوبوں میں انہوں نے یونانی زبان کو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ گو مقامی کاروبار میں افریقی شہروں کے باشندے اپنی فنیقی زبان استعمال کر سکتے تھے، مگر جب کبھی ان کا سلطنت سے معاملہ پڑتا تو انہیں لاطینی استعمال کرنی پڑتی تھی۔ خیال ہوتا ہے کہ افریقہ میں بھی یونانی کو سرکاری زبان مان لیا جاتا تو بہتر ہوتا کیونکہ رومی فتوحات کے وقت یہاں کے لوگ لاطینی کی نسبت یونانی سے زیادہ واقفیت رکھتے تھے۔ لیکن حکومت روم نے فیصلہ کیا کہ صقلیہ کی طرح افریقہ بھی ”لاطینی مغرب“ کے علاقے میں داخل ہوگی۔ البتہ یہ لکھنا خالی از دلیلی نہ ہو گا کہ موتانیہ کی یونانی شراذم کا نام تو سکوں پر یونانی حروف میں لکھا ملتا ہے اور اس کے شوہر کا جو ایک شاہی عہدہ دار سمجھا جاتا تھا، اچھ لاطینی حروف میں تحریر ہے۔

افریقہ میں اگرچہ ہسپانیہ اور اطالیہ کے مقابلے کی شراب انگوری تیار نہ ہوتی تھی لیکن کثرت سے میوہ پیدا ہوتا تھا۔ لٹے کی پیداوار میں یہ ملک بالخصوص نہایت محل خیز اور مصر و صقلیہ کی مثل اہل روم کو غلہ فراہم کرنے کا امتیاز رکھتا تھا۔ قرمزی کپڑے کی صنعت اس وقت تک رونق بخشی خاص کر جو بہ (یا غوبہ) کے چھوٹے سے جزیرے میں یہ کام خوب ہوتا تھا اگرچہ اتنی شہرت بے شبہ اس کی قسمت میں نہ تھی جتنی کہ جزیرہ صویر کو نصیب ہوئی۔ شاہ جیویانے اس صنعت کو اپنے ملک کے مغربی ساحل پر بھی جاری کیا تھا۔ یہ بات کہ ملک میں عام طور پر خوش حالی تھی اٹھیسٹر، کمان، احام وغیرہ کی ان شاندار عمارات سے ظاہر ہے جن کے کھنڈر ہر حصہ ملک میں پائے جاتے ہیں۔

(۸) افریقہ سے چل کر ہم ایک اور صوبے میں کہ وہاں بھی روم قرطاجہ کا جانشین ہوا تھا داخل ہوتے ہیں۔ یہ ساردینیہ تھا جس کا مشرق میں اپنے افریقی ملکوں سے تعلق قطع ہوا اور سات برس بعد وہ روم کا (صقلیہ کے سوا) سب سے قدیم صوبہ بن گیا۔ مشرق میں کی تقسیم کے وقت ساردینیہ اور کورسیکہ مجلس اعیان اور اہل روم کے حصے میں آئے تھے لیکن بحری قزاقوں کی چڑھائی نے اٹلس کو مجبور کیا

کرسٹس میں یہ صوبہ اپنی نگرانی میں لے اور حفاظت کے لئے فوج کے تفویض کر دے۔ لیکن یہاں کی حکومت اس نے کسی اعیانی رہتے کے جیش سالار کو نہیں دی۔ بلکہ صرف تائست کے درجے کا ایک مہتمم مقرر کر دیا۔ نرو کے عہد میں یہ صوبہ ایک مرتبہ اور مجلس کے تفویض ہو گیا تھا مگر وس پائزباں کے زمانے میں پھر بادشاہی صوبہ بنا اور آخر تک اسی طرح رہا۔ اس صوبہ کے جزیرے اگرچہ متہن دنیا کے بیچ میں واقع تھے مگر ہمیشہ الگ تھلک اور غیر متہن رہے۔ کورسیک کی کومستانی زمین اور اس کے جنوبی ساحلی کی ہوا سیاح اور آبادکاروں کے وہاں آنے کی مانع تھی اور یہ جزیرے جلاوطنوں ہی کے لئے زیادہ موزوں تھے چنانچہ ان سے یہی کام لیا جاتا تھا۔ أغسطس نے ان میں کوئی نوآبادی نہیں بسائی نہ خود کبھی یہاں آیا۔ سارڈینیہ کی قدر و منزلت جو کچھ تھی گہووں کی کثیر پیداوار اور برآمد کی وجہ سے تھی۔

(۹) بحر متوسط کے دوسرے بڑے جزیرے کی حالت ان دونوں سے سراسر مختلف تھی۔ یہ (صقلیہ) رومیوں کا سب سے پہلا بیرونی صوبہ تھا اور اسی کے قبضے نے انہیں سارڈینیہ بلکہ خود افریقہ کی فتوحات کا راستہ دکھایا۔ خود نوجوان سپررگوبتا میں صقلیہ ہی کی بدولت مغرب میں استقلال حاصل ہوا اور اول اول اسی پر قبضہ پاجانے سے اس کے رسوخ و ہر دلفریزی میں پائے واری آئی کیونکہ یہیں کے گہووں پر اہل روم کی زندگی منحصر تھی۔ أغسطس کا لقب حاصل کرنے کے بعد وہ دوبارہ (صقلیہ) میں صقلیہ آیا اور گو یہ ایک مجلسی صوبہ تھا لیکن "افضل صوبہ دار" ہونے کے حق پر اس نے سیراکیوز میں ٹھہر کر انتظام کی درستی کی۔ عجب نہیں اسی قیام کی یادگار میں اس نے اپنے محل میں ایک کمرے کا نام "سیراکیوز" رکھا ہو جس میں وہ اس وقت تنہا جا بٹھا تھا جب کہ کسی کا محل ہونا گوارا نہ ہو روم کے اصول ملک داری کا فتویٰ یہ تھا کہ صقلیہ "لاطینی مغرب" میں داخل کی جائے اور "یونانی مشرق" سے جس کے ساتھ صدیوں تک اس کے تعلقات وابستہ رہے اُسے جُدا کر دیا جائے۔ چنانچہ پھر صدیوں

ہم دیکھتے ہیں کہ متالیہ آغوش سلطنت میں سویا پڑا ہے۔ اور تاریخی میں کوئی ایسا حصہ نہیں لیتا جیسا کہ زمانہ باضی میں لیتا رہا جیسا کہ مستقبل بعید میں اُسے لینا تھا۔

فصل پنجم۔ ریتیہ، انوری کم اور اضلاع الیسی

(۱۰۱) ان صوبوں سے جو جنوب میں اطالیہ سے متصل تھے، گذر کر اب ہم ان علاقوں میں پہنچتے ہیں جو اطالیہ کی شمالی سرحد پر واقع تھے اور جن کی تسخیر و تنظیم دونوں کام اسطس کو انجام دینے پڑے۔ خود شمالی اطالیہ کے شہر آزاد الیسی قبائل کی مسلسل تاختوں کا نشانہ رہے اور جب تک پہاڑ کے پار ریتیہ کا ملک جس میں ان کے ہمعوم وحشی آباد تھے، ان کا سامن رہا اس وقت تک یہ پہاڑی قبائل پوری طرح قابو میں نہ آئے۔ اطالیہ کے حفظ امن کی خاطر ایسے تکلیف دہ ہمسایوں کو زیر کرنا ضروری تھا اور یہ بات پوری طرح اسی وقت حاصل ہو سکتی تھی جبکہ ریتیہ اور وین دلیسیہ پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ چنانچہ سلسلہ قہر میں یہ خدمت بادشاہ کے رومی فرزند نے بلا وقت انجام دی۔ وروسوس نے جنوب سے ریتیہ میں گھس کر دشمن کو لڑائی میں مغلوب کیا اور شمال سے اس کی مدد کے لئے تی بریوس بڑھا جو ان دنوں قابلیہ کا صوبہ دار تھا۔ ادھر وین دلیسیہ قوم کو بری گان تیم جھیل کی بوری لڑائی میں شکست ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے جنگ وین دلیسیہ میں سب سے نمایاں حصہ ”پیچین گونی“ اور ”پیچیا برونی“ قبائل نے لیا۔ آخری لڑائی جس نے ریتیہ کو روم کی ملکیت بنا دیا، دریائے ڈینوب کے منبع کے قریب پہلی اگست کے دن ہوئی اور اس میں خود تی بریوس ”بادولت و اقبال“ موجود تھا۔ ان معرکوں سے وہ ملک جو اب بویریہ، ٹائروول

عہ ہورلیس۔ ”تعلقات“ حصہ چہارم صفحہ ۴ - ۱۶ -

عہ بری گان تیم کو اب برے گنس Bregenz کہتے ہیں اور یہ جھیل کونس ٹانس کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔

عہ وین دلیسیہ، تعلقات۔ حصہ چہارم صفحہ ۱۲ - ۹ و ۱۴ -

اور مشرقی سوی تر رلیٹڈ کہلاتے ہیں، سلطنت رومہ کے قبضے میں آگئے۔ ضروریات جنگ کے اعتبار سے ایک باموقع سرحد ہاتھ آگئی اور شمالی اطالیہ اور بالائی ڈین یوب درہان کے علاقے میں براہ راست آمد و رفت کا راستہ کھل گیا۔ ریتھ کا جنگی صوبہ ایک شاہی عامل (پری فلکت) کے تفویض کر دیا گیا اور اس بات کی گنجائش نکل آئی کہ جن فوجوں کے پٹر اڈین رومے الپس غالیہ میں تھے، سب وہ اور آگے بڑھ کر چھاؤنی بنائیں۔ نئے صوبے کی سرحد کے قریب ایک نیا جنگی متفرقہ وگستہ وین دیلیسیہ کے نام سے آباد کیا گیا جو وکس برگ کے نام سے آج تک اس فرماں روا کے نام کی یاد دلاتا ہے جس نے مغربی یورپ میں رومی تمدن پھیلانے میں اس قدر محنت و سعی کی تھی۔ لیکن خود ریتھ کو اس رنگ میں رنگنے کا کوئی کام غطس یا اس کے جانشینوں نے انجام نہیں دیا۔ اور یہاں ایسے رومی شہر بھی آباد نہیں کئے جیسے کہ ہمسائے کے صوبے نوری کم میں کئے تھے۔

وادی دوریہ میں، گراجن وینائن الپس کے درمیان سلاسیوں کی خطرناک قوم آباد تھی۔ اسے مطیع کرنے کی خدمت میٹاس کے ہنوی ترن تیموس مہور مانے شلہ ق م میں کامیابی کے ساتھ انجام دی۔ یہاں کی مقامی آبادی کا بالکل استیصال کر دیا گیا اور فوج خاصہ کے (پری تورن) سپاہی اس وادی میں بسا دے گئے جہاں سے گراجن الپس پر سے ہو کر لگو دوئم کو اور نیاں الپس پر سے گزر کر صوبہ ریتھ کو راستے جاتے تھے۔ اس نئی بستی کا نام اوگستہ پری تور یہ رکھا گیا جس میں بادشاہ کے نام کا جزو موجودہ اوستہ کی شکل میں اب تک سلامت ہے۔ اور اس شہر میں قدیم رومی فیصل اور شہر کے دروازے بھی اب تک باقی ہیں۔ اطالیہ اور غالیہ کے درمیان مغربی الپس کے دو ضلع بنادے گئے ایک ساحلی الپس اور ایک کوتیائی الپس بحن میں سے پہلا براہ راست شاہی عامل کے ماتحت تھا اور دوسرے پر رومی عہدہ داروں کی بجائے اوّل اول ایک باج گزار رئیس کو تیموس کی حکومت تھی جس کے نام پر اس ضلع کا لا کوتیائی (Regnum Cottii) نام ہوا۔ اس نے کہتے ہی رومیوں کی اطاعت قبول کر لی تھی اس لئے یہ علاقہ اسی کے تحت میں چھوڑ دیا گیا اور اسی رئیس کو لاپری فلکتوس سی وی تاتیوم (یعنی ملکی عامل) کا لقب مل گیا۔ اس کا صدر مقام

سکوسیدو اب تک سوسہ کے نام سے موجود ہے اور وہ کمان بھی سلامت ہے جو اس نے اپنے ولی نعمت کے اعزاز میں (مصدق م) تعمیر کی تھی۔ اسی حاکم کے "مصلیٰ" سے (کیونکہ اس ریاست کی نوعیت اسی قسم کی معلوم ہوتی ہے) "ویاکوتیہ" نامی شاہراہ گزرتی تھی جو اگستہ توری فورم (موجودہ تیورن) سے ارلانتہ (ارلیس) تک بنی ہوئی تھی، کوہستان ایپس کی اس تسخیر میں کوئی ایسا درخشاں واقعہ نہیں ملتا جو مورخ کو اپنی جانب کھینچ لے، لیکن سچ یہ ہے کہ اطالیہ کو اس تسخیر سے بہت کچھ ماوی اور مستقل فوائد حاصل ہوئے اور اہل اطالیہ نے شکر گزاری کے ساتھ ان فوائد کا اس طرح اعتراف کیا کہ بحر متوسط کے ساحل پر منٹا کو کے قریب پہاڑی کے اوپر بادشاہ کے نام سے ایک یادگار تعمیر کی اور اس کا وہ کتبہ اب تک محفوظ ہے جس میں ایپس کی ۴۶ قوموں کے مغلوب و محکوم ہونے کے حالات کندہ ہیں،

ریقہ میں رومی قبضے کی بہت کم یادگاریں ملتی ہیں۔ لیکن برابر کے صوبے نوری کم کی حالت دوسری ہے۔ اس رومی صوبے میں موجودہ استاسی ریمہ اکارن حصیہ کسی قدر کارری نولا اور بیشتر آسٹریہ کا علاقہ داخل تھا۔ رومیوں کی آمد و رفت نے اس کی تسخیر کا راستہ پہلے سے صاف کر دیا تھا۔ رومہ کی رسوم اور لاطینی زبان سے کارنگ ایپس کے پارتنگ کے لوگ واقف تھے اور جب اس پر براہ راست قبضہ کرنے کا وقت آیا تو کوئی خاص زحمت پیش نہ آئی۔ فتح کا موقعہ سلسلہ ق م میں ملا جب کہ نوری کم کے بعض قبائل اپنے ہمسایہ پاتونیہ والوں کے ساتھ آسٹریہ پر حملہ کرنے میں شریک ہو گئے تھے۔ یہ گویا ان پر فوج کشی کرنے کا سلسلہ ق م میں خدا ساز موقع ہاتھ آیا اور اس صوبے کو پہلے بان گزار ریاست بنانے کے بعد تھوڑے ہی دن میں اسے ایک عامل کے ماتحت شاری صوبوں میں داخل کر لیا گیا اگرچہ اس کا نام اس وقت بھی "ریاست نوری کم" ہی رہا۔ لیکن ریقہ اور نوری کم کے لئے صوبوں میں معمولی کوئی افواج کے سوائے کوئی باقاعدہ جیش نہیں رکھا گیا بلکہ ریقہ کی حفاظت تو افواج رائن کے انہی جیوش کے سپرد کر دی گئی جن کی چھاونی وین وونین میں تھی اور نوری کم کی گرائی کھنے کا کام

علا نوری کم کی تلوار خوبی میں ضرب افشل تھی۔ دیکھو ہورلیس وغیرہ

پانونیہ کی ان افواج کے تفویض ہو جونی ٹو وویوں رہتی تھیں۔ یہ مقام در اوادیادوادی
 ندی کے کنارے واقع تھا اور وین دو نیسیا ابھی تک "دین ڈیش" کے نام سے بازل کے
 مشرق میں سلامت ہے۔ اطالیہ کے نمونے پر توری کم کی تنظیم شاہ کلا دیوس کے ہاتھوں
 سرانجام ہوئی اور جو لکین ایس کے پار جو علاقہ اس پہاڑ کے عین دامن میں واقع ہے اور جس
 امونہ اور نوپور توس کے قصبہ آباد تھے، وہ اگرچہ توری کم میں داخل نہ تھا بلکہ الی ریکم کا حصہ
 تھا، لیکن کچھ عرصے بعد اُسے بھی اطالیہ میں شامل کر لیا گیا، واضح رہے کہ ریتھ اور توری کم
 کا قبضہ جنگی ضروریات کے لحاظ سے نہایت اہم تھا۔ اس سے وسطیورپ کے جیشوں
 کے مقابلے میں سلطنت کی دفاعی اغراض وابستہ تھیں اور اسی قبضے کی بدولت رمان
 اور ڈین یوب کی فوجوں کے درمیان آمد و رفت کے مسلسل ذرائع محفوظ ہو گئے۔

فصل ششم۔ الی ریکم اور سرزمین ہیمبوس

(۱۱) پانونیہ اور دلیشیہ، الی ریکم کی تسخیر تمام وکمال پہلے بادشاہ کارنامہ
 تھی۔ اور استریہ اور دلیشیہ کہنے کو تو جمہوریت کے زمانے میں رومی مقبوضات سمجھے
 جاتے تھے لیکن ان کے در دست علاقوں کی خود مختاری میں کچھ فرق نہ آیا تھا اور
 وہاں کے قبائل اپنے مقصدوں اور متحدن ہمسایوں پر برابر ڈاکے ڈالتے رہتے تھے۔
 شکس قوم اور شکس قوم میں ان جیشوں نے رومی فوجوں کو بھی تباہ کر دیا۔ اور
 ان کے عقاب پر چم چھین لئے تھے۔ یہ فوجیں پہلی مرتبہ گابی نیوس کی اور دوسری فوج
 داتی نیوس کی ماتحتی میں روانہ کی گئی تھیں اور جب دونوں مرتبہ ناکامی ہوئی تو یہ روم
 کی شان کے خلاف تھا کہ ان شکسوں کا انتقام نہ لیا جائے اور ادھر ملکی مصالح کا مقتضی
 تھا کہ وہاں کے آزاد اضلاع کا بونی طرح بند و بست کر دیا جائے۔ نظر برائیں بادشاہی
 سے پہلے اسی زبانے میں جب کہ شکتوس پومپی کا مرکز دیش تھا، سیر نے یہ نہایت
 بھی اپنے ذمہ لی اور بہت مستعدی اور کامیابی سے اسے انجام کو پہنچایا۔ شکس قوم
 میں ساحل اور باتیک کے قبائل مغلوب ہو گئے اور یہ مہم جس کا آغاز ڈاک لیب
 (موجودہ مانٹی نگر) کی فتح سے ہوا تھا قوم لاپی دیس کی شکست پر ختم ہوئی جو اسٹریہ

کے شمال مشرق میں اپس کے پہاڑوں میں آباد تھی۔ ادھر سیزر کے بیڑے نے اُن بھری قزاقوں کی خبر لی جنہوں نے ساحل کے قریب جزیروں پر جا بجا اپنے آسناں بنا رکھے تھے اور ان میں کُڑوا اور طمید کے جزیرے سب سے زیادہ مشہور ہو گئے تھے لیکن اس ساری مہم میں سب سے زیادہ دقت لاپی دیس قوم ہی کو مغلوب کرنے میں پیش آئی۔ اس قوم کے لوگ شمالی اطالیہ کے علاقوں تک میں آکے غارتگری کر جاتے تھے اور ان کی تجارت اتنی بڑھی تھی کہ انہوں نے ترکست اور اکوسی لیبہ جیسے شہروں پر بھی حملہ کیا تھا۔ اس موقع پر جب رومی فوج ان پر بڑھی تو ان کی بہت بڑی تعداد اپنے شہر اور قلعہ میں جمع ہو گئی لیکن جب سیزر زیادہ قریب پہنچا تو یہ لوگ بھاگ کر جنگلوں میں جا چھپے۔ اس شہر پر تو یوں بلا دنت قبضہ ہو گیا لیکن مقتولہ کے مضبوط قلعے کو فتح کرنے میں بڑی دردی اٹھانی پڑی۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی کی دو چوٹیوں پر واقع تھا۔ پہاڑی پر درختوں کی بھی کثرت تھی۔ اور قلعے کے اندر تین ہزار جمیدہ جنگ آزماعہ قلعے کی حفاظت پر مامور تھے اور ان کی جان بازی کے سامنے قلعہ کشائی کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ خود سیزر پہلو میں اگر سپاہ کو ساتھ لے کر شہر پہاڑ پر حملہ آور ہوا اور ان سرداروں کی پیش قدمی نے رومی سپاہیوں میں بھی بڑا جوش پیدا کر دیا۔ حملہ آوروں کی سرگرمی دیکھ کر محصورین قلعہ حوالہ کرنے پر آمادہ ہو گئے لیکن جب قلعے میں داخل ہو کر رومیوں نے اُن کے ہتھیار رکھوانے چاہے تو انہیں یقین ہو گیا کہ ہمارے ساتھ رومیوں نے دغا بازی کی۔ پس قلت تعداد کے باوجود وہ دوبارہ جان قینے پر تل گئے اور بیشتر لڑکر مارے گئے۔ جو باقی رہے تھے انہوں نے اپنی عورتوں اور بچوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا اور پھر بستی کو آگ لگا دی۔ لاپی دیس قوم کو اس طرح مغلوب کرنے کے بعد سیزر نے ان کے علاقے سے ٹولہ لاپس (کلیا) ندی تک جو ساؤمیں آئی ہے، لکڑ کرپا فوئیر کے قلعے سے سکیم کا محاصرہ کیا (آج کل سسی سک نامی قصبہ اس قدیم قلعہ کی یادگار ہے) جو مذکورہ بالا بتیوں کے سنگم پر واقع تھا۔ اس قلعہ کی دیواروں کے سامنے بھی رومی فوجیں آئی تھیں لیکن یہ پہاڑی قلعہ تھا جب کہ اُن کا آبائے سود ثابت نہ ہوا۔ سیزر نے ندی پر پل بنائے

علیٰ جسے اب "موٹ لنگ" کہتے ہیں؛

قلعے کے گرد مٹی کے دھس اور خندقیں بنوا دیں اور ادھر ساحل ڈینیوب کے بعض قبائل کی مدد سے ساتویں ایک مختصر دریائی بیڑا جمع کر لیا کہ خشکی اور تری دونوں طرف سے حملہ کیا جاسکے۔ محصورین کے بعض پانوفی ہمدردوں نے ایک مرتبہ انھیں محاصرے سے نجات دلانے کی بھی کوشش کی تھی مگر نقصان اٹھا کے پسا ہوئے اور ۳۰ دن مقابلے پر جے رہنے کے بعد قلعے کو درمیوں نے دھاوا کر کے چھین لیا، اس فتح سے پانوفیہ اور نیز آگے بڑھ سکے و اکیہ پر فوج کشی کرنے کے لئے ایک مستحکم مقام رومیوں کے ہاتھ آگیا۔ اور یہاں ایک رومی قلعہ بنا کہ پچیس اعشاریہ صیٹ کی چھاؤنی بنا دی گئی جہاں کا سردار فوفیوس جھینوس مقرر ہوا۔ خود سیزر سال (۳۳ ق م) کے اواخر میں اٹالیہ چلا آیا تھا مگر سردی آتے ہی پانوفیہ کے مغلوب قبائل نے سرکشی کی اور فوفیوس بڑی مصیبت میں پھنس گیا۔ اس کے پاس سے کوئی ٹھیک اطلاع سیزر کو نہ پہنچ سکی لیکن طح طح کی بڑی افواہیں پہنچیں اور سیزر جو اس زمانے میں برطانیہ پر فوج کشی کا منصوبہ سوچ رہا تھا، اس خیال کو چھوڑ کر فوراً مدد کے لئے سیکیہ روانہ ہو گیا۔ فوفیوس کو خطرے سے نجات دلانے کے بعد اس نے دلیشیہ کا رخ کیا اور یہ پورا سال (۳۴ ق م) اسی علاقہ کی تسخیر میں گزار دیا۔ ادھر دلیشیہ کے اندرونی علاقوں کے قبائل آپس کے لڑائی جھگڑوں کو بھول کر متحد ہو گئے کہ مشترکہ دشمن کے مقابلے میں اپنی آزادی بچائیں اور انہوں نے اپنے سردار ورسوس کے ماتحت بارہ ہزار جوانوں کی فوج جمع کر کے پرومونا کو اپنا مستقر بنایا جو اب تک تپلین کے نام سے سب نیکیو کے شمال مشرق میں آباد ہے۔ یہ مقام قدرتی دشواریوں کے باعث ناقابل تسخیر تھا اور انسانی محنت نے اسے اور بھی مستحکم بنا دیا تھا۔ لیکن سیزر نے جنگی ہنرمندی سے ایک چال ایسی کی کہ دشمن اپنے اگلے مورچے چھوڑ کر قلعے میں ہٹ آنے پر مجبور ہو گئے۔ اور یہاں اس نے انھیں بھوکا مار کے مغلوب کرنے کی غرض سے پانچ میل دور کی ایک دیوار بنالی۔ اہل دلیشیہ کی ایک اور فوج تیس ق م ق م کے ماتحت ٹرچی تھی کہ قلعے کو محاصرے سے نجات دلائے مگر ادھر تو اسے کال شکست ہوئی اور ادھر محصوروں نے جو اسی موقع پر قلعے سے نکل کر حملہ کیا تھا اس میں انھیں کامیابی نہ ہوئی اور وہ پسا ہوئے بلکہ اسی ریلے میں کئی حملہ آور بھی ان کے ساتھ قلعے کے اندر تک گھس گئے، اس واقعے کے چند روز بعد اہل قلعہ نے ہتھیار ڈال دیے اور پرومونا کی تسخیر کے ساتھ ہی اہل دلیشیہ کی

متفقہ مزاحمت کا خاتمہ ہو گیا البتہ ادھر ادھر مختلف مقامات پر لڑائیاں ہوتی رہیں اور بعض قبیلے بطور خود رویوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ چنانچہ ستوویہ کا باقاعدہ محاصرہ کرنا ضروری ہوا اور یہی محرکہ تھا جہاں سیزر کے گھٹنے پر زخم لگا۔ پھر وہ دوسری مرتبہ فصلی کے لئے دستبرد میں، رومہ چلا آیا اور اپنا کام استاتی لیوس تو روس کے سیرد کرایا جس نے اس خدمت کے جلد میں الی ریکم کے مال غنیمت سے حصہ کثیر حاصل کیا اور اسی مال سے آئندہ کثیر دولت جمع کر لی، ادھر سیزر جس دن فصلی پر منتخب ہوا اسی دن اس عہدے سے دست بردار ہو کر پھر دلیشیہ آ گیا کہ مفتوحہ اقوام سے باضابطہ اطاعت کا اقرار لے۔ اسی موقع پر وہ رومی "عقاب" بھی اہل دلیشیہ سے واپس لے گئے جو انہوں نے گابی تیوس کو شکست دے کر چھین لئے تھے۔ نیز انہوں نے اپنی قوم کے سات سولڑکے بطور ربح مال فاتحین کے حوالے کئے۔

الی ریکم کے صوبوں کو متحد بنانے کا کام اب شد و مد کے ساتھ شروع ہوا ساحل کے بڑے شہر اطالوی بستیوں کے ہم رتبہ قرار دیے گئے۔ اور سالونی، جادر، پولو، ترگستہ اور دیگر مقامات کی تاریخ کا نیا دور شروع ہوا جس میں ان شہروں نے وہ نمایاں شہرت حاصل کی کہ یورپ کی آئندہ تاریخ میں ان کی جگہ نکل آئی، اور بے شبہ یہی زمانہ ہے جب کہ ان شہروں میں رومی نوآبادیاں بسائی گئیں اور سالونی کا سرکاری زبان میں پورا نام "کولونیہ ماریہ جولیہ سالونی" قرار پایا۔ کارنیولہ کا صدر مقام "امونا" جہاں اب لے پاس "آباد ہے" "کولونیہ جولیہ امونا" کے نام سے اور پولو کو "تیرپلی" "اس جولیہ پولو" کے نام سے موسوم ہوا۔ اور اس مقام (پولا) کی حیثیت الی ریکم میں بعض اعتبار سے وہی ہو گئی جو "سرخالیات" میں لگو ووم کو حاصل تھی۔ کیونکہ رومہ اور اغسطس کے نام کا ایک مندر پہلے بادشاہ کی زندگی میں اسی مقام پر تعمیر ہوا۔

الی ریکم کے انتظامات میں بھی رد و بدل ہوا۔ اب تک یہ علاقہ آس روئے الیس غالیہ کی حکومت میں شامل تھا اور دلیشیہ کے جنوب میں، الی ریکم کی ایک پٹی متحدہ و نیمہ میں داخل کر دی گئی تھی۔ لیکن اب سیزر کی جدید فتوحات کے بعد یہ سب علاقے ملا کر الی ریکم کا ایک مستقل صوبہ بنادیا گیا جس کی شمالی سرحد ساؤس اور جنوبی سرحد دریو تندی تھی، سلسلہ ق م میں جب صوبوں کی تقسیم ہوئی تو الی ریکم مجلس اعیان کے

حصے میں آیا مگر اس کا وقوع اور تعلقات کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ وہ زیادہ تر حصے تک مجلسی صوبہ نہ رہ سکتا تھا۔ اول تو شمالی سرحدوں پر فوجوں کا رکھنا ناگزیر تھا دوسرے یہاں کے صوبہ دار کو ایک طرف فوری کم اور دوسری طرف مینیریہ پر بھی نظر رکھنی پڑتی تھی۔ اور ان ذمہ داریوں کے مناسب وسیع اختیارات ایک پر وفصل کو ملنے دستور کے خلاف تھے۔ چنانچہ ریتھ کی فتح کے چند ہی روز کے بعد جب پانونیہ میں لڑائی چھڑ جانے کے آثار نظر آئے تو اس طرف اگر سیپا کو روانہ کیا گیا (سلسلہ ق م) اور اسے بیرون اطالیہ صوبوں کے تمام حاکموں سے زیادہ اختیارات تفویض ہوئے۔ اگر سیپا کے نام ہی کی دہشت نے پانونیہ والوں کو سر نہ اٹھانے دیا لیکن سال آئندہ جب اگر سیپا نے وفات پائی اور ان لوگوں نے ہتھیار سنبھالے تو اگر سیپا کا جانشین تی بریوس کو مقرر کیا گیا۔ اس نے بغاوت فرو کر دی تھی مگر اگلے سال (سلسلہ ق م) اسے ان پر دوبارہ فوج کشی کرنی پڑی اور دلیشیش کے تازہ فساد کا تدارک کرنا بھی ضروری ہوا ان واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ الی ریکم مجلس اعیان کے تحت سے نکل کر شاہی صوبوں میں لے لیا گیا کیونکہ دلیشیش کی رعایا اور پانونیہ کے ہمسائے دونوں کے واسطے مستقل افواج رکھے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی جدید انتظام کے ساتھ الی ریکم کی سرحد بھی ساؤس کی بجائے دراؤس ندی تک وسیع کر دی گئی تاکہ تی بریوس نے تین جنگوں میں (سلسلہ ق م) جو نئے علاقے فتح کئے تھے وہ اسی صوبے کی حدود میں آجائیں۔ سی سکلیہ کی بجائے اب رومی جیوش کا سرحدی مرکز بھی پی ٹو و لو قرار دیا گیا جو فوری کم کی سرحدوں پر واقع تھا۔ پھر کچھ عرصے بعد اس تو سیج کے باعث الی ریکم کے ایک کی بجائے پانونیہ اور دلیشیش دو صوبے بنا دیے گئے اور دونوں کا تعلق بادشاہ سے رہا۔ ان میں پانونیہ کی حکومت زیادہ اہمیت رکھتی تھی کیونکہ یہاں کے جیش سالار کو فوری کم یا مینیریہ دونوں طرف کی نگہداشت کرنی پڑتی تھی۔ یہاں یہ وضاحت کر دینی مناسب ہوگی کہ الی ریکم دو معنی میں بولا جاتا تھا۔ یعنی اس میں صحیح اور اصل معنی میں تو صرف پانونیہ اور دلیشیش کا علاقہ داخل تھا لیکن اس کے زیادہ وسیع مفہوم میں (خاص کر مالی اغراض کے لئے) فوری کم اور مینیریہ بھی اس اعتبار سے شامل کر لئے جاتے تھے کہ یہ دونوں الی ریکم خاص کے صوبہ داروں کے حلقہ اثر میں داخل تھے

(۱۲) مینرہ اور تھریس (تراکیہ) جمہوریت کے زمانے میں مقدونیہ کے رومی صوبہ داروں کو الی دیکم اور تھریس کی جنگی قوتیں اپنے حلوں سے آئے دن پریشان کرتی رہتی تھیں۔ بالائی مارکوس کی قوم دروانی، استری مون کے کناروں پر بسنے والے دن تلمیت، تاکوس واسکوس کے دو آبے کی قوم تری پالی اور اووہ ندی کے پار کے بسی نہایت تکلیف دہ ہمسائے تھے۔ اور دین یوب اور کوہ میوس کے درمیان کے علاقے میں، جن میں اب ریاست بلغاریہ واقع ہے، میزری اور دین یوب کے پار کی قوم کے لوگ بستے تھے جنھیں رومہ کا قوی دشمن سمجھا جاتا تھا شمال، جنوب اور وسط کی تینوں قومیں ہم نسل و ہم لسان بھی تھیں اور اسی لئے رومی حکومت کی نظر میں تھریس اور مینرہ پر براہ راست یا بالواسطہ تسلط رکھنا ضروری مسئلہ ہو گیا تھا کہ سلطنت کی سرحد دین یوب بن جائے۔

اتفاق سے سلسلہ ق م میں ایک شمالی قوم نے مینرہ پر حملہ کیا۔ یہ بستانی نامی ایک طاقتور اور غالباً جرمین نسل کی قوم تھی اور ان دنوں دین یوب اور نیسٹر کے درمیان کے علاقے میں آباد ہو گئی تھی۔ جب تک اس کی لڑائی مینرہ، دروانی اور تری پالی قوم کے لوگوں سے ہوتی رہی اس وقت تک مقدونیہ کے رومی صوبہ دار نے اس میں کوئی دخل نہ دیا۔ یہ صوبہ دار مرقس لی سی نیوس کراسوس اس مشہور کراسوس کا پوتا تھا جو اپنے زمانے میں پونسی اور سیزر کا ہم چشم سمجھا جاتا تھا لیکن جب حملہ آور نے دن تلمیت قوم پر بھی یورش کی جو رومیوں کی حلیف تھی، تو لی سی نیوس کراسوس کو مدد کے لئے جانا پڑا۔ بستانیوں کو اس نے دن تلمیت کے علاقوں سے ہٹ جانے کا حکم دیا اور حملہ آوروں نے اس کی تعمیل بھی کی مگر کراسوس نے ان کا تعقب جاری رکھا اور اس مقام پر جہاں سی بروس ندی دین یوب سے آکر ملتی ہے، انہیں شکست دی۔ اسی کے ساتھ وہ اپنی فوج لے کر مینرہ میں داخل ہو گیا اور بہت کچھ زحمت و محنت اٹھانے کے بعد اس نے مینرہ کے قریب قریب تمام قبائل کو مغلوب کر لیا۔ مینرہ اور مقدونیہ کے سپہ سے راستے میں، اور کوہ اسکومیوس کے دامن میں جو جزیرہ نما ہے بلقان کے وسط میں واقع ہے، ان دنوں سردی نامی ایک قوم آباد تھی۔ کراسوس نے

اسے بھی زیر کیا اور اس کے صدر مقام سردی کا کونچ کر لیا جو اب سوفیا کے نام سے پہچانے کا پائے تخت ہے۔ پھر اسے تھریس کی ان قوموں کو مغلوب کرنے کے لئے ٹرپاٹور ورمیونی مخالف ہو گئی تھیں۔ اسی ضمن میں اسے دیونی سوس کے سند کا ایک جھکاڑ بھی چکا پڑا۔ اصل میں یہ لوگ اس دیوتا کے بڑے پر جوش بکباری تھے اور ان میں اس دیوتا کے نام کا ایک خاص نخلستان بہت ہی مقدس مانا جاتا تھا اور عجب نہیں کہ یہی وہ نخلستان ہو جہاں ایک مرتبہ سکندر اعظم نے بھی بھینٹ چڑھائی تھی۔ اسی کے قبضے کے متعلق اوریسی اور نسی نامی دو طاقتور قبیلوں میں نزاع تھی اور اس وقت نسی قبیلے کے لوگ نخلستان پر قابض تھے مگر کراسوس نے یہ نخلستان ان سے چھین کر اوریسی قوم کے حوالے کر دیا جو رومیوں کی جانب بہت مائل تھی۔ پھر اسی قوم کے رئیس کو رومی حکومت کی جانب سے تمام تھریس کا حاکم مقرر کر دیا گیا اور وہاں کی تمام اقوام نیز ساحل کے یونانی بستیوں پر اس کی سیادت تسلیم کرادی گئی۔ اس طرح تھریس کو پاروسہ کی ایک باج گزار بستی بن گیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ میزیہ بھی براہ راست رومی صوبہ بننے سے قبل اسی طرح باج گزار ریاست بنا لیا گیا ہو گا اور اسے تری بالیہ کے ساتھ ساحل کے یونانی شہروں سے جدا کر کے کسی دوسرے مقامی رئیس کے سپرد کر دیا گیا ہو گا۔ ہر نوع یہ یقینی ہے کہ سلتقم کے بعد سے ان علاقوں میں مداخلت کا اختیار منقذونہ کے صوبہ دار کی ہوتا تھا۔

لیکن تھریس کی یہ اطاعت گزاری دیر پا ثابت نہ ہوئی اور اوریسی رئیس انھیں قابو میں رکھنے کی خدمت انجام نہ دے سکا۔ نسی قوم کے لوگ اپنے دیوتا کے مقدس نخلستان کو واپس لینے کے لئے بیقرار تھے اور آخر سلتقم میں انہوں نے ایک مذہبی جنگ چھیڑ دی جس کا انجام یہ ہوا کہ ایک ایک کر کے سب اوریسی رئیس مغلوب

۱۔ ان لوگوں کی بدستیوں کا درخشے میں لڑنے جھگڑنے کا جو رئیس کے قطعات میں بھی ذکر آتا ہے۔ باب اول صفحہ ۲۷ نیز دیکھو باب دوم صفحہ ۷۷۔

۲۔ غالباً اس رئیس کا لقب بھی کویتوس کی طرح ”پری نکتوس سی دی تاتیوم“ (یعنی دیوانی عامل) مقرر کر دیا گیا تھا۔

ہو گئے، مشکل یہ تھی کہ اس زمانے میں الی کم کارومی صوبہ دار تو خود اپنے مقامی جھگڑوں میں الجھا ہوا تھا اور غالباً تھریس کی اس بناوت کو فرد کرنا اسی کے حدود اختیار است میں داخل تھا اور مقدونہ کے پر تو نصل کے پاس کوئی فوج ہی نہ تھی۔ غرض مجبوراً ایشیا کے قریبی صوبے سے فوج طلب کرنی پڑی اور گلیشہ کا جیش سالار لوسیوس سیزو بناوت فرد کرنے کے واسطے سواصل ایشیا سے یورپ میں بلایا گیا کیونکہ باغی گیلی پولی پر قابض ہو گئے تھے (سابقہ) اور اندیشہ تھا کہ کہیں خود وہ ایشیا کے صوبوں میں نہ گھس آئیں لیکن سیزو نے یورپ آکر بناوت فرد کر دی اور غالباً اسی کے تھوڑے دن بعد میزیہ کو باقاعدہ رومی صوبہ بنالیا گیا اگرچہ تھریس کی نیم آزاد ریاست کی حیثیت ابھی تک بحال رہی اور وہاں ادیسی قوم کا باج گزار رئیس رحیم تھاکلیس حکومت کرتا رہا۔ یہ اور اس کا بیٹا کو تھیس دونوں روم کے دل سے عقیدت مند تھے مگر خود ان کے وطن میں لوگ ان کو بہت ناپسند کرتے تھے پھر تھریس کا ملک اگرچہ آجتاک یونانی نہیں ہے تاہم یہاں سلطنت روم کا مغربی نصف ختم ہو جاتا تھا اور اسے یونان کے ساتھ مشرقی صوبوں میں شمار کیا جاتا تھا لیکن اس کا میزیہ سے چولی دامن کا ساتھ تھا اور اسی لئے آئندہ باب میں شامل کرنیکی بجائے ہمیں زیادہ مناسب یہ نظر آیا کہ اس کا حال ہمیں بیان کر دیا جائے۔ کیونکہ یونانی اثرات کے اعتبار سے تو میزیہ بھی نیم یونانی تھا اور اگر اس کے مغربی حصے کے شہر جو رومی حکومت کے زمانے میں آباد ہوئے الاطینی تھے تو دوسری جانب بحر اسود کے سواصل پر یونانی تمدن کا رنگ غالب تھا اور وہ باقی سب علاقوں سے بالکل جداگانہ اور ممتاز تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود ان شہروں کے اکثر باشندے یونانی نسل کے نہ تھے بلکہ گیتی اور سرماشی قوم کے لوگ تھے اور ان میں جو خالص یونانی اگر شامل ہوئے وہ بھی وہاں کے اصلی باشندوں سے خلط ملط ہو کر ایک حد تک اپنا نسلی امتیاز کھو بیٹھے تھے؛ اویڈ Ovid شاعر جو قومی کی طرف جلا وطن کر دیا گیا تھا، ملاحظہ دیون کے اس قول کی کہ پیزو پیام فیلیہ کا حاکم تھا اور دیوں سے تھریس طلب کیا گیا، تاویل کی صورت وہی ہو سکتی ہے جو ہم نے اوپر بیان کی۔ ورنہ مومن تو دیون کے اس قول ہی کو صحیح نہیں مانتا اور لکھتا ہے کہ سیزو اس وقت میزیہ کا جیش سالار ہو گا۔

مے ہوریس نے بھی اپنے قطعات میں گیتی زبان کے سخت لب و لہجہ اور دیگر بدوی خصوصیات کا

وہاں کی وحشیانہ معاشرت کی نہایت واضح تصویر کھینچ گیا ہے کہ وہاں کسان مسلح ہو کر بل چلاتے تھے اور وہاں کے خون خوار رہزموں کے تیر شہر پناہ کے اوپر سے ہو کر گزرتے تھے۔ دیسی باشندوں کا لباس کھال کا ہوتا تھا۔ اور وہ تیرکان لئے گلیوں میں گھوڑے دوڑاتے پھرتے تھے، خود رومیوں کی فتح کے بعد بھی عرصے تک میزیہ میں گیتی زبان کا رواج رہا اسی طرح جس طرح الی ریکم میں الی بیک زبان بولی جاتی تھی، چنانچہ آوید لکھتا ہے کہ تو میں رہنے والوں کے واسطے اس دیسی زبان (گیتی) کا جاننا بہت ضروری تھا۔ ہمارے شاعر نے اس زبان کو سیکھ کر اسی میں ایک نظم بھی لکھی تھی اور اگر کج اس گم گشت زبان میں آوید کے یہ مشقیہ شعر مل جائیں تو ہم ان کے معاوضے میں آوید کی بعض لاطینی نظمیں دے دینے پر خوشی سے آمادہ ہیں۔

(۱۳) رہائین کے منبع سے ڈین یوب کے دھانے تک سارے وسیع علاقے تسلط کرنا سلطنت روم کی جنگی ضروریات میں داخل تھا۔ اور اگرچہ ہر صوبے کو فتح کر نیکی کوئی مخصوص اور وقتی غرض پیدا ہو جاتی تھی، لیکن حقیقت یہ سب فتوحات ایک وسیع اور ہمہ گیر منصوبے کا جزو تھیں اور وہ منصوبہ یہ تھا کہ بحر شمال سے بحر نشین تک حدود سلطنت کو بالکل محفوظ و مصئون کر دیا جائے اور پانونیہ اور رہائین کی افواج کا ایسا تعلق مسلسل رہے کہ ضرورت کے وقت دونوں مل کر کام کر سکیں، کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ روم کے ارباب حل و عقد کے سامنے سب سے ضروری اور دشوار مسئلہ یہی تھا کہ جو باہر اور وسط یورپی اقوام کو کس طرح قابو میں رکھا جائے؟ لیکن اس سے قبل کہ ہم ان تدابیر کو بیان کریں جو رومی حکام نے مسئلہ مذکور کو حل کرنے کے واسطے اختیار کی تھیں بہتر ہو گا کہ ہم باقی ماندہ صوبوں اور باج گزار ریاستوں کے حالات کو بیان کر کے اپنے پیش نظر مضمون کی تکمیل کریں

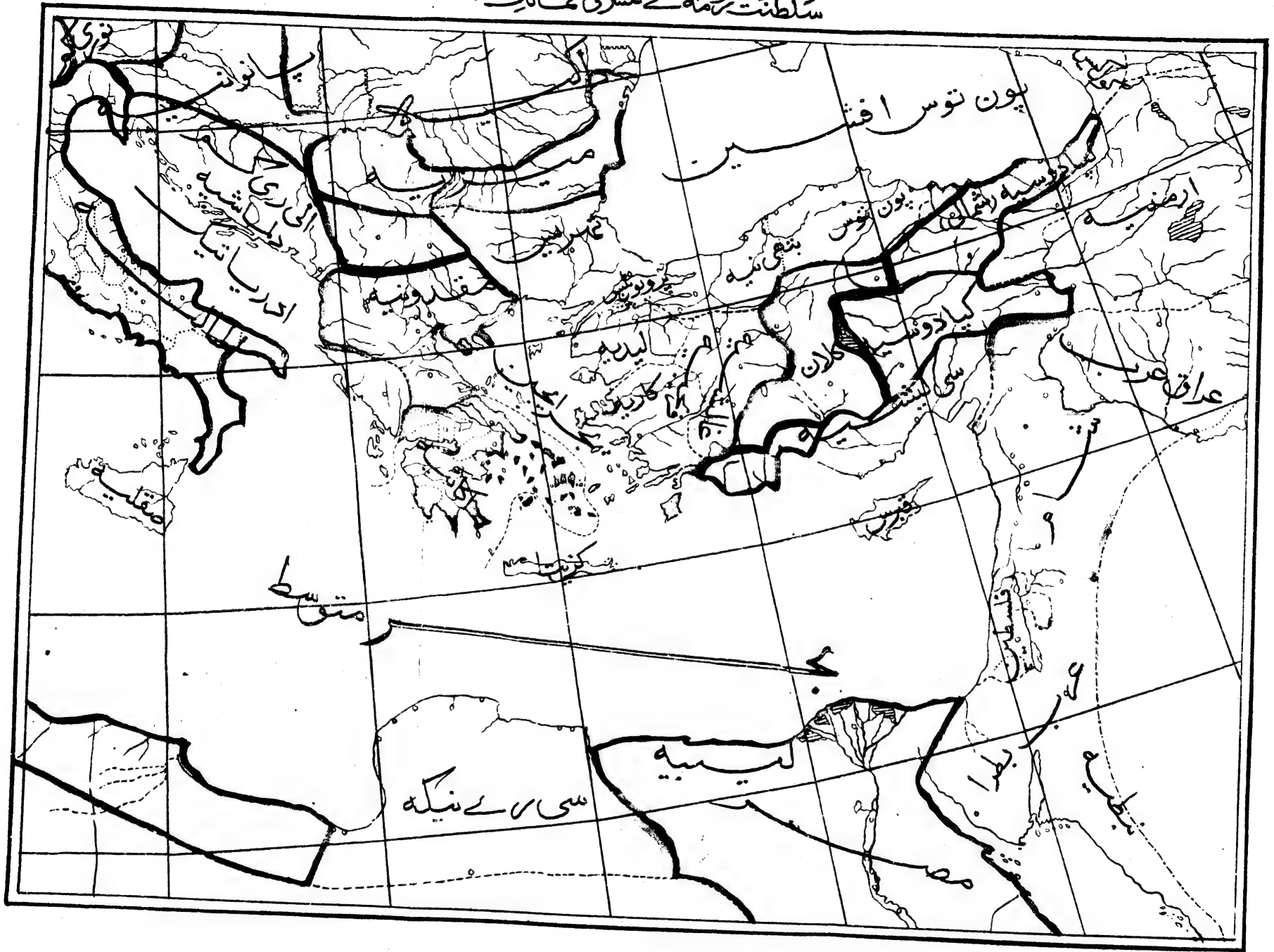
باب ہفتم

مشرقی صوبے اور مصر۔ (سلسلہ باب گزشتہ)

ذیلی عنوان (۱) مشرق میں رومی حکومت کی حیثیت: (۲) مقدونیہ، اٹالیہ اور آزاد ریاست اے یونان۔ نیکوپولیس اور اکیشیم کا تہوار۔ دلفی کی مذہبی مجلس: (۳)۔ ایشیا اور بیتھانیہ۔ ان صوبوں کی ملکی مجلسیں اور ان کے اعلیٰ عہدہ دار: (۴) گلشیہ اور پام فیلپ: (۵) ایشیائے کوچک کی باج گزار ریاستیں۔ یسپہ کی ریاستوں کا مجموعہ۔ کیا دوسیا، یون ٹوس، پافلاگونیا، اور ارمنیہ (خورد) جویرہ نمائے طارس کی ریاست، باسفورس اور کر سونی سوس: (۶) جزائر صوبہ قبرس۔ کریت (سی رین) (۷) شام اور اس کے قریب کی باج گزار ریاستیں۔ نبطیہ، ارض یہود، کولچین، کالکیس، ابی لین، امی سہ، پامیر، شاہ ہرود اور اس کی زبان پرستی: (۸) مصر۔

(۱) مغرب میں جن ممالک کورومیوں نے فتح کیا وہاں وہ مفتوحہ اقوام کے معلم تھے لیکن مشرق میں خود ان کی حیثیت شاگردوں کی سی تھی۔ چنانچہ شمالی اٹالیہ، غالیہ، اسپانیہ اور الی ریکم تو گویا جنگلوں کی زمین تھی جسے سب سے پہلے اہل روم نے صاف کیا اور وہاں تہذیب و تمدن کا راستہ بنایا، لیکن مشرق میں جو صوبے ان کے قبضے میں آئے وہاں ان کی حیثیت صرف ایسے وارثوں کی تھی جن کا کام اپنے ورثے کی غور و پرداخت کرنا ہو، اور جس میں ترقی کے لئے کسی نئی چیز کو پیدا کرنے کی گنجائش نہ ہو۔ یہ الفاظ دیگر یہاں رومیوں کا کام صرف یہ تھا کہ سکندر اعظم اور اس کے جانشینوں نے جس نظام کا آغاز کیا تھا اسے جاری رکھیں۔ اور اہل روم اسی کو قابل فخر سمجھتے تھے کہ انہیں یہ منصب ملا۔ چنانچہ انہوں نے یہی نہیں کیا کہ جو چیز یونانی تھی اسے بحسنہ یونانی رہنے دیا بلکہ خود انہوں نے اپنے مشرقی

سلطنت رومہ کے مشرقی محالہ



صوبوں میں جہاں کہیں یونانی تمدن کا اثر نہ پہنچا تھا اسی تمدن کو پھیلانے کی کوشش کی
ان کی اس عام حکمت عملی سے کوئی جگہ مستثنیٰ رہی تو وہ صقلیہ تھی اور اصلی سبب اس
جزیرہ کا محل وقوع تھا۔

رومی سلطنت کے ان مشرقی علاقوں کی قدرتی تقسیم چار حصوں میں
ہو جاتی ہے (۱) مقدونیہ اور یونان (۲) ایشیائے کوچک کے
سلسلہ میں ہم جزیرہ نمائے طاروس کو بھی شامل کر سکتے ہیں (۳) شام
اور اس کے قریب کی باج گزار ریاستیں۔ اور (۴) مصر جو جغرافیائی
اعتبار سے بھی سب سے ملگ تھا اور اس لحاظ سے بھی کہ وہ صحیح معنوں میں رومی
صوبے یا باج گزار ریاست کی تعریف میں شامل نہیں ہو سکتا۔

فصل اول مقدونیہ، اکائیہ، اور یونان کی آزاد ریاستیں

(۲) جمہوریت کے زمانے میں یونان اور مقدونیہ کے رومی
علاقے ایک بڑے صوبے (مقدونیہ) میں داخل تھے۔ بادشاہی عہد سے
اس میں تبدیلی ہوئی اور اغسطس نے انھیں مقدونیہ اور اکائیہ
کے نام سے دو چھوٹے صوبوں میں تقسیم کر دیا اور ان دونوں صوبوں کی
نگرانی مجلس اعیان کے ہاتھ میں دے دی۔ لیکن یہ تقسیم مقدونیہ اور
یونان کی قدرتی حدود پر مبنی نہ تھی چنانچہ اکائیہ میں یونان (یا قدیم یونان)
کا پورا ملک شامل نہ تھا اور مقدونیہ کا صوبہ اصلی "مقدونیہ" سے زیادہ بڑا
ہو گیا تھا۔ کیونکہ تھیسالیہ، اطولیہ، اگرانیہ اور اپنی روس شمالی صوبہ
(مقدونیہ) کے تفویض کر دئے گئے تھے اور کوہ اولیمپس کی بجائے کوہ ایٹاکو
یونان و مقدونیہ کی حد ناصل قرار دیا گیا تھا۔

مگر بادشاہی کے اس ابتدائی عہد میں اپنی روس کی ملکی حیثیت کا ٹھیک ٹھیک تعین کرنا
دشوار ہے۔ قرینہ کہتا ہے کہ اس کا بڑا حصہ مقدونیہ میں لے لیا گیا تھا لیکن تاسیٹوس نے

بہر حال مقدونیہ کا وسیع صوبہ عہد شاہی میں منقسم ہو کر پہلے سے بہت چھوٹا رہ گیا اور شمال و مشرق میں رومیوں کی تازہ فتوحات نے اس کی جنگی وقعت بھی کم کر دی کیونکہ اب وہ سرحد کا صوبہ نہیں رہا۔ تمدن کے اعتبار سے بھی یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ گو مقدونیہ کے دونوں ساحل کے قدیم شہروں پر یونانی تمدن کو فروغ رہا۔ لیکن یہ اثر اندرونی کوہستانی علاقوں تک بھی نہیں پہنچا اور اپولونیہ اور ویراکیم کے آگے مشرق کی طرف یا تھسا لونیکہ اور کالسی وٹیس کے اوپر شمال میں یونانی بستیوں کی تعداد اس قدر نہ بڑھنے پائی کہ وہ یونانی تہذیب کا مرکز بن جائیں۔ اعطس نے ویراکیم اپنی دامنوس اور اڈریاٹک پر شہر بلیس میں اٹھریس کے شہر فلپی انچلیج تھرمہ کے شہر دیوم اور کساندریہ میں (جو چلیج پگاسی پر واقع تھا) بہت سے رومیوں کو لالاکے آباد کیا اور یہ سب قدیم یونانی شہر تھے۔ لیکن اس کا مقصود صرف یہ تھا کہ قدیم رومی سپاہیوں کے واسطے بسنے کی جگہ نکل آئے نہ یہ کہ ان شہروں کو رومہ کے رنگ میں رنگ دیا جائے۔ چنانچہ وہاں کے شہروں کے قدیم مقدونی آئین اور حکام بحال رہے اور ان کی ایک مشترکہ مجلس قائم ہو گئی۔ صوبہ (مقدونیہ) کا صدر مقام تھسا لونیکہ کو قرار دیا گیا اور صرف یہی بات ایسی تھی جس سے مقدونیہ میں یونانی اثرات کا غلبہ ظاہر ہوتا تھا۔

تھسا لیاہ اگرچہ مقدونیہ کے پرفصل کے تحت میں تھا لیکن اس کی حیثیت ان اضلاع سے جدا گانہ تھی جو کوہ اولیمپس کے شمال میں واقع تھے۔ یعنی یہ ایک خاص یونانی ضلع تھا اور اس کی بستیوں کی ایک مجلس مقدونیہ سے بالکل علیحدہ بنائی گئی تھی۔ اس مجلس کا اجلاس شہر لاریسا میں ہوتا تھا جس کے میدان زرخیزی میں ضرب المثل

بقیہ حاشہ صفحہ ۱۲۸۔ (دقائق) باب دوم صفحہ ۵۳ پر اپنی روس کے مشہور شہر نیکوپولس کو اکائیہ کے شہروں میں شمار کیا ہے اگرچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نیکوپولس کا علاقہ ممتاز اور دوسرے شہروں سے بالکل مختلف تھا۔

تھے۔ یوں بھی جولیس سیزر نے تمام تھسالیہ والوں کو آزاد حکومت خود اختیاری کا حق دے دیا تھا۔ لیکن آخر میں ان کی کسی حرکت سے ناخوش ہو کر أغسطس نے یہ حق چھین لیا اور شہر فرسا لوس کے سوا باقی سب تھسالوی آبادیاں حلیفوں کی بجائے روم کی حقیر رعیت بنا دی گئیں۔

یونان کے قدیم اور قابل تعلیم شہروں کے ساتھ روم کی حکومت انہماک ہو خواہ بادشاہی ہمیشہ ایسے لطف و رعایت کا ہر تاؤ کرتی رہی جو اور کسی مفتوح ملک کے ساتھ اس نے اختیار نہیں کیا۔ دوشیزہ یونان، اٹینہ یا صابر لکدی مون، یا کاہنہ ولفی کے شہروں کا جو احترام اہل روم کے دل میں جاگزین تھا اس کا ثبوت صرف ان کی کتابیں ہی نہ تھیں بلکہ وہ طرز حکومت بھی جو انھوں نے یونان میں اختیار کیا چنانچہ رومی فتح کے بعد بھی ایتھنز کے بعض علاقے اسی شہر کے قبضے میں رہے اس کی آزادی پر کوئی بندش عائد نہ کی گئی اور اس لئے وہاں کے لوگ اب تک اپنے شہر کو ایک حکمران ریاست تصور کر سکتے تھے۔

اس طرح سیاسی طور پر یونان کے دو حصے ہو گئے تھے۔ ایک تو وہ علاقہ جو براہ راست روم کا ماتحت تھا اور دوسرے متحدہ ریاستیں۔ (۱) ان ریاستوں میں سب سے پہلے ایتھنز کا درجہ تھا جس کے تحت میں ایٹکہ اور بعض اور اضلاع بھی بدستور باقی تھے۔ ان میں بیوشیہ کا شہر ہالیا رتوس اور اس کا ضلع تو یونان میں ایتھنز کے پاس تھا لیکن دور قدیم کی مثل، اس کے اصلی مقبوضات سمندر کے جزیرے تھے۔ چنانچہ مجموعہ جزائر سیکا دیس میں کیوس اور ولوس، شمالی یونان میں منوش، امروسی اور اسکی روسی اس کے ماتحت تھے۔ سلامیس کا جزیرہ بھی ایک دہقند شخص کی قیاضی کی بدولت، أغسطس کے عہد میں دوبارہ ایتھنز کی ملکیت میں آگیا تھا۔ اس شخص کا نام جولیس لیکا نور تھا اور شکر گزار شہروا نے اسے "ٹیمس طاکلیس" نانی "کہنے لگے تھے۔ ان سب رعایتوں کے باوجود، اور عجیب نہیں کہ انہی رعایتوں کے باعث اہل ایتھنز رومی حکومت کو اکثر دق کرتے رہتے تھے اور ان کے ایک مفسدے کا ذکر خود أغسطس کے زمانہ میں ہمیں ملتا ہے؛ ایتھنز کے بعد شمالی یونان کے سات شہروں کا درجہ تھا۔ تھس پی، تاراگرا، اور پلا تھیہ جو بیوشیہ کے مشہور

شہر تھے۔ اسی طرح نوکیس میں دلفی، الائیٹہ، اور ابی، اور لوکرکس میں منفی سپا، پلوپونسوس کے علاقے میں اسرارٹہ کاشانی کونیہ پر قبضہ بحال رکھا تھا اور باقی جنوبی حصے کے باشندوں کی آٹھ "آزاد کونی" بستیاں بنادی گئی تھیں۔ اسی طرح اکائیٹہ میں دیجم آزاد شہر تھا اور اگرچہ یقینی طور پر ثابت نہیں مگر قرینہ غالب یہ ہے کہ الیس اور اولیمپہ کے شہر بھی آزادمان لئے گئے تھے۔ اور ان آزاد ریاستوں کے معاملات میں رومی حکومت حتی الامکان کوئی مداخلت نہ کرتی تھی۔ ایتھنز کو تو اپنا علمدہ سکتہ ضرب کرنے کا بھی حق دیا گیا اور دہاں کے سٹکوں پر بھی "سیزر" کی تصویر کندہ نہیں ہوئی۔ ان تمام رعایتوں کے باوجود یہ ریاستیں اس بات کو بخوبی جانتی تھیں کہ رومی حکومت جب چاہے ان کے حقوق سلب کر سکتی ہے جیسا کہ تھسالیہ کے معاملہ میں ہوا اور یہی مثال دوسروں کو بھی سبق دینے کے لئے کافی تھی۔

پاتری اور کورنتھ میں رومی نوآبادیاں بنائی گئی تھیں اور اس لئے انکی حیثیت کسی قدر جدا گانہ تھی۔ قرطاجنہ کی طرح کورنتھ کی دوبارہ رونق دوسر سبزی کا باعث بھی جولیس سیزر کی کوششیں تھیں اور اسی کے نام پر یہ شہر کو لوئیہ جولیہ کے عرف سے معروف ہوا اور اپنے عمدہ محل وقوع کی بدولت بہت جلد پہلی سی رونق و شہرت پا گیا تھا، اکائیٹہ کے علاقے میں شہر پاتری کی بنیاد غنطس نے رکھی تھی اور یہاں بہت سے اطالیہ کے کہن سال سپاہی آباد کر دئے تھے۔ ساحل مقابل پر لوکرکس کی بندرگاہ نوپاکتوس بھی اہل پاتری کے حوالے کر دی گئی تھی۔

(۲) مذکورہ بالا ریاستوں اور نیز بعض غیر آباد مغربی اضلاع جیسے اطولیہ، اکرنانیہ اور اپنی روس کو چھوڑ کر یونان کا باقی علاقہ براہ راست اہل روم کے زیر نگین اور صوبہ اکائیٹہ میں داخل تھا۔ اور اس کا رومی صوبہ دار کورنتھ میں رہتا تھا۔ یہاں کے محکوم شہروں میں بھی غنطس قومی اتحاد کا احساس پیدا کرنے کا خواہاں تھا۔ اس نے قدیم اکائیٹہ کی انجن کو وسیع کر کے اس میں بیوشیہ، ایوبیہ، لوکرکس، فوسیم اور دورلیس کے قصبات کو بھی شریک کر لیا تھا گویا اپنے پورے رومی صوبے کی مشترکہ انجن بنادی تھی اور یہی بعد میں پڑھ کر تمام "اقوام یونانی" کی مشترکہ انجن

ہونے کا ادا کرنے لگی تھی۔ اس انجن کے جلسے شہر ارگوس میں ہوتے تھے اور یہ گویا اسے آزادی سے محروم رکھنے کی اشک شوی تھی۔

گر ابھی یونان کی ایک ممتاز ریاست کا ذکر کرنا باقی ہے۔ یہ "نیکوپولیس" (یعنی "فتح کا شہر") تھا جسے أغسطس نے اکثیم کی یادگار میں وہاں تعمیر کیا جہاں تلوار نے رومی سلطنت کی کامل اور واحد سیادت کا اس کے حق میں فیصلہ کیا تھا۔ یہ نیا شہر خلیج امبراسہ کے دہانے پر بالائی کنارے کے ٹھیک اس قطعہ زمین میں بسایا گیا تھا جہاں أغسطس کی اصلی فوج خیمہ زن ہوئی تھی اسے رومی نوآبادی نہیں بنایا گیا بلکہ شخصاً لونیکیہ کی طرح اسے خالص یونانی رکھنا مقصود تھا اور اس میں گرد و نوح کی بستیوں کے باشندے لاکر آباد کر دے گئے تھے۔ ایتھنز و اسپارٹہ کی مثل نیکوپولیس بھی آزاد و خود مختار ریاست تھا اور اطولیہ کا ایک حصہ نیز اپنی روس جزیرہ لیوکاس اور اگرٹانیہ کے علاقے اس میں شامل کر دے گئے تھے۔ خلیج کے دوسری طرف کی اس پراپا لودیوتا کا ایک نیامندر خاص اکثیم کے میدان میں بنایا گیا تھا اور اولیمپہ کے منوے پر یہاں بھی اس دیوتا کے نام پر ہر پانچویں سال میلہ ہوتا تھا جسے "اکشیہ" ورنہ عرفی طور پر بھی "اولیمپہ کا میلہ" کہتے تھے۔ ہر چار سال کا دورہ (اولیمپہ میت کی طرح) "اکشیاد" کہلاتا تھا۔

سیاسی اعتبار سے نیکوپولیس اور اس کے ماتحت علاقے قدرتی قوتوں کے صوبہ مقدونہ میں داخل تھے نہ اکائیہ میں۔ لیکن تعلقات کے لحاظ سے اس جدید ریاست کا واسطہ زیادہ تر جنوب کے صوبہ اکائیہ سے تھا نہ کہ مقدونہ سے۔ کیونکہ رومیوں کے زمانے میں یورپ کے یونانیوں کا سب سے قوی رشتہ اتحاد "دلفی کی مذہبی مجلس" تھی اور اس مجلس میں أغسطس نے نیکوپولیس کو نہایت متزز مرتبہ دلوا دیا تھا۔ اصل میں اسی بادشاہ نے مقدونہ اور نیکوپولیس کی جدید ریاست کو دلفی کی مذہبی مجلس کے دائرہ اثر میں داخل کیا تھا اور اسی نے اپنے نئے شہر کو قداد میں اسی قدر رایوں کا حق دلویا جس قدر کہ تمام صوبہ مقدونہ کو دی گئی تھیں، اس جگہ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ مجلس خالص

علا اس مذہبی مجلس میں کل ۳۰ رائیں تھیں اور ان میں ۶ نیکوپولیس کے حصے میں آئی تھیں۔

مذہبی فرائض انجام دیتی تھی۔ مذہبی تہواروں کا انتظام اور دلفی کے مندر کی کثیر آمدنی اسی مجلس کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ بایں ہمہ سیاسی اعتبار سے اس مجلس کا اتنا فائدہ ضرور ہوتا تھا جتنا کہ غالیہ کے تین صوبوں کے معاملے میں وہاں کی اس مذہبی مجلس کا تھا جو اغسطس کے مندر پر (لیونزیس) قربانیاں چڑھا لئے جمع ہوتی تھی۔ یعنی یہ کہ اس مجلس سے ایک مشترکہ قومیت اور باہمی اتحاد کا احساس تازہ ہوتا تھا۔

فصل دوم۔ ایشیائے کوچک۔ ریاست ہائے ایشین

اور جزائر

(۳۱) ایشیا اور تھی نیہ۔ وطن اصلی کے یونانیوں سے گزر کر ہم "ایشیائے خرد" کے یونانیوں تک پہنچتے ہیں۔ اس علاقے کے لینے میں رومیوں کو کوئی ایسی لڑائی اور کھٹکش کرنی نہیں پڑتی جیسی کہ سکندر اعظم کے دوسرے قدم صوبوں میں پیش آئی تھی بلکہ "ایشیا" اور "تھی نیہ" کے صوبے تو گویا خود گولٹ کر ان کی گود میں اپڑے تھے۔ مقدمہ الذکر صوبہ اقل میں شاہان اطالوسید (Attalids) کی میراث تھا اور اسے اطالوس ثالث نے مرتے وقت از خود اہل روم کے نام پہ کر دیا تھا۔ اور اسی طبع بھی نیہ وہاں کے بادشاہ مگومیدس کے وصیت نامے کی رُو سے رومیوں کو بطور ترکہ مل گیا تھا۔ یہ دونوں صوبے مجلس اعیان کی تحویل میں تھے اور وہی ان میں پر وقصل مقرر کرتی تھی۔ "ایشیا" کی حدود بحر مارمورہ (مرمرہ) سے لیسیم تک پھیلی تھیں اور مشرق میں فریجیہ نیز مغرب میں ساحل کے متصل جزائر بھی اسی میں شامل تھے۔ تھی نیہ کی قدیم ریاست کی حدود کو خود رومیوں نے وسعت دی تھی اور جب پومپئی نے میٹیمہ ریاست و اقیس کی سلطنت کا تختہ الٹا اور پونٹوس فتح ہوا تو اسے بھی تھی نیہ کا مشرقی حصہ

بقیمہ حاشیہ صفحہ ۱۵۲۔ اتھنز کی ایک رائے تھی۔ دلفی کی دو اور پوپونسوس کی صرف ایک جس سے کورنتھ، امکارا، سیکیون، اور ارگوس باری باری فائدہ اٹھاتے تھے۔

بنادیا گیا تھا۔ ادھر یورپ میں باسفورس کے پاز تک کے اضلاع بھی نہ میں لے لئے گئے تھے کہ بائی زلفہ اسی صوبے میں آجائے۔

شاہان اطالوسہ کے ملک میں رومیوں کو یونانی تمدن پھیلانے کی گنجائش باقی نہ تھی اس کے اندرونی علاقوں میں پہلے ہی بہت سے یونانی شہر بسے ہوئے موجود تھے اور وہاں حضرت کی ترویج و ترقی کے لئے ملک کے نئے داروں کی طرف سے کوئی سعی و کوشش درکار نہ تھی۔ انھوں نے پار یوم اور الکزاندریہ میں جو رومی نوآبادیاں بسائیں ان کا مقصد بھی صرف اپنے بظرف شدہ سپاہیوں کی دستگیری کرنا تھا۔ لیکن نکومیدس کی ریاست کی حالت بد آگاہ تھی۔ تبھی نہ ایشیا کے برابر ترقی یافتہ نہ تھا اور وہاں یونانی تہذیب اس قدر عام اور دلوں میں جاگزیں نہ ہوئی تھی لہذا یہاں رومیوں کے آنے اور یونانی تمدن پھیلانے کی خدمت کو انجام دینے کی گنجائش تھی اور انھوں نے خوشی سے یہ کام اپنے ذمے لیا۔

صوبے میں سب سے پسماندہ یونان تھوٹوس کا علاقہ تھا اور یہاں یونانی تہذیب کے ایسے مرکز بھی نہ تھے جیسے پرومسا اور نیکیا جو تبھی نہ خاص کے شہر تھے۔ براہِ الفاظ دیگر یونان تھوٹوس میں یونانی تمدن کا علما آغاز ہی جمہوریت روم کے عہد میں ہوا۔ اگرچہ وہاں کے دو سب سے بڑے ساحلی شہروں میں سے ایک یعنی اسٹوف میں رومی نوآبادی پہلے ہی بسادی گئی تھی اور دوسرے شہر اتر اپروس (طرابزون) کو بحر افسین کے بیڑے کا مستقر بنادیا گیا تھا۔

سلطنت کے دوسرے حصوں کی طرح انطس نے ایشیائے کوچک میں بھی صوبوں کی مجلسیں بنائیں ان کے مرکزی مقامات میں مختلف شہروں کے نائب جمع ہوتے اور رومی صوبہ دار کو اپنی ضروریات سے آگاہ کر سکتے تھے۔ لیکن یہاں اس آئین میں بادشاہ کی پرستش کا عنصر بھی شامل تھا جس سے اس کی ایک اور ہی صورت نکل آئی۔ ۲۹۰ ق م میں جب کہ انطس ہنوز "سیزر" ہی کہلاتا تھا صوبہ ایشیا اور تھونیہ کی مجلسوں کو اس نے اجازت دے دی کہ وہ اپنے صدر مقام پر گامم اور نیکو دیا میں اس کے مندر بنائے پرستش کریں۔ اور پھر یہ رسم کہ بادشاہ کی اس کی زندگی میں پرستش کی جائے تمام صوبوں میں پھیل گئی۔ بحر اطالیہ اور شہر روم کے بہاں

اسے یہ درجہ مجسودیت صرف مرنے کے بعد دیا جاتا تھا، اس رسم کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ بادشاہ کی پرستش کرانے کے واسطے خاص خاص پروہت مقرر کئے جائیں اور ان پروہتوں نے ایشیائی صوبوں میں نہایت اقتدار حاصل کر لیا۔ اور وہاں سال ہی ان کے نام سے موسوم ہونے لگا۔ چنانچہ اگر یورپ کے یونانیوں میں ابھی تک وہی قدیم تہوار منائے جاتے تھے جو اولیمپس، نیمیس، پیتھس اور فاگنا سے کے تہوار کہلاتے تھے اور انہی میں ایولو دیوتا کے نام پر آکٹیم کے تہوار کا اضافہ ہو گیا تھا، تو ایشیا میں اس قسم کے عام تہوار بادشاہ پرستی کے نئے ذہنیت سے متعلق ہو گئے۔ مجلس کا میر مجلس جو صوبہ ایشیا میں "ایشیا رک" اور تھی نیہ میں "تھی نیارک" کے لقب سے ملقب ہوتا، ان تہواروں کا انصرام کرتا اور ان کے مصارف بھی اسی کے ذمے ہوتے تھے جس کے معنی یہ تھے کہ سوائے دولتمند لوگوں کے کوئی شخص اس عہدے پر مامور نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن "پانخمو شہر کے صوبے" (ایشیا) میں دولتمندوں کی کچھ کمی نہ تھی اور اگرچہ پتھر ادائیں کی جنگ نیرغارت گروں کی دست درازی سے اس صوبے کو بہت نقصان پہنچے تھے اور أغسطس کو وہاں کی مالی حالت درست کرنے کی غرض سے سرکاری باقیات کو معاف کرنے کی تدبیر پر عمل کرنا پڑا تھا لیکن کچھ عرصے بعد ایشیا میں دوبارہ سرسبزی اور فلاح کے آثار نمایاں ہوئے اور رومی بادشاہی کے زمانے میں وہاں کے بارہوی شہروں میں امن و آسودگی کا دور دورہ رہا۔

(۴) غالیشیہ اور پامنضیہ۔ سلسلہ ق م تک جب کہ رومی صوبے مجلس اعیان اور بادشاہ میں تقسیم ہوئے، ایشیائے کوچک کا صرف ایک جزو براہ راست رومیوں کے تصرف میں آیا تھا اور تھی نیہ اور ایشیا کے علاوہ وہاں ایک تیسرا صوبہ سیلیسیہ بھی رومی صوبہ دار کے ماتحت تھا۔ لیکن ان تین صوبوں کے سوا باقی علاقہ باج گزار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا اور ان کا رومہ کے ساتھ اس قسم کا تعلق تھا جیسا کہ مغربی

عہ سرکاری باقیات کی معافی سے صرف ایک ریاست روڈس نے فائدہ نہیں اٹھایا، ایشیا کے شہروں کی آئندہ خوش حالی کے متعلق دیکھو ہو ریس۔ رقعات فصل دوم صفحہ ۳۳

مورتانیہ کا۔ ان ریاستوں میں سب سے بڑی غالیشیہ کی ریاست تھی جس پر ان دنوں امین تاس حکومت کرتا تھا۔ اور جس طرح غاللیہ کے قلعے پر گنوں میں یونانیوں کی چھوٹی سی ریاست ماسیلیہ اپنے بے حد وطن کا موقع پیش کرتی تھی، اسی طرح یونانی ریاستوں میں گھرے ہوئے کئے باوجود قلعے تہذیب کا یہ نمونہ یعنی غالیشیہ، ایشیائے کوچک میں باقی رہ گیا تھا اور عرصے تک یونانی تمدن کا مقابلہ کرتا رہا۔ غاللیہ (موجودہ فرانس) کو بھی یونانی لوگ "غالیشیہ" کے نام سے یاد کرتے تھے اور واقعی اگر وہاں کی سیاحت کرنے والا اس مشرقی غالیشیہ میں آتا تو وہ پسی نوس اور انکارہ (انگور) کے بازاروں میں وہی زبان سنتا جس سے لگو دوئم کی گلیوں میں اس کے کان آشنا ہوتے تھے۔ جس طرح شہروں کے نام اس قدیم غالوی علاقے میں دہرے یعنی مقام اور قبیلے کے ناموں کا مجموعہ ہوتے تھے، اسی طرح غاللیہ کے نئے صوبے میں رواج تھا۔ مثلاً انکارہ کا غالوی نام "مکتو ساگس" تھا۔ پسی نوس کا "تولیس" تو ہو گیا تھا بالکل اسی طرح غاللیہ میں سان توفیس کو "دیولانم" یا "لوتقیہ" کو "پاری سی" کہتے تھے بایں ہمہ ایشیا میں بھی قلعے نسل زیادہ عرصے تک خالص نہ رہ سکی اور اس میں یونانی خون کی اتنی آمیزش ہو گئی کہ یہ لوگ "غالویونانی" کے مرکب نام سے موسوم ہونے لگے جس طرح غاللیہ والے آخوین "غالورومانی" کہلانے لگے تھے، القصد، غالیشیہ کے بادشاہ اس زمانے میں حوصلہ مند ملک گیری کے شائق اور متعہر ادا تیس کے حریف تھے۔ متعہر ادا تیس کے ساتھ رومیوں کی جو لڑائیاں ہوئیں ان میں غالیشیہ والے آخر تک روم کے وفادار رہے۔ ان دنوں وہاں شاہ دیو تاروس حکومت کرتا تھا اور سکندرم میں جب اس نے وفات پائی تو انتونی کی نظر عنایت کی بدولت دیو تاروس کا ایک راجہ امین تاس سلسلہ ق م میں اس ریاست کا حاکم ہو گیا اور اسے انتونی نے پی سی دیہ کو فتح کرنے کا کام تفویض کیا، امین تاس کی حکومت غالیشیہ کے جنوب میں پی سی دیہ، لی گونہ، ای سور یہ اور مغربی سی لیبیہ کے ان کوہستانی علاقوں تک وسیع ہو گئی جہاں ہمیشہ سے تمدن کا قدم پہنچنا دشوار تھا۔ امین تاس کے اقتدار میں اس کے مغربی (انتونی) کی ہزیمت سے کوئی خلل نہ آیا اور سیزر نے بھی اسے اپنی حکومت پر بحال رہنے دیا۔ لیکن ۵۲ ق م میں جب امین تاس نے وفات پائی تو "غالیشیہ"

رومی صوبہ بنالیا گیا اور جس طرح مشرق م کے بعد جس قدر نئے صوبے بنے وہ سب شاہی نگرانی میں دیدئے گئے تھے اسی طرح یہاں بھی شاہی صوبہ دار مقرر کر دیا گیا۔
ابن تاس کی زندگی میں پامضی لیمہ کا ملک اس کی ریاست کا جزو تھا لیکن اب اسے جدا کر کے ایک مستقل صوبہ قرار دیا گیا البتہ پی سی دیہ اور لی کونیہ اسی طرح غالیثیہ میں شامل رہے۔ یہاں کے کوہستانی علاقوں میں اس طرف کے نیمہ یونانی بادشاہوں نے مدینیت کو بہت کم ترقی دی تھی اور یہاں نئے شہر آباد کرنے کی بڑی کنجائش تھی۔ بے شبہ شمالی پی سی دیہ میں ان تیوک (الظلیک) سیلیوکیہ اور ایپولونیہ اور لکونیہ کے علاقے میں اکونم اور لودیسیہ (کاتالکومین) کے شہر نظر انداز نہیں کئے جاسکتے لیکن ان سے مدینت کا صرف آغاز ہوا تھا۔ أغسطس نے لکونیہ میں لیسترا اور پالیس کی اور پی سی دیہ میں کرمنا کی رومی نوآبادیاں بسائیں اور اس کے جانشینوں نے اس کام کو آئندہ برابر جاری رکھا چنانچہ آج بھی تالابوں اور تماشگاہوں کے بہت سے کھنڈر رومی بادشاہی کے ابتدائی دور میں ان علاقوں کی خوش حالی کی یاد دلاتے ہیں۔ ان سب کوششوں کے باوجود بہتر سے بہتر زمانے میں بھی کوہستان تو روس اسی طرح بدوی کوہستانیوں کا مسکن رہا جو کمزور حکومت کے زمانے میں ہمیشہ اپنا قومی پیشہ یعنی غارتگری کرنے کے واسطے تیار رہتے تھے۔

(۵) ایشیائے کوچک اور ساحل انشین کی باج گزار ریاستیں
ایشیائے کوچک کا باقی ماندہ علاقہ أغسطس کی زندگی تک رومی صوبوں میں داخل نہ ہوا تھا اور اس کے عہد حکومت میں ریاست ہائے لیسیمہ کی مقامی آزادی برقرار تھی۔ یہ ریاستیں پہلے روس کے زیر نگیں تھیں لیکن تیسری جنگ مقدونہ کے بعد آزاد ہو گئیں۔ کاپادوسیہ میں ان دنوں شاہ ارکلس حکومت کرتا تھا پولمون کے زیر حکومت کولیسیس کی سرزمین اور شہر سراسوس و تراپزوس کے درمیان کا علاقہ تھا۔ سی لیسیمہ میں بین علیحدہ علیحدہ ریاستیں تھیں۔ پافلاگونیہ میں شاہ دیوتاروس کی اولاد بعض چھوٹی چھوٹی ریاستوں کی وارث تھی جن کا سہ ق م میں خاتمہ ہوا اور وہ سب غالیثیہ کے صوبے میں ضم ہو گئیں۔ اس صوبے کے مشرق اور کاپادوسیہ کے شمال میں ارمینیہ

خوردکی ریاست تھی جس کا خال اگلے باب میں ارمینہ کلاں کے ساتھ بیان ہو گا جو کبھی رومیوں کے ماتحت ہو جاتی تھی اور کبھی شاہان پارٹھیہ کے؛ ایک بلکہ کہنا چاہیئے کہ دوریاستوں کا ذکر کرنا ابھی باقی ہے جو بہت مدت تک رومہ کی باج گزار رہیں اور صوبوں میں داخل نہ کی گئی تھیں۔ یہ کوہ قوروس جزیرہ نما کے دو ساحلی شہر بوس فوروس اور کرسونسوس یا ہراکلیہ تھے جن میں سے پہلے کا بادشاہ ساحل مقابل کے اضلاع فنا گوریہ اور ساحلی شہر تھیو ووسیہ پر بھی حکومت کرتا تھا اور کرسونسوس میں جمہوری حکومت قائم تھی۔ متیہراداتیس نے ان دونوں کو فتح کر کے بوسفوروس کے علاقہ میں شامل کر دیا تھا لیکن جب اس کا تختہ الٹا تو کچھ عرصے کی جدوجہد کے بعد بوس فوروس، اسان دروس کے قبضے میں آگیا جو اپنی وفات (غالبا سلاطین کے وقت اسے اپنی بیوی دینامیس کے حوالے کر گیا۔ اسی بیوہ کے ساتھ پولمون نے شادی کی اور اسی حق نیزا غسطس کی اجازت سے ریاست پر قابض ہو گیا جو اس کے بعد اس کی اولاد کے درتے میں آئی۔ لیکن اس وقت کرسونسوس کی جمہوری ریاست دوبارہ علیحدہ ہو کر آزاد ہو گئی اگرچہ وہ ضرورت کے وقت بوسفوروس کے رئیس کو اپنا حامی و مددگار بنالیا کرتی تھی، سینتھیہ کی بعید سرحدوں پر یہی وہ شہر تھے جن کا برونی تجارت میں نمایاں حصہ تھا۔ باقی جغرافیہ کے نشانی ساحل پر جیونانی شہر آباد تھے جیسے تیراس (جو اپنے ہمنام دریا کے دہانے پر واقع تھا) یا اولبیم (جو ہی پانیس کے دہانے کے قریب تھا) اگرچہ کبھی بھی رومیوں سے امداد و دستگیری چاہتے تھے، لیکن مستقل طور پر کبھی سلطنت رومہ میں شامل نہیں ہوئے اور اس بعد اور تنہائی کی حالت میں وحشی اقوام کے درمیان جس طرح بھی ممکن ہوتا تھا، نباہتے اور اپنے آپ کو سنبھالتے رکھتے تھے؛

(۶) قبرس۔ کریت اور سی رین؛

جس طرح بحر متوسط کے مغربی حصے میں سہار دینیہ اور صقلیہ دو بڑے جزیرے تھے اسی طرح اس سمندر کے مشرقی حصے میں کریت اور قبرس واقع تھے۔ ان میں کریت بجائے خود ایک صوبہ نہ تھا بلکہ اس کے رومی فاتح متی لوس نے اس جزیرے

کے ساتھ سی آریئن (موجودہ طرابلس) کے اضلاع کو بھی ملا دیا تھا اور "کریٹ دسی رین" کا متحدہ صوبہ مجلس اعیان کے تفویض کردیا گیا تھا۔ سی آریئن کی سرزمین اپنی خوشگوار وقت بخش ہوا کے واسطے تو مشہور تھی ہی لیکن اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جب تک وہ رومی سلطنت کا صوبہ رہی اس وقت تک وہاں کوئی قابل ذکر سیاسی فساد یا ملکی شورش نہیں ہوئی۔ واضح رہے کہ یہ علاقہ بھی ایشیا اور بھی نہ کی طرح جمہوریہ رومہ کو ۱۹۰ ق م میں بطلمیوس اپیون کی وصیت کی بموجب جو یہاں کا آخری مقدونی بادشاہ تھا مفت مل گیا تھا، کریٹ کے ساتھ کا دوسرا جزیرہ قبرس پہلے "شاہی صوبہ" تھا لیکن ۱۹۰ ق م میں انطس نے فالیہ کے ماربولون سیس کے ساتھ اسے بھی مجلس اعیان کے حوالے کر دیا۔ اس جزیرے کی ابتدائی تاریخ کا نایاں واقعہ فنیقی اور یونانی قوموں کی اسی قسم کی جدوجہد تھی جیسی کہ متقالیہ میں ان دونوں قوموں کی ہوتی رہی۔ بعد میں جب اس پر رومیوں کا قبضہ ہوا تو امید تھی کہ اس کے امن و اطمینان میں کوئی شے رخنہ انداز نہ ہوگی لیکن یہودیوں کی کثیر آبادی کی وجہ سے جو قبرس میں آباد تھے یہ امید پوری نہ ہو سکی کیونکہ یہ لوگ بعض اوقات بغاوت و سرکشی کر بیٹھتے تھے اور کبھی بھی سپرین جیسے پرامن صوبے کے سکون و اطمینان میں بھی اسی قوم کے لوگ اپنی شورش سے غفل ڈال دیتے تھے، برخلاف قبرس کے جزیرہ کریٹ کا اس وقت تک جب تک کہ بحر متوسط خالص رومی سمندر رہا، تاریخ میں کہیں نام نہیں آتا حالانکہ رومیوں کے قبضے سے پہلے یہ جزیرہ بحری قزاقوں کا مسکن تھا۔

فصل سوم۔ ملک شام اور اس کے قریب کی

باج گزار ریاستیں

(۷) جس طرح مغرب میں خالیہ کی خاص اہمیت تھی اسی طرح مشرق میں شاہی صوبوں میں شام خصوصیت رکھتا تھا۔ اور یہاں کے حبش سالار کے ماتحت چار حبش یعنی اسی قدر فوج تھی جس قدر کہ رعایاں پر رہتی تھی کیونکہ اہل پار تھیہ سے

فرات کی سرحد کو محفوظ رکھنے کا کام شام کے اسی جنگی سردار کے سپرد تھا۔ دوسرے سرحد کی حفاظت کے علاوہ شامی افواج کو ان قزاقوں کی روک تھام بھی کرنی پڑتی تھی جو یہاں کی پہاڑیوں میں کثرت سے آباد تھے اور جب موقع ملتا شہر و قصبات کو لوٹ لیتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ شام کے رومی پیش روئے کی فوج کی طرح، سرحد پر فوجی چھاؤنیوں میں نہیں رہتے تھے بلکہ شہروں میں تعین کر دے گئے تھے اور شہروں میں رہنے ہی کا نتیجہ تھا کہ شام کی رومی فوجوں میں بے قاعدگی اور پست ہمتی پیدا ہو جاتی تھی۔ ہر حال کو ہستانی قزاقوں کے باوجود، شام نہایت سرسبز و خوش حال صوبہ تھا اور اسے یونانی رنگ میں رنگنے یا آباد کرنے کا کام بھی سیکو کو سی بادشاہ اس اہتمام کے ساتھ انجام دے چکے تھے کہ رومیوں کو اس بارے میں کچھ کرنے کی ضرورت باقی نہ تھی۔ پرانے رومی سپاہیوں کو زمین دینے کی غرض سے غنطس نے برمی توس (سیرت) کی بنیاد ڈالی تو یہ شہر یونان میں نئے گورنر کی طرح اور ترو دو میں شہر الکزاندریہ کی مثل ایک تنہا اطالی شہر ہو کے رہ گیا جس کے ہر طرف نیم یونانی ایشیائی آباد تھے۔ ان کے شہروں کے نام بھی یونانیوں نے ایسے رکھ دیے تھے کہ انھیں سن کر مقدونیہ کے بلا و قمر کی یاد آتے تھے جس طرح ہمارے زمانے میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے شہروں کے نام وطن آباؤ کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ایسے ہی جدید یونانی ناموں کے ساتھ قدیم اور اصلی آرامی نام بھی مروج رہے اور بعض صورتوں میں تو یونانی ناموں کے سٹنے کے بعد بھی اصلی نام قائم رہ گیا جیسے ہلیوپولیس جو آج بھی بعلبک کہلاتا ہے؛ شہروں کی مثل لوگوں کے بھی دو نام ہوتے تھے۔ اس کی سب سے مشہور مثال انجیل کے نام طامس اور تابشہ ہیں جن کا یونانی نام ویدی می موس اور دور کا س تھا۔ یونانی زبان کے پہلو بہ پہلو آرامی زبان بھی ملک شام (خاص کر در دست غیر آباد علاقوں) میں بولی جاتی تھی جس طرح غالیہ میں لاطینی کے ساتھ قلعی کا رواج رہا۔ شامی اور یونانی معاشرت کے امتزاج سے ایک نئی قسم کا تمدن بنا جسے بعض اوقات لائٹور یونانی تمدن کہتے ہیں اور جس کا سب سے نمایاں جلوہ اس یالیشان مقبرے میں نظر آتا ہے جسے کو باقیین کے بادشاہ ان تیو کو س نے فرات کے قریب ایک پہاڑ پر تعمیر کرایا تھا۔ لوح مدفن کی عبارت میں یہ بادشاہ دعا کرتا ہے کہ اس کی اولاد پر پرنسپس و اگلیس (یعنی فارس و مقدونیہ) دونوں دیوتا اپنی رحمت نازل کریں۔

شام کے بڑے بڑے شہروں کی (جیسے لودیسیا، ااماسیا، صور، برتیموس، ایسیب، لوس وغیرہ) بارونق کارگاہوں میں ریشم، کپڑے وغیرہ مصنوعات جن کے لئے یہ ملک مشہور تھا، تیار ہوتی تھیں مگر پائے تخت ان توک (انطاکیہ) صنعت و حرفت کی بجائے عیش و تکلف کا شہر تھا۔ تجارت کے لئے اس کا محل وقوع ایسا موزوں نہ تھا جیسا کہ سکندریہ (مصر) کا۔ لیکن شان و شوکت اور دولت کی دہاں کمی نہ تھی۔ اس کی آب رسانی اور رات کے وقت روشنی کا انتظام نہایت اعلیٰ پیمانہ پر کیا گیا تھا اس میں عالیشان عمارتوں کی کثرت تھی۔ نواح میں دامن کے شہرہ آفاق باغ تھے غرض مجموعی طور پر یہ شہر غالباً سلطنت بھر میں عیش و وسعت آدمی کے لئے سب سے دلکش مقام تھا۔

جنوبی شام کے مشرقی پہلو پر باج گزار ریاست نبط کی سرحد تھی جو جنوب میں دمشق سے لے کر فلسطین کے گرد تک پھیلی ہوئی تھی اور جزیرہ نماعے عرب کا شمالی گوشہ اس میں داخل تھا۔ لیکن دمشق و بوسطرا کے درمیان کا علاقہ جسے ترکوئی نہیں جانتے تھے وہاں کے پہلے حاکم ز نو دور روس رئیس اسیلین سے لے کر اعطس نے حاکم یہودیہ کے سپرد کر دیا تھا کیونکہ ز نو دور روس اپنے ملک کے قزاقوں کا انسداد کرنے کی بجائے خود بھی ان کا شریک و معین ہو گیا تھا۔ خود شہر دمشق ان دنوں رئیس نبط کے علاقے میں شامل تھا جس کا پایاے تخت پترا (بطرا) تجارت کا مشہور مرکز تھا جہاں ہندوستان کی تجارتی اجناس کے قافلے غرتہ جاتے ہوئے ٹھہرتے تھے۔ اس علاقے کے بادشاہ عرب تھے اور ان کے دربار تک یونانیت کی رسائی بھی روم کی طرف سے ہوئی تھی۔ ان کے عہدہ داروں کو رومی "ایار کوئی" اور "استرا انگوئی" کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن ان کی ریاست کے شمالی حصے جو صحرا کے کنارے پر واقع تھے یونانی تمدن کے دائرہ اثر میں آگئے تھے اور شہر دمشق یونانی شہر تھا شاہان بطرا کی آئے دن یہودیہ کے ہمسایہ بادشاہوں سے ٹھنی رہتی تھی اور اسی زمانے میں ابو واس (عبدالہ) اعطس سے استغاثہ کے بغیر خود ہرو د سے لڑ کر ایسی شکست کھا چکا تھا کہ اس کے تاج و تخت ہی کے ہاتھ سے جانے کی نوبت آگئی تھی۔ حالانکہ یہ دونوں اعطس کے باج گزار تھے۔

بہر حال اس نبطی ریاست میں اس وقت تک تمدن کا پوری طرح قدم نہ پہنچا جب تک کہ ایک صدی بعد اسے رومیوں نے اپنی سلطنت کا صوبہ نہ بنا لیا۔
 ارض یہو د کو بولیس سیز نے دوبارہ جد و میہ کے رئیس انتی پاتر کے حوالے کر دیا تھا اور از رہ رعایت خرچ اور فوجی خدمت سے مستثنیٰ کر کے اس کی عزت بڑھائی تھی۔ جب یہ بادشاہ فوت ہوا تو بہت کچھ لڑائی جھگڑا کے بعد یہ ملک اس کے فرزند ہرود کے قبضے میں آگیا اور اگرچہ اول اول وہ اتونی اور اس کی مصری ملکہ کا طوعاً و کرہاً مطیع رہا لیکن غلطس دانٹونی کی آخری قوت آزمائی میں اس نے غلطس کی بعض خدمات انجام دیں اور ان کے صلے میں صرف اپنی ریاست پر بحال رہا بلکہ سامعریہ کا علاقہ اور وہ ساحلی قطعہ بھی اسے عطا ہوا جو عزت سے بکرج اس تر اتون تک پھیلا ہوا ہے۔ اور یہ موخر الذکر وہ مقام ہے جو کچھ عرصے کے بعد ہرود ہی کے عہد میں سیزاریہ (قیساریا) کے نام سے جنوبی شام کی سب سے بڑی بندرگاہ بنا۔ شاہ ہرود اپنے تمام زمانہ حکومت میں نہایت گرمجوشی سے یونانی تمدن پھیلانے کی خدمت انجام دیتا رہا حالانکہ اس کی یہودی رعایا کی نظر میں یہ تمدن کسی طرح مقبول نہ تھا۔ مگر ہرود نے ملکی مخالفت میں مذہب کو سیاست سے باہل علیحدہ کر دیا تھا اور یہودیوں کی حکومت مذہبی کے اثر سے قطعاً آزاد ہو گیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کے سب سے بڑے مذہبی پیشوا اور بادشاہ میں منازعت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ ہرود کی یونانیت پسندی کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اس نے بیت المقدس میں تماش گاہ بنائی اور یونانی تہواروں کے نمونے پر وہاں ایک میلہ لگانا شروع کیا جو ہر چوتھے سال ہوا کرتا تھا اس میں کھڑوڑ ہجسانی ورزش اور فن موسیقی کے مقابلے ہوتے اور ہر قوم کے آدمی کو شرکت کی دعوت دے جاتی تھی۔ رومیوں کی تقلید میں ہرود نے شہر کے باہر سیدان میں ایک فنکھل دامن فیض بھی بنوایا تھا جس میں جنگلی جانوروں اور گردن زدنی مجرموں کی کشتیاں کرائی جاتی تھیں اور یہ سب باتیں سنت موسوی کے سر امر خلاف تھیں۔ ہرود نے دو نئے شہر بھی بنائے تھے اور دونوں کو بادشاہ کے نام سے منسوب کیا تھا یعنی ایک تو سیزاریہ جس کا اوپر ذکر آچکا ہے اور جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ بیت المقدس کی بندرگاہ کا کام دے اور دوسرا شہر ~~باسطہ~~ شہر سامیریہ کے

مقام پر آباد ہوا تھا اور یہ دونوں یونانی وضع کے شہر تھے ان میں یہودیت کا رنگ نہ تھا۔ ہرود کا عہد حکومت خوفناک مظالم سے داغدار تھا جن سے اس کی خانگی زندگی پر آلام ہو گئی۔ لیکن اپنی موت میں سستی م سے کچھ پہلے اس کی ریاست میں رودیرڈن (جورڈان یا "الشریہ") کے پار کے بعض اضلاع بھی شامل ہو گئے تھے ان سب کو اس نے اپنی اولاد میں اس طرح تقسیم کیا کہ یہودیہ مع سامریہ اور جو دیمہ کے ارکلوں کو ملے اور بتانیہ کا ضلع فیلیپ کے حصے میں آیا اور اسے نیز دوسرا بھائی ہرودا تھی پاس کو "تتارک" (یعنی رئیس) کا لقب بھی متوارث ہوا اور اتھی پاس کے درختے میں جلیل (گالیلی) انیزیرڈن پار کے اضلاع آئے۔ لیکن ہرودی کی ریاست زیادہ دن رسنے والی نہ تھی خود یہودیوں کو اپنے قومی بادشاہ کی بجائے براہ راست رومیوں کی رعایا بن کر رہنا زیادہ پسند تھا اور بیت المقدس سے ان کا ایک وفد روم گیا کہ اغطس سے اس بادشاہی کے معدوم کرنے کی التجا کرے اغطس نے اول اول ایک بین بین طریقہ اختیار کیا۔ یعنی اگرچہ ارکلوں سے یہودیہ کی ریاست نہ لی لیکن اسے "بادشاہ" کا خطاب دینے سے انکار کر دیا اور سامریہ کا علاقہ بھی اس سے واپس لے لیا۔ مگر کچھ عرصے بعد ارکلوں کی نااہلی کی بنا پر یہودیہ کی درخواست کے مطابق عمل کیا گیا اور سلسلہ میں یہ ملک ایک رومی صوبہ بنالیا گیا اور اس کا انتظام ایک رومی عامل (پروکیور) کے سپرد ہوا جو کسی حد تک ضرور شام کے جیش سالار کے ماتحت تھا اور یہ جنگی سردار خاص خاص صورتوں میں اسی حکم کی مداخلت کر سکتا ہو گا جیسے کہ مثلاً پانونیہ کے صوبہ دار کو فوری کم کے معاملات میں دخل دینے کی اجازت تھی یہودیہ کے رومی عامل کے ماتحت وہاں کی بستیوں کو ایشیہ اور اگائیہ کے شہروں کی مثل اپنے اندرونی معاملات کا خود فیصلہ کرنے کا حق دے دیا گیا تھا۔ بیت المقدس میں شاہان سکیو کورسی کے زمانے سے "نشان ہدیہ" قائم تھی ادبی۔ اب بھی مجلس بلدیہ کے فرائض انجام دیتی رہی اور وہاں کا دینی پیشوا جیسے رومی عامل مقرر کرتا تھا شہر کا عالم عدالت تسلیم کر لیا گیا۔ جدید نظم و نسق میں اس بات کا پورا لحاظ رکھا گیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو یہودیوں کے مذہبی مراسم اور معتقدات کے خلاف کوئی کام نہ کیا جائے۔ مثلاً وہ تصویروں کو قابل اعتراض

جانتے تھے لہذا یہاں کے رومی سکوں پر بادشاہ کا چہرہ کندہ نہ کیا جاتا تھا۔ یا جس وقت رومی سپاہی بیت المقدس میں داخل ہوتے تو وہ اپنے جھنڈے سبز آریہ میں چھوڑ جاتے تھے۔ یہ طرز عمل جو مشرقی یہودیوں کے ساتھ مرعی رکھا گیا دوسرے مقامات کے یہودیوں سے نمایاں اختلاف رکھتا تھا اور یہ بات تعجب سے خالی نہیں ہے کہ وہی رومی بادشاہ جنھوں نے ممالک مغربی میں یہودیوں پر طح طح کے ظلم و تعدی کو روا رکھا، خود اُن کے وطن میں یہودی رسم و آئین کا نہایت اہتمام سے ادب و لحاظ کرتے رہے لیکن یہودیوں کو اس پر بھی قناعت نہ تھی۔ وہ سرکاری مالگزاری ادا کرنے میں بھی ناراضی کا اظہار کرتے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ خراج کچھ بہت زیادہ تھا بلکہ یہ کہ ان کا ادا کرنا وہ اپنے مذہب کے خلاف بتاتے تھے۔ و سپاہیاں کے زمانے میں جو عظیم "جنگ یہود" برپا ہوئی وہ انہی اسباب کا نتیجہ تھی اور اس کا حال آگے آئے گا۔

بعض اور چھوٹی ریاستوں کو رومیوں نے عرصے تک بحال خود قائم رہنے دیا چنانچہ کوماجین کی شمالی ریاست ۲۰۰ء تک رومی صوبوں میں داخل نہیں ہوئی دمشق کے شمال مغرب کی ریاست کالکیس اس سے بھی زیادہ مدت (۲۱۲ء تک) قائم رہی۔ مگر اس کے اور دمشق کے درمیان کی ریاست اسطین کا ۱۹۰ء میں الحاق کر لیا گیا تھا۔ امسہ کے رئیس جام ملی کو س کو جنگ اکتیم سے چندی روز قبل ایتھونی نے قتل کر دیا تھا اور أغسطس نے اول اول اس کی ریاست صوبہ شام کے ساتھ مل کر لی تھی لیکن سنہ ۱۰۰ء میں اس نے دوبارہ اسے وہیں کے ایک خاندان سامیپ سی جواموس کے ایک شخص کو عطا کر دیا اور پھر وہ آخر کار ۱۰۰ء میں رومی علاقے میں شامل ہوئی۔ اگرچہ یہ بات تحقیق کے ساتھ ہمیں معلوم نہیں ہے کہ شام کی ریاست پامیرا کا حصے سورانی زبان میں تد مور کہتے تھے الحاق کب ہوا لیکن قریبہ چاہتا ہے کہ یہ عہد أغسطس ہی کا واقعہ ہے۔ یہ سرفہ الحال شہر بحر متوسط اور فرات کی تجارتی شارع پر صحرائے عرب کے ایک نخلستان میں واقع تھا اور رومی سیادت کے زمانے میں بھی اس کی حکومت اپنے شہری عہدہ داروں کے ہاتھ میں تھی تا آنکہ تیسری صدی عیسوی میں اسے اوریلیان نے تباہ و

تاریخ کردیا

فصل چہارم - مصر

(۸۶) خاندان بطلمیوس کی آخری ملکہ کلیوپاٹرا کی وفات کے بعد ہی ملک مصر ایک باج گزار ریاست کی بجائے براہ راست روم کے زیر نگین آگیا۔ اکثر مصنف اس کا شمار بادشاہی صوبوں میں کرتے ہیں لیکن درحقیقت اس کی نوعیت (جیسا کہ باب اول اور ششم میں ہم بیان کر چکے ہیں) سب صوبوں سے جداگانہ تھی اور اس پر بادشاہ کا حقوق ذاتی کی بنا پر قبضہ تھا۔ بالفاظ دیگر اغسطس، محض صوبوں کے نائب یا ردیفصل کی حیثیت سے مصر کا حکمران نہ تھا بلکہ وہ درحقیقت بطلمیوس کا جانشین بن گیا تھا اور اسے وہاں بحر شاہی خطاب کے اور سب بادشاہی امتیازات حاصل تھے۔ چنانچہ یہ ملک ہمیشہ بادشاہ کی اmlak ذاتی کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور مصر کے پردہست انہی رسوم کے ساتھ جو بطلمیہ پرستی کے زمانے میں رائج ہو چکی تھیں اغسطس کی دیوتا بنا کے پوجا کرتے تھے؛ غرض بادشاہ کی اmlak ذاتی میں خلل ہونے کی وجہ سے اصولاً مصر کا نظم و نسق دوسرے بادشاہی صوبوں سے جداگانہ ہونا چاہیے تھا۔ چنانچہ اس کی صوبہ داری مجلس اعیان کے اراکین کو نہ مل سکتی تھی اور اسی باعث مصر کا صوبہ دار ”لگاتوس“ (جیسٹ سالار) کی بجائے محض ”پرفکتوس“ (یعنی ”بہتم“ یا ”ناظم“) کا مرتبہ رکھتا تھا۔ بایں ہمہ اس کے تحت میں فوج کے تین جیش ہوتے تھے اور یہی ایک عہدہ ایسا تھا جس میں فرقہ متوسط کے افراد جیش کی سپہ سالاری کرتے تھے۔ ادھر اراکین مجلس کو نہ صرف مصر کی صوبہ داری سے خارج رکھا گیا تھا بلکہ وہ اس سرزمین کے شخصی مالک یعنی بادشاہ کی اجازت کے بغیر مصر میں قدم بھی نہ دھر سکتے تھے۔ یہ ضابطہ جو فرقہ متوسط کے سب سے ممتاز افراد پر بھی

۱۳ سی توں مصر کے شاہی نظم و نسق کے بیان میں اس کو ”دومی رتی نیز (یعنی صرف خاص) کے نام سے یاد کرتا ہے۔“

نافذ تھا اغسطس نے حفاظت ذاتی کی خاطر وضع کیا تھا کیونکہ کسی ذمی اثر رکن مجلس کے واسطے جو بناوت پر آمادہ ہوئے حساب جنگی ساز و سامان اور محل وقوع کے اعتبار سے مصر سے بہتر کوئی میدان نہ ہو سکتا تھا۔ خانہ جنگی کے دوران میں مصر کی جنگی اہمیت بخوبی ظاہر ہو چکی تھی۔ اگر مصر کی بندرگاہوں پر کسی شخص کا قبضہ ہو تو وہ رومہ اور اطالیہ کا مائیکناج زندگی یعنی غلہ کی رسد روک سکتا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ وہ سکندریہ میں بیٹھے بیٹھے اہل رومہ سے ہتھیار رکھوا سکتا تھا۔ اس کے علاوہ مصر پر حملہ کرنا دشوار اور اس کی مدافعت کرنی نہایت سہل تھی۔ وہ جزیرہ نہ تھا مگر بحری ملک ہونے کی حیثیت رکھتا تھا۔ غرض رومہ کے بادشاہوں کی نظریں ہمیشہ مصر پر لگی رہتی تھیں اور اس بارے میں انھیں جو غلو تھا اس کی مثال مصر کے پہلے ناظم کو رنلیوس گاوس کی سرگذشت ہے کہ جب اس نے اہرام مصری پر اپنا نام اور کارنامے کندہ کرانے کی جسارت کی تو اس کی یہ بے باکی بادشاہ کے خلاف غدر و سرکشی سے تعبیر کی گئی اور مجلس اعیان میں اس پر مقدمہ دائر کیا گیا۔ مجلس نے اسے عہدے سے برطرف کر دیا اور اس برطانی کی شرم سے گاوس نے خودکشی کر لی۔ اسی واقعے پر کہتے ہیں اغسطس نے یہ شکایت کی تھی کہ سوائے میرے کوئی رومی ایسا نہ ہو گا کہ اگر کسی دوست سے ناراض ہو تو وہی دوست اس کا دشمن بن جائے۔ ناظم کے علاوہ عدالتی کاروبار کے واسطے مصر میں ایک ”جو ردی کوس“ (حاکم عدالت) اور مالیات کے انتظام کے واسطے بھی ایک عہدہ دار مقرر ہوتا تھا جسے ”ایڈیو لوگوس“ کہتے تھے۔

انتظامی اعتبار سے بھی مصر کی حالت دوسرے صوبوں سے مختلف تھی، اغسطس نے یہاں کے بطنیموسی بادشاہوں کا نظم و نسق بکسبہ رہنے دیا تھا اور نہ اہل مصر کو حکومت بلدیہ ملی تھی اور نہ سلطنت کے دوسرے علاقوں کی مثل یہاں شہر آباد کرنے کی کوشش کی جاتی تھی بلکہ ملک کو اضلاع (نومیس) میں تقسیم کر کے ہر ضلع پر سرکاری عہدہ دار مقرر کر دے گئے تھے۔ لوگوں کے خیالات و آراء ظاہر کرنے کے واسطے کوئی مجلس بھی نہیں بنائی گئی تھی اور جس طرح بطلامہ کے زمانے میں مصر کے باشندے سیاسی حقوق سے محروم اور اپنے حکمرانوں سے کم رتبہ سمجھے جاتے تھے۔ ایطیح رومیوں کے عہد میں بھی رہے۔

رومیوں کے زمانے میں مصر صعید کی جنوبی سرحد الی فٹائن (مصر)
اسوان سے اسی عرض بلد پر ساحل بری نیس (بناس) تک تھی اور یہ بری نیس
اس "گولڈن بری نیس" سے جو بہت جنوب میں عدن کے بالمقابل ساحل پر واقع ہے
بالکل علیحدہ مقام ہے۔ اور اس کو جتانے کا مقصود یہ ہے کہ "گولڈن بری نیس" ٹرولا
اور قھرون کی طرح اسطنت روم میں داخل نہ تھا۔

داد کی نیل کی زرخیزی ضرب المثل تھی۔ یہاں سے بے شمار مالگزار ی خزانہ
شاہی میں داخل ہوتی تھی اور أغسطس کے یونانی پیش رو جو بھاری بھاری محصول مصر پر
عائد کرتے تھے، أغسطس نے ان میں ذرا بھی کمی نہیں کی البتہ بعض رفائی تدابیر سے
(جن میں نیل کی نہروں کو صاف کر کے دوبارہ جاری کرنا خاص طور پر قابل ذکر ہے)
لوگوں کو اس قابل ضرور بنادیا کہ وہ اپنے بارگراں کو برداشت کر سکیں۔ انہی تدبیروں
سے لوگوں کی وہ مالی زیرباری اور مصیبت کم ہوئی جس میں کلیو پاترا کی حکومت نے
انہیں پھنسا دیا تھا۔ مصر کی سب سے بڑی پیداوار غلہ تھی۔ لیکن لعل کی تیاری میں
اہل مصر شامیوں سے مقابلہ کرتے تھے۔ آئینہ سازی میں وہ سب سے بازی لے گئے تھے
اور بھوج پتر (پاپیر) وہیں سے بن کر ساری دنیا میں جاتا تھا۔ مصر کا شہر سکندریہ اہم و
کے لئے بہترین مقام اور سلطنت روم میں دوسرے درجے کا شہر تھا مگر تجارتی مرکز نہیں
لحاظ سے تو ان دنوں دنیا میں کوئی شہر اس کا شیل و مد مقابل نہ تھا۔ مغرب و مشرق کے
آنے جانے والے اس کی بندرگاہ کے گھاٹوں اور شہر کے بازاروں میں ملتے تھے اور
اسی کے مدارس میں یونان کے فلسفے اور مشرق کے مذاہب کی باجم آمیزش ہوتی
تھی۔ اس میں نہایت پر شکوہ عمارتیں تھیں اور ان میں سب سے بڑھ کر میکلس پل
دار الفنون (میوزیم) اور شاہی محلات دیکھنے کے قابل تھے۔ وہ جس قدر
طالب علم اور محقق کے واسطے کشش رکھتا تھا اسی قدر سیاح اور سوداگر کی دلچسپی
کے بھی اسباب وہاں موجود تھے۔ اس میں یونانی علم ادب کا بے نظیر کتب خانہ
تھا اور اس کے دار الفنون کے اساتذہ سلطنت بھر میں سب سے فاضل و ذی علم
تھے۔ ایک یونانی مصنف لکھتا ہے کہ دولت از رو جاہر فلسفہ الحج غلت اور
دار الفنون اسیر و تماشا اور شراب غرض جو شے چاہیے مصر میں

مندی ہے۔ شہر میں یہودیوں کی بھی کثیر تعداد آباد تھی اور یہ اپنے سردار کے تحت میں
(جسے اتنارک کہتے تھے) بطور ایک برادری کے سب سے علیحدہ رہتے تھے،
اور جیسا کہ ہر شہر کا جس میں یہودیوں کی کوئی بڑی تعداد اگر نہیں جاتی، قاعدہ تھا،
سکندریہ میں بھی آپے دن ہنگامے اور کشت و خون ہوتا رہتا تھا۔

قیصر کی تسخیر سکندریہ کی یادگار میں رومیوں نے شہر کے قریب نیوکولیس
کے نام سے ایک عمارت بنوائی تھی جو شہر کو نگرانی میں رکھنے کے واسطے جنگی مورچے
کا کام دیتی تھی اور فوج کا ایک حبش بھی یہیں رہتا تھا۔ انتونی کے مندر کا جو شہر کی
فتح کے وقت زیر تعمیر تھا، تکمیل ہونے کے بعد قیصر سے اقتساب کر دیا گیا اور
کچھ مدت بعد خود اغطس نے بھی ایک منارہ یا لائٹ ہوائی تھی جو اگرچہ سکندریہ میں
نہیں رہی مگر اب تک سلامت ہے اور ”کلیو پاترا کی سونی“ کہلاتی تھی۔

مصر میں سال کا حساب بطلمیوسی بادشاہوں کے سنہ جلوس سے
کیا جاتا تھا۔ یہی طریقہ نئے فرماں روا کے زمانے میں جاری رہا مگر اس کا آغاز پہلی
اگست سنہ ق م کی بجائے جو فتح کا دن تھا، ۲۹ اگست سے کیا گیا کیونکہ
یہ مصری ماہ ٹوٹ کی پہلی تاریخ کے مطابق تھا جسے قدیم مصری سال کا ہمدان
شمار کرتے تھے یا دوسرے کلیو پاترا اگست کی پہلی تاریخ کے بعد بھی کئی دن تک زندہ رہا
اور ممکن ہے کہ اغطس کے سنہ جلوس کو چند روز بعد سے شروع کر لیا یہ بھی ایک وجہ ہوئی ہو

اغطس کی وفات کے وقت

رومی صوبوں کی فہرست

(۱) مجلسی صوبے۔ (۱) جن پر قبضی مرتبے کے صوبہ دار مقرر ہوتے تھے؛

علاقہ قول ہر دوس کی ایک ”نقل“ میں تحریر ہے جس کا نسخہ حال میں دستیاب ہوا (فصل
اول صفحہ ۱۲) اور اگرچہ یہ نقل نگار غالباً تیسری صدی ق م کا آدمی ہے لیکن اس کا قول وہی
عہد کے سکندریہ پر بھی اس طرح چسپاں ہوتا ہے جسے وہاں کے پہلے حالات پر
ہم چند سال ہوئے اس لائحہ کو نیویارک لے گئے ہیں۔

ایشیا اور افریقہ

(۱) بلبسی صوبے۔ (ب) جن پر پری توری مرتبے کے صوبہ دار مقرر ہوتے تھے،

صقالیہ، بتی کہ، نار بونن سیس، مقدونیہ، اکائیہ،

میتھی نیہ، (دپون توس) قبرس، کریت (دسیرین)

(۲) شاہی صوبے (۱) جن پر قضلی مرتبے کے جیش سالار مقرر ہوتے تھے۔

تھاراکونن سس، پانونیہ، دلماشیہ، امیزیہ، اشام

(ب) جن پر پری توری مرتبے کے جیش سالار مقرر ہوتے تھے،

لوسی تانیہ، اکوی تانیہ، لگودون سنش، بلجیکہ، غالیثہ

(ج) جن پر ناظم یا عال مقرر ہوتے تھے۔

مصر، (نظامت) ساردینیہ (دکوریکہ، یرتھیہ نظامت)

نوری کم، اپس بحری (نظامت) اپس ساحلی (نظامت)

یہودیہ (نظامت)

یہود۔ ان صوبوں کے صوبہ دار یا جیش سالار غنطس کی وفات کے وقت جرمانی کو س کے ماتحت تھے جو انواج جرمانیہ کا سپہ سالار تھا۔

باہشتم

روم اور پارٹھیہ - عرب اور حبش کی جنگی مہم

ذیلی عنوان - (۱) جمہوریت کے آخری نین میں روم اور پارٹھیہ کے تعلقات کی حالت - انتونی کا ورود مالک مشرق میں - مسئلہ ارمینہ (۲) أغسطس کی حکمت علی - کراسوس کے جھنڈے کی بازیابی - صوبہ آرمینہ کی دوبارہ دستیابی - گایوس سیزر کا ورود - اس کی وفات (۳) ارابیا فیلکس (عرب خضر) الیوس گایوس کی فوج کشی اور اس کی کامیابی (۴) کند اس ملکہ حبش پر فوج کشی -

(۱) یونانی خاندان سلیوکوس کے زوال کے بعد سلطنت ایران پر اشکانیوں کا تسلط ہو گیا تھا اور ان کی سلطنت کی حدود فرات سے ہندوستان تک وسیع تھیں۔ اشکانیوں کا اصلی وطن پارٹھیہ تھا جو مدیہ اور بائختر یہ کے درمیان بحر خزر کے جنوب مشرق میں واقع تھے۔ اشکانی سلطنت کو پارٹھیہ کہتے ہیں تاکہ اس میں اور پہلے کی کیا بی سلطنت نیز بعد کی ساسانی سلطنت میں امتیاز رہے۔ مگر اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ اشکانی بادشاہ نسل کے اعتبار سے ایرانی تھے اور ایرانی ہی کی ایک زبان بولتے تھے۔ انہوں نے زرتشتی مذہب کو قائم رکھا تھا اور ان کا دربار خالص ایرانی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ اسی نظر سے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ محاربات پارٹھیہ میں اہل روم نے نہ صرف اپنی اغراض کے لئے بلکہ

عہ ایران کی قدیم تاریخوں میں جو خد اہل ایران نے لکھیں پارٹھیہ کا علمہ کہیں ذکر نہیں آتا، لہذا اس نام کو جیسے اختیار کر لینا پڑا۔ جغرافی حدود کے اعتبار سے اس ملک میں موجودہ تہستان، خراسان اور کچھ ترکستان یا توران کا علاقہ شامل تھا۔ مترجم

انہی دشمنوں سے جنگ کی جن سے تھمیس تو کلس لڑا اور زرکسس (زریر) کو
 پساکرنے میں کامیاب ہوا تھا یا جو سکندر کے مقابلے میں اس وقت آئے تھے جب کہ
 اس نے دار یوش (دارا) کو مغلوب و منہزم کیا۔ سلطنت پارٹھیہ کئی امت سلطنتوں
 یا "ست ریایوں" سے مرکب ہوتی تھی لیکن اس قاعدے سے عراق عرب کی یونانی
 بستیوں مستثنیٰ ہیں اور انہی میں ترقی پذیر تجارتی شہر سلیموکیہ کو شمار کر لینا چاہیے
 جو قدیم بابل کا جانشین ہو گیا تھا۔ بعض اوقات اس محلے میں رومی اور پارٹھی سلطنتوں
 کا مقابلہ کیا جاتا ہے کہ پارٹھیہ میں تو اصولاً ہر جگہ باج گزار سلطنتیں قائم کر دی جاتی تھیں
 اور شہری ریاستوں کا جو مستثنیات میں داخل تھا لیکن روم میں شہری ریاستوں کا
 این جاری تھا اور باج گزار ریاستیں مستثنیات کا حکم رکھتی تھیں۔

میتھر ادا میس شاہان پارٹھیہ کا رقیب تھا اور اس کے استیصال
 سے پہلے یہ بادشاہ رومی سلطنت کو اپنا دوست سمجھتے رہے۔ لیکن جب پومپی کی
 فتوحات نے مشترک دشمن کا خاتمہ کر دیا تو روم اور پارٹھیہ بلا فضل ایک دوسرے
 کے سامنے آ گئے اور باہم حریف بن گئے۔ اس وقت ملک شام رومی سلطنت کا
 صوبہ بنالیا گیا اور مغرب و مشرق کی ان طاقتور سلطنتوں میں دریائے فرات کو
 حد فاصل قرار دیا گیا۔ مگر ایسی قراردادوں سے جنگ و عداوت کا سد باب
 نہ ہو سکتا تھا اور لڑائی کے بہت سے اسباب موجود تھے۔ چنانچہ کیا دوپہ کی طرح
 رومیوں کا ملک ارمینہ پر قبضہ ہو جانا ہی جنگ و جدال کی لازمی تہیہ تھا۔ جنگی مصالح
 کے اعتبار سے اس ملک پر قبضہ کرنا دونوں سلطنتوں کے لئے مفید اور ضروری تھا
 اور اس کے منہ پر تھے کہ ارمینہ کے غیصیب میں گیند کی طرح ادھر سے ادھر لڑھکنا
 لکھا تھا کہ بھی رومہ اُسے جھپٹ لے اور بھی پارٹھیہ زبان، معاشرت اور قومیت
 کے لحاظ سے ارمینہ کا مغربی سلطنت کی نسبت اپنے مشرقی ہمسایوں کے ساتھ
 تعلق کہیں زیادہ قوی تھا اور اہل رومہ نے اسے جن سیاسی رشتوں سے اپنے ساتھ
 متحد کیا وہ کبھی تکلف و قنع سے خالی نہ تھے۔

عداوت کا ایک اور سبب، ارمینہ کے جنوب کی سرزمین اتروپاتین
 (آذربائیجان) بن گئی کہ وہاں کا باج گزار بادشاہ اکثر پارٹھیہ کی سیادت سے

آزاد ہو کر روم کے حلقہ اطاعت میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ لڑائی کی چھڑ رویوں نے کی اور اپنے معاہدے کے خلاف عراق عرب کے شہر اویسیا پر دعویٰ سیادت اور اپنی باج گزار ریاست ارمینہ کی حدود کو پار تھیبہ کے علاقوں میں بڑھانے لگے۔ اس پر پار تھیبہ کا ارمینہ کے خلاف اعلان جنگ کرنا، اس پر کراسوس کی فوج کشی اور کاری (حران) کے میدان میں تباہ ہونا اور رویوں کی اسی ہزیمت کی وجہ سے ارمینہ کا پار تھیبہ کے ہاتھ پڑنا وہ گزشتہ واقعات میں جنہیں اس کتاب میں دہرانے کی ضرورت نہیں۔

مگر اس کامیابی نے شاہان پار تھیبہ کو اتنا مغرور کیا کہ اب وہ رویوں سے شام کو چھوڑنے کا مطالبہ کر رہے تھے اور ادھر اہل روم کی غیرت کا تقاضا یہ تھا کہ جس طرح ہو کاری کی شکست کا بدلہ اور کراسوس کے چھینے ہوئے علم واپس لیں۔ خانہ جنگی نے ان منصوبوں کی تکمیل نہ ہونے دی اگرچہ شکست میں جب پار تھیبہ والوں نے شام پر چڑھائی کی تو انھیں ون فی وینوس ناموس نے شکست دی اور اسی میدان کینداروس میں بادشاہ پار تھیبہ کا بیٹا پاکوروس کھیت رہا۔ اس کے بعد انتونی پار تھیبہ کے مسئلہ کی طرف پورے اہتمام کے ساتھ متوجہ ہوا کیونکہ اس کے سر میں یہ ہوئی سمائی تھی کہ مشرق میں ایک بہت بڑی سلطنت قائم کرے جو باج گزار ممالک پر مشتمل ہو۔ مگر پار تھیبہ پر اس کی مہم کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اصل میں ان دنوں پار تھیبہ کا بادشاہ فرانکس دفریبرزا تھا جس سے اہل ملک نہایت بیزار تھے اور اس کے مقابلے میں موئی سس نامی ایک شخص نے بادشاہی کا دعویٰ کیا تھا۔ انتونی بھی اسی مدعی کا حامی بن گیا اور ادھر ارمینہ کے بادشاہ ارتما واس دس نے بھی آذربایجان پر تصرف حاصل کرنے کی طمع میں بڑے شوق سے انتونی کا ساتھ دیا۔ لیکن جب ناکامی نصیب ہوئی تو انتونی نے اس ناکامی کا الزام ارتما واس دس کے سر عویا اور اسی جھوٹ بھل میں مستحق میں ارمینہ جا کر اس بادشاہ کو گرفتار کر کے مصر لے آیا جہاں کلیویا ترانے اس کا کام تمام کر دیا اور اس کا بیٹا ارتماکسس فرار ہو کر پار تھیبہ پہنچ گیا۔ ادھر انتونی کو آذربایجان کے بادشاہ نے جو ارمینہ کے مقتول بادشاہ کا ہتنام

تھا رضا مند کر لیا اور انتونی کے ایک بیٹے سے جسے انتونی نے ارتا واس دس کی بجائے ارمنیہ میں بادشاہ بنایا تھا، اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔ لیکن اسی زمانے میں انتونی کو سیزر (اغسطس) کی طرف متوجہ ہونا پڑا اور پارٹھیہ کے بادشاہ نے یہ موقع غنیمت سمجھ کر ارمنیہ اور آذربائیجان دونوں ریاستوں کے بادشاہوں کو الگ کر کے دونوں کا بادشاہ ارتاکسس کو بنا دیا۔ یہ رومیوں کی خوش قسمتی تھی کہ اتفاق سے انہی دنوں جب کہ انتونی اور سیزر میں کشمکش ہو رہی تھی خود ایران میں بھی اندرونی فساد برپا ہو گئے فراتس معزول کر دیا گیا اور ترمی داتس نے اس کی جگہ لی۔

(۳) أغسطس پر بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اُس نے بڑی غفلت کی کہ اپنے رقیب کو مغلوب کرنے میں پوری قوت کے ساتھ مشرقی مسئلہ پر متوجہ نہیں ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اُسے ارمنیہ پر اپنا تسلط جانے اور اس ملک کو مستقل طور پر رومی سلطنت کا جزو بنانے کی فوری تدبیر کرنی چاہیے تھی اور اسی کے ساتھ اُن کو لکیسی، ابرسی اور لیانی قوموں سے باضابطہ اپنی حکومت منوالینی چاہیے تھی، جو قفقاز اور مینیہ، اور بحر ایشین وغیرہ کے درمیان آباد تھیں۔ دوسرے أغسطس کو لازم تھا کہ اُن رومی جھنڈوں کو واپس لے جو کاری کے میدان میں اہل پارٹھیہ نے بچھنے تھے اور یہ کوشش اس لئے اور بھی برہم ہوئی کہ اسی زمانے میں ایک طرف تو آذربائیجان کا معزول بادشاہ ارتا واس دس دستگیری کا خواہاں تھا اور دوسری طرف خود ترمی داتس نے جو بادشاہ ہونے کے تھوڑے ہی دن بعد پارٹھیہ میں شکست کھا کے ملک سے خارج کر دیا گیا تھا، أغسطس سے اعانت طلب کی۔ ان دونوں دہلیزوں کے دل میں پارٹھیہ والوں کو ذلیل و سرنگوں کرنے کا جو جذبہ تھا اس کا اندازہ ہو لیں گے ابتدائی کلام سے ہوتا ہے جس میں أغسطس کو ”جو دنیس یا رتھیس ہورن دوسس“ (یعنی پارٹھیہ کے حق میں بلائے تازہ) کے لقب سے یاد کیا گیا ہے اور لکھا ہے کہ اگر وہ اہل برطانیہ اور خطرناک ایرانیوں کو سلطنت روم کا حلقہ گوش بندے تو دنیا میں حقیقی دیوتا سمجھا جائے، مختصر یہ کہ پارٹھیہ سے جنگ چھڑنے کی عام طور پر یہ

لوگوں کو امید لگی ہوئی تھی۔ لیکن أغسطس نے مصر کی فتح کے بعد مشرقی مسئلے کا فیصلہ کسی دوسرے وقت پر ملتوی کر دیا۔ جس کا سبب ممکن ہے کہ انتونی کی سابقہ ناکامی ہو۔ اور یہ تو بہر حال یقینی ہے کہ اب اس کی فوج آرام و انعام کی آرزو مند تھی۔ اور ارمینیا میں ایک تازہ جنگ کی صوتیں اٹھانے پر شاید ہی آمادہ ہوتی۔ مگر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ خود أغسطس جنگی سپہ سالار نہ تھا اور پارٹھیہ کو اندرونی نفاق و شقاق میں مبتلا دیکھ کر اسے امید ہو گئی تھی کہ بغیر لڑے بھڑے سیاسی پیام و سلام کے ذریعے ہی روم کا مطلب حاصل ہو جائے گا۔ ارتاواکس دس کو تو اس نے ارمینہ خور و کی حکومت دے کر اشک شوی کی اور تری داکس کو اپنی پناہ میں لے کر شام کے علاقے میں پھیر لیا۔ پھر جب ۳۲ ق م میں فراتس نے ایک سفارت بھیجی کہ تری داکس کو اور خود فراتس کے ایک شیرخوار بچے کو جسے تری داکس اپنے ساتھ لے بھاگا تھا حکومت پارٹھیہ کے حوالہ کر دیا جائے تو اس کے عوض میں أغسطس کو اپنے جھنڈے اور کاری کے قیدی واپس طلب کرنے کا موقع ملا اور اس قرارداد پر کہ انھیں رومیوں کے حوالہ کر دیا جائے گا أغسطس نے فراتس کے بچے کو پارٹھیہ بھیجوا دیا۔ اسی موقع پر اگر ہی پاکو پر و تفصیلی امارت دے کر ان مشرقی علاقوں میں بھجوا گیا تھا اور جب فراتس نے قرارداد کی شرطیں بلاتا خیر پوری نہ کیں تو شہ ق م میں خود أغسطس مشرق میں آگیا اور اس وقت پارٹھیہ کے بادشاہ نے رومیوں کے مطالبہ کی تعمیل کر دی۔ أغسطس کو اپنی اس کامیابی پر جو ناز تھا اس کا اندازہ اس تحریر سے ہوتا ہے جس میں اپنے کارناموں کی ضمن میں اس واقعے کو اس نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ ”میں نے اہل پارٹھیہ کو مجبور کیا کہ مین رومی فوجوں کے جھنڈے اور غنیمت کا مال واپس دیں اور رومی قوم سے دوستی کی باخزانہ درخواست کریں۔ پھر ان باز یافتہ جھنڈوں کو میں نے مارس استور کے مندر میں محفوظ کرادیا۔“ شعرا نے بھی اس واقعے پر اسی قسم کے جذبات شادمانی کا اظہار کیا کہ گویا وہ رومی افواج کی ممتاز ترین فتوحات کے ہم رتبہ تھا۔ ورجیل ”ارورا دیوی کے پیچھے پیچھے جانے اور پارٹھیہ والوں سے اپنے عقاب کی علم طلب کرنے“ کے گیت گاتا ہے اور عالم خیال میں فراتس کے جوش و خروش کو دھکا ہوتے

دیکھتا ہے۔ ادھر ہورکس ان جھنڈوں کے واپس آنے کو جن کے لئے ہاتھ اٹھائی بھی نوبت نہیں آئی تھی، لکھتا ہے کہ ہمیں دشمن کے ہاتھ سے ”فوج لائے“ ملے۔ لیکن اسی سال ایک زیادہ مادی کامیابی بھی حاصل ہوئی اور وہ ارمینہ کی بازیابی تھی۔ دراصل خود اس ملک میں بعض لوگوں نے شاہ ارتاکسس کے خلاف سازش کی اور اعطس کے پاس پیام بھیجا کہ ارتاکسس کے چھوٹے بھائی تیگرانس کو جس نے روم میں تعلیم پائی تھی، بھائے حکمرانی کرنے ارمینہ بھیج دیا جائے۔ ارتاکسس کو معزول کر کے اس کی جگہ تیگرانس کو بادشاہی دلوانے کی خدمت اعطس کے سوتیلے بیٹے تیبریوس کے سپرد ہوئی اور سازش کرنے والوں نے خود ہی ارتاکسس کو موقع پانکے مار ڈالا اور تیگرانس ارمینہ کا بادشاہ بن گیا جس سے یہ ریاست دوبارہ سلطنت روم کی باج گزار ہو گئی۔ لیکن اب آذربائیجان کا علاقہ ارمینہ سے جدا کر دیا گیا اور اس کی حکومت وہاں کے پہلے بادشاہ ارتامد اس دس کے بیٹے ایریوبارڈانس کے حوالے کر دی گئی۔ اس شہزادے نے بھی تیگرانس کی طرح روم میں تعلیم پائی تھی مگر بہ احوال ظاہر وہ باج گزار پارٹھیہ ہی کا رہا۔

گرمان واقعات کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ارمینہ میں پھر اہل میل مج گئی تیگرانس زیادہ نہ جیا اور اس کے مرتے ہی روم اور پارٹھیہ کے طرفداروں کی کشمکش نے ملک میں شورش برپا کر دی۔ اعطس نے وہاں کا انتظام درست کرنے کے لئے دوبارہ اپنے ربیب کو نامزد کیا تھا مگر تیبریوس نے کسی ذاتی ناراضی کی بنا پر اس خدمت کے انجام دینے سے انکار کر دیا۔ سق م اور آئندہ چار سال تک یہ معاملہ یونہی معرض التواء میں رہا۔ آخر یہ قرار پایا کہ ممالک مشرقی کے ضبط و انتظام کا کام بادشاہ کے پوتے گایوس سیزر کے سپرد کیا جائے اس کا ابھی آغاز شباب تھا مگر توقع تھی کہ سلطنت کے آئندہ امپراطور کی عملی زندگی کی انہی مشرقی میدانوں میں بڑی آب و تاب کے ساتھ ابتدا ہوگی۔ خود نوجوان شہزادے کے دل میں بہت کچھ انگلیں بھری تھیں اور غیب نہیں کہ مشرق

طرف روانہ ہوتے وقت وہ وہاں کی فتوحات اور شہرت میں سکندر اعظم کی ہمسری کرنے کے خواب دیکھتا ہو۔ اس کے سن رسیدہ ساتھ والے ان دلوں کو اور بڑھاتے تھے اور ناممکن ہے کہ شہزادے کا جوش و خروش دیکھ کر خود متاثر نہ ہوں۔ حتیٰ کہ جوش میں آکر ایک درباری شاعر پکاڑاٹھا لافنس، اور نیس الیم انوسٹرس (اب اے مشرق اقصیٰ تو ہماری ہے!) اور مورثانیہ کے انشا پر دوا زاد شاہ جیو مانے خاص گایوس کے فائدے کے لئے ملک عرب کے حالات تعلیمہ کئے کیونکہ گایوس کی نظر خاص طور پر اسی ناقابل تسخیر ملک کی فتح پر جمی ہوئی تھی، ابتدا میں ارمینہ کے معاملات سلجھانے میں کچھ دقت نہیں آئی۔ بادشاہ پارتھیہ فراتس کے بیٹے فراتامسس نے فرات کے ایک ٹاپو پر بیچ دریا میں گایوس سے ملاقات کی اور ملک ارمینہ کے دعاوی سے دست برداری پر رضامند ہو گیا لیکن اس قرارداد کے مطابق خود ارمینہ جا کر روم کی سیادت منوانا ضروری تھا اور اسی غرض سے گایوس ارمینہ گیا کہ وہاں جا کر اریو پارذانس کو تخت پر بٹھادے لیکن ارتاجیرہ کی شہزادیہ کے سامنے کسی نے اسے دغا سے زخمی کر دیا اور چند مہینے بعد اسی ضرب کاری کے اثر سے لیسہ کے شہر لمیرا میں اس نے دفات پائی (سہ) غلطی کے باقی ایام حکومت میں بڑے پیمانے پر کوئی اور کارروائی ارمینہ کے متعلق نہیں کی گئی اور اس ریاست میں روم اور پارتھیہ کے طرفداروں کے درمیان برابر لڑائی جھگڑے اور فتنہ و فساد ہوتے رہے۔

(۳) نوجوان سیزر کی افسوسناک موت نے فتح عربستان کے سارے

منصوبوں پر پانی پھیر دیا۔ ورنہ روم کے ارباب حل و عقد بہت دن سے اس مہم کی فکر میں تھے بلکہ کچھ مدت پہلے انہوں نے ایک مرتبہ اور عرب کو فتح کرنے کا اقدام بھی کیا تھا۔ دراصل جنوبی عرب کا قبضہ اگرچہ ارمینہ یا میزیہ کی طرح کوئی جنگی اہمیت نہ رکھتا تھا لیکن فالص تجارت کے لحاظ سے رومیوں کے واسطے نہایت مفید تھا۔ ہندوستان اور یورپ کی تجارت کا بڑا رستہ بحر قلم سے گزرتا تھا اور ”ادانہ“ یعنی موجودہ عدان کی بند گاہ اس زمانے میں بھی وہی ممتاز مرتبہ رکھتی تھی جو اسے

آج کل حاصل ہے۔ یہ بندرگاہ اہل عرب کے ہاتھوں میں تھی جنہیں تجارت سے طبعی مناسبت ہے اور اس فن میں کمال رکھتے ہیں۔ ہندوستان کا مال انہی تاجروں کے ذریعے عرب کے مغربی ساحل کی بندرگاہ لیوس کوم پر آتا تھا اور وہاں سے براہِ خشکی ابطراہور کسی شامی بندرگاہ تک پہنچتا یا براہِ راست مصر کے مشرقی ساحل پر میوس ہورموس پر آتا اور وہاں سے اسے اونٹوں پر لاد کر کوپتوس (قریب بھس) تک لاتے جہاں سے پھر وہ جہازوں میں بھر کر سکندریہ بھیج دیا جاتا تھا، غرض مصر پر قبضہ ہونے کے بعد یہ بات رومی حکام کی نظر سے مخفی نہ رہ سکتی تھی کہ بحرِ قلزم کے پورے راستے (یعنی دونوں طرف کے ساحلوں پر) بلا شرکتِ تصرف ہو جانے سے ساری تجارت رومی رعایا کے قبضے میں آجائے گی جس سے کثیر منافع کی امید تھی۔ اسی بنا پر اپنا اقتدار پوری طرح قائم ہو جانے کے بعد ہی اغطس نے اس معاملے پر توجہ کی اور صرف یہی ایک موقع تھا کہ اس نے ملکِ ستانی کے واسطے پیش دستی کو جائز رکھا۔ اس نے ایک مہم تیار کی جس کا مقصد وہ یہ تھا کہ جزیرہ نمائے عرب کے مغربی گوشے یعنی سرزمینِ یمن پر تسلط جمایا جائے۔ اس علاقے کو اہل روم "ارابیا فیکس" (عربِ خضر) اور یہاں کے چیر باشندوں کو "سالمی" (سبائی) کے نام سے یاد کرتے تھے۔ یہ بہت دولت مند ملک تھا اور بچاؤ کے خود حملے کا لالچ دلاتا تھا لیکن جیسا کہ ہو ریس نے لکھا ہے، دورِ دراز فاصلے پر ہونے کی وجہ سے یہاں کے خوش حال و عیش کار باشندے کبھی کسی بیرونی فاتح کے محکوم نہ ہوئے تھے۔ ان کے ملک سے سلطنتِ روم کے مالک میں مسئلہ عطریات، خیائے شہر، لوہان، ایلو، اور ابرک و ساور آتی تھی اور اس کے عوض میں وہ سونا اور دیگر جواہرات وصول کرتے اور اپنے ان جمع رکھتے تھے۔ اغطس نے اس ملک پر ششماہی میں مہم روانہ کی اور لیوس کالوس نامی مصر کے ایک اعلیٰ عہدہ دار کو اس کا سپہ سالار مقرر کیا۔ مصر کی متعینہ فوج میں سے نصف یعنی دس ہزار رومی سپاہی کالوس کے ساتھ گئے۔ اور ضبط اور یہودیہ کی کوکلی

عہدہ مومن کے نزدیک کالوس مہم لے جانے سے پہلے ہی مصر کا ناظم مقرر ہو چکا تھا۔ لیکن تاریخی شواہد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً اسے یہ عہدہ اس مہم کے بعد ملا

افواج اس تعداد کے علاوہ تھیں۔ بنطیوں کی یمن میں برابر آمد و رفت رہتی تھی اور اسی لئے رومیوں نے ان کے بادشاہ اولود اس (عباد ۹) کے ایک وزیر سیلیوس کو رہنمائی کے لئے اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ مگر اس مہم میں سخت بد نظمی پیدا ہو گئی اور یہ متعین کرنا دشوار ہے کہ اس خرابی کا گالوس کس حد تک ذمہ دار تھا اور یا کس حد تک اس رہنمائے اسے دانستہ کوئی فریب دے کر نقصان پہنچایا یا گالوس کا دوست اسٹرابو (جغرافیہ نویس) جس کی تحریر کے ذریعے اس مہم کے تفصیلی حالات ہم تک پہنچے ہیں، سارا الزام سیلیوس کے سر لگاتا ہے اور یہ بات سمجھ میں بھی آتی ہے کہ بنطی، اس اندیشے سے کہ اگر یہ مہم کامیاب ہو گئی تو تجارت کا راستہ جو ان کے ملک سے گزرتا تھا بدل جائے گا، دل میں اس مہم کی ناکامی کے خواہاں ہوں۔

بہر حال رومی سپاہ خاکناٹے سوز کے مقام ارسی نو سے جنگی جہازوں میں سوار ہوئی۔ مگر جنگی جہاز لے جانا بے سود تھا کیونکہ بحری جنگ پیش آنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ اور لیوس کو کم کی بندرگاہ پر (موجودہ ینبو کے شمال میں) فوجوں کو ساحل پر اتار لیا گیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ یہ بندرگاہ ان دنوں سلطنت روم کی مطیع تھی اور رومی فوج نے سردیوں کا موسم نہیں گزارا۔ موسم بہار کے آتے ہی فوج یمن کی طرف روانہ ہوئی اور دشوار گزار درہیچ راستوں سے ہوتی ہوئی آخر کار سبائیوں کے دار الحکومت تک پہنچ گئی۔ اگرچہ اہل عرب نے راستے میں اس فوج کو بہت کم پریشان کیا تھا لیکن رسید کی قلت اور بیماری سے سخت نقصان اٹھانا پڑا اور جب وہ شاہ یمن ماریسبا کے قصر کے سامنے پہنچی جو ایک سرسبز بہاڑی پر واقع تھا تو فوج اور سپہ سالار دونوں اس قدر ماندہ اور بے دل ہو چکے تھے کہ ان میں محاصرہ کوئی ہمت نہ تھی۔ چنانچہ ۶ دن وہاں گزارنے کے بعد گالوس نے یہ خیال چھوڑ دیا۔ فوج واپس اپنے وطن کی جانب روانہ ہوئی اور اس کوچ میں آٹے کی نسبت کہیں زیادہ تیز رفتار سے واپس گئی۔ اس مہم سے اتنا فائدہ تو ہوا کہ عرب کے

عہد قدیم شام یمن کا دار الحکومت ”معرب“ تھا۔ ظاہر رومیوں نے تلفظ بلا کر اسی کے نام سے وہاں کے بادشاہ کو موسوم کر دیا ہے۔

بعض نامعلوم مقامات کے حالات منکشف ہوئے ورنہ سبھی قوم جس طرح پہلے
تھی اسی طرح اب بھی غیر مفتوح رہی۔ بایں ہمہ غنطس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ
اس ناکامی کا اقبال کرے وہ بڑی متانت سے اس مہم کو اپنے کارناموں میں
محسوب کرتا رہا۔ اور گالوس واپس آیا تو اس نے بطریق صلہ اسے نظامت
مصر سے بھی سرفراز کر دیا۔

دہم (جس زمانے میں مصر کی ادھی فوج کشورستانی کے لئے عرب گئی
ہوئی تھی) باقی ماندہ فوج کو ایک ہمسایہ ریاست کے مقابلے میں خود مصر کی جنوبی
حدود کی مدافعت کرنی پڑی۔ مصر صعید کا علاقہ اس زمانے میں اسوان کے قریب
تک وسیع تھا اور اس کے آگے حبشہ کی سرحد شروع ہو جاتی تھی جس پر ان دنوں
وہاں کی یکیشم ملکہ گندیس حکومت کرتی تھی۔ مصر کی جنوبی سرحد پر اس نے حملہ
کیا اور سینین اور الی فانتین کے مقامات لوٹ لئے۔ جب تاوان کے
مطالبے کی کوئی شنوائی نہ ہوئی تو اس غارتگری کا بدلہ لینے کے لئے مصر کے
رومی ناظم سی پترونیوس کو (سہل قدمی میں) فوج کشی کرنی پڑی اور وہ
دس ہزار زیادہ اور آٹھ سو سوار لے کر حبشہ کی طرف بڑھا۔ اس نے دشمن کو
میدان جنگ میں شکست دی اور نیل کے کنارے قریہ سل کیس پر قبضہ
کر کے بناتانکدیش قدمی کی جو حبشہ کے پائے تخت مرو (مراوی) کی
نواح میں واقع تھا اور وہیں ملکہ کا محل بھی تھا۔ پترونیوس نے اس قبضے
(بناتانک) کو تڑوا کر زمین کے برابر کر دیا۔ اور اگرچہ سارے ملک پر ایسا عمل دخل
نہیں جایا تاہم اپنی جنگی چوکی اسی علاقے میں پر جم گئیں (یا پر میں) کو قرار دیا
جو نہایت مستحکم مقام تھا، اگلے سال حبشہ والوں نے اس مقام پر حملہ کیا اور
پترونیوس کو اسے بچانے کے واسطے دوبارہ فوج کشی کرنی پڑی۔ ۲۲ قریہ
میں اس نے دشمن کو پھر شکست دی اور ملکہ گندیس کو صلح کی درخواست
کرنے کے سوا اور کوئی تدبیر نہ بن پڑی، اس کے سفیروں کو غنطس کے
پاس بھیج دیا گیا جو ان دنوں ساموس آیا ہوا تھا اور یہیں اس نے صلح کی

منظوری دی اور اپنے ناظم کو حکم بھیج دیا کہ جیشہ کے جس علاقے پر قابض ہے اسے خالی کر دے۔ پھر اغسطس نے سسینین ہی کے مقام کو اپنی سرحد قرار دیا۔

باب ہفتم

جرمانیہ کی فتح اور پھر ہاتھ سے نکل جانا۔ غنطس کی وفات

ذیلی عنوان (۱) جرمانیہ کی فتح کے ارادے۔ (۲) جرمنوں کی معاشرت اور ملکی انتظامات کا حال جو سیزر کی توضیحات سے معلوم ہوتا ہے۔ (۳) غالیہ اور دریائے راین کی شورشیں۔ (۴) دروسوس کا تقریباً اس کی پہلی جنگ (سلسلہ ق م ۵۱) چروسکی اور چٹی قوم سے لڑائیاں (سلسلہ ق م) راین کا استحفاظ (۶) دروسوس کی پیش قدمی البیس تک (سلسلہ ق م) اس کی موت۔ (۷) تی بریوس کا ورود جرمانیہ میں (سلسلہ ق م) اور سلسلہ ق م (۸) مارکوس پروج کشی (۹) پانونیہ اور دلماشیہ کی بغاوت۔ تی بریوس کا اسے فرد کرنا۔ (۱۰) جرمانیہ کی شورش۔ واروں کی ہزیمت (۱۱) تی بریوس کی آہن کو داپسی۔ (۱۲) غنطس پر ان مصائب کا اثر اسکا آخری زمانہ اور وفات (سلسلہ ق م) غنطس کے عہد حکومت پر رائے (۱۴) ”کتبہ انکارہ“ اور ”خلاصہ حالات ملک“

پہلی فصل۔ جرمانیہ کی فتح

(۱) اس باب میں جرمانیہ کے اُن علاقوں کا بیان ہے جنہیں سلطنت روم کا حوزہ بنانے کی تجویز تھی۔ جولیس سیزر کا غاکیر پر قبضہ ہی اس بات کو چاہتا تھا کہ فتوحات کا دائرہ غالیہ تک محدود نہ رہے بلکہ قبضہ سمندریں شمالی جزیرے کا

راستہ دکھاتا تھا اور مشرق میں کارہاٹن پار وسطیورپ کے جنگلوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ خود جولیس سیزر نے فتح برطانیہ کی تہیہ ڈال دی تھی اور رہاٹن کو بھی عبور کرنا سکھا دیا تھا۔ لیکن جہاں تک برطانیہ کا تعلق ہے اگنطس نے اپنے مربی کی تجویز پر غور کیا اور اس جزیرے کی فتح کا سہرا اس کے ایک جانشین کے سر رہا۔ البتہ جرنانیہ کے معاملے میں اگنطس نے دوسرا طرز عمل اختیار کیا۔ اور اس میں شک نہیں کہ جنگی مصالح کے اعتبار سے سلطنت کی سرحد کارہاٹن کی بجائے الپس (الب) تک وسیع ہونا اور اس علاقے کی اقوام پر تسلط ہو جانا عین مفید مطلب بھی معلوم ہوتا تھا کیونکہ رہاٹن کی بجائے الپس کے حد فاصل بننے سے اول تو سرحد چھوٹی ہو جاتی اور دوسرے وین و ونیسیا سے لاؤر باکم تک بالائے ڈین یوب کی حفاظت کرنے کی ضرورت نہ رہتی پھر یہ کہتا ہے کہ محتاط بادشاہ توسیع سلطنت کی اس تجویز پر اپنے منظور نظر ریبب دروٹوں کے جوش و حوصلہ مندی کے اثر سے آمادہ ہوا تھا اور کام کی ابتدا بھی ایسی اچھی ہوئی کہ اس میں کامیابی یقینی نظر آتی تھی لیکن آگے چل کر ایک ناشدنی واقعہ ایسا پیش آیا کہ یہ سارے منصوبے خاک میں مل گئے اور یا ممکن ہے کہ اس ارادے سے دست بردار ہونے کا کوئی اصلی اور تہ کا سبب رومی حکام کے خفیہ مشورے ہوں۔ بہر حال جرنانیہ کا فتح ہونا اور پھر ہاتھ سے نکل جانا تاریخ کا نہایت دلچسپ باب ہے اور انہی واقعات کے ضمن میں سب سے پہلی مرتبہ ہمیں وسطیورپ کے دشت و دریا کی جھلک نظر آتی ہے۔

(۲) سیزر نے اپنی توضیحات (کومن ٹریز) میں اجمالی طور پر

اہل جرنانیہ اور بالخصوص دہاں کی سوابی قوم کے سیاسی اور تمدنی حالات لکھے ہیں۔ یہ حالات اگرچہ کسی قدر مبہم ہیں اور لازمی طور پر غالیہ والوں سے سن سنا کر لکھے گئے ہوں گے تاہم انگریزوں کی نظر میں نہایت قابل قدر ہیں کہ یہ ان کے اجداد کی معاشرت کا سب سے قدیم بیان ہے جسے دنیا کے ایک نامور مؤرخ نے تحریر کیا تھا۔ سیزر ان لوگوں کو جٹا کش، سختی اور اعتدال پسند قوم بتاتا ہے۔

جسکی زندگی کا مشغلہ شکار اور جنگی ورزشیں تھیں۔ اُن میں بہت کم لوگ زراعت کرتے تھے اور دودھ، پنیر یا گوشت ان کی عام غذا تھی۔ زمین کا کوئی قطعہ کسی کے مستقل قبضے میں نہ ہوتا تھا بلکہ ہر سال ان کے چودھری یا سردار مختلف برادریوں کو زمین کا ایک حصہ صرف ایک سال کے تصرف کے واسطے تقسیم کر دیتے تھے اور یہ برادریاں مل کر ایک کسی دی تاس (بستی) کہلاتی تھی مگر سال کے ختم پر ہر برادری اپنی زمین سے دست بردار ہو کر کسی دوسرے حصہ زمین پر نقل مکان کرتی تھی اس دشواری کے کئی سبب بیان کئے گئے ہیں لیکن ان میں سب سے بڑا سبب یہی تھا کہ لوگوں کو مستقل طور پر کسی ایک جگہ بس جانے کی اجازت نہ دی جائے کہ مبادا وہ زراعت کا پیشہ اختیار کر لیں اور جنگی مشاغل سے علیحدہ ہو جائیں۔ دوسری مصلحت یہ تھی کہ زیادہ طاقتور افراد کمزوروں کو ان کے مقبوضہ قطععات سے خارج نہ کر سکیں اور تیسرے یہ کہ سب میں مساوات اور ہر شخص مطمئن رہے، ہر برادری کی زمین اس کے ہمسایوں کی زمین سے علیحدہ ہوتی تھی اور ان کے درمیان ایک غیر آباد زمین کا ٹکڑا خالی چھوڑ دیا جاتا تھا کہ ناگہانی حملے کا بھی کسی کو موقع نہ مل سکے، جنگ کے زمانے میں خاص سردار منتخب کئے جاتے تھے لیکن زمانہ امن میں کوئی مرکزی حکومت نہ تھی اور ہر ضلع (پاگلی) یا برادری کے پرگنے کے چودھری ہی آپس کے جھگڑے چکاتے تھے۔ سیزر نے سوابی قوم کے ایک سویائی یا پرگنے بتائے ہیں جس میں سے ہر پرگنہ ایک ہزار مردان جنگ فراہم کر سکتا تھا اور باقیماندہ اپنے گھروں میں رہ کر لڑنے والوں کی رسد کا انتظام کرتے تھے۔ پھر ایک سال کے بعد یہ لڑنے والے واپس آکر زراعت کا کام سنبھالتے اور جو لوگ گھروں پر ٹھہرے رہتے تھے ان کی جگہ لڑنے چلے جاتے تھے۔

اس سرسری بیان سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جن قبائل کو سیزر نے دیکھا وہ درحقیقت بدوی اور حضری زندگی کے درمیان کی حالت میں تھے اور صحرائی مشاغل چھوڑ کر بتدریج زراعتی زندگی کی طرف آ رہے تھے۔ قرینہ چاہتا ہے کہ ان میں سے بعض قبائل نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ ہوں گے اور غطس کے زمانے میں ان کی مدنی ترقی جاری ہوگی۔ لیکن اس ترقی کے مدارج کا کوئی

سراغ ہیں نہیں ملتا کہ

(۳) جنگ اکیٹیم کے بعد پہلا فتنہ جو غالبیہ میں برپا ہوا وہ گسور یا کم (دونوں) کی نواح میں قلعہ تسل کی قوم مورینی کی سرکشی تھی اور عجب نہیں کہ اس کا کچھ نہ کچھ سواہیوں کی پورش سے بھی تعلق ہو جو انہوں نے اسی سال (سولہ ق م) رہائش ترک کر کے تھی لیکن رومی سردار گایوس کاریناس نے حملہ آوروں کو پسپا کر دیا اور مورینی قوم کو بھی ہتھیار ڈالنے پر مجبور کیا۔ اسی طرح فونیوس گایوس نے وادی موزلا کی بغاوت کو فرو کیا جو تیوری قوم نے برپا کی تھی۔ آئندہ سنہین مالک غالبیہ کے نظم و نسق کی درستی میں جس کا ہم پہلے ہی چوتھے باب میں حال بیان کر چکے ہیں، صرف آہوئے۔ اس موقع پر معلوم ہوتا ہے سرکاری محاصل بہت گراں گائے گئے تھے جس سے رعایا ناراض رہی۔ اور احتمال ہے کہ سلسلہ ق م میں جو من حملہ آوروں نے رہائش ترک کر کے جو پورش کی شاہ اس میں خود رومی رعایا کی سازش کا بھی دخل تھا اگرچہ اس کی کوئی شہادت ہم تک نہیں پہنچی۔ بہر حال اس حملے کو ام دی نی سیوس نے دفع کر دیا۔ لیکن اس کے نو سال بعد جو حملہ ہوا وہ کہیں زیادہ اندیشہ ناک تھا۔ اس غارت گرانہ تاخت میں زبرین رہائش کے دائیں کنارے کی تین بیسویں سالہ مہری، اوسسی بیس، اور تنگ تری، شریک تھیں اور انہوں نے دریا اتر کے جیش سالار کو لیتوس کو شکست دی اور پانچویں جیش کا علاقہ پرچم چھین کر لے گئیں یہ نقصان تو بڑا نہ تھا لیکن رومیوں کے لئے بڑی ذلت کی بات ضرور تھی اور خود غنطس تی ریوس کو ساتھ لے کر فوراً غالبیہ آیا اور شمالی سرحد کی دفاع کا مسئلہ نہایت اہم سمجھا جانے لگا۔ اب تی ریوس کو غالبیہ کا سپہ سالار مقرر کیا گیا اور یہی زمانہ ہے جب نوری کم کا الحاق اور رینیہ اور وین دلیسیہ کی تسخیر عمل میں آئی۔

ملے ہوئے نے اپنے خطبات میں جہاں یونیوں کی تعریف کی ہے وہاں اس واقعے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ (فصل چہارم - صفحہ ۹)

ملے ان لغوات کے حالات باب ششم عنوان غلامیں ہم بیان کر چکے ہیں۔

(۴) - سلسلہ قہم میں تہی بریوس کی بجائے دروسوس برہائن کی افواج کا سپہ سالار مقرر ہوا۔ اس کی عمر ابھی پوری پچیس برس کی بھی نہ تھی مگر وہ نہایت ذہین اور مہونہار نوجوان تھا۔ اور اس کی شجاعت و رعنائی نے سب کو اس کا گروہ بنا دیا تھا اخلاق ایسے عمدہ کہ سپاہی اس کی پرستش کرتے تھے پھر جوش و خروش اور اولوالعزمی کے ساتھ سرداری کی پوری قابلیت اور خرم و دانائی خدا نے اسے ودیعت کی تھی بغرض سپہ سالار مقرر ہوتے ہی اس نے برہائن پار فتوحات کے منصوبے کا عملی کام شروع کر دیا اور اس کا عمدہ موقع یہ ہاتھ آیا کہ انہی دنوں سگامبری قوم کی خود اپنے حلیفوں سے جنگ ٹھن گئی۔ پس دروسوس لگو دو غم میں غطس کی قربان گاہ کی بنیاد رکھ کر (اور اس طرح اہل غالیہ سے خراج عقیدت وصول کر کے) زیرین برہائن کی طرف روانہ ہوا اور دریائے پیل باندھ کر اسی تیس قوم کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ کیونکہ یہ قوم بھی پہلے سے لڑائی کی چھڑ کر چکی تھی۔ یہ قوم دریائے برہائن کے ایک معاون لوہا کے شمالی کنارے پر بستی تھی اور اس ندی کا پرانا نام لیب کی صورت میں اب بہت باقی ہے۔ اسی ندی کے جنوب کی زمین سگامبری قوم کا مسکن تھی اور اس سے بھی آگے جنوب میں تنگ تری قوم کا علاقہ لاؤگوناگ پھیلا ہوا تھا جسے اب "لاہن" کہتے ہیں (رومی سپہ سالار نے اسی تیس کو زیر کر لیا اور اب جنوب میں بڑھا کہ سگامبری کی سرکوبی کرے جس نے اپنے سردار بلوگے ماتحت لڑائی شروع کر دی تھی)۔

لیکن ابھی جنوب میں زیادہ آگے بڑھنا اسے منظور نہ تھا۔ فتح کا جو نقشہ اس نے سوچا تھا اس میں جوانیہ کے شمالی علاقوں کی تسخیر مقدم تھی جنہیں اس نے شمالی سدرل کی حمازی گرد آوری کی ذیل میں فتح کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ برہائن سے ابیس تک کشور کشائی میں تین مرحلے تھے۔ یعنی اول تو امی سیہ پر پیش قدمی پھر وادی دیزدریس کا قبضہ اور آخر میں وادی ابیس کی فتح جو حملہ آوروں کی آخری منزل تھی۔ رومی لب و لہجہ نے ان تینوں ندیوں کے جو مذکورہ بالا لاطینی تلفظ اختیار کئے تھے وہ آج تک امس، وزیرہ اور الب کی صورت میں مروج ہیں۔

ایک تجویز یہ تھی کہ نہر کھود کر دریائے ربائن کو جھیل فلبو سے ملا دیا جائے (یہ اپنی کا وہ قطعہ ہے جسے اب ڈرامڈرز می کہتے تھے) یہاں اچانچہ دروسوس کی گرائی میں رہی فوج نے یہ کام انجام دیا اور اسی کے نام پر نہر ”فوسا“ اور سیانہ اختیار کر لی کہ ربائن کا بیڑا سیدھا اس جھیل کے راستے بحر شال پہنچے اور پھر ساحل ساحل امی سیہ کے دہانے تک پہنچ سکے۔ اہل بتاویہ نے رومی سیادت کو بلا فراحت قبول کر لیا اور نہر کا دی میں رومی سپاہیوں کا اٹھ بٹایا۔ اسی طرح جھیل فلبو کے شمال میں جو لوگ (اہل فری سیہ) بستے تھے انہوں نے بغیر لڑے دروسوس کی اطاعت قبول کر لی اور جب ربائن سے امی سیہ تک پورے ساحل پر قدم جم گیا تو اس نے خزیہ بور کا نیس پر قبضہ کر لیا (جسے اب بلاشبہ نور کم کا قدیم نام سمجھ سکتے ہیں) جو امی سیہ کے دہانے پر واقع تھا اور پھر اس ندی میں آگے بڑھ کر بروک تری قوم کو ایک بجری لڑائی میں شکست دی۔ پھر وہ واپس سمندر میں چلا آیا اور قوم جو سی کے علاقے پر حملہ آور ہوا جو دوزور جیس کے دہانے کے دونوں طرف آباد تھی لیکن یہ صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا کہ آیا دروسوس یہاں تک جہازوں میں آیا تھا یا امی سیہ سے براہ خشکی بڑھ کر چوکی کے علاقے میں پہنچا تھا۔ دلچسپ کے وقت بعض جہاز یا اب جھیلوں کے نامعلوم حصوں میں بہت خطرے میں مبتلا ہو گئے تھے لیکن انھیں فری سوی لوگوں کی دوستی اور مدد نے اس الجھاؤ سے نکال لیا جو یہاں تک پیادہ پارومی لشکر کے ہمراہ آئے تھے۔

(۵) اس طرح، دروسوس کی سیہ سالاری کا پہلا سال شمالی جرمانہ کے (دوزور جیس تک) ساحل کی فتح میں گزرا اور سال آئندہ (سالہ قم) اس نے قصد کیا کہ اسی سمت کے اندرونی اضلاع کو فتح کرے۔ اس غرض کے لئے اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ کیونکہ زیرین ربائن پر رومی افواج کا سب سے بڑا مرکز ان دنوں کا ستر او تیرا تھا اور وہ پوینا ندی کے دہانے سے زیادہ دور نہیں ہے۔ موسم بہار میں یہاں سے روانہ ہو کر رومی فوج نے ربائن کو عبور کیا

علا موجودہ بیرن کے قریب مذاق لن

اور چٹی اسی تیس کو دوبارہ مغلوب کر کے لوپیا پر پُل ڈال دیا جس پر سے فوج اتر کے سکامیری کے علاقے میں داخل ہوئی۔ مشرق میں آگے بڑھنے کے لئے اُن سوزی قوموں کو جو عقب میں آجائیں، قابو میں لانا ضروری تھا۔ پھر یہ کام کرنے کے بعد دروسوس لوپیا ہی کے کنارے کنارے چرواسکی قوم کے علاقے (موجودہ ویسٹ فالیم) میں ویزورجیس کے کنارے تک بڑھا۔ اندیشہ تھا کہ اس پیش قدمی میں سکامیری قوم بہت روڑے اٹکائے گی۔ لیکن وہ ہمہ تن اپنے جنوبی مہسائوں (یعنی چٹی قوم) کے ساتھ لڑنے میں مصروف تھی جو کہ وہ تو نوس کے قریب آباد تھے۔ رسی کی قلت اور موسم سرما کی آمد رومیوں کو ویزورجیس کے عبور کرنے سے مانع آئی۔ اور داپسی میں وہ ایک خطرناک جال میں بھی پھنس گئے تھے کہ اگر سپہ سالار ایسا باتدبیر اور سپاہی ایسے سدھے ہوئے نہ ہوتے تو اس کا انجام تباہ کن ہوتا؛ شرح اس اجمال کی ہے کہ ارباب لوہا نامی ایک مقام پر جس کا اب پتہ نہیں چلتا، وہ ایک تنگ درے میں گھر گئے جہاں دشمن کمپن میں بیٹھا تھا۔ لیکن اس بھروسے کہ ہم پر حملہ نہیں ہو سکتا اور رومی سپاہی اس کسی طرح نینچ سکیں گے، جرمنوں نے حملہ کرنے میں کافی ہتھیار نہیں کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ رومی جیش ان کی صفیں چیر کر لڑتے بھڑتے درے سے نکل گئے اور لوپیا تک صحیح سلامت پہنچے۔ اسی ندی کے کنارے، جہاں دوالیو اس ندی سے ملتی ہے، دروسوس نے ایک قلعہ تعمیر کیا اور اسے اس علاقے میں جس پر پورا تسلط نہیں ہوا تھا، اپنی سب سے اگلی جنگی چوکی قرار دیا، انہی امام میں ایک اور قلعہ چٹی قوم کے علاقے میں کوہ تو نوس پر بھی تعمیر کیا گیا اور چٹیوں کو رومیوں نے دہاں سے جبراً نکال کر گنگامبری کے علاقے میں دھکیل دیا۔ ظاہراً آئندہ سال (سابق م) بھی اسی قوم (چٹی) کو مطیع کرنے میں صرف ہوا کیونکہ وہ لاؤ کو نا اور مینوس (دین) کے درمیان اپنے پرانے مسکن کو دوبارہ لینے کے لئے جدوجہد کر رہی تھی۔ اس سال دروسوس کو پر و قنصلی اختیارات حاصل ہوئے جو بادشاہ کے ماتحت گویا دوسرے درجے کی سپہ سالاری تھی۔ یہ اختیارات بطریق نامزدگی اسے پچھلے سال تفویض ہوئے تھے اور اسی کے تھوڑے دن بعد غالباً آئندہ سند میں، اسے اپنے بھائی تی ریوس کے ساتھ (امپراطور)“

کا لقب عطا ہوا۔

لیکن فتح جرانیہ کے منصوبہ عظمیٰ کی تکمیل کی یہ جدوجہد دروسوس کو رہائش کی دفاعی تدابیر سے غافل و بے پروا نہ کر سکی تھی۔ اور اسی زمانے میں سمندر سے وین و لیبیا تک پکاس و دفاعی قلعے تعمیر کرائے گئے تھے۔ شمالی رہائش کا سب سے بڑا جنگی مرکز کاسترا و تیسرے میں تھا اور بالائی رہائش کے مرکز موگون تیاکم (۷۰ میلنر) کی بنیاد ہی غالباً دروسوس نے رکھی تھی۔ اسی زمانے میں اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد جوڑے بڑے مرکز دیمیوں نے اس علاقے میں قائم کئے ان میں سب سے مشہور ارجن توراقم جنوبی نوویوماگوس (جس کا اب سپائر جانشین ہے) اور رتوماگوس (ابین لیوم) اور لونما تھے، شمالی نوویوماگوس اب تک نیم گواں کہلاتا ہے اور دریا کے رہائش پر جو دوسرا (شمالی) لگو دوم آباد ہوا تھا وہ لیڈن کے نام سے مشہور ہے اور اس کے مقابلے میں اس کے ہم نام کا تلفظ زیادہ نرم ہو کر لیون رکھ گیا ہے۔

(۶) فوجان فاتح اب "کشور کشائے جرانیہ" کے لقب کا دعویٰ کرتا تو بیجا نہ تھا۔ سال آئندہ اسے پہلی مرتبہ قنصل بھی بنا دیا گیا اور اگرچہ آغاز سال کے وقت روم میں کچھ شگون اچھے نہ تھے، لیکن یہ باتیں اسے موسم بہار میں اپنی ماورائے رہائش فتوحات کی تکمیل کے لئے روانہ ہونے سے مانع نہ آئیں۔ اور اس مرتبہ وہ اس عزم مصمم کے ساتھ چلا کہ پہلے جس علاقے تک پہنچا تھا اس سے اور آگے جائے گا۔ یعنی ویزوورجیس کی بجائے جو اس کی پہلی پیش قدمی کی حد تھی اب اس کے وہ البیس سے ادھر رکننا چاہتا تھا۔ اس مہم کے لئے غالباً اس نے موگون تیاکم سے کوچ شروع کیا اور جیتی قوم کے مفتوحہ علاقے سے گزر کر سوارپیوں کی حدود میں داخل ہو گیا۔ پھر شمال کی جانب بڑھ کر وہ چردسکی اور ویزوورجیس کے کنارے تک جا پہنچا اور اس ندی کو عبور کر کے البیس پر غالباً اس نواح میں جا کے دم لیا جہاں اب نیک ڈرگ آباد ہے، اس کوچ کے جنگی واقعات کے متعلق بجز اس کے کچھ تحریر

علیٰ معنی موجودہ اسٹر اس برگ۔ آخری تینوں شہروں کے نام آج بترتیب ورفرا، بنجن، ادرلون ہیں،

نہیں ہے کہ راستے میں رومیوں نے علاقے کو پامال و تاراج کر دیا اور ان کے ساتھ چند خوزیر معمر کے بھی ہوئے، آپس کے کنارے پر دروسوس نے ایک فتح کی یادگار تعمیر کی جو رومی پیش قدمی کی آخری منزل ظاہر کرتی تھی۔ اس کے واپس روانہ ہونے کی اصلی وجہ اور نیز آئندہ اس پر جو کچھ گذرا اس کے متعلق یہ عجیب کہانی بیان کی جاتی تھی کہ ایک عورت جس کا قد قامت معمولی انسانوں سے بڑا تھا اس کے راستے میں آکھڑی ہوئی اور اسے واپس ہونے کا اشارہ اور یہ خطاب کیا "میر نہ ہونے دے" دروسوس! اس قدر تیز کدھر چلا۔ ان سب چیزوں کو دیکھنا تیرے نصیب میں نہیں ہے۔ واپس! کہ تیرے کاموں اور زندگی کا خاتمہ قریب آگیا ہے۔"

اور حقیقت میں یہی ہوا۔ دروسوس کا وقت پورا ہو گیا۔ آپس کی ایک معاون ندی سیالا اور ویزور جیس کے درمیان کسی مقام پر وہ گھوڑے سے گرا اور ٹانگ ٹوٹ گئی۔ پچیس دن کی تکلیف کے بعد اسی صدمہ سے اس نے وفات پائی کیونکہ معلوم ہوتا ہے فوج میں کوئی قابل جراح نہ تھا غلطی کو جلد سے جلد اس حادثے کی ہوش فرسا خبر پہنچا دی گئی تھی۔ وہ ان دنوں غالیہ کے کسی شہر میں تھا۔ فوراً تی بریوس کو جوتی سی خم میں تھا، جرمانیہ بھیجا گیا اور وہ نہایت سرعت کے ساتھ جرمانیہ کے جنگلوں کو طے کرتا ہوا عین اس وقت دروسوس کی لشکر گاہ میں پہنچ گیا جب کہ بھائی کی زندگی کے آخری سانس گئے جا رہے تھے اس موت نے سبھی کو سوگوار بنا دیا۔ بادشاہ اور فوج دونوں کا منظور نظر جدا ہو گیا اور سلطنت ایک لائق سپہ سالار کی نذات سے محروم ہو گئی۔ دروسوس کی عمر ابھی پوری تیس برس کی بھی نہ تھی بائیں ہمدہ بہت کچھ کر چکا تھا اور اس سے بہت زیادہ کر دکھانے کا مشتاق تھا تاہم اس کو جو منزلت حاصل ہے شاید اس کا بہترین اندازہ کرنے کی صورت یہ ہوگی کہ ہم اس بات پر غور کریں کہ اگر موت دروسوس کو اپنا منصوبہ پورا کر نیکی مہلت دیتی تو پھر جو کام اس نے شروع کیا تھا وہ آسانی سے برباد و ضراب ہو سکتا نہ وہ واقعات پیش آتے جن کا ذکر آگے آتا ہے اور گویا وسطیورپ کی تیاری کا رنگ ہی دوسرا ہوتا۔

دروسوس کی نقش پہلے رہائش کے کنارے فوج کے سرمائی مقام پر

لائی گئی وہاں سے روم لے گئے اور جلا کر اس کے "پھول" (دراکھ) اغسطس کے متعصب
 میں محفوظ کر دئے گئے اس کی وفات پر دو تقریریں ہوئیں ایک تو چونکہ میں تیبریوس
 نے کی اور فلانی نوس کے دنگل میں خود اغسطس نے کی۔ ان رسوم ماتم کے علاوہ تنوفی
 کشور کشاکش کا اعزاز و توقیر قائم رکھنے کی اور تہبیریں بھی اختیار کی گئیں۔ فاتح جرنانیہ کی
 حیثیت سے اسے مورائیدہ اس کی اولاد کو لقب "جرانی کوں" عطا کیا گیا مگر نیکم
 میں ایک چھتری اور محراب تعمیر کرائی گئی کہ نئے صوبہ کے فاتح کا نام قائم رہے معلوم
 ہوتا ہے اس شہر کو دروسوس کے ساتھ کوئی خاص تعلق بھی تھا۔ سنگ جہشت کی یاد
 گاریں ہمارے زمانے تک سلامت نہ رہ سکیں لیکن نظم میں ایک یادگار باقی رہ گئی جو
 مرثیے کی صورت میں کسی نے متوفی کی اس بلکہ لیویہ کو اٹھکڑ بیتی تھی مگر اسے پڑھ کر
 ہمیں خیال ہوتا ہے کہ اس نظم "کون سولاشیوا دی ویام" کے مصنف نے فوجان فاتح
 کی موت کا ماتم تو کیا لیکن اس کی خوبیاں جس وضاحت کے ساتھ چاہئے تھیں بیان
 میں نہ آئیں۔

فصل دوم۔ تیبریوس کا جرنانیہ آنا پانونیہ کی بغاوت

(۷) اپنے بھائی کے کام کو سرانجام دینے کی خدمت اب تیبریوس
 کے تفویض ہوئی جو پرونسلی اختیارات اور لقب "امپراطور" سے سرفراز ہو چکا
 تھا۔ بھائی کی جگہ خالیہ کے تینوں صوبوں کی صوبہ داری اور افواج رہائش کی
 سہ سالاری اسے دی گئی اور رہائش والیس کے درمیاں کے نیم مطیع جرمین
 قبائل پر اس نے رومی سیادت بھی قائم رکھی۔ آخر میں سخت تدارک سے سگامبری
 قوم کو بھی پوری طرح فرماں بردار بنالیا گیا اور انھیں رہائش کے بائیں کنارے پر
 بسنے کے لئے نہیں دی گئی۔ گرمی کے موسم میں ہر سال رومی فوجیں نئے صوبے
 کے مختلف حصوں میں گشت لگاتیں۔ رومی سردار مقدمات کا فیصلہ کرتے اور

رومی وکیل رہائش کے پار تک وکالت کرنے پہنچتے تھے جو انہ کو دوسرے صوبوں کی
مثیل بنانے میں ابھی بہت کچھ کمی تھی اور اہل جرائید سے افواج کی کسی یا کسی باقاعدہ
انگیزی کا مطالبہ کرنا بھی غالباً خطرے سے خالی نہ تھا، اور ہر ترقی پر یوس پر اگرچہ
فوج کو پورا اعتماد تھا لیکن خود بادشاہ کو اس سے محبت نہ تھی اور سسہ ق م
میں جب کہ وہ دوبارہ عہد و تفویض پر متنازع ہوئے اسے جلوس فتح کے نکالنے کی اجازت دی
گئی لیکن جرائید کی طرف نہ بھیجا گیا اور سال آئندہ وہ معاملات ملی سے کنارہ کش ہو کر
روڈس چلا آیا۔ جرائید میں اس کے جانشینوں نے جو کچھ کیا ان کا بہت ہی کم حال ہم تک
پہنچا ہے لیکن اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ نا اہل تھے یا بیکار وقت گزارتے رہے
ہوں گے۔ اصل یہ ہے کہ اس زمانے کے درباری انشیادازوں کی نظر تو صرف
دروسس اور ترقی پر یوس یعنی شاہی خاندان کے افراد کے کارناموں پر رہتی تھی اور
دوسروں سے وہ اغراض رتتے تھے ورنہ بالکل یقینی بات ہے کہ دروسس
کے مفتوح مقامات کے ضبط و استحکام کی کوششیں برابر جاری رہیں گو اس زمانہ میں
مقامی اقوام اس قسم کی شورش و بغاوت بھی کرتی رہی ہوں گے جیسی کہ سلسلہ ق م
میں امرونی نیلیوس کو فرو کرنی پڑی۔ ایک اور پیش سالار (دومی نیوس
امرونی بار یوس) کے شرک بنانے کا بھی ذکر آتا ہے جو امی سیہ کو رہائش سے ملاتی
اور پونٹس لوکی (دلمبی پیری) کہلاتی تھی۔ مگر واضح رہے کہ ان فوجی سرداروں
کو دروسس اور ترقی پر یوس کی طرح غالبہ کے صوبوں کی حکومت تفویض نہیں
کی جاتی تھی،

گایوس اور لوسیوس سیزر کی وفات کے بعد ترقی پر یوس کا اپنے سوتیلے
باپ سے ملاپ ہوا اور اس نے پھر ایک مرتبہ افواج رہائش کی سپہ سالاری اپنے
ہاتھ میں لی۔ اس انتخاب سے سپاہی بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ انھیں ترقی پر یوس
کی سپہ سالاری کا تجربہ اور اس پر پورا بھروسہ تھا اور دوسرے یہ کہ اب وہی آئندہ
بادشاہی کا حقدار رہ گیا تھا۔ ادھر فوج کو ایک سخت گیران کی بھی ضرورت
تھی جس کے بغیر ان میں سرکشی اور نا فرمانی کا مادہ ترقی کرتا نظر آتا تھا۔
ترقی پر یوس نے دوبارہ سپہ سالار مقرر ہونے کے بعد سب سے پہلی فوج

(سلسلہ) میں ویزو جیس کے پارتک پیش قدمی کی اور قوم چرواسکی کو مطیع کیا جسے رومیوں کا طوق حکومت آٹاڑھینکا تھا۔ اسی مہم کے زمانے میں رومی سپاہ نے پہلی مرتبہ موسم سردیوں کے پارتقلو البیس میں گزارا جو کو سیا کے کنارے واقع تھا۔ سال آئندہ (سلسلہ) رومی افواج زیرین البیس تک بڑھیں اور چرواسیوں کی بغاوت کو فرو کیا۔ اسی موقع پر لائلو بارودی قوم کو رومیوں نے مغلوب کیا جو انہی علاقوں میں آباد تھی۔ یہ وہی قوم ہے جس کے نصیب میں آئندہ ایک عرصے کے بعد اطالیہ پر فراں ردانی کرنا اور ”لو مبارو“ کے نام سے شہرہ آفاق ہونا لکھا تھا۔ لیکن تاریخ میں اس کا پہلی مرتبہ ذکر اسی مہم کے ضمن میں آتا ہے اس فوج نشی میں تی بریوس نے اسی قسم کی جنگی تیاریاں زیادہ وسیع پیمانے پر کی تھیں جیسی کہ دروسوس تی اٹھارہ برس قبل کی مہم کے حالات میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ یعنی جنگی بیڑا بھی بڑی سپاہ کے ساتھ تھا اور اگر دروسوس کے جہاز زیادہ سے زیادہ ویزو جیس کے دہانے تک بڑھے تھے (حالانکہ یہ بھی یقین نہیں ہے) تو تی بریوس کا بیڑا البیس بلکہ جزیرہ نائے کیمبری (ڈنمارک) کے شمالی سرے تک پہنچ گیا اور سم نونی اجاری ولس اور کیمبری وغیرہ بعض قوموں نے جو البیس کے قبی آگے مشرق میں بستی تھیں کہیں کہیں بھیجے کہ روم کی قوم اور بادشاہ سے دوستانہ مراسم پیدا کریں؟

(۸۶) اس طرح تی بریوس کے عہد سپہ سالاری میں رومہ کے ماورائے راہن متعوضات قابو میں آگئے اور سال آئندہ (سلسلہ) میں اجو ہر سپہگری دکھانے کے لئے ایک اور میدان بھی نکل آیا جس میں کشدکشی کی خدمت اسی کے سپرد کی گئی اور واضح رہے کہ جب دروسوس اپنی پھلی مہم میں مینوس تک بڑھا تو مارکوبانی قوم کی زمین بھی اس کی زد میں آگئی۔ لیکن جب رومی اس علاقے میں داخل ہوئے تو یہ قوم اپنے سردار مارو بودوس کے ماتحت مہٹ کر وسطیورپ کے اس نوزاد کو ہستانی ملک میں پناہ گزین ہو گئی جو قلعی نسل کی بوکھی قوم کے نام سے (اس زمانے میں یہی قوم اس ملک میں بستی تھی) بوکھیویمم یا بوکھیویمم کہلانے لگا ہے۔ نووارد مارکوبانیوں نے قلعیوں کو نکال دیا اور ان کے بادشاہ مارو بودوس نے

یہاں ایک متحدہ اور طاقتور ریاست قائم کی اور شمال اور مشرق کے وہ جرمن قبائل بھی اسی ریاست کے ماتحت ہو گئے جو بوہمیا کے مہسائے میں آباد تھے، اصل یہ ہے کہ اس لائق بادشاہ کی نظر اپنے ہموطنوں سے کہیں زیادہ وسیع تھی۔ وہ رومی تمدن کی طرف مائل اور نظم و نسق کے اصول اور طریقوں میں رومیوں کی تقلید پر آمادہ تھا۔ اس نے رومی طرز اور انہی کے اصول کے مطابق ستر ہزار پیادہ اور چار ہزار سوار کی فوج بھی مرتب کی تھی لیکن اس کا منشأ جنگجوئی نہ تھا بلکہ امن و صلح کو وہ اپنی حکمت علی کا لازمی جز سمجھتا تھا۔ اسے رومیوں کے ساتھ الجھنے کی خواہش نہ تھی مگر اسی کے ساتھ وہ صاف طور پر انہیں جتایا چاہتا تھا کہ اگر ضرورت پڑے تو وہ اپنے دفاع کی کافی قوت رکھتا ہے۔ رومیوں کا حلیف بننے میں اسے آمل نہ تھا لیکن وہ ان کا باج گزار بننا نہ چاہتا تھا۔ مگر اس کی ریاست کا مل وقوع ایسا تھا کہ تصادم ناگزیر ہو گیا۔ کیونکہ شمال میں جرمانیہ اور جنوب میں لازمی کم اور پانونیہ پر قبضہ ہونے کے بعد رومی حکومت اس بات کو کسی عنوان جائز نہ رکھ سکتی تھی کہ اس کے صوبوں کے درمیان ایک آزاد جرمن ریاست کی میخ کڑی رہے۔ ادھر دواؤس اور ڈینیوب کے درمیان کا علاقہ اگر ابھی براہ راست قبضے میں نہ آچکا تھا، تو بھی اس میں صرف وقت اور موقع ملنے کی کسر باقی تھی اور پھر یہ بات آپ سے آپ ضروری تھی کہ ڈینیوب سے البیس تک سرحد کا غیر منقطع سلسلہ قائم کر دیا جائے۔ یہ الفاظ دیگر سلطنت کی مصالح کا مقتضی تھا کہ ماربودوس کی ریاست کا الحاق اور ماروس تک پیش قدمی کی جائے (یہ مدی جو پرتس برگ کے قریب ڈینیوب سے ملی ہے آج کل تاریخ کہلاتی ہے)۔

الحقہ ایک آزمودہ کار سپہ سالار سن سقیتوس ساترنیوس کی قیادت میں راٹن کی سپاہ نے کوچ کیا اور ہر کینیہ کے جنگلوں کے نامعلوم حصوں کو طے کرتی ہوئی بڑھی کہ الی ریکم کی فوجوں سے جالے جنہیں خود تیبریوس ڈینیوب کے پار سے کارنوں ٹھہر لارا ہٹا۔ دونوں فوجوں میں بارہ جیش یعنی ماربودوس کی جمع کردہ فوج سے دُگنے سپاہی تھے۔ اور تیبریوس جیسے محتاط و تجربہ کار سپہ سالار کی قیادت میں مہم کی کامیابی یقینی نظر آتی تھی۔ لیکن یہ امر شہ فی نہ تھا۔ اس نے کھل کر

دونوں رومی فوجیں ایک دوسرے سے بیس ایک ایک ایسی پریشان کن خبریں ملیں کہ تیبریوس کو فوراً واپس جانا پڑا۔ یہی خود دلماشیہ اور پانونیہ میں ناقابل برداشت محصولات عائد کئے جانے کی وجہ سے بغاوت پھوٹ پڑی اور اس نے ایسی اندیشہ ناک صورت اختیار کر لی کہ اسے فرو کرنے کے لئے نہ صرف الی ریکم کی فوجوں کو واپس آنا پڑا بلکہ میزیہ اور سمندریار (غالگبا شام) سے بھی مدد طلب کرنی پڑی۔ مابود دوسرے کے واسطے خود حملہ کرنے کا یہ بہت اچھا موقع تھا لیکن وہ اس اندرونی فساد میں اپنے علمبردار ہنہ کی حکمت عملی پر قائم رہا اور تیبریوس نے صلح کی جو شرطیں پیش کیں وہ اس نے قبول کر لیں۔ ساترہنی ٹوس کی فوجیں بحالت راہن کی طرف واپس ہوئیں کہ ادھر اسی قسم کی بغاوت ہونے کا سبب باب کریں۔

(۹) پانونیہ کی بغاوت تین سال سے پہلے فرو نہ ہوئی اور دلماشیہ کی بغاوت نے ایک سال اور طول کھینچا۔ یہاں باغیوں کا سرغنہ باتو نامی ایک شخص تھا جس نے ایک مرتبہ ساوونی کو فتح کرنے کی کوشش بھی کی اور خود سخت زخم کھا کر پسائی پر مجبور ہوا اور مقدونیہ کے ساحل کو اپولونیہ تک تاخت تاراج کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔ اس کے مقابلہ میں الی ریکم کا جیش سالار اور مشہور مقرر مسالا کا بیٹا والریوس مسالی ٹوس تھا جسے لڑائی میں کبھی فتح اور کبھی شکست ہوتی رہی ادھر پانونیہ میں بھی باغیوں کا سب سے مشہور سرغنہ ایک دوسرا باتو ٹیس بریوس تھا۔ اور جس طرح دلماشیہ کے باتو کو ساوونی لینے میں ناکامی ہوئی اسی طرح سیریم پر قبضہ کرنے کی کوشش میں پانونیہ کا باتو ناکام رہا اور اس شہر کی تفصیل کے سامنے اسے میزیہ کے جیش سالار سوئی روس نے جو بہ عجلت میدان جنگ میں پہنچ گیا تھا شکست دی۔ اس کے بعد معلوم ہوا ہے یہ دونوں باتو آپس میں مل گئے اور انھوں نے سیریم کے قریب کوہ الماس پر ایک مستحکم مقام کو اپنا مستقر بنایا تیبریوس سردیاں گزارنے سیرس کیا میں ٹھہر گیا تھا اسی مقام کو اس نے پانونیہ پر فوجیں بڑھانے کے لئے اپنا مرکز قرار دیا تھا۔ اس کی ماتحتی میں رفتہ رفتہ پندرہ جیش تک ان باغی صوبوں میں جمع ہو گئے تھے اور تھریس کا وفادار امیر بھی

دستگیری کے لئے آگیا تھا۔ علاوہ ازیں کوئی فوج کی ایک غیر معمولی تعداد یعنی پورے نوے ہزار سپاہی اس لڑائی میں جھونک دے گئے تھے۔ باغیوں کی دہشت کچھ متعینہ رہی میں نہیں اٹھایا اور رومہ میں بھی پھیل علی تھی۔ خود اغسطس پہنچیل آری می نیم آگیا کہ مقام جنگ سے قریب رہے۔ اٹالیہ میں نئی فوج بھرتی کی گئی اور دروسوس کے نوجوان بہت ایک سالہ فرزند جرمانی کو س کو اس نئی فوج کا سردار مقرر کیا گیا اسٹہ میں جنگ نے ایک منتشر صورت اختیار کر لی یعنی باغی کھلے میدان میں جم کر لڑنے سے جی چڑانے لگے سپر کیا سے جرمانی کو س رودانا کے کنارے کنائب مغربی دلماشیہ میں بڑھا اور مینرچی قوم کو اس نے مغلوب کر لیا جو اس زمانے کے صوبہ بوسینہ کے مغربی سرے پر رہتی تھی۔ پھر اس نے سٹہ وشیہ میں تین بڑے بڑے قلعے سرکے جو بظاہر ملی پورنیہ اور جالی دید کی سرحد پر واقع تھے اس کے بعد قلعہ اردو و پالٹس کا طویل محاصرہ اور وہاں نکایہ عبرت اک واقعہ قابل ذکر ہیں کہ جس وقت یہ قلعہ فتح ہوا تو وہاں کی بہادر عورتوں نے خود اپنے تئیں اور اپنے بچوں کو آگ میں جھونک دیا۔ لیکن ان واقعات کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ آئندہ موسم خزاں میں پانونیہ کے باتو کورو میوں نے توڑ لیا اور باقی نوس نالے کی لڑائی (۳ اگست) میں اس نے نہ صرف خود ہتیار ڈال دے بلکہ اپنے رفیق و حریف یعنی کبھی گرفتار کر کے تی برکوس کے حوالے کر دیا۔ اس غذا دانہ کارگزاری کے قتلے میں اسے قوم بریوسی کا رئیس تسلیم کر لیا گیا تھا لیکن اسے بہت جلد اس شرمناک فعل کی سزا مل گئی یعنی اس کے ہم نام دلماشیہ کے باتو نے اسے پکڑ کر جان سے مر دیا۔

باقی نوس نالے کی جنگ نے جس کی خیر لے کر خود جرمانی کو س اغسطس کے پاس آری می نم دوڑا لیا تھا، بادشاہ کو بہت کچھ مطمئن کر دیا اور اس نے رومہ

علا مکن ہے کہ یہ مقام اس راستے پر واقع ہو جو رومہ سے اسکو ڈرا آتا تھا۔
یہ نالہ جو مقام "دارت دین" کے جنوب مشرق میں ڈیریونڈی سے ملتا ہے، اب بدینا کہلاتا ہے۔ اس لڑائی کی تاریخ ایک کتبے میں محفوظ ہے (دیکھو "مجموعہ کتبائت لاطینی")

واپس آکر شکرانے کی نذر دنیا زاد کی۔ بے شبہ رومیوں کی اس کامیابی نے جنگ کا
عملی طور پر خاتمہ کر دیا تھا پھر بھی تیبریوس کو سیال آئندہ اپنی فوجیں اہل دلماشیہ کے
خلاف میدان میں لانی پڑیں اور جب تک باتو نے اپنے آخری بلجا اندت ریم
اقرب سالونی میں گھر کر ہتیار نہ ڈال دئے لڑائی جاری رہی۔ آخر باتو گرفتار ہو کر
راؤنا بھیجا گیا اور وہیں اس نے وفات پائی۔ جب اسے حراست میں تیبریوس کے
سامنے لائے اور اس سے دریافت کیا گیا کہ تم نے بغاوت کیوں کی تو اس نے
جواب دیا کہ ”یہ نتیجہ ہے خود تمھارے اس طرز عمل کا کہ تم اپنی بھٹیروں کی حفاظت
کے لئے کتے یا گڈڑے نہیں مقرر کرتے بلکہ بیٹھے بچھتے ہو کہ ان کا شکار کریں“
اس پریشان کن اور طویل جنگ کو ختم کرنے میں اپنے رومی مہنی بال کی جنگ
کے بعد سب سے دشوار و سخت بتاتے آئے جرمانی کو اس نے جو حصہ لیا وہ بہت
امید افزا تھا اور اسے دیکھ کر توقع ہوتی تھی کہ یہ نوجوان آگے چل کر بہت کچھ
کا رہنمایاں کرے گا۔ لوگوں میں وہ اپنے باپ کی طرح نہایت ہر دلعزیز تھا اور اسی
کامیابی کے صلے میں اسے بہت کچھ انعام اکرام دیا گیا اور پری توری مرتبے کے
اعیان میں سب سے اونچی جگہ عطا ہوئی۔ خود تیبریوس کے لئے مجلس نے جلوس
فتح نکالنے کا فیصلہ کیا مگر اس جشن شادمانی کا اتفاق اقمقدیر میں نہ تھا اور اس سے
قبل کہ لوگ افواج دین یوب کی کارگزاری کی پوری داد دے سکیں، اس
ہولناک مصیبت کی اطلاع ملی جو افواج رہائن پر پیش آئی تھی،

فصل سوم۔ جرمینوں کی بغاوت اور

داروس کی شکست

(۱۰) معلوم ہوتا ہے بادشاہ کو تو جرمانیہ کے لئے صوبے میں کسی

بغاوت کا چنداں اندیشہ بھی نہ تھا۔ کیونکہ اس نے افواج رہائن کی سیہ سالاری
پر ایک ایسے شخص کو مقرر کیا جو میدان جنگ کا تجربہ دار کسی نازک موقع پر

کام کرنے کی مطلق صلاحیت نہ رکھتا تھا وہ پمپلیوس کو نیک تی لیوس واروس، اغسطس سے دور کا سمدھانے کا رشتہ دار تھا اور شام کے ملک میں بادشاہی حبش سالار کی حیثیت سے اگر نیکنامی نہیں تو دولت ضرور اس نے کمائی تھی چنانچہ مشہور تھا کہ جب وہ شام آیا تو یہ ملک الامال اور وہ خود غفلت تھا لیکن جب واپس گیا تو خود الامال اور ملک مفلس ہو گیا تھا! لیکن شام کی حکومت کے یہی مزے جو انہ آکر اس کے حق میں نہایت ناسازگار ثابت ہوئے وہ یہاں کی صورت حالات کو بالکل نہ سمجھا اور اسی خیال خام میں رہا کہ جن طریقوں سے اس نے شام میں کامیابی پائی تھی وہ جروانیہ میں بھی اسی طرح چل جائیں گے۔ بالفاظ دیگر ان دونوں صوبوں کی حالت میں جو کھلا ہوا فرق تھا، وہ اسے نہ سوچا اور وہ اتنی بات بھی نہ سوچ سکا کہ البیس و رہائن کے درمیان کے علاقے پر ابھی تک روم کا قبضہ کس قدر کمزور و نامکمل ہے۔ سلطنت روم کے چتر کے نیچے ہونیک وجہ سے وہ جروانیہ کے وحشی قبائل میں بھی اپنے آپ کو بالکل محفوظ تصور کرتا تھا اور بے دھڑک وہاں کے لوگوں پر تادان اور جرمانے ٹھونک دیتا اور فیصلے کرتے وقت عواقب اور نتائج کی ذرا بھی پروا نہ کرتا تھا۔

مگر عین اس کی آنکھوں کے سامنے سخت شورش کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جروانیہ کے وہ فدائیان وطن جو اغیار کی حکومت کا عار بھی صبر کے ساتھ نہ اٹھا سکتے تھے ٹاڑ گئے کہ اگر قوم کی آزادی کے لئے جدوجہد کا کوئی مساعہ وقت ہو سکتا ہے تو وہ یہی ہے۔ اس ہمت کے کام میں جروانیہ کی صرف چار ممتاز قومیں شریک ہوئیں۔ چروسکی، چینی، مارسی اور بروک تیری۔ دروسوس کے مقابلے میں بھی یہ سب سب پیش پیش رہی تھیں۔ باقی فریسی، پچوسی اور سوبانی قوموں نے جو شاہ مارو بودوس کی سیادت میں آگئی تھیں اس بغاوت میں کوئی حصہ نہیں لیا۔

بغاوت کا بانی اور سرغنہ چروسکی قوم کا امیر ارمی نیوس ابن سچی مر تھا اس کی عمر چھتیس سال سے زیادہ نہ تھی اسے اور اس کے بھائی فلاوس کو خاص اغسطس نے روم کا ملی باشندہ بنا کر سرفرازی کی تھی پھر وہ ترقی پا کر روم

کے طبقہ متوسط میں داخل کیا گیا اور رومی پرچم کے نیچے جنگ میں بھی شریک ہو چکا تھا۔ وہ نہ صرف جسمانی قوت و مردانگی کا امتیاز رکھتا تھا بلکہ سب جانتے تھے کہ ذہن و ذکا کے اعتبار سے بھی غیر متدن لوگوں میں وہ نہایت غیر معمولی شخص ہے۔ مذکورہ بالا اسباب سے اہل روم اسے طبیباً متہد علیہ سمجھتے تھے اور جب اس کے ایک ہم وطن سچیس نس نے جو رومیوں کی نسبت کہیں بہتر واقفیت رکھتا تھا ارمی نیوس کے خلاف کچھ الزام لگائے تو رومیوں نے کوئی شنوائی نہ کی۔

لیکن ارمی نیوس نے جب استحصال آزادی کی تیاریاں کیں تو خود اس سچیس نس کا ایک بھائی سچی مر اور بیٹا سچی منہ بھی ارمی نیوس کے شریک حال ہو گئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سچیس نس کی بیٹی تسنلہ نے بھی اپنے باپ کے خلاف منشا نوجوان محب وطن ارمی نیوس کے ساتھ شادی کر لی۔

بغادت کے بانیوں کی حکمت عملی یہ تھی کہ اپنے منصوبوں کو آخری وقت تک مخفی رکھا جائے اور اس عرصے میں واروس کو جو اپنی جگہ پہلے ہی مطمئن تھا اور بھی زیادہ غافل و مطمئن کر دیا جائے جو انہ میں ان دنوں رومیوں کے پانچ جیش بہتے تھے۔ دو کا شلاق (یعنی سرانی مستقر) موگون تیا کم میں تھے اور باقی تین شالی راس کے کنارے کا ستر اوتیرا پر رہتے یا الیسو کے قلعے میں جو روڈوپیا کے کنارے واقع تھا۔ گرمیوں میں وہ بھی کبھی صوبے کے اندرونی حصوں میں گشت لگاتے اور سترے میں واروس تین جشیوں کے ساتھ ویروزجیس کے کنارے گرمیاں گزارنے آ گیا تھا اور اس کا یہ مستقر غالباً موجودہ مندن اور پورٹا ویسٹ فالیہ سے کچھ زیادہ فاصلہ پر نہ ہو گا۔

لشکر میں سپاہیوں کے علاوہ بہت سے اہل مقدمہ اور ان کے کول آئے ہوئے تھے خود سازش کے سرغنہ و ہاں موجود اور صوبہ دار کے ساتھ نہایت دوستانہ تعلقات رکھتے اور اکثر اس کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ جب خزاں کا موسم آیا اور بارشیں شروع ہونے سے قبل واروس نے مغرب کی طرف مراجعت کی تیاریاں کیں۔ تو اس میں شبہ کرنے کی گنجائش نہیں کہ اس کے تابستانی مقام سے ایسہ تک آمد و رفت کا سلسلہ برپا جاری تھا اور وہ اگر اسی راستے سے یہاں آیا تھا

تو ارمی نیوس کو اپنے منصوبوں میں شاید ہی کوئی کامیابی ہوتی۔ لیکن یکایک کسی قبیلے کی بناوٹ کی اطلاع ملی جو بہت دور کا رہنے والا تھا۔ اور واروس نے سیدھے واپس جانے کی بجائے یہ فیصلہ کیا کہ چکر کھاکے اس قبیلے کی سرکوبی کرتا ہوا اپنے مقام پر جائے۔ اہل سارن کے حق میں مذکورہ بالا اطلاع ایسی بر محل تھی کہ خواہ مخواہ شبہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ بھی انہی سازشیوں کا فریب نہ ہو۔

اب رومیوں کو سنگستانی زمین اور ایسے جنگلوں میں سفر کرنا پڑا جہاں نہ کوئی لیمک تھی نہ مٹی۔ ادھر بوجھ بھارا اور بھر و بچکاہ کے ساتھ ہونے سے ان کی دشواریاں اور بھی زیادہ ہو گئیں اور اس پر مارش کا آنا مستزاد ہوا جو ان کے کوچ کے وقت شروع ہو گئی تھی اور اس نے زمین کو پھسلنی بنا دیا تھا۔ غرض جو سن تھماں وطن کے ہاتھ اس سے بہتر وقت نہ آسکتا تھا کہ حصول آزادی کے لئے جان بھیل کر جو کچھ کرنا ہے کر گزریں۔ بھگس تس نے واروس کو آنے والے خطرے سے متنبہ کر دیا تھا لیکن یہ سرشار غفلت ارمی نیوس کے قول و قرار پر بھولا رہا۔ حتیٰ کہ جس وقت رومی جیوش "سالٹوس میو تو برکشین سیس" کے دشوار و پیچیدہ راستے سے گزر رہے تھے، ان پر باغیوں نے متفق ہو کر حملہ کیا۔ اس "تیتو تو برگی جنگل" کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چل سکا لیکن بظاہر یہ امی سیا اور لویا کے درمیان کسی جگہ آلبیو کے شمال مشرق میں تھا۔ بہر فوج اب یہ فیصلہ کرنا محال ہے کہ رومیوں پر جو تباہی نازل ہوئی اس میں صورت حالات کی مجبوریوں کیا تھیں اور سپہ سالار کی نااہلی کو کس قدر دخل تھا؟

رومی سپاہ تین روز تک آگے بڑھتی اور جس حد تک ممکن ہوا دشمن کے حلوں کو روکتی رہی اور حتیٰ یہ ہے کہ اگر واروس میں یہ قابلیت ہوتی کہ سپاہی اس پر پورا بھروسہ رکھتے یا اس بات کی صلاحیت کہ اپنی فوج کو پیوستہ رکھ سکتا تو گمان غالب یہ ہے کہ وہ اس ہلکے سے صحیح سلامت نکل آتا۔ لیکن اس کی سپہ سالاری نے سردار و سپاہی سب کے حوصلے پست کر رکھے تھے۔ فوج کا میراخور (یا کھوڑوں کا ہتھم) سارا سالہ ساتھ لے کر اور اپنی جگہ چھوڑ کر چل دیا تھا کہ پیادوں پر جو کچھ گزرتی ہے گزرے اور اس کی جان بچ جائے۔ ادھر فوج میں سب سے پہلے خود واروس کی

ہمت نے جواب دے دیا۔ اور ایک زخم کھانے کے بعد اس نے یلوس ہو کر خودکشی کر لی۔ بعض اور فوج والوں نے بھی اس کی تقلید کی اور باقی سب سپاہیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ باغیوں نے ان قیدیوں میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑا اور بعض کو زندہ دفن کر کے مارا بعض کو سولی پر لٹکا دیا اور بعض کو اپنے دیوتاؤں کی بھیت چڑھا دیا واروس کی ماتحتی میں تین پیش (مہند ہم، ہجہ ہم اور نوزد ہم) چھ کوہورت اور سالے کے تین دستے تھے لیکن اہل سازش کی آتش عا پر کئی دستے قیام امن کے واسطے مختلف قبائل کے علاقوں میں بھیجے گئے تھے اس سے ادھر تو فوج کی اصلی قوت کم ہوئی اور ادھر بغاوت پھوٹنے لگی یہ دستے جن میں زیادہ تر کوگی افوج کے سپاہی تھے جہاں تھے وہیں گھیر گھیر کر قتل کر دئے گئے۔ باقی تیو تو برگی جنگل میں جو سپاہی دام بلا میں گرفتار ہوئے ان کی کل تعداد غالباً بیس ہزار کے قریب قریب ہی ہوئی اور ان میں سے سواروں اور گاؤ گاؤں کے سوا کوئی بھی زندہ نہ بچا۔ تینوں جیشوں کے عقاب جھنڈے فتح مندوں کے ہاتھ آئے اور مجموعی طور پر یہ ایسی ہزیمت رومیوں کو نصیب ہوئی کہ یوم کاری کے بعد کبھی نہ ہوئی تھی۔

آئندہ آزادی کی کوشش سرسبز ہوئی۔ وسط جرمانہ کے باشندے دینو جس سے رہائش تک اغیار کا طوق اطاعت پھینک کر آزاد ہو گئے۔ پھر یہ کہ اس کامیابی سے معلوم ہوتا تھا کہ دوا سے نتیجے پیدا ہوں گے جو سلطنت روم کے حق میں نہایت خطرناک تھے۔ اول تو یہ اندیشہ تھا کہ اگر فتح مند باغی بڑھتے ہوئے رہائش کے بار بائیں طرف اتر آئے تو وہاں بھی شورش کا طوفان بپا ہو جائے گا جو عجب نہیں کہ غالبہ کی وفاداری کو تیز لزل میں ڈال دے اور دوسرا خدشہ یہ تھا کہ بناوٹ کو ایسا کامیاب دیکھ کر کہیں مارکومانی قوم کا رئیس اور سوابی قبائل کا سرگروہ ماربودہ دس بھی باغیوں کے ساتھ نہ ہو جائے۔ لیکن یہ دونوں خطرے ٹل گئے یعنی پہلے خطرے کا ظہور ایسوی فوج کے سردار لوسیوس سیومی سیوس کی جانبازی اور نو میوس اس پر ناس کی مستعدی نے سد باب کر دیا جو مگو تباہ کی چھاکوئی کے ہاتھی ماندہ دو جیشوں کا سردار تھا۔ لیکن باغیوں نے اپنی فتح کے بعد سب سے پہلے ایسوی پر بڑھ کر حملہ کیا تھا جسے سیومی سیوس نے

اس بہادر ری سے لڑ کر بچایا کہ انھیں اس کے محاصرے پر قناعت کرنی پڑی۔ تاکہ بندی نے آخر قلعے میں اجناس کا قحط ڈال دیا اور جب رسد کم ہوئی اور کوئی مدد نہ پہنچی تو قلعے کی فوج ایک اندھیری رات میں چپکے سے باہر نکل آئی اور لڑتی بھرتی مصیبت اٹھاتی کاسٹر او تیرا تک پہنچ گئی۔ اسی مقام پر (داروس کی ہزیمت کی خبر سن کر) اس پر اس بھی اپنی فوج کو جس قدر جلد ممکن ہوا لے آیا کہ جرموں کو رہا بن عبور کرنے سے روک دے۔

دوسرا خطرہ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا خود ماربودوس کے مزاج کی بالعمی سے زائل ہوا۔ ارمی نیوس نے اپنی حیرت انگیز کامیابی کے ثبوت میں خود داروس کا سر کاٹ کر ماربودوس کے پاس بھیجا تھا اور اسے امید تھی کہ یہ بادشاہ اپنے متحدہ قبائل کو لے کر روم کے خلاف جرمین باغیوں کا شریک حال ہو جائے گا۔ لیکن اس کا پیام بے سود ثابت ہوا۔ ماربودوس کو الگ تھلک رہنے کی حکمت عملی نہ بدلتی تھی نہ بدلی اور باغیوں کے ساتھ ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔

(۱۱) جب اس ہزیمت کی اطلاع روم پہنچی تو غسٹس نے موقع کی ناز کی کے مطابق بہت ہمت اور سرگرمی سے کام لیا۔ شہر والے خطرے سے بالکل بے پروا معلوم ہوتے تھے اور اکثر نے فوجی فہرست میں نام درج کرانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ آخر بادشاہ کو جرمانے اور سخت سزا کی دھمکیاں دینی پڑیں پھر سابق سپاہی اور موالی کی جس قدر تعداد ممکن ہوئی یہ تحصیل سمیٹ کر رہا بن کی طرف بھیج دی گئی کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہاں پہنچ جائے۔ ادھر جرمین سپاہیوں کو جو بادشاہ کی فوج خاصہ میں شامل تھے۔ فوراً اسلحہ لے کر روم سے باہر نکال دیا گیا، آئندہ سال (سولہ) رہا بن کی فوج کی جس کی تعداد بڑھا کر اب آٹھ ہیش کر دی گئی تھی سہ سالاری تی بریوس کے تفویض ہوئی۔ قیاس چاہتا ہے کہ اس میں سے نصف یعنی چار ہیش ضرور موگوں تباہ اور باقی چار و تیرا کے مقام پر متعین کئے گئے ہونگے اور غالباً بادشاہ کا ارادہ تھا کہ اس فوری خطرے کے زائل ہونے کے بعد جرمانہ کی افواج کو مستقل طور پر دو سہ سالاروں کے ماتحت تقسیم کر دیا جائے۔

معلوم ہوتا ہے تی برپوس کا پہلا سال صرف رومن کی وفا کی تدابیر پر پہلی فوج کی ہمت تازہ کرنے اور نئی فوج میں ضبط و باقاعدگی پیدا کرنے میں صرف ہوا پھر دوسرے سال (سالہ میں) اس نے دریا کو عبور کیا اور موسم گرما جرمانہ میں گزارا۔ بایں ہمہ معلوم ہوتا ہے اسے زیادہ دور تک آگے بڑھنے یا کسی جنگی چھڑا کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس موقع پر اسکا بھتیجا جرمانی کو سبھی ہمراہ تھا جسے بروقت فیصلی اختیارات دیدے گئے تھے۔ سال آئندہ اس نوجوان شہزادے کو قنصل کی حیثیت سے خاص روم میں ٹھیرنا پڑا لیکن سالہ میں تی برپوس کی بجائے افواج رومن کی بلا شمرکت سپہ سالاری اس کو ملی۔ ان چند سال میں جرمنوں سے کوئی صلح نہیں ہوئی اور گویا حالت جنگ قائم رہی لیکن رومیوں نے کوئی جنگی کارروائی بھی ان کے مقابلے میں نہ کی۔ تاآنکہ جرمانی کو سپہ سالار ہو کر آیا اور وہ زیادہ عرصے تک یہ گوارا نہ کر سکا کہ اسی طرح اٹھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہے بلکہ ہوتا تھا کہ اپنے باپ کے کام کو جس کا سارا کیا دھرا اس بڑی طرح غارت ہو گیا، تکمیل کو پہنچانے کا فرض نوجوان جرمانی کو سہی پر عائد ہوتا ہے اور خود اسے بھی یہ فرض ادا کرنے کی سخت مینائی تھی۔ لیکن جیسے ہوئے ملک کو واپس لینے اور پھر البیس تک پہنچنے کی جدوجہد کو جو جرمانی کو س نے کی، انہیں کسی علیحدہ باب کا موضوع بنانا پڑے گا۔

فصل چہارم۔ أغسطس کی وفات

(۱۲) جرمانہ کے جنگلوں میں وارد ہونے کی فوجوں کے اس طرح نابود و فنا کر دئے جانے سے رومیوں کی جنگی سطوت کو داغ لگ گیا اور عہد أغسطس کے آخری ایام پر افسردگی سی چھا گئی۔ خود بادشاہ کو جس کی عمر درحل چلی تھی یہ صدمہ سوان روح ہو گیا اس نے خط بنوانا چھوڑ دیا سروریش کے بال بڑھنے دئے۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ وہ اپنے کمرے کی دیواروں سے سر دے دے مارتا اور چلاتا کہ ”واروس“ اور ”واروس“ میرا لشکر مجھے واپس دے، ہر سال وہ رومی

ہرمیت کے دن اس کا سوگ مناتا اور سمجھ گیا تھا کہ بس اب میری زندگی کا خاتمہ بھی قریب ہے۔ اسی یقین کی بنا پر اس نے اپنے گھر کا انتظام درست کرنا شروع کیا اور سالہ میں مجلس ایمان کے نام ایک خط لکھا جس میں جرمانی کو س کو مجلس کی کرائی میں اور خود مجلس کو تی بریوس کی امان میں سونپا۔ ائندہ سال اس نے ایک مرتبہ اور اپنے پر وفصلی اختیارات کی دس سال کے واسطے تجدید کرائی اسی کے ساتھ تی بریوس کو اجیسا کہ چوتھے باب میں ہم پڑھ چکے ہیں اقرب قریب خود بادشاہ کے برابر اغراز اور اختیارات عطا ہوئے اور اس کے فرزند وروسوس کو بطور رعایت خاص تیس سال میں عہدہ تفصیلی ریفاہز ہونے کی اجازت ملی اور اس کے لئے پہلی میٹر بھی چڑھنے میں عہدہ پر تیور حاصل کرنے کی شرط اٹھائی گئی۔

سالہ میں اہل روم کی مردم شماری ہوئی اور اس فہرست کی تکمیل کے بعد تی بریوس اعلیٰ سپہ سالاری کی خدمت انجام دینے اپنی ریگم روانہ ہوا۔ یہی وقت تک خود اغطس اس کے ہمراہ آیا تھا لیکن ساحل کبانیہ کی طرف مراجعت میں اسے سخت بچش ہوئی اور اسی میں وہ شہر نولایہ پہنچ کر فوت ہو گیا۔ (۱۹ اگست ۱۶۱ء) بیماری یہی میں تی بریوس کو بلانے کے لئے ہر کارے دوڑ گئے تھے اور غالباً وہ اسے وقت پر پہنچ گیا تھا کہ اپنے سوتیلے باپ کے وداعی الفاظ سن لے۔ اس الزام کو بادشاہ کی کوئی مقول وجہ نہیں ہے کہ بادشاہ کے مارنے یا جلد خاتمہ کرنے کے لئے لیویہ نے زہر دیا۔ اس کے بیٹے کی جانشینی مسلم ہو چکی تھی۔ اغطس عمر کی آخری منزل میں پہنچ چکا تھا اور طاقت جسمانی جواب دے چکی تھی۔ ایسی حالت میں ایسے جرم قبیح کے ارتکاب کی ضرورت ہی کیا تھی۔

(۱۳۱) معاصرین اور نیز آئندہ نسلیں اگر اغطس کو اپنا محسن سمجھیں تو کچھ بجا نہیں ہے۔ کیونکہ اسی نے انھیں امن کی نعمت عطا کی۔ انھوں نے اسے "تلیکس" یعنی صاحب نصیب کے نام سے بھی یاد کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس کی خوش نصیبی کو یا ضرب المثل ہو گئی تھی۔ لیکن کسی نے خوب کہا ہے کہ تقدیر ہی ایسی چیز تھی جو اغطس کے ہاتھ نہ آئی! دونوں خیال درست ہیں۔ واقعی وہ غیر معمولی

طور پر خوش نصیب تھا۔ جس وقت وہ حصول قوت کے لئے مقابلے کے میدان میں داخل ہوا اس وقت اس کے مقاصد و اغراض بھی غالباً ایسے ہی ادنیٰ تھے جیسے کہ اس کے دوسرے حریفوں کے۔ اور یہ گمان کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ آرزوئے حکومت کی تہ میں وہ کسی ملکی اصلاح کے بلند خیالات رکھتا تھا یا اُسے آرزو تھی کہ وہ ایک بہترین حکمران کی مثال بن کر دکھائے۔ خانہ جنگی کے دوران میں أغسطس کے سب کاموں سے اس کی زیر کی اور ضبط و سکون ضرور ظاہر ہوتا ہے مگر کسی بلند خیالی یا اس کی آئندہ عظمت کے آثار نہیں پائے جاتے۔ لیکن اس کی دولت کے ساتھ اس کی عقل و ذہن میں بھی ترقی ہوئی اور عقل کے ساتھ اس کے حوصلے بھی بڑھ گئے۔ جب تقدیر نے اسے کرسی بادشاہی پر پہنچایا تو پھر اس نے اس منصب جلیل کی اہمیت بھی پیدا کر لی۔ اور دنیا کے روم کی فرماں روا کی کا عالی حوصلگی کے ساتھ حق ادا کرنا سیکھ لیا۔ نیز اس کے دل میں ایک ولولہ اُن کاموں کے انجام دینے کا پیدا ہو گیا جو اس کے ہاتھ سے ہونے لکھے تھے۔ پھر یہ کہ وہ اس دولت و حکومت کی ساتھی بھی رکھتا تھا۔ یوں ہم عین عروج و اقبال کے وقت تقدیر نے اس کا ساتھ نہ دیا اور سلطنت کی بنیاد اُلٹنے کے باوجود یہ نہ ہونا تھا نہ ہوا کہ خود اس کی اولاد اس دولت و بادشاہی کی وارث ہوتی یہی وہ گتھی تھی جسے سلجھانے میں اسے سہمنا کامی ہوئی اور سخت خانگی پرشانیوں اٹھانی پڑیں جن کا حال اور ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اسی طرح یہ بھی أغسطس کے نصیب میں نہ تھا کہ اپنی سلطنت کے شمالی صوبوں کی محفوظ سرحد بناتا یا اس بارے میں جو کوششیں اس کی گمرانی میں ہوئیں اور جن کی نسبت گمان تھا کہ کامیابی کے سبب مراحل طے کیا چاہتی ہیں وہ تقدیر کی ایک ہی گردش سے خاک میں مل گئیں، ان سب باتوں کے باوجود اس کے سوانح اور کارناموں پر مجموعی طور پر غور کیا جائے تو بے شبہ ہمیں کہنا پڑے گا کہ ”اس خدا کے بنائے بادشاہ“ کو دنیا کی نعمت و کامرانی سے اتنا وافر حصہ ملا تھا جو شاذ و نادر ہی فانی انسانوں کے نصیب میں آتا ہے۔

۱۴۱) اس موقع پر اُس تحریر کا ذکر کرنا بھی مناسب ہو گا جس میں خود اُسطس نے مرنے سے پہلے اپنے کارنامے درج کرادے تھے۔ یہ تحریر ناتمام حالت میں ایک لاطینی کتبے کے ذریعے تک پہنچی جو انکارہ (انگورہ یا انقرہ) کے مندر اُسطس کے برآمدے کی دیواروں پر لکھا ہوا تھا۔ اسی اتفاق کی بنا پر اسے "مونیمونٹوم ان کی رانوم" کہنے لگے ہیں حالانکہ اس کا اصلی نام "ریز جس تی دیوی اوگسٹی" (یعنی کارنامہ اُسے اُسطس دیوتا تھا۔ اسی تحریر کے اصل یونانی زبان میں بعض اجڑا پی سی دیہ سے برآمد ہوئے اور جہاں کہیں لاطینی کتبے کی عبارت سے مطلب حل نہ ہوا وہاں ان اجڑا سے اصل مفہوم کو سمجھنے میں اہل تحقیق کو مدد ملی۔ اس تحریر میں اُسطس نے اپنے انیس برس کی عمر سے ستر برس کی عمر تک کے کارناموں کو نہایت متانت و وقار کے ساتھ باجمال اور بغیر مبالغہ بیان کیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی یادداشت جسے خود بانی سلطنت نے قلمبند کیا ہو اہل تاریخ کی نظر میں کس قدر مفید و گراں بہا ہوگی!

ذیل میں ہم اس کتبے کا ایک اقتباس پیش کرتے ہیں کہ ناظرین کو اندازہ کرنے کا موقع ملے کہ یہ نامور فرماں روا اُن واقعات کو کس طرح بیان کرتا ہے جو خود اس کے ہاتھوں "سوانح" بنے۔

وہ لکھتا ہے کہ "میں نے رومی قوم کے اُن سب صوبوں کی حدود کو وسیع کیا جن کے آگے وہ قومیں آباد تھیں جو ہماری سلطنت کی مطیع نہ ہوئی تھیں، میں نے خالکیہ، ہسپانیہ، اور جرمانیہ کے صوبوں کو ازگادوس تا البیس، پوری طرح فرماں بردار بنا دیا۔ میں نے کوہستان البیس کے علاقے میں بحیرہ اوریا تک کے نزدیک ترین ضلع سے لے کر بحیرہ توس کا نیہ تک، بغیر کسی بے جا غلبہ یا تشدد کے امن و امان قائم کیا۔ میرے پیرے نے دریائے براہن کے مشرق میں کیمبری قوم کے علاقے تک بحری سفر کیا جہاں پہلے کوئی رومی خشکی یا تری کے راستے سے نہ پہنچ سکا تھا۔ پھر کیمبری، چاری دس، سمنونی اور دیگر جرمن اقوام جو اس ملک میں آباد تھیں، میری اور رومی قوم کی دوستی کی خواستگار ہوئیں، میرے حکم سے اور میری سرپرستی میں دونوں میں قریب قریب ایک ہی وقت میں حبشیہ اور عرب کے اس حصے پر جسے "یودمون" (فلیکس یا خضر) کہتے ہیں بڑھائی گئیں اور

انھوں نے دونوں ملکوں میں دشمن کے ہزاروں سپاہیوں کو تلووار کے گھاٹ اتارا اور بہت سے شہر و قصبے فتح کئے۔ جس وقت حبشہ پر حملہ کیا وہ (اس ملک کے پائے تخت) مرد کے بالکل قریب تھا تاکہ پہنچ گئی تھی اور جو سپاہ عرب پر بھیجی گئی وہ سامیٹوں (سبائیوں) کے ملک میں شہر بارسانہ تک بڑھ آئی تھی۔

ایک اور مختصر کتاب جو أغسطس نے مرتب کی "برویاریوم اپیریائی" تھی جس میں اجمالی طور پر سلطنت روم کے تمام مداخل اور نیز خاص رومی باشندوں وغیرہ رومی رعایا اور اتحادیوں کی آبادی کا شمار مندرج تھا۔ گویا یہ سلطنت روم کے اعداد و شمار کا ایک لب لباب تھا اور اسی کے آخر میں أغسطس نے اپنے جانشینوں کو تاکید یہ وصیت کی تھی کہ سلطنت کی حدود کو وسیع کرنے کی ہرگز کوشش نہ کریں۔

توضیحات و حواشی

۱۔ دلماشیہ کی رومی افواج۔ (حصہ تاسعہ)

دلماشیہ میں بغاوت کے وقت چھ رومی جیوش بھیجے گئے تھے یعنی جیش ہفتم، ہشتم، نهم، یازدہم، پانزدہم، اپانی ناریس، ہشتم (والریہ ویک ترکیس) ان میں سے ہفتم و نهم بغاوت فرد ہونے کے بعد بھی اسی ملک میں رہے اور باقی چار جیش واپس طلب کر لئے گئے تھے جیش یازدہم اور ہشتم کی بھرتی اور ترتیب خاص اسی جنگ کے واسطے عمل میں آئی تھی، جیش ہفتم کی جھاوٹی ساوونی کے شمال مشرق میں بمقام دلمی نیم تھی اور جیش یازدہم اول اولی بوریہ کی جنوبی سرحد پر کیس تانچہ کے قریب قصبہ بورنم میں رکھا جاتا تھا لیکن بعد میں غالباً اسے خاص ساوونی میں منتقل کر لیا گیا۔ اسی مقام بروئم میں جیش ہشتم کی جھاوٹی تھی مگر ہشتم اس کے کچھ مغرب میں غالباً اسرپامیں رہتا تھا جو زارہ کے راستے میں اس زمانے کے شہر پودگرارز کے قریب واقع تھا۔

دلاخلہ ہوا اور ہر شش فیلٹ کا

معرکہ آرا مضمون "تسریں"۔۔۔

حصہ میں۔ جلد بست و پنجم صفحہ ۳۵۱ وغیرہ

ب۔ واروس کی ہزیمت کا مقام

اس مقام کا سراغ لگانے کی جہاں واروس کے رومی جیوش تباہ ہوئے، اور تیو تو بورگن سیس سالتوس، کا تعین کرنے کی بہت کچھ کوششیں کی جا چکی ہیں بجز بعض مقامات کے متعلق لوگوں نے دعویٰ بھی کیا کہ یہی وہ جگہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے اس مسئلہ کا قطعی طور حل ہونا محال ہے، تمام روایات کو پڑھنے سے یہ توصات نظر آتا ہے کہ یہ سیس کے شمال میں اسس ویرز کے درمیان کوئی مقام تھا اور یہ واقعہ کہ زمین کو ہستانی تھی اسکا سراغ نکالنے میں ایک حد تک رہنمائی بھی کر سکتا ہے اگرچہ دوسری بات کہ وہاں دلہیں تھیں چنداں مفید مطلب نہیں کیونکہ بہت ممکن ہے کہ اس زمانے کی دلہیں اب خشک ہو چکی ہوں۔ لیکن ایک اور قرینہ بہت سے طلائی تقریٰ اور مسی سکوں کے برآمد ہونے سے بھی پیدا ہوا۔ یہ سب عہد أغسطس کے سکے ہیں اور اسٹابرگ کے چند سیل شمال میں دین اور اس کے فواح کے جو دلہی مقامات ہیں، وہاں دستیاب ہوئے حالانکہ أغسطس کے بعد کا کوئی سکہ شاذ و نادر ہی وہاں سے ملے نظر براس مؤمن کا یہ نتیجہ کہ واروس کو اسی مقام پر وہ ہزیمت نصیب ہوئی، بہت قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں وہ پہاڑ یاں جن کا اس لڑائی کے حالات میں ذکر آتا ہے، وہ ہوں گی جو آج کل ”وی پن برجی“ کے نام سے موسوم ہیں۔

باقی لڑائی کے سبب میں کہ وہ سقہ تھا نہ کہ سقہ ایسا کہ براندس نے حجت نکالی ہے (کوئی شبہ نہیں ہے اور قرینہ غالب یہ ہے کہ اس کا موسم گرمی کا بالکل آخری زمانہ تھا۔

باب دہم

شہر رومہ عہد اغسطس میں۔ اس کی مشہور عمارتیں

ذیلی عنوان۔ شہر رومہ کی تاریخ میں عہد اغسطس کی خصوصیت (۱) فورم (یا چوک) (۲) "فورم سیزارلس" اور "فورم اوگستی"۔ ہیکل زہرہ اور ہیکل مرتخ۔ (۳) "کامپوس مادیوس"۔ "پان تھیون" (مقبرہ وغیرہ) (۴) "کاپیولیوم"۔ (۵) پلاٹین کی پہاڑی۔ اغسطس کا محل اور اپولو کا مندر اوکٹین کی پہاڑی۔

(۱) شہر رومہ کی تاریخ میں اغسطس کا زمانہ ایک نئے دور کا افتتاح کرتا ہے۔ اغسطس نازکیا کرتا تھا کہ جب میں آیا تو رومہ اینٹ گارے کا شہر تھا اور اب میں اسے سنگ مرمر کا شہر چھوڑ کے جاتا ہوں! اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس عہد میں شہر کی جو کاپلیٹ ہوئی تو صرف یہی نہیں کہ اغسطس کی سرپرستی میں بہت سی نئی عمارتیں بنیں بلکہ ان میں جو مصالحہ لگایا گیا وہ بھی بالکل مختلف اور کہیں اعلیٰ قسم کا تھا۔ لونا کے سنگ مرمر کی کانیں اسی زمانے میں برآمد ہوئی تھیں اور بہت سی سرکاری عمارات میں یہی گواہی بہا پتھر لگایا گیا۔ ادھر شہر کے وضع و شریف بادشاہ کا شوق دیکھ کر خود بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور عام طور پر پیش دالافوں پر سفید سنگ ریزے کا صندلا ہونے لگا جس سے مکانات کی زیب و زینت دو بالا ہو گئی۔ مگر شہر کی صورت میں سب سے نمایاں تبدیلی عہد اغسطس میں چوک (فورم) کے بدل جانے اور اس کے متصل نئے محلوں کے بننے سے ہوئی۔ یہ جدت بھی اور بہت سی باتوں کی طرح جو لیس سیزر کا نتیجہ فکر تھی لیکن اہل نے اسے اتنی مہلت نہ دی کہ ان تجاویز کو عملی جامہ پہنا سکتا۔

(۲) شہر روم کا فورم یا ٹراچوک پلاٹین پہاڑی کے شمال مغربی کونے سے کاپی تول کے سامنے تک وسیع ہے۔ اس کے شمالی سرے پر کومی تیوم یعنی وہ احاطہ بنا ہوا تھا جس میں رومی اشراف کے جمع ہونے کا ایوان تھا۔ پہلے اس احاطے اور بازار کے درمیان "اوس تروم" یعنی وہ چوڑا شال تھا جس پر سے کھڑے ہو کے لوگ تقریریں کرتے تھے لیکن سلسلہ قیام میں اسے تڑا کر گویا کومی تیوم کو بھی چوک میں داخل کر دیا گیا اور یہ پہلا کام تھا جس سے چوک کی مجموعی صورت بدل گئی۔ خود جلسہ گاہ کی عمارت میں دس برس پہلے اگل لگ چکی تھی اور سیزر نے وہاں از سر نو عمارت بنانی شروع کی تھی جسے غنطس نے اتمام کو پہنچایا اور "گیوریا جو لیا" کے نام سے موسوم کیا۔ یہی عمارت آج کل "لسان اندریا نو" کہلاتی ہے۔ لیکن رومی تمدن و معاشرت کے مرکز میں آئندہ شان و شوکت پیدا ہونے کی یہ محض ابتدا تھی۔ ذیل میں عہد غنطس کی بڑی بڑی عمارات کا اجمالی احوال دیکھنے سے ظاہر ہو گا کہ اس شہر کی پہلے ہی صدی کے زمانے میں کس قدر صورت بدل گئی تھی۔

بازار کے شمال مغربی کونے پر قلعے کے قریب ہی جہاں ارکس کی چڑھائی شروع ہوتی ہے، اُتی ریوس نے سلسلے میں کو نکرڈ (یعنی وداوا کے مندر کی از سر نو تعمیر کی اور اسے اپنے اور اپنے متوفی بھائی دروسوس کے نام پر "ادیس کون کوردی اوگستی" (یعنی ارباب وداوا غنطس) ہونے کی حیثیت سے موسوم کیا۔ یہاں زمین کی ہیئت کچھ اس قسم کی تھی کہ یہ منہ بوجھا بوجھا رہ گیا اور اس کا پیش دالان چوڑائی میں اندر کے کمرے سے صرف آدھا بنا پڑا۔ اس مندر سے ملی ہوئی جنوب کی طرف اور کاپی تول کی ڈھلان اور بازار جگاریوس کے درمیان زحل کی ہیکل تھی جسے سلسلہ قیام میں ام پلانکوس نے اپنی فیاضی سے دوبارہ بنوایا تھا۔ مگر وہ آٹھ یونانی ستون جو اب تک اس مندر کی نشانی رہ گئے ہیں کچھ عرصے بعد کے ہیں۔ شاہی خزانہ اسی عمارت میں رہتا تھا اور اسی کی مناسبت سے اسے "اراروم سا تورنی" یعنی "زحل کا خزانہ" کہنے لگے تھے بازار جگاریوس اور بازار قوس قوس کے درمیان "باسی لیکا جو لیا" (یعنی "جولیس کی کچہری") کی عمارت چوک کے جنوبی پہلو کے میشر حصے میں پھیلی

ہوئی تھی۔ ایوان اشراف کی مثل اسے بھی جولیس سیزر نے اتھام چھوڑا اور اس کے لے بالک نے اتھام کو پہنچا یا تھا بننے کو تو یہ سلسلہ ق م میں شروع ہو کر سلسلہ ق م میں تکمیل کو پہنچ گئی تھی مگر افتتاح کے چند سال بعد اگ سے جل گئی اور پھر اسے زیادہ شاندار اور وسیع پیمانے پر تعمیر کیا گیا۔ چنانچہ أغسطس نے اپنی وفات سے چنہی مہینے قبل اپنے بد قسمت نواسوں اگایوس اور لوسیوس سیزر کے نام سے اس کا افتتاح کیا تھا، باسی لیکا کے مشرق میں اور توس کوس بازار کے دوسرے رخ کا ستور کا مندر واقع تھا جس کے تین کورنچی ستون اور ایک یونانی وضع کا "پیش" اب تک سلامت ہیں۔ اصل میں تو یہ مندر ان توام بھائیوں کی یادگار میں بنایا گیا تھا جن کی نسبت مشہور تھا کہ انھوں نے اہل روم کی بھیل اچی لوس کے کنارے بڑے آڑے وقت میں دستگیری کی تھی۔ لیکن اب عہد أغسطس میں تیبریوس نے اس کی تجدید کی اور وداو کے مندر کی طرح یہ بھی کی وید کے دونوں بیٹوں کے نام سے موسوم ہو گیا۔

چو کہ کے مشرقی سرے پر اُس نئے جہوزے کے مقابل میں جو وداو کے مندر کے سامنے بنایا گیا تھا، جولیس دیوتا کا مندر تھا۔ یہ مندر اسی جگہ پر تعمیر ہوا جہاں جولیس کی ار تھی اس کے متبئی نے اتھام رسوم مذہبی کے ساتھ جلائی تھی یا اس کے عقب میں رجمیہ کی قدیم عمارت مقدس آتش (دستا) کے گول مندر کے شمال میں واقع تھی اور اس کی بنا کو شاہ یوما سے منسوب کیا جاتا تھا اور جہوریت کے زمانے میں سب سے بڑے مذہبی پیشوا کا دقربھی اسی عمارت میں رہتا تھا، اس عمارت کو بھی آگ نے جلا ڈالا تھا اور دوبارہ اس کی تعمیر سلسلہ ق م میں دومی تیوس کال وی نوس نے کی اور پہلے سے کہیں زیادہ عالیشان بنا دیا۔ لہی دوس اپنے زمانے تک مذہبی محکمے کے کاروبار اسی میں ٹھکرانجام دیتا رہا لیکن جب سلسلہ ق م میں خود أغسطس کو اسقف اعظم کا عہدہ ملا تو اس نے اس رجمیہ کو بھی آتش و ستا کی کنواریوں کے حوالے کر دیا، اسی ثانی قطار میں اور ایوان اشراف کے مشرق میں ایک اور عالیشان عمارت تھی اس کی بنیاد تو سلسلہ ق م میں فلو لوس اور امی لیوس نامی نقسوں نے رکھی تھی لیکن سلسلہ ق م میں امی سیوس پالوس

اس کو از سر نو بنوایا اور اس وقت سے وہ "باسی لیکامی سیا" کہلانے لگی گریبنے کے چالیس برس بعد اس میں آگ لگ گئی تو اس وقت أغسطس نے پھر اسے تعمیر کیا اور فریحیہ کے سنگ مرمر کے ستون لگا کر اس کی زیب و زینت بڑھائی۔ اسی عمارت اور ایوان اثراف کے درمیان کسی جگہ پر جس کا اب ٹھیک ٹھیک تعین نہیں ہو سکتا اجانوس دیوتا کا مندر واقع تھا جس کے دروازے أغسطس نے تین مرتبہ بند کرائے اور اسی کے قریب ارجی لتوم کا بازار چوک میں آگیا تھا۔

(۳) یہ ارجی لتوم کتب فروشوں کی وجہ سے مشہور تھا اور چوک کے شمالی حصے سے گزرتا تھا جہاں نہایت گنجان آبادی تھی اور خوب کہا گئی رہتی تھی اس کے ہر طرف کثرت سے مکانات اور بیچ میں بہت تنگ گلیاں تھیں۔ جولیس سیزر نے ارادہ کیا تھا کہ اس گنجان محلے کا راستہ کشادہ کر دے کہ چوک سے لے کر دوسری جانب کامپوس ماریتوس تک آمد و رفت میں آسانی ہو جائے جو روم کے مصنافات میں سب سے مشہور اور بڑا محلہ تھا۔ اسی غرض سے سیزر نے ایک نئی منڈی بھی بنوائی تھی اور غالباً اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر ایوان اثراف کی جو نئی عمارت اسی زمانے میں تعمیر ہوئی میں بنی شروع ہوئی اس کو پرانے ایوان کی نسبت چوک سے زیادہ قریب رکھا تھا۔ اسی کے ساتھ جولیس کا چوک (فورم جولیم) بھی اس نے بنوانا شروع کیا اور اس کا بھی افتتاح بھی مسلمانہ قمر میں کر دیا تھا لیکن ایوان اور چوک دونوں اس کی زندگی میں ناتمام رہے اور مرنے کے بعد تکمیل کو پہنچے، اس چوک میں سب سے شاندار عمارت "اونوس جنی تریس" کا مندر تھا۔ یہ دیوی جو لین نسل کی جدہ مانی جاتی تھی اور جنگ فرسالیہ کے موقع پر سیزر نے یہ مندر بنانے کی منت مانی تھی۔

بڑے سیزر کی طرح چھوٹے سیزر نے بھی فیملپی کی جنگ میں منت مانی تھی کہ انتقام کے دیوتا مریخ کا مندر تعمیر کر دے گا۔ چنانچہ اس منت کو پورا کیا اور ایک نیا چوک بنائے اس کے وسط میں خوشوار مریخ کا استھان تیار کرایا۔ اس مندر کو بانی نے مسلمانہ قمر کے اس مہینے کی جو اسی کے نام سے موسوم ہے پہلی تاریخ وقف کیا اور یہیں وہ جھنڈے رکھوا دئے جو اپنے سیاسی توڑ جوڑ کے ذریعے اہل پارٹھیہ سے

واپس لئے تھے یہ نیا چوک "فورم اوگستوم" سیزر کے چوک سے جانب شمال ملا ہوا بنایا تھا۔ وہ مستطیل شکل کا تھا لیکن مشرق اور مغرب کے رخ بیچ میں ایک قوس بنا کے کمانچوں کی جگہ نکالی تھی جن میں رومی سپہ سالاروں کے بت جلوس فتح کے لباس میں نصب کئے تھے۔ یہ بھی رسم بڑھ گئی تھی کہ شاہی خاندان کے لڑکے اسی چوک میں اگر سن بلوغ کا جامہ زیب تن کرتے۔ اور جب فتح مند سپہ سالاروں کی بربخی بت بنا کے عزت افزائی کی جاتی تو وہ بت اسی چوک میں نصب کئے جاتے تھے پھیر اور غلطی کے ان دو چوکوں کے بن جانے سے شہر کا یہ حصہ از سر نو آباد ہونے لگا تھا اور پھر ایک صدی بعد نروا اور تراجن کو اس جانب توجہ ہوئی اور انھوں نے چوک اور برج کے میدان تک آمد و رفت کا سیدھا راستہ تیار کرادیا۔ ورنہ پہلے چوک آنے والوں کو کارمن تالی دروازے سے گزر کر کاپی تول کے مغربی اور جنوبی پہلو کا چکر کھانا پڑتا تھا۔

دہم، خود مریمخ کے میدان کی (خواہ اس کی اصلی وسیع حدود کو لیا جائے یا تنگ تر رقبے کو) ان سیزروں کے زمانے میں صورت بدل گئی۔ صحیح معنی میں اس میدان کی حد جنوب میں سرکوس فلامی نیوس (دور کا چکر) اور مشرق میں "ویالانا" تھی اور اس زمین پر سب سے پہلے تعمیر کا کام جولیس سیزر کے نامور رقیب نے شروع کیا تھا۔ اور یہاں "سنگ مرمر کی تماشا گاہ" شہ ق م میں پونپیی نے بنائی تھی۔ پھر جولیس سیزر نے سنگ مرمر کا سپتیا یعنی رومی برادر یوں کے رائے دینے کے وقت جمع ہونے کے احاطے کی بنیاد ڈالی اور اس کی تکمیل اگر سامنے کی بلکہ سچ پوچھے تو سیزر وہ پوسی دونوں سے زیادہ اگر سیا اس بات کا مستحق ہے کہ مریمخ کے میدان کی آبادی اس سے منسوب کی جائے۔ پان تھیون کی عمارت جو آج کے دن تک سلامت ہے اگر سیا ہی کے ذوق تعمیر کی یادگار تھی۔ اس عمارت کو عورت رکھا اور اس پر نہایت عالیشان گنبد بنایا تھا جس کے اوپر اول اول صیقل کئے ہوئے برنجی پترے چمکے تھے۔ یہ گنبد اس بات کی "ایک نظر ہے کہ رومیوں کو چوٹے کچی کے کام میں کیسی غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ یہ پورا گنبد یکساں لداؤ کا ہے اور

اس کے پہلوؤں میں کوئی کھانچو نہیں دیا بلکہ اس طح سے بنایا ہے جیسے پورا تہ ایک پتھر سے تراش لیا گیا ہو۔ اگرچہ اس کی شکل محرابی ہے لیکن اسے محراب کی ڈاٹ کے اصول پر نہیں بنایا گیا ہے۔

عمارت میں روشنی صرف گنبد کے روشن دان سے آتی تھی۔ اس کا قطر اندر سے ۴۴ گز اور اسی قدر بلند رکھی ہے۔ دیواروں میں سات بڑے بڑے طاق اور خانے لٹکائے ہیں اس ترتیب کے ساتھ کہ ایک محرابی طاق کے بعد دوسرا مستطیل خانہ بنایا ہے اور انہی میں کچھ مدت بعد وہ پیش بہا سنگ مرمر کے ستون نصب کئے تھے جن کے اوپر حاشیہ چھوڑ کر پھر ایک درجہ تیار کیا گیا اور اس کے بیچ میں بہت خوشنما تھم یا ٹھیکہ بنائے۔ اس درجے کی صورت بھی ضرور آخر میں بدلی گئی ہوگی کیونکہ یہ ہمیں معلوم ہے کہ پہلے ستونوں کے حاشیے اور طاق کے سرے کے فصل کو زمان حالہ کی صورت میں چند حصوں میں تقسیم کرتی تھیں۔ پھر اس بالائی درجے کے اوپر نیم کر دی صورت کا وہ عظیم قبة ہے جس کی چوٹی پر ایک ٹھیکہ فیٹ کی جالی یا روشن دان چھوڑ دیا ہے کہ نہایت فراوانی سے روشنی پہنچے کی سطح تک پہنچتی ہے۔ اس عمارت کی سادہ باقاعدگی اس کے حصوں کی خوشنمائی، وہ گراں بہا پر تکلف مصالح جو اس میں لگایا گیا ہے اور روشنی پہنچانے کا یہ عجیب اور مناسب طریقہ سب نے مل کر اس میں ایسی شان عظمت پیدا کر دی ہے کہ بعد کی کسی قدر ناموزوں ترمیم سے بھی اس میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔ ان میں سب سے نمایاں ترمیم گنبد میں کی گئی ہے جس کے خوشنما اور درجہ وار زاویے پہلے بیش قیمت برنجی مصنوعات سے اسی طرح آراستہ تھے کہ کوئی جگہ خالی نہ چھوٹی تھی۔ اب اس گزشتہ شان و شوکت کی یاد گار لے وے کے وہ پر بجل ستون رہ گئے ہیں جنہیں زرد سنگ مرمر سے تراشا تھا اور ان کے اوپر نیم سفید سنگ مرمر کے پائے بنائے تھے یا سنگ مرمر کی وہ کاریگری ہے جن سے نیچے کی دیواروں کی زیب و زینت کی تھی۔ سامنے کے سائبان کی شان کو سولہ کور تھی ستونوں سے دو بالا کر دیا ہے۔

اس عمارت سے ملے ہوئے حمام بھی اگر سائے بنوائے تھے (۱) ۲۵ ۳۰

اور اسی کے نام پر وہ ”تھرمی اگر پی“ کہلائے۔ نیز وہ ”باسی لی کا“ (کچہری، جسے اپنی بحری فتوحات کی یادگار میں اس نے پینٹون دیوتا کی نذر کیا تھا اور اس کے گرد وہ پیش دالان بنایا تھا جو اپنی تصوروں کی مدولت ”ارگونات کا پیش دالان“ کہلانے لگا۔ اسی زمانے کے ایک اور دولتمند امیر کبیر استاتی لیوس توروس نے سب سے پہلی مرتبہ روم میں سنگی دنگل (اسفی تھیلٹر) بنوایا اور اس کی جگہ بھی اسی مرغ کے میدان میں کہیں تھی۔ اس طرح اغسطس نے اس میدان کی زینت و آبادی کو اپنے سے کمتر ہموطنوں کے اظہار شوق و فیاضی کے واسطے چھوڑ دیا تھا۔ لیکن ان سب عمارتوں سے جن کا ذکر ہوا، دور شمال میں بڑھکر جہاں شرک فلامی بنیادیا کے قریب پہنچتی ہے اور یہ میدان تنگ ہوتا چلا گیا ہے اس نے جولیس کے خاندان کے واسطے ایک بہت بڑا مقبرہ تیار کرایا اور اس مدور عمارت کے اوپر خود اپنا مجسمہ نصب کیا۔

فلامی نیوس کے چکر (سرکوس) کے جنوب میں ایک سبزہ زار اسی فلامی نیوس کے نام سے منسوب تھا اور جب میدان کا وسیع مفہوم لیتے تو اسے بھی میدان کے اندر داخل سمجھتے تھے۔ اس سبزہ زار میں اغسطس نے اپنی بہن کے نام پر ایک ایوان ”پورٹی کو اکتاوی“ تعمیر کیا اور اسی کے ساتھ ایک کتب خانہ اور اس میں فنون لطیفہ کی نادر اشیا فراہم کیں۔ اسی کے قریب فنون لطیفہ کا ایک اور منڈل ”تھرمیوم ہرکولیس موساروم“ نامی واقع تھا جس کی بنیاد تو اینیوس شاعر کے مرنے کو بی لیور نے رکھی تھی لیکن تجدید اب اغسطس نے کی اور اس کے گرد ایک پیش دالان اپنے رضاعی باپ فیلیپی کی یادگار میں تعمیر کرا دیا۔ اسی طرح ایوان اکتاویہ کے قریب بالیوس اور مارسلوس نامی دو تاشاگا ہوں کا بھی اسی زمانے میں دستور مافتح ہوا۔ ان میں سے پہلی عمارت شہر کے دولتمندوں نے اغسطس کی ریس میں تیار کرائی تھی اور دوسری کی تعمیر سیزر نے شروع کی تھی اور اب اغسطس نے تکمیل کی اور اسے اپنے بھانجے مارسلوس کے نام سے موسوم کیا۔ ایک اور دالان جسے اکتادیوس نے پرسیوس پر فتح پانے کی یادگار میں بنایا اور بعد میں اگ سے حل گیا تھا، اغسطس کے عہد میں از سر نو تعمیر ہوا۔ اسے بانی کے نام سے ”پورٹی کو اکتاویائی“ کہتے تھے اور اس کی خاص وجہ شہرت یہ تھی کہ کوڑتھ کے ستون روم میں سب سے پہلے اسی عمارت میں لگائے گئے تھے۔

(۵) کاپی تول کی چڑھائی، چونکہ شروع ہو کر زحل کے ہیکل سے گزرتی ہوئی کوہ کاپی تول کی چوٹی تک پہنچ جاتی تھی اور یہی شہر رومہ کی سب سے چھوٹی پہاڑی تھی۔ پھر جنوب کی طرف کسی قدر نیچے اتر کے پہاڑی کی دوسری چوٹی یعنی خاص کاپی تولیوم تک پہنچ جاتی تھی جو رومہ کے قدیم بادشاہ سرویوس کا قلعہ تھا اور جہاں غیر اقوام کے ساتھ معاہدے محفوظ رکھے جاتے اور مال غنیمت کے چڑھاوے چڑھائے جاتے تھے۔ ایک دوسری پاک ڈنڈی شمالی چوٹی اریکس نامی تک جاتی تھی جس کی حالت میں جمہوریت کے بعد بھی چنداں فرق نہ آیا۔ اس کے برخلاف جنوبی چوٹی پر أغسطس کے عہد میں بہت سی نئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ پہاڑی کے سب سے بلند مقام پر جو پتھر اپنی موس مانسی موس کی عالی شان ہیکل بنی ہوئی تھی جس میں خاص خاص مذہبی رسوم کے موقعوں پر مجلس اعیان کا اجلاس ہوتا۔ یہ ہیکل مشرق میں آگ سے جلی اور از سر نو بنائی گئی تھی لیکن أغسطس کے زمانے میں بھی اس کی مرمت پر بہت کچھ روپیہ خرچ ہوا۔ ہیکل کے گرد ذرا نیچے چوٹیوں پر اور بہت سے چھوٹے چھوٹے مندر بنے ہوئے تھے جن میں شاہ نیوماکانا یا ہوا مندر فی دس اور جو پتھر فریت ریوس کا مندر جس میں دشمن سے چھینے ہوئے اسلحہ رکھے جاتے تھے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ أغسطس نے ان مندر کو فتح اد میں اور اضافہ کر دیا۔ یعنی سلسلہ میں تو اس نے "مستقیم رخ" کے گول مندر کا افتتاح کیا اور مشرق میں جو پتھر تو تان کا مندر بنوا کے اپن کیا۔ یہ اس واقعہ کی یادگار ہیں کہ کنستابریہ کی مہم کے زمانے میں وہ صاعقہ آسمانی سے بال بال پکا تھا۔ اس مندر کی خوبصورتی اور شان دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اور یہاں تماشائیوں اور پجاریوں کا میللا لگا رہتا تھا۔ دوسرے یہ ٹھیک اس مقام پر واقع تھا جہاں کیڑ چڑھائی خاص کاپی تولیوم کے احاطے تک پہنچتی تھی لہذا اگمان ہوتا تھا یہ برق و رعد کا دیوتا گویا اپنے سے بزرگ زجو پتھر کی درباری کر رہا ہے۔

(۶) اگر شہر کی ترقی اور پھیلاؤ کا اصلی مرکز پلاتین کی پہاڑی تھی۔ رومہ کی اصلی اور قدیم بستی "رومہ کوادراتا" یہیں بستی تھی اور اس کے اول اول بسنے کے

افسانے اسی مقام کے حصوں سے مخصوص و منسوب تھے۔ کاسارومیولی کا آغاز
لویرکال کی کھجور میں پھڑپھڑنے والے رومیولوس و رموس کی پرورش کی تھی
افروڈیت کا درخت اور وہ "مندوس" یعنی طاقتور جس میں شہر کی بنیاد رکھتے وقت اس کی
حفاظت و خوش حالی کے واسطے مختلف اشیاء بادی تھیں، یہ سب شہر کے اسی حصے میں
نظر آتے تھے۔ عہد جمہوریت میں شہر کے بڑے بڑے امرا اور نامی لوگ اسی پلاٹین کے
محلوں میں سکونت رکھتے تھے۔ خود أغسطس کی پیدائش یہیں ہوئی اور اس نے اپنے
رہنے کا مکان ہی اسی حصے میں بنوایا۔ پھر یہ بالکل مناسب و موزوں بات تھی کہ رومہ
کے صدر شہری کا یہی مکان یا محل "پلاٹیوم" کے نام سے مشہور ہو گیا جو درحقیقت قدیم
محل وقوع کے اعتبار سے خود شہر رومہ کا اصلی نام تھا۔ أغسطس کا یہ محل اسی جدید اور
خریج طلب طرز پر جس کا انہی دنوں رومہ میں رواج ہوا تھا، بنایا گیا اور شہر کی نہایت
عالی شان عمارت تھا۔ اویڈ شاعر عالم خیال ہیں جو پیٹیر استیا تور کے مندر کے قریب
اس جگہ کھڑے ہو کر جہاں پلاٹین کی پہاڑی پہنچی ہو کر ٹرگ سا کر اسے جانتی ہے اس
محل کے پر شکوہ پیش گوئی کرتا ہے تو وہ اسے "ایک دیوتا کی شان کے لائق" نظر آتا ہے۔

دنگولادوم میرور وید پونلگن تیموس ارمیس
کونس پی کوؤس پوسٹس ٹگناک وینگنا وینو

اغسطس کی ایک اور بڑی عمارت جس نے پلاٹین کی صورت کو بدل دیا پولو
کا مندر تھا جو سکستوس پوسپی کی جنگ کے خاتمے پر مستقیم میں شروع ہوا اور
اٹھ سال کے بعد اس کے افتتاح کی رسم عمل میں آئی۔ یہ ایک اٹھ کھمبا بلند مستطی تھا جس میں نونا کے
سنگ مرمر کے ستون لگائے تھے اور طرح طرح کی تصاویر اور نقش و نگار سے اسے آراستہ کیا تھا۔
ان میں سب سے قابل دید شے خود أغسطس کا دیوپیکر برنجی مجسمہ تھا جسے پولو دیوتا کی شکل میں
بنایا گیا تھا۔ ستونوں کی بیچ بیچ میں دناؤس کی پچاس بیٹیوں کی مور میں تھیں اور ان کے مقابلے
میں اوپر کے رخ ان کے خواستگار اجیب توس کے پچاس بیٹے کھوڑوں پر سوار
دکھائے گئے تھے۔ دیوتا کے بت کے پیچھے ایک تہ خانہ میں بیٹھیں یعنی کاہنہ عورتوں کی

مقدس کتاب میں محفوظ تھیں اور پیش دالانوں میں ایک طرف لاطینی اور ایک طرف یونانی کتب خانے تھے۔

پلاٹین کی شہانی ڈھلان پر کافی تول کے مقابل میں غطس کا وہ مندر تعمیر ہوا جسے اس کی وفات کے بعد تیبریوس اور لیوی نے اس کی یادگار میں بنوایا تھا۔ جنوب کی طرف پلاٹین کے دامن میں دوڑ کا چکر "سرکوس مانسی موس" تھا جسے غطس نے از سر نو صاف کرایا۔ اور دوسری طرف مقابلے میں اونیٹین کی پہاڑی واقع تھی جو مدت تک غیر آباد پڑی رہی اور پھر وہاں طبقہ ادنیٰ کے کچھ لوگ جا بسے۔ اس پہاڑی پر سب سے مشہور معبد دیانا دیوی کا مندر تھا اور اسی لئے کبھی کبھی اس پہاڑی کو "کولیس دیانی" (دیوانا کی پوجا) کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ اس مندر کو غطس کے زمانے میں کورنی فی کیوس نے از سر نو بنوایا اور خود غطس نے اسی پہاڑی پر مسروا اچو نور صینا اور جو پیترلی برتاس کے مندروں کی تجدید کی۔ اسی بنا پر اگر مورخ کیوی نے غطس کو روم کے "تمام مندروں کا بانی اور دوبارہ آباد کرنا والا" کہا تو یہ محض مبالغہ نہیں ہے۔

(د) یہاں چند لفظ فتح کی کمانوں "ارکوس تروم فالیس" کے متعلق بھی لکھنے ضروری ہیں جو بادشاہی عہد میں روم نیز دوسرے شہروں کی عمارات میں ایک نمایاں شے ہو گئی تھیں۔ ان میں صرف وہ کمانیں ہی داخل نہیں ہیں جو جنگی فتوحات کی یادگار میں تعمیر ہوئیں بلکہ وہ بھی جو کسی دوسری کامیابی یا فوجی کارنامے کی خوشی میں بنادی جاتی تھیں یہ فتح کی کمان بازار کے عرض میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنائی جاتی اور اس میں یا تو ایک یا بارہ کے دو اور یا ایک بڑا وسط میں اور ادھر ادھر دو چھوٹے محرابی دروازے راستہ چلنے کے لئے ہوتے تھے۔ ڈاٹ کے نیچے بالعموم ستون ہوتے اور ہر محراب کے گرد نے پر ابھرے ہوئے نقش و نگار سے پیش کی زینت بڑھائی جاتی تھی۔ ان سب سے اوپر کتبے کے واسطے ایک درجہ رکھتے تھے اور اگر کمان کسی جنگی

باب یازدہم

عہد اغسطس کا علم ادب

فیلپی عنوان ہے۔ (۱) اغسطس علم ادب۔ اغسطس کی تحریریں۔ میناس اور
مسالا کی صحبتیں۔ اسی نیوس پولیو (۲) و جیل (۳) امی لیوسس ماکر
کوزلیوس کالوس (۴) ہورس۔ وال گیوس۔ ملی سوس۔ دوی تیوس
مارسوس۔ (۵) تی بلوس۔ پردر تیوس۔ اوید۔ اسکی جلاطنی۔ الہی لوداؤس بیدو
(۶) گراتیوس۔ مانی لیوس۔ (۷) لیوی۔ پوپینیوس تروگوس (۸) ہی جی نوس
ویریوس فلاکوس۔ فلسفہ بیان و معانی اور خطابت۔ علما سے قانون۔ (۹)
یونانی مصنفین۔ دیونی سیوس (باشندہ ہائی کرنا سوس) لوگی نوس نیکونوس
دشقی۔ استرابو۔

فصل اول، لاطینی شاعری

(۱) جمہوریت کے خاتمے اور بادشاہی کے آغاز نے لاطینی علم ادب پر کئی اعتبار
سے بہت گہرا اثر ڈالا تھا، بے شبہ اغسطس کے زمانے میں اسے نہایت فرخ راہیں
عہد اغسطس کے بعد اس کے زوال کی رفتار تیز ہو گئی۔ خود اغسطس کے وقت کے
سب سے مشہور ادیب بھی وہی تھے جو جمہوریت کے زمانے میں پل کر جوان ہوئے
اور اس کے خاتمے کے بعد زندہ رہے۔ ان میں سے بعض ہارنے والے فریق کیساتھ
تھے۔ لیکن انقلاب حکومت کے تھوڑے عرصے بعد یہ بھی دور جدید سے مانوس
ہو گئے۔ اسن داسودگی کی بدولت ہر قسم کے لوگ نئے بادشاہ کی طرف جس نے
جنگ کا خاتمہ کیا تھا، بھیج کر آنے لگے اور ان میں اغسطس نے خاص طور پر اس

بات کا خیال رکھا کہ اہل قلم کے علمی کمالات کی قدر و سہر پرستی کرے اور اپنی حکمت عملی کی تائید و تقویت کے واسطے ان کی علمی خدمات سے فائدہ اٹھائے۔ یہ کوششیں رائیگاں نہ گئیں اور أغسطس کو نہ صرف خوشامدی بلکہ دور جدید کے جس کا اس نے افتتاح کیا، سچے خیر طلب بھی لگئے۔ اور اس کے مقاصد کی حمایت پر نہ صرف خود غرض زمانہ ساز بلکہ اس عہد کے شریف ترین لوگ کمر بستہ ہو گئے، اس میں کلام نہیں کہ عہد أغسطس کی تصانیف میں صاف صاف بادشاہ اور اہل دربار کی خوشامد کارنگ جھلکتا ہے اور وہ سچی آزادی نہیں نظر آتی جو کہ جمہوریت کی خصوصیت ہے، بایں ہمہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ نئے عہد، اور اس نئے عرصے کے کشت و خون کے بعد امن و امان اور سلطنت روم کی عظمت و شوکت دیکھ کر لکھنے والوں کے دل میں سچی تعریف کا جوش ضرور موجود تھا۔ بہر حال، یہ امر مسلمہ ہے کہ محض علمی ترقی کے لحاظ سے عہد أغسطس، دنیا کی تاریخ کے بہترین زمانوں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ اس کا مرتبہ عہد پری کلیس (فارقلیس یونانی) اور شاید عہد الہیچہ سے کمتر ہو تو ہو، کوئی چہار اہم کے عہد سے یقیناً بلند و بالا تر ہے۔ یہ سچ ہے کہ زمانہ جمہوریت کی سیاسیات کا سلسلہ رکتے ہی فن خطابت پر خواہ مخواہ اوس سیڑھی اور تاریخ نویسوں کو معاملات حاضرہ پر بے روک ٹوک نکتہ چینی کرنے کی آزادی نہ تھی اس میں بھی شک نہیں کہ قدیم لاطینی نثر کی متانت و قوت میں زوال رونما ہوا اور شاعری نے سادگی اور عام پسندی کے لوازم چھوڑ کر اس تصنع کو اختیار کیا جو لطف کلام کا ناس کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ اس زمانے کے شعرا کو قبول عام سے نفرت ہو گئی اور وہ رائے عامہ ہی کو ذلیل و حقیر سمجھنے لگے۔ ہو ریس کا بے اختیار کہہ اٹھنا کہ "اودی پر وفانوم و لگوس ات اریو" حقیقت میں اپنے معاصرین کے عام خیالات کو ظاہر کرتا ہے۔ ان سب عیوب اور میلان زوال کے باوجود عہد جدید کے بہترین مصنف اس ذوق لطیف اور صحت نظر سے عاری نہ تھے جو ادبی حسن پیدا کرنے اور فن کو کمال تک پہنچانے کے لئے ضروری ہے۔ نیز عام آثار زوال کی تلافی بھی اس زمانے کے ایسے ایسے مصنفین سے ہو جاتی ہے جیسے کہ ورجیل، ہو ریس، تاتی بلوس

عاجس کے سنی غریب قریب یہ ہوئے کہ "رذیل عوام الناس پر صد نفرین اور تین حرف" مترجم

اور لوئی گزر رہے ہیں،

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا اغسطس کو بذات خود علم ادب کی ترقی اور اہل ادب کی سرپرستی کا خاص خیال تھا۔ سوتونیوس کے الفاظ میں ”ایسے زمانے کے جو ہر کمال کو وہ ہر طریق سے چمکاتا اور فروغ دیتا تھا“ اس نے دو کتب خانوں کی بنیاد ڈالی تھی: ایک تو ایوان الکتابہ میں اور دوسرا وہ جو پلاٹین کی پہاڑی پر ایلو کے مندر میں قائم کیا تھا۔ وہ خود نظم و نثر کا مصنف تھا اور ”تشوین فلسفہ“ نثر میں اور ”ارکن کی بحریں“ ”سکی لیمہ“ کی نظم اسی نے لکھی ہے۔ ”کتا بہ انقرہ“ اور ”داخل و مصارف سلطنت کے خلاصے کا حال ہم بیان کر چکے ہیں۔

اغسطس کے دونوں وزرا اے خاص بھی اس کی مثل صاحب تصنیف تھے۔ اگر یہاں خود اپنی سوانح تحریر کی اور دنیا کی ایک ”آٹلاس“ (یعنی نقشوں کی کتاب) کو بھی ترتیب دیا ہے مہیناس کبھی کبھی سادہ وضع کے شعر کہتا اور بعض نثر کی کتابیں بھی اس کی یادگار ہیں لیکن اس کی اصلی شہرت خود شاعر ہونے کی وجہ سے ہے کہ غیر معروف مصنفین کو چھوڑ کر ہورس، ورجیل، واریوس، توکامیروس جیسے نامی گرامی لوگ اس کی علمی مجلس میں داخل تھے مشہور خطیب والروس مسالا (ولادت سن ۷۰ ق م وفات سن ۱۰ء) نے بھی اپنی صحبت میں بہت سے اہل علم کو جمع کیا تھا جس میں سب سے نامور ترقی بلوس، روفس، اور مارک شاعر ہیں اور غالباً اوید کو بھی اسی حلقے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس حلقے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ سیاسیات سے بالکل علیحدہ تھا خود مسالا کی ادبی تصانیف میں زیادہ یونانی زبان کے (نظم اور نثر کے) تراجم داخل ہیں اسی اسی نیوس پولیود شق ماسشیم، کو ایک فاضل حیثیت حاصل تھی۔ اصل میں وہ آستونی کا طرفدار تھا لہذا جنگ اکتیم کے بعد سیاسی معاملات سے علیحدہ ہو کر اب اس نے سارا وقت ادبی مشاغل کے لئے وقف کر دیا۔ وہ نئے بادشاہ کے دربار سے ہمیشہ الگ تھلک رہا

۱۔ ملاحظہ ہو اس کی کتاب ”اغسطس“ صفحہ ۸۹

۲۔ باب نہم زیر عنوان ۱۷۱

اور اس کی تصنیفات میں آزادی کے ساتھ عہد جدید کے طور طریق سے کہ و کاوش کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ وہ نہایت ذی علم اور سمجھ خردہ بین نقاد تھا۔ چند نظم انجام ناک جنگی ورجیل نے سنسکرت کی اور خانہ جنگی کی ایک تاریخ دہیس تو یہ جس میں وہ سلسلہ سے سنسکرت مہم کے حالات لکھنے پایا، اس کے قلم کی یادگاریں اور جرجیل اور ہورس دونوں کیساتھ اسکے دوستانہ تعلقات

(۲) اپلیوس ورجی لیوس مارکوس (= ورجیل) مان تو ا کے قریب اندس میں سنسکرت م میں پیدا ہوا۔ دہتانی غندوخال ہی غریب خاندان سے ہونے کی شہادت دیتے تھے۔ باپ معمولی پیشہ ور تھا۔ وہ پہلے کرمونہ کے درمیں داخل ہوا پھر دیولانوم کی درس گاہ میں پڑھتا رہا اور وہاں سے روم گیا جہاں فن خطابت کی تعلیم میں اکتا دیوس جس کے نصیب میں آئندہ سیزر و أغسطس بننا لکھا تھا اس کا ہم سبق تھا۔ مارونے فلسفہ کی تعلیم سیروس سے پائی جو اپنی کیوری عقائد رکھتا تھا گھر واپس آنے کے بعد اسے اور اس کے گھنے دیووں کو خانہ جنگی کے مصائب سے سابقہ پڑا۔ ضلع کرمونہ میں پرانے سپاہیوں کو زمین تقسیم کرنے کی خدمت اکتا دیوس موزا کے سپرد کی گئی تھی۔ مگر اس عہدہ دار نے اس ضلع کی حدود سے تجاوز کیا اور قریب کے علاقے مان تو ا کی اراضی میں بھی قطع و برید شروع کر دی (سنسکرت م) اور ورجیل کے باپ کو بھی نقصان اٹھانا پڑا۔ غالیہ اور اسے پوکا جیش سالار ان دنوں اسی نیوس پولیو تھا اور شاعر گو رلیوس گالوس کو بھی اس معاملے کی طرف توجہ ہونی پھر انہی دونوں کے مشورے سے خود ورجیل روم آیا اور

۱۔ دیکھو "اک لوگ"۔ فصل ہشتم صفحہ ۱۰

۲۔ دیکھو ہورس "قطعات" فصل دوم صفحہ ۱

۳۔ شاعر کے نام کے صحیح ہجروں میں ۷ کے بعد ۵ ہے لیکن انگریزی میں اس کے تخفیف نام کو Virgil لکھتے ہیں۔

۴۔ چنانچہ مصرع اس کا گواہ ہے کہ "مان تو ا دی میزیرنی میوم وسی ناکرمونے" (یعنی کرمونا کے مہمائی میں ہونا ہی مان تو ا کے واسطے کچھ کم مصیبت نہ تھا)

اپنے باپ کی زمین بحال کئے جانے کا اس نے سیزر سے حکم صادر کر لیا۔ اس کی پہلی ”ڈاک لوگ“ ۱۰ گڈریوں کے گیت، سیزر کی اسی لطف و مہرمت کے شکر یہ میں لکھی گئی تھی۔ لیکن ورجیل اور اس کے باپ کو زیادہ عرصے تک اپنی واکزائشہ اراضی میں رہنے کا موقع نہیں ملا۔ سال یا دو سال بعد ان پر پھر اسی قسم کی قہری ہوئی بلکہ ہمارے شاعر کی جان کے بھی لالے بڑ گئے۔ تب وہ دوبارہ دار السلطنت میں آیا اور سیناس سے ملا جو غالباً شاعر کے بعض دہقانی گیتوں کی بدولت اُس سے واقف ہو چکا تھا۔ پھر سیناس کے اثر سے نہ صرف اس کی املاک واپس ملیں بلکہ تلافی مافات کے لئے کمبانیہ میں شاید مقطع بھی سرکار کی طرف سے عطا ہوا اور ہمارے شاعر کی زندگی کا آخری حصہ اکثر اسی مقام میں گزرا۔

ورجیل کی پہلی تصنیف ”گولیکس“ (یعنی دہقانی نظموں کا مجموعہ) ۱۰۱ء میں لکھی گئی تھی۔ اور اس میں دس اک لوکس یا گیت ہیں۔ یہ اصل میں تھیوکریتوس کی ریس میں اسی کی بحر اور بہت کچھ اسی کے گیتوں کے نمونے پر تحریر کئے گئے ہیں۔ لیکن ان میں جاہ جاپانے زمانے کے واقعات و اشخاص اور خاص کر ماورائے پونطیہ کے مصائب کا ذکر بھی آجاتا ہے جن سے خود ورجیل کو ایسا کچھ ناگوار سابقہ ہوا تھا۔ گیتوں میں جہاں فی تی روس کے جنگلوں کا ذکر آتا ہے وہیں سیزر، کورنیوس، گالوس، الفونس و اروس کا (جو پولیو کے بدصوبے کا جیش سالار ہوا تھا) اور سب سے بڑھکر خود پولیو کو شاعر نے یاد کیا ہے۔ بلکہ چوتھی اک لوگ پولیو کے قرضی سال ۱۰۱ء میں اسی کے واسطے لکھی گئی تھی اور موضوع کے اعتبار سے اسے ”دہقانی نظموں“ میں شمار کرنا دشوار ہے۔ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسے کہتے وقت شاعر اپنے ”جنگلوں کو ایک قرض کی شان کے شایان“ بنا نا چاہتا ہے۔

”سی کانی موس سیلورس سیلوی سینٹ کون سولہ دیکھنے“
انہی گیتوں میں وہ ”دور زحل کی حکومتوں“ اور ”ستارے کا خیر مقدم کرتا ہے“

علاوہ کچھ فصل اول صفحہ ۹۔ (قدیم رومی ”زل کے دور“ کو سب سے مبارک اور بہتر سمجھتے تھے۔ مترجم)

اگرچہ یہ صدائے مجاہد س سال قبل از وقت تھی اور پھر جب حقیقت میں رومی دنیا میں امن اور فراخ کا دور آیا تو شاعر کا یہ مدوح یعنی اپولیو اس دور کا بانی ہونے کی بجائے اگر تھا تو اس کا مخالف تھا۔ بہر حال یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہیں ہے کہ اسی وقت سے کسی بڑے انقلاب کی آمد آمد کا خیال دلوں میں موجود تھا۔

نظموں کا یہ مجموعہ اطالیہ کے شمال میں تصنیف ہوا (جو اس وقت تک "اطالیہ خاص" میں داخل نہ تھا) اور شاعر کی دوسری کتاب جنوبی اطالیہ خاص کہ "فیلیز کی یادگار" ہے۔ اس "پند نامے" "جیو جیکس" نامی کا مضمون مسیناس نے سمجھا یا تھا۔ یہ چھوڑ کن کی بحر میں کاشتکار کے مختلف کاروبار کے موضوع پر لکھا گیا ہے۔ پہلے حصے میں فن فلاحیت کی بحث ہے۔ دوسرے میں درختوں کے نصب کرنے کا حال لکھا ہے۔ تیسرے میں مویشی اور چوتھے حصے میں مہال کی کھیلوں کی پرورش اور دیکھ بھال کا ذکر ہے۔ ورجیل کے جذبہ شاعرانہ کے واسطے جسے وہ خود وہ مقامی شاعری سے منسوب کرتا ہے، اس سے بہتر و مناسب طبع کوئی مضمون نہ تھا۔ اور بعض اعتبار سے یہی کتاب "جیو جیکس" اس کی بہترین تصنیف ہے۔ اس میں ورجیل کے قلم نے وہ کام انجام دیا ہے جو ایک شاعر کے لئے سب سے نازک و دشوار کام ہے۔ یعنی پند و ہدایت کی شکل میں سچی شاعری کی ہے۔ اس کا لے مثل وجدان اور موضوع شعر سے سچی شیفتگی مل کر ہی ایسی اجواب نظم پیدا کر سکتی تھی جس میں ورجیل کے وہ حقیقی جوہر ظاہر ہوتے ہیں جو نہ کوئلیس میں اٹھل سکے تھے نہ "انفید" (انیاس نامہ) میں ظاہر ہوئے۔ اس کتاب کی تصنیف اور تہذیب و درستی میں سترہ تا سترہ ق م تک سات سال کا عرصہ لگا اور جب أغسطس اکتیم کی جنگ سے واپس آیا تو یہ اس کے سامنے باواز بلند پڑھی گئی۔ یہ بیان کرنا فائدے سے خالی نہ ہو گا کہ اول اول جو تھے حصے کے آخری اشعار کو ریلیوس کا لوں کی مدح میں لکھے گئے تھے لیکن جب وہ سترہ ق م میں قتل ہوا جس کا حال ساتویں باب کے عنوان میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے، تو بادشاہ کی استدعا کے مطابق اس بند کو کتاب میں سے خارج کر دیا گیا اور اس کی بجائے اور فیوس کا قصہ الحاق کیا گیا!

جیو جیکس میں درجیل وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ وہ اس سے بھی بڑی نظم لکھنے پر کمر ہمت باندھے گا اور سیزر کے کارنامے گائے گا۔ سیکین یہ نظم ایک رزمیہ شنوی کی شکل میں منظوم ہوئی جس میں سیزر کی بجائے اس کی قوم جو لیاڑ کا جہاد انیاس مدوح ہے۔ یہ کتاب سلسلہ ق م کے قریب شروع کی گئی تھی اور شاہی زندگی کے باقی دس سال اسی کے نظم کرنے میں صرف ہوئے۔ سلسلہ ق م میں اس نے رند و زیم میں وفات پائی اور اس کتاب کو اتمام کو نہ پہنچا سکا۔ اس نے وصیت کر دی تھی کہ اس کا مسودہ جلادیا جائے لیکن اس خیال سے کہ کہیں یہ معرکہ الار انظم تلف نہ ہو جائے اغسطس نے درجیل کے دو دوستوں واریوس اور توسیما کو اس کی تدوین و اشاعت پر مامور کیا مگر شرط کر لی کہ اس میں کئی ترمیم و تنسیخ نہ کریں۔ اگرچہ اغسطس اس شنوی کا ”رستم دستان“ نہ تھا لیکن اس میں ”لاطینی نژاد البانی اجداد اور شہر روم کی رفیع الشان فصیلوں“ کی اصل بنیاد کا فسانہ تھا اور وہ رومی تاریخ کے مختلف اعصار و ازمنہ کو زیر نظر لانے کے ساتھ پڑھنے والے کے تخیل کی ایسے شخص کی طرف رہنمائی ضرور کر سکتی تھی جو ”عہد عیش و فراغ“ کا اقتحاح کرنے والا تھا۔ انٹید کو اپنے وجود میں لانے والے کی غیر متوقع موت سے نقصان پہنچا۔ وہ نہ تمام ہوئی نہ اس کی نظر ثانی کی نوبت آئی نظر براس اس کی نسبت یہ کہنا مرنے والے شاعر کی ناقدری اور حق تکفی نہ سمجھا جائے گا کہ اس نظم کا اصلی لطف اور حسن خاص خاص واقعات اور زبان و بحر کی نازک لطیف جزئیات میں ہے نہ کہ بحیثیت مجموعی پوری نظم میں۔ بایں ہمہ اتنا یقینی ہے کہ وہ ہمیشہ الیا و وادیسی کے پہلو پہ پہلو عہد قدیم کی تیسری سب سے بڑی رزمیہ شنوی شمار ہوگی۔ مضمون کی وہ شان و وقار جو اہل روم کا حصہ تھا اور دوسرے پوچھے

۱۔ حصہ سوم صفحہ ۲۶ پر درجیتوس (شاعر) سلسلہ ق م میں انیاس نامے کی تباہی کا مژدہ ایسے الفاظ میں مانتا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید اس کتاب کے بعد شاعر انٹیم کے معرکہ پر ایک معلقہ نظم لکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

۲۔ دیکھو انٹید۔ جزو اول صفحہ ۶

اور چھٹے جزو کی تعجب انگیز قوت بیانہ نے اس کتاب کو متاخرین کی نظر میں "جو جیس" کی نسبت کہیں بلند پایہ بنا دیا ہے۔ یہ بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ مجموعی طور پر ورجیل کی شاعری ملن یا اپنے شیدادینسی (دانت) کی نسبت ورڈز ووتھ سے زیادہ مہارت رکھتی ہے۔ دل کی صفائی اور پرہیزگاری ورجیل کا راگ ہے اور غالباً اس کی تعریف میں سب سے بہتر قول اس کے دوست ہوریس کا ہے جس نے ورجیل کو "انی مکان دیدا" (درمچ صافی) کے نام سے یاد کیا تھا۔

ورجیل نیلز کے قریب ہی یونی کی ٹرک کے کنارے دفن ہوا اور اس کی قبر پر یہ کتبہ لگایا گیا جس کی نسبت مشہور ہے کہ خود اس نے مرنے سے پہلے اپنے واسطے جو یہ لکھوایا تھا کہ : Mantua me Genuit, Calabri rapuere, tenet nunc, Parthenope, Ceciui pascua, rura, puces.

(۵) ورجیل کے سلسلے میں خواہ مخواہ اس کے دوست واریوس (۶) روفوس (۷) تاسق (۸) کا ذکر آتا ہے جو ورجیل سے کچھ بڑا تھا اور سیزر واکتاویان کے نام پر رزمیہ نظمیں لکھنے اور سب سے بڑھکر "تھینس" کے نامک کی وجہ سے مشہور ہے۔ قریب قریب اسی عہد کا ایک اور شاعر امی لیوس پاکر باشندہ روم ہے کہ وہ بھی ورجیل کا دوست تھا اور ورجیل کی "کولیکس" میں موپسوس کے نام سے اس کا ذکر آتا ہے۔ اس نے طبیعات کے مضمون پر نظمیں (اور نی تھی گونیہ) اور "تھریاگا" لکھی تھیں لیکن وہ اتنی خوش نصیب نہ تھیں جتنی یونانی زبان میں "نکندر" نامی اس کی مشقی نظمیں جواب تک محفوظ ہیں۔ بدقسمت کو زلیوس گالوس (۹) تاسق (۱۰) کا بھی اسی مقام پر ذکر آچاہے اگرچہ درحقیقت اس کا نام کا تو روفوس اور سینا کے عہد میں داخل کیا جانا زیادہ موزوں ہے۔ عشقیہ مرثیہ یا واسوخت کی بنیاد سکندریہ کے

علا ہوریس کے قطعات (فصل اول صفحہ ۶) سے ظاہر ہوتا ہے کہ روفوس اگر پاکر کا ہی ہے بھی کوئی نظم لکھنے والا تھا۔

یونانیوں نے ڈالی تھی، اسے رومی زمین میں نصب کرنا گالوس ہی کا کارنامہ ہے اور "یوفوریون کا حلقہ" جس میں کاتولوس و سینا داخل تھے، اسی نے قائم کیا تھا۔ اسی نے یوفوریون کا لاطینی میں ترجمہ کیا اور پھر خود اپنی محبوبہ کی تھریس پر طبعاً دمرنیوں کی چار کتابیں لکھیں جن میں کی تھریس کو "لی کورس" کے نام سے یاد کیا ہے، گالوس کی موت کا حال پہلے ہم بیان کر چکے ہیں۔

۶۔ روم کے نامور مشنوی نگار کی مثل روم کا نامی قطعہ نگار بھی غریب خاندان کا آدمی تھا۔ کیو، ہوا تیسوس فلاکوس (ہوریس) ایک آزاد غلام کا بیٹا تھا اور شہنشاہ قسطنطین میں اپولیو و لوکانیہ کی سرحد کے شہر وٹوسیا میں پیدا ہوا۔ جولیس سیزر کی موت کے بعد وہ بروٹس کے ساتھ ہو گیا اور فلیسی کی جنگ تک ایشیا اور مقدونیہ میں اسی کے ماتحت کام کرتا رہا۔ جنگ میں جب شکست ہوئی تو جیسا کہ خود لکھتا ہے، وہ بھی اس عام فراری میں جا گئے والوں کے ساتھ تھا اور پھر روم واپس آکر ایک کواستور کے میرمنشی کی خدمت پر مقرر ہو گیا۔ آئندہ دس سال میں اس نے وہ مضحکات اور مستزاد (اپود) لکھے جن سے اس کی ہر طرف شہرت اور وجیل و واریوس سے دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے اور انہی کے ذریعے اس کا سیناس سے تعارف ہوا۔ چنانچہ شہنشاہ قسطنطین میں جب سیناس برندوزیم آیا ہے تو ہوریس اس کے ہمراہ تھا اور برندوزیم کی لچب کیفیت جو اس نے تحریر کی وہ اسی سفر کی یادگار ہے۔ سیناس کے ساتھ ربط مضبوط بڑھا اور اپنی کیوری خیالات کی یکسانی نے جو ہمارے شاعر اور اس کے سرپرست

۷۔ وجیل کا ایک اور شاعر دست بھی تھا جس کا بونیکس میں کو دروس کے (غالباً فرضی) نام سے ذکر آتا ہے۔

۸۔ دیکھو مضحکات۔ جزو دوم۔ فصل اول صفحہ ۳۴۔ ہوریس نے انہی نظموں کی پہلی جلد، فصل ششم میں اپنے ابتدائی حالات بھی لکھے ہیں۔

۹۔ قطعات جزو دوم صفحہ ۷۷۔

دونوں کے دل میں جاگزیں تھے، ان تعلقات کو اور مستحکم کر دیا۔ ہوریس کو دیہات کی زندگی پسند تھی اور شہر میں میناس نے سامین کے ضلع میں اسے ایک مقطع دلوا دیا جسے وہ ”شہر سلطانی“ (یعنی روم) سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ دراصل طبیعت کی آزادی اس کی خاص صفت تھی اور دربار کے قرب کی نسبت گاکوں کی کھلی ہوا میں وہ اپنے آپ کو زیادہ آزاد و بے قید سمجھتا تھا۔

”مضحکات“ کی پہلی جلد شہر میں عالم وجود میں آئی اور دوسری اس کے پانچ سال بعد۔ شہر کی اس صنف میں ہوریس، لوسی لیس کا مشیع تھا۔ لیکن یہ فرق ضرور ہے کہ لوسی لیس ملکی معاملات اور اشخاص پر صاف صاف نکتہ چینی کرتا ہے اور ہوریس مصلحت اندیشی سے صرف معاشرت اور علم ادب کی عام باتوں کو لیتا ہے کیونکہ اب زمانہ بدل چکا تھا۔ لوسی لیس نے کرائی نوس اور ارسٹوفان وغیرہ یونان کے قدیم کوہدی نویسوں کا رنگ اڑایا تھا اور اب ہوریس کو (ثقاہت اور احتیاط کے اعتبار سے) لوسی لیس کے ساتھ وہی نسبت حاصل ہے جو پرانی اور نئی کوہدی میں تھی، یہ نظمیں جنھیں وہ خود ”سرمون“ یعنی ”باتوں“ کے نام سے موسوم کرتا ہے لوسی لیس کی ”سرمون“ کی مثل عوام کی زبان اور چلتے ہوئے طرز میں رکن کی بحر میں بھی گئی تھیں اور ان سے ہیں شاعر اور اس کے دوستوں کے متعلق بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس کے مستزاد (اپوڈ) قرب قرب اسی زمانے میں شائع ہوئے جب کہ مضحکات کی دوسری جلد شائع ہوئی، ان میں ہوریس نے ارکی نوکوس کی تقلید کی اور بعض لوگوں پر بازاری زبان میں طنز کیا ہے

۱۔ ہوریس نے لوسی لیس کی شاعری اور یونانی کوہدی سے اس کے تعلق پر مضحکات کے پہلے باب میں بحث کی ہے اور ایک جگہ بیان کیا ہے کہ لوسی لیس میرا پیش رو تھا، (صفحہ ۵۶)

۲۔ ان نظموں کو ہوریس دو جگہ اسی نام (سرمون) سے یاد کرتا ہے لیکن چونکہ اس نے اپنے رقعات کو بھی یہی نام دیا ہے اس لئے امتیاز کی غرض سے نظموں کو مضحکات ہی کے نام سے یاد کرنا بہتر ہوگا۔

یہ سب نظمیں (بجز آخری قطعے کے) اسی طرز میں لکھی گئی ہیں کہ ایک لمبے مصرعے کے بعد دوسرا چھوٹا مصرع آتا ہے اور پہلا تین رکن کی "ایام بیک" بحریں ہوتا ہے تو دوسرا دو رکن کی اسی بحر میں یہ مشترک ہو رہی ہے سب سے بے لطف تصنیف ہے لیکن ان کی بدولت اسے مختلف اوزان کی بحروں میں نظم لکھنے اور یونانی شاعری کی نقل کرنے کی خوب مشق ہو گئی اور دوسرے ہی اس کے قطعات کا پیش خیمہ ثابت ہوئے۔

نظم کی سب سے بڑی یادگار جو ہو ریس نے آنے والوں کے واسطے چھوڑی وہ چار جلدوں میں ان گیتوں کا مجموعہ ہے جو "قطعات" (اور کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی تین جلدیں سقراط میں شائع ہوئی تھیں اور چوتھی گیارہ برس کے بعد نکلی۔ شاعری کی اس صنف میں وہ ایک نیا و اختراع کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ اس نے صرف "ایولی راگ" کو اطالوی اوزان کے مطابق بنا لیا ہے۔ البتہ اس کوشش میں اسے اولیت کا ناز ضرور ہے کہ (کا تو لوس کو چھوڑ کر) اس کام میں سبقت اسی نے کی:

(Princeps Aeolium Carmen ad Italos Deduxisse modos.)

اسی کارگزاری کے صلے میں شاعری کی دیوی سے "تاج دلفی" کا طالب ہے۔ اور حق یہ ہے کہ گواں نے سافو اور الکیوس وغیرہ یونانی شاعروں کی تقلید کی لیکن خود یہ خیال ہی ہو ریس کی تلاش و جدت پسندی کا ثبوت ہے کہ سکندریہ کے جو یونانی شعرا اس عہد میں مقبول تھے انھیں چھوڑ کر وہ اتنے قدیم اساتذہ کی طرف رجوع ہوا۔ پھر مانگے کے راگ لے کر دوسری بولی کے گیتوں میں انھیں بھر دینا بالکل غیر معمولی ذہانت اور شعر و موسیقی کے کامل ذوق کے نتیجہ تھا۔ ہو ریس کو اس کام میں پوری کامیابی ہوئی۔ تمام قطعات میں 'دو چار جگہ کے سوا'

مخود ہو ریس نے اپنا آد کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے بلکہ وہ پہلے کو "ایام بی" اور دوسرے کو "کارمینا" لکھتا ہے۔

۱۱ دیکھہ قطعات۔ جلد سوم صفحہ ۳۰

اس کے ذوق شعر نے کہیں لغزش نہیں کھائی۔ قریب قریب ہر جگہ جو لفظ اس نے رکھ دیا ہے اس سے موزوں تر مل نہ سکتا تھا۔ اس کے حسن ادا کی سرمدی نقاد نے ستائش کی ہے۔ ان قطعات میں سے بعض غالباً الفطری یا بندہ کی کا لحاظ کئے بغیر یونانی زبان سے ترجمہ کئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر وہ ہیں جن میں وہ اپنے زمانے کے اشخاص و واقعات کا ذکر کرتا ہے اور بعض رومی تاریخ اور اغسطس کے عہد اقبال کی فتوحات پر لکھے گئے ہیں۔ بلکہ جو کچھ جلد کے تعلق تو مشہور ہے کہ خود بادشاہ کے ایما سے شاعری لکھی تھی۔

لیکن ابتدائی اور بعد کے قطعات کے درمیان جو وقفہ ہے اس میں ہورٹس نے "رقعات" لکھے۔ ان کی پہلی جلد شہرق م کے قریب شائع ہوئی۔ ان کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے قطعات میں فن کی جن قیود کا اپنے آپ کو پابند کر لیا تھا اب ان سے آزاد ہو کر رقعات کی بے تکلف اور سادہ زبان میں دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے لیکن عام زبان میں ہونے کے باوجود ان شایستہ رقعات اور پہلے کے "مضحکات" میں بہت بڑا فرق ہے۔ یہ زیادہ منجھے ہوئے اور تعقید معنوی سے نسبت زیادہ پاک ہیں اور ان میں سلاست و شستگی کا وہ لطف موجود ہے جس کی پہلی تصنیف میں کمی نمایاں تھی۔ غرض یہ کہنا بے بنیاد نہ ہو گا کہ اگر درجیل کی شاعری کے جو ہر پوری طرح "جیوجیکس" میں کھلے تو ہورٹس کا کمال فن ان رقعات میں ظاہر ہوا اور یہ کہ وہ صنف ہے جس میں کوئی اس کی آج تک ہمسری نہ کر سکا، ان رقعات کی دوسری جلد ہورٹس کے آخری زمانے کی یادگار ہے۔ اور اسی میں فن شعر "آرس پونی کا" پر وہ رسالہ بھی شامل ہے جو اس نے خط کی صورت میں پیر و نام کے دوستوں کو لکھ کر بھیجا تھا۔

ہورٹس اپنے مرنی سیناس کے بعد صرف چند مہینے جیا۔ اس نے شہرق م میں وفات پائی اور سیناس کے قریب ہی دفن ہوا۔ اگرچہ ابتدا میں وہ دور تو سے بے تعلق اور الگ الگ رہا لیکن آخر مردہ ایام نے اسے "بادشاہی" سے مانوس کر دیا۔ اغسطس کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات

ہو گئے۔ اور ایک غصطی شاعر کی حیثیت سے جو کچھ فرمایشیں کی گئیں وہ اس نے پوری کیں۔ کیونکہ آزاد ہونے کے باوجود ہوریس میں یہ کمزوری ضرور تھی کہ وہ بڑے آدمیوں کی ملاقات کا شائق تھا۔ پھر یہ کہ خود اس کی شعر گوئی کو غالباً مسیناس کے اثر سے بہت کچھ ترقی ہوئی۔ یہ اس لئے کہ وہ ان لوگوں میں نہ تھا جن سے بغیر شعر کہے نہیں رہا جاتا۔ اُس کی شاعری میں ہر جگہ تراش و تراوش اور غور و فکر کی علامات نمایاں ہیں اس کا کلام ”نالمہ بے اختیار“ نہیں ہے۔

ہوریس کے کلام میں ہمیں بہت سے ایسے شعرا کے حالات ملتے ہیں جن کا کلام مفقود ہو چکا ہے اور جو اپنے زمانے میں مشہور تھے۔ ان میں خود اس کا دوست وال جیوس ہے جس نے ”نکات و مراعات“ تصنیف کئے تھے اور اہل نظر ہومر کے ساتھ اس کا موازنہ کرتے تھے افسوس اور فون دانیوس تھیل نویس شاعر تھے اور پوپوس بھی غمناک تشلیں لکھا کرتا تھا، اسی جگہ سی ملی سوس کا بھی ذکر کر دینا چاہیے جس نے ایک ”کتاب التمسیر“ لکھی اور ”فابیولا ترا بیتا“ دینی حکایات، لکھنے کا طریقہ رائج کیا، اسی طرح دومی میوس مار سوس بھی قابل ذکر ہے جس نے ”کہاوتوں“ کے لکھنے میں بڑی شہرت پائی اور اس فن میں وہ مارتیال کا استاد اور پیشرو تھا۔

(۵) اس عہد کے ان مثنوی نویسوں میں جن کا کلام ہم تک پہنچ سکا ہے سب سے زیادہ پُر اثر کلام البیوس تی بلوس (۵۵ء تا ۱۹ء ق م) کا ہے۔ اس نے یہ طرز اہل اسکندریہ سے لیا تھا لیکن اس میں اطالیہ کی دیہاتی زندگی کا تازہ جوش خود بھر دیا۔ اس کی عاشقانہ نظموں میں بھی ایک ایسا لطیف سوز و گداز پایا جاتا ہے جس کی دورِ قدیم کے علم ادب میں کہیں مثال نہیں ملتی۔ یہ نظمیں اس نے اپنی محبوبہ کے نام لکھی ہیں جس کا اصلی نام پلانہ تھا مگر نظموں میں شاعر اسے ولیمہ لکھتا ہے پانچ رکن کی بحر کوئی بلوس نے ایسے سلیقے سے استعمال

کیا ہے کہ بہ اعتبار فن شعر کے لاطینی مرثیہ کی صنف کو اسی کی بدولت بڑی ترقی اور قوت حاصل ہوئی۔ تی بوس کی وفات کے بعد اس کے کلیات کے ساتھ بعض اور نظمیں بھی اسی کے نام سے شائع ہوئی تھیں جو درحقیقت کسی اور شاعر لیکر اموس کا متنبہ فکر تھیں (اور خود یہ نام بھی فرضی معلوم ہوتا ہے) اسی طرح اس کے مرثیہ مسالا کی بھیجی سلی کیہ کے چند مرثیے بھی اسی کے مجموعہ میں شامل کر دئے گئے تھے۔

امبریز کا شاعر پرور پرتیوس غالباً اسی سیوم میں ۱۹۰ ق م کے قریب پیدا ہوا (وفات کا سال قیاساً ۱۵۰ ق م ہے) اس نے تی بوس کی طرح اپنے آپ کو اہل اسکندریہ کی تقلید سے آزاد نہیں کیا۔ وہ کالی ماکوس اور فیلتاس کا متبیج تھا اور اسی پر فخر کرتا رہا حتیٰ کہ اپنے آپ کو ”رومی کالی ماکوس“ کہہ کر خوش ہوتا تھا۔ اس کی علمی نظر نہایت وسیع تھی اور اس کے مرثیوں میں نہایت قدیم اور بھولے بسرے مذہبی قصوں کی تمبیجات بھری ہوئی ہیں ان سب باتوں کے باوجود اس عہد کے کسی شاعر اور مصنف کی شخصیت کا نقش اس کی تصنیف میں اس قدر گہرا اور نمایاں نہیں ہے جس قدر کہ پرور پرتیوس کی پرورش نظموں میں اس کا حال نظر آتا ہے۔ پرور پرتیوس کے کلام میں یہ جوش ہووس شیعہ کے عشق نے پیدا کیا تھا جو ایک خوبصورت اور تربیت یافتہ رومی تھی۔ مگر اپنی نظموں میں وہ اصلی نام کے بجائے اسے کین تھیمہ کے نام سے یاد کرتا ہے جس طرح کا تولوس اور تی بوس نے اپنی محبوبوں کے نام بدل دئے تھے۔

پرور پرتیوس کے مرثیوں کی پہلی جلد شائع ہوتے ہی اس کی شہرت ہو گئی اور غالباً اسی کتاب نے اسے مسیناس کی بزم ادب میں روشناس کر دیا۔ پرور پرتیوس افسردہ طبع اور آشفتمند خیال سا آدمی تھا۔ اس کی نظر ہمیشہ چیزوں کے تاریکی پہلو پر پڑتی ہے اور اسی کو اس کی جدت یا خاص خوبی سمجھ لیجئے کہ وہ موہوم درود تکلیف کے عجیب عجیب اسکانات ڈھونڈنے میں کمال رکھتا ہے۔ خیال اور بیان دونوں میں اسے ابہام پسند ہے۔ تشبیہات میں اکثر مشبہ اور مشبہ لہ کا فرق غائب ہو جاتا ہے اور صاف صاف کوئی معنی سمجھ میں نہیں آئے معلوم ہوتا ہے کہ پرور پرتیوس بہت کمزور قوت ارادی کا آدمی تھا اور اس کی شاعری میں یہ بات صاف صاف جھلکتی ہے

جنہوں نے اس کی زبان کا غور سے مطالعہ کیا ہے وہ یہ دیکھے بغیر نہیں رہے کہ پروپرتیوس حقیقی اور واقعی جذبات کی بجائے محض اسکاٹنی اور فنی جذبات کا اظہار کرنا بہتر سمجھتا ہے اور اس لئے اس کی تنقید خواہ مخواہ عالم اسکان میں چکر لگاتی ہے لیکن تھیو کے ساتھ پروپرتیوس کا تعلق پانچ سال کے قریب رہا اور پھر منقطع ہو گیا تو اس کے بعد پروپرتیوس نے شعر بھی بہت کم کہے۔ گویا اسے لیکن تھیو نے شاعر بنایا تھا۔

روم کا تیسرا بڑا مرثیہ نویس پی اویدیوس ناسود = اوید (Ovid) سولمو علاقہ پلیجنینہ میں مسیح ق م میں پیدا ہوا۔ وہ طبقہ متوسط کا فرد تھا اور فنی خطابت و قانون کی تکمیل کر کے سرکاری ملازمت میں داخل ہو گیا۔ أغسطس کی نگاہ التفات نے اسے جامہ سرداری سے سرفراز کیا اور اسے "تبت گانی" "دہ گانی" وغیرہ چھوٹے چھوٹے عہدے بھی ملے۔ لیکن اس نے شاعری کی خاطر اپنی ملازمت کو خیر باد کہہ دیا۔ یہ خیال کہ اس کو شعر لکھنا خود قحطرت نے سکھایا، اوید نے اپنے ایک مصرعے میں ظاہر کیا ہے۔

(Quidquid tentabam dicere versus erat.)

عہد أغسطس کے شعرا میں اویدی وہ شخص ہے جس کی شاعری کا تمام زمانہ اسی عہد کے اندر گزرا، اس کے کلام کے تین حصے کہے جاسکتے ہیں۔ (۱) ابتدائی زمانے کا وہ کلام جو اب تک محفوظ ہے اور مثنوی کی بحر میں تمام و کمال عشقیہ مضامین پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک کتاب "امورس" (یعنی عاشقی تین جلدوں میں کوہرنہ کے عشق کی داستان سناتی ہے۔ دوسری "اس اما توریہ" کاؤن عشق بازی، ابھی تین جلدوں میں مرد و عورت دونوں کو عشق کی گھاتیں اور رموز سکھاتی ہے۔ اور تیسری "رمیدہ امورس" (۲) دوائے عشق (مرض عشق کی شدت دفع کرنے کی تدبیر بتاتی ہے۔ لیکن اس زمانے کی بہترین نظم "ہیروئید"

مے دیکھو مارتیال: "لیکن تھیو تو تم نسبت لے کو ی پروپرتی" "ایک چھوٹی نظم" مے کا مینا فاکٹی "جس میں عورتوں کے بناؤ سنگار کے گرتا ہے

ہے جنہیں قدیم کہانیوں کی مشہور محبوبوں کی طرف سے، جیسے پنی لوپ، ویدوا فیدرا ہیں ان کے عاشقوں کے نام شاعر نے فرضی خط لکھے ہیں اور حقیقت میں ان خطوں کے لکھنے میں اوید نے قوت تحریر کا کمال دکھا دیا ہے۔

(۲) دوسرے زمانے کی دو کتابیں "متامورفوس" اور "فاسٹی"

ہیں جن کا لکھنا بڑی ہمت کا کام تھا۔ کیونکہ ایک میں یونانی اور دوسری میں رومی دیوالا پر نظم لکھنی تھی۔ پہلی کتاب "متامورفوس" دینی تغیرات کا مصالحوہ بیشتر اسکندریہ کے شعرا نکاندرا اور پارٹینیوس کی تصانیف سے اوید کے ہاتھ لگا۔ دوسری کتاب فاسٹی گویا رومی تقویم اور تیج تہوار وغیرہ کی ایک منظوم شرح تھی جس کی سال کے بارہ مہینے کے حساب سے بارہ ہی جلدیں یا حصے ہونے چاہیے تھے۔ لیکن صرف دایچ سے اگست تک کے چھ حصے تیار ہو سکے۔

(۳) تیسرا زمانہ اوید کی جلا وطنی سے شروع ہوتا ہے جب کہ شہ

میں وہ اسکیثیہ کے شہر تومی میں جلا آیا تھا۔ اس کی جلا وطنی کا اصلی سبب تاریخ کے ان رازوں میں داخل ہے جن کا کوئی یقینی حل نہیں ملتا۔ خود شاعر اس بارے میں صرف تاریک و مبہم اشارے کرتا ہے۔ ایک جگہ وہ اپنی ایک اور ایک غلطی کا ذکر کرتا ہے جن کی بنا پر یہ مصیبت اس کے سر پڑی۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ "سارا قصور ان آنکھوں کا ہے! اب قرینہ چاہتا ہے کہ نظم سے یہاں مراد اس کی کتاب "فن عشق بازی" ہو جس کی بے جہابی اور اشتعال انگیزی گویا درپردہ ان کوششوں کی مخالفت تھی جو قوانین جو لیبہ کا واضح اہل رومی اصلح معاشرت میں کر رہا تھا۔ بہر حال جلا وطنی کا اصلی سبب اسی "غلطی" کو سمجھنا چاہیے جس کا اوید نے اسے مبہم طریق پر حوالہ دیا ہے۔ لوگوں کا گمان ہے اور قرائن سے بھی اس کی خاصی تائید ہوتی ہے کہ اوید خاندان شاہی کے کسی فرد کی بداعمالی سے واقف تھا اور اسے نہ روکنے کی بنا پر ہی سسر کا مستوجب قرار پایا۔ ممکن ہے کہ یہ غفلت جو لیبہ اور دی سیلا ٹوس کی زنا کاری

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۲۔ گئے ہیں۔ اسی زمانے کی نظموں میں شمار ہونی چاہیے،

سے متعلق ہو۔ اور شاعر کے سر الزام دھڑکے سزائے جلا وطنی کے بعد معاملہ رفع دفع کر دیا گیا ہو۔ بہر کیف اسی جلا وطنی کے زمانے میں بحرانِ نشین کے ساحل پر اس نے چار جلدوں میں وہ رقعات لکھے جو ”اکتس پونٹو“ کے نام سے مشہور ہوئے اور ایک دوسری کتاب ”تربستیا“ پانچ جلدوں میں لکھی جس میں وہ اپنی مصیبتوں کا دکھ ظاہر کرتا اور معافی مانگنے کی التجائیں کرتا ہے۔ ایک اور نظم ”ابیس“ میں کسی نامعلوم دشمن کی اس نے بہت بُری طرح خبر لی ہے اور کالی مالکوس کی اس بوجہ نظم کا جو اس نے ردّس کے باشندے اپولو نیوس کے خلاف لکھی تھی، چربہ اتارا ہے۔ ابھی گیری کے فن پر بھی ایک نظم اوید نے لکھی تھی مگر وہ نامعلوم رہی۔ اسکے علاوہ اس نے وہاں کی گیتی زبان میں اغسطس کے نام ایک قصیدہ تحریر کیا تھا لیکن بد نصیب شاعر کو نہ اغسطس نے بلائے جلا وطنی سے نجات دی اور نہ اس کے جانشین تیبریوس نے۔ اور وہ سلائے میں وہیں قومی میں مر گیا۔

مرنے کی بھر کے استعمال میں اوید نے اپنے آپ کو بعض سخت قواعد کا پابند کر لیا تھا جو اس سے پہلے نہ تھے۔ نظم کرنے میں اسے غضب کی مشاطی حاصل تھی حتیٰ کہ اس کا اصل میدان شاعری نہیں ہے خطابت ہے اور جہاں کہیں خطابت سے کام لینے کا موقع آتا ہے وہاں اس کی شاعری مرتبہ کمال حاصل کریتی ہے جیسا کہ ”ہیر وید“ میں ہوا۔ وہ عیش و تن آسانی میں زندگی بسر کرتا تھا اور بہت خوشی مناتا ہے کہ اغسطس کے عہد میں پیدا ہوا جبکہ زندگی مرے سے گزرتی ہے۔ اس کی عشقیہ شاعری میں چربہ زبانی نمایاں ہے اور اسی لئے وہ تیبریوس اور پروپرتیوس کے مقابلے میں اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ اپنے ابتدائی زمانے میں اس نے ”یڈیہ“ کے نام سے ایک تراجم بھی لکھی جو نایاب ہو گئی ہے۔ لیکن وہ اور واریوس کی ”تھیسیٹس“ اس زمانے کے سب سے ممتاز ناٹک مانے جاتے تھے، ایک مرثیہ ”لوکس“ اور ”کون سولاتیو ادونی دیام“ کی نظم بھی غلطی سے اوید سے منسوب کئے جاتے تھے لیکن غالباً یہ اس زمانے کے کسی کم رتبہ شاعر کی طبعزاد ہیں۔

اوید کے ان دوستوں میں جو خود بھی سخن گو تھے، چند قابل ذکر ہیں

یعنی سبائی نوس جس نے "ہیروئید" کے خطوں کے جواب لکھے ہیں پلون تی کوس جو "تھیساؤس" کا مصنف تھا۔ اسی سوی روس جس نے سکستوس پوپسی کے ساتھ صقلیہ کی جنگ کے حالات نظم کئے اور "چمکیلا اپسی نوا نوس" فذ وجس نے "تھی سیس نامہ" اور اپنے عہد کی تاریخ پر ایک زرمیہ منسوی لکھی تھی۔

(۶) درجیل کی "بیو جیکس" اور اوید کی "الیو تیکس" اس قسم کی شاعری میں داخل نہیں جسے "تعلیمی" کہتے ہیں۔ اسی قسم کی دوسری تصانیف میں گراتیوس کی "کین جیتی کا" جو فن صید افکنی کے موضوع پر لکھی گئی ہے اور مانی لیوس کی "استرونیکا" (پانچ جلدوں میں) قابل ذکر ہیں۔ مگر اس دوسری نظم کے حلقے جو علم نجوم پر لکھی گئی تھی ہیں کوئی مزید واقفیت نہیں اور اس کا نام بھی مشتبہ ہے۔ باین امہ یہ شاعر قدرت کلام کے اعتبار سے کوئی معمولی آدمی نہ تھا اور اس کے کلام میں کافی جدت بھی پائی جاتی ہے۔

لطیف اور نظریاتہ قسم کے جستہ جستہ قطعات جو "پری آپیہ" کے نام سے ایک جگہ جمع کئے گئے تھے، اگنسطس ہی کے عہد سے متعلق ہیں اور ان میں بعض بہترین شعرا کی یادگار ہیں۔

فصل دوم - لاطینی نثر

(۷) - تی توس لی وی (۱۵۹۴ء) کی تاریخ روم عہد اغنسطس کی سب سے بڑی نثر کی کتاب ہے۔ مصنف پتا وہم میں پیدا ہوا اور اس کی تحریر میں وہاں کے مقامی اثرات جھلکتے ہیں۔ لیکن اس کی زندگی کا زیادہ حصہ روم میں گزرا اور یہیں اس نے خطابت کی تعلیم پائی اور فلسفیانہ مطالعے لکھے اور اغنسطس کی دوستی کا شرف حاصل کیا۔ بادشاہی کی بنا پڑنے کے بعد ہی اس نے اپنی تاریخ شروع کر دی تھی (جس کا نام "اب اربہ کون دیتا لیبر ری" تھا) اور اسے دروسوس کی موت (واقع ۱۵۹۴ء) تک پہنچا دیا تھا

کتاب کے کل ۱۴۲ اجزائے اور ہر جز کو "اعشار" و "نیم اعشار" میں تقسیم کیا تھا اور ہر "عشر" تکمیل پا کر الگ الگ شلخ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن ہم تک صرف ۳۵ (یعنی ایک سے دس تک اور ۲۱ تا ۴۵) اجزا پہنچے ہیں باقی ضلخ ہو گئے تاہم قریب قریب ان سب گم گشتہ اجزا کے خلا سے محفوظ ہیں۔

لیوی فرخ خلق امیانہ روادی تھا اور اس کی رائیں شدید اور دو ٹوک ہوتی تھیں۔ اسے مصالحت اور مفاہمت پسند تھی افراط اور شدت سے نفرت کرتا تھا اور ہر فرقے کے آدمی سے رعایت و رواداری برت سکتا تھا اس کا یہ اعتدال اور انصاف کتاب سے ظاہر ہے وہ صرف ایک قصور کو ناقابل مہمانی سمجھتا ہے اور وہ مجنونانہ جوش و شدت ہے۔ قدیم روم اس کا محبوب و مدوح ہے اور اپنے زمانے کو وہ انحطاط کا زمانہ سمجھتا ہے جو عمدہ اخلاق، سادگی اور تقویٰ سے جن کی بدولت اسلاف کو اتنی عظمت نصیب ہوئی، محروم ہے۔ لیکن کیسا تو اس کامی لوس اور فلیویوس المعروف بہ "تاخیر پسند" اس کے مدوح اور قابل تقلید نمونہ ہیں۔ اور اہل روم کی تاریخ پر اس عام رائے کو اُس نے اپنی کتاب کے مقدمے میں نہایت صراحت کے ساتھ زور دار الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ وہ ناظرین کو جتنا تاسے کہ وہ کس قسم کے لوگ اور اندرون اور بیرون ملک میں، وہ کیا طرز عمل تھا جس کی بدولت روم کی سلطنت قائم اور اس قدر وسیع ہوئی اور پھر وہ انھیں دکھاتا ہے کہ کس طرح اخلاق و اطوار میں تبدیلی خرابی پیدا ہوئی اور یہ خرابی روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ اہل روم سرعت کے ساتھ قریب پستی کی طرف لڑھکنے لگے اور عہد حاضر میں یہ نوبت پہنچ گئی کہ "اب ہم نہ اپنی بد اعمالیاں برداشت کر سکتے ہیں اور نہ ان کا تذکرہ کرنے کی ہمت ہم میں باقی ہے"۔

بحیثیت مورخ لیوی کی دیانت داری میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا لیکن تاریخ نویسی کے متعلق اس کے خیالات ایسے تھے کہ اس کے اکثر بیانات کو بہت احتیاط سے قبول کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ گودہ سچی بات بیان کرنے کی چاہتا ہے تاہم اسے واقعات سے کہیں زیادہ اپنی طرز تحریر کا خیال رہتا ہے

اصول تاریخ نویسی اور تحقیقات سے اسے کچھ واقفیت نہیں ہے۔ اور مشتبہ معاملات میں وہ واقعات کی چھان بین کرنے کی بھی زحمت کو ادا نہیں کرتا، قدیم تاریخ لکھنے میں اس نے صرف اتنا کیا ہے کہ پولی بیوس اور بعد کے وقائع نگاروں خاص کر والریوس باشندہ انتیم کی تحریروں کو تراش خراش کے ایک عمدہ پیرائے میں پیش کر دیا ہے اور دوسرے ماخذوں سے بلکہ بعض بہترین کتابوں تک سے کام لینے کی کوئی دردمندی نہیں اٹھائی۔ آئینی معاملات میں اس کی واقفیت ناقص تھی اور جنگی واقعات کے لکھنے کی بھی اسے خاص مہارت نہیں۔ مجموعی طور پر وہ بجائے مورخ کے ایک خطیب یا انشا پرداز کی حیثیت سے تاریخ لکھنے بیٹھا ہے اور ادبی اعتبار سے اس کی تاریخ دنیا کی بڑی بڑی مشہور تاریخوں میں شمار ہوتی ہے۔ وہ پر نویس انشا پرداز ہے اور قدیم نقادوں نے بھی اس کی کتاب کو دیکھ کر کہہ دیا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ الفاظ بھرمیتا ہے۔ اور اس ”بھرتی“ کے مقابلے میں سائوسٹ کی قل و دل تحریروں کو پیش کیا جاتا تھا،

دنیا کی ایک تاریخ پومپیوس تروگوس نے جو ایس اجزائیں تالیف کی جسے بابل کے مینوس کے حالات سے شروع کیا اور اپنے زمانے تک پہنچا دیا۔ اس کا نام ”ہستوریا کلی بی کی“ تھا۔ اصلی کتاب ہم تک نہیں پہنچی لیکن بعد کے زمانے میں کسی شخص جس کی نونس نے اس کتاب کا خلاصہ تیار کیا تھا۔ وہ اب تک محفوظ ہے۔ عہد أغسطس کے دیگر تاریخ نویس ارون ٹیس اور قنیس تلاتھے۔ ان میں سے پہلے نے فنیقی مہاربات کا حال سالوسٹ کے طرز پر تحریر کیا تھا اور دوسرا ایشیا قدیم کا محقق تھا جس نے اپنے ”وقائع“ میں لوگوں کی معاشرت اور آئین سلطنت پر خاص توجہ کی ہے۔

در ۸۰۔ سی جولیوس ہی جی نوس، أغسطس کا آزاد کردہ غلام اور پلائی نوم کے کتب خانے کا ہتم اس عہد کی ادبی تاریخ میں ایک خاص جگہ رکھتا ہے، اسے دارو کا جانشین، قدیم ایشیا کا ماہر اور ہمہ دانی کے لحاظ سے ”ہرفن مولا“ سمجھنا چاہیے۔ اس نے بلاد اطالیہ، مشاہیر روم، فن فلاحیت اور ورجیل کی شرح میں

کتابیں لکھی تھیں۔ یہ سب ضائع ہو گئیں۔ البتہ دیوی دیوتاؤں کی کہانیوں میں ایک کتاب ”فابولی“ اور علم نجوم پر ایک کتاب اس کے نام سے اب تک سلامت ہیں اور غالباً اسی کی تصنیف سے ہیں۔

اشیائے قدیمہ کے اور بہت سے محققوں میں جن کے نام ہمیں معلوم ہیں۔ وریونڈا کو س ضرور قابل ذکر ہے جس نے تقویم ”فاسٹی“ پر ایک کتاب اور نقد لغت پر ایک اور اعلیٰ درجے کی کتاب ”دور بوروم سگ نی فیکتا“ کے نام سے تالیف کی تھی۔ ویت روویوس پولیو کی کتاب ”ڈارکٹی تک تورا“ جو دس اجزاء میں اب تک سلامت ہے اس واسطے اور بھی بیش بہا ہے کہ اس موضوع پر اس کے سوا اور کوئی اُس زمانے کی کتاب باقی نہیں رہی۔ یہ کتاب سلسلہ ق م سے پہلے مکمل ہو کر أغسطس کے نام سے منسوب کر دی گئی تھی۔

دیگر فلسفی، انشا پرداز اور مقررین میں جو اس عہد میں تحریر یا تقریر کرتے رہے کوئی ایسا نہیں ہے کہ اس کا حال بعد کے لوگوں میں مقبول ہو سکے تاہم فلسفیانہ تحریریں لکھنے والوں میں سکس تیوس نیکر اور اس کے بیٹے کا جو باب کا ہمنام تھا، اور خطیب انشا پردازوں میں پورکیوس لاترون کے نام لکھ دینے چاہئیں جس کے خطبوں کے بعض حصے اب تک سلامت ہیں۔ اسی طرح تقریر کرنے والوں میں تیز گفتار ہاتریوس ایہودہ گولابی نوس اور دریدہ دین کاسیوس سویروس قابل ذکر ہیں، عہد أغسطس کے دو بڑے قانون دان ام انیس تیوس لابیو (۱۵۳ ق م تا ۱۲۱ ق م) اور اس کا نوجوان حریف سی ایٹوس کاپی تو (۱۲۱ ق م تا ۸۷ ق م) تھے جنہوں نے دو قانونی حلقوں کی بنیاد ڈالی جو بعد میں پروکولی اور سابی نی حلقے کہلانے لگے۔

یہ کتاب اب نہیں ملتی مگر فسٹوس کے طویل اقتباسات کی بدولت اس کے بعض اجزاء سلامت رہ گئے ہیں۔

یہ ہر قسم اور ہر حیثیت کے شخص پر یہ مُذَات تھا اور اسی لئے اس پر ”رابیس“ (یعنی تلے تن) کی چھبٹنی لگی گئی تھی۔

فصل سوم۔ یونانی علم ادب

مسئلہ ق م اہل روم کے یونانی ممالک پر تسلط کے ساتھ ارومی تاریخ میں یونانی علم ادب کو بھی جگہ ملنے لگی۔ اگستس کے زمانے تک یورپ، ایشیا اور مصر کے سب یونانی روم کی رعایا یا باج گزار حلیف بن گئے تھے لہذا یونانی علم ادب کو رومی تاریخ کے طالب علم کی توجہ کا استحقاق پیدا ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے کہ اب بہت سے یونانی اپنے رومی حکمرانوں کی تاریخ اور آثار کہن کی تحقیق و تالیف میں مصروف ہو گئے تھے۔ ان میں سب سے پہلا اور سب سے مشہور یونانی پولی بیوس ہے جس نے روم کی تاریخ لکھ کر ایک نظیر قائم کی۔ دور بادشاہی میں اس کی مثالیں بہت ملتی ہیں کہ روم کے متعلق مختلف مضامین پر یونانی میں کتابیں لکھی گئیں۔

جنگ اکتیم کے تھوڑے ہی دن بعد دیونیسیوس روم آیا اور بیس سال سے زیادہ عرصے تک یہیں رہا اور لاطینی علم ادب کا مطالعہ کرتا اور لاطینی مضامین پر اپنی زبان میں کتابیں لکھتا رہا۔ روم میں اس کی صحبت طبقہ اعیان کے اراکین کے ساتھ رہتی تھی اور اس لئے اس کی تحریروں میں جمہوریت پسندی کے جذبات نمایاں ہیں، اپنے ہم قوموں کو رومی حکومت سے انوس کرنے کی کوشش میں اس نے پولی بیوس کی کتاب کا سلسلہ آگے جاری رکھا۔ چنانچہ پولی بیوس کے قلم نے ان کا راسے نمایاں کا خاکہ کھینچا جنہیں انجام دینا روم کے نصیب میں لکھا تھا تو۔ دیونیسیوس نے یہ دکھایا کہ واقعی روم اس ناموری اور خوش نصیبی کی اہلیت رکھتا ہے، روم کے آثار قدیمہ، پر جو کتاب اس نے لکھی اور شوق میں تکمیل کو پہنچی، انہیں دیونیسیوس نے دیوی دیوتاؤں کے قصوں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ رومی بالکل غیر دلچھ نہیں ہیں بلکہ ان میں اور یونانیوں میں قدیم رشتہ تھا۔ یہ گویا اس مہربانی اور عمدہ برتاؤ کا شکریہ تھا جو مصنف کے ساتھ دواہنے کے زمانے میں کیا گیا۔ دیونیسیوس کی یہ کتاب بیس اجزا میں تھی جن میں سے صرف پہلے گیارہ بتماہ سلامت رہے۔ اس کے طرز تحریر میں پولی بیوس کے رنگ کے بالکل خلاف

بہت لفظی اور مضمون آرائی پائی جاتی ہے۔ اس کے ماخذ اچھے ہیں لیکن وہ تحقیقات تاریخی اور استخراج نتائج کی قدر و قیمت نہیں سمجھتا بلکہ فرضی اشخاص کی زبان سے لمبی فصیح و بلیغ تقریریں کرتا ہے جن کی تاریخ میں کوئی اصلیت نہیں۔ وہ تاریخ کو مثالوں کا فلسفہ کہتا ہے۔ لیکن ادبی تنقید کے معاملے میں اسے پوری دسترس حاصل ہے اور اس کے مختلف ادبی رسائل جن میں وہ قدیم اساتذہ کے کلام پر بحث کرتا ہے قابلِ فہم ہیں۔ مگر بعض لحاظ سے دیوننی سیوس کے ادبی رسائل سے بھی زیادہ مفید اور دلچسپ ایک شخص لوکی نوس کی کتاب ”زبان معلیٰ“ دیا ”اعلیٰ طرز انشا“ پر ہے جو بظاہر پہلی صدی مسیحی کے اوائل میں لکھی گئی تھی۔ لیکن خود مصنف کے ذاتی حالات کا کچھ پتہ نہیں چلتا، کتاب میں علم ادب پر نہایت سلیقے اور واقفیت کے ساتھ سبق آموز تبصرہ کیا گیا ہے اور مصنف عبرانی توراۃ سے بھی کسی قدر واقف ہے، دمشق کا نکولائوس (ولادت قریب ۳۰۰ء ق م) شاہ ہرود کا بڑا دوست اور یونانی اثرات پھیلانے میں اس کا مددگار تھا۔ اتونی اور کلیو پاترا کے بچوں کی تعلیم بھی اس کے سپرد کی گئی تھی۔ وہ نہایت پرنیس شخص تھا اور فلسفہ ابیان و معانی اور تاریخی مضامین پر اس کی بہت سی تحریریں ہیں۔ اس کی سب سے بڑی کتاب دنیا کی تاریخ تھی جسے نہایت وسیع پیمانے پر شروع کیا تھا اور جسے مکمل کرنے میں ہرود نے ترغیب اور ہمت دلائی تھی۔ اس کتاب کے صرف بعض اواخر اسلٹ رہے۔ البتہ سینر (اغسطس) کی سوانح جو اس نے خوشاماند مروج کے رنگ میں لکھی ہے تمام وکمال محفوظ رہی اور تاریخی کتاب ہونے کی بجائے محض لفظی کاغذ ہے۔ استرابو (۶۳ء ق م تا ۲۳ء ق م) کا ضخیم ”جیوگرافیکا“ سترہ اجزا میں تاریخی اعتبار سے بڑے کام کی کتاب ہے کہ اس میں عہد اغسطس کے

مطالعہ دیکھو اس کے رسائل، ”مبادیات بلاغت و بیان“ گیارہ حصوں میں۔ ”الفاظ کا مناسب استعمال“ (حسن بیان کے اثر کے اعتبار سے) ”قدما کی تنقید“ ایک بڑی کتاب کا مختص و نقل کرنے پر، ”مختلف مضامین (موس تھیس، توسی ویدس وغیرہ) کے طرزِ تحریر پر۔“
اس مصنف کے نام اور زمانے کے متعلق بہت سے شکوک ہیں۔

بعض رومی مقبوضات کے چشمہ دید حالات محفوظ ہیں۔ استرابو کیا دوسرے کے ایک اچھے خاندان کا فرد، اماسیہ کا اصلی باشندہ اور سکندریہ میں سکونت گزین ہو گیا تھا، وہ اسی زمانے میں جب دیمونی سیوس آیا ہے اور وہ بھی آیا تھا لیکن تھوڑے ہی دن بعد چلا گیا، اس زمانے میں جس قدر ممالک معلوم ہوئے تھے، استرابو نے ان سب کے حالات تحریر کئے ہیں لیکن اکثر صورتوں میں اس کی معلومات شترانے سے پہلی کتابوں سے ماخوذ ہے اور اسے خود عہد استرابو کی صحیح حالت کا خاکہ سمجھنا درست نہیں، کتاب کے جزو اول و دوم میں دنیا کے طبیعی حالات ہیں اور سوم سے دہم جزو تک یورپ کے، یازدہم سے شانزدہم تک ممالک ایشیا کے اور جزو ہفدہم میں افریقہ کے حالات بیان کئے ہیں، ایشیائے کوچک اور مصر کے متعلق اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ خاص طور پر قابل قدر ہے کیونکہ ان ملکوں سے وہ ذاتی واقفیت رکھتا تھا اور خود اپنے مشاہدات بیان کرتا ہے، ہسپانیہ کے حالات بھی بہت اچھے لکھے ہیں۔ اس ملک میں وہ خود نہیں گیا تھا لیکن غالباً روم کے زمانہ قیام میں اس کے متعلق اسے ضرورتاً تازہ معلومات حاصل ہوئی ہوں گی، ہمیں استرابو کے جغرافیے سے عہد أغسطس کے کمرامن و فراغ کا بھی کسی حد تک اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں بروجیر آئندہ وروند کو کیسا اطمینان حاصل تھا، استرابو نے ”تاریخی“ یادداشتوں کے نام سے ایک اور بڑی کتاب بھی چالیس حصوں میں لکھی تھی لیکن وہ اب محفوظ نہیں رہی۔

باب دوازدهم

تی بریوس کا عہد صدارت (۱۱۱ء تا ۱۱۷ء)

ذیلی عنوان :- أغسطس کی وفات کے وقت تی بریوس کا مرتبہ - اندیشہ آرتاقت - اس کی تخت نشینی - (۱۱۱ء) أغسطس کی پرستش دیتا بنائے - أغسطس کی وصیت (۱۱۱ء) ہریانہ اور پانونیہ میں فوجوں کی بنادت کو جرمانی کو اس اور دروسوس کا فرو کرنا - (۱۱۱ء) جرمانی کو اس کی حالت اور منصوبے - (۱۱۱ء) اسی قوم پر اس کی فتح کشی ۱۱۱ء میں - (۱۱۱ء) چرواسکی قوم کے خلاف دو مہیں ۱۱۱ء میں - واپسی میں رومیوں کے نقصانات - (۱۱۱ء) سلاوی کی بڑی مہم ۱۱۱ء میں تو اس کا بیان اس مہم کے متعلق جنگ اولیس تاویزو - ۱۱۱ء ہریانہ کو اس کی مہات کے حقیر تلخ - اس کی باز طلبی - ہریانہ سے دست برداری - (۱۱۱ء) جرمانی کو اس کا جلوس فتح - (۱۱۱ء) الی ریکم میں دروسوس کے انتظامات قوم سوابی - اور بودوس کی عزولی اور راونا چلے آنا - ارمی نیوس کا خاتمہ (۱۱۱ء) جرمانی کو اس کا مشرق میں بھیجے جانا - مسئلہ ارمینہ (۱۱۱ء) پیزو کی عداوت - جرمانی کو اس کی عزت - (۱۱۱ء) پیزو کی نافرمانی - تی بریوس کا طرز عمل - (۱۱۱ء) پیزو کا مقدمہ اور قتل - (۱۱۱ء) اسی تو اس کی رائے جرمانی کو اس اور تی بریوس کے متعلق - (۱۱۱ء) لیو دوروسوس کی سازش (۱۱۱ء) افریقہ میں تاکہ فاری ۱۱۱ء سے مقابلہ - بلیسوسس کی مہیں (۱۱۱ء) غالیہ کی بغاوت - فلوروس اور ساک روویر (۱۱۱ء) سابانی نو اس کا تھریس کی بنادتیں فرو کرنا - (۱۱۱ء) فریسو کیساتھ لڑائی (۱۱۱ء) غلاموں کی جنگ چڑھائی

فصل اول - تی بریوس کی تخت نشینی

۱۔ یہ گویا طے شدہ بات تھی کہ اغسطس کی جگہ تی بریوس لے گا۔ کسی سیاسی انقلاب کا تو اہل روم کو خواب میں بھی خیال نہ آتا تھا۔ باقی بادشاہی کے متعلق ہر شخص سمجھتا تھا کہ یہ قدرتی طور پر اسی شخص کا حق ہے جو دیوتاؤں میں جاننے والے اغسطس سے اسی قسم کا تعلق رکھتا تھا جیسا کہ خود اغسطس کا جولیس دیوتا کے ساتھ تھا۔ تی بریوس، متوفی بادشاہ کا ولی عہد، متنبی اور شریک سلطنت تھا لہذا اس کی جانشینی ہر شخص کے نزدیک مقبول و مسلم تھی۔ ان عام جذبات و آراء کے باوجود آئینی طور پر بادشاہی امور روٹی نہ تھی، انتخابی تھی اور مجلس اعیان و جمہور آئین سلطنت کی خلاف ورزی کے بغیر، منصب صدارت کسی ایسے شخص کے تفویض کر سکتے تھے جس کا جولیس کے خاندان سے کوئی علاقہ نہ ہو۔ خود اغسطس نے تین امیروں کے نام لئے تھے جن کا تی بریوس کے مقابلے میں کھڑے ہونا ممکن تھا۔ ایک پی دو اس کہ ”اس منصب کی قابلیت رکھتا تھا لیکن اسے قابل نفرت سمجھتا تھا۔“ دوسری اسی نیوس گاوس جس کے ”دل میں یہ خیال آنا ممکن تھا کہ خود اس میں اس منصب کی پوری قابلیت نہ تھی“ اور تیسرے اردون تیوس جو ”نااہل نہ تھا اور اس کے حصول کی جرات بھی کر سکتا تھا بشرطیکہ عہدہ متوقع ہاتھ آجائے۔“ لیکن سچ یہ ہے کہ اردون تیوس سے بھی تی بریوس کو کچھ خطرہ نہ تھا البتہ اس کے رقیب اگر ہو سکتے تھے تو وہ خود اس کے دو خاندانی تھے۔ یعنی اس کا بھتیجا جرمانی کو س جو ان دنوں غالیہ گیا ہوا تھا اور یا اگر یا پوسٹوموس جو ابھی تک اسی جزیرے میں جہاں اس کے نانا نے جلاوطن کیا تھا، پڑا سوکھ رہا تھا مگر اغسطس کی وفات کے بعد ہی اس پر نصیب کو اس کے بھتیجان نے ہلاک کر دیا اور انہیں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس کے قتل کا حکم یا کیوں نے دیا تھا یا خود تی بریوس نے، جس وقت اغسطس کی وفات کا اعلان ہوا تو تی بریوس نے تری بونی اختیارات کی بنا پر جو اسے سال گزشتہ غیر معین زمانے کے واسطے عطا ہو گئے تھے، مجلس اعیان کا جلسہ منعقد کیا۔ فوج خاصہ کو وہ اپنی طرف سے ”ہلول“ اور جیوش

باقاعدہ کے نام تحریری مراسلات پہلے ہی اس طرح بھیج چکا تھا گویا بادشاہ مقرر ہو چکا ہے۔ مگر اس کے متعلق یہ کہنا کہ وہ کھلی ہوئی زبردستی یا غاصبانہ فعل تھے۔ کسی قدر بحث طلب ہے۔ اس لئے کہ یہ حجت پیش کی جاسکتی ہے کہ پروقنصلی اختیارات تی بریوس کو اغسطس کی زندگی ہی میں مجلس اعیان کی جانب سے مل چکے تھے اور اس لئے صدر کی وفات سے ان میں کوئی خلل نہیں پڑا، بایں ہمہ تی بریوس کے اس فعل سے اپنی جانشینی کا قبل از وقت یقین ضرور ظاہر ہوتا تھا اور اسی لئے بعد میں اس نے مجلس اعیان سے اس کی ایک پیرائے میں معذرت بھی کی۔ لیکن مجلس ہو یا جمہور، تفصل ہوں یا کو تو اس کی اطاعت کا حلف لینے میں کسی نے ذرا بھی تامل کا اظہار نہیں کیا، اس کے پروقنصلی اختیارات کی تحدید یا توسیع کر دی گئی اور وہ سب حقوق جو اغسطس کو علحدہ علحدہ قوانین و ضوابط کی رو سے ملے تھے، تی بریوس کو بے شبہ ایک ہی جامع قانون ”کلس دِ امپرو“ کے ذریعے دیدئے گئے۔ تی بریوس نے حکمت عملی کے ان اصول کی بنا پر جن کی اپنے پیشرو سے تعلیم پائی تھی، اتنی وسیع سلطنت کے تمام کاروبار کا بوجھ اٹھانے سے ظاہری غدر و تامل نہی کیا اور تجویز کی کہ حکومت کے اختیارات و فرائض کو ایک شخص کی بجائے چند افراد میں تقسیم کر دینا مناسب ہو گا، مگر سب جان گئے کہ یہ محض زبانی باتیں ہیں گویا یہ بھی اس دھجک سانگ کا ایک جزو تھا جو آئندہ ہر نئے صدر اور مجلس اعیان میں ہوتا رہا۔ اصلی کام کی بات جو اس موقع پر یاد رکھنی چاہیے یہ ہے کہ اغسطس کا یہ طریقہ کہ بادشاہی کو چند سال کی مقررہ مدت کے واسطے لیا جائے، اس موقع پر ترک کر دیا گیا۔ ادھر عمر بھر کے واسطے منتخب ہونا خود تی بریوس نے قبول نہ کیا۔ لہذا کوئی میثاد ہی مقرر نہیں ہوئی۔ البتہ تی بریوس نے اپنا یہ ارادہ ظاہر کیا کہ جب ملک کو ضرورت نہ رہے گی تو میں صدارت سے مستعفی ہو جاؤں گا۔ مگر یہ بھی اسی قسم کی رسمی بات تھی جسے کسی نے کوئی اہمیت نہ دی۔

(۲) تی بریوس کا پہلا کام اغسطس کی تجہیز و تہذین اور اس سے دیوتاؤں میں شامل کرانا تھا۔ اس کی ارٹھی اراکین مجلس نے اٹھائی اور کامپوس مارتیوس

میں لاکے اسے جلایا اور اس کی "مجسمی" شاہی مقبرے میں دفن کرادی گئی۔ تیبریوس اور اس کے فرزند دروسوس دونوں نے اسی تقریریں کیں۔ مجلس نے "اغسطس دیوتا" کے نام پر منادرا اور پروہت مقرر کئے اور وہ بھی اپنے باپ "جو لیس دیوتا" کا ہتھیار بنا دیا گیا۔ اس کا وصیت نامہ آتش کدہ کی مقدس کنواریوں کی انت میں رکھا تھا اب اسے نکال کر مجلس میں پڑھا اور عام طور پر شائع کر دیا گیا۔ اس میں أغسطس نے اپنی ذاتی املاک کی دو تہائی تیبریوس کے اور باقی لیویہ کے نام لکھی تھی۔ اور لیویہ کو جو لیس کے خاندان میں لینے اور "اوگستہ" (اغسطس) کا لقب اختیار کرنے کی وصیت کی تھی۔ اور اگر یہ ورثہ باقی نہ رہیں تو اس صورت میں ایک تہائی میراث کا مالک تیبریوس کے بیٹے دروسوس کو اور بقیہ کا جرمانی کو اس اور اس کے تین بچوں کو وارث قرار دیا تھا۔ لیکن اس املاک میں سے اہل روم اور فوج خاصہ اور باقاعدہ کے سپاہیوں کو اتنا کچھ دینے کی وصیت تھی کہ ان ورثہ کے حصے میں کچھ بہت زیادہ مال نہیں آیا، اس میراث کے ساتھ دیر نہ سال بادشاہ نے (اپنے "شاہی خلاصے" میں) حکومت کے متعلق بھی بعض وصیتیں کی تھیں۔ ان میں اس نے بیرونی صوبوں کی رعایا کو روم کے ملکی حقوق دینے پر اظہارِ ناپسندیدگی کیا تھا۔ حد و سلطنت کی مزید توسیع کی مخالفت کی تھی اور تاکید کی تھی کہ سرکاری نظم و نسق میں جس قدر زیادہ قابلِ اشتغال مل سکیں انھیں شریک کیا جائے، قرینہ کہتا ہے کہ ان میں سے دوسری وصیت غالباً خاص طور پر "ماورائے راہن جرمانیہ" کے متعلق تھی اور اب ہمیں دیکھنا ہے کہ تیبریوس نے اس پر کس طرح عمل کیا۔

فصل دوم۔ جرمانی کو س اور دریا ر ہائن

(۳)۔ تیبریوس کی حکومت کے پہلے چند ہفتے ر ہائن و ڈین یوب کی فوجی بناوتوں سے گزر رہے۔ سپاہیوں میں ناراضی کی آگ بہت دن سے اندھنی اندھ سلگ رہی تھی اور صرف بوڑھے بادشاہ کا پاس و لحاظ تھا کہ اس کے شعلے اب تک نہ بھڑکے تھے۔ وہ سپاہی جن کے سپرد سرحد جرمانیہ کی حفاظت تھی اپنی تکلیفوں کا جواب

دور دراز کا صلے پر نہایت سخت موسموں میں انھیں اٹھانی پڑتی تھی، اور پھر قلت تنخواہ، طویل میعاد خدمت اور اس کے بعد باقی ماندہ عمر کے واسطے ناکافی انتظام کا مقابلہ فوج خاصہ کے آسان کام اور بڑی بڑی تنخواہوں کے ساتھ کیا کرتے تھے جس کے سپاہیوں کو ملازمت کے بعد خود اٹالیہ میں زمینیں ملنے کی بھی توقع ہوتی تھی۔ الغرض اغسطس کی وفات کی خبر سنتے ہی، ڈیون یوب و رہان دونوں سرحدوں کے سپاہی وقت واحد میں بگڑ بیٹھے۔ پانونیہ کی فوج کے تین حبش جو لیس بلیسوس کے ماتحت تھے۔ ان کے سپاہیوں نے اپنے سپہ سالار کی اطاعت سے انحراف کیا کہ ہماری تنخواہ میں اضافہ کیا جائے میعاد خدمت کٹنا کر پیش کی بجائے سولہ سال کر دی جائے اور غلطی کے وقت سپاہیوں کو ان کا وظیفہ زر نقد کی صورت میں دیا جائے یا کرے۔ بلیسوس کو مجبور ہو کر اپنے بیٹے کو مئے بادشاہ کے پاس بھیجنا پڑا کہ یہ مطالبات اسکے روبرو پیش کر دے۔ ادھر اس اثنا میں سپاہیوں نے اپنا غصہ سردار ان صددہ پر اتار کر دل کی بھڑاس نکالی۔ (کیونکہ سپاہیوں کو سب سے زیادہ نفرت انہی عہدہ داروں کے ساتھ تھی)، اور اپنے جنگی فرائض ادا کرنے سے انکار کر دیا، حتیٰ برپوس نے فوج خاصہ کے چند دستے دے کر دروسوس کو بھیجا کہ وہ اس شورش کو رفع دفع کر دے لیکن کسی رعایت کا کوئی عفاف وعدہ نہیں کیا اور جب سپاہیوں نے دیکھا کہ دروسوس ان کے مطالبات پورا کرنے کی بجائے جیلے حوالوں سے بات ٹالنی چاہتا ہے تو وہ نہایت غضبناک ہوئے اور فوجوان شہزادہ ان کے غصے کا شکار ہونے سے بال بال بچا۔ مگر حسن اتفاق سے اسی زمانے میں چاند گرہن واقع ہوا جس سے وہی سپاہی سخت خوف زدہ ہو گئے۔ اسی پیمانے اور ندامت میں انھوں نے دروسوس کے مبہم قول و قرار کو قبول کر لیا اور پھر اپنے فرائض کی بجا آوری پر آمادہ ہو گئے۔ شورش کے سرخنے حوالہ کر دے گئے تھے اور انھیں سزائے موت دی گئی۔

مگر دوسری شورش جو رہان کی سپاہ میں برپا ہوئی۔ اس سے کہیں زیادہ خطرناک تھی۔ پانونیہ میں کسی دوسرے شخص کے بادشاہ بنائے جانے کا احتمال نہ تھا۔ بلکہ یہ خطر رہان کی طرف موجود تھا۔ یہاں جرمانی کو سینیئر غالیہ کا صوبہ دار

اور آٹھ جیوش کا سپہ سالار سرد جرمانیہ پر متعین تھا اور اپنے منہ بولے باپ تی بریوس کی جانشینی کے واسطے نامزد بھی ہو چکا تھا۔ اب شمالی جرمانیہ کے سپاہیوں نے اسے بلاتاخیربادشاہ بنانے کا منصوبہ سوچا۔ اور نہ صرف سمیپار ملازمت اور محنت میں تخفیف اور تنخواہ میں بیشی کا مطالبہ کیا بلکہ جرمانی کوس کو رومہ لے جا کر بادشاہ بنایا اور ارادہ بھی ظاہر کر دیا جرمانی کوس ان دنوں غالیہ کی مردم شناری کے کام میں مصروف اور گلودوم میں آیا ہوا تھا اور شمالی افواج ایک تجربہ کار سردار اولوس کیسینا کی ماتحتی میں تھیں۔ اور جنوبی فوجوں کا انتظام سی سیلووس کے سپرد تھا جس وقت شورش کی اطلاع جرمانی کوس کو ہوئی تو وہ فوراً شمالی افواج کی چھاؤنی کی طرف روانہ ہوا جو اس وقت اوبیائی میں تھی اور اہل شورش کے سامنے آیا۔ یہاں بھی نہایت جوش انگیز تھا۔ ایک طرف تو سپاہی اپنے عزیز سپہ سالار سے منتیں کر رہے تھے کہ ہماری تلخیں مودور کی جائیں اور اسے اپنے زخم اور بدتھیاں دکھاتے اور آخر میں خود رومہ پر فوج کشی کی ہمت دلاتے تھے کہ وہاں چل اور تخت شاہی پر قبضہ کر لے۔ اور ادھر جرمانی کوس انھیں سمجھاتا اور تی بریوس کی خوبیاں سراہ رہا تھا۔ آخر جوش اتنا بڑھا کہ سپہ سالار کو سپاہیوں کے سامنے سے ہٹا لیجانے کی ضرورت ہوئی۔ بہت نازک موقع تھا۔ اہل شورش شہر اوبیائی کو تاراج کرنے اور غالیہ کے شہروں کو لوٹ لینے کے مشورے کر رہے تھے اور ادھر یقین تھا کہ رہائین پار کے جرمین دشمن فوجی نظم کے درہم برہم ہو جانے سے فوری فائدہ اٹھانے میں کوتاہی نہ کریں گے۔ انجام کار جرمانی کوس کو تی بریوس کی طرف سے سپاہیوں کے مطالبات ملتے ہی بن پڑی۔ اس نے وعدہ کیا کہ انکی میعاد خدمت کم کر دی جائے گی اور انھیں معقول رقوم عطا کی جائیں گی۔ تب رومی جیوش اپنے سرکاری مقام کی طرف واپس گئے۔ یعنی دو جرمانی کوس کے ماتحت اوبیائی (دو اپنی دم اپنی دم) کی چھاؤنی میں اور دو جیوش کیسینا کے ماتحت کاستراوتیرا روانہ ہوئے لیکن عین اسی وقت رومہ سے قاصد آئے کہ اس شورش کے اسباب کی تحقیقات کریں اور جب سپاہیوں نے دیکھا کہ جو رعایتیں ان کے ساتھ کی گئی تھیں ممکن ہے کہ ان کی منظوری نہ ملے تو پھر زیادہ شدت سے بغاوت پھوٹ پڑی۔ جرمانی کوس نے

فیصلہ کیا کہ اپنے بیوی بچوں کو لشکر گاہ سے باہر بھیج دے۔ گران کی فراری کو قہقہے نہیں رکھا گیا تھا اور اس لئے یہ صاف معلوم نہیں ہوتا کہ آیا اسے اُن کی سلامتی کی طرف سے کوئی خاص اندیشہ تھا یا نہیں؟ وہ دن دھاڑے اور سارے لشکر کے سامنے رخصت ہوئے۔ اور اگر مری پینہ کو گود میں اپنے بچے گایوس کو لیجاتے دیکھ کر ہی سپاہیوں کے دل میں انفعال پیدا ہوا۔ یہ بچہ لشکر ہی میں پیدا ہوا اور پلا تھا۔ اور اسے کھیل میں "کالی گی" یعنی فوجی منڈے پہناتے اور اسی بنا پر "کالی گلا" (یعنی منڈے) کہل کر چھیڑا کرتے تھے۔ ادھر اگر مری پینہ کے باپ اگر مری پانا، اناتولیا، افسس اور خسروروس کی یاد تھے ان کے جذبات فخر و ناز کو تازہ کر دیا اور جب انھیں معلوم ہوا کہ وہ غالیہ کے شہر تر لوری کو جائے گی تو انھیں ایسا رشک آیا کہ اپنے سب سالار سے صلح کرنے پر تیار ہو گئے۔ جرمانی کو س نے اس وقت کو مساعد جانا اور انھیں سمجھا بچھا کر اپنی نوکری پر واپس بلا لیا۔ انھوں نے گھٹنوں کے بل گر کر قصور کی معافی مانگی اور بڑے جوش کے ساتھ اپنے سر غنوں کو سزا کے لئے حوالے کر دیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ بیوی بچوں کو اس طرح رخصت کرنے کی تدبیر جرمانی کو س نے جان کر نکالی تھی کہ شاید اسی طرح اہل شورش مروت و انسانیت کے جوش میں آکر صلح پر آمادہ ہو جائیں۔

اس طریق پر ادویائی کی چھاؤنی کا خطہ دور ہوا۔ کاسٹر او تیرا میں تجربہ کار کیسینا کی تدبیر نے فوجی نظم کو بحال کر دیا اور ادھر موگن تیا کم کی چھاؤنی میں جنوبی فوج میں شورش پھیلانے والوں کی کوشش ظاہر ا بالکل ہی ناکام رہی۔

(۴) تی بریوس کے بادشاہ ہونے میں ہی سب سے بڑا خطہ تھا جو مذکورہ بالا طریق پر زائل ہوا جس کے لئے وہ اپنے جیتیجے کی وفاداری کا جس قدر شکریہ ادا کرتا کم تھا۔ جرمانی کو س ایسے وقت میں جب کہ دریا میں چڑھاؤ ا رہا تھا اور اس کے ذریعے وہ چاہتا تو ممکن تھا کہ تخت سلطنت تک پہنچ جائے، انخوا کرنے والوں کے لالچ میں نہ آیا اور بے وفائی کرنے سے محترز رہا۔ اگر اس موقع پر وہ ہر حد جرمانہ کی فوجیں لے کر روم پر چڑھائی کرتا تو کو کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آخر میں فتح کا ہیرا اسی کے سر رہے گا۔ لیکن ملک میں دوبارہ خانہ جنگی تو ضرور برپا ہو جاتی اور جرمانی کو س

اچھی خاصی قابلیت کا آدمی تھا اور اس کی خوش خلقی اور لمنساری نے ہر جگہ اس کے طرفدار پیدا کر دیے تھے۔ لشکر میں وہ سپاہیوں سے بے تکلف ملتا جلتا تھا اور وہ اس کی پرستش کرتے تھے۔ قبولیت اور ہرزہ لہریزی حاصل کرنے کا یہ گراں اپنے باپ سے ورثے میں ملا تھا بایں ہمہ اس میں باپ کی سی غیر معمولی ذہانت نہ تھی پھر بھی اس کے دل میں ارمان تھا کہ دروسوس نے جو کام اس شان سے شروع کیا تھا اس کی تکمیل اور ایک دفعہ پھر رومہ کا عقابانی پرچم البیس کے کنارے لکھ جائے شورش و فساد کے دفع ہوتے ہی نوجوان سپہر (جرمانی کو س) نے دل برداشتہ جیوش سے کام لینے کا ارادہ کیا کہ وہ خود بھی جنگی خدمت کرنے کے مشتاق تھے۔ جرمینوں کے ساتھ پچھلے چند سال سے لڑائی لڑی ہوئی تھی۔ لیکن واروس کی ہزیمت کے بعد سے کسی باقاعدہ عہد نامہ کی نوبت نہ آئی تھی اسلئے رومیوں کا یکبارگی پورش کرنا بالکل جائز ٹھہرا تھا سوال ہو سکتا ہے کہ آیا بادشاہ کی صریح اجازت لئے بغیر جرمانی کو س کا حلہ کرنا، اس کے اختیارات میں بھی داخل تھا؟ لیکن اصل یہ ہے کہ جب اسطس نے جرمینوں سے سرحد کی حفاظت اور لڑائی کے تمام انتظامات کی غرض سے جرمانی کو س کو اتنی بڑی سپہ سالاری تفویض کی تھی تو پھر یہ بات یقینی طور پر اس کے اختیار تفسیری پر چھوڑی گئی ہوگی کہ وہ کب اپنی فوج کو آگے بڑھائے اور کب پیچھے ہٹ آئے۔

(۵)۔ سال کے نکلنے جاڑے جنوبی جیوش اور اعشار (کوہورت) نے دریا کو عبور کیا اور سیلو اکیسیہ نیز اس پشتے سے آگے نکل گئے جسے واروس کی ہزیمت کے بعد تیبریوس نے رومی علاقے کی حد یا "بار" کے طریق پر بنوایا تھا گویا اب وہ مارسی قوم کی زمین میں پہنچ گئے جو ان دنوں ندیوں کے درمیان چھینے آج کل لیب اور ریکور اکتے ہیں، آباد تھی۔ ہر آدل کے چند نیم مسلح دستے کیسینا کے ماتحت آگے تھے کہ راستے کی دیکھ بھال اور صفائی کرتے ہوئے چلیں مارسی قوم کے متعلق یہ اطلاع بھی مل گئی تھی کہ وہ رات کو کسی تہوار کے منانے میں مشغول ہوں گے چنانچہ جب سورج چھپے رومی فوجیں ان کے دیہات کے

قریب پہنچیں تو وہ آسانی سے حملہ آوروں کا شکار ہو گئے۔ جیوش کو چار مثلث نما (کیونہی) حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اور انھوں نے ہیکس میل تک آگ اور تلوار سے سارا علاقہ ویران و تباہ کر ڈالا اور زن و بچہ کسی کو زندہ نہ چھوڑا۔ ماریون کے سارے معبد، خاص کر تاملنا دیوی کا مقدس استھان، گرا کے زمین کے برابر کر دیے گئے۔

ماریسی قوم کے اس انجام نے نواح کی دوسری قوموں میں جنگ کا جوش بھردیا۔ بروک تری جو شمال میں آباد تھے، تو بان کس جو ریور انڈی کے کنارے بستے تھے، اور اسی پتیس جو لوپیا اور مینوس ندیوں کے درمیان سکونت رکھتے تھے، سب کے سب ہتیار سنبھال کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے اپنے مورچے ان جنگلوں میں قائم کئے جن سے ہو کر حملہ آوروں کو واپس آنا تھا۔ لیکن رومی فوج کے جوش اور سپہ سالار کی ہوشیاری نے دشمن کو پریشان کر دیا اور جیوش اپنے سرکاری مقام تک صحیح سلامت پہنچ گئے۔

واضح رہے کہ شمالی رہائش کی فوجوں میں شورش کی خبر نے اہل روم و خاص کر تی بریوس کو بہت متوش کر دیا تھا۔ اس لئے اور بھی کہ پانونیہ کے سپاہیوں کے گڑبٹ میٹھنے کی اطلاع اسی زمانے میں وہاں پہنچی تھی۔ پانونیہ کی فوج بے شبہ اطالیہ سے قریب تھی لیکن تعداد میں رہائش کی افواج کہیں زیادہ تھیں۔ غرض بادشاہ اسی تردید میں رہا کہ اس کی موجودگی کہاں زیادہ ضروری ہوگی اور چونکہ وہ ایک جگہ کو چھوڑ کر دوسری جگہ کو ترجیح دینا بھی مصلحت کے خلاف سمجھتا تھا، لہذا وہ کہیں بھی نہ گیا اور روم ہی میں میٹھا صورت حالات کو دیکھتا رہا۔ آخر جرمانی کو س کی شورش فرو کرنے کی خبر ملی جس سے نہایت اطمینان ہوا۔ مگر اب جو اس چھوٹی مہم میں جرمانی کو س نے جنگ کا میا بی پائی تو لوگوں کو شبہ ہے کہ یہ بات تی بریوس کو ایسی خوش نہ آئی۔ مگر دل میں وہ خوش نہ تھا تو بھی اس نے اپنا حسد چھپا لیا اور مجلس اعیان میں بھیجے گئے اس کا رنا سے کی تعریف کی اور اسے جلوس فتح کا اعزاز دینا منظور کیا۔

(۶)۔ آئندہ سال جرمانیہ پر دوبارہ لگانا چلے گئے لیکن یہ ایک دوسرے

کے ساتھ وابستہ اور ایک ہی منصوبے کے ماتحت تھے، واضح رہے کہ جرمن اقوام میں سب سے طاقتور اور رومیوں کی دشمنی میں سرگرم ارمی ہیوس کی قوم چرووسکی تھی۔ آزادی کی اس جدوجہد میں جس کا واروس کی ہزیمت پر خاتمہ ہوا یہی لوگ ہمیشہ پیش تھے۔ جرمانی کو اس کو بھی جذبہ انتقام نیزہ اقتضائے مصلحت سب سے زیادہ جوش اسی قوم کے خلاف آتا تھا۔ اُس نے لڑائی کا جو نقشہ بنایا اس کا مقصد یہ تھا کہ گردونواح کی دوسری قومیں چرووسکیوں کو مدد دینے سے روک دی جائیں اور پھر ان پر حملہ کیا جائے۔ چرووسکیوں کے سب سے قوی ہمسائے چٹھی تھے اور جرمانی کو اس کی پہلی فوج کشی اسی قوم کے خلاف ہوئی۔

(۱) موسم بہار میں شمالی رہائش کے چار جیوش نے کاسترا و تیرا سے کوچ کیا اور کیسینا کے ماتحت دریا کو عبور کر گئے جس کا کام یہ تھا کہ اس طرف سے چٹھوں کو کوئی ملک خاص کر چرووسکی اور مارسی قوم کی امداد نہ پہنچنے دے۔ کیسینا کی فوج کے ساتھ ان روئے رہائش جرمن اقوام کے امدادی دستے بھی لگا دے گئے تھے، یعنی بتاویہ اوبیائی اور سوسگامیری کے جرمن سپاہی، ادھر خود جرمانی کو اس جنوبی رہائش کے چار قبیلے لے کر کوہ ٹوفوس کے علاقے میں گھس گیا اور چٹھوں پر اس طرح ایک بیک جا پڑا کہ وہ کوئی بڑی مزاحمت بھی نہ کر سکے۔ اور ان کا قلعہ ماتیئم رومیوں نے توڑ پھوٹ کے بے نشان کر دیا۔ اس تدبیر سے چٹھوں میں یہ قوت نہ رہی کہ چرووسکیوں کے ساتھ مل کر کوئی کام کر سکیں۔ ادھر چرووسکیوں میں اس وقت خانگی نزاع برپا ہو رہی تھی اور خود سگلیس تس تیو کو برگ کے سورا اور اپنے داماد ارمی ہیوس کے مقابلے میں رومیوں سے مدد مانگ رہا تھا۔ سگلیس تس کے قاصد جرمانی کو اس کے پاس اس وقت پہنچے جبکہ وہ رہائش کی طرف واپس جا رہا تھا اور انھوں نے اتہام کی کہ ہمارے آقا کو دشمنوں کے پنجے سے جنھوں نے اس کا محاصرہ کر رکھا تھا، نجات دلاؤ۔ چنانچہ رومی فوجیں پھر پٹلیں اور چرووسکیوں کے علاقے میں پہنچ کر انھوں نے اپنے حلیف کو دشمنوں سے رستگاری دلائی۔ اس دستگیری کے معاوضے میں سگلیس تس نے بھی اس مال غنیمت کا کچھ حصہ جو جرمنوں نے واروس کی فوج سے چھینا تھا، واپس دیا اور بعض خاص زیرغلام بھی جن میں خود

اس کی بیٹی اور ارمی نیوس کی زوجہ تھوس بلکہ بھی شامل تھی، رومیوں کے حوالے کر دے۔ ارمی نیوس کو بیوی کے اس طرح گرفتار ہونے سے نہایت طیش آیا اور اس نے اپنی قوم کو اشتعال دینے میں کوشش کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور ایک ذی اثر سردار ان کیومر کو جواب تک رومیوں کا ساتھ دیتا رہا تھا، اپنا طرف دار بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

(۲) ارمی نیوس قوم کو پوری طرح شکست دینے کے بعد جرمانی کو س اور کیسینا اپنے مستقر واپس آگئے اور دشمن کے خلاف ایک زبردست مہم کی تیاری میں مصروف تھے۔ اس مہم کا نقشہ وہی تھا جس پر عمل کر کے پہلے دروسوس نے فتح حاصل کی تھی، فوج کے تین حصے کر دے گئے تھے۔ کیسینا اپنے جیوش کیساتھ بروک تری کے علاقے سے گزر رہا تھا کہ بالائی امیسیہ کے کناروں تک پہنچ جائے اور جرمانی کو س اپنے جنوبی جیش لے کر جہازوں میں سوار ہو گیا تھا کہ بحر شمالی کے ساحل ساحل ہو کر دریا کے دہانے سے اندر داخل ہو۔ اسی طرح تیسری تیسرا دستہ جس میں صرف سوار فوج تھی قد والبی نو انوس شاعر کے تحت فریسی قوم کے علاقے سے گزر کر اسی ندی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان تینوں کو مقررہ مقام پر مل جانے میں کامیابی ہوئی اور اب انھوں نے امیسیہ اور لوسہ کے درمیان علاقے کو دوردور تک تاراج و ویران کر ڈالا۔ تیو تو برگ کا جنگل جہاں اب تک واروس اور اس کے ساتھیوں کی ہڈیاں غیر مدفون پڑی تھیں اس جگہ کے قریب تھا اور جرمانی کو س سے یہاں آئے اور ان فرسودہ ہڈیوں پر ایک پستہ تیار کر کے بغیر نہ رہا گیا اسی موقع پر ان مقتول رومیوں کے واسطے موتی کی رسوم ادا کی گئیں، اس بھیا تک اور سنائے کے مقام کو دیکھ کر جرمانی کو س کے سپاہی نہایت متاثر ہوئے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد خود انھیں اسی قسم کے جال سے پھنسنے کی پڑ گئی جس میں کہ واروس کی فوج پھنس کر برباد ہو چکی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ اس مرتبہ بھی ارمی نیوس نے اسی جنگ میں اپنی فوجیں چھپا دی تھیں اور رومیوں نے ناگہانی حملے سے محفوظ رہنے کا پورا سامان نہیں کیا تھا۔ تاہم جرمانی کو س اور کیسینا واروس کی نسبت زیادہ باتدبیر پسہ سالار تھے۔ اور اگرچہ دشمن کو

شکست نہ دے سکے پھر بھی اپنی فوجوں کو کسی قدر دقت سے امی سیتیک
 مثلاً لائے۔ البتہ یہاں سے رہا نہ تک واپسی اتنی آسان نہ تھی۔ فِدو تو سواروں کو
 لے کر بلا کسی آفت کے اپنے مستقر تک پہنچ گیا لیکن کیسینا کے راستے میں دلدلیں اور
 دشوار گزار ملک تھا اور اسے ارمی نیوس اور ان کیومر کی جرمن سپاہ نے اسی طرح
 گھیر لینے کی کوشش کی جس طرح واروس کو گھیر لیا تھا۔ ان مشکلات میں آزمودہ کار
 کیسینا کے حواس اور استقلال میں فرق نہ آیا اور وہ فوج میں بھی نظم قائم رکھنا
 جانتا تھا بایں ہمہ اگر دشمن ہی سے ایک غلطی نہ ہو جاتی تو ممکن تھا کہ رومی فوج اس
 گرداب بلر سے سلامت جانے نہ پاتی۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ جرمنوں نے
 رومیوں کے بار برداری اور رسالے پر حملہ کیا اور اس میں کامیاب ہوئے پھر اسی
 خوش نصیبی پر بھول کر وہ خاص رومی لشکر گاہ پر حملہ آور ہوئے۔ ارمی نیوس نے
 انھیں روکا تھا لیکن انھوں نے اس کے مشوروں کو نہ مانا اور حملہ کر دیا جب تک
 وہ لشکر گاہ کی باڑ تک پہنچے، کیسینا خاموش رہا لیکن ان کے قریب آتے ہی وہ
 یک بہ یک بھاٹک کھول کر محاصرین پر جا پڑا۔ جرمنوں کو سخت شکست ہوئی
 ان کیومر کے گہرا زخم آیا اور پھر رومیوں کا راستہ روکنے والا کوئی نہ رہا۔ ان کے
 کاستر اپہنچنے سے پہلے وہاں افواہ اڑ گئی تھی کہ رومی فوج تباہ ہو گئی اور تجویز
 ہو چکی تھی کہ رہا نہ کاہل توڑ دیا جائے۔ لیکن اگر پیسینہ کی مروت اور دلیری
 نے نپسپا ہونے والی راہ مراجعت کو منقطع ہونے سے بچا لیا۔ وہ خود بیل کے
 سرے پر جا کھڑی ہوئی اور صاف کچھ دیا کہ جب تک باقی ماندہ رومی سپاہی
 نہ آجائیں گے میں اس جگہ سے نہ ہلوں گی۔ اس عالی ہمتی کا صلہ یہ ملا کہ نہ صرف
 ”باقی ماندہ“ (جیسا کہ غلط خیال تھا) بلکہ پورے چار جیش واپس آتے ہوئے
 نظر آئے۔

خود جرمانی کو اس کی واپسی بھی مشکلات اور شدید نقصانات کے بغیر نہ ہوئی
 فریسی ساحل پر پانی اس قدر کم تھا کہ اسے جہازوں کا بوجھ ہلکا کرنا اور بوجھوں
 کو اتارنا پڑا کہ وہ براہ خشکی کوچ کریں۔ اسی میں زمانہ اعتدالین کے یک بہ یک
 سمندر چرچہ آنے کی وجہ سے بہت سے سپاہی اور ساز و سامان تلف ہوا جو غرض

مجموعی طور پر یہ مہم کچھ بہت کامیاب نہ رہی اور واپسی کے خطرات و نقصانات نے اس کی رہی سہی کامیابی کو دھندھلا کر دیا۔ نظر برائیں تیبریوس کا اتنے کثیر خرچ کے بعد ایسے معمولی نتائج برآمد ہونے پر بڑبڑانا بیجا نہ تھا۔ یوں بھی جرمانی کو اس نے جو کامیابیاں حاصل کی تھیں، وہ محض ہنگامی تھیں اور جس ملک کو اس نے ویران و تاراج کیا اس پر مستقل قبضہ کرنے کی کوئی تدبیر عمل میں نہیں لائی گئی۔ نہ اس نے آمد رشت کا کوئی باقاعدہ راستہ بنایا نہ وہاں قلعے تعمیر کئے۔ واپس کی ہزیمت گاہ میں اس کا جانا بھی مورد اعتراض ہو سکتا تھا۔ ادھر تیبریوس شکی مزاج کا آدمی تھا اور اپنے ہر دلفریز نتیجے سے حسد اور غالباً خوف بھی دل میں رکھتا تھا۔ دارسلطنت میں جرمانی کو اس کے ایسے دشمن موجود تھے جو بادشاہ کے ان جذبات کو اور بھڑکانا چاہتے تھے۔ بایں مہم تیبریوس نے ابھی تک جرمانی کو اس کے منصوبہ فتوحات میں رخنہ انداز ہی نہ کی اور گزشتہ سال کے کارناموں کے متعلق بھی یہی خیال ظاہر کر رہا کہ وہ جلوس فتح کے اعزاز کے مستحق ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اس نے یہی طے نہیں کیا تھا کہ جرمانیہ کی فتح کچھ مفید اور ضروری بھی ہے یا یہ کہ اس پر مستقل قبضہ بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

جرمانی کو اس کی دوسری اور آخری مہم (سال ۹۰ء میں) زیادہ وسیع پیمانے پر آراستہ کی گئی تھی۔ اس مرتبہ اسے چرواسکی قوم کی آخری مزاحمت کا خاتمہ کر کے انیس تک پہنچ جانے کی امید تھی۔ جہاں دریا چوڑا ہو کر واپس کی شاخوں میں منقسم ہوتا ہے، وہاں ایک ہزار جہازوں کا بیڑا جمع کیا گیا تھا اور اسی میں ساری فوج سوار ہو کر فوسیا درو سیاناک آئی تھی جہاں جرمانی کو اس نے اپنے باپ کے کارناموں کو یاد کیا اور اسی کی روح سے اشتداد کی، روانگی سے پہلے اس نے حفاظت قدم کے لئے جیش سالار سیلیوس کو بھیجا تھا کہ وہ چٹنیوں پر فوج کا دباؤ رکھے۔ اور خود ۶۰ جیش لے کے وادی لوپیتہ تک بڑھ آیا تھا کہ وہاں مورچوں یا قلعوں پر قبضہ کر لے اور فوج کی واپسی کے لئے سامان خوردنی فراہم کر لیا جائے۔ اس انتظام کے بعد فوج پھر جہازوں کے ٹھیرانے اور محفوظ رہنے کا بندوبست کر کے

رومی سپاہی جنوب مشرق کی سمت میں ویزورھیس کی جانب بڑھے، جہاں جرمن اپنے اٹھک سردار ارمی نیوس کے ماتحت جمع ہوئے اور رومیوں کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں کر چکے تھے۔ گویا آخر کار تقدیر نے آزادی جرمانہ کے سب سے دلیر حامی اور رومی حملہ آور کو ایک مقام پر جمع کر دیا کہ آج کھلے میدان میں لڑ کر اپنی قوت آزمائیں!

اس معرکہ آرائی کا حال بیان کرنے میں جس میں جرمانہ کی قسمت اور اسی کے ساتھ موٹرخ کے مدد میں جرمانی کوس کے نصیب کا فیصلہ ہوا، اتنا سی تو س جیسے ممتاز و متین موٹرخ کا قلم بھی موقع کے مناسب جوش میں آگیا ہے۔ اور فتح جرمانہ کی داستان میں اس نے بعض اس قسم کی حکایتیں بھی داخل کر دی ہیں جن سے شاعرانہ مبالغے کا رنگ جھلکتا ہے اور نوجوان سپہ سالار کی وہ شان نظر آتی ہے جس کا وہ اپنے کارناموں کے لحاظ سے شاید ہی مستحق سمجھا جائے۔ ویزورھیس کے دوسرے کنارے پر سامنے کھڑے ہو کر ارمی نیوس کے اپنے غذا بھائی فلاؤس سے زبانی گفتگو کرنے کی روایت اگر صحیح نہیں تو بھی حسب حال اور خوب لکھری گئی ہے۔ فلاؤس رومیوں کی ملازمت میں اپنی ایک آنکھ تک کھو بیٹھا تھا۔ ارمی نیوس اس کی صورت بگڑنے کا سبب دریافت کرتا ہے اور جب اسے اصل واقعہ معلوم ہوتا ہے تو پوچھتا ہے کہ ”پھر تجھے صلہ کیا ملا؟“ تنخواہ میں اضافہ سونے کی زنجیر اور ایک تاج اور دیگر فوجی اعزازات۔۔۔ یہ جواب سن کر ارمی نیوس نے ناک بھونچ چڑھائی اور حقارت سے کہا، ”یہ سب غلامی کے ثمن ہیں!“ جواب میں فلاؤس نے رومہ اور تاجدار رومہ کی عظمت و شوکت کی ستائش کی۔ ارمی نیوس اسے جرمانہ کی آزادی اور قوی دولتوں کے واسطے دلاتا رہا حتیٰ کہ گفتگو گرم ہونے لگی اور ہوتے ہوئے غصے کی یہ فبت پہنچی کہ دونوں بھائی دریا میں پھانسی لٹانے مرے پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن رومی سپاہیوں نے روکا اور فلاؤس کو کنارے سے ہٹانے کے لیے کہا، لیکن اس کا لے اور مجاہدے کے قصے میں فسانہ طرازی کا رنگ پایا جاتا ہے اور یہی کیفیت جرمانی کوس کی شب گردی کی روایت کی ہے کہ جب دشمن کے علی الرغم رومیوں نے ویزورھیس کو عبور کیا اور دشمن ہٹ کر اپنے ایک مقدس جنگل کے گوشوں میں چاچھپا تو اطلاع ملی کہ اب ارمی نیوس رومی لشکر گاہ پر شیخوں مارینیکا

ارادہ کر رہا ہے۔ اس وقت، تاسی توس کا بیان ہے کہ جرمانی کو س کو اپنے سپاہیوں کی طبیعت اور اپنے جوش کا اندازہ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی جس طرح انگریزی تاریخ میں ہنری پنجم کے متعلق اسی قسم کی روایتیں مشہور ہیں، اور اس نے جیسٹ بل کہ پوسٹین شانوں پر کڑائی اور ایک فقیر کو ساتھ لے کر تمام لشکر گاہ میں گشت کیا اور چشموں کے پیچھے کھڑے ہو ہو کر سپاہیوں کی باتیں سنیں۔ یہ دیکھ کر سپاہی "غدار" دشمن کو نزا دینے کے جوش میں بھرے ہوئے ہیں اور خود اس کی صفت و ثنا کے باواز بلند گیت گاتے ہیں اجرمانی کو س بہت خوش ہوا۔ وہ گشت کر رہی رہا تھا کہ ایک جرمن سوار لشکر گاہ کے دھس کے قریب آیا اور ارمی نیوس کی طرف سے لاطینی زبان میں دعوت دی کہ جو رومی سپاہی چاہے اپنا لشکر چھوڑ کر ہماری طرف آجائے اور زن تر زمین ہر چیز کے لالچ دلائے۔ مگر ادھر سے تجارت کے ساتھ جواب ملا تو یہ کہ "ذرا دن کو بکٹنے اور لڑائی کو شروع ہونے دو تمہاری زن وزین کو ہم خود چھین لیں گے۔"

جنگ، اونس تاویز و کے میدان میں واقع ہوئی جو ویزور میں کے دائیں کنارے پر غالباً پورٹا وستافالیکا کے جنوب میں واقع ہے جرمنوں کی فوج پہاڑی کی ڈھلانوں پر تھی اور اس کے پیچھے جنگل تھا جس میں خاردار جھاڑیاں تھیں لہذا پیچھے پناہ لینے کی بہت محفوظ جگہ موجود تھی۔ مگر جرمن سپاہیوں کے اوپر صف آرا تھے کہ عین گھمسان میں رومیوں پر ٹوٹ کر گریں اور رومی فوج سامنے میدانوں کی طرف سے بڑھی کہ جرمنوں پر حملہ کرے اور جرمانی کو س نے ایک رسالے کو حکم دیا کہ وہ چکر دے کے دشمن کے بازو پر نکل آئے اور عقب سے حملہ کرے۔ یہ چال پوری طرح کارگر ہوئی اور جرمن فوجیں جو آڑ میں کھڑی تھیں، دب کر جنگل سے آگے میدان میں نکلنے پر مجبور ہوئیں۔ اور ادھر ان کی سامنے میدان میں نکل ہوئی صفیں رومی جوش کے سیلاب کے سامنے نہ ٹھیر سکیں اور پیچھے جنگل کی طرف پسپا ہوئیں جس سے ان میں سخت انتشار اور بے ترتیبی پیدا ہو گئی۔ اس بے ترتیبی کو جرمنوں نے اور بڑھا دیا جنھیں رومی رسالے نے عین لڑائی کے وقت پہاڑیوں کے اوپر سے نیچے ڈھکیں دیا تھا۔ ارمی نیوس سر بکھ لڑتا اور لڑائی کو

سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ اور اس کے ساتھی رومیوں میں گھر گئے اور صاف نظر آنے لگا کہ اب سلامت نہ رہ سکیں گے۔ باس ہمہ ارمی نیوس اور ان کو شاید رومیوں کے جرمن اتحادیوں کی غداری سے، کسی طرح بچ کر نکل گئے اور باقی ان کے سب ساتھی وہیں گھبت رہے۔

یہ محرکہ آرافتج رومیوں کو کوئی بڑا نقصان اٹھائے بغیر حاصل ہوئی سپاہیوں نے ”امپراطور“ کے نام سے تی بریوس کی سلامی اتاری اور دشمن کے چھینے ہوئے اسلحہ کا ”منارہ فتح“ بنایا جس میں ہر مفتوح قوم کے نام مندرج تھے بیان کرتے ہیں کہ پریشان حال اور شکست خوردہ جرمن اپنا علاقہ چھوڑ کر ایس کے باہر نکل جانے کی تیاری کر رہے تھے لیکن اس ”منارہ فتح“ سے ان کو نہایت متعال پیدا ہوا اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ جان بتیل پر رکھ کر پھر ایک مرتبہ قسمت آزمائی کی جائے، مگر ان روایتوں سے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ غالباً ادیس تاویز کی جنگ ایسی فیصلہ کن نہ تھی جیسی کہ رومی مورخوں نے دکھانے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال دشمن نے ایک مرتبہ پھر تیرافونج ایسے مقام پر مجتمع کر لیں جس کے ایک طرف جنگل اور گہری دلدل کی پناہ تھی اور دوسرا رخ ایک پرانے دھس سے محفوظ تھا اگرچہ جانی کوس نے یہ جگہ دریافت کر لی اور ان کے چال میں نہ آیا۔ اس نے دھسوں کی طرف سے ان پر حملہ کیا اور اس تنگ مقام میں جہاں وہ نہایت گنجان صفوں میں کھڑے تھے اکھس گیا۔ اس وقت جرمنوں کی جان پر بن گئی تھی کہ اگرچہ بیٹیں تو دلدل میں ہلاک ہو نیکا خطرہ تھا اور اگر اپنی جگہ جے نہیں تو دست بستہ لڑائی میں وہ اپنی لمبی تلواروں سے رومیوں کا اچھی طرح مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ ادھر بیان کیا گیا ہے کہ جرمانی کوس خاص ان مقامات میں جہاں لڑائی سب سے زیادہ گھمسان کی ہو رہی تھی گھسٹا ہوا تھا اور پکار پکار کے کہہ رہا تھا کہ خبردار جرمن آج سلامت نہ جانے پائیں، لیکن یہ وحشی بھی دل کھول کر لڑے۔ ارمی نیوس پھر بچ کر نکل گیا۔ اور رومی سواروں کا حملہ بھی کچھ کارگر نہ ہوا۔ رات ہو جانے پر رومی اپنے پڑاؤ کو واپس آئے۔ یہ سچ ہے کہ لڑائی میں جیت انہی کی رہی لیکن دشمنوں کا نفاذ ہوا۔ اور نہ وہ اپنے مقام سے فرار ہوا۔ البتہ ان کے صرف ایک قبیلے اکرئی واری نے رومیوں سے امان طلب کی، بہر حال، جرمانی کوس نے فتح کی ایک دوسری یادگار

قائم کی جس کا کتبہ بتاتا تھا کہ قیصر رومی بریوس کی افواج نے کس طرح رومن واپس کے درمیان بسنے والی تمام قوموں کو مفتوح و مطیع کیا اور اس کی یادگار میں یہ عمارت مزین، اعطارد اور اعطس کے نام پر وقف کی۔

اب گرمی کا آدھا موسم گزر چکا تھا اور ان فتوحات کے باوجود جرمانی کو س نے اپنے مستقر کو مراجعت کا ارادہ کیا۔ بعض حبش خشکی کے راستے واپس ہوئے اور سمندر کے راستے ان جہازوں میں آئے جو اسی سیہ کے دھانے پر ان کے واسطے ٹھہرے ہوئے تھے۔ مگر ان طوفانی ہواؤں کے باعث جو موسم خزاں میں بحر شمالی میں تلاطم ڈالتی رہتی ہیں، یہ بحری سفر نہایت پر مصائب ثابت ہوا۔ سارے جہاز منتشر ہو گئے اور خود جرمانی کو س ایک ٹوٹے ہوئے جہاز پر چوسیوں کے ساحل تک پہنچا۔ اول اول تو اندازہ کیا گیا تھا کہ بہت سی جانبیں ضائع ہوئی ہوں گی مگر غنیمت ہے کہ اس قدر نقصان نہیں ہوا اور رہائش پہنچنے کے بعد اسی اور چھٹی قوم کے ساتھ چند کامیاب معرکوں نے سپاہیوں کا جوش بھی ایک حد تک تازہ کر دیا جو ان بحری مصائب سے افسردہ خاطر ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں واروس کی فوج کا آخری "عقاب" بھی دوبارہ رومیوں کے ہاتھ آگیا۔

(۸) جرمانی کو س کو اب منزل مقصود بالکل قریب نظر آتی تھی۔ یعنی اسکے نزدیک آئندہ ایک اور مہم لے جانا تمام جرمانہ کی کامل تسخیر کے واسطے کافی تھا۔ لیکن قسمت اور تی بریوس کی رائے ان منصوبوں کے خلاف نکلی، دراصل یہ بات تو بالکل آشکارا ہے کہ جرمانی کو س کی مذکورہ بالا مہمات کے نتائج اس قدر با وقعت اور مکمل نہ تھے جس قدر کہ تاسی توس نے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان نتائج کو صرف عارضی اور ہنگامی سمجھنا چاہئے اور اسی لئے غالباً بادشاہ کی عقلمندی تھی کہ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جرمانی کو س کی فوج کشی سے کوئی دیر پا نتیجہ برآمد ہونے کی امید نہیں ہے۔ بلکہ اس اعتبار سے کہ جس پیمانے پر یہ حملے کئے گئے تھے ان کی مناسبت سے کوئی بڑا فائدہ حاصل نہیں ہوا، اگر بادشاہ کو مایوسی ہوئی ہو تو انصافاً وہ کچھ بے وجہ نہ تھی، غرض تی بریوس نے اپنے پیچھے کو عہدہ تفصیلی کی دعوت دی اور یہ گویا اس کی

باز طلبی کا ایک پیرایہ تھا۔ یہ بتانا محال ہے کہ اس کارروائی میں ایسے ہر دھڑلے والے سالار سے بادشاہ کے مخفی حسد اور جرمانی کوس کا افواج رہائش سے زیادہ مدت تک تعلق رہنے میں اندیشہ مندی کا کس قدر دخل تھا۔ لیکن انصاف یہ بات بتا دینے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہ کے اس فیصلے کی ہم کافی اور شافی ملکی مصلحتیں (جن میں ذاتی پرغاش کا دخل نہ ہو) بیان کر سکتے ہیں۔ یعنی ممکن ہے تیریوس نے یہ سمجھ لیا ہو کہ اگر جرمانہ پر اس طرح سال بسال حملہ کرنے کا نتیجہ، امن لیا جائے کہ آخر کار کامل فتح کی صورت میں نکل آئے گا، تاہم خود یہ طریقہ ہی ضرورت سے زیادہ وقت اور روپیہ چاہتا ہے۔ دوسرے جرمین وحشیوں کے باہمی جھگڑوں کی وجہ سے بھی ایک دوسری حکمت عملی اختیار کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ قرینہ کہتا تھا کہ اگر رومی ایک ہٹ پٹے گئے تو سیلسن (ساکسون)، اور سوابی قبیلوں میں خونریز جنگ چھڑ جائے گی اور جب دشمن آپس میں لڑ کر کمزور ہو جائے تو پھر یہ بالکل ممکن ہو گا کہ رومی آگے بڑھ کر ملک پر خود قبضہ جاملین۔ یہ تدبیر دیکھنے میں خاصی معقول تھی اور عجب نہیں کہ تیریوس اسی کو مفید مطلب سمجھتا ہو۔ لیکن اسی کے ساتھ ایک امکان یہ بھی ہے کہ شاید وہ بالیس تک رومیوں کے قبضہ کرنے ہی کو خیال خام سمجھنے لگا ہو کہ جس کا پورا ہونا بھی اسکی دانست میں مصلحت کے خلاف ہو۔ اس لئے کہ اگر رہائش کی افواج بالیس پر پہنچ گئیں تو پھر غالبیہ کی حفاظت و نگرانی کا کیا انتظام ہوگا؟ اور آیا اس نگرانی کے لئے کسی دوسری فوج کے مصارف سلطنت برداشت بھی کر سکے گی یا نہیں؟ یہ سوال تھے جنھیں جرمانہ کی فتح سے پہلے ایک فرماں روا کو طے کرنا ضروری تھا اور جس طرح بظاہر انہی مصلحت کی بنیاد پر اغسطس نے طے کیا تھا اب تیریوس نے بھی غالباً اسی بنیاد پر مذکورہ بالا رائے قائم کی۔ مختصر یہ کہ جرمانی کوس کے ”غواب نوٹس“ کے بکڑنے میں انکی مصلحتوں کا ضرور بہت کچھ دخل تھا۔

شاید اے کے بعد سے افواج جرمانہ کی سہ سالاری اور غالبیہ کے صوبوں کی حکومت کسی شخص واحد کے حوالے نہیں کی گئی، بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ آئندہ غالبیہ کے مینوں صوبوں پر علیحدہ علیحدہ پریتوری صوبہ دار مقرر ہوتے رہے اور سرحد جرمانہ کے شمالی اور جنوبی اضلاع کو بھی جدا کر کے ہر ایک کی فوجوں پر ایک ایک

قضلی مرتبے کا جیش سالانہ بھیجا جانے لگا جو (ہا دیان کے عہد تک) محض ایک فوجی سردار ہوتا تھا نہ کہ صوبہ سالار Legati Provinciae اگرچہ عام بول چال میں اکثر یہ تفریق ملحوظ نہ رکھی جاتی تھی، مگر ان سرحدی اضلاع کا مالی نظم و نسق بھی اول اول صوبہ بلجیکہ کے ساتھ تھا (جیسا کہ نو میدیہ کا انتظام صوبہ افریقہ میں ضم کر دیا گیا تھا) یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ابھی تک شمالی جرمانیہ کا رومی علاقہ رہا نہ کہ پار صرف شمالی اسی سیہ تک پھیلا ہوا تھا۔

۹۔ نوجوان سپہ سالار نے روم واپس آکر بڑی دھوم دھام سے رہائش و البیس کی فتوحات کا جشن منایا (۲۶۱ مسی سن)۔ ارمی نیوس کی بیوی مخصوص نلکہ اور اس کا شیرخوار بچہ تھولی کوس جواں کی اسیری کے زمانے میں پیدا ہوا، نقیدیوں میں شامل اور جلوس فتح کی زینت تھے، کہتے ہیں اس جشن و طب میں بھی لوگوں کو طرح طرح کے بُرے خیال آرہے تھے اور وہ نوجوان جرمانی کوس کی اس کے باب در و سوس اور چھ مار سلوس سے تشبیہ دیتے تھے کہ وہ بھی ایسے ہی ہر دلعزیز تھے مگر عین جوانی میں راہتی عدم ہوے۔ اسی سے لوگ کہتے تھے کہ "رومہ واول کی محبت زیادہ دن نہیں لیتی اور اس کا انجام بُرا ہوتا ہے۔"

۱۰۔ جشن فتح کے بعد جرمانی کوس کو ایک منصب جلیل پر مشرق میں بھیجا گیا۔ اسی زمانے میں اس کا عمزاد بھائی در و سوس الی ریکم میں مقرر کیا گیا کہ شمالی یورپ کے معاملات پر نظر رکھے، اس وقت ارمی نیوس اور اس کی قوم چرو سکی اپنے سیکسن حلیفوں کے ساتھ، رومیوں کے حملے سے فرصت پاتے ہی اسوایا کی جنوبی ریاست پر چڑھ دوڑے تھے جہاں مار بودوس "بادشاہ" کے لقب سے حکومت کرتا تھا۔ یاد ہو گا کہ اس رئیس نے واروس کی ہزیمت کے بعد بھی ارمی نیوس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ دراصل وہ رومی تمدن کا حامی اور اپنے لڑکپن کا کچھ حصہ رومہ میں گزار چکا تھا اور اپنے وطن میں رومی طریقے اور آداب رائج کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ آزادی کی جنگ میں اول سے آخر تک

وہ بالکل الگ تھلگ رہا۔ اس کامرکز حکومت اور محل پوپو محکم میں تھا لیکن سوائی قوم کے سب علاقوں میں اسے سردار مانا جاتا تھا اور یہ علاقے دور تک وسیع اور کسی حد تک باہم متحد تھے۔ لیکن جب چروسیوں کی یورش شروع ہوئی تو پہلے ہی حملے میں سوائیوں کے دو قبیلے سمنوں اور لالگو بارودی نامی اپنی قوم سے الگ ہو گئے اور انھوں نے ماربودوس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کے مقابلے میں خود چروسیوں کا سردار ان کیو راپنی قوم کو چھوڑ کر ماربودوس کے ساتھ جاملہ۔ فرنین میں ایک زبردست جنگ واقع ہوئی جس میں سوائیوں نے شکست کھائی اور ان کے بہت سے ساتھی اپنے بادشاہ سے منحرف ہو گئے۔ تب ماربودوس نے قیصر روم سے امداد کی التجا کی۔ تیبریوس نے بلاتاخیرو روسوس کو بھیجا کہ اسن تبلم کرے حالانکہ اصلی مطلب نہالیا تھا کہ ماربودوس کی بادشاہی کا خاتمہ کر دیا جائے چنانچہ انھیں شامی دشو لاکہ ایک قوم کوتوں کے رئیس کا توالدہ نے اس پر نصیب بادشاہ کو شکست دے کر ملک سے نکال دیا اپنی مارکومانی قوم کے علاقے پر چڑھائی کی اور یورش کر لے ماربودوس کے شہر اور قلعے کو چھین لیا۔ ماربودو کو جان بچا کر رومی سلطنت میں پناہ دینی پڑی اور اس نے اپنے آپ کو قیصر روم کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ وہاں سے شہر راؤ نامیں اس کی سکونت کا انتظام ہوا یہیں تھوس نلدہ اور اس کے بچے کو بھی اپنی زندگی کے دن پورے کرنے تھے۔ مگر یہ ایک عجیب تاریخی اتفاق ہے کہ ماربودوس جس نے اپنے ہموطنوں میں رومی خیالات پھیلانے کی کوشش کی تھی اسی دلدل بھرے شہر میں رکھا گیا جس کے نصیب میں پانچ صدی بعد ماربود کے ہمنسل اور جویانہ کے سورا شاہ بھیسوڈورک کا پائے تخت ہونا لکھا تھا اعودارہو اٹھارہ برس تک اسی راؤ نامیں رہا اور یہ خیالی پلاؤ پکا تار ہوا کہ پھر اپنی ریاست حاصل کر لے گا۔ یہ بات اسے نصیب نہ ہوئی البتہ اتنی اشک شوقی اس کی ضرور ہو گئی کہ اس کے جیتے جی پہلے کا توالدہ نے ہزیمت پائی اور اسی کی مثل رومیوں کی پناہ لینے پر مجبور ہوا اور پھر اس کا نوجوان حریف ارمی نیوس اپنی ہی قوم کے ایک شخص کے فریب کا شکار ہوا۔ (سلسلہ ۱)۔ جویانہ کے اس سورانے سوائیوں کی شکست کے بعد خود بھی دغا دی یعنی اپنی قوم کی جس آزادی کے واسطے لڑا تھا اس کو مٹا کر

خود مطلق العنان بادشاہ بن بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال رومی موثرخ کا قول ہے کہ دارمی نیوس (ڈیہی جرمانیہ کو بیرونی حکومت سے نجات دلانے والا تھا اور وہ انہیں نہ تھا جنہوں نے رومی قوم پر اس وقت حملہ کیا جب کہ رومیوں کی حکومت و قوت کی ابتدا تھی بلکہ وہ اس وقت مقابلے میں آیا جب کہ رومی قوم اقتدار و خوش حالی کے انتہائی عروج پر تھی۔ بعض سرکوں میں ارمی نیوس کو شکست ہوئی مگر جنگ نے اسے کبھی مغلوب نہیں کیا۔ وہ اپنے اقتدار کے بارہویں سال، ۳ برس کی عمر میں مرا لیکن ویشیوں میں (یعنی جرمنوں میں) آج تک اس کے گیت گائے جاتے ہیں اگرچہ یونانی تاریخیں اس کے ذکر سے خالی ہیں اور رومی تاریخوں میں بھی وہ اس عزت و وقوت کے ساتھ یاد نہیں کیا جاتا جس کا وہ مستحق تھا۔

فصل سوم۔ جرمانی کو س کا ورود

مشرق میں۔ اس کی وفات اور پسر و کا مقدمہ

(۱۱) مشرق میں کئی محالے حکومت کی توجہ کے محتاج تھے مگر وہ اتنے اہم نہ تھے کہ ایسے وسیع اختیارات کے حاکم کو بھیجا جائے جیسے کہ تیبریوس نے جشن فتح کے بعد جرمانی کو س کو تفویض کئے۔ انہی دنوں کپا دوسیہ کو باجین اور سیلیشیہ اسپرہ کی باج گزار ریاستوں کا الحاق کر کے انھیں صوبوں کی شکل میں لانا پڑا تھا۔ کیونکہ ارکلو س رئیس کپا دوسیہ کو تورومہ بلا کر اطلاع دے دی گئی تھی کہ مختاری حکومت ختم ہو گئی اور کو باجین و سیلیشیہ کی رعایا نے اپنے رئیسوں کی وفات پر خود ہی درخواست کی تھی کہ ہمیں براہ راست رومی حکومت کے تحت میں لے لیا جائے۔ ادھر یہودیہ اور شام کے لوگ محاصل سرکاری کی

گر اس باری کی بہ آواز بلند شکایت کر رہے تھے تو رمان کا مطالبہ تھا کہ ان محصل میں تخفیف کر دی جائے۔ سلطنت پار تھیہ کے ساتھ معاملات میں بھی نئی سجدہ گیاں پیدا ہو رہی تھیں پہلے وہاں کے لوگوں نے ونونس (Yonones) کو اپنا بادشاہ منتخب کیا تھا جو فراتس چہارم کا بیٹا تھا اور بطور برغال اغسطس کے پاس رہ کر روم میں اس نے تعلیم و تربیت پائی تھی۔ مگر وہ زیادہ عرصے حکومت نہ کر سکا اور اس کے رومی آداب و اطوار نے لوگوں کو ناراض کر دیا۔ یہاں تک کہ بدیہ کے حاکم ارتابانوس (اردوان) نے اس سے تخت و تاج چھین لیا اور اسے سیلیوکیہ کی طرف بھاگنا پڑا۔ ارمینیا کا تخت ان دنوں خالی تھا اور وہاں والے اسے اپنا بادشاہ بنانے پر رضامند ہو گئے۔ لیکن ارتابانوس کسی طرح کو ارا نہ کر سکتا تھا کہ اس کا رقیب ایک ہمسایہ ریاست میں فرماں روای کرے۔ اس نے اہل ارمینیا کو لکھ بھیجا کہ ونونس کو حکومت پار تھیہ کے حوالے کر دیں، اسی اثنا میں ونونس شام کے صوبہ دار سیلانوس کے ہاتھ پڑ گیا اور اس نے اسے وہیں شام میں روک لیا۔

اس میں شک نہیں کہ یہ سب جھگڑے وہاں کے معمولی صوبہ دار ہی طے کر سکتے تھے لیکن مشرقی ممالک میں شان و شوکت کا ہمیشہ بہت اثر پڑتا ہے اور اسی لئے تیبریوس کا ان معاملات کی اصلاح کے واسطے اپنے ایک عزیز قریب کو جو خطاب سیزر (یا قیصر) سے لقب تھا وسیع اختیارات دے کر اپنی بجائے بھیجنا بے وجہ نہ تھا۔ پہلے بھی جب کہ اغسطس نے گایوس سیزر کو اسی قسم کے منصب پر مشرق میں بھیجا تو یہ تدبیر بہت مفید ثابت ہوئی تھی۔

جوانی کوس کے تخت میں آئے در دانیال کے پار کے سب علاقے دیدے گئے تھے۔ وہ بہت اطمینان سے آہستہ آہستہ سفر کرتا ہوا آیا۔ راستے میں نیکوپولیس، ایٹھنز، اس بوس کی سیر کی اور کچھ روز ساحل آبنائے کے شہر نہیں ٹھہرا رہا۔ لیکن ارمینیا کے معاملات طے کرنے میں اسے کچھ وقت نہ پیش آئی اور شاہ پار تھیہ سے دوستانہ روابط قائم ہو گئے اصل میں اہل ارمینیا یونان کے سابق بادشاہ پولمو کے بیٹے کی نوکی طرف مائل تھے جو پہچن سے

ارمنیہ میں پلا اور اپنی اعلیٰ شہسواری اور صید افگنی کی بدولت لوگوں میں ہر دلخیز
 تھا، جرمانی کو س خود شہر ارتکلس (تاتار دشت) آیا اور پوری شان کے ساتھ
 زرتو کو ارتاکلس کا شاہی لقب دے کر تاج پوشی کی رسم ادا کی۔ اس فیصلے سے
 ارتابانوس بھی رضامند ہو گیا ورنہ یہ سمجھ کر کہ دونوں رومیوں کا نام بردہ ہے اس نے
 اپنی طرف سے اپنے بیٹے ارونوس کو تخت ارمنیہ کے لئے پیش کیا تھا غرض ارتاکلس
 کا انتخاب نہایت مناسب کارروائی تھی جس سے دونوں فریق خوش رہے اور
 ارتابانوس نے رومی سپہ سالار کو ایک عنایت آمیز مراسلہ بھیج کر فرات تک آنے
 اور ملاقات کرنے کی تحریک کی اور صرف اتنا اور چاہا کہ دونوں کو ملک شام سے
 ہٹا دیا جائے تاکہ وہ دربار ایران کی اس جماعت سے جو بادشاہ سے ناخوش
 تھی، خفیہ ساز باز جاری نہ رکھ سکے۔ یہ استدعا جرمانی کو س نے بے تامل قبول کی
 اور دونوں کو ہٹا کر سلیشیہ کے شہر پومپوپولیس میں بھیج دیا۔ اس تدبیر سے
 سلطنت روم و پارٹھیہ میں بہت اچھے تعلقات قائم ہو گئے اور قیبریوس کے آخری
 سنین حکومت تک جب تک ارتاکلس زندہ رہا ان میں فرق نہ آیا۔ اسی کے ساتھ
 کیا دوسرے اور کوجین کو رومی صوبوں میں شامل کر لیا گیا۔ جس سے
 سلطنت روم کی براہ راست عملداری دریائے فرات کے کنارے تک وسیع ہو گئی۔

(۱۲)۔ اپنے عہدے کا اصلی مقصد تو جرمانی کو س نے بہت جلد اور

قابل اطمینان طور پر پورا کر لیا مگر اب اسے بعض اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا
 بات یہ ہے کہ قیبریوس اپنے بھتیجے کے وسیع اختیارات کو مشرق میں اس طرح
 بے گرائی چھوڑنا نہ چاہتا تھا جس طرح کہ شمال میں اسے حاصل تھے۔ اسی نظر سے
 شام کے صوبہ دار سیلانیوس کو جو جرمانی کو س سے ذاتی ملاقات دوستی رکھتا تھا
 بدل کر دہا سنن، کال پورینیوس پیزو کو مقرر کیا گیا جو ایک سخت پسند
 خود رائے امیر تھا اور اپنے بالادست سے بھی دہنے والا نہ تھا۔ پیزو کے
 اختیارات کو قوی کر دیا گیا اور اس کی آزاد روی کو بھی اس بات سے
 تقویت پہنچی کہ اس کی بیوی پلان کینہہ بادشاہ کی ماں لیویہ سے نہایت ربط و

رکھتی تھی۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اسی پلان کینہ کی جرمانی کو س کی بیوی اگری مینہ کے ساتھ مخالفت نے پیزو اور جرمانی کو س کے باہمی جھگڑوں میں اور زیادہ شدت پیدا کر دی، پیزو کو ہدایت کی گئی تھی کہ شامی فوج کا ایک حصہ لے کر خود آئے یا کسی جرمانی کو س کے پاس ارمینیہ بھیج دے اس حکم کی پیروی نے تعمیل نہ کی اور اس میں اور جرمانی کو س میں سخت مخالفت شروع ہو گئی۔ یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ جرمانی کو س نے بادشاہ سے مداخلت کی درخواست کیوں نہ کی۔ لیکن شام میں اپنے اختیارات منوانے کی بجائے اُس زمانے میں وہ مصر چلا گیا۔ کسی سیاسی غرض سے نہیں بلکہ وہاں کے آثار قدیمہ دیکھنے کے شوق میں۔ مگر یہ اُس کی نا عاقبت اندیشی تھی کیونکہ اس سیاحت سے اول تو پیزو کو فرصت اور آزادی مل گئی دوسرے مصر جانے میں اغسطس کے اس قانون کی بھی خلاف ورزی ہوئی جس کی رو سے رومی اعیان بغیر بادشاہ کی اجازت خاص کے سرزمین مصر کے اندر قدم نہ رکھ سکتے تھے بہر حال شام واپس آنے کے بعد جرمانی کو س کو معلوم ہوا کہ پیزو نے اس کے احکام و ضوابط کی بالکل پروا نہیں کی اور سب کو الٹ دیا۔ یہ دیکھ کر اسے اپنے اختیارات منوانے کا جوش آگیا اور پیزو نے شام سے رخصت ہونے کی تیاری کی۔ اسی میں جرمانی کو س یکایک شہر انطاکیہ (ان تیوک) میں بیمار پڑا اور پیزو نے اپنی روانگی ملتوی کر دی۔ جرمانی کو س کے ملازمین کو شبہ تھا اور انھوں نے اپنے شبہات کو مشہور بھی کر دیا کہ شہزادے کو پیزو یا اس کی بیوی نے زہر دلوایا ہے، پیزو کے پاس سے، جو ابھی سلیوکیہ میں اپنے قیام کو بڑھائے جاتا تھا، پرستش مزاج و عیادت کے خط بھی آئے لیکن جرمانی کو س نے انھیں ریاکاری پر جمبول کیا اور ایک خط میں صاف صاف دوسری ترک کرنے کا اعلان کیا نیز شاید یہ حکم بھی دیا کہ وہ اس صوبے سے فوراً چلا جائے، پیزو جزیرہ کو س میں چلا آیا اور وہیں اسے اپنے مخالف کی وفات (۱۱۱ء) کی خبر ملی۔ خود جرمانی کو س کو خیال تھا کہ میرے ساتھ دغا کی گئی ہے کیونکہ اُس نے بستر مرگ پر اپنے احباب سے تاکید کر دی تھی کہ پیزو اور پلان کینہ کے خلاف استغاثہ کریں۔ اور ان سب احباب و اعزاء نے ارادہ کر لیا کہ جرمانی کو س کا انتقام ضرور لیا جائے۔ خود اگری مینہ اپنے شوہر کی راکھ اور بچوں کو لے کر بہت جلد

جہازیں بیٹھ کر رومہ روانہ ہو گئی۔

(۱۳) متونی شہزادے کے رفیقوں اور ماتحت سرداروں نے اپنے صوبہ دار مقرر ہونے تک استیتوس سا تورنی کوس کو شام کا صوبہ دار منتخب کیا لیکن اب سیزو آمادہ ہوا کہ اپنے صوبے کی حکومت حاصل کرنے کے واسطے ایک تیز مردانہ وار کوشش ضرور کرے۔ اسی غرض سے اس نے سیدیشیہ میں کچھ فوج فراہم کی تھی۔ مگر لڑائی میں استیتوس کامیاب ہوا اور اسی علاقہ کے ایک قلعہ سیلن دیس میں محصور ہو گیا۔ آخر میں اسے ہتیار ڈال کر جہازیں رومہ جانا پڑا جہاں لوگ کمال ناراضی کے ساتھ اس کے آنے کے منتظر تھے۔

جوانی کوس کی موت پر رومہ اور بیرونی صوبوں میں لوگوں کو نہایت رنج اور تاسف ہوا۔ جابجا متونی کی یادگار میں محرابیں بنائی گئیں اور شہروں میں اس کے مجسمے تیار ہوئے۔ کتبائے اس قسم کے الفاظ کندہ کرائے گئے کہ اس نے جمہوریت کے واسطے جان دی، ادھر سیزو اور پلان کینہ کے خلاف جنھیں عام طور پر مجرم سمجھا جاتا تھا، لوگوں میں غصہ بھی اسی نسبت سے سخت تھا اور اس قسم کے کناہے اور سرگوشیاں بھی ہونے لگی تھیں کہ اس مفروضہ جرم میں خود تی ریوس اور لیویہ کا ہاتھ شریک ہے۔ لوگوں کو یقین تھا کہ تی ریوس اپنے بھتیجے سے نفرت و حسد کرتا تھا اور اس کے مرنے پر خوش ہوا، بلکہ معلوم ہوتا ہے خود سیزو نے جو حرکت کی اس کا محرک بھی یہی آخری خیال ہوا۔ رسوم عزائیں تی ریوس کے اپنے آپ کو الگ تھلک رکھنے اور اس کے اور اس کی بیوی کے شریک نہ ہونے کے بھی یہی معنی لگائے گئے، پھر طرہ یہ ہوا کہ تی ریوس نے لوگوں کے اس قدر زیادہ غم اور ماتم کرنے پر اپنی ناخوشی ظاہر کی اور ایک فرمان میں لوگوں کو اعتدال اختیار کرنے کی تاکید کی۔ یہ فرمان تی ریوس کی طبیعت کا خاص رنگ دکھاتا ہے اور چونکہ مگالسسی تہوار کا زمانہ قریب آگیا تھا لہذا اس فرمان کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے کہ ”شاہ اور شہریار فانی ہیں۔ دوام جمہوریت کو ہے۔ سب کو چاہیئے کہ پھر اپنی خوشدلی اور کاروبار میں مصروف ہوں“ بعض اہل الزام نے اپنے اور اپنی رعایا کے درمیان ایک دیوار اور

گہری غلط فہمی کا بیج بودیا "ان باتوں کا لوگ اغنطس کے طرز عمل سے مقابلہ کرتے تھے جو اس نے دروسوس کی وفات پر اختیار کیا تھا۔

۱۴۰۱ء - پاپس ہمد بادشاہ کا یہ مقصد نہ تھا کہ پیزو کی پشت پناہی کی جائے جس پر سنگین الزام عائد ہوتا تھا کہ اپنے بالادست حاکم کے حکم سے برطرف ہونے کے بعد اس نے پھر صوبے کی حکومت لینی چاہی۔ ادھر جرمانی کو اس کے دوستوں میں تو ہر شخص چاہتا تھا کہ متوفی شہزادے کی جانب سے مقدمہ میں دائر کروں مگر پیزو کو اپنی وکالت کرنے کے لئے کوئی وکیل میسر نہ آتا تھا۔ پیزو کے ہوا خواہ چاہتے تھے کہ فزرم خود بادشاہ کی عدالت میں پیش ہو لیکن تیبریوس نے ایسے نازک معاملے کی ذمہ داری یعنی پسند نہ کی اور اس کا فیصلہ مجلس اعیان کے سپرد کر دیا۔ مقدمے کی کارروائی خود تیبریوس کی تقریر سے شروع ہوئی جو نہایت بے لاگ اور منصفانہ تھی مگر فزرم کے ملکی اور سیاسی جرائم صاف طور پر ثابت ہو گئے لیکن جادو اور ہرے جرماتی کوس کی جان لینے کے اقدام کا الزام عدالت میں نہ چل سکا۔ تاہم اراکین مجلس جماعوم جرمانی کو اس کے ہوا خواہ تھے اس بات کا پورا یقین رکھتے تھے کہ شہزادے کی موت میں فریب و دغا کا دخل ہے اور ادھر تیبریوس کی نظریں مجرم کے ملکی جرائم پر سنگین تھے۔ غرض دوسرے دن عدالت کی کارروائی ختم ہونے کے وقت بادشاہ کی نگاہوں سے جو سرد مہری ظاہر ہوتی تھی اسی کو دیکھ کر پیزو سمجھ گیا کہ اب وہ نہ بچے گا۔ اس بات کی تصدیق پلان کینہ کے طرز عمل سے بھی ہوئی جس نے پہلے تو ملکہ لیویہ سے اپنے شوہر کے لئے منت سماجت کی مگر جب دیکھا کہ اس کے بچنے کی امید کم ہے تو یہ کوشش کرنے لگی کہ اس کے معاملے کو پیزو کے مقدمے سے علیحدہ کر دیا جائے۔ تب پیزو نے فیصلہ سننے سے قبل تنوار سے کلا اٹھ کر خود ہی اپنا فیصلہ کر دیا۔ مجلس اعیان نے اس کا نام فاسٹی کی فہرست سے خارج اور اس کے بیٹے کو دس سال کے واسطے خارج البلد کر دیا لیکن تیبریوس نے مداخلت کی اور پیزو کی املاک اس کے بیٹے کو دلو اگر فیصلے کی شدت میں تخفیف کر دی۔ پلان کینہ کو عدالت میں میٹھنے سے لیویہ کے رسوخ و اثر نے بچا لیا۔

اس تاسف انگیز ناگہانی جھگڑے کا اس طرح خاتمہ ہوا۔ مگر یہاں یہ بات
جتنی ضروری ہے کہ اگر یہ تحقیق بھی ہو گیا ہو کہ جرانی کو اس دغا کا شکار ہوا،
تو بھی یہ شبہ کرنے کی مطلق گنجائش نہیں ہے کہ خود بادشاہ کی اس فعل میں کسی قسم کی
شرکت تھی۔ جیسا کہ جلد لوگ کنایہ کہتے پھرتے تھے، اس سے قطع نظر خود یہ
ات کسی طرح یقینی نہیں کہ جرانی کو اس کی موت پہنچا دیا اس کی بیوی کے کسی مجربانہ
فعل کا نتیجہ تھی، ایک اور حسد آمیز روایت لوگوں میں یہ مشہور ہو گئی تھی کہ پیرو
اپنے ہاتھ سے نہیں مرا بلکہ بادشاہ کے حکم سے قتل کیا گیا ہے۔

(۱۵)۔ یہ کام تاریخ اعظم جس نے جرانی کو اس کے حالات“ کہنے ہیں
اس کے اوصاف کو ایسے دل فریب و جگمگایا پیش کرتا ہے کہ ہم دل میں جرانی کو اس نے
ظاہر ہو سکتا ہے نہیں رہا۔ یہی وہ شہامت و شرافت کے ان بہترین نمونوں
میں سے ہے جو ان تمام کتاب میں گزر چکے ہیں۔ لیکن یہ بات صاف طور پر معلوم
ہوئی کہ اگر وہ زندہ رہتا تو مشاہیر عالم کا مرتبہ پالیتا یا نہیں؛ کیونکہ اس کے
ناموں کو طرفداری کے جوش میں بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا گیا ہے۔ تاہم اس
سے یہ نتیجہ اخذ اقت سے بڑھ کر حسن ادا کا لحاظ کیا ہے اور تی بریوس کے
مارک کے پہلو پہلے گویا ایک چند کھٹی سوراکی تصور دکھانے کے واسطے
اس کو اس کو چھانٹا ہے۔ لیکن اگر ایک طرف تی بریوس مزاج کا شکی، جواہر سے
بے ہوش و ادھر جرانی کو اس سے چشم نیلی کا ٹیلا ہے۔ اور اگر چچا ایک جابر
بادشاہ کے بدترین مثال ہے تو تحقیق ایک عالی نظر شہزادے کا نمونہ نظر آتا ہے
مذہب کے اس موقع میں ایک حد تک ان جذبات کی جھلک دیتی ہے جو کہ معلوم
ہوتا ہے کہ وہ عزیز جرانی کو اس کی وفات کے وقت نام طور پر لوگوں میں پائے
جاتے تھے۔ لیکن تی بریوس نفرت و غلط فہمی کا شکار تھا اور وہ اس کے فرزند
کی خوبیاں بڑھا چڑھا کر بیان کی جاتی تھیں،

(۱۶)۔ سلاطین میں ایک سازش کا سراغ فاجہ اگرچہ زیادہ امید شہ ناک

نوعیت کی نہ تھی تاہم اس کا ہر طرف چرچا ہو گیا تھا۔ اس سے طبقہ امرا کے بعض حلقوں کی بددلی اور تیبریوس کی خصلت کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ ملزم اسکری بونیہ نے خاندان کا ایک نوجوان لیپیو دروسوس تھا اور اس پر انقلاب انگیزی کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ أغسطس کی دوسری بیوی اسکری بونیہ رشتے میں اس کی دادی اور لیویہ خالہ ہوتی تھی۔ اور ماں کی طرف سے وہ سکستوس پومی کا نواسہ تھا۔ خاندان شاہی کیساتھ انہی رشتوں نے اس کا دماغ بگاڑا اور وہ بڑے خطرناک منصوبے سوچنے لگا۔ جن میں تقویت اس کے ایک گہرے دوست اور مجلس کے رکن فرمیوس کا توس کی تائید سے پیدا ہو گئی۔ کا توس ہی نے اسے خالدیہ کے نجومیوں سے مشورہ اور وہ جادو ٹونے کرنے کی صلاح دی جن کا کرنا بڑی خطرناک بات تھی کیونکہ یہ کارروایاں اس زمانے میں خدا رانہ ارادوں کی تدبیر سمجھی جاتی تھیں پھر کا توس نے دنیا بازی سے اپنے نوجوان دوست کو نہایت مسرف اور مقروض کر دیا اور جرم کے یہ سب ثبوت جمع کرنے کے بعد خود ہی بادشاہ کے پاس ایک قاصد بھیج کر ملزم کے نام کی اطلاع دی اور ملاقات کی درخواست کی۔ یہ درخواست تیبریوس نے نامنتظر کی ذرا کہہ دیا کہ اُسے اور جو کچھ کہنا ہے وہ بھی اسی قاصد کے ذریعے کہا جاسکتا ہے۔ ادھر اس نے اپنے خالہ زاد بھائی (یعنی ملزم لیپیو پر خاص عنایت شروع کی اور اسے بہترین کاہنہ دیکر بار بار اسے ساتھ کھانے پر بلانے لگا۔ اور زبان بالکل سے کبھی کوئی ناخوشی ظاہر نہیں کی۔ اسی کے ساتھ اس نے یہ تاہم کیا کہ اس مشتبہ شخص کے کاموں کی اطلاع روزانہ اسے (تیبریوس کو) پہنچتی رہی۔ حتیٰ کہ جو پوس نامی ایک شخص نے جسے لیپیو نے ہزاروں کے زور سے مرگے جلانے پر آمادہ کرنا چاہا تھا، یہ اطلاع ایسا مشہور سرکاری مخبر تریلو کو دے دی اور اس نے فوراً قاضیوں کے پاس جا کر درخواست کی کہ اس معاملے کی مجلس اعیان میں تحقیقات کی جائے۔ اس وقت میں لیپیو کو بھی آنے والی مصیبت ہو رہی تھی اور وہ چند اعلیٰ مرتبے کی خواتین کو ساتھ لیکر ماتمی لباس میں اپنے عزیزوں کے پاس گشت لگا رہا تھا اور مشتبہ کرتا تھا کہ اسے پچایا جائے۔ مگر ان سب نے کسی نہ کسی عذر پر مدخل دینے سے انکار کر دیا اور جب مجلس کا اجلاس ہوا تو خود تیبریوس نے فرد قرار داد جرم پڑھ کر سنائی اور

لزمین کے نام اس قدر اطمینان و سکون کے ساتھ پڑھے کہ گویا نہ وہ جرم کو بڑھا کر دکھانا چاہتا ہے نہ گھٹا کر۔ ان میں سے بعض الزامات مضحکہ انگیز نوعیت کے تھے۔ مثلاً یہ الزام کہ لیبو سوچا کرتا تھا کہ کبھی اتنی دولت بھی اس کے قبضے میں آجائے گی کہ وہ بوند و زنجیر تک اپنی ساری سرک پر روپہ بچھا سکے۔ البتہ ایک کاغذ ایسا ضرور بکرا گیا جس میں سینزروں اور اعیان کے ناموں کے ساتھ پراسرار علامتیں بنی ہوئی تھیں جن سے خواہ مخواہ شبہ ہوتا تھا۔ لیبو نے اس تحریر کے اپنے نوشتہ ہونے کی تردید کی اور بچانے کے لئے اس کے جو غلام پیش کئے گئے تھے انھیں طرح طرح کی اذیت و کٹر شہادت لی گئی۔ چونکہ مجلس کے ایک پرانے حکم کے مطابق ایسے مقدمات میں غلاموں کی شہادت جائز نہ تھی جن میں ان کے آقا کی جان کا تعلق ہو، لہذا تی بریوس نے قانون شکنی سے بچنے کے لئے حکم دیا کہ یہ غلام ایک ایک کر کے سرکاری خزانے کے داروغہ کے ہاتھ فروخت کر دے جائیں تاکہ پھر ان کی شہادت پر لیبو کی تحقیقات کی جا سکے، لزم نے عدالت سے درخواست کی اسے ایک دن کی مہلت دی جائے اور گھر جا کر خودکشی کر لی کیونکہ اسے مقدمے میں اپنے بچنے کی کوئی امید نہ تھی یہ سن کر تی بریوس نے کہا کہ گودہ مجرم تھا لیکن اگر خود کام تمام نہ کر لیتا تو میں مداخلت کرتا اور اسے بچا لیتا، لیبو کی املاک استغاثہ پیش کرنے والوں میں تقسیم کرادی گئی۔ اور بعض اراکین مجلس نے اس قسم کی تجویز پیش کیں کہ اسے آئندہ بھی بری طرح یاد کیا جاتا رہے۔ چنانچہ ایک تجویز یہ تھی کہ خاندان اسکری بونیہ کا کوئی شخص اپنا نام ”دروسوس“ نہ رکھے۔ اور ان سب باتوں سے محض تی بریوس کو خوش کرنا منظور تھا۔ بادشاہ کی سلامتی کی خوشی منانے کے واسطے چند دن مخصوص کئے گئے اور حکم نافذ ہوا کہ جس روز لیبو نے اپنے کو بھگایا اسے ایک تھوڑا سا دن بھیجا جائے، مجلس اعیان کی یہ ذیل خوشامدیں آگے چلا کر محض ایک روز مرہ کی بات رہی تھیں۔

فصل چہارم۔ صوبوں اور ریاستوں کی بنیادیں

(۱۷)۔ اب ضروری ہے کہ ہم اس جنگ پر نظر ڈالیں جو اسی زمانے میں

سلطنت کی جنوبی سرحد پر شروع ہوئی۔ وہ کچھ بہت بڑی جنگ تھی لیکن تکلیف دہ ضرور تھی۔ اسی کے ساتھ ہمیں تاک فریناس کے حالات زندگی کے پڑھنے کا موقع ملے گا جس نے افریقہ میں وہی کام کیا جو شمال میں اس سے زیادہ نامور شخص ارمی نیوس نے انجام دیا تھا۔ تاک فریناس نو میدیہ کا باشندہ اور رومی سپاہ میں کچھ عرصہ ملازمت کر چکا تھا۔ اسی لئے اس کو رومیوں کے فوجی نظم اور فن جنگ سے واقفیت ہو گئی تھی۔ بعد میں وہ فوج سے فرار ہو کر قزاقوں کے ایک گروہ کا سرغنہ بنا اور آخر میں قوم مسولامی جو کہہ اور اسیسوس کے جنوبی پہلو میں بستی تھی اسے اپنا سردار منتخب کر لیا۔ لیکن رومیوں کے خلاف جوش و خروش پیدا ہوئی وہ نو میدیہ کی اسی قوم تک محدود نہ تھی بلکہ مغرب میں مورٹانیہ اور مشرق میں گرمان تیس تک پھیلی۔ تاک فریناس نے اپنے ساتھیوں کو فوجی قواعد اور باضابطگی کا پابند بنائے، چناؤ نہ لگوانے کو زیادہ اندیشہ نہ کیا بنا دیا کیونکہ اس کے مرتب کردہ دستے باقاعدہ میدانی لڑائی لڑنے اور قلعوں کا محاصرہ کرنے کی بھی جرات و قابلیت رکھتے تھے۔ اس شورش کو دفع کرنے کے لئے مجلس اعیان نے قرعہ ڈال کر جن سرداروں کو چناؤ باغیوں کا سردار بن کر سکے اور نتیجہ یہ ہوا کہ لڑائی نے سات برس دسلطنت کے آخر تک طول کھینچا، افریقہ کی حفاظت کے واسطے صرف ایک حبش رہتا تھا اب امداد کے لئے یاونیہ سے ایک اور حبش بھیجا گیا اور آخر کار بادشاہ کی مداخلت سے ایک لائٹ پروتھل جو لیبوس بلیسوس کا تقرر کر دیا گیا۔ تاک فریناس نے بادشاہ سے یہ مطالبہ بھی کیا تھا کہ مجھے اور میری باغی فوج کو کوئی علاقہ عطا کر دیا جائے۔ تیبریوس نے یہ درخواست غصے سے رد کر دی مگر بلیسوس کو ہدایت کی کہ دوسرے افریقی ریمپوں کو جو تاک فریناس کی اعانت کر رہے تھے، بلا مزاحمانی کا امیدوار بنا دے بشرطیکہ وہ ہتھیار ڈال دیں۔ چنانچہ بہت سے ریمپوں نے اطاعت قبول کر لی اور اب بلیسوس نے لڑائی میں وہی دھنکام اختیار کرنے کی کوشش کی جو تاک فریناس کا طرز جنگ تھا۔ یعنی فوج کے تین حصے کر دیئے جن میں سے ایک تو کورلیوس سپیو کے ماتحت مشرق کی طرف روانہ ہوا۔ دوسرا بلیسوس کے بیٹے کی سپہ سالاری میں مغرب کی طرف بھیجا گیا کہ کیرتہ کے علاقے کی حفاظت

کرے۔ اور وسط میں خود بلیسوس نے کئی مقامات پر مورچہ بندی کر کے دشمن کو اس طرح تنگ کرنا شروع کیا کہ وہ بدھھر رخ کرتا اسی طرف سامنے عقب میں اور پہلوؤں پر اسے رومی فوج اپنے مقابل ملتی تھی۔ گرمیاں ختم ہونے کے بعد بھی بلیسوس نے جنگ جاری رکھی اور مختلف قلعوں اور صحرا کا تجربہ رکھنے والے جدید سپاہیوں کے تیز یادستوں کو اس فوجی سے ملا کر کام لیا کہ منزل بہ منزل تاک فریاس پسپا ہوتا گیا اور آخر میں اس کا بھائی گرفتار اور مسولامی کے پورا ضلع پر رومیوں کا قبضہ ہو گیا (۳۲۴ء) اس کارنامے پر بادشاہ نے بلیسوس کو خلعت فتح بھنے کی اجازت دی اور اس کا یہ اعزاز بھی جائز رکھا کہ سپاہی اسے "امپراطور" کہنے لقب سے مخاطب کریں۔ اور یہ آخری موقع تھا جب کہ یہ اعزاز ایک معمولی شہری کو (جو شاہی خاندان سے نہ تھا) نصیب ہوا۔

مگر بلیسوس کی یہ کامیابی بھی جنگ کا پوری طرح خاتمہ نہ کر سکی تاکہ فریاس کو شکست دینے کی یادگار میں روم میں کامی لوس، ابرو و نیوس اور بلیسوس کے تین بت نصب کرادے گئے۔ جن کے سروں پر فتح کے مہرے بندھے تھے مگر افریقہ میں وہ مسولامی سردار ابھی تک تاخت و تاراج میں مصروف تھا اور اسے ایک طرف گرامان نس قوم کے بادشاہ سے مدد ملتی تھی اور مغرب میں محور اس کی اعانت کرتے تھے۔ بلیسوس کے بدگیا رمواں حبیش افریقہ سے واپس بلا لیا گیا تھا اس لئے تاک فریاس کی دلیری اور بھی بڑھ گئی اور ۳۲۵ء میں اس نے جیمورسیکم کو اکھیراجو کوہ اور ایسوس سے شمال میں بلا ہوا نومیدیہ کا ایک قصبہ تھا۔ اس سال بلیسوس دو لابلالواں کا صوبہ دار تھا وہ فوراً تمام فوج سمیٹ کر مقابلے کو چلا اور قصبے کو محاصرے سے نجات دلائی۔ دو لابلالوا گزشتہ تجربے سے جانتا تھا کہ ایسے گریز پادشمن کے مقابلے میں جو جم کر طرآنہ چاہتا ہو، اپنی تمام فوجوں کو ایک جگہ جمع کرنا بے سود ہے لہذا اس نے بھی بلیسوس کی تقلید میں فوج کے چار حصے کر دیے۔ مورتانیہ کے بادشاہ پتولی (بطلیموس)

ملا۔ بلیسوس اس جانوس کا چچا تھا جس کا حال اگلے باب میں آتا ہے :

سے اس نے فوجی کمک حاصل کر لی۔ اسی زمانے میں اس کو اطلاع ملی کہ باغی قزاقوں نے روزیہ (۱۸) اوسیل کے قریب پڑاؤ ڈالا ہے۔ یہ قلعہ شکستہ حالت میں پڑا تھا اور اس کے ہر طرف دور دور تک گھنے جنگل تھے۔ یہ خبر سنتے ہی چند نیم مسلح پیادوں اور سواروں کے دستے بلاتا خیر اس طرف دوڑا دے گئے اور انھیں اطلاع بھی نہ ہوئی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ علی الصبح یہ جنگی قزاق اونگھ ہی رہے تھے کہ رومی سپاہی ان پر اگرے اور چونکہ ان کے گھوڑے باتو بندھے ہوئے تھے، اور یا دور گھانسن چرتے پھرتے تھے، لہذا انھیں بھاگنے کی فرصت بھی نہ ملی اور حملہ آوروں نے اس خوبی سے گھیر کر حملہ کیا کہ یہ لوگ بلا وقت قتل ہوئے یا گرفتار کر لئے گئے۔ رومی سپہ سالار کو ارمان تھا کہ تا کہ فریناس کو زندہ گرفتار کرے لیکن یہ سردار جب ہر طرف سے گھر گیا تو قید سے بچنے کے لئے اس نے حملہ آوروں کی تلواروں پر گر کر جاں دے دی۔ بارے اس کی موت سے اس تکلیف دہ جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔

(۱۸)۔ اس دوران میں غالبہ اور تھریس میں بھی اندیشہ ناک فساد برپا ہوئے۔ غالبہ میں حکومت کی زیادہ ستانی کی بدولت رعایا نے قرضے لے لیکر اپنے آپ کو سخت مقروض کر لیا تھا اور اب قرض خواہ اپنے تقاضوں سے انھیں پریشان کر رہے تھے۔ اور غریب قرضداروں کو کوئی تدبیر روپیہ ادا کرنے کی نہ سوجھتی تھی۔ اس مایوسی میں وہ خواہ مخواہ جان پر کھیل جانے کے مشورے سوچنے لگے اور ان میں یہ ساز باز ہو گیا کہ ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بغاوت کی آگ بھڑکا کر رومی حکومت سے آزادی حاصل کی جائے۔ سازش کے سرغنہ جولیوس فلوروس اور جولیوس ساگرو ویر صوبے کے باشندے تھے لیکن ان پر رومی تمدن کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ پہلے نے تو بجھی اور تریوری قوم کو ملانے کا ذمہ اٹھایا تھا اور ساگرو ویر جو غالباً کوئی مذہبی عہدہ رکھتا تھا، اودوی اور دیگر قبائل میں ریشہ دوانی کر رہا تھا۔ سازش کرنے والوں نے کافی مدت تک راز کو چھپائے رکھا اور آخر سال ۱۸۷ میں (جس سال دروسوس

دتی ربوس روم کے قنصل تھے (مغربی غالیہ میں بغاوت پھوٹ پڑی۔ لیکن اس وقت بھی یہ قبل از وقت تھی اور اند کاومی اور توروش نے بہت جلد بازی سے کام لیا تھا چنانچہ ان کے سر اٹھاتے ہی لگو دو نمیس کے صوبہ دار کی لیوس اولولا نے لگو دو نم کی مقامی فوج لا کر ہی سرکشوں کا قلع قمع کر دیا۔ اہل سازش کی اسی غلطی نے رومیوں کو چوکنہ کر دیا اور پھر تیوری قوم کی شورش و فساد زیادہ قوت نہ حاصل کر سکی اور انھیں جرمانی صوبوں کے رومی صوبہ داروں نے آسانی سے فرو کر دیا۔ خود فلوروس نے گرفتاری سے بچنے کے لئے خود کشی کر لی! اوصہ اگرچہ اودی قوم نے اوگستو دو نم (۱۔ اوتون) کے باموقع شہر پر زبردستی قبضہ کر لیا تھا لیکن وہ بھی کچھ زیادہ مزاحمت نہ کر سکے اور اس آبادی سے بارہویں سنگ میل پر جنوبی جوائیہ کے جیش سالار کالسیلیوس نے ان کو بہ آسانی شکست دی۔ ساکرو دیر میدان سے بھاگ کر کسی زمیندار کے مکان میں جا چھپا تھا۔ وہیں اس نے اپنے ہاتھ سے اپنا خاتمہ کیا اور اس کے با وفار فیتقوں نے بھی مکان کو آگ لگانے کے بعد ایک دوسرے کو ہلاک کر کے اپنے سر گردہ کی پیروی کا حق ادا کیا! اسی فتح اور ساکرو دیر کی شکست کی یادگار میں رومیوں نے اروسیو (= اور انثر) میں محراب فتح تعمیر کرائی تھی۔

(۱۹)۔ تھریس کی باج گزار ریاست میں وہاں کے بادشاہ ریممتا کلیس نے دلماشیہ کی فوجی بغاوت کے موقع پر وفاداری سے رومیوں کا ساتھ دیا تھا لیکن جب وہ مرا اور یہ ریاست اس کے بھائی رہاس کو پوریس اور فرزند کو تیس کے درمیان تقسیم کر دی گئی تو ان کے باہم سخت نفرت اور جھگڑے ہونے لگے انہی میں کو تیس قتل کر دیا گیا جس پر رومیوں کو دخل دینا اور اس کے چچا کو سزائے قتل دینی پڑی (۱۹۷ء) اس کے دو سال بعد مغربی قبائل نے سر اٹھایا اور ایک بڑی بغاوت برپا کر دی۔ باغیوں نے فلیمیو پولیس

علیہ دونوں نام اب تک ”انجو“ اور ”تور“ کی شکل میں باقی ہیں،

کو اکھیرا تھا لیکن میزیہ کے صوبہ دار پی ولیوس نے انھیں شکست دی۔ اس کے بعد انہوں نے ۵۷ء میں پھر بغاوت مچی اور یہی شورش ہے جس کے حالات زیادہ تفصیل سے ہم تک پہنچے ہیں۔

یہاں کے پہاڑی قبائل کو رومی فوجوں میں بھرتی ہونے اور اپنے بہترین جوان دینے سے ملکار تھا۔ ان میں ایک یہ افواہ بھی پھیل گئی تھی کہ وہ زبردستی اپنے گھروں سے نکال کر دور دراز کے صوبوں میں بھینک دے جائیں گے کہ دوسری قوموں کے ساتھ میل جول سے ان کی قومیت فنا ہو جائے، ان لوگوں نے اکائیہ اور مقدونیہ کے رومی صوبہ دار پوپوس سابی نوس کے پاس ایلمی بھیج کر اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا لیکن اسی گئے ساتھ صاف صاف جتنا دیا تھا کہ اگر کوئی نیا بوجھ ہم پر ڈالا گیا تو ہم اپنی آزادی کے واسطے شمشیر کھینچ جائیں گے۔ اس پر سابی نوس نرم جواب دیتا اور اندر ہی اندر جنگی تیاریاں کرتا رہا۔ لیکن جب اس کی فوج مجتمع ہو گئی اور میزیہ سے ایک جیش اور اس کو پولیس کے بیٹے جھنٹا کلیس کے پاس سے امدادی جمیعت آگئی تو وہ سرکشوں کے خلاف بڑھا جنھوں نے ایک مستحکم قلعے کے قریب پہاڑی دروں میں جہاں بہت سے درخت بھی تھے امور چے بنائے تھے۔ سابی نوس نے وہاں پہنچ کر مورچہ بندی کرادی اور معقول جمیعت کے ساتھ ایک طویل و تنگ پھاڑی پر قبضہ کر لیا جس کا سلسلہ قلعے تک پھیلتا تھا اور اسی قلعہ کو سابی نوس تسخیر کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ قلعے کے سامنے دو ایک آؤریشن ہوئیں جن کے بعد سابی نوس نے قلعے کے اور قریب بڑھ کر پڑاؤ ڈالا لیکن پہلے مورچوں میں تھریس کی امدادی فوج چھوڑ دی اور اسے تاکیدی حکم دیا کہ دن کو وہ چاہے جس قدر لوٹ مار مچائیں لیکن رات کے وقت پڑاؤ پر بہت ہوشیار رہیں۔ اس حکم کی کچھ روز تو تعمیل ہوئی مگر پھر تھریسی سپاہی پہرے چوکی سے بے پرواہی کرنے لگے اور رات میں شراب خواری اور خواب غفلت میں گزرنے لگیں۔ دشمن کو بھی اس بات کی اطلاع ہو گئی اور اس نے فوج کے دودستے تیار کئے کہ ایک تو تاخت و تاراج کرنے والوں پر چھا پڑے اور دوسرے پڑاؤ پر حملہ کرے۔ تاکہ رومی سپاہیوں کی توجہ ادھر منتشر ہو جائے۔ چنانچہ اس

تبدیر میں سرکشوں کو پوری کامیابی ہوئی اور تھریسی سپاہیوں کا انہوں نے قتل عام کر دیا۔

اب سانی نوس نے قلعے کا باقاعدہ محاصرہ شروع کیا اور اپنے مورچوں کو ایک خندق اور پٹتے سے باہم متصل کر دیا۔ محصورین کو قلت آب و سخت تکلیف ہوئی اور دانے چارے کی کمی سے لکڑی کے موٹھی مرنے لگے۔ سب سے بڑھکر یہ کہ پیاس اور زخموں سے ہلاک ہونے والوں کی لاشیں ٹھہریں اور بلا کا تعفن پھیل گیا۔ اس حال میں بہت سے محصورین نے تو ایک بوڑھے آدمی دی تیس کی صلاح اور نظیر کی پیروی کی جس نے اپنی بیوی بچوں کیساتھ ما کے رومیوں کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ لیکن دو نوجوان سردار ترسا اور توریس نامی آزادی کے واسطے جان دینے پر تلے ہوئے تھے۔ ان میں سے ترسا نے تو اپنے قلب میں خود تلوار بھونک لی اور چند رفیقوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر توریس اور اس کے متقلدین کا فیصلہ یہ تھا کہ جنگ کو آخر دم تک جاری رکھا جائے۔ انہوں نے رومی رٹاؤ پر طوفان کے وقت شیخوں مارنے کی تدبیر کی۔ مگر سانی نوس ہوشیار تھا۔ شیخوں ناکام رہا۔ اور ان دلیہ جنگلیوں کو گھر کو متیار ڈال دینے پڑے۔ اس کار نمایاں پر سانی نوس کو خلعت فستق دیا جانا منظور ہوا (۱۷۷)

(۲۰)۔ مگر سلطنت کی شمالی سرحد کے باج گزاروں میں جو بغاوت

ہوئی وہاں رومی تلوار اس قدر نمایاں کامیابی نہ حاصل کر سکی۔ اہل فریسیہ کو سکہ قلم میں دروسوس نے مطیع و باج گزار بنایا تھا اور چالیس برس تک وہ اس کا سقر کر دہ خراج ادا کرتے رہے۔ یہ خراج بیل کی کھالوں کی شکل میں ادا ہوتا تھا جو فوجی ضروریات کے کام آتی تھیں۔ لیکن عرصے تک جو عہدہ دار انھیں وصول کرتے رہے وہ ان کے طول و عرض یا دبازت کے متعلق کوئی بخشش نہ کرتے تھے تا کہ ۲۷۷ء میں اولینوس نامی صدر یکصدی اس کام پر مقرر ہوا اور اس نے جنگی ساند کی کھال کا میاں مقرر کیا۔ اس نے

معیار کے مطابق کھالیں فراہم کرنا اہل فریسیہ کو بہت دشوار ہوا کیونکہ جرمانہ کے پالتو مویشی چھوٹے قد قامت کے ہوتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اولینوس کا مطالبہ قبول کرنے کے لئے اول تو ان بیچاروں کو اپنے سب مویشی دینے پڑے پھر زمینیں اور آخر میں بیوی بچوں تک کو منگول کرنا پڑا۔ سرکاری جو فریاد انہوں نے کی اسکی کچھ شنوائی نہ ہوئی اور انجام کار وہ آادہ جنگ ہو گئے۔ محاصل وصول کرنے جو سیاسی ان کے علاقے میں بھیجے گئے تھے باغیوں نے انھیں باندھ باندھ کر کھالیں منجھنٹیں اور خود اولینوس کو جان بچا کر قلعہ قلم میں پناہ لینے پڑی۔ یہ قلعہ غالباً اسی نام کے ٹاپو پر واقع تھا جسے اب ولای لنیند کہتے ہیں اور مکمل کے قریب ہے۔ اور ان دنوں یہاں رومیوں کی ایک ساحلی چوکی تھی، اس قلعے کو بھی فریسیہ والوں نے اگر گھیر لیا تھا لیکن شمالی جرمانہ کے صوبہ دار اپ رونیوس کو جب یہ اطلاع ملی تو اپنی رکاب کی فوج کے علاوہ اس نے بیرونی جیوش کے بھی آزمودہ کار سیاسی اور ملکی افواج کے چیدہ جوان اپنے ساتھ لئے اور جہاز میں بیٹھ کر دریائے رمان کے راستے قلم آیا اور محصورین کو محاصرے سے نجات دلائی۔ پھر اس نے قریب کی کھاڑیوں پر پل اور سرنگیں تعمیر کرائیں کہ اپنی فوج کو فریسیہ کے وسط ملک و مسلمان بار برداری کے لئے جائے اور ادھر پانی پانی کے راستے ملکی پیادہ اور سواروں کا ایک دستہ بھیج دیا کہ وہ دشمن کے عقب پر آئے۔ لیکن اس دستے کو باغیوں نے شکست دیکر بھگا دیا اور جب ان کی امداد کے واسطے اور کئی دستے بھیجے گئے تو انھیں بھی پسپا کر دیا یہاں تک کہ ساری ملکی افواج اسی طرف لگا دی گئیں۔ اس اثنا میں آخر کار رومی جیوش بھی میدان میں پہنچ گئے اور انہوں نے عین وقت پر جا کر پیادہ اور سوار فوج کو جو بالکل مضطرب ہو گئے تھے، سنبھال لیا۔ ان لڑائیوں میں بہت سے رومی سردار کام آئے لیکن آپ رونیوس نے ان کا انتقام لینا نہ سکا۔ انھیں دفن کرنے کی بھی فکر نہ کی۔ اور اہل روم کی اس ناکامی کو دو مزید ہزیمتوں نے اور بھی مکمل کر دیا۔ یعنی اول تو باد دھنا کے جنگل میں دشمن نے فوس رومی سپاہیوں کو تلوار کے گھاٹ اتارا اور دوسرے چار سو سپاہی جو ایک گاؤں کے مکانات پر قابض (اور وہیں گھرے رہ گئے) تھے ایک دوسرے کو مار کر خود ہلاک ہو گئے

تاکہ دشمن کے ہاتھ میں نہ پڑیں، ان سب باتوں کے باوجود بظاہر پھر کوئی کارروائی فریسیہ والوں کے خلاف نہیں کی گئی اور قرینہ کہتا ہے کہ ان واقعات نے تیبریوس کے اس ارادے کو اور بھی تقویت پہنچا دی ہوگی کہ دریائے راین اسی کو رومی سلطنت کی سرحد سمجھا جائے اور اس نے دریا کے پار رومی فتوحات کی آخری یادگار (فریسیہ) سے دست بردار ہونے کا یہ موقع مناسب خیال کیا ہوگا۔

(۲۱) اس بات کے بھی قرائن پیدا ہو گئے تھے کہ تیبریوس کے عہد میں جنوبی اطالیہ میں غلاموں سے جنگ و جدال چھڑ جائے گی لیکن محض حسن اتفاق سے یہ آگ بھڑکنے سے پہلے فرو ہو گئی۔ سلسلۂ غلاموں کی بغاوت کی تیاری کا بانی مسانی تی توں گرتی سیوس تھا جو ایک زمانے میں فوج خاصہ کا سپاہی رہ چکا تھا۔ وہی برند و زخم اور اس کے قریب کے قصبات میں پہلے خفیہ جلسے کرتا رہا اور پھر اس نے بڑے بڑے اشتہار چسپاں کر کے کلا بریہ اور ایولیہ کی غلام آبادی کو ابھارا کہ وہ اپنی آزادی منوا کے چھوڑیں یہ محض اتفاق تھا کہ اسی زمانے میں تین جہازوں نے وہاں آکر لنکر ڈالا اور ان کے ملاحوں سے کرتیوس لوپوس نے ایک فوجی جمیٹ مرتب کر کے غلاموں کی سازش و شورش کا قلع قمع کر دیا۔ یہ لوپوس ان اضلاع میں جنگوں اور چوگاہوں کا منتظم تھا اور اسی کی مستعدی سے سازش کا سرغنہ کرتی سیوس اور اس کے خاص خاص رفقا گرفتار ہو کر روم بھیجے گئے جہاں تاسی توں کے الفاظ میں ”پہلے ہی لوگ غلاموں کی کثرت دیکھ دیکھ کر خوف زدہ ہو رہے تھے کیوں کہ ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا تھا بالیکہ آزاد باشندوں کی تعداد ہر روز گھٹتی جاتی تھی“ اسی بنا پر زیادہ تعجب تو یہ ہے کہ غلاموں میں اس قسم کی سازشیں بار بار نہ ہوتی تھیں اور ان کی روک تھام کے واسطے اطالیہ کے شہروں میں فوج کی کوئی بڑی تعداد مقرر کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی تھی۔

باب سیزدہم

تی بریوس کا عہد صدارت (بقیہ حصہ)

قلمی عنوان :- (۱) تی بریوس أغسطس کے اصول پر حکومت ثنویہ کی توسیع کرتا ہے ؛ لوگوں کے سیاسی حقوق کی تخفیف (۲) کوتوالی شہر کے محکمے کی مستقل بنا ؛ (۳) دیوانی نظام کی اصلاح ؛ مجلس شہزادی (کون سی لیوم) (۴) فوج کی حالت ؛ پرتوری کا ستر (۵) مالیات و خزانہ ؛ (۶) بیرونی صوبے ؛ (۷) اطالیہ ؛ اقتصادی مشکلات (۸) عدالتی انتظامات - اجرائی قوانین - اصلاح معاشرت (۹) قانون "ما جس تاس" پریس کس کا مقدمہ ؛ (۱۰) دلا تور (مخبر) (۱۱) در اسوس (خور د) ؛ (۱۲) سجا نوس اور لیوی لہ کی سازش ، دروسوس کی موت ؛ (۱۳) لیویہ مایولہ ، اگرچی اور ان قومیہ (۱۴) سجا نوس کا رسوخ - سی لیوس اور کور دوس کی موت ؛ کلودیہ پون کرہ کی اگرچی پینہ پر مخالفین کے حملے ؛ (۱۵) تی بریوس رومہ کو چھوڑ کر کا پیریہ کی سکونت اختیار کرتا ہے - غار کا حادثہ ؛ (۱۶) تی بریوس سابی نوس کا مقدمہ اور موت ؛ (۱۷) لیویہ کی وفات ؛ (۱۸) اگرچی پینہ کے خاندان کے خلاف سجا نوس کی ریشہ دوانی - نیرد کی جلا وطنی ؛ (۱۹) سجا نوس کا اقتدار ؛ بادشاہ کے خلاف اس کی سازش اور زوال ؛ (۲۰) اگرچی پینہ اور اوس کے فرزند دروسوس کی موت ؛ (۲۱) سجا نوس کے دوستوں کی دار و گیر ؛ مجلس اعیان کی غلامانہ حالت ؛ مارکوس ترن تیوس ؛ اعیان کی سیفہانہ تجاویز کو تی بریوس رد کرتا ہے ؛ (۲۲) سلطنت پارٹھیہ کے ساتھ تعلقات ؛ شاہ ارتامانیوس کے ناصحانہ مراسلات ؛ وی تیوس کا تقرر مشرق میں اور متھراواتس کو ارمینہ کا بادشاہ بنایا جانا ؛ ارمینہ میں جنگ و پیکار ؛ (۲۳)

دی تلیوس کی مداخلت ۽ تیری وائس کا ورد و پارٹھیہ میں ۽ ارتابازوس کی مغزلی اور بکالی۔ اور رومیوں کی اطاعت قبول کرنا ۽ (۲۴۶) جانشینی کے متعلق تیبریوس کے منصوبے ۽ گایوس خلف جرمانی کوس اور جی لوس خلف دروسوس (غورد) (۲۵۱) تیبریوس کی وفات ۽ (۲۶۶) اس کے اوصاف و حالات پر ایک نظر (۲۷۰) اس کا طرز عمل اور علم ادب پر اس کا اثر ۽ پاتر کو لوس۔ ماکسی موس۔ فیدروس (۲۸۰) ماسی توس کی رائے تیبریوس کے متعلق ۽

فصل اول۔ تیبریوس کے ملکی انتظامات

چونکہ تیبریوس کا عہد جنگ و جدال سے خاص طور پر پاک رہا، لہذا اسے اس بات کا خوب موقع ملا کہ اپنی پوری توجہ ملکی انتظامات اور رعایا کی فلاح و بہبود کے کاموں میں صرف کرے۔ اس میں تیبریوس کا طرز عمل تقلید سلف پر مبنی نظر آتا ہے۔ یعنی اس کی فرماں روائی کا سب سے بڑا اصول یہ رہا کہ اسی ٹیکر پر چلے جسے اس کے پیش رو نے چھیچ دیا تھا۔ برائیں ہم یہ رسم جسے أغسطس نے اختیار کیا تھا، کہ شاہی اختیارات صرف ایک میعاد خاص کے واسطے تفویض کئے جائیں، تیبریوس نے ترک کر دی اور یہ گویا علانیہ بادشاہی کی طرف کچھ اور قدم بڑھانا تھا، اب قدسی نالیہ، یعنی وہ تہوار جو ہر دسویں سال بادشاہ کے تری ہونی اختیارات کی تجدید کی خوشی میں منایا جاتا تھا، محض ایک رسمی چیز رہ گیا جس کے کوئی سیاسی معنی نہ تھے۔ اسی طرح دو اور معاملوں میں تیبریوس حکومت ثنویہ، کو تقویت پہنچانے اور عام رعایا کو حقوق حکومت سے محروم کرنے میں أغسطس کی حدود سے آگے بڑھ گیا۔ یعنی (اول)، تخت نشین ہونے کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد تیبریوس نے حکام کے انتخاب کرنے کا حق مجلس عوام سے لے کر مجلس اعیان کے حوالے کر دیا اور عوام کا صرف اتنا حق رہ گیا کہ مجلس اعیان جن لوگوں کا انتخاب کرے، عوام خیر مقدم کے نعروں سے اس کی تصدیق کر دیں۔ باقی اسیدواروں کی نامزدگی اور سفارش کے شاہی حقوق جس حالت میں أغسطس نے چھوڑے تھے اب بھی بحال رہے، (ثانیاً) اگرچہ وضع قوانین کا شاہی حق رسمی طور پر عوام کے پاس رہا

لیکن علما تیبریوس کے زمانے سے وضع قوانین سے ان کا تعلق منقطع ہو گیا۔ کیونکہ بادشاہ اور حکام نے قوانین کے مسودے مجلس عوام میں پیش کرنے سے موقوف کر دے۔ چنانچہ تیبریوس کے سارے عہد حکومت میں اس قسم کے مسودے عوام کے سامنے پیش ہونے کی صرف دو مرتبہ نوبت آئی ورنہ اس زمانے کے جو قوانین ملے ہیں وہ زیادہ تر "سناتوس کونسلنا" یعنی مجلسی فیصلوں کی صورت میں نافذ ہوئے تھے۔ بعد کے بادشاہوں میں کلوڈوس اور نروانے عارضی طور پر قدیم رسم کو پھر زندہ کیا تھا لیکن ان مستثنیات کو چھوڑ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ تیبریوس کے بعد سے نئے قوانین انہی مجلسی فیصلوں اور شاہی احکام پر مشتمل ہیں۔ اس مقصد کے لئے آئندہ مجلس عوام کے جلسوں کا ہونا ہی موقوف ہو گیا۔ بحرحال اس کے جب کسی نئے صدر کو تریبیونی اختیارات تفویض کرنے ہوتے تو اس مجلس کا جلسہ کر لیا جاتا تھا۔

(۲)۔ ایک اور اہم معاملہ جس میں تیبریوس نے اغسطس کے منشا کو ترقی دے کر علی جاہر پہنایا، شہر روم میں ایک مستقل محکمہ کو تواری کی تاسیس تھا۔ بادشاہوں کے باہر جانے کے وقت شہر میں اس قسم کے عہدہ دار کے ہنگامی تقرر کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے کہ جب سہلیم میں اغسطس روم سے باہر گیا تو ٹوسیوس کالپرنیوس سیزو کو وہ شہر میں ناظم یا کوتوال (پریکٹ) بنا لیا تھا۔ لیکن اب تیبریوس نے اس عہدے کو مستقل اور نہایت باوقعت بنا دیا جو صرف تفصیلی مرتبے کے اعیان کو مل سکتا تھا۔ شہر کے تینوں فوجی دستے اسی کوتوال کے ماتحت کر دے گئے جس کے معنی یہ تھے کہ مجلس اعیان کے ہاتھ سے شہر کی کوتوالی (پولیس) کا کام نکل گیا۔ پھر یہ کہ کوتوال کو جرائم کی تحقیق و سزا کے واسطے ایک عدالت بھی دی گئی جس میں وہ شہر کے غلاموں اور بدحاشوں کے مقدمات کا سرسری فیصلہ کرتا اور سزا دے سکتا تھا اس نئے عہدے پر سیزو ہی مقرر کیا گیا جو اپنی وفات کے وقت یعنی ۳۷ء تک یہ خدمت انجام دیتا رہا۔

ایک اور عہدہ جس کی تیبریوس نے بنا ڈالی، دریائے تیبر کے کناروں کی دیکھ بھال سے متعلق تھا۔ (کیوراری پاروم اے الویسی تیبریس) یہ عہدہ دار بھی منضبطی مرتبے کا شخص ہوتا تھا اور اس کے فرائض سرشتہ آب رسانی (کیورا کواردوم) سے جسے أغسطس نے قائم کیا، جدا گانہ تھے۔

(۳)۔ تیبریوس نے ملکی نظم و نسق کی اصلاح پر بھی توجہ کی۔ مروجہ طریق میں ایک بڑی خرابی یہ تھی کہ دیوانی اور انتظامی عہدوں پر نا تجربہ کار نو جوان مقرر کر دئے جاتے جو بہت تھوڑے عرصے تک ان خدمات پر رہتے تھے، تیبریوس نے اس خرابی کا علاج یہ سوچا کہ ملازمت کی میعاد بڑھا دی جائے اس کے زمانے میں لوگوں کو بڑی شکایت یہی ہوئی تھی کہ ایک سی کام کرتے کرتے عمر وٹھوٹے ہوئے جاتے ہیں، مگر تیبریوس نے یہ جدت ان حکام کے معاملے میں جاری کرنی نہ چاہی جنہیں مجلس اعیان مقرر کرتی تھی۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ أغسطس کے اس اہم حکومت کو قائم رکھنے کا دل سے خواستگار تھا جس میں مجلس اعیان خاص خاص معاملات بنیر بادشاہی مداخلت کے اپنے اختیار سے انجام دیتی تھی چنانچہ جب ایک مرتبہ (۸۲ء) خود مجلس نے تجویز کی کہ بادشاہ ان مجلسی حکام کی قابلیت کا امتحان لیا کرے، تو اسے بھی تیبریوس نے مسترد کر دیا۔ پول بھی وہ بڑا لحاظ رکھتا تھا کہ ارکان مجلس کے ساتھ اخلاق و تواضع کا برتاؤ کیا جائے اور اس قسم کے معاملات بھی اکثر مجلس ہی میں پیش کرانے جاتے تھے جو درحقیقت خود اس کے سامنے پیش ہونے چاہئے تھے، أغسطس کی طرح اس نے ایک ”کون سی لیوم“ (مجلس شوری) بھی بنا رکھی تھی جس میں اس کے اپنے مشیروں کے علاوہ اعیان اور متوسط طبقے کے بیس نامی گرامی افراد شامل تھے۔ لیکن اس کا مقصد صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ اس مجلس خاص کا ملکی معاملات میں واقعی اثر و اقتدار کیا تھا یا بالکل نہ تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ تیبریوس ظاہری القاب و آداب کے ذریعے اپنے اقتدار شامانہ کی نمائش کرنے سے بہت بچتا تھا اور اپنی بادشاہی کو زیر نقاب چھپانے کے معاملے میں

اغسطس سے بھی دو قدم آگے تھا حتیٰ کہ اس نے کبھی امپراطور کا لقب اپنے نام کے ساتھ شامل نہیں کیا اور نہ (ممالک غیر سے خط کتابت کے سوا) کبھی اپنے تئیں "اغسطس" کہوایا۔ "پاتریا تری آئی" (یعنی ابوالوطن) کا لقب اختیار کر لیا اس نے صاف صاف انکار کر دیا تھا اور اسی طرح حکم دے دیا تھا کہ خود اس کے غلاموں کے سوا اور کوئی شخص اسے "دومی نوس" (دوئی نعمت) کے لقب سے مخاطب نہ کرے۔ مندروں میں اپنے بُت نصب کرانے کی بھی اس نے اجازت نہ دی اور جب اس کی ماں اغسطہ لیویہ فوت ہوئی اور لوگوں نے اسے دیوتاؤں کے زمرے میں شامل کرنے کی تجویز کی تو قیبریوس نے اسے نامنظور کر دیا۔

(۴۲)۔ فوج میں قیبریوس نے سخت نظم و ضابطہ قائم رکھا تھا۔ اسکی تخت نشینی کے بعد الی ریکم اور رہائن کے بلوایوں سے اضافہ تنخواہ کے جو وعدے کئے گئے تھے، انھیں قیبریوس نے پورا نہیں کیا اور مدت ملازمت میں کمی کرنے کی بجائے الٹا اسے زیادہ بڑھایا دیا اور یہی واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ اسے فوج پر کس قدر اقتدار حاصل تھا، فخر مند سپہ سالاروں کا یہ اعزاز کہ وہ "امپراطور" کے لقب سے پکارے جائیں، قیبریوس نے چھین لیا اور اس تنظیمی لقب کو شاہی خاندان کے افراد سے مخصوص کر دیا۔ فوج خاصہ کے لئے اس نے ایک نئی بات نکالی جس نے رومی تاریخ کے آئندہ واقعات پر بڑا اثر ڈالا۔ واضح رہے کہ أغسطس نے فوج کے صرہ تئیں "کوہورت" یا اعشار جیش شہر کے اندر متعین کرنے جائز رکھے تھے اور باقی چھ کی روم کے مضامات میں الگ الگ چھاؤنیاں تھیں۔ اب قیبریوس نے شہر کے وسطی نال دروازے کے سامنے ایک مستقل لشکر گاہ بنوادی اور نو کے فودستے اسی ایک مقام پر رہنے لگے۔ اس طرح یکجا ہو جانے سے انھیں اپنی قوت و کثرت کا احساس ہو گیا اور یہی سبب تھا کہ آئندہ اکثر ان کے موقعوں پر یہی فوج خاصہ کے سپاہی سلطنت کی قسمت اور بادشاہ کے انتخاب

علا اس کا نام لقب یہ ہے۔ "قی۔ سینو دیوی اگستی فی (یوس)"

کا فیصلہ کرنے لگے، دوسرے اسی کارروائی سے کوتوال یا ناظم خاصہ کی سیاسی قوت میں نمایاں اضافہ ہوا اور دراصل قیاس غالب یہ ہے کہ یہ نئی تجویز تیبریوس کے منہ چڑھے مشیر سجانوس ہی نے مجھائی تھی جسے تیبریوس نے ناظم خاصہ یا کوتوال شہر مقرر کر دیا تھا اور خوب جانتا تھا کہ فوجی دستوں کے اس طرح ایک جاہل سے اس کی قوت بڑھ جائے گی۔

(۵)۔ مالیات کے معاملے میں تیبریوس محتاط و کامیاب حاکم ثابت ہوا۔ روم میں غلہ کی فراہمی اور باشندوں کو رسد رسانی کے مصارف غنطس کے زمانے کی نسبت اب بہت بڑھ گئے تھے۔ بایں ہمہ تیبریوس کو پس انداز کرنے کا وہ سلیقہ تھا کہ جب کبھی کوئی خاص ضرورت یا مشکل پیش آئی اس نے نہایت خوبی اور کشادہ دلی سے اسے رفع کر دیا۔ سلطنت کے سرمائے کو اس نے عطیات اور بیش قیمت عمارات بنانے میں خراب نہیں کیا اور غنطس کے مندر یا پومی کی متاشا گاہ کے سوا اور کوئی عمارت اس کے حکم سے تعمیر نہیں ہوئی لیکن جس وقت راززلے نے ایشیا کے بہت سے شہروں کو تباہ و منہدم کیا تو اس وقت تیبریوس نے ایک کروڑ سترکہ (تقریباً پندرہ لاکھ روپے) کے شاہانہ عطیے سے ان کی شکستہ کی اور مجلس اعیان سے کچھ کرکامل پانچ سال تک ان کا خارج معاف کرادیا اور مجلس خزانے کی کمی کو خود پورا کر دیا۔ چنانچہ سترہ میں مجلس خزانے کو سترہ سترکہ دے۔ پھر تین سال بعد سترہ ع میں، اسی قدر رقم آؤن ٹائن پہاڑی کی خوف ناک آتش زدگی سے نقصان اٹھانے والوں کو اس نے عطایا سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے محاصل میں کبھی کوئی اضافہ نہیں کیا بلکہ جب کیا دوسرے کا الحاق ہوا اور اس نئے صوبے کی آمدنی سے داخل سلطنت میں بیٹھی ہوئی تو اس نے اسباب تجارت پر ایک فیصدی قیمت کے محصول کی بجائے کھٹاکرٹ فیصدی کر دیا۔

علیہ محصول دوبارہ سترہ میں بڑھایا گیا۔

(۶) - تی بریوس کے امصبت کے وقت صوبوں کی دستگیری کرنے سے رومی سلطنت کے طریق جہانیانی میں ایک نیا اصول پیدا ہوا۔ لوگ اس بات کا احساس کرنے لگے کہ بادشاہی کے ساتھ روم پر اپنے محکوم ممالک کے کچھ حقوق بھی عائد ہوتے ہیں۔ اور جیسا کہ اہل الر اے نے بتایا ہے تی بریوس کا طرز عمل اس بات کی سب سے پہلی شہادتوں میں داخل ہے کہ اب روم کی طرف سے بھی اس احساس اثر کا جواب ملنے لگا جو پہلے صرف روم کا بیرونی صوبوں پر پڑا تھا۔ دوسرے یہ ہے کہ تی بریوس کی بحیثیت حاکم کے دانائی اور عالی ظرفی سب سے زیادہ انہی صوبوں کی حکومت میں ظاہر ہوئی جو براہ راست اس کے زیر انتظام تھے۔ چنانچہ اگر بائے سخت میں اس سے نفرت کی جاتی تھی تو صوبوں میں لوگ اسے دل سے چاہتے تھے۔ اور ثبات کرنے کے لئے شہادتوں کی کچھ کمی نہیں کہ محکوم رعایا کے حق میں تی بریوس کا عہد حکومت ایک غیر معمولی راحت و آرام کا زمانہ تھا جو فوجیں صوبوں میں متعین تھیں ان کے حال طین کی پوری نگہداشت اور صوبہ داروں کی نگرانی بڑی قابلیت اور شدت کے ساتھ کی جاتی تھی۔ کوشش کی گئی تھی کہ جبر و تعدی کے خلاف لوگوں کو چارہ جوئی کرنے میں ہر قسم کی سہولیت حاصل ہو اور صوبوں کے اعلیٰ احکام اور عمال پر زیادہ ستائی کی اپنی تشکیل جتنی تی بریوس کے عہد میں ہوئیں اور کسی زمانے میں دائر نہیں ہوئیں۔ پھر یہ کہ محال میں کبھی اضافہ نہیں کیا گیا اور جہاں تک معلوم ہوا ہے یہ نیا طریقہ کہ ایک ہی صوبہ دار اپنے عہدے پر طویل مدت تک کام کرے قابل اطمینان طور پر چلتا رہا۔ مثلاً ۱۸۱ء میں تی بریوس نے مقدونیہ اور اکیلیہ کو ملا کر ایک بادشاہی صوبہ بنا دیا تھا اس پر جو حاکم یا جیش سالار پوپوسیوس نوس مقرر ہوا وہ قریب قریب تی بریوس کے پورے عہد حکومت تک اسی عہدے پر فائز رہا۔ مجموعی طور پر انہی بادشاہی صوبوں میں مجلسی صوبوں کی نسبت حق و انصاف کی زیادہ پاس داری کی جاتی تھی۔ اور جہاں تک تی بریوس کے عہد کا تعلق ہے یہ واقعہ ان مقدمات کی تعداد سے ثابت ہے جن میں مجلسی صوبہ داروں کو ان کی مالا تھی کی سزا ملی۔ یہی سبب ہے کہ رعایا مجلس ملے چنانچہ ایشیا کے دو صوبہ داروں، اگرانیوس، مارسیوس اور سیلانیوس پر تیسرے کریت

کے تحت سے نکل کر بادشاہی صوبوں میں داخل ہونے کو اپنی خوش نصیبی سمجھتی تھی۔ خود تی بریوس کا یہ قول صوبوں کی حکومت کے متعلق اس کے اصول حکومت کو ظاہر کرتا ہے کہ ”ایک اچھے گڈ رائے کا کام یہ ہے کہ بھٹیروں کے بال لے لے کھال نہ بھینچے“ اس بارہ میں وہ خاص ضابطہ قابل ذکر ہے جس کی رُو سے صوبہ داروں کو اپنی بیویوں کی زیادہ ستانی کے افحال کا بھی ذمہ دار گردانا گیا تھا۔

(۷)۔ جس طرح تی بریوس کو صوبوں کے حال پر خاص توجہ تھی اسی طرح خاص اٹالیہ کی فلاح و بہبود کے واسطے مجلس اعیان کو امداد و مشورہ دینا بھی اُس نے فراموش نہ کیا تھا۔ یہاں لوگوں کی حفاظت اور مسافروں کو ڈاکوؤں سے بچات دینے کی غرض سے اُس نے مختلف مقامات میں فوجی چوکیاں بٹھادی تھیں اور ہر قسم کے فساد کا فوراً انسداد کر دیا جاتا تھا، زراعت کو از سر نو ترقی دینے کی بھی اسے فکر تھی جو گزشتہ سو برس سے بتدریج لیکن یقینی طور پر اٹالیہ میں تنزل کر رہی تھی کیونکہ آزاد مزدور اور کسانوں کا طبقہ ہی ملک سے غائب ہو گیا تھا اور زراعت کی اسی کمی کا نتیجہ یہ تھا کہ اب خورہ نمائے اٹالیہ کے باشندوں کی زندگی بیرونی غلے کی رسد رسانی پر منحصر ہو گئی تھی۔

۳۳۱ء میں ایک اقتصادی پیچیدگی سے پریشانی پیدا ہوئی اور بادشاہ کو ”ساکھ“ قائم رکھنے کے واسطے خود مداخلت کرنی پڑی۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ پیشہ ور مخبروں نے (جنہیں ”ولاتور“ کہتے تھے) اُن قرض دینے والے سرمایہ داروں پر مقدمہ دائر کیا جو ولیس سیزر کے دو قانونوں کی باضابطہ خلاف ورزی کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک قانون کی رُو سے یہ ممنوع تھا کہ کوئی شخص ساٹھ ہزار سسترک (تقریباً نو ہزار روپیہ) سے زیادہ زر نقد اپنے پاس رکھے۔ اور اس رقم سے زیادہ جو کچھ کسی کے پاس ہوا اسے اٹالیہ میں مکانات

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۵۔ (قریطش) کے مجلسی صوبہ دار کی سیوس کو دوس پر اور چوتھے تیکہ کے صوبہ دار دی سیوس سری نوس پر مقدمہ چلا اور چاروں کو سزا ملی۔

یا اراضی کی صورت میں لگا دینا پڑتا تھا۔ دوسرے قانون میں قرض دار و قرض خواہ اور سود کے متعلق احکام تھے۔ الغرض مقدمہ شہر کے پری تور (میسر عدل) اگر اکوئس کے سامنے پیش ہوا اور چونکہ اس میں بہت سے لوگ شریک تھے اس لئے اس نے مناسب سمجھا کہ یہ مقدمہ مجلس اعیان میں بھیج دے۔ لیکن خود مجلس کے سارے ارکان اس قانون کی خلاف ورزی کے مجرم تھے لہذا انہوں نے بادشاہ کے حضور میں مراجعہ کی درخواست کی اور تری بریوس نے انھیں ڈیڑھ سال کی مہلت دیدی کہ اس مدت میں ہر شخص اپنے حسابات قانون مذکورہ کے مطابق درست کر لے۔ اس سود خواروں نے فوراً اپنے قرضے واپس لے لئے اور صد ہا قرض داروں کو روپیہ ادا کرنے کے واسطے اپنی جائیدادیں بیچی پڑیں۔ یہ معلوم تھا کہ مذکورہ بالا قانون پر عمل کرنے سے روپے کی ملک میں قلت ہو جائے گی۔ لہذا ایک مجلسی قانون گویا قانون سیز کی منشا کو واضح کر دینے کی غرض سے نافذ کر دیا گیا کہ سرمایہ داروں کو کم سے کم دو تہائی سرمایہ خاص اطلاق کی جائدادوں میں لگانا لازم ہوگا۔ لیکن اس تدبیر سے اور بھی خرابی بڑھ گئی یعنی سرمایہ داروں نے روپیہ سیٹ سیٹ کر جمع کر لیا کہ زمینوں کی قیمت گر جائے تو سستے داموں زمین خریدیں اور زمین کی قیمت اس درجہ سے کم ہوئی کہ بہت سے قرض خواہ اپنا قرضہ نہ ادا کر سکے۔ چنانچہ میسوں خاندان تباہ و برباد ہو گئے۔ بالآخر تری بریوس نے دست اعانت بڑھایا اور دس کروڑ سترکہ دے کر قرض دینے کے واسطے ایک سرمایہ قائم کر دیا کہ جو لوگ مقروض تھے وہ اس سرمایے سے روپیہ لے لے کر اپنے قرض ادا کریں۔ روپیہ لینے والوں کو جو رقم لیں اس سے دگنی مالیت کی جائداد مکفول کرنی پڑتی تھی لیکن تین سال تک ان سے کوئی سود نہ لیا جاتا تھا۔ اس کارروائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ از سر نو جائداد والوں کی ساکھ قائم ہو گئی اور باقی ماندہ قرض داروں کو اپنی جائدادیں بجانے یا ان کی واجبی قیمت وصول کر لیا موقع مل گیا۔

(۸)۔ محکمہ عدالت پرتی بریوس نے خصوصیت اور بہت باریک

بینی کے ساتھ توجہ کی۔ ایک نیا اور نہایت کارآمد ضابطہ اس نے یہ بنایا کہ جن مجرموں کو مجلس اعیان سزا دے انھیں فیصلہ سنانے اور سزا سننے کے درمیان نو دن کا وقفہ دیا جائے۔ جرائم کی تحقیقات کے معاملے میں مجلس نے تی ریوس کے زمانے میں ایک عدالت عالیہ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ لیکن اس کے فیصلوں پر وہ یہ حیثیت بالادست نگرانی رکھتا تھا۔ بلکہ ایسے تمام معاملات میں جن میں بادشاہ کے ذاتی اغراض کا کوئی لگاؤ ہو، مجلس کا کام ہی یہ تھا کہ بادشاہ کی جو کچھ مرضی معلوم ہو اسی کے مطابق فیصلہ صادر کر دے۔

وضع قوانین کے کام میں بھی تی ریوس بہت مستعد تھا۔ ۱۹۰ء میں قانون جونیہ فورمانہ نافذ کیا گیا جس کی غرض ایسے موالی کی حمایت کرنا تھی جنھیں ان کے آقا چھوڑ دیں لیکن باضابطہ آزاد نہ کریں۔ نئے قانون کی رو سے وہ احمیات اپنے مالکوں کے ہاتھ سے آزاد مان لئے گئے اور انھیں بغیر کوئی موم (ازواج) "کو مرشیوم" دے کر میل۔ بیج و شری کی جیسے اصطلاحاً "جونیانا" تھی "تاس" کہتے تھے، اجازت مل گئی۔ انھیں اپنی املاک بذریعہ وصیت منتقل کر سکی اجازت نہ تھی اور نہ کوئی دوسرا ان کے نام اس قسم کی وصیت کر سکتا تھا۔ طبقہ متوسط کی تعداد محدود کرنے کے لئے بھی مجلس کا ایک فیصلہ نافذ کر دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کے دادا آزاد باشندے نہ تھے، اور اب جن کے قبضے میں چار لاکھ سسٹرک کی مالیت نہیں، اس طبقہ سے خارج کر دے جائیں گے۔

رومہ اور اطالیہ میں خرابیوں کی اصلاح اور یہودیوں کے تدارک کی غرض سے بادشاہ نے جو کوششیں کیں ان سے اس کے خلاف لوگوں کی بیزاری اور بڑھی اور پختہ ہو گئی۔ مثلاً اس نے ذنگل کے کشتی گیروں کی تعداد محدود کر دی۔ ایک دفعہ جو تاشا گاہ میں بلوا ہوا تو اس نے تاشا کرنے والوں کو شہر سے نکلوا دیا۔ اس نے رمالوں کو بھی اطالیہ سے خارج کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی اہل مشرق کی مذہبی رسمیں رومہ میں گھر گرتی جاتی تھیں انھیں بھی تی ریوس نے مٹانا چاہا اور خصوصیت کیساتھ اسی تیس کی

پرستش ممنوع قرار دی بلکہ اس دیوی کا بت اٹھا کر دریا میں پھینکوا دیا۔ اسی طرح اس نے اطالیہ میں یہودیوں کے خلاف جنہیں رومہ کے ملکی حقوق حاصل ہو گئے تھے سخت کارروائیاں کیں۔ دراصل ان لوگوں نے جنگی خدمت سے بچنے کے بہانے نکالے تھے۔ اسی خطا پر انہیں نالایق رعایا سمجھا گیا اور ان کی مذہبی رسمیں ممنوع قرار پائیں۔ پھر چار ہزار یہودی موالی سار وینہ میں منتقل کر دئے گئے اور قزاقوں کے ساتھ باب کرتے کا کام ان کے سپرد ہوا کیونکہ یہ بڑی آب و ہوا کا جزیرہ ان ڈاکوؤں سے سمور تھا۔ اس ضمن میں تیبریوس نے حقوق پناہ دہی میں جو کمی اور حد بندی کی اس کا بھی ذکر کر دینا چاہئے اگرچہ اس کا تعلق زیادہ تر سلطنت کے مشرقی حصے سے ہے جہاں مجرموں کو پناہ دینے کے بہت سے مامن قائم ہو گئے تھے۔ وہ ایک مذہبی نوعیت رکھتے تھے اور ان میں پناہ لینے والے مجرموں سے قانونی مواخذہ نہ ہو سکتا تھا اور ان کا وجود رعایا کے واسطے موجب تکلیف ہو گیا تھا۔

مگر طبقہ اعلیٰ میں جو تملیش و بے اعتدالی پھیلی ہوئی تھی اس کے خلاف تیبریوس بھی کچھ بہت جدوجہد نہ کر سکا۔ وہ خود کیفیت شکار و میانہ رو آدمی تھا اور امرا کے اصرار، ان کے ساز و سامان اور پر تکلف کھانوں پر جو بے حساب خرچ ہو رہا تھا، اسے دل سے ناپسند کرتا تھا۔ لیکن اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس بارے میں انسدادی قوانین سے کچھ کام نہیں چل سکتا اور علانیہ کہتا تھا کہ بقاعدہ اقتساب کا یہ مناسب وقت نہیں ہے۔ البتہ سرکاری مذہب کو جس کی غنطس نے تجدید کی تھی اس نے احتیاط سے قائم و بحال رکھا۔ مقدس آتش کے سے کی کنواریوں میں اس کی ماں کیویہ مرزا قائم نشست رکھتی تھی اور ”سودال اوگتال“ کے نام سے پروہتوں کی ایک نئی جماعت مرتب کی گئی تھی کہ غنطس دیوتا کی پرستش کا اہتمام رکھے۔ اور اس جماعت میں مجلس اعیان کے نہایت ممتاز ارکان داخل تھے۔

۹ د) عجب نہیں کہ تیبریوس کی سیاسیات کا وہ جزو جو معاصرین

واخلاف میں سب سے زیادہ ناراضی کا سبب ہوا یہ ہو کہ اس نے "ماجس تاس" (Maiestas) یعنی عداوت با حکومت کو نئے معنی پہنائے۔ یہ حقیقت میں اُن جرائم کا نام تھا جن کا قومی حکومت کی شان و عظمت کے خلاف کوئی کام کرے اسے ارتکاب ہوتا تھا۔ جولس سیزر نے ایک قانون (لکس جولیہ) کے ذریعہ ان جرائم کی مختلف صورتیں واضح کر کے اس کی پوری طرح حد بندی کر دی تھی اور اگرچہ اغسطس نے ان میں بعض اور افعال بھی محسوب کر کے قانون کے دائرے میں توسیع کر دی لیکن اس سے کچھ زیادہ کام نہیں لیا تھا۔ اس کے برخلاف تیبریوس نے اس قانون کو اپنی ذاتی حفاظت کا ایک آلہ بنایا اور اس کے عہد میں "ماجس تاس" ان افعال کا نام ہو گیا جو بادشاہ کی ذات کے خلاف کئے جائیں جس کے معنی یہ تھے کہ خود بادشاہ قومی حکومت کے مُراد سمجھا جائے۔ صدر کی ہر قسم کی توہین جو تحریر یا تقریر میں کی جائے قانون "ماجس تاس" کے اندر داخل تھی حقیقت میں تیبریوس نے عذر و سازش سے محفوظ رہنے کے لئے اس نئے آلے سے کام لینے کا ہتھیار کیا تھا اور اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اس قانون کا بیجا استعمال کیا جائے اور لوگوں میں بادشاہ کی بدنامی ہو۔ تیبریوس کو امید تھی کہ اس ہتھیار کے خوف سے اعیان اس کے قابو میں رہیں گے اور اس کی خلاف مرضی اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکیں گے کہ مبادا ایسی آزادی بادشاہ کی توہین و خدائی میں داخل کر لی جائے۔ اور لتوریوس پیریس کو اس کے مقدمے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس انسدادی قانون کا کس شرمناک طریقے سے بیجا استعمال کیا جاسکتا تھا۔ یہ پیریس کو اس نائم کا مرتبہ رکھتا تھا۔ اور جوانی کو اس کی موت پر اس نے شکر لکھ کر تیبریوس سے انعام میں کوئی تحفہ بھی حاصل کیا تھا۔ اس کے کچھ عرصے بعد دروسوس بیمار پڑا اور شاعر کو اس کی پہلی کامیابی نے ہمت دلائی کہ دروسوس پر بھی ایک نظم لکھے جسے اس شہزادے کے مرنے کے بعد شائع کیا جاسکے۔ پھر اگرچہ دروسوس اس بیماری میں نہ مرا لیکن پیریس کو اس کا دل انکسار میں لوگوں کو اپنی نظم سنائے نیز نہ "ماجس تاس" سے یہ خبر مشہور ہو گئی اور اس کے خلاف مجلس اعیان میں مقدمہ دائر کر دیا گیا۔

مجلس نے اسے ایک سیزر کی موت چاہنے کا مجرم قرار دیا اور صرف دو ارکان نے یہ رائے دی کہ اس کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کیا جائے کیونکہ اس کا فعل کسی بدیتی پر نہیں بلکہ محض بے عقلی پر مبنی ہے۔ لیکن کثرت رائے سے وہ سزائے موت کا مستوجب قرار پایا اور اسی فیصلے کی فوراً تعمیل کر دی گئی۔ اس واقعے کے وقت قیبریوس شہر سے باہر گیا ہوا تھا جب واپس آیا تو یہ قصہ سن کر اسے افسوس ہوا اور اس نے ان دو ارکان کی رائے کی تعریف کی جنہوں نے کثرت آراء کے خلاف تجویز کی تھی۔ اسی واقعے کے بعد یہ ضابطہ جس کا اوپر ذکر آیا بنا تھا کہ آئندہ فیصلہ سزا اور سزائے درمیان چند روز کا وقفہ ہو کرے گا

(۱۰)۔ لوگوں کو قانون "اجس تاس" کی اس اندیشہ ناک توسیع کی

خواباں اس وجہ سے اور بھی زیادہ ناگوار گزریں کہ قیبریوس نے اپنے زمانے میں دلائل و دلائل کی بڑی ہمت افزائی کی۔ اصل میں تو دلائل و دلائل سے خبر کو کہتے تھے جو مال کے عہدہ داروں کو ان سرکاری رقوم کی اطلاع بہم پہنچائے جو کسی کے ذمہ واجب الادا رہ گئی ہوں۔ پھر وہ لوگ بھی جو کسی قابل جو مانہ جرم کی خبر دیتے تھے اسی نام سے پکارے جانے لگے۔ أغسطس نے اس خبر کی یہ قدر دانی کی کہ جو لوگ اس کے وضع کردہ قوانین از و وج کی خلاف ورزی کرنے والوں کی خبری کرتے ان کے لئے انعام مقرر کر دیا۔ تھوڑے ہی دن میں خبری ایک باقاعدہ پیشہ بن گئی۔ اور چونکہ سرکاری پروکار مقرر کرنے کا اس زمانہ میں رواج نہ تھا لہذا حکام کو اس میں بڑی سہولت ہوئی کہ استغاثوں کی وکالت کا کام بھی ہی غیر سرکاری خبر انجام دیں۔ جب قیبریوس تخت نشین ہوا تو اس نے قوانین کی پابندی اور عدالتی کاروبار کے واسطے اس خبری کو بہت پسندیدہ پیشہ سمجھا اور اس کی قدر افزائی کی۔ پھر جب اسے معلوم ہوا اس سے کس قدر برہم بری طرح کام لیا جاسکتا ہے اور اس کی رعایا کو یہ کس درجہ نا پسند ہے تو اس نے نتیجہ نکالا کہ خوابوں کے علاج کی یہ صورت نہایت خطرناک ہے اور اس کی روک تھام پر متوجہ ہوا کیونکہ درحقیقت اس کا دلی منشا تھا کہ ہدایت سختی سے خالص انصاف

کیا جائے، ان بے باک و قابو طلب مخبروں سے لوگ بہت خوف زدہ اور پریشان رہتے تھے اور تیبریوس نے پذیرہ اعیان کی ایک عدالت صرف اس غرض سے بنائی تھی کہ تو ان کی غلط تاویل و تفسیر کرنے سے روکے لیکن آخر میں اپنے ناظم خاصہ سجانوس کے اثر سے تیبریوس پھر مخبری کو جائز رکھنے لگا اور عدالت کا حکومت کے قانون میں جس قدر زیادہ وسعت و آزادی آئی گئی اسی قدر دلاور زیادہ خوف ناک ہوتے گئے۔

فصل دوم۔ سجانوس کا عروج۔ دروسوس کی موت

۱۱۔ جرمانی کوس کے مرنے سے جانشینی کے متعلق جو مشکلات تیبریوس کو نظر آ رہی تھیں، وہ دور ہو گئیں۔ کیونکہ اپنے بیٹے اور جرمانی کوس کے حقوق میں توازن اور مساوات رکھنا آسان نہ تھا۔ اس مساوات کو قائم رکھنے کا تیبریوس جس قدر اہتمام کرتا تھا، اس کا اندازہ سارڈیس کی ایک اشرافی سے ہوتا ہے جس کے کتبے میں تو پہلا نام ورنیدوسوس کا ہے لیکن تصویر میں دست راست پر جرمانی کوس کو رکھا ہے، ورنیدوسوس بہت اور دانشمند می میں اپنے غم و بھائی جرمانی کوس سے کمتر تھا لیکن اس کے ساتھ دلی محبت رکھتا تھا اور جرمانی کوس کے مرنے کے بعد متوفی کی اولاد سے بدراہنہ شفقت کا برتاؤ کرتا تھا۔ مگر خود تیبریوس کے جرمانی کوس کے ساتھ برتاؤ کی شان کچھ اسی قسم کی تھی جیسا کہ اغسطس کا برتاؤ خود تیبریوس کے ساتھ رہا۔ یعنی کوس سلطنت کی بھلائی کے خیال سے وہ اپنے بیٹے کو جانشین تسلیم کرنے پر آمادہ ہو جائے مگر اس کی فطری محبت کا تقاضا یہی تھا کہ دروسوس کا حق فائق رہے حالانکہ باپ بیٹے میں کچھ بہت اتفاق یک جہتی نہ تھی۔ انرض جرمانی کوس کی بڑا سہرا موت کے بعد تیبریوس نے کوشش شروع کی کہ متوفی بیٹے کی اولاد کو محروم کر کے سلطنت کا آئندہ وارث دروسوس کو تسلیم کرادے، جرمانی کوس اور دروسوس دونوں کے واسطے ارمینہ اور الی ریکم میں حسن کارگزاری کے صلے میں سرکاری طور پر تہنیت ادا کرنے کی تجویز ہوئی تھی مگر ارمینہ کے فساد رنح کرنے والے کو واپس رومہ آنا نصیب نہ ہوا

البتہ ۲۰ء میں دروسوس کے استقبال و تہنیت کی رسم ادا ہوئی اور سال آئندہ وہ دوسری دفعہ قنصل مقرر ہوا۔ پھر ۲۲ء میں باپ نے مجلس اعیان اور جمہور سے اسے تری بیونی اختیارات دلو کر اپنے شریک حکومت کے مرتبے سے سرفراز کر دیا۔

۱۲۰ء کو ممکن ہے کہ بادشاہ نے اپنے بھتیجے کے مرنے کو ایک قسم کی خوش نصیبی گردانا ہو لیکن بیٹے کے متعلق جو امیدیں اسے تھیں ان کا پورا ہونا اسکی تقدیر میں نہ تھا۔ دروسوس کی شادی جوانی کو س کی بہن لیویہ (Livia) سے ہوئی تھی جسے أغسطس کی بیوی سے امتیاز کرنے کے لئے لی ویہ کہتے تھے وہ خوبصورت اور جاہ طلب عورت تھی اپنے مقاصد کے لئے اسے کسی اصول کی پروا نہ تھی اور معلوم ہوتا ہے اس کی ہمنام أغسطس لیویہ بھی اس کی معین و طرفدار تھی۔ اس لیویہ کو افواج خاصہ کے تشکیل و طاقتور ناظم سبائوس نے گانتھ کر ایک سازش میں شریک کر لیا۔ یعنی اس کے ساتھ اپنا عشق جتا کر اس کی حرص و ہوس کو اپنی تریف و چالوسی سے اور ترقی دی اور اس شرط پر کہ راستے میں جو چیز حاصل ہے وہ دور ہو جائے اس سے شادی کرنے اور تخت شاهی پر بٹھانے کے لیے چوڑے وعدے کئے گئے۔ سبائوس اصل میں ات روریہ کی ایک بستی ول سنتی کا باشندہ اور طبقہ متوسط کافر تھا۔ جوانی میں وہ گلیوس سیزر کے رفقاء میں ملازم رہا۔ پھر اس نے اپنی موقع شناسی اور کارگزاری سے تی بریوس کے دل میں ایسا گھر کیا کہ آخر میں وہ بادشاہ کا نیم سرکاری وزیر اور ایسا مشیر بن گیا جس کے بغیر بادشاہ کوئی کام ہی نہ کر سکتا تھا، تی بریوس کے وہم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ اس کے منظور نظر کے دل میں کیسے کیسے ارمان اور وسیع منصوبے بھرے ہیں حالانکہ درحقیقت سبائوس بادشاہ کے دست راست رہنے پر قانع نہ تھا بلکہ سلطنت کے سب سے بڑے مرتبے پر خود فائز ہونے کی ہوس رکھتا تھا۔ لیکن اپنی غلامانہ خدمت و کارگزاری سے اس نے تی بریوس کو بالکل بے خبر بنا دیا تھا۔ حتیٰ کہ وہ سبائوس کے معاملے میں اپنی عقائد متانت

اور خشک مزاجی کو بھی بالائے طاق رکھ دیا تھا اور اس پر اس درجے عنایت کرنے لگا تھا کہ نہ صرف بیچ کی گفتگو بلکہ مجلس اعیان اور عام تقریروں میں اسے ”اپنی محنت کے شریک“ کے الفاظ سے یاد کرتا تھا۔ اور اجازت دے دی تھی کہ سبجانوس کا نیم قد مجسمہ تماشاکاروں اور بڑے بازاروں میں نصب کیا جائے مگر واضح رہے کہ یہ افراط عنایات محض اس بنا پر تھی کہ تیبریوس کو اس بات کا خیال ہی نہ آیا تھا کہ سبجانوس جیسی حیثیت اور حسب نسب کا آدمی بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔ دروسوس کی نظر اس بارے میں زیادہ گہری تھی اور اسے سخت قانع تھا کہ ایک غیر شخص کا اس کے باپ پر اس قدر اثر ہو کہ اس کے مقابلے میں بیٹا بھی نظر سے گر جائے۔ بلکہ ایک مرتبہ اس نے سبجانوس کو جس سے دلی نفرت تھی مارنے کے لئے ہاتھ بھی اٹھایا تھا۔ اسی بنا پر سبجانوس نے جو پہلے ہی اپنی بیٹی کی جوانی کو اس کے بھائی کے ساتھ شادی کی قرار داد کر کے تخت شاہی تک پہنچنے کی تدبیر کر چکا تھا، ارادہ کر لیا کہ دروسوس کو راستے سے ہٹا دیا جائے۔

یہ ایک ۳۲ء میں دروسوس نے ظاہر ایک ہماری سے وفات پائی لیکن آٹھ برس کے بعد یہ حال کھلا کہ درحقیقت اسے اس کی بیوی لیویلہ اور لیویلہ کے چاہنے والے سبجانوس کی سازش سے زہر دیا گیا تھا۔ بہر حال اس کی موت سے تیبریوس کو سخت صدمہ پہنچا۔ دروسوس کی اولاد کمسنی کی وجہ سے اس قابل نہ تھی کہ ان میں سے کسی کو جانشین بنایا جائے۔ لہذا چاروں بچوں کو جوانی کو اس کے بڑے بیٹوں نرو اور دروسوس کو گود لینا پڑا اور ان ہی کو ساتھ لئے ہوئے وہ مجلس اعیان میں آیا اور سفارش کی کہ سلطنت کا آیندہ وارث انھیں تسلیم کیا جائے۔ اور سبجانوس نے اپنی بیوی اپنی کا تہ کو طلاق دیدی تھی اور مستعدی تھا کہ تیبریولہ کو اس کے ساتھ بیاہ دیا جائے لیکن تیبریوس نے اس شادی کی جس سے تخت کے نئے مدعی پیدا ہوں، اجازت نہ دی سبجانوس کو مجبوراً دوسری تدبیر اختیار کرنی پڑی۔ اور اب اس نے جوانی کو اس کے خاندان کو فنا کرنے کا مقصد ارادہ کر لیا۔

(۱۳)۔ تیبریوس کے گرداب شاہی خاندان کی چار بیوہ خواتین تھیں جن کی بدولت اس کا دربار آئے دن کی ساز باز اور حسد و رقابت کا گھر بن گیا تھا۔ ان میں ایک تو اس کی ماں لیویہ اور بہو لیویہ تھی ایک اسکی سالی ان تویرہ اور چوتھی جرمانی کوس کی بیوہ اگرہی پینہ۔ لیویہ کو خود أغسطس نے اختیارات شاہی میں حصہ پانے کی وصیت کی تھی اور وہ اس حق سے کام لینا چاہتی تھی۔ شاہی مراسلات میں بیٹے کے ساتھ اس کا نام بھی لکھا جاتا اور اگرچہ سرکاری معاملات میں اس کی مداخلت تیبریوس کو بالکل پسند نہ تھی مگر وہ اس کے اثر و اقتدار سے نجات نہ پاسکتا تھا۔ مجلس اعیان میں بھی ایک ذی اثر گروہ لیویہ کے ہوا خواہوں کا موجود تھا جنہوں نے تجویز کی تھی کہ اسے ”مادر وطن“ کے لقب سے یاد کیا جائے ادھر اگرہی پینہ کو اگرچہ شوہر کے مرنے سے اپنی آرزو دس میں بڑی ناکامی ہوئی تھی لیکن اب وہ دوبارہ اولاد کی وساطت سے اقتدار حاصل کرنے کی امیدوار تھی۔ پاکدامن اور کثیر الاولاد ہونے کے باعث وہ رومہ کی ایک قابل مثال شریف بیوی تھی لیکن مزاج غضب کا تند پایا تھا اور زبان پر قابو نہ رکھتی تھی۔ بادشاہ کو وہ اپنا جہنم کا بیری جانتی تھی اور پلان کینہ کے معاملے میں جو نرمی ملی اس کا اسے نہایت رنج اور دل میں کینہ بھرا تھا۔ حتیٰ کہ اس کے بیٹے دروسوس اور نرداتی بریوس کی جانشینی کے واسطے چنے گئے تب بھی اس کا جی خوش نہ ہوا کیونکہ ابھی اس کی تمنائیں برائے میں بہت دیر نظر آتی تھی۔

(۱۴)۔ بیٹے کی وفات کے بعد تیبریوس کا میلان سبناوس کی طرف روز بروز زیادہ ہوتا گیا اور اسی زمانے سے رومیوں کو وطنی حکومت میں سستی اور کمزوری کے آثار دکھائی دینے لگے۔ سبناوس نے بادشاہ کے توہمات و خوف سے کام لینا شروع کیا اور اس کے خلاف سازشوں کی فرضی نشاندہی کرنے لگا۔ چنانچہ بیگناہوں پر بڑے بڑے ظلم ہوئے۔ لیکن یہ بات جگہ بخجانیہ کہ تیبریوس کے طرز عمل کی اس بڑی تبدیلی کا اثر امر اور عہدہ داروں کے حلقے تک محدود تھا اور اس سے سلطنت کی عام خوش حالی میں کوئی خلل نہیں آیا۔ بہت سے

ذی وجاہت لوگ باطل شہادت اور جعل سازی کا شکار ہوئے مگر مجموعی طور پر رومی سلطنت کا نظم و نسق ابھی تک اچھی طرح چلتا رہا۔

تی بریوس کے عہد صدارت کے آخری نصف کو جس ظلم و زیادتی نے بدنام کیا اس کی مثال کا سبب اگر ڈھونڈا جائے تو غالباً یہ نکلے گا کہ بادشاہ کو یہ علم ہو گیا تھا کہ مجلس اعیان میں اگر پیمنہ کے ہوا خواہوں کا ایک بڑا گروہ موجود ہے اور یہ لوگ دروسوس کی موت کے بعد نہایت مسرت سے انتظار کر رہے ہیں کہ کب اس کے نئے سلطنت کے وارث ہوں۔ پس تی بریوس اور سجانوس نے تہہ کر لیا کہ اس گروہ کا قلع قمع کر دیا جائے۔ اس میں سجانوس کا سب سے پہلا شکار تھی سیلیوس ہو جس کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے کہ شمالی سرحدوں پر اس نے بہت اچھا کام کیا اور اس کی بیوی اگر پیمنہ کی سہیلی تھی۔ اب اس پر ساک رو ویرگی بنادت سے چشم پوشی اور رعایا پر ظلم و زیادہ ستانی کرنے کے الزام لگائے گئے اور ان الزاموں کو اس قدر قوت پہنچائی گئی کہ عدالت کا فیصلہ صادر ہونے سے پہلے سیلیوس نے خود کشی کر لی۔ اس کی بیوی کو جلاوطنی کا حکم ملا اور جو کچھ املاک و متاع تھی وہ یہ کہکڑ ضبط کر لی گئی کہ سب خالی کی رعایا سے جبراً لئے ہوئے روپے کا مال ہے۔ ایک اور شخص کرم توں کو رومس کے متعلق یہ امر شبہ ہے کہ آیا وہ بھی اگر پیمنہ کے طرفداروں میں تھا۔ بہر حال یہ وہ شخص ہے جس نے جمہوریہ روم کی خاندان جنگی کے زمانے کی تاریخ (اینلز) لکھی تھی اور حکمائے رواقیہ کے فرقے میں شمار ہوتا تھا۔ اپنی کتاب میں کاسیوس کوئس نے ”رومی جوان مردوں کی آخری یادگار“ کے لقب سے یاد کیا تھا اور اگرچہ خود اغسطس کی نظر سے یہ کتاب گزری اور اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا، لیکن اب ۲۵ء میں اسی فقرے پر اس سے مواخذہ ہوا اور یہ الزام وار دیا گیا اس نے شورش پیدا کرنے کی غرض سے یہ کتاب لکھی تھی۔ مقدمے میں کرم توں نے یہ سمجھا کہ اس کا فیصلہ پہلے ہی سے کیا دھڑا ہے، مجلس اعیان میں تلخ و تند تقریر کی اور گھرا کر بذریعہ فاقہ کشی اپنے آپ کو ہلاک کر لیا جس کے بعد حکومت کو صرف یہ کام کرنا رہ گیا کہ اس کی کتاب کے نسخے جلوا دئے۔

سال آئندہ (۲۷۰ء) دلا توروں نے اگر پیمنہ کی خالہ زاد بہن کلودیہ پولکرہ کو عدالت میں کھینچا جس سے درحقیقت بالواسطہ اگر پیمنہ پر حملہ کرنا مقصود تھا۔ اس خاتون پر انھوں نے بدکاری اور نیربادشاہ کو زہر و جادو سے ہلاک کرنے کے اقدام کا سنگین الزام عائد کیا۔ اسی کو سن کر اگر پیمنہ نے قی بریوس سے ملنا چاہا اور اس وقت سامنے پہنچی جب وہ غنطس کے نام پر بھینٹ چڑھا رہا تھا۔ اگر پیمنہ نے چیخ کر کہا کہ "خبردار، وہی شخص جو غنطس دیوتا کی اولاد کو ستا رہا ہے اس پر بھینٹ نہیں چڑھا سکتا" اور اس کے طعن تشنیع سے جن کی وہ بوچھا کر رہی تھی اجل کرتی بریوس نے ایک یونانی شہر پرٹھا جاکا مطلب یہ تھا "صاحب زادی! یہ میرا قصور ہے کہ تم بادشاہ بیکم نہیں ہو؟" غرض پولکرہ کو عدالت سے مزائے موت ملی جس کی خبر نے اگر پیمنہ کو سخت بیمار ڈال دیا۔ اور جب قی بریوس عبادت کے لئے اس کے پاس آیا تو اگر پیمنہ نے استدعا کی کہ مجھے دوسری شادی کرنے کی اجازت دیدی جائے۔ اس شادی میں بھی اسی قسم کا اعتراض تھا جیسا کہ لیولیہ اور سبجانوس کی شادی میں! لیکن قی بریوس نے رادوقح کرنے کا یہ موقع مناسب نہ سمجھا اور ایک بہ یک اٹھ کر کمرے سے باہر چلا آیا یہ وہ نقل ہے جسے اگر پیمنہ کی بیٹی (نیر و بادشاہ کی ماں) نے اپنی سوخ عمری میں خود تحریر کیا ہے!

نظاہر ہے کہ اس قسم کے قضیوں سے اگر پیمنہ اور قی بریوس کی باہمی مخالفت اور زیادہ بڑھتی تھی اور خود سبجانوس چالاکی سے قی بریوس کی طرف سے طرح طرح کی روایتیں شہزادی کے کان میں ڈلواتا رہتا تھا جن سے اگر پیمنہ کو پورا یقین ہو گیا کہ بادشاہ اسے زہر دلوانے کی فکر میں ہے چنانچہ بادشاہ نے اسے اپنے ساتھ کھانے کی دعوت دی تو دسترخوان پر جو چیز اس کے سامنے پیش کی گئی اسے کھانے سے اس نے صاف انکار کر دیا۔ اور اس طرح طعنا یہ

علیٰ معلوم ہوتا ہے یہ پولکرہ اور سلکسٹ اکتاویہ کی بیٹی تھی اور اکتاویہ کی نواسی غنطس کی نواسی کی "سوب ریٹا" یعنی جدی خالہ زاد بہن ہوی!

اپنے شبہات ظاہر کرنے سے تیبریوس کو اور بھی اپنے سے بیزار کیا۔

فصل سوم - تیبریوس کا قیام

کاپریہ میں سجانوس کا اقتدار اور زوال

(۱۵) اب تک تیبریوس پائے تخت ہی میں مقیم رہا اور سرکاری کاموں کو ہنایت تمدنی سے انجام دیتا رہا تھا۔ وہ برابر صوبوں کا دورہ کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا رہتا تھا اور کئی دفعہ سفر کی تیاریاں بھی ہو چکی تھیں لیکن جب روانگی کا وقت آیا تو وہ کوئی نہ کوئی عذر نکال کے رہ گیا اور شہر کے باہر کبھی اٹھنے سے آگے جانے کی فہم نہیں آئی۔ مگر جس قدر وہ بوڑھا ہوتا گیا اس قدر اس کی عمر ستر ستر سال کی ہو گئی تھی، اسی قدر معلوم ہوتا ہے اس کا اگلا گھر ابن بنی فنج سے بے اعتباری اور بادشاہی شان و شوکت سے بیزاری بڑھتی گئی، وہ ہمیشہ سے خشک مزاج، زود خسر اور شرکیں طبیعت کا آدمی تھا اور جوانی کی اوپر بعد کی ناکامیوں نے اسے چڑچڑا بنا دیا تھا۔ روم کے لوگوں کی اپنے سے ناراضی کا اسے پورا احساس تھا اور عجب نہیں کہ اس بات نے اسے رفتہ رفتہ اور بھی بد مزاج کر دیا ہو۔ ادھر گھر میں اسے ہر وقت پرشانیوں کا سامنا رہتا تھا کہ ایک طرف ولیویہ اور لیویہ تھیں اور ایک طرف اگری مینہ اور ان کی آپس میں جنگ تھی رہتی تھی۔ روم کو چھوڑ کر کسی اور جگہ مستقل سکونت اختیار کر لینا کوئی معمولی بات نہ تھی لیکن مذکورہ بالا اسباب اس نقل مکان کرنے کے لئے کافی سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ اگر ان اسباب کا بادشاہ پر کچھ اثر ہوتا تھا تو اسکو اپنے منظور نظر سجانوس کی تائید اور چالوسی مزید تقویت پہنچاتی تھی۔ دراصل سجانوس کی عین ارض و تھی کہ بادشاہ کہیں دُور چلا جائے تاکہ اسے اپنی جہاد سازی کے لئے میدان خالی مل جائے۔ مگر ان سب اسباب سے قطع نظر بہت ممکن ہے کہ تیبریوس نے نقل مکان کا فیصلہ ایک ملکی مصلحت کی بنا پر کیا ہو یعنی شاید

وہ یہ چاہتا ہو کہ جرمانی کو س کے بڑے بیٹے نرو کو سلطنت کے کاروبار میں مقررہ علی حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ جس طرح خود وہ اگنسطس کی مدد کرتا تھا اب نرو اس کا ہاتھ بٹانے لگے۔ اصلیت جو کچھ ہو، بادشاہ کے دشمن اس نقل مکان کے متعلق عجیب عجیب احمقانہ اور معاندانہ افواہیں پھیلاتے پھرتے تھے مثلاً کوئی تو کہتا کہ وہ شہر سے باہر سب سے الگ رہنا چاہتا ہے کہ اطمینان سے عیاشی اور بدکاری کرے۔ اور کوئی کہتا کہ بڑھاپے سے اس کا چہرہ ایسا مسخ ہو گیا ہے کہ اب وہ اپنی بدنما صورت لوگوں کو دکھانی نہیں چاہتا۔

الغرض ۲۶ء میں اتی بریوس رومہ سے روانہ ہو گیا اور حیلہ کیا کہ کا پو امین جو پیتر اور نولا میں اگنسطس دیوتا کے مندروں کا افتتاح کر رہے جاتا ہوں جو اسی زمانے میں بن کر تیار ہوئے تھے۔ سفر میں مجلس اعیان کا ایک کو کیوس نرو، اسمانوس اور ایک اور ناست، چند ذی علم اشخاص اور نجومی اس تھے، ہر کا ب تھے، کمپانیہ سے گزرتے میں ایک حادثہ بھی پیش آیا جس سے بادشاہ کے دل میں سببانوس کا اعتبار اور بڑھ گیا۔ ہوا یہ کہ ایک روز بادشاہ اور اس کے ساتھی ایک دیہاتی مکان میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ یہ مکان خلیج امیک لی اور قنڈی کی پہاڑی کے درمیان پہاڑوں کے ایک قدرتی خلا میں بنایا گیا تھا اور اسی مناسبت سے اسے "سپلون کا" یعنی "غار" کہتے تھے۔ اس کے دہانے کی چٹانیں ایک بہ یک نیچے گر پڑیں اور کئی شاہی ملازم نیچے کیل گئے۔ یہاں بھی سب خوف زدہ ہو کر بھاگے مگر اس وقت سببانوس بادشاہ کے سامنے سینہ سپر ہو گیا اور جو چھو لے پیچھ کر رہے تھے وہ اس نے اپنے سر پر لئے اس واقعے سے تی بریوس کو پورا یقین ہو گیا کہ اس کا ناظم خاصہ اپنی جان کی کچھ پروا نہیں کرتا۔

مندروں کی رسم افتتاح ادا کرنے کے بعد تی بریوس کا پو یہ نامی ایک چھوٹے جزیرے کی طرف روانہ ہوا جس کی آب و ہوا اگنسطس کو اتنی پسند آئی تھی کہ اس نے یہ جزیرہ شہر نیاپولیس والوں سے خرید لیا تھا۔ یہ سب سے الگ تقریباً گیارہ میل محیط کا ایک سنگستانی جزیرہ تھا جس کی لمبائی چٹانوں کا

راستہ طے کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی تھی۔ اسی کے ساتھ ساحل سے وہ بالکل قریب تھا اور بلند ہوتے ہوئے اس کے دونوں سروں پر نہایت باموقع ارتفاع بن گئے تھے۔ غرض مجموعی طور پر افسردہ دل بادشاہ کو یہیت موزوں تنہائی کی جگہ نظر آتی تھی۔ چنانچہ یہاں اس نے جزیرے کے مختلف حصوں میں بارہ جنگلے تعمیر کئے جن پر سخت پہرہ رہتا تھا کہ کوئی شخص بے اجازت اندر داخل نہ ہو۔ تی بریوس کی رعایا تو اس انتہام کے یہ معنی نکالتی تھی کہ بادشاہ نے سلطنت کے سب کاروبار اپنے ناظم خاصہ کے حوالے کر دیئے ہیں اور خود یا تو نوجوہوں سے فالیں نکلواتا رہتا ہے اور یا سیہ کاری میں اپنا وقت گزارتا ہے لیکن حقیقت میں تی بریوس یہاں بھی سرکاری معاملات کی جزئیات تک پر توجہ اور نگرانی رکھتا تھا۔ البتہ اب اس نے مجلس اعیان کی غلامانہ حرکتوں کو روکنے یا دلا توروں کی زیادتیوں کا سد باب کرنے سے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور ان جھگڑوں میں بالکل نہ پڑتا تھا۔ چنانچہ یہ متغنی خبر برابر بے گناہوں کو بچانس رہے تھے اور خود اعیان ان کے ڈر سے ہمیشہ اپنی سلامتی کی طرف سے پریشان اور خوف زدہ رہتے تھے۔

(۱۶) اگر پیئہ اور سجانوس کے درمیان جو کشمکش ہو رہی تھی اسکا ایک خاص واقعہ تی تیوس سبانی نوس کا معاملہ ہے جو اگر پیئہ کے گروہ کا ایک نائب تھا اور جسے سہ ماہی میں مقدمہ دائر کر کے مزائے موت دی گئی۔ سبانی نوس جو مانی کوس کا دوست اور اس شہزادے کی وفات کے بعد اس کی بیوہ بچوں کی نگہداشت اور خبر گیری کرنے میں بہت پیش پیش ہو گیا تھا۔ چار سابق برتوروں کو جو عہدہ فاضل کرنے کی غرض سے سجانوس کو خوش کرنا چاہتے تھے۔ یہ تدبیر سوچیں کہ سبانی نوس کو تباہ کرنا سجانوس کی خوشنودی کا نہایت عمدہ ذریعہ ہوگا۔ لہذا انھوں نے سازش کی۔ اور ان میں ایک شخص، لاتیاریس، نے جس کی پہلے سے سبانی نوس کے ساتھ کچھ صاحب سلامت تھی، ایک دن اس سے گفتگو

شروع کی اور اگر پیہنہ کا نہایت ہمدردی کے ساتھ تذکرہ کر کے سابی نوس کی بہت تعریف کی کہ اس مصیبت کے وقت بھی اس نے جرمانی کو س کے خاندان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ سابی نوس رقیق القلب آدمی تھا یہ باتیں سن کر لاتیاریس کا رویدہ ہو گیا اور سجا نوس کی ظلم و زیادتی کے جو غبار دل میں بھرے تھے سب ظاہر کرنے لگے۔ سجا نوس کی مذمت کے ساتھ تی بریوس کو بھی نہیں چھوڑا۔ اسی طرح کئی مرتبہ بادشاہ کے خلاف باتیں ہوئیں اور چونکہ مقدمہ چلانے کے واسطے چند اور گواہوں کی ضرورت تھی اور سابی نوس کسی دوسرے کے سامنے ایسی آزادی سے گفتگو نہ کرتا۔ لہذا سازش کے باقی تینوں شرکاء لاتیاریس کے مکان میں چھت گیری اور چھت کے درمیان چھپ کر بیٹھ گئے اور لاتیاریس سابی نوس کو بہلا پھسلا کر بعض راز کی باتیں کہنے کے جیلے سے اپنے گھر لے آیا۔ اس موقع پر اس بے خبر نائٹ نے جو گفتگو کی وہ اس کو مراد دلوانے کے واسطے بالکل کافی تھی۔ چنانچہ اہل سازش نے فوراً تی بریوس کو خط لکھ کر سابی نوس کے عناد سے مطلع کر دیا اور تی بریوس نے اپنے مراسلہ مورخہ یکم جنوری سنہ ۱۶۷۷ء میں مجلس اعیان کو سابی نوس کے خدارانہ منصوبے لکھ کر صلاح دی کہ اسے مراد دی جائے۔ مجلس نے بے تامل نزائے موت کا فتویٰ صادر کیا اور اس پر تی بریوس نے بذریعہ خط مجلس کا شکریہ ادا کیا اور اس میں اشارہ یہ بھی لکھا کہ ابھی اسے دوسرے خداروں کا بھی اندیشہ ہے۔ تی بریوس نے اس خط میں کسی کا نام نہیں لکھا تھا مگر عام طور پر لوگ خیال کرتے تھے کہ دوسرے خداروں سے اس کی مراد اگر پیہنہ اور اس کا بیٹا ترویں۔

۱۶۷۹ء کا ایک قابل ذکر واقعہ لیویہ کی وفات ہے جو سرکاری

طور پر ”جو لیہ اغسطہ“ کے لقب سے یاد کی جاتی تھی۔ وہ چھبیس برس کی عمر پا کر فوت ہوئی اور عزرائی رسمی تقریر اگر پیہنہ کے تفسیرے بیٹے گایوس نے ادا کی، تی بریوس کو اپنی خود رائے ماں کے مرنے کا کچھ بہت صدمہ نہیں ہوا۔ تھیموڈیس بھی کچھ بہت دھوم دھام کے ساتھ نہ ہوئی اور اس کی مذہبی تقدیس کرنے سے مجلس اعیان کو حکماً روک دیا گیا۔ اور اس کے وصیت نامے پر بہت دن تک

عمل ہونے کی نوبت نہ آئی، حق یہ ہے کہ تاریخ نے لیویہ کی یاد کے ساتھ بہت انصافی کا سلوک کیا ہے۔ لوگ تیبریوس کی ماں کے حساب بیان کرنے میں اغسطس کی بیوی کے محاسن کو بھول بیٹھے ہیں۔ اور اس کے متعلق لے دے کے جو کچھ یاد رہا ہے وہ یہ کہ ایک ایسے نامقبول شخص کو تخت سلطنت تک پہنچا بنے نہیں جسے اہل روم ظلم و جبر کی بنا پر گالیاں دیتے تھے بہت کچھ لیویہ کی کوشش کو دخل تھا۔ بایں ہمہ اس بات کے قرائن موجود ہیں کہ بار بار اس نے اپنے رسوخ و اثر سے رحم و خدا ترسی کا کام لیا اور سبباً نوس کی بات نہ چلنے دی۔ اور یہ واقعہ خاص طور پر جتانے کے لائق ہے کہ لیویہ کے چیتے جی سبباً نوس نے ان منصوبوں پر عمل نہیں کیا جو اگر یمنہ کے خلاف باندھے تھے۔ بعض اہل الرائے نے یہاں تک لکھا ہے کہ لیویہ ہی کی موت سے اس عہد حکومت میں ایک بڑا تعمیر نو ہوا اور اس کے ہوا خواہ جو پہلے اسی کے بل بوتے پر بادشاہ کے خلاف کبھی کبھی صاف صاف کہنے کی جرأت کر گزرتے تھے لیویہ کے بعد ظلم و ستم کا شکار کئے جانے لگے۔ ان میں سب سے ممتاز و نمایاں تیبریوس کی مطلقہ بیوی ویپ سانیہ کا دوسرا شوہر اسی نوس کا لوس تھا جو تین سال تک قید خانہ میں پڑا رہا اور پھر سزائے موت پائی۔

(۱۸)۔ لیویہ کی میت کو اغسطس کے مقبرے میں رکھ کر زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مجلس اعیان کے پاس بادشاہ کا مراسلہ آیا جس میں اگر یمنہ اور نرو پر الزامات لگائے تھے۔ یعنی بیٹے پر تو اس کی سخت بدچلنی اور بدکاری کا الزام تھا اور ماں کا جرم یہ بتایا گیا کہ وہ نہایت گستاخ اور سرکش ہے۔ مراسلے میں کسی غداری یا بادشاہ سے بے وفائی کا کوئی اشارہ نہ تھا اور نہ بادشاہ نے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ مجلس اعیان سے کیا فیصلہ کرانا چاہتا ہے۔ لہذا مجلس کے دروازے کے باہر جمع ہو گیا اور لوگوں نے شور مچا دیا کہ یہ مراسلہ جلی ہے۔ اور بر مزد کٹائے میں سبباً نوس کا بھی نام لیا گیا کہ گویا یہ سب اسکے کروات میں۔ نیز اگر یمنہ اور نرو کی صورتوں کو عوام شانوں پر اٹھائے رہے

لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد کاپریہ سے دوسرا رقبہ پہنچا جس میں عوام کے اس باغیانہ طرز عمل پر نفیرین و تنبیہ اور مجلس پر تقاضا لکھا تھا کہ وہ مزین کے متعلق کوئی ٹھیک ٹھیک فیصلہ صادر کرے۔ چنانچہ مجلس کے ذلیل خوشامدیوں نے انھیں مجرم قرار دیا اور دونوں دو ویران خزیروں میں جلاوطن کر دئے گئے یعنی اگرچہ پان و اتریہ میں اور نزد پونتیہ میں، ان دونوں کے اس طرح اخراج کے بعد اگرچہ پنیہ کا دوسرا بیٹا دروسوس باقی رہا۔ سو اس کے گرانے کی بھی سبب انوس نے بہت جلد تدبیر کر لی اور جس طرح پہلے لیویہ کو عاشق بن کر بہکایا اور دروسوس (ککلاں) کو مردایا تھا ٹھیک اسی طرح اب دوسرے دروسوس (خورد) کی بیوی سے آشنائی جوڑی اور اسے آمادہ کر لیا کہ تی بریوس کے سامنے اپنے شوہر پر اتہام لگائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دروسوس جو اپنے چھوٹے بھائی گایوس کے ساتھ کاپریہ میں مقیم تھا، انظار عتاب کی غرض سے روم بھیجا گیا جہاں مجلس اعیان بلا تاخیر اسے ”ادشمن ملک“ قرار دیا کیونکہ جنگ اور دشمنی کے انکسار کا حق ابھی تک مجلس اعیان ہی کو حاصل تھا۔ پھر دروسوس کو کپڑ کر محل میں قید کر دیا گیا۔

(۱۹) سببانوس کی قوت اب انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی۔ بادشاہ سے زیادہ اس کا رعب لوگوں پر چھایا ہوا تھا۔ سلطنت کا اصلی فرماں روا وہ معلوم ہوتا تھا اور تی بریوس گویا محض ایک ”خزیرے کا مالک“ (”سیارک“) رہ گیا تھا، سببانوس کے بتوں کے روبرو بھیت چڑھائی جاتی تھی، قربان گاہیں تعمیر ہو رہی تھیں اور اس کے نام پر تہوار منائے جانے لگے تھے۔ لیکن اوبار کا زمانہ بھی قریب آ گیا تھا۔ تی بریوس کو اپنے وزیر کے اقتدار سے حسد اور اس کے منصوبوں سے بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ اور جس قدر یہ شبہات قوی ہوتے گئے اسی قدر زیادہ چالاکی سے اس نے انھیں چھپانے کا اہتمام کیا کہ ایسا بھرپور وار کرنے تک سببانوس غافل رہے یہی اسی مصلحت سے اس نے اپنے ناظم کو طح طرح سے نوازنا شروع کیا۔ انہی دنوں نرو اپنی جلاوطنی ہی میں (پونتیہ میں) فوت ہوا تھا۔ تی بریوس نے اس کی بیوہ یعنی اپنی پوتی جو لیہ سے سببانوس کی نسبت

کردی اور یہ اعزاز بھی اسے بخشا کہ اپنے ساتھ قنصلی میں شریک منتخب کیا۔ لیکن حقیقت میں یہ سجانوس کو کاریہ سے دفع کرنے کی چال تھی کیونکہ اپنے اور نیرتی بریوس کی جانب سے قنصلی کے فرائض ادا کرنے سے رومہ آنا ضروری ہو اہاں اعیان عوام سب نے اس کا غلامانہ چاہوسی کے ساتھ خیر مقدم کیا اور مجلس نے تو یہ فیصلہ نافذ کر دیا کہ وہ تی بریوس کے ساتھ پانچ سال تک قنصلی کے مرتبے پر سرفراز ہو لیکن جب تی بریوس نے پانچ ہی مہینے میں اس کے عہدے سے عائد ہونے پر اصرار کیا تو سجانوس کو کسی قدر مایوسی ہوئی۔

اب جو مراسلے کاریہ سے وقتاً فوقتاً آئے وہ کچھ مبہم اور پریشان کن تھے۔ تی بریوس اپنے منظور نظر کو انتشار و تذبذب میں مبتلا رکھنا چاہتا تھا اس نے ایک طرف تو سجانوس کو یہ قنصلی اختیارات عطا کئے اور ایک مذہبی پیشوا کے درجے پر سرفراز کیا لیکن اسی کے ساتھ اپنے بھتیجے گایوس کا نہایت عنایت آمیز الفاظ میں ذکر کیا اور اسے بھی وہی مذہبی مرتبہ عنایت کر دیا۔ اس سے سجانوس کو بہت پریشانی ہوئی اور اس نے بادشاہ سے کاریہ آنے اور اپنی منسوبہ کو دیکھنے کی جو طلیل ہو گئی تھی اجازت چاہی اس درخواست کو تی بریوس نے اس بنا پر کہ خود بادشاہ اور خاندان شاہی عنقریب رومہ آنے والے ہیں، نامنتظر کر دیا۔ اس کے بعد ہی مجلس اعیان کے پاس جو شاہی مراسلہ آیا ہے اس میں "سجانوس" کا ذکر تو بغیر اس کے دوسرے القاب شامل کئے آتا تھا اور حکم یہ تھا کہ آئندہ اس قسم کی تنظیم و تکریم جو دیوتاؤں کے لئے مخصوص ہے کسی فانی انسان کے واسطے جائز نہ رکھی جائے کہ ان باتوں کے علاوہ اب سجانوس کے ذمہوں پر بادشاہ کا التفات مبذول ہو رہا تھا اور یہ سب آئندہ اس کے معتوب اور بے عزت کئے جانے کے آثار تھے۔ لہذا سجانوس نے ٹھان لی کہ یہ موقع آنے سے پہلے خود اپنے آقا ہی کا خاتمہ کر دیا جائے۔ چنانچہ اس نے پورا انتظام کر لیا کہ جب تی بریوس رومہ آئے تو اس کا کام تمام کر دیا جائے۔ لیکن سازش کرنے والوں میں سے ایک شخص ساتریوس سکندوس نے انتونیم کے سامنے یہ راز کھول دیا اور اس نے فوراً جا کر اپنے جیٹھ کو سازش کی خبر دے دی۔

مگر سجانوس سے غداری کا علانیہ مواخذہ کرنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ افواج خاصہ کے ناظم پر وار کرنے میں بڑی احتیاط اور گہد کی ضرورت تھی۔ تیروس نے ایک معتبر عہدہ دار سکرٹور یوس مالک روکاسجانوس کی بجائے نظامت تگے واسطے انتخاب کیا اور اسے اچھی طرح سکھایا بڑھا کر رومہ بھیجا۔ مالک رو شہر پہنچا تو آدھی رات اُپ جلی تھی لیکن وہ اسی وقت قنصل میسوس رگولس کے مکان پر گیا اور اسے اپنے آنے کی غرض بتا کر صبح ہی پلاٹین کی پہاڑی پر اپولو کے مندر میں مجلس کا جلسہ مقرر کرادیا۔ قیاس چاہتا ہے کہ یہ مندر اس واسطے منتخب کیا گیا تھا کہ اگر کوئی منہگامہ ہو تو دروسوس کو جو قریب ہی محل میں مقید تھا فوراً پیش کر دیا جائے۔ پھر مالک رو نے "فوج پاسباناں" کے سردار گری کی نوس لاکو سے ملاقات کی اور یہ طے پا گیا کہ مندر کے راستوں پر ہرا لگا دیا جائے، صبح کو جو قوت سجانوس جلسے میں شرکت کی غرض سے جلو میں شہنشاہ سوار لئے آ رہا تھا، مالک رو اس سے ملا اور یہ اطلاع دے کر کہ آج کے جلسے کی غرض یہ ہے کہ سجانوس کو تری بیونی اختیار دے عطا کئے جائیں، اس کے شبہات کو زائل کر دیا حقیقت میں سجانوس کو یوری طرح شریک بادشاہی بنانے میں صرف انہی تری بیونی اختیارات کی کمی رہ گئی تھی۔ لہذا سجانوس سمجھا کہ آج اس کی سب سے بڑی مراد برآئی۔ لیکن جب سجانوس مندر میں داخل ہو گیا تو مالک رو نے سواران خاصہ کو اطلاع دی کہ میں تمہارا نیا ناظم مقرر ہوا ہوں اور بادشاہی مراسلہ قنصلوں کے حوالے کر کے، ان سواروں کو لئے ہوئے فوج خاصہ کی چھاؤنی میں چلا آیا۔

کا پر یہ کا "عظیم نامہ محفوظ" جو سجانوس کے خاتمے کی خبر لایا انہیں پہلے عام معاملات کے متعلق کچھ رائے زنی تھی پھر سجانوس کی خفیف سی تہدید کے بعد دوبارہ غیر متعلق معاملات کا ذکر تھا اور آخر میں پھر سجانوس اور اس کے چند خاص خاص دوستوں کو سزا دینے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ مگر جب تک یہ طویل مراسلت پڑھی گئی حاضرین سخت اضطراب و تذبذب کی حالت میں رہے

کیونکہ کسی کو خبر نہ تھی کہ خط کا خاتمہ کس طرح ہو گا لیکن پورے مضمون سنتے ہی اوی اعیان جو سبجانوس کو مبارک بادیں دے رہے تھے اسے چھوڑ کر الگ ہو گئے قیصل نے چوہداروں کو حکم دیا کہ سبجانوس کو گرفتار کر لیں اور پھر بہت جلد اسے قید خانے میں پہنچا دیا گیا۔ عوام انسان اس ملعون ظالم کی معزونی سن کر نہایت خرسند ہوئے اور اس کے مجسموں کو اٹھا کے پھینک دیا۔ مجلس اعیان نے جب عوام کا یہ رنگ دیکھا اور نیز فوج خاصہ نے اس معاملے میں کوئی مداخلت نہ کی تو وہ اسی دن رات گئے پھر اتحاد کے مند میں منعقد ہوئی اور سبجانوس کو سزائے موت کا حکم سنایا۔ اس کی فوراً تعمیل ہوئی۔ سبجانوس کا قید خانے میں گلا گھونٹ دیا گیا اور جیسا کہ تیبریوس کے زمانے میں عام دستور ہو گیا تھا۔ مجرم کی لاش جلا دے کانٹے میں گھسیٹ کر جمونامی کے مقام تک لائی گئی پھر سبجانوس کے خاص احباب اور اہل خاندان کی باری آئی اور انھیں بھی موت کی سزائیں ملیں۔ مجلس نے حکم دیا کہ اس عذار کی معزونی اور موت کا دن "یوم نجات" سمجھا جائے اور ہر سال اسکی مذہبی طریق پر یادگار منائی جایا کرے۔ نیز اسی واقعے کی یادگار میں آزادی کی دیوی کا ایک مجسمہ چوک میں نصب کر دیا جائے۔

اُدھر کارپریس نیبریوس اتنی دیر تک سخت تشویش و اضطراب میں مبتلا رہا۔ اس کے حکم سے جہازوں کا ایک بیڑا تیار کھڑا تھا کہ اگر ماگ رد اپنے مقصد میں ناکام رہے، تو نیبریوس کو مالک مشرق کی طرف لے کر روانہ ہو جائے اور کامیابی یا ناکامی کا مقررہ اشارہ دیکھنے کے واسطے بادشاہ خود جزیرے کی سب سے اونچی چوٹی پر موجود تھا۔ سبجانوس کے خاتمے سے اسے نہایت اطمینان ہوا البتہ تھوڑے ہی دن بعد ایک خوفناک راز کے افشائے بے لطفی پیدا کر دی، یعنی مقتول ناظم کی مطلقہ بیوی اپنی کاتہ نے دروسوس کی موت کے تمام حالات بادشاہ کو لکھ بھیجے کہ کس طرح سبجانوس اور لیولہ اس شہزادے کی ہلاکت کا باعث ہوئے۔ پھر اتنی مدت کے محض راز کو آشکارا کرنے کے بعد اپنی کاتہ نے

خودکشی کرنی۔ اور اس کے بیان کی تصدیق اُن غلاموں کی شہادت سے ہو گئی جو اس کارروائی میں شریک تھے۔ اور مجرمہ لیولیہ نے موت کی سزا پائی۔

(۲۰)۔ گرسجانوس کا تختہ الٹنے سے اگر پیئز کے مصائب کا جلا وطن بن گیا اور اس کے بیٹے دروسوس کی قید میں کوئی تخفیف نہ ہوئی۔ صاف طور پر یہ پتہ نہیں چلتا کہ بادشاہ دروسوس کی تباہی کے درپے کیوں ہو گیا تھا۔ شاید وہ یہ سمجھتا ہو کہ ایسا شخص جس کو اتنی تکلیف پہنچی ہے آزاد ہو کر نہایت خطرناک دشمن نہ بن جائے بہر حال دروسوس کو اس نے فاقہ کشی سے ہلاک ہونے دیا اور پھر مجلس اعیان کے نام ایک مراسلہ لکھا جس میں قیدی شہزادے کی موت کے تفصیلی حالات لکھے تھے یہاں تک کہ اُن گالی کو سنوں کو بھی نقل کیا تھا جو دروسوس نے زندگی کے آخری لمحوں میں تی بریوس کو دے دیے تھے۔ اس عجیب مراسلے کا جسے شکر اعیان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے مقصد سمجھ میں نہیں آتا۔ ممکن ہے اس سے یہ یقین دلانا مقصود ہو کہ واقعی دروسوس کی زندگی کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ کیونکہ انہی دنوں ایک جلسہ ساز نے دروسوس ہونے کا دعویٰ کیا اور یونان و ایشیا میں کچھ سنگامہ برپا کر دیا تھا، القصہ دروسوس کی موت سے تھوڑے ہی عرصہ بعد اس کی ماں اگر پیئز نے بھی ترک غذا کر کے خود اپنا خاتمہ کر دیا۔ مجلس نے بادشاہ کے منشاء کے مطابق حکم نافذ کیا کہ اس کی سالگرہ کا دن منسوخ سمجھا جائے اور اعلان میں جتایا کہ اس کی موت بھی سجانوس کی برسی کے دن (۱۸- اکتوبر) واقع ہوئی ہے اس کی اور اس کے دونوں بیٹوں کی نعش کو بھی شاہی خاندان کے قبرستان میں دفن کرنے کی اجازت نہ دی گئی۔ چنانچہ مدت کے بعد گایوس کے عہد حکومت میں اُن کی ہڈیاں ان ممتاز قبروں سے جن میں انھیں گاڑ دیا گیا تھا منتقل کرائی گئیں۔

(۲۱)۔ سجانوس کی سازش میں جن لوگوں پر شریک ہونے کا شبہ تھا، اُن کے مقدمہ نے سال بھر سے زیادہ طول کھینچا۔ آخر کار بادشاہ نے اس طوائف سنگ اگرستہ میں حکم دے دیا کہ اُن سب کو جو ابھی تک قید میں پڑے ہیں، خواہ

مرد ہو یا عورت یا بچہ یکبارگی قتل کر دیا جائے۔ ان لمزوں میں سے ایک شخص مار کو س ترن تیموس پر سجانوس کی دوستی کا الزام تھا اور کہتے ہیں اس نے مجلس میں بہت دلیل اند تقرر کی تھی۔ دوسرے لمز تو مقتول ناظم کے ساتھ اپنے دوستانہ تعلقات سے انکار کرتے تھے مگر ترن تیموس نے نہایت صاف گوئی سے اس بات کا اقرار کیا کہ بے شک میں سجانوس کا دوست تھا۔ اور میں نے دلی آرزو سے اس کا دوست بننے کی کوشش کی اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو دل سے مسرور ہوا تھا۔ پھر وہ مجلس اعیان کے ارکان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”میرے بزرگو! سجانوس کی زندگی کا صرف آخری دن ہی یاد نہ کرو بلکہ اس کے اقتدار کے سو گز سال بھی یاد رکھو کہ جس زمانے میں اس کے موالی اور درباروں تک سے شناسائی ہوئی باعث عزت و امتیاز سمجھی جاتی تھی۔ سلطنت کے خلاف منصوبے باندھنے والوں اور بادشاہ کے قتل کی سازش کرنے والوں کو بے شک تم ہزار دو لیکھ ہی سجانوس کی دوستی اتنا اس مقدمے میں ہم اور تم اور بادشاہ ایک سے ہیں اور سہی کو مواخذہ سے نجات ملنی چاہیے“ اس صاف گوئی نے ترن تیموس کی جان بچائی اور اُلٹے اس کے الزام لگانے والے اپنے سابقہ جرائم کی بنا پر قتل و جلا وطنی کی سزاؤں کے مستوجب ثابت ہوئے لیکن اگر مجلس کے کسی ایک رکن نے راست گوئی کی جرأت کی بھی تو اس کے مقابلے میں ان اعیان کی تعداد کھیں زیادہ تھی جنہیں سجانوس کے خاتمہ کے وقت اپنی غلامانہ خوشامد دکھانے کا موقع ہاتھ آیا۔ انہیں سے بعض نے تو ایسی عجیب عجیب تجویزیں پیش کیں کہ تی بریوس نے ان کی سخت چشم نمائی بالضحیک کی۔ مثلاً گالوس نے التجا کی کہ بادشاہ بعض اعیان کو نامزد فرما دے جن میں قرعہ ڈال کر بیس آدمی چن لئے جائیں کہ جب بادشاہ مجلس میں آئے تو وہ اس کی نگہبانی کی خدمت انجام دیں۔ اصل میں بادشاہ نے فضل کو روم سے کا پر یہ تک پہنچا مقرر کرنے کے لئے لکھا تھا اسی خط کو گالوس نے بڑھاپہ چڑھا

۱۔ سجانوس کے عروج و زوال کو جو نال نے اپنی کتاب میں اس بات کی مثال بنایا ہے کہ انسان کی ہوس اور خواہشوں کا انجام کیسا ہیچ ہے۔ دیکھو باب دہم صفحہ (۶۲)

کے یہ کچھ اہمیت دی۔ اس کے جواب میں تیبریوس نے، جسے ہنرل و جڈ کے ملانے کا ہنر خوب آتا تھا، اعیان کے لطف و نوازش کا شکریہ ادا کیا لیکن تجویز پر عملدرآمد ہونے میں بعض دشواریاں ظاہر کیں مثلاً یہ کہ اس نگہبانی کے واسطے کون لوگ منتخب کئے جائیں؟ کیا ان لوگوں کا تقرر ہمیشہ کے واسطے کر لیا جائے گا؟ آیا یہ لوگ سابق عہدہ دار ہوں گے یا محض نئے نوجوان؟ اور کیا یہ بات کہ یہ لوگ تلواریں گنہوار رکھے، انہیں مجلس میں داخل ہوں انوکھی نہ سمجھی جائے گی؟ لیکن جس طرح تیبریوس اجماعوں کو ان کی حماقت کے مطابق جواب دینا جانتا تھا اسی طرح دخل در معقولات کرنے پر اسے سختی سے نراذنی بھی آتی تھی۔ چنانچہ جب جونیوس گالیوں نے تجویز پیش کی کہ افواج خاصہ کے سپاہیوں کی ملازمت کی میعاد پوری ہو جائے تو انھیں یہ حق دیا جائے کہ وہ بھی تماشگاہ کی اگلی چودہ قطاروں میں بیٹھ سکیں جو نائیوں کے واسطے مخصوص تھیں۔ یہ سن کر تیبریوس نے اس سے دریافت کیا کہ افواج خاصہ کے معاملات میں، جن کے احکام اور انعام کا تمام اختیار صرف امپراطور کو ہوتا ہے، تم کو کیا دخل ہے؟ پھر اپنا یہ گمان ظاہر کیا کہ گالیو سجانوس کے حوالی موالی میں داخل ہے اور سپاہیوں کو اس ترکیب سے بھڑکانا چاہتا ہے، ساتھ ہی اس بیہودہ چالپوسی کے عوض میں گالیو کو مجلس اعیان سے خارج اور ملک اطالیہ سے جلا وطن کر دیا گیا۔

تازہ واقعات نے تیبریوس کے شکی مزاج کو اور بھی شکی بنا دیا۔ وہ اس قدر الگ تھلک رہنے لگا کہ اس تک پہنچنا پہلے سے زیادہ دشوار ہو گیا۔ اور بہت سے ظالمانہ فعل اس سے سرزد ہوئے، چنانچہ کہتے ہیں اس کا نمک حلال مشیر کو کمپوس نروا جو کاپیریہ میں بادشاہ کا ہم نشین تھا، اپنے آقا کی یہ تعدی دیکھتے دیکھتے اس قدر تنگ دل ہوا کہ تیبریوس کی منت ساجت کے باوجود خودکشی کر لی۔ مجلس شوریٰ کے دیگر افراد بھی کم ہونے ہوئے دو تین رہ گئے اور باقی مخبروں کا شکار ہوئے۔ لوگوں میں عام طور پر مشہور تھا کہ اس دشوار گزار جزیرے میں تیبریوس سخت بد اطواری کی زندگی بسر کرتا ہے۔ حتیٰ کہ پارٹھیہ کے بادشاہ نے اپنے خط میں بھی اس قسم کی باتیں لکھنے سے انکار کیا اور خواہ مخواہ کے امجد بن کر تیبریوس کی بد اطواری پر اسے سببہ کی اور لکھا کہ لوگوں کو خوش کرنا چاہتے ہو تو بہتر ہے کہ خودکشی کر کے اپنا خاتمہ کر لو۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ

اپنے زمانے کے اکثر رومی امر کی مثل تھی بریوس بھی بدکاری میں مبتلا تھا مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی یقینی ہے کہ دشمن اس کی بدکاریاں بیان کرنے میں بہت مبالغہ کرتے تھے۔ یہی واقعہ کہ اس نے بغیر کسی طبی امداد کے اسی برس کے قریب عمر پائی نہیں ان کہانیوں کے باور کرنے میں مانع آتا ہے جو کاہریہ کی شرمناک رنگ رلیوں کے متعلق زبان زد خاص و عام تھیں۔

فصل چہارم۔ پارٹھیہ اور مشرقی مسائل

(۲۲)۔ منجملہ اور باتوں کے تھی بریوس کو اس لئے بھی مطعون کیا جاتا تھا کہ وہ اپنے جویری خلوت خانے میں کاروبار سلطنت کی جانب سے غافل ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہی افواہ پارٹھیہ کے شاہی دربار تک جا پہنچی تھی جس کی بنا پر وہاں کے بادشاہ ارتامابانوس (اردوان) کو مخالفانہ طرز عمل اختیار کرنے کا حوصلہ ہوا۔ بہر حال ارمینہ کے بادشاہ ارتاماکسس کی وفات (۳۳۷ء) تک پارٹھیہ کے ساتھ کسی جھگڑے کی نوبت نہ آئی۔ لیکن ارتامابانوس کو عرصے تک فراغت و کامرانی سے بادشاہی کرنے کے باعث غرور ہو گیا تھا اور تھی بریوس کی پیرائہ سالی کی وجہ سے وہ سمجھتا تھا کہ رومی بادشاہ کے ایشیائی میدان جنگ میں کود پڑنے کا چند اہل خدشہ نہیں ہے۔ لہذا ارمینہ کو رومی ماتحتی سے نکال کر پارٹھیہ کے زیر نگین لانے کا یہ موقع اس نے ہاتھ سے نہ دیا اور اہل ارمینہ کو ترغیب دی کہ خود میرے فرزند ارساکس (اشکان) کو اپنے متوفی بادشاہ کا جانشین منتخب کر لو۔ اس کے علاوہ معلوم ہوتا ہے وہ رومیوں سے چھڑ کر لڑائی نکالنی چاہتا تھا کہ بادشاہ کے نام کی گستاخانہ خط لکھے اور کسی میں تو اپنے قدیم حریف و دشمن کے مال ہتر و کہ کامطالبہ کیا جو رومیوں کی پناہ میں بہت دن رہ کر سلیشیہ میں فوت ہوا تھا اور کسی خط میں ایران و مقدونیہ کی قدیم حدود قائم کرنے پر زور دیا بلکہ دھمکیاں دیں کہ میں ان سب ملکوں کو چین لوں گا جو دونوں پہلے سیروس (شاہ کیمخسرو) کی عسکری میں تھے اور بعد میں سکندر نے ان پر قبضہ کیا۔

اس کے جواب میں تھی بریوس نے بھی نہایت مستعدی سے کام لیا اور ایک لائق و پختہ کار سردار لویکیوس وی تیلیوس کو تمام درمی اختیارات دیکر جو پہلے اپنے

بھتیجے جرمانی کوس کو عطا کئے تھے، مشرق کی طرف روانہ کیا اور حکم دیدیا کہ اگر ضرورت ہو تو ملک شام کے جیوش لئے ہوئے دریائے فرات کو عبور کر جانا، اسی کے ساتھ تیبریوس نے ارساکس کا ایک رقیب بھی قریب ہی کے ملک سے تیار کر لیا۔ یعنی امی برہہ (تققلان) کے بادشاہ فارس مانس کے بھائی متھراداتس کو تختِ ارمینہ کے واسطے استادہ کیا اور ایبریون اور ان کے ہمسایہ البانیوں کو ابھار دیا کہ متھراداتس کو بادشاہی دوانے کے لئے ارمینہ پر حملہ کریں۔ چنانچہ متھراداتس کا ارمینہ پر قبضہ ہو گیا اور اس کے رقیب ارساکس کا زہر دے کے کام تمام کر دیا گیا، شاہِ ارمینہ نے اپنے دوسرے بیٹے اُرو دس کو بھی روانہ کیا تھا کہ دوبارہ ارمینہ کو فتح کر کے اپنے بھائی کی جگہ لے لے مگر پارٹھی سوار تققلازی پیادوں اور سرماتیہ کے تیراندازوں کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے جو فارس مانس اور متھراداتس کے واسطے لڑنے آئے تھے۔ ان لڑائیوں کا ایک رنگین بیان ہمارے زمانے تک بھی محفوظ رہا۔ آغاز ہی میں فارس مانس نے اُرو دس کو ٹوک کر مقابلہ برپا کیا اور اس نے انکار کیا تو بہت طعن و تشنیع کی۔ پھر وہ چڑھ چڑھ کے پارٹھیوں کی لشکر گاہ تک آتا اور رسد لانے والوں کو تنگ کرتا تھا جس سے آخر کار پارٹھی سپاہی گھبرا گئے اور انہوں نے اپنے شہزادے سے تقاضا کیا کہ میدان میں نکل کر مقابلہ کرے۔ پھر جب لڑائی شروع ہوئی تو اس میں ہر قسم کی جنگ کا نمونہ موجود تھا۔ پارٹھی رسالے کو تعاقب کرنے اور سمجھے ہٹنے کی بڑی شگفتگی۔ انہوں نے اپنے سواروں کو ہر طرف پھیلا دیا کہ تیراندازی کئے واسطے کافی میدان نکل آئے۔ اس کے جواب میں سرماتیہ والوں نے اپنی کمانیں چنیک دیں کہ وہ قریبی فاصلے سے کام دے سکتی تھیں، اور برچھیاں اور تلواریں سنبھال سنبھال کر جھپٹ پڑے، بار بار فوجیں ہٹتی اور آگے بڑھتی تھیں اور پھر بھڑ بھڑ کر تلوار چلتی اور ہتھیار سے ہتھیار ٹکراتا تھا جس میں کبھی ایک فریق پسپا ہوتا اور کبھی دوسرا۔ البانیوں اور ایبریوں نے پارٹھی سواروں کو کپڑے گھوڑوں پر سے نیچے کھینچ کھینچ لیا۔ اور ادھر تو پارٹھیوں پر پیادہ فوج نے زرخ کیا اور ادھر بلند یوں پر دشمن کے رسالے نے ان کو بڑی طرح دبا دیا۔ دونوں طرف کے سردار (فارس مانس اور اُرو دس) بھی جنگ میں پیش پیش نظر آئے اور اپنے ساتھیوں کو بڑھا دے دیدے کے لڑ رہے تھے۔ بہادر یوں کا تحسین و آفرین سے دل بڑھاتے اور

لڑکھڑانے والوں کو فوراً ملک پہنچاتے۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر ایک دوسرے کو پہچان کر وہ لڑائی کے لئے جھپٹے اور برچھیاں تانے، گھوڑے اڑا کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے۔ فارس مانس نے زیادہ قوت سے حملہ کیا تھا۔ اس کی برجھی نے حریف کا خود چھید دیا لیکن گھوڑا اپنے زور میں اسے آگے بڑھالے گیا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسرا کاری وار کرے اردو دس کے سامنے اس کے نگہباں سینہ سپر ہو گئے۔ پھر بھی پارٹھیہ والوں میں افواہ اڑ گئی کہ ان کا سردار مارا گیا اور انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے،

(۲۳) اس طرح جب دونوں بیٹوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا نصیب ہوا تو ارتابانوس خود میدان میں نکلا۔ اب وقت تھا کہ ادھر سے دی تلیوس بھی آگے بڑھے۔ چنانچہ اس نے فوجوں کو حرکت دی اور عواتی پر حملہ کا رخ کیا۔ یہ گویا ایک اشارہ تھا کہ اس کے ساتھ ہی خود پارٹھیہ میں وہ بغاوت پھوٹ پڑی جس کی بہت دن سے پھر پی پک رہی تھی اور جس میں رومیوں کی ریشہ دوانی کو بہت کچھ دخل تھا۔ پارٹھی امرا اپنے ترکمان (سیتھی) بادشاہ سے خوش نہ تھے اور خاص خاندان اشکان کے کسی فرد کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے۔ فرانس کا ایک بیٹا بھی ابھی تک روم میں زندہ تھا اور اسی کو لانے کے واسطے منحرف امرائے مغنیہ سفیر بھیج کر تیبریوس سے درخواست کی کہ خاندان اشکانیان کی اس یادگار کو بھیج دیا جائے کہ وہ ایران آکر اپنے آبائی تخت کا دعویٰ کرے۔ یہ بات تیبریوس کے عین منشاء کے موافق تھی اور اس نے یہ درخواست منظور کر لی۔ لیکن پارٹھی تاج کا یہ امیدوار ملک شام ہی میں فوت ہو گیا اور اس وقت تیبریوس نے اس کی جگہ لینے کے لئے فرانس کے ایک پوتے ترمی داقس کا انتخاب کیا۔ اس شہزادے کا رومی سپہ سالار دی تلیوس کے ساتھ پارٹھی علاقوں میں نمودار ہونا اول اول نہایت کارگر تدبیر ثابت ہوا اور بہت سے لوگ ارتابانوس کے خلاف ہو گئے۔ مخالفین کی اس جماعت میں ارمینہ کی شکستوں

علا لڑائی کے یہ حالات ہم نے ۲۳۱ توں کی تاریخ (باب چہارم صفحہ ۳۴۴ ۳۵۵) سے نقلی پابندی کئے بغیر ترجمہ کئے ہیں۔

سے اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور اب اس کے سرغنہ اب و اجیسس اور اس کا فرزند سیناکس تھے اور یہ بہت عالی خاندان اور دولت مند شخص تھا غرض تھوڑے ہی دن میں سوائے چند بدلیوں کے سب نے اڑتا بانوس کا ساتھ چھوڑ دیا اور اسے جان کی سلامتی اسی میں نظر آئی کہ ملک سے فرار ہو کر اہل شیعہ کے ہاں ملے گا ہو گیا تب تری داتس رومی جیوش اور سپہ سالار وی تلیوس کی نگرانی میں فرات سے کشتیوں کا پل باندھ کے پار ہوا اور سب سے پہلا پار تھی جو اس کے لشکر گاہ میں آیا، ارنوس باؤس تھا جو ایک زمانے میں جلاوطن ہو کے رومی سلطنت میں آیا اور دلماشیہ کی جنگ میں تیبریوس کو مدد دینے کے صلے میں رومہ کے ملکی حقوق سے سرفراز کیا گیا تھا۔ یہ شخص اب پھر پار تھیہ میں اگر صاحب رسوخ اور عراق کا صوبہ دار بن گیا تھا۔ اس کے تھوڑے ہی دیر بعد سیناکس اور اب و اجیسس بھی شاہی خزانہ لیکر آپہنچے اور اب و وی تلیوس نے تری داتس کو بادشاہی کے زینے تک پہنچا کر اور اپنے پرچم فرات کے پار اڑانے کے بعد ملک شام کو مراجعت کی، نیک فورعم ان تھموساس اور بعض اور رومانیوں کے بنا کردہ شہروں نے نئے بادشاہ کا نہایت مسرت سے خیر مقدم کیا کہ اپنی رومی تربیت کی بدولت وہ ضرور ایک لائق فرماں روا ثابت ہو گا۔ بالخصوص سلیوگیہ والوں نے بڑی گرمجوشی دکھائی اور اس طاقتور شہر کی طرف داری سے جس نے پار تھی حکومت میں رہ کر بھی اپنی یونانی خصوصیات کو مجنسہ قائم رکھا تھا، تری داتس کو بہت تقویت پہنچی۔ لیکن اس کی تاخیر نے سارا کام خواب کر دیا کہ اندروں ملک میں سیدھے بڑھے چلے جانے کی بجائے تری داتس عرصے تک ایک قلعے کے محاصرے میں الجھا رہا جس میں اڑتا بانوس اپنے زرد جو اہر اور خواصیں محفوظ کر گیا تھا۔ اس اثنا میں تری داتس کے ہوا تو ہوں میں باہمی نزاع پیدا ہو گئی۔ اور آخر بعض لوگوں نے اب و اجیسس کے حسد میں اور کچھ یہ سمجھ کر کہ تری داتس رومیوں کا آور وہ ہے، یہ فیصلہ کیا کہ پھر اڑتا بانوس ہی کو بادشاہ بنائیں! اڑتا بانوس انھیں ہمیر کانیہ (طبرستان) کے علاقے میں اور اس حال میں ملا کہ گردوغبار سے آلودہ تھا اور اپنی تیر و کمان سے شکم پری کا سامان کرتا تھا! اول اول تو اسے شبہ ہوا کہ یہ لوگ اس کے ساتھ دغا کرنی چاہتے ہیں لیکن جب

یقین آگیا کہ واقعی وہ اس کی بادشاہی کو بحال کرنے کے خواہاں ہیں تو اس نے جلدی سے
ترکمانوں کی امداد طلب کی اور خاصی بڑی جمعیت کے ساتھ سلیوکیہ پر حملہ آور ہوا۔
لوگوں کے دل میں ترس و ہمدردی پیدا کرنے کی غرض سے اُس نے وہی مبتذل
لباس پہنے رکھا جو آیام جلا وطنی میں پہنتا تھا۔ اس کی آمد سن کر تری داتس کے ساتھی
عواق عرب میں پسا ہو کر تھوڑے ہی دن بعد منتشر ہو گئے اور خود تری داتس ملک
شام کو واپس چلا آیا (۳۳۷ء) گئی ہوئی سلطنت پھر ارتابانوس کے ہاتھ آگئی، بجز
سلیوکیہ کے جس میں اتنی قوت تھی کہ مقابلہ کرتا رہا۔ ادھر سے ویلیوس نے پھر
عواق کا رخ کیا تھا لیکن بحال ہونے والے بادشاہ نے جلد ہی رومیوں کے مطالبات
تسلیم کر لئے اور دونوں سلطنتوں میں صلح ہو گئی۔ ارتابانوس نے میتھرا داتس کو
ارمنیہ کا بادشاہ تسلیم کر لیا اور اس کے جواب میں رومی تری داتس کے دغاوی کی
حمایت سے دست بردار ہو گئے۔ مزید برآں پارٹھی فرماں بردار نے قیصر رومہ کی
تصویر کی تعلیم کی اور اپنے فرزند داریوس کو بھی بطوریرغمال رومیوں کے حوالے کر دیا۔

فصل پنجم۔ تیبریوس کے آخری آیام اور وفات

۲۴۱ء۔ اگرچہ سنا ہے ایک مرتبہ اُس نے کسی یونانی شاعر کا قول نقل کیا تھا
کہ "نہ ہوں جب ہم، تو پھر چاہے زمین کو آگ لگ جائے، لیکن تیبریوس اپنا
جانشین منتخب کرنے کی فکر سے خالی نہ تھا۔ انتخاب کے لئے اس کے گھرانے میں تین ذکور
تھے کہ ان میں سے کسی ایک کو چن لیا جائے۔ ایک تو اس کے بھائی دروسوس
اکلاں کا سب سے چھوٹا بیٹا تیبریوس کلودیوس دروسوس کہ کم عقل
ہونے کی وجہ سے وہ خارج از بحث تھا۔ دوسرا اسی بھائی کا پوتا اور جرمانی کوس کا
سب سے چھوٹا بیٹا گلیوس اولادت ۳۱۷ء اور تیسرا خود اس کا پوتا تیبریوس
جمی کوس خلف دروسوس ویلیوس کہ ۳۱۹ء میں پیدا ہوا۔ اور اصل میں اہی دویس سے

علیہ ہارسے زانے کے ایک فرماں روا کے مشہور قول کے مراد ہے جس نے کہا تھا کہ "میرے بعد، طوفانِ فوج!"

کسی ایک کو انتخاب کرنا تھا، اول اول بادشاہ بہت دن تک گایوس کے ساتھ حقارت کا برتاؤ کرتا رہا کہ وہ اس کی دشمن اگر پیمنہ کا فرزند تھا اور انیس برس کی عمر تک اسے بالغ مردوں کا توکل پہننے کی اجازت بھی نہیں دی۔ لیکن ادھر تو سہاؤس سے بادشاہ کی نظر التفات پھری اور ادھر گایوس کی طرف اس کا میلان ہو گیا۔ گایوس نے بھی مان اور بھائیوں پر جو کچھ آفتیں اُمی تھیں ان سے جس قدر بچ ہوا ہوا، اسے بڑی ہوشیاری سے چھپائے رکھا۔ ادھر عام اہل ملک خوشی سے اس بات کے منتظر رہنے لگے کہ جرمانی کو اس کا ایک بیٹا آئندہ ان کا فرماں روا ہو گا۔ اس کے برخلاف بہت ممکن ہے کہ خود قیبرئوس لیٹل میں اپنے پوتے کو تخت نشین بنانا چاہتا ہو۔ ۳۵ء میں اس نے جو وصیت تحریر کی انیس بھی گایوس اور جی لوس دونوں کو اپنی الماک ذاتی کا مشترک وارث قرار دیا جس کے معنی صاف یہ تھے کہ وہ حکومت میں بھی ان دونوں کو برابر کا شریک و ہم بنانا چاہتا ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود قرینہ کہتا ہے کہ گویا اس کی دلی آرزو کچھ ہی ہو، لیکن یہ بات قیبرئوس بھی سمجھتا تھا کہ میرا آئندہ جانشین گایوس ہی ہو گا۔

جرمانی کو اس کی چاروں بیٹیاں اچھے ذی وجاہت لوگوں سے بیاہی گئیں، یعنی اگر پیمنہ (غورد) کی جس کا حال آئندہ بھی ہماری نظر سے گزرے گا، شادی کن : دو مٹی تیسوس کے ساتھ، دروسیلہ کی کالیوس لونگی نوس کے ساتھ اور جولیمہ کی وینی کیوس سے ہوئی جو وی پاترکیو لوس نامی مورخ کا سرپرست و مربی تھا۔ جو تھی بیٹی کا نام معلوم نہیں کردہ کیو واروس کے ایک بیٹے سے بیاہی تھی، قیبرئوس نے خود اپنی پوتی جولیمہ کا پیونڈ ایک گنام سے خاندان کے نایت رولیموس پلان دوس کے ساتھ کر دیا تھا۔ یہ جولیمہ وہی ہے جو زوکی بیوہ اور سہاؤس کی منسوب تھی،

(۲۵) اظہر خامہ ماکر و جس نے کاپریہ میں سہاؤس کی جائے لی تھی، سمجھ گیا تھا

کہ سلطنت کا آئندہ وارث غالباً گایوس ہو گا لہذا اس نے ابھی سے اس نوجوان شہزادے کا دل مٹھی میں لینے کی فکر کی۔ گایوس کی بیوی کا جو اہم جو نیوس سیلناؤس کی بیٹی تھی شادی کے تیسرے سال انتقال ہو گیا تھا اب ماکر د نے خود اپنی بیوی انیہ کو اس کام پر لگایا کہ وہ عشوہ واداسے نوجوان گایوس کو اپنا اسیر بنالے۔ بوڑھے

بادشاہ کی تیز نظر نے بھی ناظم خاصہ کا منشا تاڑ لیا تھا۔ ایک دن اگر وہ سے کہنے لگا کہ "بھلکے سورج کی پوجا کے لئے تم دو بتے سورج کو چھوڑ بیٹھے ہو" انھوں نے عمر کے اٹھترویں برس اوائل ستائیسویں قریب میں اپنے عزیز سے روانہ ہوا اور کاہریہ سے یہی اس کی آخری رحلت تھی جس کے بعد پھر اسے یہاں آنے نصیب نہ ہوا۔ اسی کی شہرک سے وہ آہستہ آہستہ روم کی طرف روانہ ہوا اور شہر سے سات میل سے بھی زیادہ قریب پہنچ گیا تھا کہ وہاں سے رومہ کی عمارتوں کی چھتیں اور بالائی منزلیں دھندھلی دھندھلی نظر آتی تھیں جنہیں آخری مرتبہ اس نے دور سے لگا کر بعض بدشگونوں سے خوفزدہ ہو کر وہ یہیں سے واپس جنوب کی طرف پھر گیا اور شہر کے اندر نہ آیا۔ اب اس کی حالت روز بروز اتر ہوتی جاتی تھی۔ سیرسیامی کے مقام پر اپنی کمزوری چھپانے کے واسطے اس نے فوجی کرتبوں کی نمائش میں خود صدارت کی مگر اس مشقت نے اسے اور بھی نقصان پہنچایا۔ اس نے آخر وقت تک کوشش کی کہ ساتھ والوں پر اس کی حالت ظاہر نہ ہو حتیٰ کہ اس کے طبیب کا ریکی کلوس کو بعض دیکھنے کے واسطے بھی جیل کرنا پڑا۔ تا آنکہ می زغم میں لوکلوس کے قصر میں ۱۶ مارچ (۳۱۷ء) کے دن اس نے وفات پائی۔ لوگ یہ سرگوشیاں بھی کرتے تھے کہ اگر وہ نے اسے یک بیک بحال ہوتے دیکھ کر اپنے ہاتھ سے گلا گھونٹ کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

۳۱۷ء۔ قریب ۱۷ برس کی بادشاہی پر رائے زنی کرتے وقت لازم ہے کہ ہم اس کے حالات زندگی تیز اس کے عہد سلطنت کے متعلق جو تحریری شہادتیں ہیں انکی نوعیت کو پیش نظر رکھیں! ماں اور باپ دونوں کی طرف سے وہ خاندان کلودیائی کا فرد اور نرومنیہ کی اولاد میں تھا جن کی تعریف کے گیت ہو ریس نے گائے ہیں اور بتایا ہے کہ ان کے رومہ پر کیسے کیسے احسان تھے اور اس نامی خاندان والوں کا پروردگار قریب ۱۷ برس نے درٹے میں پایا تھا۔ اس کا جسم قوی صحت مند سٹول اور

قد بلند تھا۔ رنگ صاف و صبح لمبے لمبے بال اگر دن کی طرف خوب گھمن کے تھے جو خاندان کلو دہائی کی خاص نشانی تھی۔ آنکھیں غیر معمولی طور پر بڑی تھیں اور ان سے متانت برستی تھی۔ گہری فکر میں رہنے اور کم بولنے کے باعث لڑکپن ہی میں لوگ اسے "بڑے میاں" کہا کرتے تھے۔ اپنا کام انجام دینے کا اسے نہایت خیال رہتا تھا اور عام لوگوں کے متعلق کمال حقارت دل میں جاگزیں تھی۔ اس میں جذبات ایک حد تک اپنی جدہ کلو و یہ سے متواتر ہوئے تھے جس نے ایک مرتبہ یہ آرزو ظاہر کی تھی کہ کاش میرا بھائی زندہ ہو کر دوبارہ رومی بیڑ غرق کر اے کہ شہر کی آبادی چھینچے اور بازاروں کی بھیڑ کم ہو! اصل سیانی زبان میں لفظ "نزد" کے جو معنی ہیں انکے مطابق تیبریوس بہادر و طاقتور آدمی تھا اور کام لینے کی اس میں نمایاں قابلیت پائی جاتی تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود اس میں نکتہ چینی کا اس قدر مادہ تھا کہ اپنے کام پر اعتماد نہ کرتا اور دوسروں کی طرف سے بدگمان رہتا تھا۔ ابتدائی عمر میں جو اوقات اس کے ساتھ پیش آئے ان سے اپنی نسبت بے اعتمادی اور بڑھکٹی۔ وہ طبیعت کا کھڑا تھا اور اپنے بھائی دروسوس کی سی خوش مزاجی اس میں نہ تھی اسی لئے کبھی اپنے سو نیلے باپ أغسطس کا منظور نظر نہ ہوا جو تیبریوس کے انوکھے پن کو بھی عیب شمار کرتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ جوانی میں جب ہمت و حوصلہ مندی کا زمانہ آیا تو اس سے مختلف کام لئے گئے لیکن عنایت شاہی کبھی اس کے شامل حال نہ ہوئی۔ اس کے برخلاف وہ ماتحتانہ حیثیت میں بھی ہمیشہ تنہید و ملامت کا ہدف رہا۔ اس سے جبراً پہلی بیوی دیہستانیہ کو طلاق دلو اگر جو کتبہ سے شادی کی گئی جس سے بجز رنگ و ہار کے اسے کچھ حاصل نہ ہوا مختصر یہ کہ اس کی زندگی جن حالات میں گزری اور سو نیلے باپ کے ساتھ جیسے تعلقات رہے ان کا نتیجہ سوائے اس کے کیا ہونا تھا کہ اس کی طبیعت اور زیادہ خشک و درشت ہو جائے اور وہ اپنے صحیح جذبات و خیالات کو چھپانے کا عادی بن جائے۔ نظر براس

۱۔ اس خصوصیت کو جاننا ضروری ہے کہ تیبریوس کی طبیعت کا صحیح اندازہ ہو سکے اور یہ خصوصیت سہمی ترس نے (باب اول صفحہ ۸۳ میں) اس طرح بیان کی ہے :-

"Utcallidum ciusingenium, ita onium indicium"

یہ کچھ حیرت کی بات نہیں ہے کہ اس قسم کے بے مہر اور شکی مزاج کا آدمی بچپن برس کی عمر میں بادشاہ ہو کر اپنی رعایا کا محبوب نہ بن سکا جسے خوش کرنے کا اس نے کوئی ارادہ بھی نہیں کیا تھا۔ زندگی بھر میں جو کچھ تیبریوس پر گزرا اس کا مقتضی ہی یہ تھا کہ اس کی فطرت میں درشتی راسخ ہو جائے اور یہی کیفیت تیبریوس کی اس صورت کے ہر خط و خال سے عیاں ہے جو اب تک سلامت اور محفوظ رہی۔ ادھر اس کی طبیعت میں جو ہلک تھی اس نے تیبریوس کو دوسروں کا محتاج بنا دیا تھا جس میں پہلی لیویہ تھی اور دوسرا سجانوس جو اس کا "شیطان" ثابت ہوا۔

تیبریوس نے بادشاہ ہو کر جو طرز عمل اختیار کیا تھا، اس کے تاریک پہلو پر نظر کرتے وقت ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ تیبریوس کے مفوضہ کام کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ اسے متضاد کارروائیاں کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ یعنی اسے جمہوریت کا وہ بہروپ قائم رکھنے کی خدمت سپرد کی گئی تھی جس کے اندر اغسطس نے بادشاہی کو چھپایا تھا۔ اور گوٹھی کی آڑ، تیبریوس کی تنہا پسندی اور کیادی کے مناسب حال تھی لیکن یہ بات پوری طرح تیبریوس کی سمجھ میں نہ آئی کہ اس ڈھونگ کی کامیابی کا ذاتی اخلاق و اوصاف پر کس قدر انحصار ہے۔ اغسطس نے جو اس خوبی سے اُسے نباہا اس کا سبب اغسطس کی ہر دلغیزی اور خوش خلقی تھی۔ اور تیبریوس سے جو یہ کام نہ چل سکا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بالکل دوسرے مزاج کا آدمی تھا۔ چنانچہ تیبریوس کے بعد تو پھر یہ ڈھونگ کسی سے قائم نہ رہ سکا۔ غرض ہر دلغیزی کی بجائے جس نے اغسطس کو سازشوں سے بچایا تھا۔ تیبریوس کو اپنے ہی زمانے میں "مغربی" کے طریقے اور "اجتاس" کے قانون کی پناہ لینی پڑی اور مغربی کا جیسا اس عہد میں زور ہوا اس کی بنا پر تیبریوس کا زمانہ فاصلاً عہد ہول و دمہشت بن گیا تھا۔ علم ادب کی بہت ہی کم اعلیٰ درجہ کی کتابیں اس عہد میں تصنیف ہوئیں کیونکہ جب لکھنے کی آزادی نہ ہو تو کسے بڑی تھی کہ اپنے آپ کو جو کھوں میں ڈالے۔ کور ووس مورخ کا جو کچھ حشر ہوا اس کا حال ہم ادھر پڑھ چکے ہیں۔ دو اور مورخوں کی کتابیں ہم تک پہنچی ہیں جو خوشامد کے طفیل دار و گیر سے محفوظ رہے۔ مگر ان میں سے غالباً ایک شخص کی بادشاہی اس کے اصلی خیالات ظاہر کرتی ہیں۔ یہ ویلیئوس پاتر کیو لوس جس کی تاریخ روم

دو حصوں میں سنہ ۳۱۸ء میں شایع ہوئی، اتی بریوس کے ماتحت جنگ پانونیہ میں لڑا اور ترقی کر کے گوستور اور پھر پرتور کے عہد سے پرفائز ہوا تھا۔ اس کے دل میں اپنے سپہ سالار کی سچی محبت و عقیدت جاگزین ہو گئی تھی اور وہ اسے نہایت مہالو آمیز مدح و ستائش کے الفاظ سے یاد کرتا ہے۔ اور سجانوس کی بھی اچھی اور اس وقت تک معزول نہ ہوا تھا، اس نے بہت کچھ تعریف و توصیف کی ہے، دوسرے مورخ والیریوس ماکسی موس کے متعلق یہ بات زیادہ عیاں ہے کہ وہ محض ابن الوقت تھا اس نے "رسائل اعمال و اقوال مشہورہ" کے نام سے اپنی کتاب میں رومی تاریخ کے محاضرات جمع کئے ہیں۔ طز بیان بے لطف اور تصنع آمیز ہے۔ بادشاہ کی خوب بھٹی کی ہے اور چونکہ کتاب سجانوس کے زوال کے بعد شایع ہوئی تھی۔ لہذا اس اثر سے شمعہ پر دل کھول کر تخریج داخل کر دیا ہے، اتی بریوس نیز قسطنطس کے زمانہ میں ہسپانیہ کا انٹیوس سنیکا بھی علمی کاموں میں مصروف رہا۔ مگر اسے اپنے ہمنام اور نامی تر فرزند (حکیم سنیکا) کے ساتھ لڈنڈن کر دینا چاہیے، اس نے خانہ جنگیوں کے آغاز سے قریب قریب اپنی موت کے دن (غالبا سنہ ۶۵ء) تک کی تاریخ لکھی تھی اور اگرچہ افسوس ہے کہ یہ کتاب محفوظ نہیں رہی مگر فن خطابت کے مباحث پر اس کی تصانیف کے بعض اجزائے مشہور ہیں، ایسے قانون دان جیسے ام سبانی نوس اور علوم طبیعی کے علمائے جیسے فلسوس یا علم طباطبائی کے اپلی کوس جیسے استادوں پر خبری کا اثر نہیں پڑا کیونکہ ان کے مضامین کا ملکی معاملات سے کوئی تعلق نہ تھا۔ شاعری سے بھی سیاسیات کا ظاہر کوئی تعلق نہیں نظر آتا لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہورس دو رجیل کا ان کے قریب زمانے میں کوئی جانشین نہ ہوا۔ اس تمام عہد میں صرف ایک سخن گو فیدروس (جو ایک آزاد شدہ غلام تھا) گزرا ہے اور وہ بھی اپنی تخریر کے مطابق قانونی دادر گیر کے چکر میں لگیا تھا۔ ورنہ رکن کی بحر اور پانچ حصوں میں اسی سو پنی حکایات اس کی تصنیف ہیں، پلوینیوس نیوس سکندوس نے بھی چند غمناک ڈرامے لکھے تھے مگر یہ غالباً ہی بریوس کی وفات کے بعد شایع ہوئے، خود بادشاہ ادبی ذوق شوق رکھتا تھا۔ لوسیوس سیزر کی موت پر اس نے ایک گیت لکھا اور سکندریہ والوں کی طرز اور یونانی زبان میں شعر کہے۔ نثر میں بھی اس نے اپنی زندگی کے واقعات تحریر کئے ہیں۔ وہ خالص زبان

کھنے کا بڑا حامی تھا اور لاطینی میں باہر کے یونانی الفاظ کی آمیزش کبھی گوارا نہ کرتا تھا۔

(۲۸) ادبی سرگرمی کے فقدان کی یہ شہادت ظاہر کرتی ہے کہ مخبری کا طریقہ درحقیقت خوف انگیز بن گیا تھا اور بعض اعتبار سے تیبریوس کی حکومت جابرانہ تھی۔ بایں ہمہ وہ ایسا خود راے جابر نہ تھا جیسا کہ بعد کے مورخ تاسی توس اور سوتونیوس نے اُسے دکھایا ہے۔ تاسی توس کے تاریک مرتع کے مقابلے میں ہیں اس سے کمتر درجے کے نقاش ویلیوس کی تصور سامنے رکھنی چاہیے جس کا رنگ بالکل دوسرا ہے اور دونوں مصنفوں کی افراط تفریط کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے، یاد رہے کہ ویلیوس نے بادشاہ کی زندگی کا بہترین پہلو یعنی میدان جنگ میں اسے سپہ سالاری کرتے دیکھا تھا اس کے ہاتھ سے ترقی پائی تھی۔ اور اس لئے خواہ مخواہ اس کا طرفدار تھا۔ مزید برآں اُس نے اپنی کتاب بادشاہ کی زندگی میں کبھی تھی۔ اسکے برعکس، تاسی توس نے اس وقت کتاب تیار کی جب کہ بادشاہی نظام حکومت سے عام طور پر لوگوں کے دل اگتائے تھے۔ مورخ پر بھی اس نیراری کا اثر پڑا اور وہ نروا سے قبل کے سبھی بادشاہوں کی تصویر کو سیاہ رنگتے بیٹھ گیا۔ تین تیبریوس کی طبیعت پر اسرار اور اس کے افعال و افکار پر جو ایک قسم کی تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ چاہے مست مورخ کو یہ نہایت موزوں اور حسب مراد مسالہ ہاتھ لگا اور اس نے ان روایتوں اور افواہوں کے قلمبند کرنے میں شرم بھی نہ کی جو کاہریہ کے مہاجر کے متعلق مشہور تھیں بلکہ ایسی ایک ایک کہانی کو جمع کیا۔ ورنہ حق یہ ہے کہ اگر ان کاموں سے قطع نظر کر لی جائے جو تیبریوس نے اپنی حفاظت کے لئے یا سجانوس کے اغوا سے کئے اور جن کا اثر صرف اس کے گھرانے یا ان امراتک محدود تھا جو اس کے گھرانے سے علاقہ رکھتے تھے نیز مخبری کے طریقے کے نتائج کو الگ کر دیا جائے جن کا احساس سوائے شہر روم کے شاید ہی اور کہیں ہوا ہو، تو اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تیبریوس کی حکومت دانش مندانه تھی اور اس نے سلطنت کی عام فلاح و بہبودی کو قائم رکھا۔ اگر أغسطس نے اپنے ربیب کو جو لیس کے خاندان میں داخل کرتے وقت

کہا تھا کہ میں یہ کام ملک کی بھلائی کے لئے کرتا ہوں، تو یہ کچھ غلط اور نادانی کی بات نہ تھی۔ اسی طرح، اگر ایک مرتبہ اُس نے رومہ والوں کی تقدیر پر افسوس کیا کہ میں انہیں اپنے مینی (تی ریوس) کے حوالے کر رہا ہوں جو انہیں اپنی "سست دڑھول" میں چبائے گا۔ تو اس کی یہ پیش مینی بھی بیجا اور نادرست نہ تھی۔

عَلِ اَغْطَسِ كَا اَصْلِ نَقْرَہِیۃ ہے :-

Wiserum Populum Romanum, qui sub tam lentis
maxillis erit!

باب چہار دہم

گایوس (کائی گلا) کی صدارت ۳۷ تا ۴۱ء

ذیلی عنوان :- (۱۶) عہدہ صدارت کے لئے گایوس کے حقوق مجلس اعیان اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تیبریوس کے قوانین تسلیم نہیں کئے جاتے، اس کی وصیت مسترد ہوتی ہے اور اس کو دیوتاؤں کے زمرے میں داخل نہیں کیا جاتا۔ (۲) تیبریوس کے جنازے کی رسوم۔ اس کے طرز عمل کی مخالفت، گایوس مجلس کی توقیر اور اپنے بزرگوں کا اعزاز کرتا ہے۔ (۳) گایوس کی دریاوٹی۔ مجلس اعیان میں اس کی تقریر (۴) گایوس کی ابتدائی زندگی اور سیرت۔ اس کا اگر ہی پاکے اثر میں ہونا (۵) گایوس کی علامت۔ رعایا کی ہمدردی۔ فیلو کا قول۔ جمی لوس کی موت (۶) گایوس کے مشاغل تفریح۔ دنگل میں اسس کی سسبک حرکتیں (۷) گایوس کی بہنیں اور بیویاں۔ اس کے مشرقی خیالات۔ وہ اپنی پرستش کرانی چاہتا اور دیتا ہونیکا دعویٰ رکھتا ہے (۸) عمارتوں میں اس کا اصرار۔ پونیکی کا پکی مشاہیر سے گایوس کا حسد (۹) مالی مشکلات گایوس کو مجبور کرتی ہیں کہ رعایا کو ٹوٹے (۱۰) نالیہ کی مہم۔ گیتولی کوس کی سازش۔ بادشاہ کی بہنوں کی جلاوطنی لگودوم کے قوانین (۱۱) برطانیہ پر فوج کشی۔ روم کو مراجعت (۱۲) ظلم و تعدی کا دور (۱۳) محاصل کی زیادتی۔ شرابی کی سازش اور گایوس کا قتل (۱۴) صوبوں گایوس کی رومی حکمت عملی۔ وہ مشرق کی اتحت بادشاہوں کو بحال کرتا ہے مگر مورٹانیہ کو ضبط کر لیتا ہے (۱۵) اس کی پرستش کرنے پر یہودیوں کا انکار۔ سکندریہ کی سفارتیں۔

فصل اول - گایوس کا امید افزا آغازِ حکومت

(۱) ہم پڑھ چکے ہیں کہ تیبریوس نے اپنی ذاتی املاک میں گایوس اور جھیوس کو برابر کا وارث اور حصہ دار قرار دیا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ وہ مجلس اور اہل ملک سے بھی ان دونوں کو صدارت میں شریک و ہمیم رکھنے کی سفارش کرتا ہے۔ یعنی جس طرح أغسطس کا ایک زمانہ میں منشا تھا کہ اس کے بعد اس کے دونوں پوتے گایوس اور لوسیوس سیزر اہل کر حکومت کریں، بظاہر تیبریوس بھی گایوس اور جھیوس کو اسی طرح اپنا مشترک جانشین بنانا چاہتا تھا۔ بالکل ممکن ہے کہ ایسے اشتراک کو خود وہ محال جانتا ہو لیکن اس بات کا فیصلہ اس نے تقدیر کے حوالے کر دیا تھا۔ بہر حال تیبریوس کے بد قوت اور معاملات کی باگ گایوس ہی کے ہاتھ میں آئی جو اپنے ہمجد بھائی سے سات برس بڑا تھا اور پہلے سے سرکاری کاروبار میں حصہ لینے لگا تھا۔ یوں بھی عوام میں مقبول ہونے اور خواص کی حمایت کی وجہ سے جن میں مارک ویش پیش تھا، اسے تقویت پہنچی اور اس کی جانشینی بالکل یقینی نظر آتی تھی مگر واضح رہے کہ آئین سلطنت کے اعتبار سے گایوس کے حقوق تیبریوس کی وفات پر ایسے مستحکم تھے جیسے کہ خود تیبریوس کو أغسطس کی وفات کے وقت حاصل ہو گئے تھے۔ کیونکہ تیبریوس أغسطس کی زندگی ہی میں تری بیونی اختیارات اور نیز سب سے اہم شاہی امتیازات پاچکا تھا۔ اس کے برخلاف جب سے تیبریوس کا بیٹا دروسوس مرا، اس بادشاہ نے مجلس سے کسی شخص کو بھی تری بیونی اختیارات دینے کی تحریک نہیں کی۔ البتہ سبائوس کو پر فضلی اختیارات تفویض ہوئے تھے سو وہ اس وقت زندہ نہ تھا۔ خود گایوس کو ”شریک بادشاہی“ کا رتبہ عطا نہیں ہوا تھا لہذا مجلس اعیان کو اختیار تھا کہ تیبریوس کے بعد جسے چاہے نیا صدر منتخب کر لے۔ قانونی طور پر سلطنت کسی کی میراث نہ تھی مگر ان سب باتوں کے باوجود ہر شخص سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا (خاندانی) وارث ہی سب سے زیادہ حقدار ہے کہ جس طرح بادشاہ کا ترکہ لے اسی طرح بادشاہی کا بھی وہی وارث ہو۔ اسی بنا پر

گایوس اور دوسرے سب لوگ اس کے انتخاب کو مسلمہ سی بات جانتے تھے۔ مجلس کو بادشاہ کی وفات کی بضابطہ اطلاع گایوس نے ایک مراسلے کے ذریعے دی جسے خود لکھ کر ولیکرایا اور اسی کے ساتھ تیبریوس کا وہ وصیت نامہ بھی اس نے پیش کیا جس میں گایوس اور نیمی لوس دونوں کو وارث قرار دیا گیا تھا۔ گایوس نے اپنے مراسلے میں ”بزرگان مجلس“ سے درخواست کی تھی کہ تیبریوس کی سرکاری طور پر تجمیز و تکفین اور بتاؤں کے زمرے میں داخل کئے جانے اور اسی قسم کے دیگر اعزاز و اکرام کا حکم نافذ کیا جائے نیز اس کے قوانین و احکام کو مسلم و مصدق مان لیا جائے۔ اس کے علاوہ گایوس کا اصرار تھا کہ تیبریوس کا وصیت نامہ بھی مسترد کر دیا جائے کہ گو وہ قانونی طور پر صرف متوفی کی ذاتی امانت کے متعلق تھا لیکن مبادا اسی بنا پر کمی لوس کو بادشاہی میں بھی شریک ہونے کا دعویٰ پیدا ہوا، مجلس نے امیدوار بادشاہی کی استدعا قبول کی اور اسے بلا تاخیر صدر بھی منتخب کر لیا۔ تری بیونی قوت اور بادشاہی کے دیگر تمام لوازم گایوس سیزر کو دے گئے (۱۰ مارچ) تیبریوس کی سرکاری طور پر رسوم موتی ادا کرنے کی منظوری مہدی گراس کی پرستش کی تجویز قبول نہ کی گئی۔ وصیت نامہ مسترد کر دیا گیا اور اس کے عوض میں گایوس کو بھی مجلس کی یہ شرطیں انٹی ٹریس کہ اس نے بھی گراس کو ”نوجوان صدر“ کے لقب سے اپنا ولی عہد بنالیا اور اس مطالبے سے دست بردار ہو گیا کہ اس کے پیشرو کے احکام کی تصدیق کیا جائے تیبریوس دیوتاؤں کے زمرے میں بھی داخل نہیں کیا گیا جس کے معنی یہ تھے کہ مرنے کے بعد اس کے نام اور کام مرد و دو قرار پائے۔

(۳) نوجوان بادشاہ کی تخت نشینی پر لوگوں نے دیوانہ وار خوشیاں منائیں کہ اب ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ تیبریوس کی وفات کی جب خبر پہنچی تو شہر والوں نے وحشیانہ طریق پر بعض دیکھ نہ نکالا۔ کہتے ہیں وہ تو یہ چاہتے تھے کہ اس کی لاش کھینچتے ہوئے دریا تک لائیں اور چھینتے تھے کہ ”تیبریوس ان تی بریم“

مطلے اس سرکاری لقب ”سی سیزر انطیس جوانی کوس“ تھا۔

یعنی تیبریوس کے حوالے اس سال کے خوف اور کدورت و افسردگی کے بعد انھیں دوبارہ عہدہ أغسطس یعنی دور نشاط و خرمی کے واپس آنے کی امید ہوئی پھر جس وقت گائیوس متوفی بادشاہ کا جنازہ می زخم سے لیکر روم پہنچا تو نئے بادشاہ کے خیر مقدم کی خوشی میں لوگ مرنے والے ظالم کی برائیاں بھول گئے اور ہزاروں کی تعداد میں استقبال کے واسطے باہر نکل آئے۔ رسوم موتی کے ادا ہوتے وقت بھی وہ جپ چاپ رہے اور گائیوس کی تعزیتی تقریر کے بعد کامپوس ماریوس میں لاش جلانے اس کی راکھ شاہی مقبرے میں دفن کرادی گئی۔

گذرنے والے دور کے سیاسی اصول کی مخالفت سے نئے دور کا آغاز ہوا مگر دنیا گروہ جن سے لوگوں کو کمال نفرت اور تکلیف ہوئی تھی ملک اطالیہ سے نکال دیا گیا۔ سارے قیدی چھوڑ دئے گئے اور جلاوطنوں کو واپسی کا پیام بھیجا گیا۔ "عداوت" و "اجتاس" کے تازن کا دائرہ وسیع کر کے انہیں جو تحریری یا زبانی الفاظ کو بھی داخل کر لیا تھا، اُسے تازن سے خارج کر دیا گیا، اور دوس اور بعض دوسرے مصنفین کی کتابیں کہ پہلے قابل ضبطی قرار پائی تھیں اب انھیں دوبارہ شایع کرنے کی اجازت ہوئی اور خود بادشاہ سلامت نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ تاریخ کا لکھنا اور پڑھنا ہر اچھے فرماں روا کے حق میں فائدہ مند ہے۔ گائیوس نے شاہی صوبوں کو چھوڑ کر مجلسی صوبوں اور اطالیہ اور روم کی عدالتوں کا مرافعہ سننے کے حق سے بھی خود دست برداری کر لی اور کوشش کی کہ مجلس اعیان اور صدر کے اقتیارات کی تقسیم بالکل واضح اور معین ہو جائے۔ اس نے سلطنت کے حسابات باقاعدہ شایع کرنے میں بھی جس کی طرف سے تیبریوس نے بے پروائی کرتا رہا تھا، أغسطس کی تقلید کی۔ اس نے حکام کو منتخب کرنے کا حق از سر نو مجلس عوام کے تفویض کر دیا جس سے ثابت ہوا کہ وہ جمہوریت کی ظاہری صورت کو بجا لے رکھنے کا خواہاں ہے۔ لیکن یہ تبدیلی تجربے سے بہت جلد بیکار ثابت ہوئی۔ کیونکہ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ خالی عہدوں کے لئے امیدواروں کی تعداد اتنی زیادہ ہو کہ ان میں رد و انتخاب کی ضرورت پیش آئے۔ بالعموم صرف خالی عہدے کے لئے ایک ہی امیدوار ہوتا تھا لہذا مجلس عوام جمع ہوتی تو اسے رائے زنی کی کچھ ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔ چنانچہ دوہی سال میں اس طریقے کو ترک کر کے وہی

تی ریوس کا اصول اختیار کر لیا گیا۔

گایوس نے عدالتی انتظام میں یہ سہولت پیدا کی کہ جو ری کے چار گروہوں میں ایک اور گروہ (یا "دکوریہ") کا اضافہ کر دیا کیونکہ کام جس قدر بڑھ گیا تھا اسکے لئے چار گروہ کافی نہ ہوتے تھے۔ اس نئے گروہ میں لوگوں کو منتخب کرنے کی شریٹیں بھی وہی تھیں جو انطس کے چوتھا دکوریہ اضافہ کرتے وقت قرار پائی تھیں (دیکھو باب سوم، زیر عنوان "کومیس") اسی طرح گایوس نے متوسطین کے گروہ میں بھی بہت سے نئے لوگوں کو بھرتی کیا کیونکہ تی ریوس کے عہد میں ان کی تعداد بہت کم ہو گئی تھی اور اس نے نئے اشخاص کو داخل کرنے کی طرف کوئی افسانہ نہ کی تھی۔

جروانی کوس کا بیٹا جس طرح مجلس اعیان کے ساتھ تنظیم و کمر سے پیش آیا اسی طرح اس نے اپنے عزیزوں کے اعزاز و کامیابی میں بھی کوتاہی نہ کی۔ یعنی مجلس میں بزرگان قوم کے سامنے ایک مقبول نام اور منکسرانہ تقریر سے ان کی خوشنودی حاصل کرتے ہی وہ بذات خود ان جزیروں میں آیا جہاں اس کی مان اور بھائی جلا وطن کئے گئے تھے اور ان کی جھبھیاں واپس روم لاکر شاہی مقبرے میں دفن کرا دیں۔ مجلس سے کچھ سن کر اس نے اپنی دادی انتونیا کو وہ سب خطابات اور اعزاز بھی دلوائے جو پہلے لیویہ کو حاصل تھے۔ ماہ ستمبر کا نام بدل کر اس نے "جروانی کوس" قرار دیا کہ جو انطس کی طرح اس کے باپ کی بھی شہور و سنین میں یادگار رہے اس کے ایک چچا تی ریوس کلو دیوس کو لوگ بظاہر بالکل بھولے بیٹھے تھے اور اگرچہ اس کی عمر چھیالیس سال کی تھی مگر ابھی تک وہ "صاحبان فرس" کے مرتبے سے آگے ترقی نہ کر سکا تھا۔ گایوس نے اسے بھی کنج گننامی سے نکالا اور خود بفضل بنتے وقت دیکم جولائی ۳۳ء کلو دیوس کو اپنے ساتھ کا دوسرا قنصل منتخب کیا۔ اپنی بہنوں کو دینی لیویلیہ (اگر می پینہ اور دروسیلہ کو) نوجوان بادشاہ نے مقدس کنواریوں کے اعزاز عطا کئے۔ ان سب باتوں کے باوجود جب مجلس نے خود گایوس کو باقاعدگی (ابو الوطن) کا خطاب دینا چاہا تو اس نے ازراہ انکسار اسے لینے سے انکار کر دیا۔

(۳)۔ نئے عہد کی عام ہر دلعزیزی کا اس واقعے سے بخوبی اندازہ

ہوتا ہے کہ گایوس کی تخت نشینی پر دیوتاؤں کے شکرانے میں لوگوں نے ایک لاکھ ساٹھ ہزار جانوروں کی قربانی کی۔ شہری اور سپاہی سبھی کو خوشی تھی کہ تیبریوس جیسے جڑرس کو ایسا دریا دل جانشین ملا۔ کیونکہ گوئیبریوس کی وصیت منسوخ کر دی گئی تھی لیکن اس میں جو غلطایا اور خیرات و صدقات کی ہدایتیں تھیں ان سب پر عمل کیا گیا اور اسی طرح لیویہ کے وصیت نامے پر بھی جیسے تیبریوس نے یونہی ڈال رکھا تھا اب عمل ہوا۔ اس کے علاوہ گایوس نے وہ رقم جو اس کے سن بلوغ کو پہنچنے کی رسم کے وقت تقسیم ہونی چاہیے تھی، اب بادشاہ ہو کر عوام الناس میں بانٹی دتی۔ روم کی کفایت شکاری سے بے حساب روپیہ شاہی خواص میں جمع ہو گیا تھا۔ اسی کی بدولت گایوس نے یہ سب مصارف ادا کئے اور بے دریغ روپیہ لٹانا شروع کیا جس پر جاہل عوام خوب واہ واہ کرتے اور دل سے خوش ہویتے تھے۔ ادھر گایوس نے اشیائے تجارت پر اطالیہ میں جو محصول لیا جاتا تھا اس کی سیخ سے سرکاری آمدنی کی ایک بھی کم کرادی حالانکہ یہ بہت ہلکا اور نصف فیصدی کا محصول تھا۔

قضی کا عہدہ اختیار کرتے وقت گایوس نے مجلس اعیان میں ایک تقریر کی جس میں تیبریوس کے کاموں پر سخت نکیتہ چینی کی اور اپنی فرماں روا کی متعلق بہت کچھ و حد سے کئے اور اچھی اچھی امیدیں دلائیں۔ بزرگان مجلس کو یہ تقریر بہت بھائی اور اسی کے ساتھ وہ ڈرے کہ کہیں گایوس کے یہ خیالات بدل نہ جائیں لہذا انہوں نے حکم نافذ کیا کہ ہر سال اس تقریر کو مجلس میں بہ آواز بلند پڑھا جایا کرے! آئندہ بھی دو مہینے تک گایوس نے جس قدر شوق و تن دی سے اپنے فرائض انجام دئے وہ مستقبل کے واسطے فال نیک نظر آتے تھے۔ لیکن ماہ اگست کے آخر میں جو اس کی سالگرہ کا دن تھا، اس نے کاروبار کو بالائے طاق رکھ کر ایک ایسی دھوم دھام کی ضیافت کی کہ ایسی سالہا سال سے دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ اس تقریب کے وقت اس نے، أغسطس کے مندر کا جو بالآخر تکمیل کو پہنچ گیا تھا باضابطہ افتتاح کیا۔ اور یہی وقت تھا جب کہ گایوس نے اپنی فطرت کا وہ پہلو دنیا کے سامنے پیش کیا جسا شاید ہی کسی کو پہلے سے احتمال ہوگا۔ یعنی اس نے اپنے تئیں اسراف اور بد لطواری کے طوفانی سمندر میں گرا دیا۔

(۴) حقیقت یہ ہے کہ نئے بادشاہ کا خیر مقدم کرتے وقت اہل ملک اس بات سے مطلق بے خبر تھے کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ اس کی شکل صورت میں کوئی خوشنوائی نہ تھی۔ خط و خال غیر متناسب، آنکھیں پشانی میں دھنسی ہوئی، رنگ زرد تھا اور چڑھی ہوئی تیوری کج تک اسلی شبیہ دیکھنے والے کو مکروہ معلوم ہوتی ہے۔ جتہ کمزور، دماغی قابلیت بہت کم اور جو کچھ تھی اس کی بھی فنِ تقریر کی مشقوں کے سوا اور کوئی تہذیب و تربیت نہ ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ ابتدائی تعلیم و تربیت کی یہ کمی بھی اس کی آئندہ زندگی کی بد عنوانیوں کا ایک سبب ہو لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا دماغ صحیح نہ تھا۔ اسے صریح کے دورے پڑتے تھے اور نیند نہ آنی کی شکایت رہتی تھی۔ اس کا بچپن رہائش کے کنارے لشکر میں گزرا۔ ذرا اور بڑا ہوا تو باپ کی موت کے افسوسناک واقعات آنکھوں کے سامنے پیش آئے۔ اور اس کے بعد سے وہ کا پر یہ کے سنان جزیرے میں خزانہ ٹیٹی بریوس کے زیرِ نگرانی رہا اور یہیں اسے زباکاری، چالیوسی اور غریب دہی کی مشق ہوئی کہتے ہیں تیٹی بریوس اس مکار لڑکے کی اصلی طینت کو تار گیا تھا اور ایک مرتبہ یہ رائے ظاہر کی تھی کہ ”گایوس اپنے آپ کو اور سب کو تباہ کرنے کے واسطے بنا ہے“ در دوس جیسے عالی نظر سردار کے اس ناخلف ہوتے کی تساری عادتیں اور ذوقِ بازاری رذیلوں کے سے تھے۔ پہلوانوں اور گتھلوں کے سوائے کسی کی صحبت کا اسے شوق نہ تھا۔ عقوبت اور موت کے روح فرسا منظر دیکھ کر اس کا دل خوش ہوتا تھا۔ اور ہر چند اس کا مزاج ابتدا سے جاوہ اعتدال سے منحرف رہا لیکن جب سلطنتِ رومہ کے غیر محمد و بادشاہی افتخارات ہاتھ میں آئے تو پھر اس کا دماغ بالکل ہی چل گیا۔ شروع ہی میں وہ ہر وہ اگر سیا کے زیر اثر آگیا تھا جس نے اس کے دل میں بادشاہی کی زبانی نوعیت کے متعلق مشرقی خیالات پھر دے اور مشرقی بادشاہوں کی شان و شوکت کے افسانے سنا سنا کر اسی قسم کی آرزوئیں اس کے دماغ میں پیدا کر دیں۔ یہ اگر سیا

۱۔ یہ ہمیشہ کا پی تول کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔

ہو دودا غظم کے پوتے ارستو بلوس کا بیٹا تھا اور باپ کی وفات کے بعد اپنی ان برائیوں اور بہن مرو دیا پاس سمیت روم میں آگیا تھا۔ مشرقی بادشاہی خاندانوں کے ایسے افراد اگر اپنے ملک میں رہتے تو غالباً اپنے ہم خاندان فراں رواد کے ہاتھوں مارے جاتے ان نول بر طرف سے اگر روم میں نہ لیتے تھے۔ اگر سیا کی سرپرستی بھی دروسوس کی ہود انتونہ نے اپنے ذمے لے لی تھی کیونکہ انتونہ کا باپ اگر سیا کے دادا ہرود کا دوست تھا اسی قتل سے اگر سیا کی پرورش کلو دیوس کے ساتھ ہوئی جو اس کا ہم عمر تھا۔ پھر جب اس کے چچا ہرود اپنی پاس نے جسکا بچل میں ذکر آتا ہے ہرود پاس کے ساتھ شادی کی اور سامیریہ کا بادشاہ منتخب ہوا اس کے قتل کے بعد انتونہ کو اگر سیا و ہاں کے شہر قی بر پاس کا حاکم مقرر کر دیا گیا مگر اگر سیا کی حوصلہ مندی اس پر قانع نہ رہی اور وہ قی بر یوس کے آخری آیام حکومت میں پھر روم آگیا کہ اپنی ترقی کا کوئی اور موقع تاکے یہاں نوجوان گایوس کے آئندہ بڑھنے کی بہت کچھ امیدیں نظر آتی تھیں لہذا اگر سیا اسی کی ملازمت میں پہنچا اور اس پر اپنا رسوخ و اثر جما لیا۔ اگر سیا نہایت موقع شناس اور مخفی کار گزار آدمی تھا۔ اس نے بہت کچھ دنیا دیکھی اور تجربہ حاصل کیا تھا۔ مگر ذاتی عادات کے اعتبار سے وہ بالکل بے اصول اور بد چلن تھا اور ہمیشہ روپے کا ضرورت مند رہتا۔ مشرقی تنزک و اعتشام کے جو نقشے اس نے کھینچے اور وہاں کے چھوٹے سے چھوٹے بادشاہوں تک کی شان جباری اور مطلق العنانی کے جو فائدے اس نے گایوس کو سنائے کہ انھیں اپنی رعایا کے جان و مال پر کیسا غیر محدود اختیار حاصل ہوتا ہے نیز شاید وہاں کی عیاشیوں کے جو سبق پڑھائے ان کا روم کے آئندہ فراں رواد کی عیش پسند طبیعت اور بگڑے ہوئے دماغ پر بہت گہرا اور خوفناک اثر پڑا۔ کچھ مدت پہلے اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ انتونی اپنے مشرقی خیالات روم میں نہ پھیلا دے مگر تقدیر میں لکھا تھا کہ اس کے فاسے کی ہرک ان خیالات کو عملی جامہ پہنائے گی۔

(۵) ساگرہ کی تقریب سے فارغ ہونے کے بعد بھی سلطنت کا نیا

فراں رواد اپنے ملکی فرائض کی طرف متوجہ نہ ہوا بلکہ عیش و نشاط ہی کا ہورہا اور اس وقت سے اپنے عہد حکومت کے اخیر تک اس کا مشغلہ بحر اس کے کچھ نہ تھا کہ

دن عید اور رات شہرات مناتا رہے۔ اس میں شہوت رانی کے پہلے طوفان کو اس کا گزور جسم برداشت نہ کر سکا اور وہ سخت بیمار ہو گیا۔ اس موقع پر دار السلطنت اور بیرونی صوبوں میں بادشاہ کی علالت سے عام تشویش پھیل گئی تھی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ گایوس کو لوگ کس قدر غمزہ و محبوب رکھتے تھے۔ سکندریہ کے ایک یہودی مصنف فیلو نے اس کے اوائل عہد حکومت کی خوشحالی اور پھر اس کی علالت سے لوگوں میں جو فکر و ہمدردی پیدا ہوئی اس کا حال بیان کیا ہے اور یہ فقرات اس قابل ہیں کہ بجنسہ نقل کئے جائیں:-

لہٰذا کون ایسا دل تھا جو گایوس کو تخت سلطنت پر جلوہ فراز دیکھ کر متحیر و مسرور نہ ہوا ہو۔ اور سلطنت بھی وہ جو کلیل کانٹے سے درست، ایسی مرتب و منظم حالت میں تھی کہ اس کا ہر جوڑ ایک دوسرے سے پیوستہ تھا۔ شمال و جنوب، مشرق و مغرب میں یونانی اور غیر یونانی سپاہی اور رعیت غرض ہر شخص اس کے عام امن و آسودہ حالی سے بہرہ مند تھا۔ اس کے ہر مقام پر دولت کے ڈھیر، بیم و زلف و سفاکی کی افراط تھی۔ بروجر کی سوار و پیادہ فوج کی کثرت پر اسے فخر تھا اور ساز و سامان کے واسطے گویا کسی لازوال خزانے کا منہ اس کے لئے کھل گیا تھا، ہمارے شہروں میں جا بجا قربان گاہیں، سامان نذر و نیاز اور سفید لباس میں ہار پہنے ہوئے پروہت نظر آتے تھے جو عام فراغت اور مسرت میں منہ بول کے اضافہ کرتے تھے۔ ہر طرف میلے اور جلسے جیسے آماج گاہے اور بھاگ دوڑ کے مقابلے ہوتے، رات رات بھر اودھم مچا رہتا اور عیش و طرب، تفریح و تفریح کی ہر شے جو اس خمسہ کی مسرت و انبساط کا موجب ہے موجود تھی۔ اہل ثروت کا مفلسوں پر اُقت و والوں کا کمزوروں، بالکوں کا نوکروں پر اور قرض خواہوں کا قرض داروں پر کچھ زور نہ چلتا تھا۔ عہد نوئے مختلف طبقوں کے فرق مراتب کو مٹا دیا تھا اور وہ دو درجہ (دستیک) جسکے افسانے شراستانے ہیں محض فرضی اور وہمی شے معلوم نہ ہوتا تھا کیونکہ اس عہد انبساط میں بھی قریب قریب وہی سماں بندھ گیا تھا۔ بیرونی صوبوں میں سات مہینے تک

اس فقرہ کا ترجمہ کسی قدر ترمیم کے ساتھ مری ویل کی کتاب سے ماخوذ ہے:- (اب چہل و ہفتم)۔

یہی خوشیاں ہوتی رہیں جس کے بعد اطلع ملی کہ فرط عیاشی کی بدولت بادشاہ بیمار ہوا اور اس کی جان کے لالے پڑ گئے :- ”یہ رنج وہ خبر جب ممالک میں شایع ہوئی تو لوگوں نے سب خوشیوں کو بالائے طاق رکھ دیا اور جس قدر کسی نے زیادہ خوشی منائی تھی اب وہ اسی قدر زیادہ ملول و غم زدہ ہو گیا اور ہر شخص اور ہر گھرانے پر افسردگی چھا گئی۔ ایک گایوس کے ساتھ ساری دنیا علیل و رنجور ہو گئی بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ کیونکہ اس کی علالت صرف جسمانی تھی اور یہاں لوگوں کی جانیں بے چین ہو گئیں۔ لوگوں کے دلوں میں طوائف الملوکی، خانہ جنگی، قحط و تنہائی، غرض طح طرح کی مصیبتوں کے دسواں آنے لگے جن سے بادشاہ کی صحت یابی کے سوا انھیں اور کوئی صورت بچنے کی نظر نہ آتی تھی۔ پھر جس وقت مرض میں کمی شروع ہوئی اور یہ خبر سلطنت کے گوشے گوشے میں نہایت سرعت کے ساتھ پھیلی تو اس وقت بھی لوگ مشتاق اور بے قرار تھے کہ روزانہ اس خبر کی تصدیق ہوتی رہے۔ کیونکہ ہر سرزمین اور ہر جزیرے کے بسنے والے بادشاہ کی سلامتی کو اپنی سلامتی اور عافیت سمجھتے تھے اور خلاصہ یہ ہے کہ کبھی کسی شخص کی خیریت کا ایک ملک کو بھی اس درجہ خیال نہ ہوا ہوگا جس قدر کہ اسوقت گایوس کی خیر و عافیت سننے کا ساری دنیا کو اشتیاق ہو گیا تھا۔“

ہمعصر مصنف کے مذکورہ بالا سبق آموز قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دنوں سلطنت کی فلاح و بہبود کے لئے بادشاہ کی سلامتی کس قدر ضروری سمجھی جانے لگی تھی۔ لیکن گایوس نے تندرستی تو پائی مگر اپنا رویہ نہ بدلا۔ بلکہ اہل وطن اور صوبے والوں کی یہ چامٹ دیکھ کر اسے دل ہی دل میں اپنی ذاتی قدر و منزلت کا احساس اور بھی زیادہ ہو گیا۔ صحت پانے کے بعد اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے امجد بھائی گمی لوس کو جو سلطنت پانے کا مساوی استحقاق رکھتا تھا، اپنے راستے سے ہٹا دیا۔ اور غالباً وہ نومبر ۳۳۱ء میں قیبریوس کے اس کمزور پوتے کو جبراً خودکشی کرنی پڑی۔ فوج خاصہ کے ناظم ماکرونے حصول بادشاہی میں مدد کے لئے گایوس

ع اس لڑکے کی لوح قبر کا پیوس ماریوس کے میدان میں ”قیصر کے جت“ کے قریب سے دستیاب ہوئی ہے۔ اس میں اسے دروسوس کا فرزند لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ گایوس نے موت

پر بڑا احسان کیا تھا اور اسی حق کی بنا پر وہ کبھی کبھی نادانی سے اسے بادشاہی فرائض کی طرف متوجہ کرنے کی جسارت کر بیٹھتا تھا۔ اسی کے ساتھ اس کی بیوی انیہ نے آشنا کو شادی کرنے کا وعدہ یا دولا قی رستی تھی مگر گایوس اب اس سے اگتا گیا اور شوہر سے دق اگیا تھا۔ چنانچہ ماکرو کو یہ حکم قضا سیم پہنچ گیا کہ اپنے ہاتھ سے اپنی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ ادھر اسی زمانے میں گایوس نے اپنی پہلی بیوی کے شوہر ام سیلانیوس کو جو افریقہ کا صوبہ دار تھا طلب کر کے قتل کر دیا یہی وہ واقعات ہیں جن کے بعد سے سمجھنا چاہئے کہ گایوس کے عہد حکومت نے ایک دوسرا رنگ اختیار کیا۔

فصل دوم۔ گایوس کی بدعنوانیاں اور مظالم۔ اس کا قتل

(۶۶)۔ جب گایوس اپنے آپ کو قانون و رواج دونوں سے بالاتر سمجھنے لگا تو اسے اپنے مبتذل ذوق کی سرعام نمائش کرنے میں کوئی باک نہ رہا۔ اور نہ اس نے شاہی وقار کو اس طرح ذلیل و رسوا کرنے میں کوئی تامل کیا جو غصطس یا قی ریوس کے کبھی خیال میں بھی نہ آسکتا تھا۔ دنگل کے کرتب اور اکھاڑے کی ورزشوں میں گایوس کو بہت مزہ آتا تھا اور کہتے ہیں کہ وہ مجمع عام میں خود کا ناچنا بلکہ بعض اوقات دنگل تک میں اتر آتا تھا۔ اعیان و متوسطین تانگے کی دوڑ میں شریک ہونے پر مجبور کئے جاتے تھے اور یہ تانگہ بازی اس کے عہد میں ایک قسم کا ملکی آئین بن گئی تھی اور جب تک گایوس بادشاہ رہا اس دور کا یہی زور شور رہا۔ دوڑیں چار فریق مقرر کر دئے گئے تھے اور ان کا لباس، سبز، نیلا، سرخ یا سفید ایک دوسرے سے جداگانہ ہوتا تھا۔ ان میں ہری وردی والے خود بادشاہ کو پسند تھے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۱۔ کے بعد اسے اپنی ولی عہدی سے خارج کر دیا تھا۔
 چاروتیر (Charioteering) جس کا ترجمہ رتھ بھی کرتے ہیں اور اصل ہندوستان کے بیلوں کے تانگے کی مثل ایک کھلی ہوی گاڑی ہوتی تھی۔ اس میں اکثر گھوڑے جوتے جاتے اور اس سے میدان جنگ میں بھی کام لیتے تھے۔ مترجم

اور ان کی مشق کے واسطے ایک خاص میدان تیار کر دیا گیا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھکر گایوس کو کشتی گیروں کے مقابلے دیکھنے کا شوق تھا اور ان کی تعداد کی وجہ سے غنطس نے قرار دی تھی وہ بھی اس نے اٹھا دی تھی چنانچہ چھاونی کے میدان میں سپتا اور توروس کے دنگلوں میں انفار کی بھڑنگی رہتی اور اہل دربار نہ صرف ایک ایک جوڑی کا مقابلہ بلکہ باقاعدہ مسلح جماعتوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے تھے۔ غلاموں کی مثل امرا اور نایتوں کو بھی زبردستی لڑایا جاتا کیونکہ اس "صدر شہری" کی نظر میں سب ہم وطن اس کے غلام تھے۔ اکثر جنگلی درندوں کے مقابلے کی بھی سیر دیکھنے میں آتی۔ حیرت ہوتی ہے کہ اعلیٰ طبقے کے لوگ یہ طفلانہ جبر و تعدی اور بادشاہی داب و وقار کی یہ شرمناک تذلیل کس دل سے گوارا کرتے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پچھلے دور کی خشک مسامت اور جزر سی کے مقابلے میں وہ اس تبدیلی کو قابل ترجیح سمجھتے تھے اور دوسرا انھیں نظر آتا تھا کہ یہ نئی باتیں عوام الناس میں بہت مقبول ہیں

(۷) بیان کرتے ہیں کہ یہ ناہنجار بادشاہ اپنی سگی بہنوں کے ساتھ ملوث تھا اور گواگری پنہ اور جولیہ کے متعلق یہ جرم پوری طرح ثابت نہیں لیکن سیرمی میں دروسیلہ کے معاملے میں یہ امر بالکل یقینی ہے اور اسی سے گایوس کو بہت انس تھا۔ وہ دروسیلہ کو اس کے شوہر سے چھڑا کر علانیہ اپنے پاس رکھتا تھا جیسا کہ بعض بطلموسی اور ایشیائی بادشاہ کر چکے ہیں۔ پھر جب دروسیلہ مری (جولائی ۳۷ء) تو گایوس کو بے حد رنج ہوا۔ مجلس نے متوثقیہ کے لئے تمام وہ اعزاز و اکرام منظور کئے جو کیویہ کو حاصل تھے۔ اس کی مور میں بوا کے ایوان مجلس اور زہرہ کے مندر میں نصب کرائیں۔ پان تھیہ دیوی کے نام سے اسے دیوتاؤں میں شامل کیا گیا اور سلطنت کے سارے شہروں میں احکام بھیجے گئے کہ اس کی پرستش کریں۔ اپنی صدارت کے زمانے میں گایوس کی تین شادیاں ہوئیں اور تینوں بیایہ ہوی عورتوں

علی سپاہیوں سے وفاداری کا جو حلف لیا جاتا تھا، اس میں گایوس نے اپنے ساتھ بہنوں کا نام شریک کر لیا تھا اور قبض کی جو رز کے مقررہ الفاظ آغاز میں بہنوں کا نام لیا جاتا تھا؛

جنہیں اس نے اُن کے شوہروں سے زبردستی چھین لیا تھا۔ ان میں سے پہلی ترو کی بیوی اور س تیلہ تھی جسے رگولس کی بیوی پولینہ کی خاطر اس نے بہت جلد طلاق دیدی۔ یہ پولینہ نہایت دولت مند عورت تھی اور غالباً اس کی دولت ہی بادشاہ کے میلان کا سب سے بڑا سبب ہوئی۔ کچھ عرصے بعد اس کو بھی باکھ ہونے کی بنا پر طلاق ملی اور میلونہ کی سونہ اس کی جائشیں ہوئی جو سیدھی سادی شکل کی عورت تھی مگر معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو اس سے واقعی دلی محبت ہو گئی تھی۔

جس قدر زیادہ وقت گزرتا گیا اور گلیوس نے اپنی خود مختاری میں کسی کو مزاحم نہ پایا۔ نیز جب اسے ساری سلطنت میں ہر طبقے کے افراد غلام رہنے میں قانع اور مطمئن نظر آئے تو اس کے داغ میں اپنی الوہیت کا خیال سا گیا اور اس نے لوگوں سے اپنی پرستش کرائی۔ اگر کسی پاسبان سے مشرقی خیالات اس نے سیکھے تھے اور خود روم میں جولیس اور اغسطس کی پرستش کا طریقہ جاری تھا، انہی سے گلیوس کو یہ فرعون کی سوچھی۔ درحقیقت وہ جانتا تھا کہ کوئی کام ایسا نہیں ہے جو وہ نہ کر سکتا ہو اور اس کے دل میں سب سے بڑا دلولہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ ہر طریق سے اس بات کو آشکارا کرے کہ میں دنیا کے کسی قانون اور اصول کا پابند و تابع نہیں ہوں اور عام انسانی جذبات مجھ پر کوئی اثر نہیں رکھتے۔ اسے اس بات سے بہت مسرت و نازش ہوتی تھی کہ وہ تکلیف اذیت کو بلا ترس و تاسف معاذ کرے۔ اسے افسوس تھا کہ میرے عہد میں داروس کی ہزیمت و تباہی کی مثل کوئی بڑی مصیبت نہ آئی۔ وہ باگوس یا ہرکیولس یا ونوس کا بھیس بھر کر مندروں میں سب کے سامنے وہی حرکتیں کرتا جو ان دیوتاؤں سے منسوب تھیں۔ اور عوام سے اس کی داد لیتا تھا۔ کبھی ادا کرتا کہ کاپی تول کے بڑے مندر میں عطار دیوتا مجھ سے باتیں کرتا ہے اور اپنے اسی آسمانی بزرگ سے ملاقات کی خاطر اس نے ولا بروم کے اوپر ایک معلق پل تیار کر دیا تھا جو بادشاہی محل سے کاپی تول کی پہاڑی اور اغسطس کے نئے مندر کے قریب تک پھیلا ہوا تھا کہ بادشاہ کو عطار دیوتا کے استھان پر آنے جانے میں سہولت ہو۔ اسے دعویٰ تھا کہ انسانوں کی طرح دیوتاؤں میں بھی میں سب سے عالی مقام ہوں اور لاطینی جو پست (یعنی تمام لاطینی قوم کا خدا)

میرا نام ہے۔ چنانچہ ہومر کی ایک ست پڑھکر اس نے کاپی تول کے جو پتر کو جو صرف شہر روم کا خدا مانا جاتا تھا، ٹوکا تھا کہ ہمت ہے تو مجھ سے مقابلہ کرے۔

(۸) اپنی خدائی کے کرشمے دکھانے کی دھن میں گایوس نے عجیب جتناقی عمارتوں کے نقشے تیار کئے۔ بڑے چوک میں کاستور کے مندر سے بادشاہی محل تک، غالباً غلام گردشوں کا ایک سلسلہ تعمیر کرایا جن کے نیچے ڈائیں بنوائیں اور محل کو مندر سے اس طرح ملا دیا کہ یہ مندر، محل کی بیرونی دیوڑھی بن گیا، مگر یہ مجموعہ عمارات ایسا منہدم ہوا کہ اب اس کا کوئی اثر آثار تک باقی نہیں ہے، گایوس کا سب سے مفید کام اس تالاب کو بنانا تھا جس کے ذریعے کلو دیہ کے بند اور اینونیو بوس ندی کا پانی روم تک پہنچتا تھا لیکن اس تالاب کی وہ اپنے زمانے میں تکمیل نہ کر سکا۔ ایک اور کام جس کا بارہا منصوبہ سوچا گیا مگر تکمیل ہمارے زمانے میں ہوئی ہے، یعنی خاکنائے کو رتھ کے درمیان نہر بنانیکا بھی گایوس نے نقشہ تیار کیا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھکر حوصلہ مندی کا کام خلیج بائیرل باندھنا تھا (۹) جو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زیادہ عرصے تک قائم رہنے کی غرض سے نہیں بنایا گیا تھا بلکہ کہتے ہیں کسی رمال نے حکم لگایا تھا کہ گایوس خلیج بائیرل سے رتھ دوڑائے گا نہ بادشاہ ہو گا! پس گایوس نے ٹھان لی کہ خلیج پر سے پوری فوج لئے ہوئے گزر دے گا چنانچہ دور و نزدیک کی سب بند گاہوں پر جتنے ہو سکے جہاز جمع کئے گئے جس سے اسباب تجارت کی آمد و آمد میں خلل پڑا اور لوگوں کو سخت تکلیف ہوئی۔ پھر انھیں باولی سے پوتیولی تک دہری قطاریں کھڑا کیا اور ان پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک فہتیر ڈال کے ٹرکوں کی طرح مٹی کوٹ دی اور جہازوں کا پل تیار کر لیا۔ پل کو توڑنے سے پہلے ایک زالی قسم کے تاشے کی تیاریاں کی تھیں لہذا اسی زخم سے پوتیولی تک سمندر کے سارے ساحل پر تماشائیوں کی بھڑاگی اور اب بادشاہ ایک دستہ فوج کے آگے آگے گھوڑے پر سوار اسکندر اعظم کی زرہ پہنے ہوئے پل سے گزرا اور پوتیولی میں فاتحانہ طریق پر داخل ہوا۔ پھر دوسرے دن صبح اس نے فتح و فیروزی کی رتھ میں مراجعت کی لیکن اس موقع پر وہ ہری دردی والے رتھبانوں کے لباس میں تھا۔ پل کے

وسط میں تھوڑی دیر رک کر اس نے تقریر کی۔ مقام پر پہنچنے کے بعد ایک ضیافت دی گئی جو بہت رات گئے تک رسمی اور میل اور ساحل پر سے مسخیں جٹا جلا کے اس منظر کو روشن رکھا گیا۔ شراب کے خوب دور چلے اور نشے میں بہت سے تماشائی سمندر میں گر کر گئے ڈوبے۔

جہاں گایوس کو اپنی نمائش اور شہرت کا اس قدر شوق تھا وہ دوسروں کی شہرت سے حسد بھی رکھتا تھا۔ اس نے عہد جمہوریت کے مشاہیر کے بڑے جنھیں اغسطس نے چھاؤنی کے میدان میں نصب کر یا تھا، توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دائے۔ خاندان یومی کے آخری افراد کو حکماً ”ماگنوس“ (= اعظم) کا نام اختیار کرنے سے روک دیا۔ درجیل اور لیوی کی تصنیفات کتب خانوں سے نکلوا دیں اور وجہ یہ بیان کی کہ درجیل کوئی خاص جودت نہیں رکھتا اور لیوی بہت لالچالی شخص تھا، وہ خود اپنے جد امجد اگر یباکی مورت کا اغسطس کی مورت کے برابر نصب ہونا جائز نہ رکھتا تھا اور کمال بے حیائی سے اپنے دادا کا پوتا ہونے سے بھی منکر تھا بلکہ اشارہ اپنے آپ کو اغسطس اور جولیا کا پوتا ظاہر کرتا اور کہتا کہ اغسطس دیوتاؤں کی مثل اپنی بیٹی کے ساتھ ناجائز تعلق رکھتا تھا۔

(۹) اسراف بچانے آخر کار گایوس کو مالی مشکلات میں پھنسا دیا۔ تیبریوس نے جو بے حساب دولت آہستہ آہستہ جمع کی تھی، وہ سب ختم ہو گئی اور اب خزانے کی خانی تھیلیوں کو بھرنے کے لئے گایوس نے امرا، ظلم اور مالداروں کے مال ضبط کرنے شروع کئے، اس وقت تک وہ تیبریوس کے ہر کام کی نہایت شد و مد سے اور برابر منت کرتا رہا تھا لیکن جب روپے کی احتیاج بہت بڑھی تو اپنے ہم وطنوں کو لوٹنے کے واسطے اسے وہی غداری کا قانون اور خبری کا طریقہ دوبارہ جاری کرنے میں کچھ باک نہ ہوا، چنانچہ مجلس اعیان میں آکر اب اس نے اپنے پیشرو کی علانیہ مدح و ثنا کی اور قوانین ”ماجستاس“ کے از سر نو نفاذ کا اعلان کر دیا۔ مجلس نے انکا اس کا شکریہ ادا کیا کہ بادشاہ کے رحم و کرم ہی کی بدولت ہماری زندگی ہے اور اسے خاص خاص اغزاز دینے منظور رکھے۔

بادشاہ کا دہان آذربھرنے کی خاطر بہت سے دولتمند اعیان بھیت چڑھائے گئے۔ ایک شخص اہل انیوس سنیکا محض اس وجہ سے محفوظ رہا کہ اس کا بڑھاپا دیکھ کر توقع تھی کہ بغیر ستائے عنقریب اس کی دولت از خود شامی خزانے میں منتقل ہو جائے گی۔ وہ امرا جو ریلوں میں جلا وطن کئے گئے تھے قتل کرادئے گئے اور ان کا مال متاع سرکار میں ضبط ہو گیا۔ پھر آخر میں گایوس نے نہ صرف امرا کو بلکہ نئے محصلوں سے جن کا رومہ اور اطالیہ پر اثر پڑتا تھا عوام الناس کو اور سپاہیوں کی وصیتیں منسوخ کرنے سے اہل فوج کو بھی اپنا دشمن بنالیا۔

(۱۰) لیکن دار السلطنت پر اضافہ محصول (مسلک) کی جرات کرنے سے پہلے گایوس نے غالبہ کو خوب لوطا تھا۔ ستمبر ۳۹ء میں اس نے اعلان کیا کہ جرمنوں سے جنگ وجدال اس بات کی مقتضی ہے کہ خود تیس رہائے کے قریب موجود رہوں۔ اور کشتی گیروں اور کتھکوں کے طائفے جلو میں لئے ہوئے اس طرف روانہ ہو گیا۔ ان دنوں جنوبی رہائے کے جیوش کا سردار دس سال سے سبائوس کا داماد لین کوس کی تولی کوس تھا۔ تی بریوس کی وفات سے پہلے اس پر الزام لگایا گیا تھا کہ سپاہیوں کو اپنا بنانے کی خاطر فوجی قواعد و ضوابط کی پوری پابندی نہیں کرتا۔ لیکن گئی تولی کوس نے آبرو پر بستے دیکھ کر مخالفت کی ٹھانی اور جنوبی جرمانہ کی صوبہ داری سے تبادلے کا حکم نہیں مانا اور تی بریوس نے بھی اس وقت اسے جہاں تھا وہیں چھوڑ دیا۔ لہذا عجیب نہیں کہ گایوس کی مہم کا مقصد یہ ہو کہ اس سرکش جیش سالار سے حکم شامی کی اطاعت کرای جائے۔ اور فوجی آداب و ضوابط کا حال کئے جائیں۔ یہ صحیح ہے کہ سرحد پار کے وحشی جرمن بھی ان دنوں شورش و فساد کر رہے تھے اور گایوس نے وہاں سے جس فتح کی اطلاع مجلس اعیان کو بھیجی تھی بہت ممکن ہے کہ وہ جرمنوں کے کسی گروہ کی جو غالبہ پر حملہ کرنا چاہتے تھے، واقعی سپاہی یمنی ہوئے۔

ع دیکھو پرسیوس - باب ششم صفحہ ۴۳ -

سامی توس برطانیہ اور جرمانہ کی ان مہات کو محض "مسفرہ پن"

"بتا ہے -

Gainarum expeditionum

"

Ludibrium

اسی زمانے میں ایک سازش ہوئی جس میں گی تونی کوس کا بھی ہاتھ تھا۔ سازش کا مقصد گایوس کو مار کر امی لیوس لپی دوس کو تخت پر بٹھانا تھا۔ یہ لپی دوس بادشاہ کا بہت منظور نظر اور خلوت و جلوت کا رفیق تھا۔ اسی کے ساتھ گایوس نے اپنی چاہستی بہن دروسیلہ کی شادی کی تھی (جو بے وقت فوت ہو گئی) اور اسی کو گایوس اپنا ولی عہد سلطنت بنا چاہتا تھا؛ سازش میں گایوس کی باقی دونوں بہنیں اگر بیٹہ اور جو لیکہ شریک تھیں اور لپی دوس کے ساتھ ان کا ساز باز تھا۔ گریہ گزارانہ منصوبہ اکتوبر ۳۰ء میں بادشاہ پر ظاہر ہو گیا۔ گی تونی کوس اور لپی دوس قتل کرادے گئے اور بادشاہ کی دونوں بہنوں کو دیس نکالا ملا۔ ان کی زنا کاری اور غداہی کی مفصل اطلاع گایوس نے مجلس اعیان کو بھیجی اور استدعا کی کہ آئندہ مجلس اس کے کسی رشتہ دار کو کوئی منصب و اعزاز نہ دے۔ اس نے وہ تین کرچین بھی جن سے اسے قتل کرانے کا منصوبہ باندھا گیا تھا، ارسال کیں کہ انھیں انتقام کے دپوتا متوج کے مندر میں چڑھاوے کے طریق پر نذر کر دیا جائے۔ گی تونی کوس کی جگہ گایوس نے لوسینوس کا لبا کو (جو بعد میں بادشاہ ہوا) پیش سالا مقرر کیا اور اس نے پڑے ہوئے سپاہیوں میں از سر نو فوجی ضبط قائم کر دیا۔

بادشاہ نے موسم سراگو دوم میں بسر کیا اور یہاں رہ کے خالیہ والوں سے جبراً روپیہ وصول کرنے کی ہر تدبیر اسے کام لیا۔ دار و گیر اور قتل و خون کا بازار گرم تھا۔ بادشاہ کی طرف سے نیلام کئے جاتے تھے جن میں لوگوں سے زبردستی بڑی بڑی قیمت دلو اور چیزیں فروخت ہوتیں۔ کہتے ہیں شاہی محل کا اسباب رومہ سے برہون کے کنارے منگالیا گیا تھا اور خود بادشاہ نیلامی من کے ایک ایک چیز کی تعریف کرتا اور بڑھاوے دیدے کے "بولی" بڑھواتا تھا۔ کبھی کہتا "یہ میرے باپ کی چیز ہے" کبھی "یہ میرے پردادا کی ہے۔ یہ أغسطس فلاں لڑائی جیت کر لايا تھا۔۔۔ یہ انتونی کے مصری نوادریں کی چیز ہے" ان ترکیبوں سے شاہی کیسے معمور کئے جاتے تھے۔ لگو دوم میں أغسطس کے مندر پر ہر سال میلہ ہوتا اور "سہ غالیات" کے اتحاد کی یاد کا منائی جاتی تھی۔ اس میں اور حیل و تاشوں کے علاوہ خاص أغسطس کی یادگار میں شعر و خطابت کا ایک مقابلہ بھی ہوا کرتا تھا۔

گایوس نے اپنی خفیف حرکات سے ان قدیم رسموں کی بھی غالیہ والوں کے سامنے تحقیق و تضحیک کی۔ اور مذکورہ بالا متقابلے میں جو لوگ ناکام رہے تھے انھیں مجبور کیا کہ جو کچھ لکھا ہے اُسے زبان سے چاٹ کر صاف کریں۔ ورنہ حکم تھا کہ بطور سزا دریا میں پھنکوا دئے جائیں۔

(۱۱) - سن ۱۰۰ء کی پہلی جنوری کے دن گایوس نے تیسری مرتبہ قنصل کا عہدہ لیا مگر بارہویں ہی دن اس سے دستکش ہو گیا۔ عہدے کا دوسرا شریک بھی اتفاق سے سال ختم ہونے سے پہلے مر چکا تھا اور مجلس بادشاہ کے خوف سے بغیر اجازت کسی دوسرے کو نامزد نہ کر سکی تھی لہذا ان بارہ دن میں اکیلا گایوس ہی قنصل رہا۔ موسم بہار کے آنے پر اُس نے گودومر سے ساحل بحر تک جانب شمال کوچ کیا کہ اس کام کی تکمیل کرے جس کا اس کے بزرگ تر ہمنام نے بیڑا اٹھایا تھا۔ یعنی جزیرہ برطانیہ کو فتح کرے۔ گایوس کو یہ خیال اسی جزیرے کے ایک مفروہ رومیرومی قیوس نے دلا یا جس نے اپنے ملک سے بھاگ کر رومیوں کی پناہ لی تھی۔ گایوس جولاؤشکر لے کر چلا تھا وہ بنونیہ (الشمال) تک پہنچ گیا جس کا دوسرا نام کسوریاکم تھا کہ یہاں سے جہاز ملیں گے۔ لیکن ایک روز انھیں صف بندی کا حکم ملا۔ اور وہ سمندر کے کنارے جنگی صفیں جمائے کھڑے تھے کہ بادشاہ نے جو سہ طبقہ جہاز سے اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا، ایک بہ یک، انھیں متیار رکھ کر گھونگے پھنکے کا حکم دیا۔ سپاہیوں نے اپنے خود گھونگوں سے بھر لئے۔ یہ گویا مال غنیمت تھا کہ سمندر سے چھینا اور سمندر اور اس کے جزیرے پر بادشاہ کے فتح عظیم پانے کی یادگاریں رومہ بھیج دیا گیا۔ اس سڑی بادشاہ سے کچھ بعید نہیں کہ اس نے مہم برطانیہ کا یہ سانگ کھیلا ہو۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ اس کی مہم کا جو واقعی لئی اور کچھ نہ کر سکی تھا کہ اڑانے کے لئے یاروں نے یہ کہانی گھڑی ہو۔ اب گایوس اپنے جنگی کارناموں کی خوشی کا جشن عظیم منانے کے لئے

یہ شمالی بنونیہ اب بولون اور اس کا جنوبی ہمنام بولوگنا کہلاتے ہیں۔

رومہ آ رہا تھا۔ لیکن مراجعت سے پہلے وہ جنوبی رہائش کی چھاؤنیوں کا ستر اٹھایا اور او بیورم میں آیا اور کہتے ہیں یہ مجنونا نہ خیال اس کے سر میں سما یا کہ پکس برس پہلے جن فوجوں کی بغاوت کی وجہ سے اس کی ماں اگر می مینہ کو فرار ہونا پڑا تھا۔ جب کہ خود وہ اس کی گود میں شیر خوار بچہ تھا۔ اب ان کے سپاہیوں کو بطور انتقام دس فی صدی کے حساب سے قتل کرادے۔ مگر غالباً یہ حکایت بادشاہ کے کسی قول پر مبنی ہے کہ اس نے توہنسی میں اس قسم کا خیال ظاہر کیا اور سننے والوں نے اس کو سچ سمجھ لیا۔

دار السلطنت میں گلیوس کا داخلہ (۳۱۱ راکست سن ۳۱۱ء) مہم استقبال ویشواری کے ساتھ ہوا لیکن جلوس فتح کی شکل میں نہ ہوا جو اس کا منشا تھا۔ کیونکہ مجلس اعیان کو اصلی منشا کی ٹھیک اطلاع نہ ہوئی اور وہ آخر وقت تک جلوس فتح کی تجویز کرنے میں مذہب رہے اور جب بہت دیر میں یہ تجویز منظور ہوئی تو گلیوس نے اس تاخیر پر بگڑ کر ان کی درخواست رد کر دی۔ اور کہا کہ ”میں رومہ آ رہا ہوں مگر مجلس اعیان کے لئے نہیں بلکہ عوام اور متوسلین کی خاطر کہ وہی میری موجودگی کے لائق ہیں۔“ باقی مجلس کے واسطے نہیں بادشاہ ہوں نہ رعایا بلکہ صرف امپراطور اور جنگی فلاح کی حیثیت رکھتا ہوں۔“

(۱۴) مراجعت کے وقت سے گلیوس نے مطلق العنانی کے چہرے پر جو لباس پہن رکھا تھا اور ملک میں تھوڑی بہت آزادی رکھی تھی سب کو دور کیا اور کھلے بندوں ایک مشرقی مطلق العنان بادشاہ کے لباس میں جلوہ گر ہوا۔ خود رومہ میں وہ کسی شہری کی مثل داخل نہ ہوا بلکہ امپراطور بن کے آیا اور بیان کرتے ہیں کہ اگر وہ مشرقی تاجداروں سے اپنے آپ کو بزرگ و بوتر نہ سمجھتا تو اسی قسم کا شاہی تاج بھی پہن لیتا۔ اس نئے دور جبر و استبداد میں جو جو مظالم اور زیادتیاں ہوئیں ان کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ سازشوں کی گرم بازاری ہو۔ ایک سازش میں انی کیوس سرپالیس

شریک تھا جس کا ایک آئندہ صدارت میں بھی ہم حال پڑھیں گے۔ مگر اس کا حال کھل گیا اور مجلس نے تجویز کی کہ آئندہ بادشاہ جلسے میں اتنے بلند مقام پر اجلاس کیا کرے کہ اس تک کسی سازشی کا ہاتھ ہی نہ پہنچ سکے۔ ان سازشوں کے خوف سے خود گایوس پہلے سے زیادہ ظالم و سفاک ہو گیا تھا بایں ہمہ طبقہ اعلیٰ کے افراد اپنی آزادی کیلئے کوئی حلقہ کرنے کی بجائے بادشاہی مصاحب اور مخبروں کی اور زیادہ خوشامد کر کے اپنی جان بچانی چاہتے تھے۔ انہی شاہی مصاحبوں میں سے ایک پرتوجینس آزاد شدہ غلام تھا کہ دو مکتبیاں اس کے ہاتھ میں رہتی تھیں۔ ایک کا نام ”چھری“ ایک کا نام ”تلوار“ تھا۔ اور ان پر ان بد نصیبوں کے نام لکھے رہتے تھے جن کو بذریعہ قتل یا خون مارنا قرار پایا ہوئے۔ مجلس کی ہمت و حیست جس درجے تک پست و ذبون ہو گئی تھی اس کا اندازہ اس کری بونیوس پر وکیو لوس کے قتل کے واقعے سے بخوبی ہو سکتا ہے :- ایک دن پرتوجینس ایوان مجلس میں داخل ہوا حسب معمول اعیان مصافحہ کرنے کے لئے آگے بڑھے اور ہر شخص چاہتا تھا کہ اوروں سے پہلے میں ہاتھ ملاؤں۔ انہی میں پر وکیو لوس بھی تھا اور جو نہی پرتوجینس کی اس پر نظر پڑی غصے سے چلایا ”قیصر کے دشمن“، مجھے یہ جسارت کیونکر ہوئی کہ مجھے سلام کرنے آیا ہے؟“ اس کے منہ سے پوری بات نکلنے نہ پائی تھی کہ بزرگان مجلس خود اپنے ہم نشین ساتھی پر جھپٹ پڑے اور فولادی قلبیں ”اسٹی لوسس“ بھونک بھونک کر پر وکیو لوس کا کام تمام کر دیا۔ اور ظاہر ہے کہ ظالم بادشاہ کو ایسے لوگوں سے چنداں خوف و خطر نہ ہو سکتا تھا۔

(۱۳۵)۔ مالی مشکلات نے آخر کار گایوس کو اطالیہ اور روم والوں پر نئے محصول لگانے پر مجبور کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کھیل تماشے دکھا کر جو وہ لوگوں کو بہلاتا رہتا تھا اور اس کی بدولت کچھ نہ کچھ ہر و لغزری باقی تھی، وہ بھی ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ جنوری سالہ میں اس نے حکم جاری کیا کہ باہر سے جو مال اطالیہ کی بندرگاہوں پر اور نیز جو مال اطالوی شہروں کے اندر، جن میں روم بھی داخل تھا، آئے ان سب سے محصول وصول کیا جائے۔ عدالت میں مقدمہ دائر

کرتے والوں پر بھی اُس نے ۲۱ فیصدی کی کر لگا دی۔ ایک محصول آمدنی پر عائد کیا جس سے زمینیاں تک مستثنیٰ نہ تھیں۔ معلوم ہوتا ہے اسے روپے کی اصلی قیمت گھٹانے کی تدبیر بھی اختیار کرنی پڑی تھی۔ بہر حال اب راعی اور رعایا کے دلوں میں ایک دوسرے سے ناراضی کے جذبات موجزن تھے۔ مشہور ہے کہ لوگوں میں اسی ناراضی کے آثار دیکھ کر گایوس نے ایک مرتبہ خواہش ظاہر کی تھی کہ ”کاش رومی قوم کی ایک ہی گردن ہوتی!“

مگر نئے محاصل سے لوگ زیادہ عرصے تکلیف اٹھانے نہ پائے۔ افواج خاصہ کے سرداروں نے بادشاہ کے خلاف سازش کی۔ اس میں سب سے زیادہ حصہ کاسیوس شیریلا اور سابانی نوس نے لیا۔ یہ دونوں افواج خاصہ میں تریبون کا رتبہ رکھتے تھے اور شیریا کو بادشاہ سے کوئی ذاتی پرغاش بھی تھی۔ سازش میں ال انیموس ونی کیا نوس اور بادشاہ کے بعض موالی بھی مل گئے تھے۔ حملہ جنوری ۶۸ء کی چوبیسویں تاریخ میں اُس زمانے میں ہوا جب کہ گایوس مصر کے زرخیز صوبے میں لوٹ مار بچانے کے لئے جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ جان لینے کا کام شیریا اور اس کے ساتھیوں نے اس چھتے میں انجام دیا جو شاہی محل سے بڑے دنگل تک بنا ہوا تھا اور جس میں سے گایوس گھردوڑ دیکھنے کے لئے گزر رہا تھا۔ سازشی بادشاہ کے جرمن بھروسہ داروں کی تلواروں سے بچ کے نکل گئے۔ گایوس کی لاش جلدی سے لامپاس کے چمنستان میں دفن کر دی گئی۔ مگر کچھ عرصے بعد انہی بہنوں نے جن کو گایوس نے جلا وطن کیا تھا اس کو نکلوا کر جلوایا۔ قتل کے وقت گایوس کی عمر صرف تیس سال کی تھی۔

فصل سوم۔ صوبوں کا انتظام۔ یہودی قوم

(۱۴) جس طرح دطنی معاملات میں گایوس کا عہد صدارت تیبریوس کی

حکومت کے متضاد تھا اسی طرح صوبوں میں بھی وہ اپنے پیشرو کے نظم و نسق میں رد و بدل کا جو یا تھا۔ کو باجین کے رئیس ان تیو کوس کو تی بریوس نے معزول کر کے اس علاقے کو روم کا ایک صوبہ بنایا تھا۔ گایوس نے اسے دوبارہ معزول بادشاہ کے فرزند انٹیو کوس رابع اپنی فالنس (کلاں) کے حوالہ کر دیا اور نہ صرف دس کروڑ سستر کے جو اس کے باپ کے مال متاع سے ضبط ہوئے تھے، واپس دے بلکہ سلیسیہ کا ساحل بھی اس کی ریاست میں شامل کر دیا۔ اگر سیا کو تی بریوس نے قید میں ڈال دیا تھا اب اسے اپنے چچا فلیپ ثانی کی جس نے انہی دنوں قضا کی حکومت عطا ہوئی اور اس میں اپنی لین کے علاقے کا بھی اضافہ کر دیا گیا۔ دو سال بعد اس نے کہہ سن کے بادشاہ کو آمادہ کر دیا کہ سامریہ کے رئیس انتی پاس اور اس کی بیوی ہرودیا کو غدار کی بنا پر معزول و جلا وطن کر دیا جائے۔ اس کے بعد ریاست سامریہ بھی اگر سیا کے حوالے کر دی گئی اور اب ارض یہود کے سوا تمام وہ علاقہ اس کے زیر نگین آ گیا جو کسی زمانے میں ہرود اعظم کا ملک تھا۔ تھریس میں سترہ سے کو تیس نامی امیر کی بجائے ایک رومی عامل اس کے علاقے پر حکومت کرتا تھا۔ گایوس نے یہ علاقہ کو تیس کے بیٹے رھیم تا کلیس کے نام واکزاشت کر دیا اور تھریس کا باقی ماندہ حصہ بھی جس پر ایک دوسرا رھیم تا کلیس ابن رہاس کووریس حکومت کرتا تھا۔ اسی مقدم الذکر ریاست میں ملا دیا۔ بحال ہونے والے رھیم تا کلیس کے چھوٹے بھائی اطالیہ میں خود گایوس کے ساتھ چل کر جو ان ہوئے تھے اور ان کی ماں انتونیا ترمی قبیلہ گایوس کی دادی انتونیا کی رشتہ دار تھی اور ان لڑکوں سے بادشاہ کا بھی رشتہ ہوتا تھا لہذا ان کے واسطے بھی اس نے ریاستوں کا انتظام کیا یعنی پولمو کو تو اس نے پونتوس کا ایک علاقہ دیا اور کو تیس کو ارمینہ خورد کا رئیس بنا دیا۔ اسی زمانے (۳۷ء) میں گایوس نے عرب سمحوس کو بھی اتوریہ کی حکومت سے سزا دی اس طرح مشرق میں تو گایوس نے کئی باج گزار ریاستیں واکزاشت کیں۔ لیکن مغرب کی ایک باج گزار ریاست کو اس نے بے نشان کر دیا۔ یعنی مورٹانیہ کا بادشاہ پتوکی رومہ میں طلب ہوا اور یہاں اس کو جان سے مراد دیا گیا تاکہ اس کے خزانے سے بادشاہ کی تھیلیاں بھری جائیں۔ تجویز ہو گئی تھی کہ

اس علاقے کو سیزارین سسلیس اور تن جی تانہ کے دو صوبوں میں تقسیم کر دیا جائے
مگر اس پر عمل درآمد کچھ مدت کے بعد ہوا۔ مورتانیہ کے ہمسایہ صوبوں افریقہ اور نومیدیہ
کے انتظام میں بھی گایوس نے رد و بدل کیا۔ افریقہ ہی ایک ایسا مجلسی صوبہ تھا جس
مجلسی صوبہ دار کے تحت فوج کا ایک جیش رہتا تھا۔ گایوس نے اس بے تکبر پن کو
دور کیا اور وہاں شاہی جیش سالار مقرر کر کے نومیدیہ کے دیوانی انتظامات بھی
اسی کے سپرد کر دیے۔ اس وقت سے مجلسی صوبہ دار کے اختیار میں صرف پرانی افریقہ
کے دیوانی معاملات رہ گئے۔

(۱۵) گایوس کے دعویٰ الوہیت اور اپنی پرستش کرانے سے یہودیہ اور
سکندریہ دونوں جگہ کے یہودیوں میں فساد برپا ہوا۔ واضح رہے کہ ۳۸ء میں جب
ہروداگرمیا کو ریاست ملی تو وہ راستے میں سکندریہ سے شاہانہ ماہی مراتب کیساتھ
نکلنا تھا۔ اس پر غیر یہودی آبادی نے یہودیوں کے خلاف ہنگامہ کیا اور مصر کے ناظم
اویلیوس فلاکوس نے موقع دیکھتے، خیر خواہی کے جوش میں جو آئندہ بہت
ناسازگار ثابت ہوا حکم جاری کر دیا کہ یہودی لوگ اپنے معابد میں بادشاہ کا بت
نصب کر لیں۔ یہودیوں سے رومی بہت جلتے تھے اور جب یہودیوں نے اس
مشرکانہ حکم کو ماننے سے انکار کیا تو شہر کے دوسرے لوگوں نے انھیں شہر کے
ایک محلے میں ڈھکیل کر باقی حصوں میں جس قدر یہودیوں کے مکان تھے سب سہاڑ
کر دیے۔ اس ہنگامے میں بہت سی جانیں بھی ضائع ہوئیں۔ علاوہ ازیں فلاکوس
نے یہ حکم بھی نافذ کیا تھا کہ یہودی یوم السبت نہ منائیں۔ ان بدعنوانیوں کی اسے
سزا ملی۔ کہنی اس کی بجائے فوراً رومہ سے ایک دوسرا ناظم باسوس بھیجا گیا اور
اسی نے فلاکوس کو پابجوالا رومہ روانہ کیا۔ باسوس یہودیوں کو زیادہ دن چین
سے بٹھنا نصیب نہ ہوا۔ اور جب گایوس نے رعایا سے مطالبہ کیا کہ اس کی
پرستش کی جائے تو ان میں سے تنہا یہودیوں کے انکار کو وہ برداشت کر نہ سکا
نہ تھا۔ لوگ بٹھے بٹھے تھے کہ اب کوئی شاہی فرمان آیا چاہتا ہے کہ تمام یہودی
صوامع میں بادشاہ کی مورت پوجی جائے۔ اس آفت سے بچنے کا اگر کوئی امکان

تھا تو یہ کہ سفارت بھیج کر براہ راست بادشاہ سے عرض مروض کی جائے۔ چنانچہ سکندریہ کے یہودیوں نے اپنے سفیر روم بھیجے (سن ۳۱۷ء) اور ان کی سفارت کے تفصیلی حالات سب سے نامور سفیر اور فاضل فلسفی فیلو کی قلم کے لکھے ہوئے ہم تک پہنچے ہیں۔ اسی کے ساتھ سکندریہ کے دوسرے باشندوں نے بھی یہودیوں کو ناکام رکھنے کی غرض سے اپنی ایک سفارت ان کے توڑ پر روانہ کی تھی۔ لیکن یہ لوگ ابھی کمپانیہ کے ساحل تک ہی پہنچے تھے کہ انھیں اطلاع ملی کہ یہودیہ کے صوبہ دار پترونیوس کو شاہی احکام بھیجے گئے ہیں کہ یروشلم میں خاص بیت المقدس کے اندر بادشاہ کا ایک دیوسکربت نصب کرادے۔ بادشاہ ان دونوں لامیاس کے مکان اور چنتان کی ترسیم میں مصروف تھا کہ اسے بادشاہی سکونت کے لائق بنوانے اور سکندریہ کی دونوں حریف سفارتیں باریابی کے لئے یہیں طلب کی گئیں۔ یہ لوگ جب پہنچے تو وہ جلدی جلدی کبھی مکان کے ایک کمرے میں جاتا کبھی دوسرے کمرے میں راج مزدور کھیرے ہوئے ساتھ ساتھ تھے اور انھیں حکم احکام دیتا جاتا تھا۔ سفیر بھی چارونا چار پیچھے پیچھے پھرتے رہے۔ حتیٰ کہ وہ چلتے چلتے ٹھیرا اور یہودیوں سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ کیا تمھیں لوگ خدا کے دشمن ہو کہ میری اہمیت سے انکار کرتے ہو جسے ساری دنیا مانتی ہے؟ سکندریہ والوں نے جھٹ لقمہ دیا "مالک اور خداوند با صرف یہی یہودی ہیں جنھوں نے سکاری صحت و سلامتی کی نذر و نیاز دینے سے انکار کیا۔" یہودیوں نے کہا "نہیں حضور! یہ ہم پر تہمت ہے۔ ہم نے آپ کے واسطے ایک دفعہ نہیں بلکہ تیس دفعہ جھٹ دی ایک مرتبہ اس وقت جب کہ آپ تخت نشین ہوئے، دوسری دفعہ اس وقت جب آپ نے غسل صحت کیا اور تیسری بار جرموں پر آپ کی فتح پانے کے موقع پر" گائیوس نے کہا "سچ ہے۔ مگر تم نے میرے واسطے جھٹ دی مجھ کو بھیٹ نہیں دی" اور وہ جلدی سے دوسرے کمرے میں گھس گیا۔ غریب یہودی لڑنے لگے اور ان کے حریفوں نے ہنس ہنس کے انھیں چڑایا جیسے "کسی سانک میں ہوتا ہے" پھر دوسری بات جو گائیوس نے یہودیوں سے کہی یہ تھی "کیوں جی تم یہ تو بتاؤ

کہ تم سور کا گوشت کیوں نہیں کھاتے؟" آخر میں یہ کھکر اس نے انھیں نصیحت کیا
 "خیر! جو لوگ مجھے خدا نہیں مانتے سچ پوچھئے تو وہ اتنے قصور وار نہیں بننے
 بد نصیب ہیں، غرض قیلمو اور اس کے ساتھ والوں کی سفارت ناکام رہی۔
 گایوس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ یہودیوں سے ضرور اپنی پرستش کرائے اور پتروں و نموس
 کو دوبارہ بطور تاکید وہی احکام بھیج دے گئے۔ ان احکام کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ
 ارض یہود میں بغاوت کے شعلے بھڑک اٹھتے کہ اتنے میں یہ دیوانہ ظالم مارا گیا
 اور بیت المقدس کا معبد بے حرمتی سے بچ گیا۔

باب پانزدہم

کلو دیوس کا عہد صدارت (۱۱۷ تا ۱۵۴ء)

ذیلی عنوان :- (۱) کلو دیوس کی تخت نشینی کے اسباب و واقعات جمہوریت کی بحالی کا خیال۔ افواج خاصہ اور مجلس اعیان ۷ (۲) کلو دیوس کی ابتدائی زندگی اور سیرت ۷ (۳) اس کی صحت نسب۔ اس کے خاندان اور خاندان جوئیس کے تعلقات۔ باہمی ازدواج ۷ (۴) گایوس کے اصول حکمت کی مخالفت ۷ (۵) مجلس کی اصلاح۔ کلو دیوس کا اقتساب۔ رومہ کے ملکی حقوق کا غالیہ والوں تک وسیع ہونا۔ طبقہ شرفاء کی تعداد میں اضافہ۔ پوریم کی توسیع۔ مذہب۔ یہود۔ مقررہ تہوار ۷ (۶) فصل خصومات ۷ (۷) مالیات۔ ”پیلے بس سینا“ ۷ (۸) سررشتہ تعمیرات۔ نوکین تحصیل کی صفائی جنگی جہازوں کی نمائش ۷ (۹) صدیوں کا نظم و نسق۔ مور تانیہ ۷ (۱۰) کوربیو لو کا تقرر رائن پر۔ شمالی جرمانہ ۷ جنوبی جرمانہ ۷ (۱۲) پانونیہ۔ قوم سواجی ۷ (۱۳) نئے صوبے۔ باج گزار ریاستیں۔ ریمپھر ادانس اور بریوس کی بادشاہی ۷ (۱۴) یہودیہ اور اگریپا۔ کوس۔ بائی زلظہ ۷ (۱۵) کلو دیوس کا موالی کو سرکاری خدمتیں عطا کرنا ۷ (۱۶) کلو دیوس کی شادی۔ مسالینہ ۷ (۱۷) ملکہ کا مرتبہ اور رسوخ۔ جولیہ کی جلاوطنی اور موت۔ سیلاؤس، والریوس ایشیائی کوس، اور سابینہ کا استیصال ۷ (۱۸) مسالینہ کی آشنائی سیلیوس کے ساتھ۔ ان کی شادی۔ نار کی سوس اور موالی کی چال ۷ (۱۹) مسالینہ کے گلچھڑے۔ اس کی اور سیلیوس کی موت

(۲۰) اگرچی پینہ اور اس کے منصوبے ۱۲۱۶ء کی شادی کلو دیوس کے ساتھ۔ لولیوس سیلانیس اور پولینہ کی موت ۱۲۲۱ء کی پینہ اور اس کے دربار کا رنگ ۱۲۳۱ء اپنے بیٹے کے لئے اس کے منصوبے۔ نرو اور بری تانی کوس۔ نرو اور اکتاویہ کی شادی۔ اگرچی پینہ کے اقتدار میں کمی ۱۲۴۶ء کی سوس اور اگرچی پینہ کی شکست۔ دوشنبہ پینہ کا استیصال ۱۲۵۵ء کلو دیوس کی وفات ۱۲۶۶ء نرو کی تخت نشینی کے لئے اگرچی پینہ کی تدابیر۔ فوج قاصد اور مجلس اس کو با شاہ تسلیم کرتی ہے ۱۲۶۶ء کلو دیوس کی پرستش ۱۲۸۶ء سینیکا کی ہجو۔ لودیوس کی موت کلو دیوی سزاریس

فصل اول۔ کلو دیوس کی تخت نشینی اور سیرت

(۱) روم کے ان بادشاہوں کی طویل فہرست میں جن کی تقدیر میں خونیں کے ہاتھ سے ہلاک ہونا لکھا تھا، گایوس کا نام سب سے پہلے ہے۔ اسکی موت سے بڑی سچیدگی اس لئے پیدا ہوئی کہ سازش کرنے والوں نے بغیر یہ سوچے کہ آئندہ کیا ہوگا اس کو قتل کر دیا اور مقتول بادشاہ کی جائے لینے کے لئے کسی شخص کو پہلے سے نامزد نہیں کیا، أغسطس نے تیبریوس کو باضابطہ اپنا جانشین منتخب کیا اور تری بیونی اختیار اس کے تفویض کر دے تھے۔ اسی طرح تیبریوس نے اپنی وصیت کے ذریعے علما گایوس کا انتخاب کر لیا تھا۔ اس کے برخلاف گایوس نے نہ تو اپنے شاہی اختیارات میں کسی شخص کو شریک بنایا اور نہ کوئی وصیت تحریر کی تھی۔ پس مجلس اعیان اور رومی قوم کو ظاہر اس بات کا موقع مل گیا تھا کہ بادشاہی کے انتخابی ہونے کے آئینی اصول کو اب عمل میں لائیں، بادشاہ کے قتل ہونے کی خبر سننے ہی سن تیوس سا تورنی فوس اور پومیونیوس سکندوس تفصلوں نے حکم دیا کہ شہر کے فوجی پاسپانوں کا مختلف محلوں میں پھرا قائم کر دیا جائے اور بحمل مجلس اعیان کا جلسہ منعقد کیا کہ

اعیان غور کریں کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ جلسے کے واسطے بھی کیوریہ جولیمہ کی بجائے معمول کے خلاف کا پی تول کے سیکل عطار کو منتخب کیا گیا تھا۔ کہ مبادا اس عمارت میں خاندان جولیس کے نام کا دلوں پر کوئی اثر پڑے؟ جلسے میں گایوس کی ظالمانہ حکومت کی مذمت، نامقبول محاصل کی فسخ اور سپاہیوں کو انعام اکرام دینے پر توبہ کا اتفاق تھا لیکن ان سب سے زیادہ اہم اور ضروری مسئلے پر کہ آئندہ سلطنت کا کیا ہو، رائیں مختلف تھیں۔ بعض تو مصر تھے کہ قیصری طرز حکومت کو بالکل منسوخ کر کے پھر آزاد جمہوریت قائم کر دی جائے۔ اور بعض رائے دیتے تھے کہ صدارت جاری رہے مگر دوسرے خاندان میں منتقل کر دیا اور اس اعلیٰ مرتبے کے واسطے امیدواروں کی بھی کمی نہ تھی۔ غرض کوئی متفقہ فیصلہ وہ نہ کر سکے۔ البتہ اجلاس بر فاسست ہونے سے پہلے انہوں نے حکم نافذ کیا کہ کالیوس شریا اور اس کے شرکا کی قدر و عزت کی جائے اور شہر کی فوج کو قصلوں نے بھی اس روز پلول کے لئے "نی بر تاس" یعنی "آزادی" کا لفظ دیا، لیکن انتخاب کی مشکل کا حل مجلس اعیان کے پاس نہ تھا بلکہ اس کے فیصلہ کرنے سے قبل ہی انواع خاصہ کے سپاہی طے کر چکے تھے کہ بادشاہی قائم و بحال رہے گی اور آئندہ فلاں شخص بادشاہ بنا جائے گا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ گایوس کے قتل کے بعد جو ہنگامہ اور گڑبڑ ہوئی اس میں لوٹ مار کے لئے بعض سپاہی محل میں گھس گئے اور انھیں ایک پردے کے پیچھے جو مانی کوس کا بھائی اور در دوس کا بیٹا کلو دیوس لاکہ جان کے خوف سے چھپا ہوا تھا۔ سپاہیوں نے "امپراطور" کے لقب سے اسے سلام کیا اور فوج خاصہ کی چھادی میں لے آئے؟ جمہوری حکومت کی بحالی کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ فوج خاصہ موقوف کر دی جاتی۔ لہذا قدرتی طور پر وہ اس تجویز کو بگاڑنے کے درپے ہوئے، خود کلو دیوس کو یہ رتبہ جلیل قبول کرنے میں جو زبردستی اسے مل رہا تھا اور جس کا اس نے بھی خواب بھی شاید نہ دیکھا ہو گا، بہت تردد تھا۔ لیکن ادھر تو سپاہیوں نے اصرار کیا، ادھر دوسرے دن صبح کو عوام الناس نے مجلس اعیان کے گرد جمع ہو کر اسی قسم کی آوازیں سنائیں۔ ہر وہ اگر پیانے بھی جو مجلس اور چھاؤنی کے

ہمیں پھرے کر رہا تھا، یہی مشورے دے اور آخر کلو دیوس نے ان کی بات ماننے کا ہتھیہ کر لیا۔ پھر جس وقت فوج خاصہ کے سپاہیوں نے اس کی اطاعت کا حلف لیا تو اس نے انھیں فی کس پندرہ ہزار سترکہ (= ۳ ہزار روپیہ کلدارا) انعام دینے کا وعدہ کیا۔ اور وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے روپیہ دے کر سپاہیوں کی وفاداری خریدی۔ مجلس اعیان کا، اگر شہر کے فوجی دستے اس کا ساتھ دیتے رہتے، فوج خاصہ کی مرضی کے خلاف کشمکش کرنا بے نتیجہ سی بات ہوتی۔ لیکن خود یہ دستے بھی دوسری طرف جانے لے۔

الغرض اب فوج خاصہ کلو دیوس کو لئے ہوئے شاہی محل تک آئی اور اس نے اعیان کو حکم دیا کہ وہیں اس سے آکر ملیں۔ اہل مجلس انکار کی جرات نہ کر سکے البتہ سازش کے سرغنہ شریا اور سابانی نوس حاضر نہ ہوئے اور ایک دیوانے کی بجائے ایک احمق کے بادشاہ بنائے جانے پر مخالفت کا اظہار کیا۔ مجلس کی طرف سے حسب معمول تمام شاہی القاب و امتیازات کلو دیوس کو دے گئے جو پہلا بادشاہ تھا کہ محض فوج خاصہ کی مرضی سے تخت نشین ہوا اگرچہ فوج کی یہ مداخلت اسی کے معاملے سے مخصوص اور پھیں ختم ہونے والی نہ تھی۔

تخت نشینی کے بعد ہی شریا اور دوسرے سازشی قتل کر دیے گئے۔ سابانی نوس کو معافی مل گئی تھی مگر یہ کہہ کر کہ میں ایک قیصر کو مار کر دوسرے کی تخت نشینی جیتے جی، نہیں دیکھ سکتا، وہ خود تلوار بھونک کر مر گیا۔ کایوس کے قتل اور نئے بادشاہ کے انتخاب کے درمیان جو وقفہ تھا اس کے دوسرے واقعات اور حراجم کے متعلق عام معافی دیدی گئی۔ بایں ہمہ، یقیناً کے خون کا کلو دیوس کے دل بہت گہرا اثر ہوا تھا اور اسی لئے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ہر وقت ذاتی حفاظت کے لئے اپنے گرد پہرہ دار رکھنا حتیٰ کہ کھانا کھاتے وقت بھی وہ اس کی نگہبانی کرتے۔ اور ہر شخص کی جو بادشاہ کے کمروں میں داخل ہوتا ملاشی نی جاتی۔

(۲) نیا بادشاہ، قی بریوس کلو دیوس زوجربانی کو سٹل گودوغم میں

سٹل پورا نام یہ ہے: ”قی۔ کلو دیوس ابن دروس قیصر اعظمس جربانی کو س“

اس دن پیدا ہوا تھا جس دن کہ اس کے باپ نے غنطس اور رومہ کے نام کے مندر کا افتتاح کیا (سنہ ۴۴۴ ق م) اور اس حساب سے تخت نشینی کے وقت اس کی عمر پچاس برس کے قریب تھی۔ کہنے والے اسے ناقص الحکمت اور قریب قریب ناکارو سمجھتے تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نقائص جسمانی تھے نہ کہ دماغی۔ اس کا جشہ کمزور، ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ ٹھیکرنا تو ایک ٹانگہ اسے سہارا لینا پڑتا۔ بولتا تو ایسی ٹھٹی ٹھٹی آوازیں کہ بات پوری طرح سمجھ میں نہ آتی تھی۔ ان خرابیوں کی بدولت ماں نے اسے دور ہی رکھا۔ وہ اسے "بلا" کہتی اور نوکروں کے حوالے کر دیتا تھا۔ دادی، لیویہ نے کبھی اس کی طرف اعتنائی۔ غنطس البتہ سمجھتا تھا کہ وہ جیسا بے عقل نظر آتا ہے ایسا نہیں ہے۔ لیکن وہ بھی ناقدری سے پیش آتا رہا اور سوائے عہدہ کہانت کے اس نے کلودیوس کو اور کسی کام کے لائق نہ سمجھا۔ اور اپنے وصیت نامے میں بہت ہی قلیل ترکہ کلودیوس کے نام چھوڑا تھا۔ پھر تیبریوس کا برتاؤ بھی اس کے ساتھ علانیہ حقارت کا رہا اور یہ دیکھ کر کہ سرکاری عہدے اور مناصب میں حصہ ملنے کی کوئی امید نہیں، کلودیوس دیہات میں جا رہا اور علم ادب کے مطالعہ میں منہمک ہو گیا تھا یا اودنے درجے گئے لوگوں کی صحبت سے اپنا دل بہلاتا، اپنے بھتیجے گایوس کے عہد میں نے شبہ اسے فضلی کے عہدے تک ترقی ملی اور وہ اعیان گنے طبقے میں داخل ہو گئے۔ لیکن اس کا یہ تاہنجا بھتیجہ طح طح سے کلودیوس کی توہین اور بے عزتی کرتا تھا۔ مجلس اعیان کے اجلاس میں تو اس کی تحقیر کی جاتی اور دربار میں وہ بادشاہ کے مسخرے مصاحبوں کا نقل محفل بنتا، ایک مرتبہ مجلس نے گایوس کے پاس جو وفد خالیہ بھیجا اس کا سرگروہ کلودیوس کو مقرر کیا تھا۔ اس موقع پر بادشاہ کے اشارے سے اسے دربارے رہون میں غوطے دوائے گئے۔ پھر جب گایوس نے خدائی کا دعویٰ کیا تو لاتیان جو پتر کے نام سے بادشاہ کے بُت کا پجاری کلودیوس مقرر ہوا اور اس خدمت کی بدولت اسے اتنا روپیہ اپنی ذات سے صرف کرنا پڑا کہ اس کا دوا لہ نکل گیا، ان سب باتوں کے باوجود اچونکے گایوس کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لئے ہر مرد اگر بیٹا جیسے سیانے دُور اندیش سمجھتے تھے کہ

کیا عجب ہے ایک دن ہی کلو دیوس تخت شاہی کا امیدوار ہو جائے۔ لہذا وہ خیال رکھتے تھے کہ کلو دیوس کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رہیں۔ کلو دیوس نے تین تاریخی کتابیں تالیف کی ہیں۔ ایک قوم اتر و سکان کی تاریخ میں ابواب میں، اہل قرطاجنہ کی تاریخ آٹھ ابواب میں۔ اور ایک سلطنت رومہ کی جنگ کشیم کے بعد کی تاریخ اکتالیس ابواب میں۔ ان کے علاوہ اس نے اپنی سوانح عمری بھی آٹھ باب میں تحریر کی۔ اسی نیوس گایوس نے جو سیرہ کی مذمت کی تھی اس کا جواب لکھا۔ ایک رسالہ جو سرپر اور ایک یونانی ناٹک تصنیف کیا۔ اس کی اتر و سکان اور قرطاجنہ کی تاریخیں یونانی زبان میں تھیں، علم صرف میں بھی اس نے بصیرت حاصل کی اور لاطینی حروف تہجی میں تین نئے حرف بڑھانے چاہئے۔ لیکن ان کا اگر کچھ رواج ہوتا تو اس کی بادشاہی تک۔ بعد میں وہ معدوم ہو گئے۔

اس طرح کلو دیوس نے قدیم علوم کی تو بہت سی چیزیں رٹ رکھی تھیں۔ لیکن ان اصول سے کام لینے کی اسے تمیز نہ تھی اور ابتدائی زندگی جس طرح گزری تھی اس نے کلو دیوس کو کچھ زیادہ تجربہ کار عملی آدمی نہ بننے دیا تھا۔ بایں ہمہ یہ کہنا کہ اس کی عقل ہی صحیح نہ تھی سراسر غلط بیانی ہے۔ درحقیقت تخت نشین ہونیکے بعد اس نے کافی انتظامی قابلیت کا ثبوت دیا اور ملک کے سود و بہود کے متعلق ایسا خیال اور توجہ دکھائی کہ لوگ متعجب ہو گئے۔ بہ الفاظ دیگر، وہ طبیعت کا کمزور یا شینچی پسند آدمی تھا اور بہت کچھ اپنی بیویوں اور (موالی) غلاموں کے اثر میں بھی رہا لیکن محض ناکارہ اور اناج ہرگز نہ تھا۔ لوگوں نے اسے انگلستان کے بادشاہ جیمس اول سے خوب تشبیہ دی ہے اور ان دونوں بادشاہوں کی علمی مشیت ضرب المثل ہو گئی ہے۔ بدزبانی بے تمیزی اور ذاتی وقار سے محروم ہونے میں بھی یہ دونوں بادشاہ ایک سے تھے۔ مگر کلو دیوس کی شبیہوں میں اس کا چہرہ ضرور

ع ان جہتوں میں سب سے کام کی بات یہ تھی کہ حرف "U" اور "V" میں امتیاز کرنے کے لئے اس نے "V" کی ایک اور شکل جو پڑے ہوئے "U" (U) سے مشابہ ہے ایجاد کی تھی اور اس عہد کے کتبات میں جا بجا یہ شکل پائی جاتی ہے۔

خوشنظر آتا ہے اور اس میں تکلیف یا اضمحلال کی ایک ایسی کیفیت پائی جاتی ہے کہ خواہ مخواہ اس طرف توجہ نہ صرف ہو جاتی ہے۔

(۳۵) - صحیح معنی میں دیکھئے تو کلو دیوس "سینروں" کے خاندان کا آدمی نہ تھا۔ اور اسے اپنے چچائی بریوس یا بھائی جرانی کو اس کی طرح باضابطہ جو لیائی برادری میں داخل بھی نہیں کیا گیا تھا۔ پس جب اس نے "قیصر" (سینر) کا لفظ اپنے نام میں شامل کیا تو یہ صحیح معنی میں خاندانی نام نہ رہا بلکہ ایک شاہی لقب بن گیا۔ اہم سینروں کے خاندان سے کلو دیوس کا تعلق اتنا قریبی تھا کہ جب اس نے جو لیائی برادری کا یہ اسم مابعد اپنے نام میں داخل کیا تو شاید کسی کو خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ یہ انوکھی بات ہوئی۔ دراصل اغسطس کی لیویہ سے شادی کے بعد سے جو لیائی اور کلو دیائی برادریاں کچھ اس طرح شیر و شکر ہو گئی تھیں کہ اب انھیں قریب قریب ایک ہی کنبہ سمجھنے لگے تھے۔ کلو دیوس بھی اغسطس کے ساتھ اپنا تعلق نمایاں کرنا عین مصالحت جانتا تھا۔ تی بریوس نے "لیویہ اغسطہ" کو دیوتاؤں کے زمرے میں شامل ہونے نہ دیا تھا، اب کلو دیوس نے اس کی تلافی کی اور دادی کو اس ربانی اعزاز کا مستحق قرار دیا۔ غالباً کلو دیوس کے خاندانی دعادی کو والکر یہ مسالینہ کے ساتھ شادی کرتے سے بھی تقویت پہنچی جو اغسطس کی بہن اکتادیہ کی اولادیں تھیں۔ پھر کلو دیوس کی بیٹی اکتاویہ جو اس بیوی سے ہوئی اسے بھی بادشاہ نے ال جو نیموس سیلانیوس سے منسوب کر دیا جو اغسطس کی نواسی کا نواسا تھا۔ ایک اور بیٹی انتونیہ کی جو پہلی بیوی سے تھی، کلو دیوس نے کن دیو میسوس ماگ نوس سے منگنی کر دی جس کے والدین کا کئی نامی گرامی خاندانوں سے رشتہ تھا

(۳۶) - کلو دیوس کے عہد کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ جس طرح گایوس کے زمانے میں تی بریوس کے طرز عمل کے خلاف عمل درآمد ہوا تھا۔ اسی طرح اب گایوس

ملیہ یعنی کال پور نیائی میسونی الی سی نیائی گراسی اور نیز پوپیلی خاندانوں سے۔

کے اصول میں تغیر آیا۔ نیا بادشاہ خدا ترس اور اعتدال پسند حاکم ثابت ہوا گایوس کے جابرانہ احکام منسوخ کئے گئے۔ جو املاک ضبط کی گئی تھیں وہ ان کے ورثہ کو واپس ملیں۔ اور یونان و ایشیا کے مندروں سے جو بت گایوس نے زبردستی اٹھوا منگائے تھے وہ اپنے اپنے مقام پر واپس بھیجے گئے۔ جلاوطنوں اور قیدیوں کو جن پر غلامی کا الزام تھا، معافی عطا ہوئی اور گایوس کی بہنیں جولیہ اور اگر می پمنا ان جزیروں سے جن میں ان کے بھائی نے انھیں جلاوطن کر دیا تھا، واپس بلالی گئیں۔ سال نو کے نذرانے جو گایوس نے اپنی رعایا کے ذمے واجب کئے تھے، موقوف کئے گئے اور بادشاہ نے ایسی تمام جائیدادیں، جن کا کوئی وارث موجود ہو، ضبط کرنے کا طریقہ ترک کر دیا۔ کلو دیوس کے ان اوصاف کے باوجود اول اول خاندانی امرا ایک ایسے شخص کی فراں روئی سے خوشدل نہ ہو سکے جس پر چند روز پہلے انھیں تحارت آمیز ترس آیا کرتا تھا گایوس کا حشر دیکھ کر ان پر یہ بھی ثابت ہو گیا تھا کہ بادشاہ کا قصہ پاک کرنا کس قدر بھل کام ہے۔ اور اس مرتبہ جلیل کے دوسرے آرزو مندوں کی بھی کمی نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے کلو دیوس کو ہٹا کر اس کی بجائے مجلس اعیان کے ایک ممتاز رکن ایتھوس وینیسیانوس کو بادشاہ بنانے کی سازش بھی کی۔ اس تحریک کا دلدلاشی کا صوبہ دار ایف می اسکری بونیانوس بھی مؤید تھا اور اس نے اپنے ماتحت دو جیش لے کر اطالیہ پر بڑھنے کا کام اپنے ذمے لیا اور کلو دیوس کے نام گستاخانہ تہدید کا پیام بھی بھیجا تھا جس نے بجا رہے بادشاہ کو اس قدر خوف زدہ کیا کہ وہ سلطنت سے دستکش ہونے کی فکر کرنے لگا۔ لیکن اس صوبہ دار نے جب اپنا منشا فوج پر ظاہر کیا تو سپاہیوں نے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیا اور ان کی ناراضی سے گھبرا کر اسکری بونیانوس کو اٹا بھاگنا پڑا اور اس نے ساحل کے قریب کسی جزیرے میں جان بچائی۔ ان دونوں (ہفتم اور یازدہم) دونوں جیشوں کو اس وفاداری کا سرکار سے انعام عطا ہوا اور مجلس اعیان نے ہر دو کو کلو دیوسی، پرہیزگار، وفادار کا خطاب دیا۔ سازش کے سرغنہ گرفتار ہو کر مارے گئے یا انہوں نے خودکشی کر کے اپنا کام تمام کر لیا۔

فصل دوم۔ کلو دیوس کا نظم و نسق

(۵۱)۔ کلو دیوس نے اپنے طرز عمل کو اغنطس کے اصول ملکداری کے مطابق ڈھانے کی کوشش کی۔ اس نے ان دوستانہ روابط کو جو پہلے قیصر اور مجلس اعیان کے درمیان تھے، بحال کرنے کا تہیہ کیا اور اپنی طور پر اختیارات کی جو تقسیم کی گئی تھی اسے نہایت پابندی سے قائم رکھا۔ کلو دیوس کی قدامت پرستی کا بھی مقتضی تھا کہ مجلس اعیان کی عزت اور توقیر میں کوئی کمی نہ آئے۔ اس قدم طبقے کے افراد کے واسطے بڑے سنگل (سرکس یا کسی موس) میں اس نے خاص نشانی مقرر کر دیں۔ ادھر بادشاہ کی ازواج اور موالی میں جو رقابت تھی اس سے بھی مجلس کے اثر کو تقویت پہنچی کیونکہ ان میں سے ہر گروہ مجلس کے اقتدار سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا، طبقہ اعیان کی اغنطس کے بعد سے کوئی مردم شماری نہیں ہوئی تھی۔ کلو دیوس نے اس کام کو جس میں لوگوں کی ناخوشی کا بھی اندیشہ تھا اور جسے اسکے دو پیش رو انجام دیئے بغیر چھوڑ گئے تھے، اپنے ذمے لیا۔ یہ کام تھا تو ضروری لیکن کلو دیوس نے اسے بھی اپنے اور کاموں کی طرح اس طرح انجام دیا کہ خواہ مخواہ ہنسی آتی تھی۔ یعنی بجائے احتسابی اختیار حاصل کرنے کے اس نے باقاعدہ مقب کا پُرانا عہدہ دوبارہ قائم کیا (۵۲) اور مردم شماری کی قدیم رسم تازہ کی۔ اغنطس نے اس عہدے اور لقب کو لینے سے احتراز کیا تھا مگر کلو دیوس ایک محتسب تو خود بنا۔ اور دوسرا اپنا شریک ال وی فلیوس کو بنایا۔ یہ کارروائی بے ضرر تھی لیکن اس میں بادشاہ کی دقیقاً نو لیت کی جھلک نظر آتی تھی اور جب اس پر جوش محتسب نے ایک ہی دن میں پچاس فرماں نافذ کئے تو روم والوں کو آپ سے آپ ہنسی اڑانے کا موقع ملا۔ بایں عمدہ

۵۲۔ شہر میں بادشاہ اس عہدے کا امیدوار نامزد ہو چکا تھا لیکن یہ بات یقینی طور پر معلوم نہیں کہ اس عہدے کا کام اس نے اسی سال شروع کیا یا آئندہ سال سے۔ ہر حال اس عہدے سے وہ دستکش شدہ میں ہوا۔

مفید کام ضرور ہوا۔ مجلس میں بہت سے نئے ارکان داخل کئے گئے اور طبقہ متوسط کی از سر نو مردم شماری ہوئی۔ غالبیہ کے تینوں صوبوں میں جن باشندوں کو حکومت بلدی کے حقوق حاصل تھے انھیں "جس او فوروم" یعنی اعلیٰ مناصب کے حق دینے کی راہ نکل آئی جس سے ظاہر ہوا کہ کلودیوس نے اپنی جائے ولادت کو فراموش نہ کیا تھا۔ غالبیہ ناربن سیس، ہسپانیہ اور افریقہ کے باشندے پہلے سے مجلس کی رکنیت اور اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کا حق پا چکے تھے۔ کلودیوس نے اسے اور وسعت دے کر ادوی قوم کے لوگوں کو بھی ان حقوق سے سرفراز کیا۔ یہ رومہ کے سب سے پہلے غاوی حلیف تھے اور "رومی قوم کے بھائی" کہلاتے تھے، ان کے ساتھ یہ عنایت کرنا ایک ایسے بادشاہ کے لئے بدرجہ اولیٰ اموزوں تھا جو دروسوس کامیٹا، جرمانی کوں کا بھائی اور برطانیہ کا فاتح تھا۔ اس موقع پر کلودیوس نے مجلس میں ایک تقریر کی جس سے اس کے مزاج کا اصلی رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ اس تقریر کے دو خاصے طویل مکڑے برنجی تختیوں پر جو لیونز کی کھدائی میں برآمد ہوئیں، اب تک محفوظ ہیں۔ اور انہی باقیات سے اندازہ ہوتا ہے کہ پوری تقریر بہت لمبی چوڑی تھی اور اس میں رومہ کی قدیم تاریخ سے واقفیت کا جا بجا اظہار کیا گیا ہے حالانکہ زیر بحث معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اسی سے کلودیوس کی محل نشاںسی اور بے موقع پن ظاہر ہوتا ہے جس کی بدولت اس کے بہتر سے بہتر کام بھی کسی قدر بے تگ نظر آتے ہیں، پھر تاریخ کا ایک بے لطف اور طولانی سبق دہرانے کے بعد وہ یکایک اس تقریر میں خود اپنے آپ کو اس طرح خطاب کرتا ہے "بس اب اے تیبریوس قیصر جرمانی کوں وقت ہے کہ تو بزرگان مجلس کے روبرو اپنی تقریر کے مقاصد پر وہ خفا سے باہر نکالے" اور یہ محض بے موقع اور مضحکہ انگیز بات تھی۔

مجلس اعیان نے أغسطس کی مثل کلودیوس کو بھی (مقہبی کے زمانہ میں) بطور خاص اختیار دیا تھا کہ وہ شرفار کی تعداد میں جو آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی، اضافہ کرے تاکہ مذہبی رسوم کے ادا کرنے میں آئندہ دشواری نہ پیش آئے۔ اور یہ خدمت قدامت پسند بادشاہ کی طبیعت کے عین مناسب تھی۔ اسی طرح اسے

حدود شہر کو وسیع کرنے کا اختیار دیا گیا تھا کہ اون تین کی پہاڑی جو رومہ کے محدود معنی میں پہلے داخل نہ تھی اب شہر کی حدود کے اندر لے لی جائے۔ غنطس کی نقانی اور قدیم اتر و سکانی آثار کے مطالعہ کا لازمی نتیجہ تھا کہ کلو دیوس نے مذہبی رسوم کی طرف خاص توجہ کی اور گایوس کے زمانے میں جو نئی نئی باتیں اہل مشرق کی دیکھا دیکھی دربار رومہ میں رائج ہو گئی تھیں، انہیں دُور کیا۔ شہر رومہ میں یہودیوں کے ساتھ رواداری کا سلوک کیا جاتا تھا۔ تا آنکہ فتنہ پردازی کی بدولت انہیں خارج البلد کرنا پڑا جس طرح پہلے وہ فی بریوس کے عہد میں نکلوا سے گئے تھے۔ شہر کی بنا کے آٹھ سو برس بھی کلو دیوس کے زمانے (سولہویں پورے) ہوئے اور مؤثر و عظیم کی حیثیت سے اس نے وہ جشنِ حد سالا منعقد کیا جسے "لو دی سکیولاری" کہتے تھے حالانکہ صرف تریسٹھ برس پہلے غنطس یہ رسم ادا کر چکا تھا۔ کاہنوں کا ایک نیا گروہ بھی کلو دیوس نے مرتب کیا جو قدیم اتر و سکانی اصول کے مطابق شاگون دیکھنے پر امور تھے۔ اگر اس مذہبی گرجوشی میں کلو دیوس دنیاوی مصالح سے غافل نہ ہوا۔ چنانچہ تھیلوں کی تعداد کو جن سے کاروبار میں رنج ہوتا تھا، اسی نے محدود کیا۔

(۶) داورسی کی خدمت کو نہایت پابندی سے انجام دینے میں بھی کلو دیوس اپنے نامور پیشرو کے نقش قدم پر چلتا تھا۔ وہ سر بازار بڑے چوک میں "جولیہ کی کچہری" کے مکان میں گھنٹوں بیٹھا مقدموں کی تحقیقات کرتا اور اس دشوار و بے لطف کام سے ذرا نہ اکتاتا تھا۔ اس کی نیک نیتی میں تو شک نہیں لیکن یہ امر بحث طلب ہے کہ ایک بادشاہ کا ذاتی طور پر فصل خصومات کے متعلق اتنی سرگرمی دکھانا مفید بھی ہے یا الٹا مضر؟ اس نے غدارسی کے قوانین مسترد کر دیئے جنہری کے طریقے کو مستاد اور امید دلائی کہ رومہ کے کسی آزاد شہر کو جسمانی عقوبت کی سزا نہ دیا جائے گی۔ گایوس نے جو نیا قاعدہ بنایا تھا کہ غلام بھی اپنے مالکوں کے خلاف شہادت دیا کریں، اسے بھی کلو دیوس نے منسوخ کر دیا۔ مگر ان کارروائیوں کے سلسلے میں جن سے رومہ کے احرار کا وقار و کرامت کم کرنا مقصود تھا، یہ بیان کر دینا

مناسب ہو گا کہ کلودیوس ان لوگوں کو جو مصنوعی حیلوں سے روم کے شہری حقوق کا دعویٰ کرتے تھے اس سخت نرا دیتا تھا، آزاد عورتوں اور غلاموں کی شادی کے متعلق بھی اس نے قاعدے بنائے اور ایسے پیوند سے جو اولاد جو اسے قانونی طور پر غلاموں کے زمرے میں داخل کیا۔

۷۶۔ کلودیوس کے عہد میں بعض قابل ذکر انتظامی تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ سرکاری عاقلوں کو جو صوبوں میں خزانے کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے عدالتی اختیارات تفویض کئے گئے چنانچہ اب مال کے مقدمات معمولی عدالتوں میں طے پانے کی بجائے، انہی عاقلوں کے روبرو پیش ہوتے البتہ جو شخص ان کے فیصلہ سے مطمئن نہ ہو وہ بادشاہ کے حضور میں مرافعہ کر سکتا تھا۔ خزانہ عامہ کے انتظام میں بھی کلودیوس نے ردوبدل کیا۔ یاد ہو گا کہ اغسطس نے اس خزانے کو شہر کے کواستوروں سے لے کر دوپریٹوروں (Praetores Aerarii) کی تحویل میں دے دیا تھا۔ اب کلودیوس نے دوبارہ یہ خدمت کواستوروں کو دی مگر قدیم طریقے میں اتنی تبدیلی ضرور کر دی کہ قرعہ ڈال کر منتخب کرنے کی بجائے یہ دو کواستور بادشاہ کی پسند سے تین سال کے لئے مقرر ہونے لگے اور ”خزانہ دار کواستور“ کہلاتے تھے (سنگھٹ)۔ قدیم آئین کی طرف خود کرنے کا یہ میلان مجلس عام کے احبار سے بھی ظاہر ہوا جسے کلودیوس نے دوبارہ وضع قوانین کا حق عنایت کیا اور اس کے بعض قوانین اسی مجلس کی عام رائے سے نافذ ہوئے۔ لیکن یہ ناقابل عمل تجربہ محض قدامت پرستی کے جوش میں کیا گیا تھا۔ ورنہ کلودیوس کے تمام ضروری قوانین کا نفاذ احکام مجلس ہی کی صورت میں ہوتا رہا۔

۷۸۔ کلودیوس کا عہد، رفاہ عام کے کاموں کے اعتبار سے خاص اقیانوس رکھتا ہے۔ گایوس نے جو تالاب بنوانا شروع کیا اور ناما تام چھوڑا تھا، وہ

۷۹ ایک دفعہ اور، نروا کے زمانے میں بھی یہ تجربہ کیا گیا تھا، جیسا کہ آگے آتا ہے۔

اس نے پورا کیا اور اسی لئے کلو دیوس کے نام سے "اکو اکلودیا" موسوم ہوا۔ اس سے بھی بڑا کام "پورتوس رومانوس" نام کی لنکر گاہ کی تعمیر تھا۔ کلو دیوس کی تخت نشینی کے وقت گہوؤں کے سرکاری ذخیرے ختم ہو گئے تھے اور دار السلطنت میں خط پڑ جانے کا اندیشہ تھا۔ غیر سرکاری افراد کو غلے کی تجارت میں مراعات دینے سے فوری ضرورت تو رفع ہو گئی لیکن گرانی باقی رہی اور اس کا سب سے بڑا اور دہائی سبب یہ تھا کہ شہر کے قریب کوئی عمدہ گودی نہ تھی۔ تیبر کا دہانہ ریتی سے اٹ گیا تھا اور مصر سے غلے کے جہاز آتے تو چار و ناچار پوتیونی میں لنکر ڈالتے تھے کلو دیوس نے اس تکلیف وہ کمی کو ایک نئی لنکر گاہ بنا کے پورا کیا۔ اور یہ لنکر گاہ ادستہ کی ویرانی پذیر بندر گاہ سے کچھ ادر بنوا کے اسے بذریعہ نہر دریا سے ملا دیا۔ اس کی صورت یہ تھی کہ دوڑے بڑے مستحکم پتے کچھ دوڑ تک سمندر میں بنوا دیئے اور سرے پر ایک منارہ تعمیر کر دیا۔ اس کام میں زرکشیر صرف ہوا لیکن وہ نہایت کار آمد اور مستقل فائدے کی چیز بن گئی۔ اس لنکر گاہ کی تعمیر سے بھی کہیں زیادہ حوصا مندی کا کام، ماریسوں کے علاقے کی جھیل فولکین کی صفائی اور پانی نکالنے کا انتظام تھا۔ اگرچہ اس میں جس قدر محنت اور روپیہ صرف ہوا اتنا فائدہ اس سے حاصل نہ ہوا۔ دراصل اس جھیل کی طغیانی سے ماریسوں کی زراعت کو ہمیشہ نقصان پہنچتا رہتا تھا اور اسی آفت کے سد باب کی غرض سے کلو دیوس نے کوہ سال ویانو تو توڑ کر ایک تین میل لمبی بدر رو بنانے کا بیڑا اٹھایا تھا کہ اس کے ذریعے جھیل کا زائد پانی لریس ندی میں پہنچ جائے۔ اس کو بنانے میں تیس ہزار مزدور گیارہ برس تک دس لاکھ تاسعہ کام کرتے رہے پھر بھی یہ بدر رو اتنے عرصہ تک ایسی کار آمد ثابت نہ ہوئی جیسی کہ جھیل البان کی بدر رو تھی۔ تاہم اس کی تعمیل کی یادگاریں کلو دیوس نے اس جھیل میں اسی قسم کی ایک مصنوعی جنگ بھری کرانی جیسی کہ افسس کے حکم سے تیبر کے پار نواح رومہ میں پانی بھرا کے دکھائی گئی تھی۔ لیکن پہلے کی نسبت یہ تماشہ بہت وسیع مانہ رکھیا گیا تھا اور اس کے واسطے کلو دیوس نے تین تین اور چار چار طبقے کے جہاز متسلح کرائے جن میں ایسے ہزار آدمی سوار تھے جھیل کے کناروں پر درخت کٹوا کر اونچی اونچی اور مسلسل ہار بنوا دی تھی کہ قیدی غلام فرا

ہونے نہ پائیں۔ لیکن جھیل کے اندر بحری جنگ کے واسطے بہت کافی جگہ ٹھہری ہوئی تھی۔ باز پر جا بسا فوجی دستے اور سوار متین تھے کہ کوئی بحری پہلوان جاکے تو وہ اپنے نیم قد مورچوں کے پیچھے سے اسے تیر و خدنگ کا نشانہ بنا سکیں، اس حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے اور نیرباد شاہ سے اظہار عقیدت کرنے کے لئے روم اور نواح روم سے ہزاروں آدمی آئے تھے اور کنارے پہاڑیاں پہاڑ کی چوٹیاں اور ڈھلانیں غرض ہر جگہ تماشا بیوں کا وہ اثر دہام تھا کہ یہ پورا مقام ایک وسیع دنگل نظر آتا تھا۔ بادشاہ سلامت ایک ہر تکلف جنگی جہز پہنے ہوئے تھے اور ملکہ اگر نی پینہ بھی جنگی لباس میں شریک صدارت تھی۔ اگرچہ جنگ میں حصہ لینے والے مزایافتہ مجرم تھے لیکن وہ نہایت شجاعت سے لڑتے اور جب بہت کچھ خونریزی ہوئی تو انھیں ایک دوسرے سے جدا ہونے کی اجازت دی گئی۔ یہ حکایت بھی مشہور ہے کہ آداب سیالانے کے وقت انہوں نے ان الفاظ میں بادشاہ سے خطاب کیا تھا، ”ہاؤ، امیراتور، اموری توری ست سالیوتان“ (جہاں پناہ! یہ کشتی آداب عرض کرتے ہیں) اس پر کلو دیوس کے منہ سے نکلا، ”اوونون“ (یا نا کشتی) جسے وہ سمجھتے کہ بادشاہ کی طرف سے ہمیں معافی مل گئی اور لڑنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت کلو دیوس نے پہلے تو ارادہ کیا کہ ان سب کا قتل عام کر دے لیکن پھر اس نے خود ان میں گشت کیا اور دھکیاں اور بڑھاوے دیدے کے انھیں لڑنے پر آمادہ کیا۔

فصل سوم۔ صوبوں کے حالات

۹۱۔ صوبوں کا بتدریج اطالیہ کے برابر سیاسی مرتبہ حاصل کرنا، بادشاہی عہد کا ایک خاص تاریخی واقعہ ہے۔ غالیہ کو اعزازی حقوق دے جانیکا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ مذکورہ بالا مساوات کے حصول میں ایک اہم کارروائی تھی اور یوں بھی کلو دیوس کے زمانے میں یہ میلان کہ صوبوں کے باشندوں کو روم کے ملکی حقوق دے جائیں انایاں ہے۔ اس کی وفات کے بعد حکیم سنیکا نے

اس کی جو پر لطف جو کھی اس میں بھی کلو دیوس کا تسخر کیا ہے کہ وہ یونانی، غالی، ہسپانی اور برطانی سب کو رومی تو گناہنا نے کے درپے تھا۔ ان ماتحت ممالک میں اغواء وہ صوبے تھے یا باج گزار رایشیں کلو دیوس نے بہت سی انتظامی تبدیلیاں کیں۔ شمال میں فتح برطانیہ سے ایک نئے صوبہ کا سلطنت میں اضافہ ہوا جس کا تفصیلی حال آئندہ کسی باب میں آئے گا۔ اس فتح سے فوج میں دو جیشوں کا اضافہ کرنا پڑا۔ افواج خاصہ کی تعداد بھی کلو دیوس کے زمانے میں بڑھی اور نو کوہورت (یعنی عشر جیش) کی بجائے ۱۲ کوہورت مرتب ہوئے۔ سلطنت کے دوسرے دوسرے پر صوبہ مورٹانیہ کو از سر نو فتح کرنا پڑا۔ وہاں کے باشندے اپنے امیر پتولمی کے مارے جانے کے بعد مقتول کے ایک آزاد کردہ غلام اوی مومن کے ماتحت لڑنے مرنے پر کمر بستہ ہو چکے تھے۔ رومی صوبہ دار گالی نوس ان کی بغاوت سے عہدہ برائے ہو سکا۔ لیکن اس کا جانشین سی سو تو نوس پونی نوس کو ہاتھس کو عبور کر کے جنوب میں جسرندی تک بڑھا اور راستے میں تمام موروثی اقوام کو اس نے زیر کیا۔ یہ مہمی پونی نوس نے جس نے اگے چل کر برطانیہ کی لوٹائیوں میں شہرت پائی لیکن مورٹانیہ میں اس کی یہ کامیابی فیصلہ کن ثابت نہیں ہوئی اور آئندہ تین سال (۸۷ء) تک وہاں کشمکش جاری رہی تا آنکہ لوسیوس کا لبا (جو آئندہ سلطنت روم کا بادشاہ ہوا) افریقہ کا صوبہ دار اور مہوسی دیوس گتا نو میدیہ کا سپہ سالار مقرر ہوا۔ بلکہ قیام امن زیادہ تر اسی گتا کی سرگرمی اور جفاکشی کا نتیجہ تھا جس کے بعد مورٹانیہ کے دو جدا جدا صوبے بنادئیے گئے تاواندی ان میں حد فاصل بناتی تھی اور مغربی حصہ بھی ندی کے نام پر صوبہ بھی تا نہ موسوم ہوا تھا اور مشرقی کو شہر جول سزار یہ کی نسبت سے سزارین سیس کہتے تھے۔ دونوں صوبوں میں الگ الگ صوبہ دار مقرر ہوتے لیکن خاص ضرورت پیش آنے پر دونوں کو ایک جیش سالار کے ماتحت کر دیا جاتا تھا۔ سلطنت کے اسی نصف مغربی میں ایک اور تبدیلی یہ ہوئی کہ نظامت کو مہسی الپس کا چھوٹا سا علاقہ کسی قدر بڑھا دیا گیا اور وہاں کے ناظم جولیوس کو تیوس کو بلج گزار بادشاہ کا مرتبہ عطا ہوا۔

(۱۰۰)۔ کلودیوس نے برطانیہ کو توفیق کیا لیکن اس کام کے کرنیکی زحمت نہ کی جو ایک زمانہ میں غالیہ کی حفاظت کے واسطے ضروری نظر آتا تھا۔ یہ الفاظ دیگر اس نے فتح جرمانیہ کی جس کی دھن میں اس کا باپ دروسوس اور بھائی جرمانی کو س لگے رہے تھے، دوبارہ کوشش نہیں کی۔ تاہم اس کے عہد میں رہائے پارخوٹری بہت لڑائی ہوئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ شمالی جرمانی کو س کا جیش سالار وومی تیوس کو ربیو کو مقرر ہوا۔ وہ سو تونیوس پولی فوس کا حریف اور نہایت قابل سپاہی تھا۔ گلیاوس کی بیوی کسونیہ اس کی سوتیلی بہن ہوتی تھی اور اس بادشاہ کے عہد میں اسے اٹالیہ کے راستوں کی دیکھ بھال اور نگرانی کی خدمت دی گئی تھی۔ شمالی جرمانیہ میں صوبہ دار ہو کر آتے ہی کو ربیو نے اس بحری قزاقی کی ردک تھام کی جو انہی دنوں جرمن اقوام بحر شمالی کے ساحل پر کرنے لگی تھیں۔ فریسیہ والوں کی گونشالی کی جنہوں نے مقررہ خراج ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور چوسیوں پر جنہوں نے رومی علاقے میں چھاپے مارنے کی حسرت کی تھی، فوج کشی کی (دستبرد)، لیکن جس وقت وہ ان کے علاقے میں ایک قلعہ تعمیر کر رہا تھا، اس وقت بادشاہی احکام پہنچے کہ چوسیوں کو ان کے حال پر چھوڑے اور اس کام سے باز رہے۔ اصل میں کو ربیو کو گئے دشمنوں نے بادشاہ کے کان بھر دیئے تھے کہ اس لڑائی بھڑکی سے کو ربیو کو کا مطلب محض خود نامی اور شہرت طلبی ہے۔ دوسرے سچ یہ ہے کہ اس زمانے میں رومیوں کی حکمت عملی یہ تھی کہ جرمینوں کو بزور تلوار مسخر کر لینی بجائے جہان تک ہوسکے سیاسی تدبیر سے قابو میں رکھیں۔ مثال کے طور پر چوسی قوم کے لوگوں نے جو ارمینیوس کے بعد نہایت کم حوصلہ اور بہت ہمت ہو گئے تھے، بادشاہ سے درخواست کی کہ ان کے واسطے کسی امیر کا انتخاب کرے۔ کلودیوس نے فلاپوس کے بیٹے اور ارمینیوس کے بھتیجے اٹالی کو س کو بھیجا اور یہ فوجان کچھ مدت تک بہت ہر دلعزیز بھی رہا۔ لیکن پھر اس کے رومی طور طریق دیکھ کر قوم کے لوگ اس سے بدگمان اور بنیزار ہو گئے اور اٹالی کو س کو اپنا اقتدار قائم رکھنا دشوار ہو گیا۔ بس یہ صورت عین رومیوں کے منشاء کے مطابق تھی اور ان کی حکمت عملی یہی تھی کہ جرمینوں کو آپس میں لڑائیں اور پھوٹ ڈلواتے رہیں۔

الفرض کو ربیو لونا کام دنار اض اپنے صوبے میں واپس چلا آیا۔ جب شاہی احکام اسے پہنچے تو کہتے ہیں اس نے منہ ہی منہ میں آنا ضرور کہا کہ ”پہلے رازد کے رومی سپہ سالار کیسے خوش نصیب ہوتے تھے“ سپاہیوں کو اب لڑنے بھرنے کا کوئی کام نہ رہا تھا۔ لہذا کو ربیو لونا نے انھیں ایک بڑی ہنر کھودنے کے کام پر لگادیا جو سائل بحر کے متوازی رہائش کی شاہی شاخ کو میوزا (= ٹاس) ”ندی سے لٹاتی تھی۔ یہی ہنر ٹرک کی بجائے کام آنے لگی اور آج کے دن تک رازد سے لیدن تک جاری ہے۔ وادی رہائش کی تاریخ میں کلودیوس کا عہد ایک اور واقعہ کی بدولت بھی شہرت و امتیاز رکھتا ہے۔ اور وہ یہ کہ اوپی و م او پیوروم کو اسی عہد (سنہ ۶۷ء) میں فوجی نوآبادی کا درجہ ملا اور وہ بادشاہ کی چوتھی بیوی ملکہ اگرئی پینہ کے نام پر جو یہیں پیدا ہوئی تھی، کو لونیہ کلودیہ اگرئی پی ٹینیس موسوم ہوئی۔ اسے عام زبان میں صرف کو لونیہ کہتے تھے۔ آج تک یہی بستی کو لون یا کولن کہلاتی ہے، اور وہ رومی تمدن کا ایک بڑا مرکز بن گئی تھی۔ اسی طرح ممکن ہے کہ ایک دناہی نوآبادی اوگستہ تری وروزم (= ٹرک لیب موزل) کی بنا بھی کلودیوس کی سرپرستی میں رکھی گئی ہو۔ ان کے علاوہ اپنے باپ کے ایک شروع کردہ کام کی تکمیل بھی کلودیوس کو کرنی پڑی یہ ویا کلودیا اوگستہ کی بڑی ٹرک تھی جو رینر ایس کے اوپر سے گزرتی اور اطالیہ سے بالائی ڈین یوب کے علاقے تک جاتی تھی۔

(۱۱) کلودیوس کے زمانے میں جنوبی جرمانہ میں بھی لڑائیاں پیش آئیں، جیٹی قوم کے خلاف فوج کشی کرنی ضروری ہوئی اور اسی موقع پر واروس کے باقی میں چھنے ہوئے عقابانی پرچم بھی رومیوں کے ہاتھ آ گئے۔ چند سال بعد (سنہ ۹۰ء) میں جیٹی قوم کے بعض خانہ بدوش جرگوں نے رومی صوبے پر حملہ کیا جہاں ان دنوں سیلیوسی پومیونیوس سکندوس صوبہ دار تھا۔ اس نے وان جیونیٹ بھی قبائل کو جو رہائش کے یائیں کنارے پر پور تھا کو

۱۔ بعض لوگ اس شہر کی بنا کو غودا غسٹس سے منسوب کرتے ہیں اور بعض اسے بہت بعد کے زمانے یعنی کالبا کے وقت کی یادگار بتاتے ہیں۔

(۷۰ درس) اور نوویو ماگوس (۷۱ اسپار) کے قریب آباد تھے، حکم دیا کہ کوئی افواج کیساتھ ملکر حملہ آوروں کی واپسی کا رستہ روک لیں اور جس وقت وہ منتشر کر دیئے جائیں تو ان پر حملہ کریں۔ پھر اس فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا اور انہی میں سے ایک حصہ فوج نے ان لیٹروں پر ان کی واپسی کے وقت جبکہ وہ رات بھر غروب رنگ رلیاں منانے لے خبر سو رہے تھے، اچانک حملہ کر کے کاٹ دیا اور اسی موقع پر واروس کی ہر میت کے وقت کے بعض بچے کچھ روٹیوں کو اسیری سے نجات ملی۔ فوج کے دوسرے حصے نے باقاعدہ میدان جنگ میں غنیمت کو اس سے بھی زیادہ نقصان پہنچایا اور بہت کچھ مال غنیمت لے کر گوہ توئوس کی طرف پلٹ آئی جہاں پومپونیوس باقاعدہ فوج لئے منتظر تھا۔ اگرچہ اس شخص نے جو کچھ شہرت پائی وہ جنگی کارناموں سے زیادہ شعر و سخن کے میدان میں اسے حاصل ہوئی تھی۔

(۱۲) سرحد پانونیہ پر سوابی قوم کے معاملات میں کلودیوس کو مداخلت کرنی پڑی۔ یہاں ماربودوؤس کے زوال کے بعد اس ملک کا بادشاہ وائیوس تسلیم کیا جانے لگا تھا جس میں بوہمیہ، سرزمین مارکومانی، ہمارے زمانے کا صوبہ مورادیا اور کوادی قوم کا علاقہ داخل تھا۔ قریب قریب تیس برس تک وائیوس عیش و فراغت کے ساتھ حکومت کرتا رہا۔ ملک والوں کو اس نے محکوم قبال کے خراج اور مال غنیمت سے مالا مال کر دیا تھا اور وہ اس سے بہت خوش تھے لیکن اتنے عرصے کی مسلسل حکومت نے اسے جا برباد کیا اور اہل خاندان کی نفرت اور ہمسایہ اقوام کی دشمنی اس کی تباہی کا سبب بن گئی۔ خود اس کے بھتیجوں نے شہر میں اس کے استیصال کا منصوبہ باندھا اور ہرمون درمی قوم کا بادشاہ وولی لیوٹس ان کامین و مدوکار ہو گیا۔ ان بھتیجوں کا نام وائیو جیو اور سیدو تھا اور ہرمون درمی قوم بوہمیہ کے مغرب میں آباد تھی۔ اس موقع پر کلودیوس نے بھی اپنے بیٹے کزار کی فوجی امداد کی درخواست رد کر دی اور صرف اتنا وعدہ کیا کہ اگر وائیوس اپنے ملک سے نکالا گیا تو ہم اسے اپنے ملک میں پناہ دیں گے۔ ہاں ہرمون نے پانونیہ کے حبش سالار پال پلیوس، مسیٹر کو ہدایت کر دی کہ اپنے قریب

اور کوکی افواج کے کچھ چیدہ دستے لے کے ڈین یوب کے کنارے چھاؤنی ڈال دے
 حالانکہ عام طور پر یہ فوجیں ڈراؤ کے کنارے رہا کرتی تھیں تاکہ اگر دانیوس مغلوب
 ہو جائے تو یہ فوجیں اس کی تقویت اور فحشدوں کی تحریف کا موجب ہوں۔ ادھر
 دانیوس کے حریفوں کو سوابی قوم کے ایک کثیر التعداد قبیلے کوچی سے مدد مل گئی
 جو غالباً موجودہ سیلیشیہ میں سکونت رکھتا تھا اور اس کے مقابلے میں دانیوس نے
 امازی جس قوم کے کچھ رسالے مستعار لئے کہ اس کی پیادہ فوج کو مدد دیں۔ یہ قوم
 سراتی نسل سے تھی اور ڈین یوب و تھیس کے درمیان اس کا مسکن تھا۔ مگر دانیوس
 تو قلعہ سند رہ رہ کے جنگ کو طول دینا چاہتا تھا اور اس کے سراتی حلیف محصور رہنا
 گوارا نہ کر سکے بلکہ میدان میں نکل آئے دانیوس کو بھی قلعوں سے باہر ناپڑا اور لڑائی
 میں اسے شکست ہوئی تب اس نے بھاگ کر ڈین یوب کے بیڑے میں پناہ لی اور
 اسے اور اس کے ساتھیوں کو پانونیہ میں زمینیں عطا کر دی گئیں۔ اصلی ریاست کو
 وائیجو اور سیدونے آپس میں بانٹ لیا اور سلطنت روم کے وفادار رہے۔

۱۳۱) مشرق میں ریاست تھریس کو توڑ کر ایک نیا صوبہ بنایا گیا
 (۱۳۲ء) اور اس پر علیحدہ رومی عامل مقرر ہوا۔ بلاد لیسے کی آزادانہ زمین بھی دہم دہم
 کر دی گئی اور یہ شہر پام فیلیہ کے صوبے میں ضم ہو گئے (۱۳۳ء) جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 لیسے پوری طرح یونانی تمدن کے رنگ میں رنگ گیا۔ مقدونیہ اور اکائیہ کو قوتی بروس
 نے ملا کر ایک بادشاہی جیش سالار کے حوالہ کر دیا تھا۔ کلو دیوس نے انھیں پھر
 مجلس کے حوالے کیا اور وہاں پہلے کی طرح مجلس کی طرف سے دو پریٹوری مرتبے
 کے (صوبہ دار مقرر کئے جانے لگے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ جب سے میزیہ میں علیحدہ
 بادشاہی نظم و نسق قائم ہوا اس وقت سے مقدونیہ کی سب سرحدیں دوسرے
 صوبوں سے محدود و محفوظ ہو گئیں لہذا اسے اور اکائیہ کو مجلس کے حوالے کر نہیں
 کوئی خدشہ باقی نہ رہا۔

مشرق کی باج گزار ریاستوں کے معاملات از سر نو درست کئے گئے
 گایوس نے کواہین کی حکومت ایتھو کو س رابع کو دی تھی مگر ہڑک اٹھی تو خود ہی

واپس چین نی تھی۔ اب اسے پھر بحال کر دیا گیا۔ بوس پوروس اور بحر افشین کے
 مشرقی سواحل کی ریاستوں پر بادشاہ نے خاص توجہ مبذول کی۔ ان ریاستوں کی
 تاریخ ایسی تاریک ہے کہ اس موقع پر ان کی ذرا سی جھلک دیکھ کر بھی خوشی ہوتی ہے
 سلسلہ میں کلہ دیوس نے بوس پوروس کا تخت گایوس کے اور وہ پوکسو سے لیکر
 میتھرا داتس نامی شخص کے حوالے کیا جو اپنے مشہور تر ہمنام اور سلطنت روم کے
 قدیم حریف کے خاندان میں ہونے کا دعویٰ رکھتا تھا۔ اس کے معاوضے میں پوکسو
 کو سیلیشیا (ایشیائے کوچک) کے چند اضلاع مل گئے۔ لیکن چند ہی سال بعد
 (۱۸۹ ق م) یہ میتھرا داتس معزول کیا گیا۔ معزولی کے اسباب کا ہمیں علم نہیں۔ مگر
 اس کی جگہ اسی کے نوجوان بھائی کو تیس کو ریاست دلائی گئی اور اوکولوس
 وید یوس گالوس اس کی پشت پناہی کے لئے فوج لے کے یہاں آیا۔ یہ غالباً
 اس وقت میزیریا کا صوبہ دار تھا۔ لیکن جب وہ واپس ہوا اور صرف چند رومی دستے
 سردار جو لیوس اکو یلا کے ماتحت اس علاقے میں رہ گئے تو معزول امیر کو ہاتھ پاؤں
 پلانے کا موقع ملا اور اس نے اپنی طرح کے بہت سے جلاوطنوں کو جمع کر کے
 دنداریدی قوم کے رئیس پر حملہ کر دیا۔ یہ لوگ ہی پانیس (= کو بن) کے قریب آباد
 تھے۔ میتھرا داتس نے ان کے رئیس کو شکست فاش دی اور خود وہاں کا حاکم بن بیٹھا
 اب کو تیس اور اکو یلا ڈرے کہ میتھرا داتس دنداریدیوں کی فوج لے کر ان پر حملہ کرے
 اور زیادہ اندیشے کی وجہ یہ ہوئی کہ اسی زمانے میں قوم سیراکی بھی برسرِ پر خاش ہو رہی
 تھی۔ یہ سیراکی بھی ان علاقوں کی ان قوموں میں ہے جن کے ٹھیک ٹھیک حالات کا
 اب پتہ نہیں چلتا۔ اسی طرح ایک اور قوم اورسی کا اسی سلسلے میں تذکرہ آتا ہے
 جس کا وطن صحت کے ساتھ معلوم نہیں۔ اسی قوم کے بادشاہ یونوس سے کو تیس
 اور اکو یلا نے مدد لی اور اپنے حریف میتھرا داتس کے منصوبوں کا پیش از پیش
 انذار کرنے کے لئے خود اس کے دنداریدی علاقے پر حملہ بول دیا۔ کو تیس کے
 لشکر میں چند رومی کھوہرست، بوسپوروس کی مقامی فوج اور یونوس کے فرستادہ
 رسالے شامل تھے۔ میتھرا داتس اس حملے کو روکنے کے لئے کافی سپاہ فراہم
 نہ کر سکا اور شکست کھائی۔ حملہ آوروں نے دنداریکہ کے صدر مقام سونز اپر قبضہ

کر لیا اور اس کامیابی کے بعد سیرا کی قوم کے خلاف بڑھے۔ ان کا صدر مقام اسپہ بلند زمین پر تھا اور اس کی مورچہ بندی میں بہت کچھ صنعت صرف کی گئی تھی۔ بائیں چہرے کے بعد یہ مقام آسانی سے سینچر ہو گیا اور اگرچہ بستی والوں نے ان طلب کی تھی مگر ان کا قتل عام کر دیا گیا۔ اسپہ کی تسخیر کے بعد سیرا کی قوم کے رئیس نے میٹھو دوش کی رفاقت ترک کر دی اور رومی بادشاہ کی تصویر کو سجدہ کرنا قبول کیا۔ اس مہم کا رومی سپاہیوں کو بہت ناز تھا کیونکہ وہ بڑھتے بڑھتے تیسری نندی سے صرف تین دن کی مسافت پر پہنچے تھے اور یہ نندی ان کے جغرافیوں میں معلوم شدہ دنیا کی ایک حد سمجھی جاتی تھی، مگر جب یہ فوج سمندر کی راہ سے واپس ہوئی تو اس کے بعض جہاز تورکی کے ساحل پر شکستہ ہو گئے اور وہاں کے وحشیوں نے ایک حوالہ دار اور کئی رومی سپاہیوں کو مار ڈالا۔

میٹھو دوش کے لئے اب سوائے اس کے کہ کسی سرپرست کی پناہ لے کوئی چارہ کار باقی نہ تھا۔ اپنے بھائی کو تیس برس سے بھر دوسرہ نہ تھا اور کوئی مقتدر رومی عہدہ دار وہاں موجود نہ تھا لہذا اس نے اپنے آپ کو اور ساری قوم کے بادشاہ کو نوٹس کے حوالے کر دیا اور اس نے کلو دیوس کی خدمت میں اپنے سفیر بھیجے کہ میٹھو دوش کے حق میں رحم و کرم کی التجا کریں۔ کچھ تامل کے بعد آخر کلو دیوس نے فیصلہ کیا کہ اس معزول امیر کے ساتھ عفو و کرم کا رتاؤ کیا جائے اور میٹھو دوش کو روم بھیج دیا گیا۔ کہتے ہیں یہاں اس نے بادشاہ کے حضور میں بہت میاکی سے گفتگو کی اور کہا کہ میں اپنی خوشی سے خود تمھارے پاس چلا آیا ہوں۔ اگر تمھیں اس کا یقین نہ ہو تو مجھے واپس بھیج کر دیکھ لو کہ میں کیا کرتا ہوں؟ یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ اس کا حشر کیا ہوا مگر غالباً وہ مارا و بولا دوس کی مثل اطلالیہ کے کسی شہر میں ٹھیرا دیا گیا تھا۔

(۱۴)۔ لیکن اس تغیر و تبدل میں سب سے اہم واقعہ ہرود کی ریاست کی داگرزاشنگی تھا۔ ارض یہود اس بادشاہ کی وفات کے بعد کچھ عرصے رومی نظام کے ماتحت رہی پھر سامریہ کے ساتھ اسے اگر پیا کے سپرد کر دیا گیا جو ہرود کا پوتا اور

کلودیوس کو بادشاہ بنانے کی کوشش میں بہت پیش پیش تھا۔ گایوس کے زمانے میں
 جو ناراضی یہودیوں میں رومی حکومت کے خلاف پیدا ہو گئی تھی اب اسے دور کرنے
 کا ارادہ کیا گیا اور دو شاہی فرمان نافذ ہوئے جن میں ایک سے تو سکندریہ کے یہودیوں
 کو اور دوسرے سے تمام سلطنت کے یہودی باشندوں کو عبادت کرنے میں پوری
 آزادی عطا ہوئی۔ اگرچہ اپنی قوم نیز یونانیوں میں بہت ہر دلعزیز تھا۔ اگر بیت المقدس
 میں وہ بچکا یہودی تھا تو سزا یہ پہنچ کر بالکل یونانی (کافر) بن جاتا۔ اس کی سیاسی
 کارروائیوں میں دوسرے تہہ شام کے رومی صوبہ دار وی ہوس مار سوس کو مداخلت
 کرنی پڑی۔ یعنی ایک دفعہ تو اس نے یروشلم کی نئی آبادی کے گرد جنگلی استحکام
 بنانے سے اس نے باز رکھا اور دوسری دفعہ آئندہ سال باج گزار ریسوں کے
 ایک مشتبہ جلسے کو رد کا جس میں کوہا جین کا بادشاہ انتیوکوس، ارمنیہ خوردا کا
 بادشاہ کوٹیس اسے کارئس سامب سی جوام اور یوتوس کا حاکم پولمو ملکر
 شہر تیبریاس میں آئے تھے کہ اگرچہ اسے ملاقات کریں۔ لیکن ارض یہودی کی یہ
 ہواگزاشت چند روز تھی۔ اگرچہ اسے کٹرے پڑ گئے اور وہ مسئلہ میں فوت ہو گیا،
 اس کا بیٹا بطور یرغمال روم میں رہتا تھا اسے رومیوں نے حکومت کے قابل سمجھا
 یہودیہ پھر ایک رومی ناظم کی ماتحتی میں دیدیا گیا لیکن یہودیوں کی ناراضی کم کرنے
 اور شور و فساد سے بچنے کے لئے بیت المقدس کے صدر امام کا انتخاب اور
 مسجد کے روپے کی آمد خرچ کا انتظام رومیوں نے اگرچہ اس کے بجائی ہرود کے
 حوالے کر دیا جو ریاست کا کلیس (اشامی) کا حاکم تھا۔ یہ زمانہ یہودیہ میں بہت
 بے اطمینانی کا تھا کہ ایک طرف تو ڈاکوؤں نے ناک میں دم کر دیا تھا اور ادھر یہودی
 لوگ بت پرستوں کے ساتھ شدید نفرت وعداوت کرتے تھے چنانچہ شام کے
 صوبہ دار کو بار بار دخل دینے کی ضرورت ہوتی تھی۔ مجموعی طور پر اس علاقے کی
 حکومت رومیوں کے لئے سب سے دشوار مسئلہ بن گئی تھی اور ان سے غلطی یہ
 ہوئی کہ اس صوبے (یہودیہ) میں انہوں نے کافی بڑی فوج کی جھاوٹی نہیں بنائی،
 ۵۳ء میں کلودیوس نے جزیرہ کوس کو مالگزار سی سے معافی عنایت
 کی۔ یہ اپنے شاہی طبیب زوفون سے اس کی ذاتی خوشنودی کا نتیجہ تھا۔

یہ طبیب استقلیوسوی برادری کا فرد تھا جو کوس کے رہنے والے طبابت پیشہ پر وہمتوں کا مشہور قائدان تھا۔ عطاے معافی کا اعلان کرتے وقت بادشاہ نے مجلس میں اپنے خاص رنگ کی ایک تقریر کی جس میں اہل کوس کے قدیم حالات کا تذکرہ تھا پھر ان کے نامی ہموطن زوفون کی تعریفیں تھیں جن سے عطاے معافی کی اصل وجہ کا پتہ چلتا تھا اس معافی کے ساتھ شہر بائی زلظہ کو بھی پانچ سال کا لگان معاف کیا گیا کیونکہ بوس پوروس کی لڑائیوں اور تھریس کے ہنگاموں سے جو اس علاقے کے صوبہ بنتے وقت بپا ہوئے اس شہر کو سخت نقصان پہنچا تھا۔ اسی زمانے میں ارمینہ میں بھی جنگ چھڑی لیکن اس کے حالات ایک دوسرے باب کے لئے اٹھار کھنے چاہئیں۔

(۱۵)۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سلطنت کے اس تمام نظم و نسق میں خود کلو دیوس کے دل و دماغ کا حصہ کتنا تھا اور اس کے عہد کے کس قدر کام محض شہر کی غور و فکر کا نتیجہ تھے؟ اس کے جواب میں صحت و یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ بے شبہ اس کی مبتذل شخصیت کے مقابلے میں اس کے عہد کے خاصے نمایاں عملی نتائج دیکھ کر تعجب ہوتا ہے لیکن اس کے کاموں میں مشیروں کا کتنا ہی دخل کیوں نہ ہو، ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جس میں خود اس کا ہاتھ نظر نہ آتا ہو۔ دراصل گو وہ طبیعت کا کمزور اور آسانی سے اپنی عورتوں اور غلاموں کے اثر میں آجانیوالا نیز عیاشی میں بے اعتدال اور شراب و قمار کا شوقین تھا، بایں ہمہ اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ اس نے تعلیم بہت اچھی پائی تھی۔ دوسرے انصافاً دیکھئے تو شاہی موائی کے معاملات سلطنت میں اس قدر دخیل ہو جانے کا الزام بھی کلو دیوس پر عائد نہیں ہوتا واضح رہے کہ بادشاہ کے ماتحت نہ تو سرکاری طور پر کوئی وزیر الی جماعت ہوتی تھی اور نہ باقاعدہ دیوانی حکام کی۔ گویا خود ہی وہ اپنا سر منشی تھا اور خود ہی محاسب یا خزانچی اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اسے سلطنت کے سب کاروبار میں اپنے موائی سے کام لینا پڑتا تھا۔ چنانچہ خود غنطس کو جب اس کے رفیق اگرپیا اور سیناس فوت ہو گئے تو موائی ہی پر اعتماد کرنا پڑا تھا۔ تیبریوس اور گایوس نے بھی ان سے کام لیا اور اگرچہ

ان دونوں نے کبھی ان پر پھر وہ نہیں کیا پھر بھی موانی جو جگہ حاصل کر چکے تھے اس کا نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ جب کوئی کمزور طبیعت کا صدر تخت سلطنت پر آئے، تو وہ اس پر اپنا اثر جالیں، کلو دیوس کے عہد میں یہی ہوا۔ اسے مشیروں کے سہارے کی ضرورت تھی اور موانی اس کے سامنے سہارے کے لئے حاضر تھے۔ ان میں اس کے سب سے زیادہ متمہ علیہ مشیر یہ تھے: نمار کی سوس جو "ابا پس تویس" یعنی میرمنشی کی خدمت انجام دیتا تھا۔ پالاس، جو اس کا داروغہ یا محاسب تھا۔ کالیس تویس، حاجب عرض نگین جس کے ذریعے تمام عرائض بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوتے تھے۔ اور چوتھا پولی پوس جو اپنے آقا کو کتب بینی میں مدد دیتا تھا اور خود بھی ہومر کا ترجمہ لاطینی میں اور ورجیل کا ترجمہ یونانی میں کرنے کی بدولت اہل ادب میں ایک ممتاز مرتبہ رکھتا ہے۔ یہ یونانی موانی بہت اچھے تعلیم یافتہ قابل اور ذہین تھے۔ اور کلو دیوس کی حکومت کی یہ کھلر تحقیر کرنا کہ اس کا حل و عقد ذیلوں کے ہاتھ میں تھا، محض بیجا تعصب کی غلطی ہے۔ کیونکہ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ طبقہ اعیان و متوسطہ کے سرکاری عہدہ داروں کی نسبت یہ موانی اپنے فرائض کی انجام دہی اور بادشاہ کو مشورہ دینے کی کہیں زیادہ لیاقت رکھتے تھے۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ ان کی علامہ اصلیت تھے انھیں مغرور و بدخوا اور نہایت حریص بنایا تھا۔ لوگوں کی نظر میں انھیں کوئی خاندانی حیثیت حاصل نہ تھی لہذا اس کی تلافی وہ روپیہ سمیٹ کر کرنی چاہتے تھے اور اسی لئے شرمناک رشوت ستانی ان کی کارفرمائی کی ایک خصوصیت ہو گئی تھی وہ عہدے انہی کو دیتے تھے جو سب سے زیادہ رشوت دیں۔ اور امر کی جاگیروں کو جھوٹے یا محض نوا الزامات کی بنا پر ضبط کرانے کی تدبیریں کرتے یا لوگوں کو ڈرا دھمکا کر جبراً روپیہ وصول کیا کرتے تھے۔

عاجن پالاس کی دولت مندی ضرب المثل ہو گئی تھی۔ ملاحظہ ہو جو وناں فصل اول صفحہ ۱۱۰۸۔

"Ego Possideo plus Pallante"

فصل چہارم - مسالینہ

(۱۶) - ان حرکتوں میں ملکہ مسالینہ موالی کی مدد دے گا تھی۔ واضح رہے کہ جوانی میں کلودیوس کی نسبت جو لکھ غور دکی بیٹی امی لیبہ لپی وہ سے ہوئی تھی لیکن جو لکھ کی بد چلنی کی وجہ سے یہ نسبت بھی چھوٹ گئی۔ اس کی دوسری دھن لیویہ کامیلہ عین عروسی کے دن فوت ہوئی۔ آخر پلوئیہ ارگولانیلہ سے اس کا بیاہ ہوا۔ وہ ایم پلوئیوس سیل وانوس کی بیٹی تھی جس نے الی ریکم میں بہت نام پایا تھا۔ لیکن اس بیوی کو بھی ایک غلام سے آشنائی کرنے کی بنا پر اس نے چھوڑ دیا اور الیبہ عقیقہ سے شادی کی جس سے ایک بیٹی ہوئی۔ گرسٹ کے قریب بغیر کسی خاص وجہ کے اسے بھی طلاق دی اور والریہ مسالینہ سے بیاہ کر لیا جیسا کہ اشارہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ یہ تیز طرز عورت باپ کی طرف سے مشہور مقرر مسالاکور کی نوس کی اولاد میں بھی لیکن اس کی ماں دو پیشہ لیبہ کا سلسلہ نسب سیزروں کے خاندان سے ملتا تھا۔ خود کلودیوس اور لیبہ انتونی کے اور انطس کی بہن اگناویہ کے نواسہ نواسی اور آپس میں خالہ زاد بھائی بہن ہوتے تھے۔ سیرت ذاتی کے اعتبار سے مسالینہ کا نام بے حجاب بدکاری میں ضرب الشل ہو گیا ہے۔ اسکی بدکرداری اور سرستی کے جو قصے محفوظ ہیں، ان میں مبالغے کی آمیزش نظر آتی ہے لیکن اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ وہ بڑی عیاش عورت تھی اور روم کی عورتوں پر اس نے بہت برا اثر ڈالا، کہتے ہیں کہ شاہی موالی خاص کر نارکی سوس کے ساتھ وہ ناجائز تعلقات رکھتی تھی اور یہ بالکل یقینی نظر آتا ہے کہ بادشاہ کو غافل رکھنے میں وہ اور یہ موالی ملے ہوئے تھے۔ ملکہ کی عشق بازیوں کو تو لوگوں سے یہ موالی مخفی کھتے

مل پلوئیہ سے کلودیوس کے دو بچے ہوئے تھے۔ ایک تو لڑکا دروسوس جس کی سہا نوس کی ایک بیٹی سے منگنی کی تھی کردہ بچن ہی میں مر گیا۔ اور دوسرے ایک بیٹی پانچ مہینے کی تھی کہ جب پلوئیہ کی بدکاری ظاہر ہوئی تو اسے بھی بادشاہ نے صل سے باہر پھکوا دیا۔

تھے اور ان کے غبن کو ملکہ چھپاتی تھی۔ بالفاظ دیگر مسالینہ تو اپنے دل کے ارمان نکالتی رہی اور اُدھر ناریک سوس اور بالاس نے اتنی کثیر دولت جمع کر لی کہ ایک تیرہ کلو دیوس نے روپے کی کمی کی شکایت کی تو لوگوں نے اس سے کہا کہ اگر یہ دومیالی آپ کو صرف اپنا شریک بنالیں تو آپ کے پاس روپے کی کوئی کمی نہ رہے گی۔

(۱۷)۔ مسالینہ کو جو مرتبہ حاصل تھا اس کے ظاہری استقلال اور حفاظت کا ایک سبب یہ ہوا کہ بادشاہ سے اس کے ایک بیٹائی ربیوس کلو دیوس جرمانی کو سبدا ہوا جسے کچھ عرصے بعد فتح برطانیہ کی یادگار میں ”بری طانی کوس“ کا لقب ملا۔ وہ اپنے باپ کی تخت نشینی کے تھوڑے ہی دن بعد ماہ فروری میں پیدا ہوا تھا اور ایک تخت نشین قیصر کے ماں بیٹا ہونے کا یہی پہلا موقع تھا لیکن یہ تجویز کہ اسے أغسطس کا یا اس کی ماں کو أغسطس کا خطاب دیا جائے کلو دیوس نے منظور نہ کی۔ اگر اس مرتبے سے محروم رہنے کے باوجود جو لیویہ کو حاصل ہوا تھا مسالینہ کا یہ اعتبار بھی کچھ کم نہ تھا کہ اسے فرمان خاص کی رو سے کارپنٹم ایک دوپٹا گاڑی میں سوار ہو کر اجازت ملی جس کا استعمال بالعموم مذہبی تہواروں میں اب تک وہی لوگ کر سکتے تھے جو کوئی مذہبی منصب رکھتے ہوں۔ اگرچہ اس قسم کی اجازت اس سے پہلے بادشاہ کی ماں انتونیہ کو بھی دی جا چکی تھی۔

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کلو دیوس نے اپنی دونوں بھتیجیوں جولیہ اور اگری پینہ کو جلاوطنی سے واپس بلا لیا تھا۔ اگری پینہ کا شوہر سن دومی تیوس امینوباروس مرجکا تھا اور اپنی واپسی پر اس نے کرلیس یوس پاسیوس سے شادی کر لی۔ جولیہ کا رشتہ ایم وی فی سیوس کے ساتھ ہوا۔ یہ دونوں شہزادیاں جوان اور قبول صورت تھیں اور جرمانی کوس کی بیٹیاں اور گایوس کی بہنیں ہونے کی بنا پر کلو دیوس کے دربار میں انھیں رسوخ حاصل ہوا اور ان کی طرف سے طرح طرح کی بدگمانیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ اگری پینہ نے تو گرد و پیش کے

سے پھر بھی صوبوں میں مسالینہ کو اکثر أغسطس کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔

خطرے دیکھ کر خرم و احتیاط سے کام لیا مگر جو کئیہ کے اپنے چچا کی جانب نمایاں میلان سے مسالینہ کو حسد پیدا ہو گیا۔ جو کئیہ کو دوبارہ دیسس نکالا ملا اور وہ فائدہ کشی سے مرگئی۔ ختم سینکا بھی، جو اپنی دولت مند سی اور نیز تصنیف تالیف کی وجہ سے مشہور ہو گیا تھا، جو کئیہ کا آشنا ہونے کی بنا پر خارج البلد ہوا اور کورسیکہ بھیجا دیا گیا۔ اگرچہ تختہ یہ ہے کہ اس کے مال و متاع کی ضبطی نہ ہوئی۔ سال آئندہ سالکے میں مسالینہ کے جذبہ انتقام کی خاطر اس سے بھی بڑھکر نا انصافی عمل میں آئی۔ اپوس سیلانیوس خاندان جونہ کامتاز امیر تھا اور ملکہ کی ناجائز خواہشوں کی تعمیل سے اس نے انکار کر دیا تھا اور اگرچہ اس کی شادی انہی دنوں خود مسالینہ کی ماں دیشیہ کے ساتھ ہوئی تھی لیکن مسالینہ نے اسے تباہ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ چونکہ سیلانیوس کے خلاف کسی الزام کی گنجائش نہ تھی لہذا مسالینہ اور اس کے ہمراز ناریکوس نے ایک عجیب قسم کا جمل تیار کیا۔ یعنی ایک دن صبح سویرے ناریکوس بادشاہ کے کمرے میں آیا اور خوف و دہشت کے کلمے میں کہنے لگا کہ اسی رات میں نے خواب دیکھا ہے کہ سیلانیوس نے بادشاہ کا خون کر دیا اس پر مسالینہ نے بیان کیا کہ مجھے بھی آج ہی وحشت ناک خواب نظر آیا ہے۔ یہ عجیب مطابقت سن کر وہ بھی اور بزدل کلو دیوس کے ہوش و حواس غائب ہو گئے اور ابھی اس کے دل سے پوری طرح دہشت زائل نہ ہوئی تھی کہ خود سیلانیوس جس سے بادشاہ نے ملاقات کا وقت مقرر کیا تھا کمرے میں داخل ہوا۔ مگر اس وحشت و بدحواسی میں کلو دیوس کو وقت مقرر کرنے کا تو خیال آیا نہیں الٹی، سیلانیوس کے اچانک آجانے سے ان شہوں کی تصدیق ہو گئی جو خوابوں کے سننے سے پیدا ہو گئے تھے۔ مسالینہ اور ناریکوس نے اس عمدہ موقع سے فائدہ اٹھایا اور فریب غرور بادشاہ کو بلا وقت سیلانیوس کے قتل کا حکم دینے پر رضامند کر لیا۔

اگر یہ کہانی صحیح ہے تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملکہ اور بادشاہی موالی اپنا مطلب نکالنے میں کس درجہ بے باک و بے اصول تھے اور بادشاہ کس طرح کلیتہً ان کی مرضی میں آگیا تھا۔ مسالینہ کی حرص و حسد کے اور بہت سے ممتاز اشخاص بھی شکار ہوئے۔ انہی میں ایل کوزیلیوس اسکپیڈو کی بوی پوپہ سامینہ بھی جسکی

نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کی سب سے خوبصورت عورت تھی، اس کا اصلی قصور تو یہ تھا کہ اس نے ایک رقص (پہننے) منیستر برڈورے ڈالے جس پر خود مسالینہ فریفتہ تھی۔ لیکن الزام یہ وارد کیا گیا تھا کہ سابیہ نے والریوس ایشیا تیکوس سے جو اس سال (۸۷ء) کا قنصل اور ایک متمول اور صاحب اثر امیر تھا، زنا کا ارتکاب کیا ہے۔ اور اس امیر کو محض اس لئے مقدمے میں الجھایا گیا تھا کہ ملکہ مسالینہ پلین کیاں پہاڑی کے لو کو کوسی باغوں کو خود ہتیا ناچا ہتی تھی جو والریوس کو درٹے میں ملتے تھے۔ علاوہ ازیں اس پر غدارانہ منصوبوں کا بھی الزام لگایا گیا اور مجلس اعیان کے روبرو اپنی صفائی میں کچھ کہنے سننے کا موقع نہیں دیا گیا بلکہ مقدمے کی سماعت مخفی طور پر شاہی محل میں ہوئی اور موت کے فیصلے کے ساتھ مجرم کو اختیار دیا گیا کہ وہ جس قسم کی موت چاہے خود پسند کر لے۔ والریوس نے خود کشی کا طریقہ پسند کیا جو ان دنوں بہت مقبول تھی اور نہانے اور کھانا کھانے کے بعد اپنی شہ رگ کاٹ دی جس سے خون بہ کر وہ ہلاک ہو گیا۔ پوپہ (سابیہ) نے مقدمہ ختم ہونے سے پہلے ہی اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا تھا۔

(۱۸) اب تک مسالینہ اور موالی کے مقاصد میں کوئی اختلاف و تضاد نہیں ہوا تھا۔ پہننے منیستر کے ساتھ ملکہ کی آشنائی یا ایشیا تیکوس کے باغوں کی ضبطی سے موالی کا کچھ نہ بگڑتا تھا لیکن اب جو مسالینہ نے ایک رومی امیر گایوس سیلیوس کے ساتھ محبت کا رشتہ جوڑا تو موالی کی نوعیت بدل گئی کیونکہ اس قسم کے تعلق سے تخت شاہی مخدوش ہو گیا۔ یہ کسی طرح قرین قیاس نہ تھا کہ سیلیوس کے مرتبے کا کوئی آدمی بھی بظہر کسی خاص طمع کے مسالینہ جیسی بدنام عورت سے تعلق پیدا کرنا پسند کرے گا۔ پس ضرور تھا کہ اس عشق و الفت کی تہ میں دولت بجا کی ہوس نہ پھیلے۔ لیکن بادشاہی موالی کے اغراض اپنے آقا کی ذات سے وابستہ تھے اور بادشاہ کے زوال و دولت کی صورت میں ان کی تباہی یقینی تھی۔ لہذا انھوں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ گایوس سیلیوس کو تخت صدارت تک نہ پہنچنے دیں گے اور جب مسالینہ نے ان کی فہایش کی کوئی سماعت نہ کی تو وہ خود سائیرک

گرا نے کے درپے ہو گئے۔ (۲۸۸ء)

مگر اپنے نئے آشنا کے عشق میں سرشار تھی۔ اُس نے گلیوس سے کہہ سنکر اس کی بیوی کو طلاق دلوادی اور وعدہ کیا کہ گلیوس کے مرتے ہی گلیوس سے شادی رچالے گی کیونکہ بادشاہ کا جسم ضعیف دنیا میں چند ہی روز کا مہمان نظر آتا تھا۔ لیکن آفریسیوس کو اپنی خطرناک اور مطلق حالت سے اندیشہ ہوا اور غالباً اپنی چاہنے والی کی وفات شادی سے مشتبہ ہو کر بھی اُس نے اصرار کیا کہ مسالینہ گلیوس کا خاتمہ کرنے کی دلیلی کر گزرے۔ وہ اقرار کرتا تھا کہ اس کا نٹے کے نکل جانے کے بعد میں بری طانیوس کو گود لے کر خود اسی کے نام اور اسی کے امالیق کی حیثیت سے حکومت کروں گا۔ مگر مسالینہ اس کی یہ سب مرادیں پوری کرنے کی زیادہ مشتاق تھی وہ ڈرتی تھی کہ اگر سیلیوس کی سب سے بڑی آرزو پوری ہو گئی تو کیا عجب ہے کہ وہ میری بد اطواری کی بنا پر اس وقت مجھے چھوڑ بیٹھے۔ تاہم لوگوں کو جلانے اور ٹرم و اخلاق کی فحشیت کرنے میں اُسے ایسا مزہ آتا تھا کہ وہ شوہر کے جیسے جی اپنے آشنا سے باقاعدہ شادی رچانے پر آمادہ ہو گئی۔ انہی دنوں گلیوس اوستیہ جانیا لایا تھا، مگر روانہ ہونے نہ پایا تھا کہ رٹالوں نے حکم لگایا کہ ”مسالینہ کے شوہر پر“ ضرور کوئی آفت آنے والی ہے۔ پھر بادشاہ سے کہا گیا کہ اس آفت کو اپنے سر سے ٹالنے کے لئے بہتر ہے کہ وہ اپنی بیوی کی کسی دوسرے سے جھوٹ موٹ شادی ہو جانے دے۔ اس فرضی شادی کے واسطے گلیوس سیلیوس کا انتخاب کر لیا گیا منگنی کی رسم خود بادشاہ سلامت کے حضور میں ادا ہوئی بلکہ نکاح نامے پر خود بدولت نے دستخط ثبت کئے اور پھر وہ تو اوستیہ کی طرف روانہ ہوا اور ادھر مسالینہ نے علالت کے بہانے ٹھہر کر وہ کام کیا جس کا یقین آنا دشوار ہے۔ یعنی فی الحقیقت پوری ریت کے ساتھ سیلیوس سے اپنی شادی رچائی۔

علیٰ جو نال اس مضمون کی صراحت کرنے میں، اکڑن ایک خطرناک نصیحت خدا داد ہے، سیلیوس کا واقعہ پیش کرتا ہے کہ وہ محض اپنی خوبصورتی کی وجہ سے تباہ ہوا۔ پھر اس شادی کی بھی اس نے تصویر کشی ہے (دیکھو، باب دہم صفحہ ۳۳۱ وغیرہ)

نار کی سوس، پالاس اور کالیس توس کے لئے یہ بہت نازک وقت تھا۔ اب وہ تلے ہوئے تھے کہ جس طرح بن پڑے گا توس سیلیوس کا استیصال کر دیں لیکن اس کام میں پھونک پھونک کے قدم رکھنے کی ضرورت تھی۔ مسالینہ کو اتناک جو اقتدار و رسوخ حاصل تھا اس کا تازہ ترین ثبوت یولی یوس کا قتل تھا جو ملکہ اور سیلیوس کی عاشقی میں رخنہ ڈالنا چاہتا تھا۔ پس نار کی سوس نے اسے بے خبری میں اس طرح پھانس لینے کا منصوبہ سوچا کہ مسالینہ کا اس سے پہلے کہ بادشاہ سے دوچار ہونے کی نوبت آئے، فیصلہ ہی ہو جائے۔ اس کام کے لئے اس نے دو عورتوں کو جن سے بادشاہ بہت مانوس تھا، لگانٹھ لیا کہ کلو دیوس کو خواب غفلت سے ہوشیار کریں اور اصل معاملے کی عجیب و غریب حقیقت سے آگاہ کر دیں، اس کے بعد جب حسب قرار داد نار کی سوس کو بادشاہ کے حضور میں طلب کیا گیا تو اس نے مسالینہ کے حیرتناک قصے کی تصدیق کی اور کہنے لگا "کلو دیوس کو کچھ خبر بھی ہے کہ خود اس کی بیوی اُسے طلاق دے چکی اور مجلس اعیان، فوج اور سب شہر والوں کے سامنے اُس نے سیلیوس کے ساتھ اپنا عقد کر لیا، اور کیا وہ اب تک اس بات کو نہیں جانتا کہ اگر اُس نے فوراً کوئی تدبیر نہ کی تو دار السلطنت مسالینہ کے نئے شوہر کے قبضے میں ہو گا؟" بادشاہ یہ باجرا سکر حیران رہ گیا۔ اُسے اس روایت کا کسی طرح یقین نہ آتا تھا لیکن محل کے اور لوگوں نے اس کے سچے ہونے کی گواہی دی اور اصرار کیا کہ وہ جس قدر جلد ہو سکے واپس رومیہ پہنچ کر فوج خاصہ کی پناہ لے۔ خوف و ہراس سے اب کلو دیوس کے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ اُس نے اپنے آپ کو بالکل اپنے مشیروں کے حوالے کر دیا کہ وہ جو چاہیں سو کریں اور رومہ واپس آتے میں بار بار سوال کرتا تھا "بادشاہ تو میں ہوں نا؟ سیلیوس تو ایک معمولی شہری ہے نا؟" فوج خاصہ کے دو ناظموں میں سے ایک لوسیوس گتا، ملکہ مسالینہ کا ہوا خواہ تھا لہذا نار کی سوس نے اس پر بھروسہ نہ کیا بلکہ کلو دیوس کو آواز دے کر لیا کہ صرف ایک دن کے واسطے فوج کی سرداری خود اُسے (نار کی سوس کو دے) پھر منظور کرتے ہی اُس نے رومہ حکم بھیجا کہ سیلیوس کے مکان پر قبضہ اور جو لوگ وہاں ہوں سب کو گرفتار کر لیا جائے، پھر وہ خود بھی کلو دیوس کی گاڑی میں بیٹھ گیا

کہ مبادا شاہی رفیق، وی تلیوس اور لارجوس، کلو دیوس کے ارادے میں
تزلزل پیدا کر دیں۔ ان میں ایل وی تلیوس وہ شخص ہے جس نے تی بریوس
کے تحت ممالک ایشیا میں نام پیدا کیا اور پھر بے حد چالوسی کر کے کایوس کا قریب
حاصل کیا تھا۔ اس موقع پر اس نے کوئی خاص رائے دینے سے براعتیاط پہلو بچایا
اور کلو دیوس کے شکوے شکایت کے جواب میں اتنا ہی کستار ہاٹھ لکھیں رسوائی کی
بات ہے۔ اکیسے خوف کا مقام ہے! تاکہ اس کام کی جو کچھ ذمہ داری ہے وہ
نار کی سوس ہی کے سر رہے۔

(۱۹) ادھر سیلیوس کے مکان میں، ملک فصل انگور کا جشن منانے میں
مصرف تھی۔ شراب کھینچنے کے حوضوں سے عرق انگور کی نہریں بہ رہی تھیں۔
بہت سی عورتیں گڑ پیوٹل کا ہر وہ پ بھرے کندھوں پر چڑھے ڈالے قص مستانہ
دکھا رہی تھیں۔ خود مسالینہ "چوب عشاق" ہاتھ میں لئے بٹیشی بھرا رہی تھی اور
سیلیوس عشق بیاں کا تاج اور صحرانوردوں کا موزہ (بوسکنز) پہنے اس کے
پہلو میں گھومتا پھرتا تھا۔ ایک بہ یک اس رنگ میں بھنگ تو اس بد فانی سے پڑی کہ
ویتوس والفس نامی طبیب کسی بہت اونچے درخت پر چڑھ گیا اور جب
لوگوں نے پوچھا "کہو کیا دیکھا" تو نہ معلوم بطور شگون یہ بات اس کے دل میں
القا ہوئی یا محض ہنسی سے اس نے جواب دیا کہ "اوستیہ کی طرف سے ایک خوفناک
طوفان کی آمد آمد نظر آتی ہے!" اور تھوڑی دیر میں یہ اطلاع مل گئی کہ واقعی کلو دیوس
آ رہا ہے اور انتقام لینے آ رہا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی رنگ رلیاں کرنے والے
کا فور ہو گئے۔ سیلیوس تو دڑ کر چوک میں چلا آیا کہ اپنے خوف کو کاروبار میں مصروف
دکھا کر چھپائے اور مسالینہ بھاگ کر لوکلوسی باغوں میں لگئی۔ انھیں فرار ہوئے

۱۔ بے کانت (Bacchant) یعنی باکوس دیوتا کی ساتھ دالیوں سے مراد ہے۔ مترجم
۲۔ یعنی تھیرسوس (Thyrus) کہ وہ نامی قصوں میں عشاق ایک چھڑی لئے رہتے ہیں جس کے
سرے پر عشق بیاں کی بیل منہ مٹھائی ہوتی تھی۔ مترجم

زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ناریکی سوس کے فرستادہ سپاہی آپہنچے اور بعض مہمان جنھوں نے جاں بچانے میں سستی کی تھی اگر قتل کر لئے گئے لیکن مسالینہ کو ابھی تک یہ اندیشہ نہ تھا کہ معاملے کے روبرو ہونے کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔ شوہر کے دل پر جو اقتدار اسے حاصل تھا وہ اس کے بھروسے پر بھولی تھی۔ اس نے انتظام کر لیا تھا کہ پہلے اس کا بیٹا برسی طانی کو س اور بیٹی اکتادیا اپنے باپ سے جا کر ملیں اور زبان حال سے اپنی ماں کی شفاعت کریں۔ نیز مقدس کنواریوں کی سب سے بڑی بوڑھی و بی و بیہ کو منت سماجت کر کے اس نے رضا مند کیا تھا کہ وہ جائے اور کلودیوس سے بحیثیت صدر موبد ہونے کے عفو و کرم کی التجا کرے۔ پھر وہ خود پیادہ ہاشم کا راستہ پورا طے کر کے اوستیہ کی طرف روانہ ہوئی اور کوئی سواری میسر نہ آئی تو ایک کراچی پر ہی بیٹھ گئی جو باغ کا کوڑا پھینکنے پر مقرر تھی۔ لیکن یہ ساری تدبیریں بے کار ثابت ہوئیں۔ ناریکی سوس نے کلودیوس کو مسالینہ کی آہ و زاری اور چیخ و پکار سننے ہی نہ دی اور شہر میں داخل ہوتے وقت وہی و بیہ نے شفاعت کی تو اسے یہ جواب دے کے رخصت کر دیا گیا کہ ملکہ کو اپنی صفائی پیش کرنے کا پورا موقع دیا جائے گا۔ کلودیوس نے سیلیوس کے مکان کا خود معائنہ کیا اور وہاں بہت سی ایسی چیزوں کے علاوہ جن سے اسے خواہ مخواہ اور اشتعال ہوا ہو گا، مجموعہ کے باپ کی مورت بھی بڑے کمرے میں نصب نظر آئی جسے مجلس اعیان گرا دینے کا حکم نافذ کر چکی تھی۔ پھر کلودیوس فوج خاصہ کی چھاؤنی میں آیا اور عدالت کے ممبر اس نے اجلاس کیا۔ سیلیوس نے برأت کی کوئی کوشش نہ کی بلکہ صرف اتنی درخواست کی کہ جس قدر جلد ممکن ہو مجھے ہلاک کر دیا جائے چنانچہ وہ فوراً قتل کر دیا گیا۔ یہی حشر و تیوس و افس اور بعض اور لوگوں کا ہوا جن پر سیلیوس کی اعانت مجرمانہ کا الزام تھا۔ مسالینہ سے ہائز تعلقات کی بنا پر میستریو پھنچا بھی مارا گیا۔ اور اسی طرح ایک نائٹ سکستوس مون تائوس کو موت کی سزا دی گئی جس کو آشنائی کئے صرف ایک دن گزر رہا تھا۔ اس ٹائیس مسالینہ کو کلوسی باغ میں واپس چلی آئی اور ہنوز یوس نہ ہوئی تھی۔ اس مصیبت وادبار کے وقت میں اس کی ماں دو میشہ لیبیدہ، جو اقبالندی کے زمانے میں اس سے بالکل الگ رہی تھی، بیٹی کے پاس آگئی۔ اس نے مسالینہ کو سمجھایا کہ جلاد کی چھری کھائے

پہلے بہتر ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنا کام تمام کر لے اور جتنا کہ زندگی کے دن پورے ہو چکے۔ اب تمہارے لئے بحر ایک شریفانہ موت کے اور کچھ باقی نہیں ہے۔ مگر مسالینہ کو جان پیاری تھی اور وہ اپنے شوہر کی طبیعت کا رنگ جانتی تھی۔ فی الواقع سزاؤں کے احکام نے کلودیوس کو تھکا دیا تھا اور وہ عدالت سے اٹھ کر کھانا کھانے محل میں چلا آیا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر بھی "اُس بد نصیب عورت" کے نام سے مسالینہ کو جو حکم بھیجا گیا کہ وہ دوسرے دن آئے اور اپنے الزامات کی جوابدہی کرے اس میں رحم کی آمیزش موجود تھی۔ لیکن نازکی سوس نے ٹھکان لی تھی کہ مسالینہ کو جوابی کام موقع ہی نہ دیا جائے چنانچہ اُس نے فوراً چند جعداروں اور ایک تری بیون کو حکم دیا کہ جاکر مجرمہ کو قتل کر دیں اور ان سے کہا کہ "یہی بادشاہ کا حکم ہے" اس وقت مسالینہ نے چاہا تھا کہ تلوار بھونک کر خود ہلاک ہو جائے لیکن اس سے یہ کام نہ ہو سکا اور تری بیون کے ایک ہاتھ نے اس کا فیصلہ کیا۔ مسالینہ کی لاش اسکی ماں کے پاس چھوڑ دی گئی۔ ادھر کلودیوس شراب کے نشے میں پھلے واقعات بھول بھال گیا اور کچھ دیر بعد پوچھنے لگا کہ وہ خاتون سامنے آنے میں کیوں سستی کر رہی ہے اور جب کسی نے جواب دیا کہ وہ تو مر گئی تو اس نے صرف شراب کا ایک اور جام طلب کیا اور پھر مسالینہ کا کبھی نام بھی نہ لیا۔ مجلس اعیان نے فیصلہ کیا کہ اُس کا نام تمام کتابت سے محو کر دیا جائے اور نازکی سوس کو حسن خدمت کے صلے میں "اکو استور" کا رتبہ عنایت کیا گیا۔

مسالینہ کے آخری اور سب سے زیادہ ڈھٹائی کے کو تک کی عجیب و غریب روایت اور اس کے ناگہانی زوال و فنا کے سب سے کم بعید از قیاس شکل یہ ہے جو ہم نے اوپر بیان کی۔ پھر بھی اس کے کھلے بندوں سیلیوس کے ساتھ شادی رچانیکا

ع۔ یہ وہ روایت ہے جسے مری ویل نے اختیار کیا اور اسی تو س کے بیان میں سوتونیوس کے اس قول کی بنا پر ترمیم کی کہ کلودیوس نے اپنی بیوی کو سیلیوس سے شادی کرنے کی اجازت دی تھی تاکہ وہ اس آفت سے محفوظ رہے جو رٹالوں کی پیشین گوئی کے بموجب "مسالینہ کے شوہر" پر آنے والی تھی۔

معاہدہ اس وقت تک متحد ہی رہے گا جب تک کہ کوئی بالکل نئی شہادت اس کے متعلق دستیاب نہ ہو جائے

فصل پنجم - اگر پینہ - کلودیوس کی موت

(۲۰۵) - مسالینہ کا خاتمہ ہو گیا اور اب سوال یہ تھا کہ اس کا جانشین کون ہو اس بارے میں شاہی موابی متفق نہ تھے۔ نازکی سوس تو مصر تھا کہ کلودیوس اپنی دوسری مطلقہ بیوی الیہ تینہ کو پھر واپس لے لے اور کالیس تو شاہ گایوس کی مطلقہ بیوی پولینہ کے واسطے کوتشاں تھا۔ مگر پالاس بادشاہ کی بھتیجی اگر می پینہ کا دم بھرتا تھا اور یہ زمین عورت جسے جاہ طلبی، بلا پار سائی کے، اپنی ماں سے متوارث ہوئی تھی، بہت دن سے کلودیوس پر قابو پانے کی کھات لگا رہی تھی۔ اور یہ بادشاہ عورتوں کے عشوہ و ناز سے بہت جلد دل ہاتھ سے دے بیٹھتا تھا۔ اگر می پینہ کو دھن لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح اس کا بیٹا لوسیوس دومی تیسوس سلطنت کا مالک ہو جائے اور وہ خود ایسا اقتدار حاصل کر لے جیسا کہ کبھی لیویہ کو حاصل تھا، یہ سراغ لگانا محال ہے کہ مسالینہ کے استیصال کی سازشوں میں اس کا بھی کسی حد تک دخل تھا یا نہیں مگر آنکھ سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نے مسالینہ کی سیرت کو جس پیرائے میں دیکھا اس میں اگر می پینہ کی اہم کاری کا کچھ نہ کچھ حصہ ہو گا۔ کیونکہ اس خاتون نے اپنے سوانح خود تحریر کئے ہیں جن میں محلات شاہی کے خفیہ واقعات کو آشکار کیا ہے اور یہ قریب قریب یقینی ہے کہ انہی سوانح سے مورخ تاسی توس نے مسالینہ کی بد اطواری کے حالات اخذ کئے تھے اور یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ اگر می پینہ نے اپنی رقیب و محشم کا حال بیان کرنے میں رنگ آمیزی اور دروغ گوئی سے کام لیا ہو، الغرض اگر می پینہ اپنے شوہر پاسیوس کے مرجانے سے آزاد اور خوب بالدار ہو گئی تھی اور اب اس نے ٹھان لی تھی کہ چچا سے شادی کرے حالانکہ اس قسم کا رشتہ رومیوں میں مذموم تھا، اس کے کرشمہ واداد اور پھر پالاس کی تائیدی و کالت سے کمزور کلودیوس جلد مستحضر ہو گیا اور مسالینہ کے قتل کو چند ہی مہینے

گزرے تھے کہ اگر پیٹہ کلو دیوس پر بالکل ایک بیوی کی مثل حاوی ہو گئی یہاں تک کہ ختم ہونے سے قبل اُس نے اپنے بیٹے کو تخت سلطنت پر پہنچانے کی پہلی کارروائی تو یہ کہی کہ بادشاہ کی بیٹی اکتاویہ سے اس کی منگنی کا سامان کر لیا۔ ابھی تک اس لڑکے کی عمر گیارہ برس کی تھی لیکن اگر پیٹہ تہمتہ کہ چلی تھی کہ وہ جوان ہوتے ہی اکتاویہ سے بیاہ دیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے پہلے اس نسبت کو منقطع کرنا ضروری تھا جو اکتاویہ سے اغسطس کی نواسی کے نواسے ایل سیلانیوس کی ہو چکی تھی۔ اس کام میں اگر پیٹہ کو ویلیوس نے بہت مدد دی جو عہدہ احتساب میں بادشاہ کا شریک کار تھا اور بوجہ پر خاش ذاتی سیلانیوس کو تباہ کرنے پر آمادہ تھا۔ اس نے کلو دیوس کو اطلاع دی کہ سیلانیوس اپنی حقیقی بہن سے ناجائز تعلق رکھتا ہے اور اس خبر سے بادشاہ کو اتنا صدمہ پہنچا کہ اُس نے فوراً اپنی بیٹی کی نسبت منسوخ کر دی۔ سیلانیوس اس سال پریتور مقرر ہوا تھا یہ عہدہ اس کو حکم چھوڑنا پڑا اور ویلیوس نے اس کا نام اعیان کی فہرست سے بھی اپنے گزشتہ احتسابی اختیارات کی بنا پر خارج کر دیا حالانکہ اب ویلیوس مقرب نہ تھا۔

(۲۱) جب دومی تیوس اور اکتاویہ کی نسبت ہونے میں یہ رکاوٹ دور ہو گئی تو اگر پیٹہ کے لئے صرف یہ باقی رہ گیا کہ اپنے چچا سے باقاعدہ شادی کرنے کی تدبیر کرے۔ بھائی کی بیٹی سے شادی کرنے کی رومی تاریخ میں کوئی نظیر میسر نہ آسکتی تھی اور اس قسم کا تعلق زنا یا محرمات میں محسوب ہوتا تھا۔ یوں بھی کلو دیوس مذہب کے معاملات میں بہت محتاط و پابند آدمی تھا اور چند ہی روز پہلے سیلانیوس پر جس الزام کو سن کر اُس نے سخت رنج و غضب ظاہر کیا تھا خود اسی قسم کا فعل کرنے سے لڑتا تھا۔ لیکن اس موقع پر دوبارہ ویلیوس نے اگر پیٹہ کی بھائی کی اور مجلس اعیان میں مجوزہ رشتے کی تائید میں لمبی چوڑی مقولہ تقریر کی اہل مجلس نے زور و شور سے تحسین و آفرین کے نعرے لگائے اور اس وقت خود بادشاہ سلامت نے مجلس میں آکر یہ قانون نافذ کرادیا کہ آئندہ سے بھائی کی بیٹیوں کے ساتھ ازدواج علیٰ مکرہن کی بیٹی (بھانجی) کیساتھ بیاہ کرنا جائز نہ رکھا تھا اور طرفہ زیر اہل روم نے اس اختیار کو بھی برا قرار دیا تھا۔

جائزہ ناجائزے گا۔ پھر شروع ہوئے۔ کلو دیوس کی جو تھی شادی ہوئی گر عین بیاہ کے دن انگو پاس کو خنس بنانے کیلئے اکٹا دیا۔ پہلا سنگیر سیدناوس خود کشی کر کے مر گیا۔ اگر پینہ کا ایک اور شکار لولیمہ پو لیمہ ہوئی جس نے پیمشی کا دعویٰ کیا اور کلو دیوس کے ساتھ شادی کی خواستگار ہوئی تھی۔ اس پر یہ الزام لگایا گیا کہ پو لیمہ بادشاہی ازدواج کے متعلق کھدانی کا ہنوں سے مشورے کرتی ہے۔ اور مجلس میں خود بادشاہ نے اس کے خلاف تقریر کی چنانچہ اسے اٹالیہ سے دیس نکالا مگر کہتے ہیں اگر پینہ نے ایک تری بیون اس کے پیچھے لگا دیا کہ اسے قتل کر ڈالے۔

(۲۲) بادشاہ کی نبی ملکہ اور پہلی بیوی میں ایک نمایاں فرق یہ تھا کہ مسالین محض نفسانی خواہشوں کی بندہ تھی اور اگر پینہ کو حکومت و اقتدار کا ہو کا تھا۔ وہ محض بادشاہ کی بیوی بننے پر قانع نہ تھی بلکہ اس کی فرماں روائی میں شریک رہنا چاہتی تھی اور اغسطہ کے لقب سے جو سنہ ۵۰ میں عطا ہوا اسے یہ مرتبہ حاصل ہو گیا۔ یہ لقب اس سے پہلے وداور عورتوں کو بھی مل چکا تھا لیکن اگر پینہ اتونہ کی مثل محض نام کی اغسطہ نہ تھی بلکہ لیویہ کی طرح اس کے لقب ہونے کے معنی یہ تھے کہ وہ ملکی اختیارات میں بھی حصہ دار ہے۔ مگر اس سے بھی بڑھ کر ایک امتیاز اگر پینہ کو وہ حاصل ہوا جو اغسطس کی ملکہ کو بھی میسر نہ آیا تھا۔ وہ یہ کہ اگر پینہ پہلی رومی ملکہ تھی جس کی تصویر اس کے جیتے جی سکوں پر کندہ کرنے کی مجلس اعیان نے منظوری دی۔ پھر یہ کہ جب کلو دیوس اپنے ”احباب“ یا باہر کے سفیروں سے ملاقات کرتا تو اس کی بیوی ایک شاہزخت پر اس کے قریب نشست رکھتی تھی۔ اور شہر او بیای میں وظیفہ یاب سپاہیوں کی نوآبادی کو ”کولونہ اگر پینہ سیس“ کے نام سے موسوم کرنے کا حال ہم اوپر پڑھ چکے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پالاس کو اپنی ہوا خواہی میں سرگرم رکھنے کی غرض سے اگر پینہ اس کے ساتھ ناجائز تعلق رکھتی تھی لیکن مجموعی طور پر اس کے زمانہ اقتدار میں دربار شاہی کے ظاہری اخلاق و اطوار غالباً بہت اچھے رہے اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آداب شاہی کی سختی سے پابندی کی جانے لگی۔

(۲۳) اگر پیہنہ اپنے بیٹے کی ترقی کی دھن میں بری طانی کو س کے ساتھ خواہ خواہ بے رحمی کا برتاؤ کرنے لگی تھی۔ ۲۵ فروری سنہ ۳۵۷ء کے دن اس کا میاں کلو دیوس سینر دروسوس جرمانی کو س کے نام سے باضابطہ کلو دیوس کی برادری میں داخل کر لیا گیا۔ امر کی اس برادری میں ایک غیر شخص کی تنہیت کی یہ پہلی مثال تھی اور قدیم بادشاہ دوم تیوس کو گودیلے پر آمادہ نہ تھا۔ لیکن جب اسے أغسطس کی مثال یاد دلائی گئی تو وہ مغلوب ہو گیا اور اب نرو تیزی سے ترقی کے مدارج طے کرنے لگا۔ سال آئندہ اسے بالغ مردوں کا لباس پہننے کی اجازت ملی اور اسی کے ساتھ مجلس کے حکم سے وہ دلی عہدہ "جو دن تو تیس" اٹھانے لگا نیز پر فضلی اختیارات عطا ہوئے اور بیس ہی سال کی عمر میں عہدہ فصلی کے واسطے نامزد کر دیا گیا۔ یہ اعزاز اسے کلو دیوس کا آئندہ جانشین ثابت کرنے کے لئے بالکل کافی تھے مگر اگر پیہنہ نے اسی پر بس نہ کی بلکہ اپنے بیٹے کو دینی پیشواؤں کی اعلیٰ جماعتوں، یعنی "موبدون" کا پہلو اور پانزدہ اور سہشت بجھا پیشوا کے زمروں میں بھی "سوپرانومرم" (= مری بنواد) اور یہ ایسا امتیاز تھا جو أغسطس کے زمانے میں اس کے چاہیتے فاسوں کا دیوس کو بھی نہیں ملتا تھا۔ اپنی عمر اور بہن اکتاویہ سے نرہ کی نسبت پہلے ہی قرار پا چکی تھی اور لگتا اب وہ کلو دیوس کا لے پاک اور قانون کی رُو سے اکتاویہ کا بھائی بن گیا تھا لیکن تنہیت بھی اس کی اکتاویہ سے خلاف دستور شادی میں کوئی مانع نہ سمجھی گئی اور ۳۵۷ء میں ان کا یہ بھائی اس آئنا میں بری طانی کو س کے ساتھ اس قسم کا برتاؤ ہوتا رہا گو یا وہ محض بچہ ہے۔ حالانکہ اس کی عمر نرو سے کچھ ہی کم تھی۔ پھر اس کے خلاف دھوکے سے طح طرح کی غلط فہمی اور بے مہری باپ کے دل میں پیدا کر ای گئی۔ ایک مرتبہ یہ شہزادے ایک دوسرے سے لے تو نرو نے بری طانی کو س کو اس کا نام لے کے صاحب سلامت کی۔ جواب میں بری طانی کو س نے بھی اُسے "دوم تیوس" کے اصلی نام سے خطاب کیا۔ اس بات کی اگر پیہنہ نے کلو دیوس سے سخت شکایت کی اور کہا کہ اس میں نرو کی تنہیت اور مجلس اعیان کے احکام کی کمال بے توقیری مضمر تھی۔ غرض اس کی لگائی بچھائی سے کلو دیوس اس قدر آشفستہ ہوا کہ اس نے اپنے بیٹے کے ایک اتالیق کو موت کی اور دوسرے استادوں کو جلا وطنی کی نراہی

اور بری طانی کو کس کی سوتیلی ماں کے آوروں کی نگرانی میں دیدیا۔ اسی طرح اگر پیٹہ کی ریشہ دوانی سے فوج خاصہ کے دونوں ناظم جو مسالینہ کے ہوا خواہ اور اس کے بیٹے کی تخت نشینی کے متمنی تھے، عہدے سے برطرف کر دئے گئے اور انکی جگہ بروس مقرر ہوا جو اپنی مرتبہ کا بول سے طرفدار تھا۔ پھر جتنے فوجی سردار بری طانی کیلئے خیر خواہ تھے، انچین جن کے الگ کر دئے گئے۔ باقی ہمہ مسالینہ کے فرزند کا نہ صرف مجلس اعیان میں ایک بڑا گروہ طرفدار تھا بلکہ خود محل کے اندر اس کا ایک بااثر و دکار موجود تھا۔ یہ ناریکوس (مولی) تھا جس نے اپنی پوری قوت صرف کی کہ اگر پیٹہ کا زور ٹوٹ جائے۔ اور نزد تخت نشین نہ ہو، اکتاویہ کی شادی کے بعد سے اس شکمش میں مزید شدت آگئی تھی۔ ناریکوس کے فریق نے وی تلیوس کو تانوفنی شکنجے میں پھنسانے کی دھکی دی اور اگر پیٹہ کے ساتھ اس شخص کی عقیدت مندی کا حال ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ پھر پریس کوس کی سزایابی سے بھی ظاہر ہو گیا کہ اغسطہ کا اقتدار خلل سے خالی نہیں ہے۔ اصل میں اگر پیٹہ کو ایک عالی خاندان اور نہایت دولت مند امیر ستانی کو تو روس کے باغ اور مکان کی تلخ تھی۔ تو روس افریقہ کا صوبہ دار تھا اور اسی صوبے کی حکومت کے زمانے میں جبر و زیادہ ستانی نیز جادوگری کے الزام پریس کوس نے اس پر وارد کئے۔ تو روس نے جواب دہی کو اپنی کسر شان سمجھا اور زندگی کا خود خاتمہ کر لینے کو ترجیح دی۔ مگر مجلس نے الزام لگانے والے (پریس کوس) کو بھی اپنی جماعت سے خارج کر دیا اور اگر پیٹہ کی جس نے اسے بچانے کی انتہائی کوشش کی تھی، کچھ پیش نہ گئی، اس کے علاوہ بعض اور قرائن بھی تھے جن سے عجب نہیں کہ اگر پیٹہ کو بہت خوف پیدا ہوا ہو۔ اول تو کلو دیوس پھر اس بات پر مائل نظر آتا تھا کہ اپنے بیٹے بری طانی کو اس کا حق دے اور زبان سے بھی کہہ چکا تھا کہ اسے سن بلوغ کا چھٹے پہننے کی اجازت دے دینی چاہیے۔ دوسرے ایک مرتبہ یہ فال بھی اسکے منہ سے نکلی کہ میری قسمت میں تو یہ لکھا ہے کہ پہلے اپنی بیویوں کی بیہودگیاں برداشت کروں اور پھر انھیں سزا دوں کہ اور ان سب باتوں سے بعض اوقات گمان ہوتا تھا کہ عجب نہیں پھر ایک مرتبہ ناریکوس کا رسوخ غالب آجائے۔

(۳۴) اگر پیہ نے نار کی سوس کی بھنگنی کی بھی کوشش کی کہ فوگنی جھیل کی بدروغراب ہونے کا سبب اسی کی بدانتظامی کو قرار دیا۔ مگر اس میں وہ کامیاب نہ ہوئی البتہ چند ہی روز کے بعد دو پیشہ پیہ کے استیصال کے معاملے میں جو اس کی سب سے زبردست حریف تھی، اُسے فتح نمایاں حاصل ہوئی، پیہ، (۱) غنطس کی بھانجی، انتویہ دکلاں، اور ایل دومی تیوس کی بیٹی ہونے کی وجہ سے غنطس کی نو اسی اور مسالینہ کی ماں ہونے کے باعث بری تانی کوس کی سگی نانی ہوتی تھی اور خود اگر پیہ کے پہلے شوہر سن دومی تیوس ہی کی بہن، یعنی اگر پیہ کی نند تھی۔ "سن وسال" حسن و جمال اور دولت و مال کے اعتبار سے ان دونوں میں زیادہ فرق نہ تھا۔ اور اوصاف ذاتی کے لحاظ سے، دونوں بے عصمت، بزدل اور تند مزاج تھیں۔ بہ الفاظ دیگر جس طرح خدا کی دی ہوئی نعمتوں میں وہ ایک دوسرے کی جوڑ کی تھیں اسی طرح ذاتی بد اطواریوں میں بھی باہم دگر حریف و مد مقابل تھیں، اگر پیہ کی جلاوطنی کے زمانے میں اسکا بیٹا زو پیہ ہی کی آغوش تربیت میں ملا اور بعد میں بھی پیہ اظہار محبت اور ناز برداری سے اُسے اپنا ماننے کی کوشش کرتی رہی کیونکہ خود اسکی ماں (اگر پیہ) کا سلوک اسکے برعکس سختی اور بد مزاجی کا تھا، القصد پیہ پر الزام لگایا گیا کہ وہ جادو و سحر کے زور سے لاکھ کی جان کے درپے ہو گئی ہے اور نیز اپنی جاگیر واقع کلابر میں شور و پشت غلاموں کے جرگے ملازم کھیتی اور نقص امن کراتی رہتی ہے، یہ مقدمہ غالباً خود بادشاہ کے روبرو پیش کیا گیا اور اسی موقع پر اگر پیہ نے اوزار کی سوس کی پوری قوت کا امتحان ہوا جس نے پیہ کو بچانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن اس مقابلے میں بازی اگر پیہ کے ہاتھ رہی اور پیہ کو موت کی سزا کا فیصلہ سنا دیا گیا، لیکن اس نعمندی کے باوجود اور کلو دیوس کے زود کے حق میں وصیت نامہ لکھنے پر آمادہ ہو جائیگا باوصف، اگر پیہ کو مستقبل کی طرف سے پوری طرح اطمینان نہ تھا اور وہ گردش ایام سے ڈرتی تھی۔

(۳۵)۔ اس حال میں اگر پیہ کی اس سے بڑھکر خوش نصیبی نہ ہو سکتی تھی کہ کلو دیوس مر جائے۔ اور وہ واقعی اکتوبر ۱۵۷۵ء میں مر گیا، لوگوں کا خیال تھا کہ

اسے ملکہ نے زہر دے کے مارا۔ اور اگرچہ ہم اس جرم کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکتے لیکن یہ روایت نہایت قرین قیاس ہے۔ کلو دیوس کی عمر چونتیس سال کی تھی اور وہ ضعیف و بیمار رہنے لگا تھا۔ وفات اس وقت واقع ہوئی جب کہ مارکی سوس روم سے باہر معدنی چشموں کی خاطر سنو سا گیا ہوا تھا اور اس اتفاق سے بھی مذکورہ بالا روایت کی تائید ہوتی ہے کہ بادشاہ کے ساتھ دغا کھیلی گئی کیونکہ مارکی سوس ہی اگر پیٹھ کے تیور پہانتا تھا۔ اس بارے میں جو قصہ ہمیں پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ اگر پیٹھ نے لوگوں کو آئینہ کو اس کام پر مقرر کیا تھا۔ یہ لوگوں کو آئینہ کے مصنوعی مرکبات تیار کرنے میں بہت ماہر سمجھی جاتی تھی اور تاسی توس مورخ کے بقول مدت تک ”الہ“ بادشاہ گری ”رہی۔“ اس موقع کے لئے بھی اس نے ایک عجیب زہر تیار کیا جسکا خاصہ یہ تھا کہ فوری ہلاکت کی بجائے آہستہ آہستہ جان کو گھلا دیتا تھا اور یہ زہر کلو دیوس کو ”کلاہ باراں“ میں پکا کر دیا گیا۔ لیکن کسی سبب سے یہ زہر تاثیر نہ کر سکا اور اگر پیٹھ ڈری کہ کہیں راز نہ افشا ہو جائے لہذا اس نے اپنے محرم راز طبیب ترنوفون کا آئینہ لیا اور اس نے بے تکلف زہر میں بکھا ہوا پرتے کرانے کے بہانے بادشاہ کے خلق میں پہنچا دیا۔

(۲۶)۔ کلو دیوس کی وفات کے وقت نیرو کی تخت نشینی کے اتنے اسباب مہیا تھے کہ گایوس کو تیبریوس کی وفات کے وقت یہ بات نہ تھی۔ یہ سچ ہے کہ جس طرح گایوس کو دروسوس کے بیٹے کی رقابت کا اندیشہ تھا اسی طرح نیرو کو بھی کھٹکا تھا کہ کہیں اہل ملک بری طانی کو اس کے حق میں فیصلہ نہ کر دیں۔ لیکن اسے بروقت فیصلی اختیارات اور دوسرے کئی عہدے حاصل تھے جو گایوس کو

۱۔ ”انٹرانس تر و مستار جینی“ - وقائع - جلد دوم صفحہ ۶۶
۲۔ ”کلاہ باراں“ جسے ”سانپ کی چھتری“ یا ”ککڑ متا“ بھی کہتے ہیں یورپ والوں کی مرغوب غذا ہے (مترجم) اس کھانے کا ذکر جو نال نے اپنی نظم میں کیا ہے۔
(باب پنجم صفحہ ۱۴۷ اور ۱۴۸)۔

قیبرئوس کی زندگی میں انہیں دس گئے تھے۔ نیرو کی پشت پناہی کے لئے اس کی ماں کا رسوخ تھا اور سب سے بڑھکر یہ کہ فوج خاصہ کا ناظم بروکس دل و جان سے اس کا طرفدار تھا۔ غرض جب گایوس ہی کی تحت نشینی میں کوئی فرخندہ پیدا ہوا تو نیرو کے محلے میں بھی کسی قسم کی دشواری پیش آنے کا احتمال ہونا نہ چاہئے تھا۔ بایں ہمہ اگر پیپس نے ہر قسم کی پیش بندی کرنی کہ کامیابی میں کوئی رکاوٹ سامنے نہ آئے۔ اس نے بادشاہ کی وفات کی خبر چند گھنٹے تک چھپائے رکھی اور جیسے جاتوں سے اس کے بیٹے یا بیٹی کو اس وقت تک محل کے باہر نہ جانے دیا جب تک کہ اسکے بیٹے کی بادشاہی فوج خاصہ نے تسلیم نہ کر لی۔ دوپہر کے قریب محل کے پھاٹک ایک بہیک کھلو اگر نیرو ان سپاہیوں کے سامنے آیا جو اس وقت پہرے پر تھے اور بروکس کے جو نیرو کے ساتھ تھا، اشارہ کرتے ہی سپاہیوں نے خیرہ ہائے ہنست سے اس کا خیر مقدم کیا۔ کہتے ہیں بعض سپاہی مذہب تھے اور انھوں نے بری طانی کو س کا نام لیا تھا کہ اسے بلایا جائے مگر یہ تذبذب صرف تھوڑی دیر کا تھا پھر نیرو بالکی میں بیٹھ کر فوج خاصہ کی چھاؤنی میں آیا اور مناسب وقت مختصر سی تقریر کی۔ فوج والوں نے اس کے جواب میں ”امپراطور“ کے خطاب سے اسکی سلامی اتاری اور یہ دوسرا موقع تھا جب کہ فوج خاصہ نے سلطنت کے فرماں روا کا انتخاب کیا اور اپنے ”باب“ کلو دیوس کی مثل نیرو نے بھی سپاہیوں کو بطور خاص انعام دینے کا وعدہ کیا، مجلس اعیان نے فوج کا فیصلہ تسلیم کرنے میں کوئی تاثر نہ کیا اور اسی دن (یوم تاج پوشی نیرو، ۱۳ اکتوبر) وسیع اور غیر عمدہ و بصورت میں پروتھلی کا عہدہ ”لکس دامپریو“ کے تمام امتیازات اور لقب أغسطس نیرو کو دیدے۔ تریبونونی اختیارات کی کسر لگئی تھی۔ ان کی منظوری کی رسم ہر دسمبر کے دن مجلس عوام کے جلسے میں ادا ہوتی اور صدر کے تمام حقوق و اعزاز کی تکمیل کر دی گئی۔ نیرونی صوبوں کے رومی جیوش نے بھی نئے بادشاہ کے انتخاب کی خبر سنکر کسی ناخوشی کا اظہار نہیں کیا۔

(۲۷)۔ دستور کے مطابق مجلس اعیان کا ایک جلسہ اس غرض سے

منعقد ہوا کہ متوفی بادشاہ کے قوانین پر غور کرے۔ اور اسے کلودیوس کی خوش قسمتی کہنے کے لئے بھی وہی اعزاز حاصل ہوا جو اس کے مقتدی اغنطس کے حصے میں آیا تھا اور جس سے گایوس دتی بریوس محروم رہے تھے۔ یعنی قرار پایا کہ کلودیوس بھی دیوتاؤں کے زمرے میں جگہ پانے کا مستحق ہے اور اس کی پرستش کے لئے خاص پروہت مقرر کر دیئے گئے۔ اس کے جاری کردہ احکام کو جائز و نافذ تسلیم کیا گیا۔ اس کے جنازے کی رسوم اغنطس کے جنازے کے نمونے کے مطابق ادا ہوئیں اور اگر پیٹھ نے اپنی بردادی کیو یہ کی ریس میں دل کھول کے روپیہ خرچ کیا۔ لیکن متوفی بادشاہ کا وصیت نامہ کسی عام جلسے میں پڑھ کر نہیں سنایا گیا کہ مبادا اس میں بری طانی کوں پر سوتیلے بیٹے کو جو ترجیح دی گئی تھی، وہ موجب شہادت ہو جائے۔

(۲۸) جنازے کا خطبہ ایل انیس سنیکا نے تحریر کیا تھا اور بیرونے

پڑھا۔ کلودیوس کے ساتھ شادی ہوتے ہی اگر پیٹھ نے ایک کام یہ کیا تھا کہ سنیکا کو کورسک کی جلا وطنی سے نجات دلائی اور واپس بلا کر اپنے بیٹے کی تکمیل تعلیم اسکے سپرد کر دی۔ سنیکا جلا وطنی کے زمانے میں خوشامد و چالووسی کی تدبیروں سے اپنی ترسواں کرانے میں کوشاں رہا اور اس نے بادشاہی مولی پولی بیوتس کے نام ایک رسالہ بھی تحریر کیا تھا جس میں بادشاہ کی نہایت مبالغہ آمیز تعریف و ستائش بھری تھی۔ مگر کلودیوس نے اس پر کوئی التفات نہ کیا اور سنیکا نے دل میں انتقام لینے کی ٹھان لی۔ چنانچہ کلودیوس کو مرے ہوئے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس نے ایک ہجو لکھ کر اپنا دل ٹھنڈا کیا اور واقعی ایسی ہجو لکھی کہ یادگار رہے گی۔ ”یہ تا کہ“ یعنی خدا بنا ئے جانے کا نادم ”اپولو کوکین تو سیس“ کے نام سے موسوم ہے جس کے معنی ”جنت کی حقداری“ کے سمجھنے چاہئیں اور اسی کا دوسرا نام ”کلودیوس قیصر کی موت کا تماشہ“ ہے جس میں کلودیوس کے بہشت بریں پر پہنچنے کی مسخرانگیز تصویر کھینچی ہے۔ کہ جب وہ ہانپتا کاپیتاہاں ہنپتا تو سارے دیوتا اس کی عجیب و غریب شکل دیکھ کر اور اس کی مسخری سننے میں ہنپٹے ہوئے باتیں سن کر جو کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھیں، حیران رہ گئے پھر غور و مباحثے کے بعد جب وہ اسے اپنے زمرے میں لینے پر کچھ آمادہ ہوئے

تو غنطس دیوتا نے کھڑے ہو کر تقریر کی اور ایک ایک کر کے وہ سب جرائم و مظالم گنوائے جن سے اس کی بھانجی کے بیٹے کا عہد حکومت داغدار تھا۔ اس پر دیوتاؤں نے فیصلہ کیا کہ بے شک یہ شخص (کلودیوس) بہشت بریں سے نکال دئے جائیکے لائق ہے اور مرکیوری دیوتا گردن بگڑ کر اسے گھسیٹتا ہوا وہاں لے گیا (یعنی دوزخ کے سب سے آخری طبقے میں) جہاں سے کوئی واپس نہیں آسکتا:

“I Lhuc unde negant Enlire guenguanm”

لیکن اسی گھسٹنے میں وہ شرک سا کر اسے گزرتا ہے جہاں اس کی لاش جلانی جاری ہے اور یہاں دیکھتا ہے کہ اہل رومہ اس طرح اہلے ٹھیلے پھر رہے ہیں کہ گویا انھیں کسی ظالم کی قید سے نجات حاصل ہوئی۔ پھر جب وہ تخت الشری میں پہنچتا ہے تو ”کلودیوس اب آتا ہے، اب آتا ہے“ کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ اور یہاں اسے ایک مجمع کثیر گھیر لیتا ہے جس میں اعیان، نامت، ممالکی اور قائدانی خستہ ہر قسم کے وہ لوگ موجود ہیں جنہیں اس کے عہد میں جہنم داخل کیا گیا تھا۔ اس پر کلودیوس کے منہ سے نکلتا ہے کہ ”یہاں تو ہر طرف میرے دوست اور شناسا موجود ہیں بھلا آپ لوگ یہاں کس طرح آ پہنچے؟“ اور اس کا جواب یہ ملتا ہے ”سنگ دل ظالم تو ہم سے یہ سوال کرتا ہے؟ دوستوں کے قاتل، تیرے سوا ہمیں یہاں بھیجنے والا اور کون ہو سکتا ہے؟“ پھر اسے آیا کوس کی عدالت میں لے جاتے ہیں اور وہاں اس کے خلاف قتل و خون کے استغاثے پیش ہوتے ہیں۔ جرائم صحیح ثابت ہوتے ہیں اور اسے سزا دی جاتی ہے کہ ابد دوزخ میں رہے۔ اور لوٹے ہوئے خانے سے پانسہ پھینکا کرے۔

سینکا کی یہ ہجو، لوگوں میں کلودیوس کے دیوتا بنائے جانے کی عام طور پر جو تحقیر و تضحیک ہوئی، اس کا آئینہ ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ایسی مضحکہ انگیز صورت کے آدمی کے ربا نیوں کے زمرے میں داخل کئے جانے سے خود اس خدائی تقدس کا ظلم باطل ہو گیا جو غنطس نے عہدہ صدارت کے لئے قائم کرنا چاہا تھا۔

شیوہائی دیوبائی میں دوزخ کے تین قاضیوں میں سے ایک آیا کوس مانا جاتا تھا۔

باب شانزدہم

فتح برطانیہ

ذیلی عنوان ۱- (۱) برطانیہ کو فتح کرنے کے لئے اعظمس کے منصوبے۔
 اس کے جانشینوں کا طرز عمل۔ اس فتح کی اغراض۔ برطانیہ کے ساتھ سیاسی تعلقات
 (۲) اس مہم کے واسطے کلودیوس کی تیاریاں (سلسلہ ۱)۔ اولوس پلوتیوس
 (۳) فوجوں کا ورود برطانیہ میں۔ پلوتیوس کی جنگ آرائی اور تری فودانٹس پر
 فتحیابی۔ کلودیوس کی آمد (۴) کلودیوس کا فاتحانہ داخلہ (۵) پلوتیوس کی
 مزید فتح حیات (سلسلہ ۲) اس کا پیولا پلوتیوس کی جگہ لیتا ہے۔
 قبائل کی کئی کی بغاوت (۶) مغرب میں سیلور اور اردو ویس کیساتھ
 لڑائیاں۔ کراک تاکوس۔ رومیوں کی فتح عظیم (سلسلہ ۳) کراک تاکوس کا
 رومہ آنا (۸) مغرب میں جنگ کی گرم بازاری۔ کلوڈیم میں ذابادی بنانا
 (۹) ویدیوس گالوس صوبہ دار برطانیہ (۱۰) سوتونیوس پولی نوس کی
 صوبہ داری (سلسلہ ۴) سوتانیس جنگ وجدال (۱۱) اکی کئی اور
 مشرقی اضلاع کی بغاوت۔ سوتونیوس اسے فرد کرتا ہے۔ نتائج (۱۲)
 سوتونیوس کی باطلی اور تورپی لیا نوس کا تقرر

فصل اول۔ پلوتیوس کی فتح برطانیہ (جنوبی)۔

(۱) ان دشوار کاموں میں جنہیں سیزر اعظم نے اپنا کام چھوڑا تھا اس کے
 بعد آنے والے قیصر ان کی تکمیل کریں، ایک کام برطانیہ کی فتح تھی۔ غاکہ قبضہ
 ہونے کے بعد جرنیر کی طرح، برطانیہ کی فتح کا خیال آنا ایک قدرتی سی بات تھی اور

گو اغسطس کے قریبی جانشینوں نے رہائش کی طرح رودبار انگلستان کو عبور نہیں کیا تاہم وہ اس کے شمال کے جزیرے کو بھولے نہ تھے۔ خود اغسطس نے دومرتبہ اس جزیرے پر فوج کشی کی تیاریاں کی تھیں مگر دونوں دفعہ یہ منصوبہ ناتمام رکھ گیا۔ سلسلہ قحط بھی عین اس وقت کہ وہ حملہ کرنے والا تھا دلماشیہ میں بغاوت ہو جانے باعث اسے غالیہ ہی سے واپس جانا پڑا اور سنین ابجد کی نظمیں دیکھنے سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اہل رومہ ”الیتیما تھیول“ (جریدہ انتہائے شمال) کی فتح کے متعلق کامل یقین رکھتے تھے کہ خانہ جنگیوں کے خاتمے کے بعد یہ جزیرہ دولت رومہ کے زیر نگین آکر رہے گا۔ ہو ریس متاسف ہے کہ اہل برطانیہ کو مشکلیں باز نہ مکر لانے اور رومہ کی سرگرمیوں پر پھر آنے کی بجائے اہل رومہ آپس ہی میں ایک دوسرے پر تلوار چلا رہے ہیں۔ پھر سلسلہ قحط میں جب تمام سلطنت پر اغسطس کا تسلط ہو گیا اور عام طور پر لوگ سمجھے کہ اب ان کی امید برائے گی اور نیا فرمان روا عنقریب ایک نئے صوبے کا اضافہ کرے گا تو اس وقت بھی ہو ریس دعا کرتا ہے کہ تقدیر سیزر کی حامی ہو جو زمین کے سرے کے بسنے والے برطانیوں پر عنقریب فوج کشی کرنے والا ہے۔ یہ دعوائے طور پر پتہ نہیں چلتا کہ اس ارادے پر عمل نہ کرنا کیا سبب کیا ہوا۔ مگر ممکن ہے کہ نیتا بریہ کی جنگ اور سلاسیون کے ساتھ آویزش و بیکارنے جن کی فکر نے اس کی توجہ ان دنوں جذب کر رکھی تھی اسے مزید جنگ و جدال کا سامان کرنے سے باز رکھا ہو۔ بہر حال پھر اغسطس نے کبھی تسخیر برطانیہ کا از سر نو ہمت نہ کیا اور اسی طرح تیبریوس بھی اس ارادے سے باز رہا۔ وہ تسلیم کرتا تھا کہ برطانیہ پر قبضہ کرنا ضروری ہے مگر اغسطس نے وصیت کی تھی کہ آئندہ حدود سلطنت میں توسیع نہ کی جائے اور تیبریوس کو اپنے پیش رو کے اس اصول کا التزام منظور تھا۔ اس کے بعد گایوس کو بھی اس طرف توجہ ہوئی لیکن اس کی مہم کا غالیہ

۱۔ اپود۔ فصل ہفتم صفحہ ۷۔

۲۔ قطعاً۔ فصل اول صفحہ ۳۵۔ نیز ”الیتیما تھیول“ کی فتح کے خیال کے متعلق دیکھو دجیل کی جیورجیکس جو سلسلہ قحط میں شائع ہوئی تھی۔ باب اول صفحہ ۳۰۔

کے ساحل پر تھوڑے گھنٹے میں حشر ہوا وہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ غرض، تقدیر کی عجوبیت دیکھئے کہ فتحِ برطانیہ کا وہ کام جس میں سیرِ اعظم کو دو مرتبہ ناکامی ہوئی، جسے أغسطس نے دشوار سمجھ کر چھوڑ دیا اور جس میں قدم رکھنے سے قتی بڑیوس نے پہلو بچایا، کلو دیوس کی تلوار سے سرانجام پانا لگتا تھا۔ طرفہ تریہ کہ جہاں تک معلوم ہو سکا یہ منصوبہ اس کے مشیروں کا سمجھایا ہوا بھی نہ تھا بلکہ اس نے اپنے آپ سے سمجھا تھا اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جن دنوں وہ غالیہ میں مذہب دروہد کئی بیج کئی کے درپے تھا، اسی زمانہ میں اسے برطانیہ پر قبضہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا کیونکہ غالیہ کے شمالی ساحل اور جزیرہ مقابل میں جو مسلسل آمد و رفت تھی، اس کی وجہ سے یہ ناممکن ہو گیا تھا کہ برطانیہ پر رومی تسلط ہوے بغیر پستش کی ان وحشیانہ رسموں کا سد باب کیا جائے جو غالیہ اور برطانیہ کے لوگوں میں مشترک تھیں۔ اس کے علاوہ یہ واقعہ کہ أغسطس نے تسخیرِ برطانیہ کا قصد کیا تھا، کلو دیوس کے واسطے جو أغسطس کے نقش قدم پر چلنے کا آرزو مند تھا، ایک اور وجہ تحریک ہوا ہو گا۔ نیز قرینہ کہتا ہے کہ اس منصوبے میں کلو دیوس کے موالی نے بھی اس کی تائید کی ہوگی۔ کیونکہ عجیب نہیں ان موالی کو برطانیہ کی کثرت مال و زر کا غلط اندازہ ہوا اور وہ وہاں کی فتح سے خود نفع اٹھانے کی امیدیں باندھتے ہوں۔

شاہانِ برطانیہ کے ساتھ أغسطس قتی بڑیوس کے دوستانہ روابط تھے، وہاں کے مفرد امیر أغسطس اور پھر گایوس کے ہاں پناہ گزین رہے تھے اور خود کلو دیوس کی فوج کشی کا وقتی سبب یہی بیان کیا گیا ہے کہ برطانیہ کا ایک امیر بری کوکس خانگی جھگڑوں سے تنگ آکر اپنے ملک سے بھاگا۔ اور ارمی بیوس کی طرح جس نے گایوس سے مدد مانگی تھی ایس نے کلو دیوس سے اعانت کی درخواست کی یہ بری کوکس غالباً اترپالس قوم کے رئیس کا ایک بیٹا تھا جو سورن اور سمیرندیوں کے درمیان آباد تھی۔ لیکن اس شخص کو راست پر بال تڑنا، حقیقت تمض اس فتح کا ایک حیلہ تھا جو مدت سے شہنی نظر آتی تھی،

(۲) بادشاہ نے غزم کر لیا کہ وہ خود برطانیہ جائے اور بدلتا خاص

اتنی بڑی فتح پانے اور ایک نئے صوبے کو سلطنت میں الحاق کرنے کی ناموری حاصل کرے۔ مگر انتظام کر لیا گیا تھا کہ اس کے لئے رستہ پہلے سے صاف کر دیا جائے اور وہ عین مہم کے سر ہونے کے وقت برطانیہ پہنچے۔ فوج کشی کے واسطے تین جیش جرانیہ کے اور ایک یونانیہ کا اکل چار جیش انتخاب ہوئے جن کے نام اور نشان یہ ہیں:- دو م اگست - چہار دہم جینا، جنوبی جرانیہ سے بہتیم والریا وک ترکیس، شمالی جرانیہ سے۔ اور نہم ہسپانیہ، صوبہ یونانیہ سے، ان بقاعدہ افواج کے علاوہ، حسب معمول کوئی افواج کی بھی جمعیت جس میں کئی رسالے اور پیادہ کوہورت تھے، مہم کے ساتھ کی گئی اور اس کا سردار اولوس پلوتیوس منتخب ہوا۔ یہ شخص غالباً کلودیوس کی مطلقہ بیوی پلوتیہ ارگولانیلہ کا کوئی رشتہ دار تھا اور ہمارے تاریخی ماخذوں میں اسے ”مجلس اعیان کا سب سے نامی گرامی رکن“ لکھا ہے۔ اس وقت وہ یقیناً ان صوبوں میں سے کسی جگہ کا سپہ سالار ہو گا جہاں کی فوجیں مہم کے واسطے منتخب کی گئی تھیں۔ یعنی شمالی یا جنوبی جرانیہ کا یا ممکن ہے کہ بلجیکہ کا ہو۔ اس کے ساتھ کئی نہایت لائق اور نامی سردار گئے تھے جن کے انتخاب سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مہم کو کس قدر اہمیت دی گئی تھی۔ ان سرداروں میں پلوتیوس کا لیا خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کے نصیب میں ایک دن خود روم کا بادشاہ ہونا لکھا تھا۔ وہ ایک قابل سردار تھا جس کے جنوبی جرانیہ میں جیش سالار ہونے کا حال پہلے ہاری نظر سے گزر چکا ہے۔ اسی طرح دوسرا جیش سالار فلادیوس و سپاثر یا فوس تھا جسے تقدیر کا لبا کی مثل تخت روم کا مالک بنانے والی تھی۔ غالباً ایک اور جیش کی سپہ سالاری ہوسی دیوس گتا کے سپرد تھی جس نے مورتانیہ میں سو توئیوس پولی نوس کے کام کی تکمیل کی تھی۔ باقی سرداروں میں والریوس ایشیاتی کو س اور سنیتوس سا توری نوس بھی قابل ذکر ہیں جن میں سے پہلا کچھ عرصے بعد مسالینہ کے ظلم کا شکار ہوا۔

تخمینہ کیا گیا ہے کہ فوج کی کل تعداد ساٹھ ہزار آدمیوں سے زیادہ تھی۔

۱۔ موسن کا سب سے زیادہ اندازہ چالیس ہزار اور ہوبز کا سب سے اونچا تخمینہ ستر ہزار فوج کا ہے۔

اور اخیر ساحل برطانیہ پر پہنچانے کے لئے بار برداری کی بے شمار کشتیاں فراہم کرنی پڑیں۔ چنانچہ اطالیہ کے بحری مرکزوں یعنی راونہ اور میزغم سے بہت سے جہاز گتہ ربا کم (بولون) بھیجے گئے اور سکاٹ لینڈ کے آغاز میں رومی فوجیں اسی مقام پر جمع ہوئیں جہاں سے ٹھیک ایک سو برس قبل جولیس سیزر اسی مقصد کے لئے نہیں لیکر جہازوں پر سوار ہوا تھا۔ مگر فوج والے پہلی ناکامیوں اور دشواریوں کو ابھی تک بھولے نہ تھے۔ اور جب پلویتوس نے ہم کا اصل مقصد سپاہیوں کے سامنے بیان کیا تو ان کی طرف سے بے دلی بلکہ عدول حکمی کا اظہار ہوا پلویتوس نے یہ اطلاع رومینہ بھی اور وہاں سے مارکی سوس کو روانہ کیا گیا کہ سپاہیوں کو راہ راست پر لائے۔ مارکی سوس نے سرکش سپاہیوں کو بلا کر سمجھایا بکھایا اور سپاہی بھی اس کی غلامی پر چند آوازے کرنے کے بعد حکم شاہی کی تعمیل پر رضامند ہو گئے۔

(۳۵) برطانیہ کے ساحل پر پہنچنے میں ہوا سے مخالفت سے کچھ دشواری قوبش آئی لیکن رومی فوجیں صحیح سالم پہنچ گئیں اور اہل برطانیہ کی طرف سے مزاحمت ہوئے بغیر تین ساحلی مقامات پر لشکر انداز ہوئیں۔ قرینہ چاہتا ہے کہ یہ تینوں مقام سیکس اور کنیٹ کے سوا ساحل پر واقع تھے لیکن بعض لوگوں کی رائے ہے کہ رومیوں نے بہت دور مغرب میں ہٹ کر مینی بورسٹم کے قریب لشکر ڈالے تھے۔ ساحل سے رومیوں کی پیش قدمی کے راستے کو بھی یقین کیساتھ متعین کرنا ممکن نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا پہلا مقصد ترکی نووانس قوم کو مغلوب کرنا تھا جو تھما سیلیس (یعنی) کے شمال کے اس علاقے میں آباد تھی جو اب انیسکس و ہرٹ فورڈ کے اضلاع میں داخل ہے۔ لیکن اس قوم کا حکم برطانیہ کے تمام جنوب مشرقی حصے پر چلتا تھا جو سیزر کے وقت میں اسی قوم کے رئیس کا سی و لونوس نے حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کی غرض سے ایک جتھا بنایا تھا۔ اس زمانے میں اس قوم کا صد مقام

مل سیزر و بندہ رگاہ ای تیرس سے جہازیں روانہ ہوا تھا اور یہ جگہ شاید وہی جہاں ویزاں آباد ہے۔

در ولا میوم (= سینٹ البانس) تھا لیکن بعد میں کنوہلی نوس نے اسے
 کمالودونم (= کول چسٹر) میں منتقل کر لیا تھا۔ شنگسپیر نے جس کبے لین یا سمبے لین
 کا ناکب لکھا ہے اس کی اصل یہی کنوہلی نوس ہے۔ الغرض اسی رئیس کے دو فرزند
 کراک تاکوسٹ اور نکودوم نوس نامی قوم کے سردار تھے اور وہی پلوئیوس کے
 مقابلے میں لڑنے نکلے۔ ان کی چال یہ تھی کہ کسی طرح حملہ آوروں کو دلدل اور گھنے
 جنگل کے علاقے میں لگا لائیں مگر ان دونوں کو دو علیحدہ علیحدہ میدانوں میں شکست
 ہوئی۔ بوڈونی قیدہ جو ان کے ماتحت تھا، رومیوں کا مطیع ہو گیا اور ان کے علاقے
 میں رومیوں کی ایک چھاؤنی قائم ہو گئی۔ تھوڑے دن بعد رومیوں کو جنگی برطانوی
 ایک ہندی تک لگا کے لائے اور مکن ہے کہ یہ مدوے ہو۔ غالباً ان کی رہنمائی شاہ
 اب ربانس کر رہا تھا جو رومیوں کا ہوا خواہ اور اس بریکوس کا باپ تھا جس نے
 فرار ہو کر کلو دیوس کی پناہ لی اور اسے حملہ کرنے پر آمادہ کیا تھا۔ ہندی پر برطانیوں
 نے سخت مقابلہ کیا مگر آخر دو دن کے بعد رومی سپاہی اسے عبور کر گئے۔ اس لڑائی
 میں و سپاٹریاں اور گیتا نے سب سے بڑھ کر ناموری پائی۔ دشمن یہاں سے
 پسپا ہو کر تھا میس کے برے ہٹ گیا۔ ان کے تعقب میں بتاویہ کی کچھ کوملی
 افواج نے تیر کرندی کو بار کر لیا اور چند رومی دستے بھی آگے بڑھنے کسی تل پر
 سے دوسرے کنارے پر اتر گئے لیکن انھیں شکست کھا کے واپس ہونا پڑا
 اور پلوئیوس نے فیصلہ کیا کہ دریا اتر کے کاری ضرب لگائیے پہلے کچھ روز انتظار
 کرے کہ بادشاہ اور امدادی افواج بھی وہیں آئیں۔ اور اس اثنا میں اس نے
 جو علاقہ فتح کیا تھا اس پر پوری طرح تسلط بٹھا لیا بلکہ عجب نہیں کہ شاہ
 کوئی دُوب نوس اسی زمانے میں رومیوں کی طرف آگیا ہو۔ یہ رگنی قوم کا
 رئیس تھا جس کے صدر مقام کے متعلق تحقیق ہوئی ہے وہ موجودہ جھسر میں
 تھا۔ یہ رئیس رومیوں کی ہوا خواہی میں ہمیشہ ثابت قدم نکلا اور کلو دیوس نے
 بطور انعام اسے روم کے ملکی حقوق یا خطاب جیٹس سالار اور عطاے ریاست سے

عے غالباً اس نام کی زیادہ صحیح صورت "کرا تاکوس" ہے۔

(جو غالباً اس کی اپنی موروثی ریاست تھی) سرفراز کیا۔ اس کی ایک یادگار گڈوڈ مارک میں اب تک موجود ہے جس میں اس کا نام "تی بریوس کلو دیوس کوگی دیوس" تحریر ہے کیونکہ اس نے بادشاہ کے نام کو اپنے نام میں شامل کر لیا تھا۔
 القصد کلو دیوس روم میں ایلومی تلیوس کو اپنا نائب بنا کے خود پورے لاؤشکر کے ساتھ (جولائی کے قریب) حجاز میں ماسلیہ روانہ ہوا اور وہاں سے صوبہ غالیہ کو طے کر کے موسم جنگ ختم ہونے سے قبل برطانیہ آگیا جہاں غالباً رومی فوجیں لون دی نیم (= لندن) کے آس پاس کہیں خیمہ زن تھیں پھر سایہ اقبال شاہی میں ایک بڑی لڑائی ہوئی جس میں اہل برطانیہ کو سخت ہزیمت ہوئی اور تری نووان ٹیس کا صدر مقام کمالو دوئم مستحضر ہو گیا۔ کلو دیوس کی "امپراطور" کے لقب سے فوج والوں نے کئی بار سلامی آداری حالانکہ دستور یہ تھا کہ ایک جنگ میں صرف ایک ہی مرتبہ یہ رسم ادا کی جائے۔ فتح کے بعد شہر کمالو دوئم کو خود بادشاہ نے اپنے قدم سے منقح کر لیا اور برطانیہ میں رومی تمدن پھیلانے کے لئے اسی مرکز کا انتخاب کر لیا۔

(دہم) بادشاہ جزیرہ برطانیہ میں کل ۱۱ دن سے زیادہ نہ ٹھہرا اور فتوحات کی توسیع و تقویت کا کام اپنے پیہ سالار کے سپرد کر کے اس نے مراجعت کی۔ یعنی رودبار کو دوبارہ اتر کے موسم ہرا غالیہ میں بسر کیا اور اگلے موسم بہار (سہ ماہیہ) میں واپس رومیہ پہنچ گیا۔ اس کا داماد پومپتیوس اور ایل سلانوس جو سفر میں ہمارا ہمراہ تھے آگے بھیج دیئے گئے کہ دارالسلطنت میں شاہی فتوحات کی خبر دیں۔ مجلس اعیان نے فاتح برطانیہ کے واسطے جلوس فتح کا اعزاز اور خطاب "بری طانی کوس" تجویز کیا۔ مگر اسے کلو دیوس نے خود قبول نہ کیا البتہ انے شیرخوار فرزند کے واسطے یہ خطاب منظور کر لیا۔ مجلس نے فتوحات کی یادگار میں، ماریوس کی چھاؤنی اور گیسوریاکم میں ایک ایک کمان بھی تعمیر کر دی

ان میں سے رومی کمان پر جو کتبہ کندہ تھا اس کے بعض حصے اب تک سلامت ہیں اور اس کتبہ میں کلو دیوس نے گیارہ بادشاہوں کو مغلوب کرنے کی سنجی انجی مئے جشن فتح کی جو خوشیاں منائی گئیں انہی میں اریٹوس کی چھاؤنی میں ایک برطانوی شہر کے محاصرے اور برطانوی رئیسوں کے قبول اطاعت کی نقل بھی دکھائی گئی۔ اس مہم میں بڑے نے جو حصہ لیا تھا اس کی یادگار کچھ دن بعد بادوس ندی کے دہانے پر جہازوں کی مصنوعی جنگ دکھا کے منائی گئی۔ و حقیقت کلو دیوس کو اس بات کا کچھ کم فخر نہ تھا کہ پہلے کے تین بادشاہوں سے جو کام نہ ہوا تھا وہ اس نے کیا کہ ایک نئے صوبے کا مالک محروسہ میں اضافہ کر دیا اور یہ کامیابی اس لئے اور بھی ممتاز نظر آتی تھی کہ یہ جدید صوبہ سمندر پار واقع تھا۔

کلو دیوس کی اس فتح کا ایک اہم نتیجہ یہ ہوا کہ مجلس اعیان نے بروئے قانون ان تمام مسابہوں کو جو کلو دیوس یا اس کے جیش سالار تحریر کریں، اسی طرح جائز و نافذ قرار دیدیا گو یا کہ وہ مجلس یارومی قوم نے کئے تھے۔ اور اس قانون کا مطالبہ یہ تھا کہ اتنی بنید مسافت پر تازہ فتوحات اور انتظامات کرنے میں سہولت ہو جائے

فصل دوم۔ پلوتیوس، اوس تور یوس اور دیدیوس کے زمانے میں صوبہ برطانیہ کی توسیع اور نظم و نسق۔

(۵) برطانیہ کا اصلی فتح اولوس پلوتیوس تھا اور سب سے تک وہی اس نئے صوبے کا "صاحب صوبہ جیش سالار" رہا۔ اس کے زمانے میں مزید فتوحات کا سلسلہ خاص کر مغربی اور جنوبی علاقوں میں برابر جاری رہا۔ برطانیہ والوں کی قوت توڑنے میں وس پاٹریاں اور اس کے بھائی سبائی نوس نے

عل ایک اور فتح کی کمان کی زری کوس میں غواہی گئی تھی۔
عل جشن فتح کے وقت جو صبح کھے گئے تھے ان سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

بہت نمایاں حصہ لیا۔ کہتے ہیں یہاں کی فوجی سرداری کے زمانے میں دس پڑیاں تیس لڑائیاں لڑا اور بیس مقامات اس نے فتح کئے۔ اور ان میں دو تیس یعنی خوزہ و آست کی تسخیر بھی اس کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ اس دوران میں رومی لوگ ضرور سومرٹ شائر کی سرحد تک پہنچ گئے ہونگے کیونکہ یہاں کی منڈپ ہلنر سے جو سیسے کے دو ستور برآمد ہوئے ہیں اور ان پر کلو دیوس اور اس کے بیٹے کا نام کندہ ہے وہ ۲۹۱ء کے ہیں۔ مشرق میں بھی ایک طاقتور قبیلے ای سینی نے رومیوں کی سیادت تسلیم کر لی۔ یہ اس علاقے میں آباد تھے جو انگریزی قوم کی فتوحات کے وقت سے ایسٹ انگلیا کہلانے لگا تھا۔ غرض پلوئیوس جس وقت صوبہ داری سے علیحدہ ہوا تو برطانیہ کے رومی صوبے کی حدود داخل اس خطہ کے اندر ہوں گی جو سرسری طور پر موجودہ باقہ سے لندن تک اکالوا (۱) سلیمسٹر سے گزرتا ہوا، کھینچا جائے اور اوپر اتنا بڑھا ہوا ہو کہ کمالود و خم بھی اسکے اندر آجائے۔ دابسی پر رومہ میں پلوئیوس کا سرکاری طور پر استقبال کیا گیا اور یہ وہ اعزاز تھا جو عہد بادشاہی میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا بہت کم کسی دوسرے کو نصیب ہوتا تھا۔

(۶) پلوئیوس کا جانشین بی اُسٹوریوس اسکا سولما تقرر ہوا اور اسے یہاں آئے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ فصل بہار کے آخری ایام میں ای سینی کی شورش فرد کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ یہ قوم پہلے بے لڑے بھڑے مطیع ہوئی تھی اور اسی لئے ابھی تک اس کی جنگی قوت ایسی بنی ہوئی تھی کہ اس کی شورش خطرے سے خالی نہ تھی۔ ان سرکشوں نے آس پاس کے قبیلوں کو بھی درغلا کر لڑنے پر کمر بستہ کر لیا اور جنگ کے لئے ایسا مقام منتخب کیا جس کے گرد ایک بھدی سی ملے۔ اس مقام جنگ کے متین کرنے کا کوئی ناخدا ہمارے پاس نہیں ہے۔ اسکا رتھ کا خیال ہے کہ شاید یہ مقام ڈاونبری کے قریب ہو رہلنر تھا۔ اس ضمن میں یہ بھی بیان کر دینا چاہیے کہ ای سینی قوم کے بنائے ہوئے ایک پشتے کے آثار ابھی تک ڈیولز ڈائک پر ملتے ہیں جو کیمبرج سے نیویارک جانے والی سڑک سے گزرتا ہے۔

بارہ بنی ہوئی تھی اور جس کے تنگ راستے سے سواروں کا گزنا محال تھا۔ ان مورچوں کو توڑنے کے لئے استوریوس بغیر باقاعدہ جیوش کے صرف کوئی فوج سے حملہ آور ہوا کیونکہ رومی جیوش کی موجودگی دوسرے مقامات میں ضروری تھی۔ سواروں کو اس نے پیادوں کے اسلحہ دے کر پیادہ فوج کا کام لیا اور باہیں توڑ کر اندر گھس گیا۔ باغیوں کو بھاگنے کی راہ نہ مل سکی تو جان توڑ کر لڑے مگر شکست کھائی رومی سپہ سالار کے فرزند مارکوس استوریوس کو جنگ میں ایک رومی کی جان بچانے کے صلے میں ”کلاہ ملکی“ انعام ملی۔ اس شکست سے وہ سب قبیلے جو رومیوں سے لڑنے یا صلح کرنے کے متعلق مذنب ہو رہے تھے، دب گئے۔

۱۷۱ مگر استوریوس کو اصلی کام مغرب کے علاقے میں انجام دینا تھا جہاں ویلز کے کوہستانی اضلاع کے باشندوں نے رومیوں کے ادھر نفوذ کرنے میں شدید مزاحمت کی۔ اور انھیں تنظیم کے لئے کراک تاکوس جیسا بہاؤ و پرجوش سردار مل گیا جو اپنی قوم تری نووان جس کی کامل ہزیمت کے بعد مغرب کی طرف ہسٹ آیا تھا اور برطانیہ کی آزادی کے لئے اب تک پوری قوت اور کامیابی کے ساتھ رومیوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ سرحد ویلز کے اضلاع میں جو قدیم برطانوی خندقوں کے نشان پائے جاتے ہیں وہ غالباً اسی جدوجہد کی یادگار ہیں، ادھر معلوم ہوتا ہے، ان دونوں رومیوں کے جیش دوم کی چھاؤنی کلو دوم دیگلوستر میں بنائی گئی تھی اور یہاں سے کلاؤ دوم تک غالباً استوریوس نے قلعوں کا ایک سلسلہ تیار کر لیا تھا۔ رومیوں کا پہلا حملہ قبیلہ دکاگی پر ہوا جو غالباً واکسٹر کی نواح میں آباد اور ایک گم نشان سابقہ تھا اور پھر وہ قوم سیلور کے پہاڑی علاقوں میں بڑھے جہاں آبادیاں یہاں تھیں جہاں آج کل ہیرفورڈ، امن متھ اور جنوبی ویلز کے اضلاع ہیں۔ اردو ویس قوم کے مقابلے میں رومیوں نے

۱۷۲ یہ بھی ممکن ہے کہ رومیوں کی یہ سرحد اور شمال میں سیورن، ایون اور ٹریسٹ تک بڑھی ہوئی ہو۔ صراحت کے لئے دیکھو جیوشی (ب) اس باب کے اخیر میں۔

یور و کونہم (۱) دروک زیٹرا کے مقام پر قبضہ کر لیا تھا اور کچھ عرصے تک جیش
 چہار دہم کا وہیں پڑاؤ رکھا۔
 حملہ آوروں کے مقابلے میں اہل برطانیہ کی جنگی قوت بہت کم تھی لیکن
 کراک تاکوس سرزمین کے اونچ نیچ اور تیشب و فراز سے فائدہ اٹھانا خوب جانتا
 تھا۔ تین سال کی جدوجہد کے بعد اس نے سیلورون کا علاقہ چھوڑ کر شمال میں
 اردو دیس قوم کے ملک کو جنگ کا مرکز بنا لیا اور اس چال سے رومیوں کو بھی
 بیٹھے پر مجبور کیا۔ (۲) اسلئے جس میں انھیں بہت دقتیں پیش آئیں۔ پھر کراک تاکوس
 نے ایک فیصلہ کن لڑائی کی ٹھانی کہ جنگ کا خاتمہ ہو جائے۔ لڑائی کے لئے اس نے
 ایسا مقام منتخب کیا تھا کہ وہاں آگے بڑھنا یا ہٹنا رومیوں کے واسطے دشوار
 اور خود اس کی فوجوں کے لئے سہل تھا۔ اور جن بلند پہاڑیوں کی چوٹھائی آسان
 نظر آئی ان پر پتھروں کے پستے تیار کر لئے۔ اس کے پڑاؤ کے سامنے ایک
 ندی بہتی تھی اور انہی محفوظ مقامات میں اس نے اپنے سپاہیوں کی صفیں جمائیں۔
 اپنے ساتھیوں کے سامنے اس نے ایک جوش انگیز تقریر کی کہ وہ اپنی آزادی کو دوبارہ
 حاصل کر لیں۔ اور ہر جنگ آزمانے اپنے اپنے قبیلے کے دیوتا کی قسم کھائی کہ وہ
 کسی زخم اور کسی ہتھیار سے منہ نہ پھیرے گا، دشمن کا یہ جوش خودش اور سامنے
 ندی اور پیچھے وحشت انگیز پہاڑیوں کو دیکھ کر رومی سپہ سالار بھی اندیشہ مند ہو گیا
 تھا لیکن اس کے سپاہیوں نے لڑائی قبول کرنے پر اصرار کیا اور دشمن کے کمزور
 موقعوں کی احتیاط سے جانچ پرتال کرنے کے بعد استقور پوس اپنی فوج کو لیکر
 چلا اور ندی سے بلا دقت گزر کر اس نے پستے پر یورش کی۔ جب تک دور سے
 سنگ و خدنگ کی لڑائی ہوتی رہی، رومی سپاہی بہت نقصان میں رہے لیکن
 جس وقت انھوں نے ڈھال میں ڈھال کا کھنڈا اٹکا کر سا باط (تس تو دو)
 بنالی تو پھر بارہ کے گرانے میں کچھ دیونگی اور برطانیوں کو پہاڑی بلندیوں پر پسپا

۱۔ اس مقام کے تعلق ایک قیاس یہ ہے کہ وہ ہینٹ وارڈین کے قریب کوکسال نول تھا
 اور یہ نہ ہی ٹیم تھی۔ مگر اس بارے میں یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔

ہونا پڑا۔ رومیوں نے ان کا تعقب کیا اور چونکہ ان وحشیوں کے جسم پر کوئی زور نہ تھی لہذا ان کی صفوں میں بہت جلد انتشار پیدا ہو گیا۔ جیش کے باقاعدہ سپاہیوں نے انھیں تلواروں اور چھوٹی برچھیوں پر رکھ لیا اور جب وہ ان کا مقابلہ کرنے کے لئے پٹے تو کوئی فوج نے لئے نیزے اور چوڑے تیغوں سے ان پر حملہ کیا۔ غرض رومیوں کو کامل فتح نصیب ہوئی۔ کراک تاکوس کی بیوی اور بیٹی اسی وقت گرفتار ہو گئی تھیں۔ اس کے بھائیوں نے بھی ہتھیار ڈال دئے اور چند ہی روز بعد برمی گانت قوم کی رئیسہ کارنی مان دوانے جس کے پاس اس نے پناہ لی تھی، بد عہدی سے خود اسے قید کرادیا اور وہ روم بھیج دیا گیا۔

اطالیہ میں کراک تاکوس کا نام مشہور تھا اور اس سورا کو خین نے نو برس تک رومی سلطنت کا سامنا کیا، دیکھنے کے سب مشتاق تھے۔ چنانچہ روم والوں کو جمع ہونے کی اس طرح دعوت دی گئی تھی جیسے کسی بڑے تماشے میں بلایا جاتا ہے۔ اور فوج خاصہ کے سپاہی اپنی چھاؤنی کے سامنے صف بستہ کھڑے کئے گئے تھے۔ بارگاہ شاہی کے روبرو پہلے کراک تاکوس کے تلیفوں کی قطاریں گزریں پھر زور زنجیریں اور وہ سامان غنیمت پیش ہوا جو غور کراک تاکوس نے دوسرے برطانی قبیلوں کو مغلوب کر کے چھینا تھا۔ اس کے بعد اس کے بھائی، بیوی اور بیٹی حضور میں لائے گئے اور سب کے آخر میں خود وہ جنگ جو پیش ہوا۔ دوسرے قیدیوں کو تو خوف نے سرنگوں کر رکھا تھا مگر غور کراک تاکوس کی زبان یا چہرے سے کوئی ایسی بات ظاہر نہ ہوئی جس سے رحم کی خواستگاری یا بی جاتی ہو۔ لیکن کلو دیوس نے اسے اور اس کے عزیزوں کو معافی دیدی اور قیدی زنجیروں سے رہا ہو کر بادشاہ اور ملکہ اگر پیٹہ کے روبرو میں بوس ہوئے جو بادشاہ کے قریبی ایک دوسرے تخت پر متمکن تھے حالانکہ یہ بالکل نئی بات تھی کہ امپراطور کی بارگاہ اور جنگی پرچموں کے نیچے کوئی عودت اس طرح جلوس کرے۔ بہر حال اس رسم کے بعد مجلس اعیان کا اجلاس ہوا۔ کراک تاکوس کی گرفتاری پر بادشاہ کی مدح و ثنائیں بہت کچھ تقریر ہوئیں۔ جن میں اس واقعے کو سیفناکس اور پرسیوس کی اسیری سے مشابہ قرار دیا گیا جنھیں اسکپیو (اعظم) اور امی لیوس پلو س پاجولاں رومہ لائے تھے

کراک تاکوس کی باقی عمر سوابی بادشاہ ماربودوؤس کی مثل ایک امیرانہ نظربندی میں بسر ہوئی۔ اس کے فاتح استورس کو ال غنیت کے زیور انعام میں عطا کئے گئے۔

(۸) اس فتح کے کامل ہونے میں کوئی شبہ نہیں مگر اس کے یہ معنی نہ تھے کہ تمام مغربی برطانیہ رومیوں کے زیر نگیں آگیا۔ چنانچہ فتح کے بعد جب دوسرے جیش کی چھاؤنی مغرب میں آگے بڑھا کے ایس کا سیلو روم (۱) کا ٹریبون لب اسٹاک میں ڈالی گئی تو وہاں اسے بہت خطرات کا سامنا ہوا اور کئی زکریں کھانی پڑیں، اسی کے ساتھ شمال کے باثر قبیلے بری گانت میں بھی جو پائین تک ٹرنیٹ کے تمام شمالی اضلاع میں آباد تھا، رومیوں کی مخالفت کے آثار پیدا ہو گئے۔ ادھر استورس اس کا پیولا اس فتح کے بعد زیادہ دن نہ جیسا بلکہ کہتے ہیں کہ سیلوروں کی تکلیف دہ اور پریشان کن لڑائیوں نے اسے بالکل مضل کر دیا اور اس نے ۵۲ء میں وفات پائی۔ پھر اس کے دو جانشینوں یعنی دیڈیوس گالوس (۵۲ء تا ۵۳ء) اور وراٹیس (۵۳ء تا ۵۴ء) کے شش سالہ عہد میں ظاہر ارمی مقبوضات کی حد دو میں کوئی مزید توسیع نہیں ہوئی۔

استوریوس کی صوبہ داری کا ایک اور مشہور واقعہ یہ ہے کہ اسی کے زمانے میں برطانیہ میں رومیوں کی پہلی جنگی بستی بسائی گئی۔ غالبہ میں جو مرتبہ گودوئم کو حاصل تھا، برطانیہ میں وہی رتبہ دینے کے لئے شاہ گیونولبی نوس کے قدم دار الملک کما لودوئم کو منتخب کیا گیا۔ یہ بات جتانے کے لائق ہے کہ اس شہر کو لونڈی نیم (= لندن) پر ترجیح دی گئی حالانکہ تجارتی اعتبار سے لونڈی نیم برطانیہ کی سب سے بارونق بستی تھا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ گیونولبی نوس کے زمانے میں کما لودوئم کو ایسی وقعت حاصل ہو گئی تھی جس کے آگے باقی سب برطانوی مواضع (= اوسدا) ماند ہو گئے اگرچہ خود اس کی صورت ابھی تک عام دیہات کی مثل یہی رہی کہ وہ چند مربع میل کا قطعہ تھا اور اس کے شمال جنوب اور مشرق میں

۱۔ اس بستی کو دوسری بستی ایس کاڈم فونیورم (= ایکز نیٹر) کے ساتھ خلط کرنا نہ چاہیے۔

کو لئی تھی اور اس کا ایک معاون مار دجا اب تک رومیوں کی تہی کہلاتا ہے گزرتے تھے۔ اور ان کی ہوسمی طغیانی کی دلدلوں نے تین طرف سے اسے محفوظ کر دیا تھا، باقی مغرب کے کھلے ہوئے پہلو کی مضبوط دھس بنا کے حفاظت کی تھی جس کے آثار اب تک تہی سے نالے گئے کبارے تک نظر آتے ہیں اس مقام کو رومیوں نے سرکاری طور پر "کو لو نیہ دیک ترکیس" کا نام دیا اور جس طرح غالیہ میں غسٹس نے اپنا مندر بنوایا تھا، اسی طرح صوبہ برطانیہ میں کلودیوس کی پرستش کرنے کے لئے یہاں ایک مندر تعمیر ہوا۔ ایک تماشا گاہ اور دیگر عمارات بھی تھوڑے دن بعد خود بخود بن گئیں لیکن لون دی نیم اور وولامیم کی طرح اس بستی کے گرد بھی کوئی تفصیل بنا کے کامل حفاظت کا انتظام نہیں کیا گیا۔

(۹۶) جس وقت دیدیوس گالوس صوبے میں پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ سیلوروں نے ایک رومی جیش کو جو مان لیوس والنس کے ماتحت تھا شکست دی اور اب اس علاقے میں دور دور دھواوے مارتے پھرتے ہیں پھر جب منتشر ہو گئے تو نئے صوبہ دار کو بری کانت پر لشکر کشی کرنی پڑی۔ کراک تاگوس کی گرفتاری کے بعد سے اسی قبیلے کا ایک رئیس و نویتوس برطانیہ کو آزاد کرانے کی جدوجہد میں سب سے پیش پیش اور سب سے قابل جنگی سردار ہو گیا تھا۔ ساہا سال تک وہ سلطنت رومہ کا وفادار اور قبیلے کی رئیسہ کارتی مان دوا سے رشتہ ازدواج میں منسلک رہا لیکن پھر ان میں ان بن اور طلا تم طلاقا ہو گئی اور اس کا نتیجہ جنگی ہوا۔ رئیسہ تو اس وقت بھی رومیوں کا ساتھ دیتی رہی لیکن و نویتوس نے ان کیساتھ اپنا طرز عمل بدل دیا کارتی مان دوانے دغا کی چالوں سے و نویتوس کے اہل خاندان اور بھائیوں کو اپنے قابو میں کر لیا تھا جس کی بنا پر برطانیہ کے منتخب نوجوان اسکی ریاست پر حملہ آور ہوئے۔ کارتی مان دوا کی مدد کو رومی کوہورت بھیجے گئے اور انھوں نے اسے پوری طرح بجا لیا۔ سنین مابعد میں منتشر دستوں سے ادھر ادھر

لڑائیاں ہوتی رہیں لیکن اور قابل ذکر واقعات دیدیوس کے عہد صوبہ داری میں تحریر نہیں ہیں۔ اس کے جانشین ورائیوس نے (سشہ) قبیلہ سیلور کے خلاف مختصر پیمانے پر کچھ حملے کئے تھے مگر موت نے اسے لڑائی جاری رکھنے کی زیادہ مہلت نہ دی۔

فصل سوم۔ سوتونیوس پولی نوس کی صوبہ داری

(۱۰)۔ سشہ میں جب ایک لائق اور مصلہ مند سردار سوتونیوس پولی نوس، جس نے مور تانیہ میں نام پایا تھا، جیش سالار مقرر ہوا تو تازہ پیش قدمی عمل میں آئی۔ مقام وواپر غالباً اسی نے قبضہ کیا اور اسے جیش بستم کا مستقر بنالیا، یہیں کارومی پڑاؤ (کامپوس) تھا جو بعد میں کاسٹرا یا چسٹر کہلانے لگا۔ یہ چھاونی ایک طرف شمالی ویلز اور دوسری طرف بری گانتوں کے مقابلے میں جنگی چوکی کا کام دیتی تھی۔ اور قرینہ کہتا ہے کہ پولی نوس کے دو سال ویلز کے اپنی شمالی اضلاع کی تسخیر میں صرف ہوئے اور سالار میں وہ ہمیشہ چہار دم لے کے آگے بڑھا کہ مذہب درود کا اس کے آخری یامین میں قلع قمع کر دے۔ برطانوی یجادی ہٹ کر جزیرہ مونا موجودہ ایگل سہی میں پناہ گزین ہوئے تھے اور انھیں امید تھی کہ بیچ کی آبنائے انھیں بچالگی۔ مگر سوتونیوس پولی نوس اپنے ارادے سے باز نہ آیا۔ اپنی سادہ فوج کو آبنائے کے پار لے جانے کے واسطے اس نے تختے جوڑ کے کھینچے تیار کر آئے اور فوج کو جزیرے کے ساحل پر لے آیا بجالیکہ سامنے برطانویوں کا جم غفیر روکنے کے لئے جمع تھا، پیچھے ان کی عورتیں سیاہ لباس پہنے، بال کھولے مشعلیں ہلاتی تھیں اور یجادی ان ظالموں کو جو یہاں بھی ان کے آرام و اطمینان میں خلل ڈالنے آ پہنچے، کو سننے اور بد دعائیں دے رہے تھے۔ ان سب چیزوں نے فکر دہیوں کو سخت دہشت زدہ کر دیا مگر یہ بدحواسی تھوڑی دیر کی تھی۔ بالآخر وہ جبراً ساحل پر اتر گئے دشمن کو پوری ہزیمت ہوئی اور اس کے مقدس کنوئوں میں آگ لگا دی گئی یا کاٹ کر انھیں زمین کے برابر کر دیا گیا۔ قصبہ سلگون تیم کی جس کا نام کارسیونٹ کی صورت میں اب تک محفوظ ہے، غالباً اسی مہم کے سلسلے میں بنیاد پڑی۔

(۱۱) لیکن جس زمانے میں سوے تو نیوس مغربی اضلاع میں مصروف جنگ تھا، مشرق میں ایک بڑی بغاوت پھوٹ پڑی۔ بغاوت کے سرغنہ ای سینٹی قبیلے کے لوگ تھے۔ اس قبیلے کی ریاست کو پہلی بغاوت کے باوجود ارمیوں نے ان کے رئیس پر اسوتاگوس کے ماتحت بطور ایک باج گزار کے بحال رہنے دیا تھا۔ مگر محکمہ مال کے بھاری لگان اور محاصل اور بادشاہی تحصیلداروں کے جبر و رعونت نے عام بددلی پھیلادی۔ ان بھاری محصولوں کو ادا کرنے کے لئے برطانوی موضع کو چار و ناچار رومی ساہوکاروں سے روپیہ قرض لینا پڑا اور کہتے ہیں حکیم سنیگانے بھی ایک بہ یک اپنا روپیہ واپس طلب کر کے اس بغاوت کو براہ راست تقویت پہنچائی اور پراسوتاگوس کے مرتے ہی اس کی ریاست کا شاہی صوبے سے الحاق کر لیا گیا۔ دراصل اس امیر نے رومی بادشاہ کو اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ ریاست کا آئندہ وراثہ بنادیا تھا۔ اور سمجھایا تھا کہ یہ حسن عقدت اس کی ریاست اور ورثہ کے حقوق کو دیکھ کر غلبہ و غلبہ سے بچالے گی۔ مگر قبیلہ بالکل برعکس برآمد ہوا۔ یعنی بادشاہی ہتھم کے گماشتوں نے متروکہ وصول کرنے کے بہانے متوفی کے مکان کو خوب لوٹا اور اس کے اہل خاندان کی سخت بے عزتی کی۔ اس کی بیوی بوی سیہ کوتا زیاؤں سے بیٹیا اور بیٹیوں کی عصمت دری کی۔ دیگر اہل خاندان کو ہڈی غلام بنائے گئے اور قبیلے کے اور معززین کا مال متاع سب چھین لیا۔ اس بے عزتی اور آئندہ اس سے بدتر سلوک کے خوف نے ای سینٹیوں کو مشتعل کر دیا اور ان کا ساتھ دینے کے لئے قبیلہ تری نو وانت کے لوگ تیار ہوئے جن کے دل میں ان رومی سپاہیوں کی بدسلوکی کا کینہ بھرا تھا جو خدمت سے سبکدوش ہو نیسے بعد کما و دہم کی نوآبادی میں بسا دئے گئے تھے۔ کیونکہ ان آبادکاروں نے ویسی باشندوں کو ان کے کھیتوں اور مکانات سے نکال باہر کیا تھا اور اودھروہ پر دہت جو ٹکودوس دیوتا کے مندر میں متعین کئے گئے تھے، اس خواہ مخواہ کی غیر ملکی پرستش کے قیام و دہم

کے واسطے لوگوں سے بھاری بھاری تاوان وصول کرتے تھے۔

بناوت کرنے والوں نے وہ موقع دیکھ کر جب کہ تمام رومی جویش بہت دور ہو گئے تھے، کیا کو دو دم پر چڑھائی کی۔ بستی والوں نے ہتھم مال کاٹوس وکسیاٹوس سے مدد کی التجا کی اور اس نے دو سو آدمی کی کمک بھیجی جن کے پاس باقاعدہ اسلحہ نہ تھے۔ نہ قبضے کے گرد حفاظت کے لئے کوئی خندق یا تفصیل بنی ہوئی تھی۔ دوسرے بناوت کے مخفی شرکاؤں نے احتیاط کی مناسب تدابیر اختیار کرنے سے بھی قبضے والوں کو باز رکھا حتیٰ کہ انھوں نے عورتوں اور بوڑھوں کو بھی کسی دوسری جگہ نہ پہنچایا بلکہ سب کے سب کلو دیوس کے مندر میں پناہ گزیں ہوئے کہ شاید غریب مدد آجائے گی۔ اس مقام کو برطانویوں کے لشکر کشی نے آگھیرا اور دو دن کے عرصے کے بعد یورش کر کے مندر میں گھس گئے۔ اور مدافعت کرنے والوں کو انھوں نے بدترین عذاب دیدے کے قتل کر دیا۔ بناوت پھوٹنے کی خبر سب سے پہلے جیش انہم کے سپہ سالار پتیلیوس مریالیس کو پہنچی تھی جو بناوت سے نزدیک ترین مقام پر تھا اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا مقام تھا۔ وہ بہ عجلت باغیوں پر حملہ کرنے کے لئے بڑھا لیکن ایک بڑی لڑائی میں اس کی سپاہ سیاہ کٹ گئی اور صرف رسالہ باقی رہ گیا اس فوج سے پتیلیوس سوائے اس کے کچھ نہ کر سکا کہ سوے تو نیوس کی آمد تک اپنے مورچوں پر جا رہے۔ ادھر سوئے تو نیوس نے جو مونا سے جیش بہادرم کو لے کے نہایت تیزی سے مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا، جیش بستم کے آزمودہ کامیاب بھی جو دو اس اسے ملے ساتھ لے لئے۔ اس طرح باقاعدہ اور کوئی فوج کے سپاہی لاکر اس کی سپاہ کی کل تعداد دس ہزار کے قریب ہو گئی اور اگرچہ وہ چاہتا تھا کہ جیش دوم بھی جو ایسکا سیلو رم پر متعین تھا اس نازک وقت میں مشرق کی طرف کوچ کرے لیکن اس جیش کے سپہ سالار نے طلبی کی ہدایت نہ مانی اور بے شبہ سیلو روں کی شورش و فساد کا غدار کر دیا ہو گا۔

۱۔ بعض حضرات قیاس کرتے ہیں کہ وہ لیندم میں مقیم تھا مگر خود یہ امر کہ لیندم اس وقت رومیوں کے قبضے میں آچکا تھا، مشتبہ ہے۔

سوئے تونیوس اپنی فوج کو منقسم اور کمزور کرنا نہ چاہتا تھا اور اسی وجہ سے اسے لون دی تیم اور وولامیم کے بارونق قصبوں سے مجبوراً قطع نظر کرنی پڑی جہاں باغیوں نے جو اکلہ دیوس کی نوآبادی کو جلا کر تباہی اور تاراجی کے ارادے سے ہر طرف گشت نگار ہے تھے، اپنے غصے اور غارت گری کی ہوس پوری کی بخوردی سہ سالار جن راستوں سے بڑھا ان کا کچھ پتہ نہیں چلتا لیکن معلوم ہوتا ہے آخری فیصلے کی لڑائی کماو دو فوج کی فوج میں واقع ہوئی یہ میدان خود اس نے منتخب کیا اور ایسا مقام تھا جس تک پہنچنے کا راستہ بہت تنگ وادی سے گزرتا تھا اور دوسرے سرے پہ جنگل نے اسے گھیر رکھا تھا۔ وادی کے سامنے ایک کھلا ہوا میدان چھٹا ہوا تھا جس میں دشمن کے گھات میں بیٹھنے کا خطرہ نہ تھا۔ اسی طرح یہاں دشمن کو ایک بازو پر چڑھ آنے یا عقب سے گھیر لینے کا بھی موقع نہ مل سکتا تھا اور غنیم کی کثرت تعداد سے ہی بڑے خطرے ہو سکتے تھے، خود اپنی باقاعدہ فوج کو سوئے تونیوس نے گنجان قطاروں میں صف آرا کیا تھا۔ ان کے گرویم مسلح دستے اور بازووں پر سوار فوج جمع تھی اہل برطانیہ کے لشکر میں سوار پیادہ دونوں قسم کی فوج تھی۔ اور انھیں فتح کا دھوکہ دیا کہ عورتوں کا رجحانی ساتھ لائے تھے جو فتح کا ناشادیکھنے چھکڑوں میں سوار ہو کر آئی تھیں، بددیکھی بڑی پر جوش اور مستقل مزاج عورت تھی۔ اس کے ساتھ جو سلوک ہوا اُسے اس نے اپنی قوم میں خوب مشہر کیا تھا۔ یعنی اپنی لڑکیوں کو رتھ میں ساتھ لئے قبیلے قبیلے گشت لگاتی پھری اور ہم وطنوں کو اغیار کا طوق حکومت اتار پھینکنے کا جوش دلایا۔ مگر اس جوش و خروش اور کثرت تعداد کے باوجود لڑائی میں برطانیہ والوں کو شدید ہزیمت اٹھانی پڑی۔ کیونکہ اول تو رومی جیش تنگ وادی میں اپنی جگہ پر جمے رہے لیکن جس وقت ان پر پھیپوں کا جنمیں وہ آگے بڑھنے والے دشمن پر کمال قادر اندازی کے ساتھ پھینک پھینک کر رہے تھے، ذخیرہ ختم ہو گیا تو وہ ایک منہج ناقطار کی صورت میں دشمن پر ٹوٹ پڑے اور اس کے قلب سیاہ کو دوہم برہم کر دیا۔ کوئی فوج اور سواروں کے خلع نے فتح کی تکمیل کی اور ادھر چھکڑوں کی

معاوضہ لوگ عیاں کرتے ہیں کہ یہ مقام ورمنگ فورڈ (کل چسٹر کے قریب) تھا جہاں ایک شکر انکلا ہے جس میں بہت سے تابوت دفن تھے۔

وجہ سے مغلوب دشمن کے بھاگنے کا راستہ رک گیا۔ برطانویوں کے نقصان کا تخمینہ تقریباً اسی ہزار نفوس کیا گیا ہے۔ بودیسہ نے توڑہر کھالیا اور خود جیش ددم کا رومی سپہ سالار بھی جس نے حکم عدولی کی اور گویا اپنے سپاہیوں کو جیش چہار ددم کی ناموری کے کام میں حصہ لینے سے باز رکھا تھا، خود کشی کر کے مرا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اُن رومی اور برطانوی خیر خواہوں کی تعداد جو باغیوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ستر ہزار کے قریب تھی اور اس کے معنی یہ تھے کہ ان مشرقی ضلع میں مذہنیت کا کام از سر نو شروع کیا جائے۔ اسی اثنا میں غالیہ سے فوجی ادا پہنچ گئی جیش خیم کو دوبارہ مرتب کیا گیا اور پوری فوج یکجا کر کے بنادت کی رہی یہی چکار کیا۔ بجھا دی گئیں سوئے تو نیوس کا انتقام بڑے غضب کا تھا۔ دشمن کی سر زمین کو اُس نے آگ اور تلوار سے تاراج کر ڈالا اور پھر جہاں قحط پڑا اُس نے اسی سینوں میں تہلکہ ڈال دیا۔ شاید یہی زمانہ ہے جب کہ کمالو دوئم کے شمالی اضلاع کو تابوئس رکھنے کی غرض سے ویتا ائی سنورم کا قلعہ بنایا گیا جو اب نارویج یا کیسٹر کے نام سے موسوم ہے۔

(۱۲۱) سوئے تو نیوس بہت سخت گرجا کم تھا۔ اس کی رائے ہمیشہ سختی کی ہوتی تھی اور کبھی نرمی کی طرفائل نہ ہوتی۔ ایک مہتمم مال نے اس پر جبر و تشدد کا الزام لگایا اور اس کی تحقیقات کے لئے بادشاہی مولے پولیک لتوس کو جو زیرہ برطانیہ بھیجا گیا اُس نے جو فیصلہ صادر کیا وہ علامہ سوئے تو نیوس کے خلاف تھا چنانچہ وہ اس میں واپس بلا لیا گیا اور اس کی جگہ نسبت ایک نرم خوش شخص پت رونیوس ترپنی لیا نوں سپہ سالار مقرر ہوا۔ اس کے زیر سیادت بظاہر جنوبی برطانیہ کے لوگ رومی حکومت سے خوش دل و مطمئن ہو گئے۔ وہ بستیاں جنہیں اسی سینی شورہ پستون نے تباہ و تاراج کر دیا تھا دوبارہ تعمیر ہوئیں اور بہت جلد انھوں نے پہلی سی رونق حاصل کر لی۔ جن میں کمالو دوئم رومی حکام کا مرکز تھا اور لون ری نیم برطانوی تجارت کا۔ ادھر اس عرصے میں صوبے کے تمام اہم مقامات میں ایک جگہ سے دوسری جگہ تک ٹرکیں تیار ہو گئی تھیں۔ ان میں دو سب سے بڑی ٹرکیں

”واٹ لنگ اسٹریٹ“ جو مغرب کی طرف اور ”ارمن اسٹریٹ“ جو شمال کی طرف جاتی تھی (کمالودونم سے گزر کر) لون دی نیم پر مل جاتی تھیں۔ رتوپائی دی = رگ برو، اور بندر لما فیس جس کا قدیم نام ”لمنی“ کی صورت میں اب تک محفوظ ہے اصولے کی بڑی بندرگاہیں تھیں۔ اور قرینہ کہتا ہے کہ یہ مقامات نیز اندرون ملک کے بعض قصبے جیسے کالوا (= سلیمسٹ قریب ریڈنگ) اور کورنی نیم دی = سری نسر، اسی زمانے سے رومی تمدن کا مرکز بننے لگے ہوں گے۔

توضیحات اور حواشی

پلو تیس کا حملہ برطانیہ

ہمارے سامنے پلو تیس کے حملہ برطانیہ کا اخذ صرف دیون کا سیوس کی کتاب ہے جو کہیں کہیں جغرافی مقامات کے پتے بھی دیتا ہے مگر وہ ایسے مبہم ہیں کہ ان سے جنگ کے تمام حالات کو تھوڑے بہت یقین کے ساتھ بھی مرتب کر لینا ممکن نہیں ہے۔ ان اہل علم کی آرائیں جنہوں نے اس مسئلہ کی چھان بین کی ہے سخت اختلاف ہے۔ ہم نے گزشتہ باب میں مومن (تاریخ رومہ) جلد پنجم باب پنجم اور ستر فرغیہ کے بیان (= وقایع تاسی توسی) جلد دوم صفحہ ۱۲۶ کی پیروی کی ہے۔ مگر ہمنبر کی رائے بالکل مختلف اور اس قابل ہے کہ مختصاً قلمبند کی جائے (رومیشس ... ویسٹ اردو پارہ صفحہ ۱۰ وغیرہ)۔

ہمنبر کے نزدیک رومی فوجیں جن چند مقامات یا ایک مقام پر ساحل برطانیہ پر اتریں وہ ڈور اور ساؤتھمپٹن کے درمیان تھیں۔ نیز یہ کہ قبیلہ رگنی کے قدیم صدر مقام میں چیمبر کے قریب ان کا پہلا پڑاؤ ہوا جہاں کوئی دیوس نے ان کی معاونت کی۔ نیز بہت ممکن ہے کہ قبضہ کلوزن قم (قریب ساؤتھمپٹن) کی بنیاد شاہ کلودیوس کی فاتحانہ اور حوصلہ مندانہ ہم کی یادگاریں اس مقام کے قریب ہی ڈالی گئی ہو جہاں رومی بڑے نے لشکر ڈالا تھا اور نیز یہ کہ خبریہ وائلٹ کا قبضہ فتوحات برطانیہ کے بالکل ابتدائی واقعات میں داخل تھا اس رائے کے مطابق چیمبر سے رومی فوج شمال مغربی سمت میں (یعنی قوم کے صدر مقام) وٹا تک بڑھی جس کا اصل نام موجودہ ویمبٹر کے پردے میں چھپ گیا ہے۔ پھر وہ کالوا آئی جو مشرقی اور مغربی ساحل سے یکساں فاصلے پر ہونے کی وجہ سے نہایت موزوں تھا کہ دونوں طرف لشکر کشی کرنے کے لئے اسی کو مرکز قرار دیا جائے۔ یہ دونوں قوم

جس کا دیون ذکر کرتا ہے، وہی بودونی ہے جو گلو سٹر کی نواح میں سیورن کے کنارے آباد تھی اور خود اس مقام پر گلو سٹر جس کا پرانا نام گلام تھا، ایک رومی فوج متعین کر دی گئی۔ پھر مغرب میں ایک مقام پر قبضہ جالیئے کے بعد فوج کا حصہ اعظم تری فووانت کے مقابلے میں مشرق کی جانب بڑھا اور اس طرف کی جس ندی کا بغیر نام لئے دیون ذکر کرتا ہے وہ غالباً ایون تھی۔

مگر ہمبرگ اور ان صاحبوں کی رائے کے خلاف جو اس کی طرح یہ سمجھتے ہیں کہ ساحل پر اترتے ہی رومی فوج نے مغرب کی طرف پیش قدمی شروع کر دی تھی، یہیں یہ حجت پیش کرتی پڑے گی کہ دیون کی تحریر سے اس قیاس کی کوئی تصدیق نہیں ہوتی بلکہ سیاق عبارت کو دیکھئے تو یہ قول خلاف قرآن نظر آتا ہے۔ حملہ آوروں نے پہلے نشانہ صریحاً تری فووانت کو بنایا تھا پس یہ قیاس کرنا کہ رومی سپہ سالار کا لوآ اور گلو م جو کرکنا و دو غم یہ بڑھا ہو گا دشوار ہے۔ ہمبرگ کے بیان کی لے دے کے ایک دلیل جس پر کان ٹکتے ہیں دیون کی تاریخ میں ”بودونی“ قوم کا نام ہے جس کے حروف کو آگے پیچھے کرنے سے ”دوبونی“ بن جاتا ہے اور لطلیموس خزانہ نویس کے ذریعے ہم جانتے ہیں کہ یہ قوم گلو سٹر اور ستر سٹر کی نواح میں بسنی تھی۔ لیکن اس بات کی کوئی دلیل نہیں کہ ”بودونی“ نام کی کوئی دوسری قوم جو ”دوبونی“ سے بالکل مختلف ہو برطانیہ کے کسی دوسرے حصے میں آباد نہ ہو، یوں بھی اعلام کے متعلق قیاس پر نتائج کی بنیاد رکھنا یقینی نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر گوٹسٹ کی رائے بھی رومیوں کے مغربی چکر پر مبنی ہے۔ ان کی رائے کا خلاصہ سٹر فرنیو نے بہت صفائی سے اس طرح لکھا ہے (صفحہ ۳۱۳) کہ ڈاکٹر گوٹسٹ کے نزدیک ”رومی فوجیں غالباً ریک برو، ڈور اور ہائیٹ پر ٹنگر انداز ہوئیں لیکن اہل برطانیہ نے گینٹ کو بغیر لڑے بھڑے چھوڑ دیا۔ ان سے جم کر لڑنے کی پہلی جگہ (جہاں کرارک تا کو س کو شکست ہوئی) سلیچسٹر کے قریب تھی۔ اور دوسری (جس میں توگورڈ منوس نے شکست کھائی) ستر سٹر کے قریب۔ اور وہ گمنام دریا جس کے پیچھے برطانوی سپاہی ہوئے اور جہاں سب سے بڑی لڑائی واقع ہوئی حقیقتہً ”کمز تھا جسے رومیوں نے والنگ فورڈ کے مقام پر عبور کیا۔ اور وہ ندی جسے بدیتس برطانیوں نے عبور کیا اور جہاں رومی پیش قدمی کر گئی اور جسے یمز سمجھ لیا گیا اور اصل

اسٹرافورڈ کے قریب لی کی ایک سیلابی شاخ تھی۔ اور وہ مقام جہاں پلوتیوس ٹھہر کر بادشاہ کے آنے کا منتظر رہا لندن تھا۔ ڈاکٹر گوٹشٹ کے نزدیک یہاں کسی قدیم برطانوی آبادی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اور حقیقت میں اس شہر کی پلوتیوس کے متعلق جھاوٹی بنانے ہی سے بنیاد پڑی۔ اس قول کی اسد میں وہ لفظ کی ایک تحریر پیش کرتے ہیں (جس کا اصل ماخذ کسی مبہم و پیش تاریخ کو فرض کیا گیا ہے) اور اس میں قیصر روم کے کوچ کو ڈاکٹر گوٹشٹ کے مذکورہ بالا قول کے موافق بیان کیا ہے (اگرچہ اس میں والنگ فورڈ ہو کر مرینسٹر آنا تحریر ہے) اگر اس کوچ کی جو مشکلات بیان کی ہیں وہ بہت زیادہ معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر ہم قدیم تاریخ کی جو لے دے کے چند بنیادی شہادتیں ہیں ملتی ہیں اور بظاہر بہت اچھی ہیں انہی میں شک و شبہ کرنے لگیں مثلاً دیون کے تاسیس ہی کو تیز سمجھنے سے انکار کریں (جیسا کہ ڈاکٹر گوٹشٹ نے کیا ہے) تو پھر اس جنگ کے حالات مرتب کریں ہاتھ دھو لینے چاہئیں، اس سے بالکل مختلف ایک اور خیال مسٹر جی بی ایری کا ہے (ایٹھنیم۔

جون ۱۸۷۷ء) جس کا خلاصہ مسٹر فرینو نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ مسٹر ایری کی داستان میں "دیون نے جس مغربی راستے کا ذکر کیا ہے وہ حقیقت میں نوروتھ فور لینڈ سے ساحل ایکس کی جانب تھا۔ اور اسی ساحل پر (غالباً ساؤتھ اینڈ پر) اس کے قریب رومی جہازوں نے لنگر ڈالے تھے۔ پھر یہ کہ برطانوی جنوب مغرب کی طرف پسپا ہوئے اور وہ گسنام ندی جس کے کنارے بڑی لڑائی ہوئی لی کی سیلابی شاخ تھی۔ یہاں پہ پہٹ کر برطانوی لوگ تیز کے جنوب میں بیٹے اور رومی ان کے تعاقب میں ساتھ ساتھ گئے اور تیز کے اسی طرف انھوں نے (غالباً) کیسٹن کے مقام پر پہاڑ اوڈالا اور دوبارہ کلودیوس کے ساتھ تیز کو عبور کر کے کماؤ دوم پر حملہ کیا۔ اس قیاس کے منی یہ ہیں کہ گویا برطانیوں نے پیچھے ہٹ کر اپنے حصار کماؤ دوم کی پناہ لینے کی بجائے، جان بوجھ کر اسے حملے کے لئے غیر محفوظ چھوڑ دیا اور خود ایک طرف چل دیے۔ اور ادھر رومیوں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی بجائے ان کا پیچھا کیا اور گو وہ جانتے تھے کہ اصل منزل مقصود کے واسطے انھیں پھر تیز کے پار آنا پڑے گا لیکن اس وقت وہ تیز کو عبور کر گئے۔ اور یہ دونوں مفروضات محال عقلی نظر آتے ہیں۔"

حال میں مسٹر اسپورل نے آثار قدیمہ کے انسٹی ٹیوٹ میں ایک مضمون

پڑھا دیا، جس میں ایک اور ہی نظریہ پیش کیا گیا ہے کہ کسی قدر ڈاکٹر گوئسٹ اور کچھ مسٹر ایروسی کے خیال سے ملتا جلتا ہے ”وہ رومیوں کے اترنے کی جگہ سمیٹ شار کے ساحل کو قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ پہلے گلو مسٹر پر بڑھے اور وہاں سے جانب مشرق روانہ ہوئے تا آنکہ (دیمون کے گمنام دریا) لی تک پہنچ گئے مسٹر ایروسی کے نزدیک بھی رومیوں نے برطانویوں کا نیمز اتر کے جنوب میں تعاقب کیا (اور وہ غالباً طبرسی کے قریب دریا کے پار ہوئے جسے فرض کیا گیا ہے کہ بحری رو کی حد سے اوپر واقع تھا) اور اسی طرف ٹھہر کر کلو دیوس کا انتظار کرتے رہے۔“

اس دشوار موضوع پر ایک نہایت کارآمد مضمون مسٹر فرنیو کا ہے اور ہم اس حاشیے کے اکثر بیانات میں اسی مضمون کے رہن منت ہیں۔

ب۔ استوریوس اسکا پیولا کے زمانے

میں صوبہ برطانیہ کی حدود

صوبہ برطانیہ کی شمالی فتوحات کی تاریخیں بہت غیر یقینی ہیں۔ ہمارے ماخذ تھوٹرے ہیں اور تاسی توس کے ایک خاص فقرے کا جس سے اس مسئلے پر روشنی پڑنے کی امید تھی، صاف طور پر مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ گذشتہ باب میں ہم نے ہمبرکی رائے کی پیروی کی ہے کہ پونیوس اور استوریوس کی صوبہ داری میں صوبے کی سرحد کا لودوغم اور کلو م پر تھی۔ دو اکی مستقل چھاؤنی بنانے کو سوے توینوس کا کارنامہ قرار دیا ہے اور لیندم (لنکولن) کا قبضہ بد کے زمانے سے منسوب کیا ہے۔ (زیر دیکھو باب بست دوم۔ عنوان (۱) لیکن دیگر ارا الراشے لیندم کو سوے توینوس بلکہ استوریوس کے عہد کی فتح سمجھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کے نزدیک رائے کی بغاوت پھوٹنے کے وقت سر یالیں اور جیش نہم کی چھاؤنی اسی مقام پر تھی۔“

تاسی توس استوریوس کے حالات میں لکھتا ہے۔

“Cunctaque castris autonam et

sabrinam fluvios cohibere parat.,,

اور سچ پوچھئے تو جس ترتیب میں یہ الفاظ آئے ہیں اس سے کوئی بامعنی فقرہ نہیں بنتا۔ لیکن اُنکل سے ان کا مطلب یہ لگایا گیا ہے کہ صوبہ دار مذکور نے دو

دریاؤں کے درمیان کے علاقہ میں جن میں سے ایک سیورن تھا، قلعوں کا ایک سلسلہ تعمیر کرایا، لوگوں نے مختلف طریق پر الفاظ کی تصحیح کی بھی کوشش کی ہے جن میں ایک یہ ہے کہ "Antonam" کی جگہ "inter avonam" پڑھا جائے۔ مگر یہ بالکل خلاف قیاس ہے۔ مومن کے نزدیک "کاسٹریس" سے ویر کو نیم دوروں کے قریب۔ کوئی جنگی چھاؤنی مراد ہے اور وہ دریا جس کا نام بڑا ہوا ہے کرن ہے (اسی قسم کا خیال مسٹر اوڈریفلڈ کا بھی ہے) لیکن سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اسٹوریوس کا یہ کام اسی سینی قوم سے کچھ تعلق رکھتا تھا پس ویر کو نیم کچھ قرین قیاس نہیں نظر آتا۔ البتہ ہیریوس کا قیاس تاریخ اور کتبات قدیمہ دونوں کے اعتبار سے زیادہ دل کو گنتا ہوا ہے۔ اس کی تجویز یہ ہے کہ "Castris antonam" کی بجائے "Cis Trisantonam" پڑھا جائے جس کے معنی ہوئے "این روے ٹریسٹ" و سیورن۔ کچھ عجیب نہیں کہ ٹریسٹ کا قدیم نام "ٹری سان ٹونا" ہوا اور اگر ٹریسٹ کو یہاں سرحد بیان کیا گیا ہے تو پھر لیندم کا اس وقت رومیوں کے قبضے میں ہونا بہت قرین قیاس ہو جاتا ہے۔

ایک اور بات یہ جتنا دینی چاہئے کہ اگر لفظ "کاسٹریس" بجنسہ درست ہو تو پھر اس کے معنی ٹراویا لشکر گاہ کے ہونے چاہئیں نہ کہ "سلسلہ قلع" جس کے لئے "کاس ٹلیس" کا لفظ آتا ہے۔

باب ہفتم

نرو کا عہد صدارت (۴۴ تا ۱۶۱ ع)

ذیلی عنوان :- ۱) نرو کا لڑکپن اور تعلیم - سینکا ۱ (۲۱) بری طانی کوس کا مرتبہ
 نرو کی تقریر مجلس اعیان میں (۳) اگر پیٹ - سینکا اور بوروس کی باہمی کشش
 پلاس کا نروال - بری طانی کوس کی موت ۱ (۴) نرو کی بد چلتی - پوپہ سیانی ۱
 (۵) اگر پیٹ کی تنہائی ۱ (۶) نرو کے ساتھ لوگوں کی ہمدردی (۷) نرو کا لوگوں
 کے سامنے رتھ بانی اور میلا نوازی کرنا ۱ (۸) بوروس کی موت - سینکا کے
 رسوخ کی کمی - پوپہ کی ریشہ دو انیاں ۱ (۹) قی جلی فوس پلو فوس اور
 کارلیوس سلا کو سزائے موت ۱ (۱۰) اگناویہ کی طلاق اور وفات - نرو کی
 شادی پوپہ سے - پوپہ کی موت ۱ (۱۱) قی جلی فوس کی رنگ رلیاں (۱۲)
 مالی تدابیر - "آزاد تجارت" کا منصوبہ - محاصل - خبری اور ضبطی - سکے کی
 اصل قیمت میں کمی ۱ (۱۳) رومیہ کی بڑی آتش زدگی واقعہ سکے - شہر کی ازبرف
 تعمیر ۱ (۱۴) آگ لگنے کے اسباب - نرو پر الزام - مسیحیوں پر الزام اور ان کو
 قتل کی سزائیں ۱ (۱۵) پیر نرو کی سازش ۱ (۱۶) سینکا اور لوکان کی وفات
 (۱۷) پیر نیوس اربی تو کی موت ۱ (۱۸) قھر آسیا پتوس کی وفات ۱ (۱۹)
 نرو کا در دیونان میں صوبہ اکائیہ کو عطا کیے آزادی (۲۰ تا ۲۶) ۱ (۲۰)
 دین دیکس کی شورش ۱ (۲۱) رچی نیوس اسے فرو کرتا ہے ۱ (۲۲) گلیا کی
 پیش قدمی اور نرو کی وفات - سکے ۱ (۲۳) اس کی موت پر لوگوں کے خیالات ۱
 (۲۴) شکل و صورت اور خصائل ۱ (۲۵) مجلس اعیان کے اختیارات میں قطع و بید
 (۲۶) صوبوں کا نظم و نسق - صوبہ داروں سے وار و گیر - نئے صوبے - میز میں

رومی نو آبادی ۱۲۷۱ء غالیہ کے درمیان سے ایک نہری راستہ نکالنے کی تجویز
(۲۸۸) انجیسیوں کی لڑائیاں۔

فصل اول۔ سنیکا اور بولوروس کا عروج

(۱)۔ ساجد دوم میثوسپی برادری کے ایک نامی گرامی خاندان "مرخ ریش" کا فرد تھا کہتے ہیں کہ جب نو پید ہوا تو اس کے باپ میوسومی تھوین
آہنہو بار بوس نے جس کی بدکاریاں اور بد معاشریاں شہر آفاق تھیں خود کہا تھا کہ
مجھ جیسے باپ اور اگر پیہنہ جیسی ماں کا بیٹا ضرور ہے کہ ملک و سلطنت کے حق میں
ناسازگار اور تباہ کن ثابت ہوئے تو تین برس کا تھا جب اس کے باپ نے وفات
پائی اور شاہ گلاؤس نے تو کے سے اسے محروم کر دیا۔ اس کی ماں جلاوطنی میں تھی
اس لئے تعلیم تربیت اس کی بھی دویشہ پسند کرتی رہی مگر جب کلوڈیوس تخت نشین
ہوا تو اس کی ماں نے بھی رومی پائی اور اس کا ترک بھی واکراشت کر دیا گیا۔ اور
اب اس نظر سے کہ آئندہ وہ بڑا آدمی بننے والا ہے اس کی تربیت اگر پیہنہ نے
اپنی نگرانی میں لی۔ اسی نے حکیم سنیکا کو جلاوطنی سے واپس بلوایا اور اپنے بچے کی
تعلیم پر مامور کیا جیسا کہ اوپر ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ یہ ممتاز شخص جس نے عہد
نرویکے نصف اول میں رومی دنیا کے نظم و نسق میں بہت بڑا حصہ لیا اپنے آپ کو
رواقی یعنی نفس کی خواہشوں اور دنیا کی حرص و ہوا سے بلند و مادی کہتا
تھا لیکن اس نے دولت کشیر جمع کی اور دربار داری کے فن کو اپنے لئے موجب
عارف سمجھا اس کا شمار ان مردان سیاسی میں ہو نہیں سکتا جو فلسفہ کا محض تفتش

بے سرکاری طور پر اس کا پورا نام یہ تھا۔

"Nero claudius divi claud .f. germanici caesaris n.,

Ti caesaris augusti pron, divi augusti abn. caesar

augustus germanicus.,

کے طور پر مطالعہ کر لیتے ہیں لیکن اسے ایسا خاص فلسفی بھی نہیں کہہ سکتے جو سیاسی معاملات سے بے تعلق رہ کر محض کبھی کبھی صلاح و مشورہ دیدیا کرتا ہو۔ برخلاف اس کے سینکا کا نظریہ یہ تھا کہ فلسفہ کو ملک داری پر منطبق کرنا چاہیے اور فکر کے ساتھ ہمیشہ عمل ہونا چاہئے۔ ممکن ہے کہ اپنے اخلاقی اصول کی کامل پابندی میں اس سے کوئی تاہی ہوئی ہو مگر تمام تقاضوں کے باوجود اس میں کچھ شبہ نہیں کہ سینکا اپنے زمانے کے مکتب پڑھانے والوں اور ذلیل غلاموں اور خوشامدی موالی سے جن کے سیر عام طور پر امیرزادوں کی تعلیم کر دی جاتی تھی، کہیں بلند و برتر تھا۔ البتہ یہ سچ ہے کہ شاگرد کو بزور نیکی سکھانے کی بجائے بہلا پھسلا کر کام نکالتا اس کا اصول تعلیم تھا اور بعض باتوں کو منوانے اور دل نشین کرنے کی خاطر بہت سی باتوں میں خود بجا تھا نہ غیر مشکل مضامین پر لڑنے کی وجہ سے کرنے کے واسطے وہ اس کا بعض اونی درجے کے لہو و لب میں پڑنا گوارا کر لیتا تھا۔

نوعمر شہزادہ ان تمام تر غیبات میں گھرا ہوا تھا جو رومی امیرزادوں کے گرد و پیش رہتی تھیں اور ان تفتیشات کا عادی تھا جو جسم و دماغ کی قوت کو کمزور کرنے کی خاصیت رکھتے ہیں۔ اس کی پسند کے مضمون فنون لطیفہ تھے خاص کر گانا بجانا۔ فن خطابت میں عام خیال کے مطابق اسے کچھ زیادہ آنا جاتا تھا اور جب چچا کی امتی تقریر تیار کرنے میں بھی اسے سینکا کی مدد لینا پڑی تو اس بات کا لوگوں میں چچا ہوا تھا۔

(۲) نرو کی جانشینی کو اعیان اہل فوج اور عامۃ الناس نے بلا تاویل قبول کر لیا۔ اس بات کا کچھ نہ کچھ خیال ضرور تھا کہ کلودیوس کے حقیقی فرزند ہونے کے اعتبار سے بری طانی کوس اس کے لئے پالک وومی تیوس سے زیادہ حقدار ہے۔ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ کلودیوس کے وصیت نامے کو طاق نسبانی پر رکھ دیا گیا اور اسکے پڑھکر سننے کی نوبت ہی نہ آئی۔ بایں ہمہ کوئی شخص بری طانی کوس کی حمایت میں اٹھنے پر آمادہ نہ تھا۔ ممکن ہے اس کا ایک سبب یہ ہو کہ ماں کی بدکاری نے خود اس کی ولادت کو مشتبہ کر دیا تھا۔ دوسرے عجب نہیں کہ اعیان ایسے بادشاہ کی

تخت نشینی کو ترجیح دیتے ہوں جس کا حق مسلم نہ تھا اور جس کی نسبت امید تھی کہ اگر اعیان کی خوشنودی کو ضروری سمجھے گا تو ملکی معاملات میں اعیان کا دخل بڑھ جائے گا۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ آئین کے لحاظ سے تو صدارت کا حقدار نہ زور نہ تھا نہ بری طائی کو س۔ اور بہ اعتبار نسب دیکھئے تو زور اپنی ماں کی طرف سے خاص اعظمی کی اولاد میں تھا۔

نئے بادشاہ نے مجلس اعیان میں سب سے پہلے جو تقریر کی اور یقیناً اسے سنیکا نے لکھوایا ہو گا۔ اس کا بہت اچھا اثر پڑا۔ اس میں زور نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجلس اعیان کے فرائض اور کاروبار میں کوئی دخل نہ دے گا بلکہ اپنی سستی و تردد فوجی معاملات تک محدود رکھے گا۔ مجلس نے اس آزادی کے ملنے سے یہ فائدہ اٹھایا کہ بلا آخر کلودیوس کا ایک قانون جس میں قانون پیشہ لوگوں کو دکالت کا مختیار لینے کی اجازت دی گئی تھی منسوخ کر دیا اور کورسٹوروں پر جو اسی بادشاہ نے ونگل کی کشتیاں دکھانے کے مصارف کا بار ڈال دیا تھا اس سے انھیں مستثنیٰ کر دیا۔

(۳) عہد زور کے ابتدائی سنیں کانایاں واقعہ وہ کشمکش ہے جو اقتدار حاصل کرنے کے لئے اس کی ماں اور اس کے دو مشیروں (سنیکا اور بوروس) کے درمیان ہوتی رہی۔ حصول اقتدار کی خاطر اگر یہی مینہ ہر چیز قربان کرنے کے لئے تیار ہو گئی تھی اور اپنے بیٹے کی تخت نشینی کے بعد وہ اسے ہاتھ سے دینے کا خیال بھی دل میں نہ لائی۔ وہ اس پر بھی تلخ تھی کہ اس کا بیٹا حکمرانی کرے بلکہ حقیقت وہ جو حکومت کر رہا تھا وہی تھی اور زور ماں کا گرویدہ تھا۔ شروع شروع میں اس کا مکمل کلام ہی ”سب سے اچھی ماں“ رہا اور چند مہینے تک اگر یہی مینہ بادشاہ کی باقاعدہ اتالیق بنی رہی۔ صدر کی تصویر کے ساتھ اس کا چہرہ بھی سکوں پر کندہ ہوتا اور بیرونی مالک کے سفیروں سے ملاقات کا کام اسی نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔ ناریسوس مولیٰ اور صوبہ ایشیا کا صوبہ دار ایم سیلانیوس اس کے قدیم دشمن تھے ان کا اس نے بلا تاخیر قصہ پاک کیا۔ ناریسوس کی مخالفت کا حال پہلے ہم پڑھ چکے ہیں مگر سیلانیوس سے وہ اس لئے ڈرتی تھی کہ کہیں وہ اپنے بھائی

لوسیوس کا انتقام نہ لے جسے اگر پیٹنے نے اپنے بیٹے کا رقیب ہونے کی بنا پر ہلاک کر دیا تھا۔ ماں کی ان سیاسی سرگرمیوں پر زو کو بجائے خود کوئی اعتراض نہ تھا وہ محض اپنے مرتبہ جلیلہ کی خوشیوں سے بہرہ اندوز ہونا چاہتا تھا اور اس کے فرائض ادا کرنے کا اسے فکر نہ تھا لیکن بوریوس اور سنیکا نے ٹھان لی تھی کہ اتنا اقتدار ہرگز ایک عورت کے حوالے نہ کیا جائے خاص کر جب کہ یہ یقینی نظر آتا تھا کہ وہ اس اقتدار سے ظالمانہ اور مباحانہ کام لے گی۔ غرض اگر پیٹنے کے اثر کا ٹوڑ کرنے کے لئے انھوں نے زو کو ایک یونانی مولاء اکٹہ سے آغشتہ کرانے کا سانسہ باز کیا اور اس پر اگر پیٹنے غضب ناک ہوئی تو اس کی سخت زبانی نے بادشاہ کو اور بھی سنیکا کی طرف مائل کر دیا جو ان بدعنوانیوں میں اغراض و رواداری سے کام لیتا تھا۔ تب اگر پیٹنے نے بھی ایسا طرز عمل بدل دیا اور اس فیلسوف کو ہرانے کے لئے اس سے بھی زیادہ زو کو ڈھیل دینے لگی۔ لیکن اب اس کے بیٹے کی آنکھیں کھل گئی تھیں اور وہ اس کی بیجا حرص حکومت کو سمجھ گیا تھا۔ اگر پیٹنے کے حریفوں کی سب سے پہلی اور کارگر فتح یہ ہوئی کہ پالاس مولیٰ معزول و محتوب ہوا جس کو اگر پیٹنے نے بہت ملار کھا تھا۔ اور جس کی سیاسی تجربہ کاری پر وہ بھروسہ کیا کرتی تھی۔ مگر زو کو کبھی اس شخص کے ساتھ حسن ظن نہ تھا اور نہ اس کا مشورہ سنتا تھا۔ اب قبل ۱۳ فروری ۵۵ء اس نے اسے عہدے سے برطرف اور دربار سے خارج کر دیا۔

اس واقعے نے اگر پیٹنے کو سخت صدمہ پہنچایا اور اقتدار رفتہ کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے حالت یاس میں وہ بری طانی کو س کی حمایت پر کمر بستہ ہو گئی۔ اس نے کہنا شروع کیا کہ کلو دیولس کا حقیقی وارث بری طانی کو س ہے اور یہاں تک دھکی دی کہ میں اسے ساتھ لیکر چھاؤنی میں دوڑ جاؤں گی اور سپاہیوں سے کہوں گی کہ جرمانی کو س کی جانی اور بوریوس و سنیکا کے درمیان فیصلہ کریں۔ اس کا قول تھا کہ میں نے جو کچھ بھی زیادتیاں کی ہوں کم سے کم بری طانی کو س کی جان پر تو کوئی آسیب نہ آنے دیا۔ اگر پیٹنے کی یہ حرکت کلو دیولس کے بدقسمت بیٹے کے حق میں مہلک ثابت ہوئی۔ تو کو نظر آگیا کہ جب تک بری طانی کو س زندہ ہے اس وقت تک اس کی ہشاہی مرضی میں ہے۔ لہذا اس نے بری طانی کو س کا کام تمام کرنے کی ٹھان لی۔ اسی کو کوسٹہ کو

(جس سے اگر پیٹنے کی وجہ سے کو آخر منزل پہنچانے کا کام لیا تھا) اب اگر پیٹنے کے بیٹے نے بری طانی کو س کا فائدہ کرنے کی خدمت سپرد کی۔ اس نوجوان کو کھانے پر گرم شراب کا گلاس دیا گیا اور جب اسے وہ بہت گرم معلوم ہوا تو اس میں ٹھنڈا پانی ملا دیا جس میں زہر قاتل کا بھی ایک قطرہ شامل تھا۔ ہلاکت اس قدر فوری واقع ہوئی کہ جو لوگ موجود تھے سہم گئے اور اگر پیٹنے تو بغیر کسی نصیحت کے سخت دہشت زدہ ہو گئی فحش کو سخت طوفان کے باوجود اسی رات چھاؤنی کے میدان میں جلوا دیا گیا اور اس آندھی مینہ کو لوگ قبر الہی کی علامت سمجھے۔ اس بات کا صحیح علم ہونا غیر ممکن ہے کہ اس کام میں سینکا بھی محرم راز تھا یا یہ صرف زود کی دور اندیشی تھی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بری طانی کو س کی موت اگر پیٹنے کے منصوبے کا سہ باب کرنے کی کارگر تیر تھی پس سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا اگر پیٹنے کی امیدیں خاک میں ملانے اور اپنے اقتدار کو محفوظ رکھنے کی غرض سے سینکا اس حد تک بڑھنے کے لئے آمادہ ہوا یا نہیں کہ بری طانی کو س کو زہر دوائے کر اسے مجرم ثابت کرنیکی کوئی شہادت موجود نہیں اور اس لئے اسے بے گناہ سمجھنا چاہیے؟ لوگوں میں بری طانی کو س کی موت کو طبعی ظاہر کیا گیا اور نزو نے اپنے عزیز بھائی کی وفات کا سوگ منایا۔ باقی مجلس اعیان کی طرف سے اُسے کسی پوچھ گچھ کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ بادشاہ کے طرز عمل سے جس کا رہنمائی کا تھا مجلس مطمئن تھی اور جب تک وہ مطمئن رہے مجلس میں براہ راست کسی اور دیگر جرائم کا باخوف مداخلت ارتکاب کیا جاسکتا تھا۔

سینکا کا اصل اصول یہ تھا کہ اعیان کو خوش رکھا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے اپنے سونے چاندی کے بت بنوانے کی تجویز کو منظور نہیں کیا نہ یہ اعزاز حاصل کرنا قبول کیا کہ سال کا آغاز اس کے ماہ ولادت 'دسمبر' سے کیا جائے۔ کسی خبر نے ایک نایت اور ایک رکن مجلس پر مقدمہ قائم کیا تو اسے بھی بادشاہ نے خارج کر دیا۔ اور یہ افعال اس کی راستبازی اور حق شناسی میں شمار ہوتے تھے۔

اگر پیٹنے کی بیٹے کے دل میں اب جگہ نہ رہی تھی اور بری طانی کو س کی موت کے بعد جب اس نے اکتا ویر کی حمایت یعنی شروع کی اور اپنا ایک علیحدہ جتھا بنانا چاہا تو نزو چونکا ہو گیا۔ اکتا ویر کے ساتھ نزد کار تاؤ حقارت آمیز تفرافل کا تھا،

اب اس نے اگر میمنہ کے دروازے پر جو سرکاری پہرہ رہتا تھا اسے ہٹو دیا اور مجبور کیا کہ محل چھوڑ کر اس مکان میں جا رہے جو پہلے اس کی مانی انتونیہ کی ملک تھا عتاب شاہی کے یہ آثار دیکھ کر اگر میمنہ کے ہوا خواہ کنارہ کرنے لگے اور سیلانہ نے اس پر سازش کا جھوٹا الزام لگا کے اسے تباہ کرنے کی کوشش کی۔ سیلانہ کو اگر میمنہ سے ذاتی عناد تھا اس نے کراہے کے دو گواہ پیش کئے جنہوں نے بیان کیا کہ اگر میمنہ اپنے بیٹے کی بیچکنی کا ساز باز کر رہی ہے کہ اسے تخت سے اتار کر روملیوس پلوٹوس کو بادشاہ بنا دیا جائے جس کا اغسطس سے اسی قسم کا رشتہ تھا جیسا کہ خود روملیون تحقیقات ہوئی تو الزام بے بنیاد ثابت ہوا اور سیلانہ کو جلا وطنی کی سزا ملی۔

۴۴، آئندہ تین سال تک اگر میمنہ کا تاریخ میں کہیں ذکر نہیں آتا لیکن گو اس کا رسوخ زائل ہو گیا پھر بھی ظاہر بادشاہ سے علانیہ قطع تعلق نہیں ہوا تھا۔ ادھر جب تک معاملات سلطنت کی باگ سنیکا اور بوروس کے ہاتھ میں رہی اور مجلس اعیان کو خلاف معمول سرگرمی سے کام کرنے کا موقع دیا گیا، اس وقت تک خود بادشاہ جوانی کی غیبا شانہ تفریح و تفتن میں مصروف رہا۔ اس نے او باش امیر زادوں کا یہ دلچسپ مشغلہ بھی اختیار کیا کہ رات کے وقت غلام کا بھیس بدل کے اڈوں اور چکلوں کی خاک چھانتا پھرتا۔ وہ اور اس کے ساتھی بازاروں میں بکری کے لئے جو سامان باہر رکھا ہوتا اسے لوٹ لیتے۔ اور گشت لگاتے وقت کوئی سامنے آجاتا تو اس پر دست درازیاں کرتے۔ ان بلوؤں میں خود بادشاہ نے چوٹیں کھائیں جن کے نشان اس کے چہرے پر نظر آتے تھے۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ نزد اس طرح بھیس بدل کر پھرتا ہے اور بہت سے آبرو دار مردوں اور عورتوں کی اس شب گردی میں بے عزتی ہوئی تو اوروں نے بھی اس کے نام سے اسی طرح گشت لگانے شروع کئے اور پھر میں بہت سی ٹولیاں ایسے بد معاشوں کی تیار ہو گئیں جیسے کہ گذشتہ صدی میں لندن

۴۵، یہ مسالینہ کے چاہنے والے سیلیوس کی بیوہ تھی۔

۴۶ اس کی ماں دروسوس (ابن قیبریوس) اور لیویٹہ کی بیٹی جو کیہ تھی۔

کے ”مہاک“ تھے جن سے رات کے وقت لوگوں کو نہایت خوف رہتا تھا! ایک مرتبہ اعیانی رتبے کے ایک شخص جو لیوس مون تانوس کی زو سے تارکی میں مٹ بھیڑ ہوئی۔ زونے جو اس پر حملہ کیا تو اس نے بھی پوری قوت سے توڑ کیا مگر بعد میں بادشاہ کو پہچان گیا اور معافی کی درخواست بھیجی۔ زو جو اپنے بھانے جانے پر بہت جھٹلایا تھا، کہنے لگا، ”کیا یہ جاننے کے بعد بھی کہ اس نے زو پر ہاتھ چلایا اس نے ایسا خاتمہ نہیں کیا؟“ چنانچہ مون تانوس سے جبراً خودکشی کرائی گئی۔ لیکن اس واقعے کے بعد سے بادشاہ زیادہ اہتمام و احتیاط کرنے لگا اور جب کبھی اپنے شبانہ گشت کو نکلتا تو سپاہیوں اور پہلوانوں کا ایک دستہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا کہ ضرورت کے وقت مدد دے سکے۔

زو کے سب سے گہرے یار دو وضعدار او باش سال ویوس او تھو اور کلو ویوس سیفیکو تھے۔ او تھو کے ساتھ کمال ربط و اتحاد کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شہ میں زو کی اس کی بیوی پوپہ سابینہ سے بھی آشنائی ہو گئی۔ یہ عورت او تھو سے شادی کرنے کے واسطے اپنے شوہر سے طلاق لے چکی تھی اور اس دوسرے خاوند کو بھی زیادہ اعلیٰ رتبے تک رسائی پانے کا صرف زینہ بنانا چاہتی تھی۔ یعنی اس نے خود زو کی ملکہ بننے کی ٹھانی تھی۔ اس کے ناز انداز، لگاؤ اور دلیری و شہادت کا حال لکھنے میں تاسی توس نے حسن بیان کا حق ادا کر دیا ہے اور مختصر یہ ہے کہ ”بجز شرافت کے سابینہ میں سبھی اوصاف موجود تھے، حقیقت میں وہ اگر یونینہ کی جوڑ تھی۔ آخر زو اس کے عشوہ واداکے جال میں پھنس گیا اور اس نے او تھو کو لوزی تانیہ کی صوبہ داری دے کے رومہ سے دفع کر دیا، لیکن زو سے شادی پہنچانا ممکن نہ تھا جب تک کہ اس کی بیوی اگتاویہ کو طلاق نہ دلوائی جائے اور پوپہ کو نظر آگیا تھا کہ اس منصوبے کی تکمیل میں سب سے بڑی رکاوٹ اگر یونینہ کی وجہ سے پیش آئے گی جو اپنے بیٹے اور بہو کے رسمی تعلق کو قائم رکھنے کی ہمیشہ کوشش کرتی تھی، نظر برائیں اس نے پہلے بادشاہ اور اس کی ماں میں قطع تعلق کرا دینے کی تدبیر

شروع کی۔ اس کام میں اگر یہینہ کے مخالف اسینکا اور بوروس اس کے حامی و مددگار بن گئے اور پوپ یہ نے عزم بالجزم کر لیا کہ ملکہ سابق اور ملکہ حال دونوں کی نشوں پر گویا پاؤں رکھئے، قیصرہ کے محل میں پہنچ جائے؛

(۵) فوج خاصہ میں جوانی کو س کی بیٹی کا ابھی تک اچھا خاصہ اثر تھا۔ لہذا اس کے خلاف علانیہ کوئی سرکاری کارروائی کرنا تو محذو ش ہوتا۔ البتہ زو اپنی محبوبہ کے اغوا میں آگیا اور ماں کے قتل کرانے کا منصوبہ تیار کرنے میں اس نے باک نہ کیا۔ زو کے پہلے انا لیت انی کتوس نے جسے اس نے مینریم کے بیڑے کا سردار مقرر کر دیا تھا، ایک ایسی کشتی تیار کرنے کی خدمت اپنے ذمے لی جو بغیر شبہ پیدا کئے جب چاہیں غرق کی جاسکتی تھی۔ اب اگر کسی طرح اگر یہینہ کو اس میں سوار کر دیا جائے تو پھر اس کی غرقابی دنیا کی نظر میں محض ایک طوفانی حادثہ قرار پاتی، مارچ کے مہینے میں زوادیوی کا ایک شہوار ”کوہن کو اتروس“ پانچ دن تک منایا جاتا تھا اسی تقریب میں زو نے ماں کو اپنے قصر متصل باہینہ میں آنے کی دعوت دی۔ وہ مقام بولی تک کشتی میں آئی جو باہینہ اور اس مینریم کے درمیان واقع تھا اور باقی مسافت اس نے پاکی میں طے کی۔ لیکن کھانے کے بعد جب رات ہو گئی تو اسے بولی جانے کے لئے اسی کشتی میں سوار کر دیا گیا جو اس کو ہلاک کرنے کی غرض سے بنوائی گئی تھی، مگر اس کی کل نے خاطر خواہ کام نہیں دیا اور اگر یہینہ پانی میں گر کر تیرتی ہوئی کنارے تک پہنچ گئی اور وہاں سے اپنے کو گرین جھیل کے مکان میں چلی آئی۔ مگر اس کی ایک خادمہ اگر وینیہ پانی میں گر کر جان بچانے کے لئے جلائی تھی کہ ”میں ملکہ (اگر یہینہ) ہوں، تو بچانے کی بجائے اس پر پتھریاں پڑنے لگیں اور وہ ڈوب گئی، پس یہ ساری دغا بازی جس سے وہ بال بال بچی اگر یہینہ کی پوری طرح سمجھ میں آگئی تاہم اس نے ظاہر داری سے اسے اتفاقی حادثہ ہی قرار دیا اور اپنے مولیٰ اجری ٹوس کو اپنی خوش قسمتی سمجھنے کی خبر دے کہ نووکے پاس روانہ کیا۔ زو اپنی جگہ پر یہ خبر سننے کا مضطربانہ انتظار کر رہا تھا کہ اس کی ماں کا قصہ پاک ہوا، اب جو منصوبہ بگڑنے کی خبر پہنچی تو سخت بدحواس ہو گیا اور بوروس و سنیگا کی منت سماجت

کرنے لگا کہ اس مشکل کو حل کرنے میں اس کی اعانت کریں۔ ان دونوں کا اس سازش میں کوئی حصہ نہیں معلوم ہوتا لیکن انی کتوس نے کام کو ختم کرنے کا ذمہ لیا اور یہ جہانہ تراشا گیا کہ اجری توتس کے پاس سے خنجر نکلا ہے اور اگر ی پینہ نے بادشاہ کو قتل کرنے کی سازش کی ہے۔ پھر انی کتوس فوج کے ایک سردار اور ایک جنگی تری یون کو ساتھ لئے ہوئے یہ عجلت قصر لو کرین میں پہنچ گیا۔ یہاں اگر ی پینہ انھیں ایک پلنگ پر لٹی ہوئی ملی۔ صرف ایک نوکر اس کے پاس تھا اور باقی خونبوں کو آتا دیکھ کر فرار ہو گئے تھے اور یہ ایک غلام بھی ان کی صورت دیکھ کر بھاگ گیا۔ اگر ی پینہ بہت سے زخم کھانے اور جینے بچنے کے یہ کہتی ہوئی مری کہ ”اس پیٹ پر ضرب لگاؤ جس نے نزو کو اپنے اندر رکھا!“ غلاموں نے اس کی تجہیز و تکفین کی اور ایک با ونا مولیٰ منستر اس کی ارٹھی پر خوشی کر کے ہلاک ہوا۔ (سطحہ)

(۶) اگر ماں کا خون اس فعل پر نادم و منفعل ہو ابھی ہو تو ان مبارکبادوں سے جو ماں کی سازش سے محفوظ رہنے پر اس کے پاس ہر طرف سے برس رہی تھیں یہ کیفیت بہت جلد زائل ہو گئی۔ اُس نے مجلس کے نام ایک خط تحریر کیا جس میں اگر ی پینہ کی موت کو سبب حالات درج کئے۔ اور یہ گمان کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ لوگوں نے عام طور پر اسی جھوٹے بیان کو جس کی سینکا کی انشا پردازی نے ترصیع اور بوروس کی شہادت سے تصدیق کی تھی، سچ نہیں مانا۔ یہ اس بات کی بھی ایک مثال ہے کہ جلیس عوام الناس کا بادشاہی اطمینان پہنچانے کا بہت اچھا ذریعہ بن گئی تھی۔ واقعے کا صحیح علم غالباً صرف چننا رازداروں تک محدود رہا اور بجائے خود یہ قصہ کچھ بعید از عقل نہ تھا کہ جو عورت شوہر کو قتل کر چکی تھی اس نے اپنے بیٹے کو مارنے کا منصوبہ بنایا ہو اس کے سوا اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ نزو سے اس قدر ہمدردی کا اظہار کیوں کیا جاتا، مجلس نے فیصلہ کیا با ونا کی سلامتی کا شکرا ادا کیا جائے اور اس کے اور مرزا دیوی کے طلائی بت بنا کے ایوان مجلس میں نصب کر اے جائیں۔ کون کو اتروس کے تہوار میں آئندہ سے کھیل تماشوں کا اضافہ کیا گیا اور اگر ی پینہ کا یوم ولادت خمس قرار پایا۔ ان سب اشخاص کو جو اگر ی پینہ کے مشورے سے جلا وطن کئے گئے

تھے، واپس آنے کی اجازت ملی۔ نرو شہر میں جلوس کے ساتھ اس طرح داخل ہوا جیسے کوئی بڑا میدان جیت کر آیا ہے۔ پھر جو پستیر کے بڑے مندر پر چڑھ کر دیوتاؤں کے حضور میں شکرانہ تحفظ و سلامتی ادا کیا؟

فصل دوم۔ پوسہ اور تی جلی نوس کا دور دورہ

(۷) ہوس جاہ نے اگر پیٹھ کو اندھا کر دیا تھا مگر اس کے باوجود بادشاہی ملکیت و وقار کا وہ حد درجے پاس و لحاظ رکھتی تھی اور نرو اس احساس سے مطلق متحرقتا۔ پس اگر پیٹھ کے بعد کوئی نر باجو بادشاہ کو اپنے طبعی رجحان اور فنون لطیفہ اور تماشاگری کے ذوق شوق کو اس بے جہانہ طریق پر ظاہر کرنے سے باز رکھتا جس میں رومیوں کے تمام قومی شاعر و آداب کی فصاحت مضمر تھی، نرو کے دل میں بڑی آرزو تھی کہ سب کے سامنے ناٹک کا سناٹک بنا کے نکلے اور خود گلا کے اور بربط بھا کے اپنی رعایا کو مخطوظ و مسرور کرے یا چکر پر دوڑ کی رتھ کو خود ہٹائے۔ پھر جب سینکالنے جتایا کہ یہ حرکتیں شاید ہی شاہانہ ملکین کے موزوں ہوں تو نرو نے جواب میں یونانیوں کی اعلیٰ تہذیب و شائستگی کے واسطے دیئے اور خود اپنے اموں کا یوس کی مثال پیش کی۔ آخر یہ دیکھ کر کہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے سینکال اور بروس نے کوشش کی کہ کم سے کم بادشاہ کے یہ تماشے مخصوص حاضرین تک محدود رہیں چنانچہ میدان و تی کان میں چکر (سرکس) تیار کرایا گیا۔ اور درباریوں کی ایک مخصوص تعداد کو اجازت دی گئی کہ وہ اور ان کے رتھ بان بادشاہ کے کمالات کی داد دیں لیکن اگر نرو کے مشیر یہ سمجھے تھے کہ وہ اتنی رعایت پر بس کرے گا تو یہ ان کی غلطی تھی اسے الٹا اور شوق پیدا ہو گیا کہ زیادہ عام طور پر اپنے کمالات کی نمائش کرے وہ مطرب اور نقال کے روپ میں سب کے روبرو گانے بھانے پر تلا ہوا تھا اور پہلی مرتبہ ڈاڑھی کتروانے کی تقریب ہی کو اس نے بغیر اس کے نہ جانے دیا کہ ایک نئے تہوار کا افتتاح کرنے جسے ”جونالیہ“ کہتے تھے اور شاہی مجلس میں منایا جاتا تھا شرکت کے واسطے بہت سے دعوتی رقعے تقسیم ہوئے اور رومی امیر زادوں کو

آدہ کیا گیا کہ ناچ گانے کے مقابلے میں جن کے واسطے بادشاہ نے انعام مقرر کئے تھے، شریک ہوں۔ خود بادشاہ سلامت بربط ہاتھ میں لئے تاشا گاہ کے چوتھے پر تشریف لائے اور توجوانوں کا ایک گروہ "اوگستیان" کے نام سے مرتب کیا گیا کہ بادشاہ کی فخری پختہ و آفرین کا فاعلہ بلند کرے۔ کہتے ہیں بوروس بھی اس تماشے کو دیکھتا تھا۔ اس طرح، کہ "زبان پر آفریں تھی اور دل میں افسوس" آئندہ سال دستہ بادشاہ نے ایک اور تہوار کا افتتاح کیا جسے اس کے نام پر "نرونیا" کہتے تھے۔ یہ ہر پانچ سال میں بالکل یونانی تہواروں کے نمونے پر منایا جاتا تھا، اس کے موسیقی مقابلوں میں خود نرون شریک ہوا۔ اور ہر چند یہ ناچ رنگ کے جلسے پہلوانوں اور جنگی جانوروں کی خونی کشتیوں کے مقابلے میں کچھ بھی ضرر رساں نہ تھے۔ مگر اہل روم ان باتوں کو بہت کر وہ جانتے تھے اور ان سے قومی جذبات کو صدمہ پہنچتا تھا چنانچہ بادشاہ کی ان حرکتوں کا ہر رومی مورخ نے بیزاری کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ لیکن نرون کے خیالات بالکل یونانی ہو گئے تھے اور اسے دنگل کے مناظر کا بہت کم شوق تھا۔ بچپن سے اسے سینگا نے روائی فلسفے کی تعلیم دی تھی اور اس کے مزاج میں کم سے کم وسیع مشربی کا اثر ضرور سرایت کر گیا تھا اور وہ روم کے مقامی رسوم و شعائر سے ذرا بھی متاثر نہ تھا۔

(۸) ۶۸ء نرون کے عہد حکومت کا انقلابی سال ہے۔ اس وقت تک وہ بوروس و سینگا کے قابو میں نہ رہا تھا، راہ گروہ اسے اپنے طفلانہ راگ رنگ کے فرے لینے سے منع نہ کرتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ جاز نہ رکھتے تھے کہ وہ اپنے شاہی اختیارات سے سلطنت کو کوئی نقصان پہنچا دے۔ چنانچہ نرون کے یہ ابتدائی پانچ سال "کون کو میٹوم نرونس" (پنج سالہ نرون) کے نام سے حسن انتظام میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔ لیکن اوائل ۶۸ء میں بوروس کی دفات ایک بڑے تغیر کا آغاز ہو گئی۔ اپنے ساتھی کی امداد سے محروم ہوتے ہی سینگا کا رسوخ زائل ہونے لگا کیونکہ معلوم ہوتا ہے نون خاصہ کے ناظم کی معاونت کے بغیر کئی معاملات میں کوئی دخل یا قریب غیر ممکن تھا اور سینگا نئے ناظموں کے ساتھ اس طرح مل کر کام نہ کر سکا جس طرح بوروس

کے ساتھ مل کر کرتا تھا۔ یہ نئے ناظم سوفونیوس تی جلی نوس اور فنیوس روفس تھے۔ دوسرے پوپہ کی عداوت سینیکا کو اپنے پرانے شاگرد کی نظر سے گرانے کا سب سے بڑا سبب ہوئی کیونکہ وہ اس بوڑھے درباری کو اپنے عاشق کے مزاج میں ہتقد درخور پاتے دیکھ کر بہت جلتی تھی۔ اور دراصل وہ جو اکتاویہ کو نکال کر خود ملکہ بننے میں اب تک کامیاب نہ ہوئی اس کا باعث بوروس و سینیکا ہی تھے۔ بوروس سے ایک تہہ طلاق کے متعلق رائے لی گئی تو اس نے اپنی طبعی صاف گوئی سے یہ جواب دیا کہ "اگر کلودیوس کی بیٹی کو نکالتے ہو تو سلطنت بھی اس کے حوالے کر دو تمہیں اسی بومی کے جہیز میں ملی ہے" غرض جس طرح اگر یمینہ کو دفع کیا تھا اسی طرح اب پوپہ نے سینیکا کو اپنے راستے سے دور کرنے کی فکر کی۔ اور کبھی اس کی دولت مندی کو جرم قرار دیا اور کبھی یہ الزام لگایا کہ وہ غداری کی نیت سے لوگوں کو بگاڑتا ہے۔ یہ بھی کہا گیا کہ سینیکا نثر نگاری اور خطابت میں بادشاہ سے بہتر ہونے کی شہنمیاں مارتا ہے اس طرح نزدکو سینیکا کی طرف سے بدظنی اور اندیشہ پیدا ہو گیا اور اس کے تیور بدلے دیکھ کر بوڑھے فلسفی کو بھی نظر آگیا کہ وہ خطرے کے مقام میں ہے۔ چنانچہ اس نے از روہ احتیاط ظاہر ہی شان شوکت کے سامان کو جسے اب تک قائم رکھا تھا خیر باد کہی اور سرکاری ملازمت سے بالکل کننا۔ وہ کسی کی سوچنے لگا۔

(۹) بوروس کے دو جانشینوں میں سے روفس تو کوئی شہرت و اقتدار نہ حاصل کر سکا لیکن تی جلی نوس، جو کسی گنام خاندان کا بے اصول آدمی تھا، خوشامد اور نالایق حرکتوں میں شرکت کرنے سے بہت جلد بادشاہ کا رفیق و ہمراز بن گیا۔ اگر وہ صرف سیہ کاریوں کا ساتھی ہوتا تو اس کا ملک کی عام سود و بیہود پر چند ادا اثر نہ ہوتا لیکن تی جلی نوس نے ظلم و ستم کی بھی شہ دی اور نزو کے آخری عہد کی وجہ امتیاز یعنی نظامانہ استبداد کا آغاز ہی تی جلی نوس کے ورودنا مسعود کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس عہد کی ابتدا رومیلیوس پلو تو س اور کورفلیوس سسلا کے قتل سے ہوئی۔ واقویہ ہے کہ سسلا میں دم از تارہ نکلا جسے اہل رومہ صدہ کے زوال کی فال سمجھتے تھے لہذا افواہ اڑ گئی کہ آئندہ صدر پلو تو س ہو گا اس پر نزو نے پلو تو س کو مشورہ دیا

جو حقیقت میں ایک حکم کا مرتبہ رکھتا تھا کہ تم اپنی جاگیر واقع ایشیا میں غلوت نشین ہو جاؤ اس نے قبیل کی اور وہیں خاموشی سے زندگی گزار رہا تھا کہ تی جلی نوس نے اس کی دولت مندی، ناموری اور شام کی فوجوں سے صوبہ ایشیا کی نزدیکی کی بنا پر بادشاہ کو بتایا کہ پلوٹوس اب بھی خطرناک ہے چنانچہ محل کے ایک خواجہ سرا کو ایک لکھدی اور ساٹھ سپاہیوں کے ساتھ روہم سے روانہ کیا گیا کہ اس مردود امیر کا قصہ پاک کرے اور گو پلوٹوس کو اس کے دوستوں نے پہلے سے آگاہ کر دیا تھا اور وہ چاہتا تو تھا کہ ایران چلا جاتا لیکن وہ راضی بقضا اپنی جگہ پر رہا۔ دوسرا شخص کورنیوس سلاطین کا شوہر تھا جو تپینہ کے بطن سے کلو دیوس کی بیٹی تھی۔ چار سال پہلے اس کے متعلق بے وفائی کا شہر ہوا اور حکم دیا گیا تھا کہ وہ مسالیمہ میں جا رہے۔ وہ کچھ بہت دو لقمہ نہ تھا لیکن اس کی عالی نسب اور خاندان کلو دیوس کے ساتھ رشتہ سابقہ شہادت کے ساتھ مل کر اس کی تباہی کا سبب بن گئے۔ یہ مطلق العنانی کے وہ نمونے تھے جنہیں دیکھ کر طبقہ اعیان کا کوئی شخص اپنے تئیں محفوظ نہ سمجھ سکتا تھا چنانچہ آئندہ سے ہم مجلس اعیان کا رنگ بدلا ہوا دیکھتے ہیں اور اس میں آزادی رائے کی بجائے غلامانہ چال پوسی آجاتی ہے۔ یہ گویائی جلی نوس اور پوپہ کی فتحمندی تھی۔ سینیکا سے سید ان خالی ہو گیا۔

(۱۰) اب وقت آگیا تھا کہ پوپہ اپنے مقصد عظیم کو حاصل کر لے اور نرو کو اکتاویہ کے طلاق دینے پر آمادہ کرے۔ اس میں تی جلی نوس نے اس کی مدد کی۔ اکتاویہ پر سکندریہ کے ایک کے نواز کے ساتھ مجرمانہ تعلق رکھنے کا الزام لگایا گیا اور جرم کی تحقیقات فرج خاصہ کے ناظم کے سپرد ہوئی۔ ملکہ کی بعض کنیزوں نے جنہیں یہ عقوبت دی گئی تھی، اپنی مالکہ کے جرم کا اقرار کیا لیکن زیادہ تعداد انکی تھی جو اس کی تردید کرتی رہیں۔ اس کمزور شہادت کی بنا پر سزائے قتل دینے کی گنجائش نہ تھی جو پوپہ کی خواہش تھی۔ نرو نے بانجھ ہونے کی بنا پر صرف طلاق دینا کافی سمجھا۔ پلوٹوس کا محل اور پلوٹوس کی املاک بسر اوقات کے لئے اکتاویہ کو لیں اور اسے حکم دیا گیا کہ وہ کمپانیہ ہی میں سکونت کریں رہے۔ لیکن اس بد نصیب

اور بے گناہ ملکہ کے ساتھ عام طور پر لوگوں کو جو ہمدردی پیدا ہوئی، وہی اسکی بربادی کا سبب ثابت ہوئی۔ یعنی ایک روز یکایک یہ افواہ اڑ گئی کہ بادشاہ نے اکتاویہ کو واپس بلا لیا۔ اس خبر میں کوئی اصلیت نہ تھی کیونکہ نزدیک پہلے ہی پوپہ سے شادی کر چکا تھا اور شہر کے عام مقامات اور سرکاری عمارات میں اس کی موتیں بھی نصب کرادی گئی تھیں۔ مگر عوام الناس یہ خبر سنتے ہی بڑے مندر کا پی تول، اکی طرف دوڑ پڑے اور دیوتاؤں کا شکر ادا کرنے لگے کہ بادشاہ نے قیصرہ کے خاندان کی ایک لڑکی کا حق تسلیم کیا۔ پھر انھوں نے پوپہ کی موتیں اکھاڑ اکھاڑ کے چھینک دیں اور اکتاویہ کی موتیں کندھوں پر اٹھائے اٹھائے پھرے۔ شاہی محل کے قریب بھی لوگوں کا ٹھٹ آگیا تھا انھیں تی جلی نوس کے سپاہیوں نے منتشر کر دیا لیکن پوپہ کو نظر آگیا کہ جب تک مہری رقیب زندہ ہے، میرا یہ مرتبہ معرض خطر میں ہے۔ پس اُس نے ترو کو بلا وقت اکتاویہ کے قتل کی منظوری دینے پر رضامند کر لیا۔ مہی زخم کے بڑے کا سردار انی کتوس جو اگر یچینہ کی جان لینے کی تدبیر کرنے میں اپنی کارگزاری دکھا چکا تھا، اس دوسرے شکار کو ٹھکانے لگانے کی خدمت انجام دینے پر بھی مکر بستہ ہو گیا۔ اس نے بادشاہ کے سامنے یہ اقبال کیا کہ میں نے اکتاویہ کے ساتھ زنا کیا ہے۔ اس پر اُسے تو بطور سزا سار دینیہ میں جلا وطن کر دیا گیا جہاں وہ بڑے عیش کی زندگی گزار کر مرگ طبعی سے فوت ہوا اور اکتاویہ کو بیان دائرہ کے جزیرے میں بھیج کر قتل کرادیا گیا (۹ رجون ۱۱۷) اس کا سر کاٹ کر پوپہ کے سامنے لائے تب اس کو اپنے مستقبل کی طرف سے پورا اطمینان ہوا۔ مجلس اعیان نے دیوتاؤں کے شکر میں نذر نیا زاد ادا کرنے کا فیصلہ کیا اور تاسی توس لکھتا ہے کہ آئندہ غیر صراحت کے یہ مات مقدّر بھی جائے کہ کبھی صدر سزائے موت و جلا وطنی کا حکم صادر کرتا تو اسی کے ساتھ دیوتاؤں کے شکر ادا کرنے بھی ادا کئے جاتے اور وہ تمام رسوم جو پہلے مسرت انگیز واقعات کی علامت ہوتی تھیں، اب کسی قومی مصیبت کا نشان بن گئیں۔

آئندہ سال (۱۱۷ء) ترو کے ہاں پوپہ کے لہن سے بیٹی پیدا ہوئی مجلس نے فیصلہ کیا کہ ملکہ کو "اغسطہ" کا لقب دیا جائے جو اکتاویہ کو نہیں ملا تھا۔

لیکن آئندہ سے اس لقب میں وہ سیاسی اہمیت باقی نہیں رہی جو کیویہ اور اگر کی پینہ کہ اس کی بدولت حاصل تھی۔ نزو کو بیٹی ہونے سے نہایت خوشی ہوئی تھی اور اس کا نام کلود یہ رکھا تھا مگر وہ تین مہینے بعد مر گئی اور اس پر بادشاہ کو رنج بھی ایسا ہی بے حد ہوا جیسی مفرط خوشی ہوئی تھی۔ تاہم کلود یہ کو گالیوس کی بہن درویدہ کی طرح دیویوں کا رتبہ دیدیا گیا۔ اسی طرح دو سال بعد جب اسقاط حمل کی وجہ سے خود پوپہ مری تو اسے بھی زبانی زمرے میں شامل کر لیا گیا اور کیویہ کے بعد ہی ایسی ملکہ تھی جسے یہ انزاز نصیب ہوا۔ کہتے ہیں اس کی موت اور اسقاط حمل کا سبب یہ ہوا کہ نزو کی لات اتفاق سے اس کے لگ گئی۔

(۱۱)۔ القصہ نئے دور میں سینکا اور بوروس کی جگہ پوپہ اور تی جلی نو نے لے لی اور وہ نعیش و قدی جو گالیوس کے عہد میں عام تھی اور وہ بدستی جن سے کلودیوس کا دربار متصف تھا از سر نو تازہ ہو گئیں۔ ذونے عیاشی بھی اسی طرح کھلے بندوں کی جس طرح علانیہ سانگ کیا اور رتھ ہاتھی تھی۔ شہر کے تمام مجمع عام کے مقامات میں دعوت کے جلسے جھتے اور بادشاہ کے بے تکلف طرز عمل سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا سارا شہر اس کا خانگی مکان ہے۔ ان رنگ رلیوں میں جو نت نئی عیاشیاں تی جلی نوں کمال ذہانت سے ایجاد کرتا تھا ان کا ہر جگہ چرچا تھا اور شہر والوں کو بھی اجازت تھی کہ وہ بادشاہ کی سبہ کاریوں کا تماشا دیکھیں۔ ایک ایسے ہی موقع پر شاہی دسترخوان ایک بہت بڑے گتے پر بچھایا گیا جسے ”حوض اگر سیا“ میں کشتیاں کنارے کنارے کھیتی پھریں۔ کشتیوں کی سونے اور ہاتھی دانت کے کام سے آرائش کی گئی تھی ان کے چلانے والے سب اواباش اور بد وضع اشخاص تھے۔ حوض کے کنارے کے مکانات بد اطواری کے گھر تھے اور انھیں بڑے بڑے گھرانوں کی عورتوں سے معمور کیا گیا تھا۔ اس بے شرمی کا انتہائی کھیل خود نزو نے کھیلا کہ ایک مردنی تھوڈوس کیساتھ اپنی شادی رچائی اور اس میں عر دسی لباس (برقع) جہیز مشعلوں کی رسم اور دیگر

ملے یہ حوض یا جھیل غالباً ماریتوس کی چھاؤنی میں تھی۔

تمام مذہبی مراسم ادا کئے گئے۔ نزدیکی شرمناک یہودگی کی ایسی کہانیاں جنہیں قدیم مورخوں نے بیان کیا ہے، عجیب نہیں کہ مبالغہ آمیز ہوں لیکن اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ جس طرح بلا حجاب اپنی یہ کاریوں کے تماشے دکھاتا تھا اس کا اس زمانے میں تصور میں آنا بھی مشکل ہے۔

(۱۲)۔ اسراف و بے اعتدالی نے جو بادشاہی بد اطواری کے قدم قدیم بڑھی تھیں، شاہی خزانہ خالی کر دیا اور جس طرح گایوس کے زمانے میں ہوا تھا، اب بھی سلطنت سخت مالی مشکلات میں مبتلا ہو گئی۔ واضح رہے کہ نزدیکی کے ابتدائی عہد کے مالی انتظامات سے کمال بیدار مغزی اور رعایا پروری نمایاں تھی۔ کلودیوس اسکے لئے سمور خزانہ چھوڑ گیا تھا جیسا کہ تیبریوس سے گایوس کو میراث میں ملا تھا اور نزدیکی عوام الناس کا بوجھ ہلکا کرنے کی دل میں کوشش بھی کی تھی کہ یہ طبقہ بالواسطہ محاصل کے بار سے دبا جاتا تھا۔ چنانچہ شہر میں خود بادشاہ نے یہ قابل داد تجویز پیش کی تھی کہ ”وہ کی گالیہ“ کو بالکل اڑا دیا جائے جس کے معنی اس زمانے کی زبان میں یہ ہوں گے کہ ”تجارت غیر مقید“ (فری ٹریڈ) رائج کر دی جائے۔ اور یہ قیاس کرنا بھی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس رعایت کو صرف شہر روم یا رومی شہریوں تک محدود رکھنا مقصود تھا جیسا کہ بعض صاحبوں کا گمان ہے۔ دراصل اصلی غرض اس تجویز سے یہ تھی کہ لوگوں کا بار کم ہو اور اسی کے ساتھ محصول کا وہ طریقہ بھی چھوڑ دیا جائے جس میں بہت کچھ نا انصافیاں اور خیاں تھیں۔ یہاں وہ نقصان جو اس طرح سرکاری مداخلت میں واقع ہوتا، تو بے شبہ اس کی تلافی کی یہ تجویز سوچی گئی تھی کہ بالواسطہ محاصل میں اضافہ کر دیا جائے جو پیداوار والوں اور بڑے سوداگروں کے ذمے ڈالے جاتے تھے کیونکہ یہی وہ گروہ تھا جو کرور گیری کے معاف کئے جانے سے نفع حاصل کرتا۔ مگر بادشاہ کی اس تجویز کے عملی تجربہ کی فہم نہیں آئی اور اس کے تجربہ کار مشیروں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس تجویز سے سرکار کو شدید نقصان اٹھانا پڑے گا۔ مخالفت کی یہ آواز ضرور انہی اعلیٰ طبقے والوں کی طرف سے بلند ہوئی جو وصول محاصل کے ٹھیکے میں بہت کچھ روپیہ لگا چکے تھے اور جو موروثی مال پر محصول بڑھانے سے

نقصان میں رہتے۔ لیکن گو یہ مجتہدانہ تجویز یوں ہی رہی، تاہم اسی کی بدولت بعض اہم اصلاحیں عمل میں آئیں جن سے محاصل کی تکلیف و مصیبت مختلف طریق پر کم ہو گئی مثلاً ایک ضابطہ نافذ ہوا جس کی رو سے سرکاری محاصل کی صحیح رقم شائع کرنا لازمی تھا تاکہ محصلین کی زیادہ ستانی کا سد باب ہو جائے۔ اس قسم کی زیادتیوں کے خلاف جو نالشیں کی جائیں ان کی سماعت بھی عدالتوں میں سب سے مقدم کر دی گئی تھی۔ بقایا کے عوامی ایک سال گزر جانے کے بعد قابل سماعت نہ ہوتے تھے اور صوبوں سے جو غلط اطالیہ میں دسا دیا تھا اس کی کرور گیری میں تخفیف کر دی گئی تھی۔

”خزانہ شاہی“ (فیروز کوس) کے محتاج کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ نہ تو ”ملک کو“ ۶ کروڑ ستر لاکھ (۶۷ لاکھ) ستر ہزار روپہ سالانہ دیا کرتا تھا اور یہ رقم زیادہ تر اہل شہر کے واسطے غلہ فراہم کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ ”خزانہ عامرہ“ کو بھی خزانہ بادشاہی سے روپہ دینا پڑتا تھا جس کے بغیر مجلس اعیان کے ضروری مصارف کی کبھی پوری نہ پڑتی تھی اور صحرانمینیہ اور برطانیہ کی لڑائیاں بہت خرچ طلب ثابت ہوئیں جن کا خرچ ان دیوانی اور فوجی مصارف کے ماسوا تھا جو ملک کے انتظام اور سرکاری فوجوں کے قیام کے لئے معمولاً درکار ہوتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ترقی ملی نوں اور بادشاہ کے دوسرے عیاش دوستوں کے دور میں درباری اسراف بہت بڑھا تو خزانہ خالی رہنے لگا اور اسے معمور کرنے کی ضرورت کو بھی وہی تدبیریں کرنی پڑیں جو اس کے ماموں کا یوس نے اختیار کی تھیں۔ یعنی منجری اور ضبطی کے طریقے از سر نو جاری کئے گئے۔ مصنوعی یا محض معمولی الزامات پر دولت مندوں کی دار و گیر اور ان کی بال و متاع بحق خزانہ شاہی ضبط ہونے لگی۔ اس دراز دستی کے سب سے پہلے کشتوں میں دود و لتمد مولے بھی تھے۔ یعنی ایک تو خود بادشاہ کا دبیر دوری فورس جس نے پوپہ سے بادشاہ کی شادی کی مخالفت کا حوصلہ کیا تھا اور دوسرا ضعیف العمر یا لاس جس نے بہت کچھ روپہ سمیٹا تھا اور عمدے سے معزولی کے وقت بھی یہ دولت بادشاہ نے اس کے قبضے میں رہنے دی تھی۔ لیکن اس اعتبار سے کہ یا لاس شاہی خزانے میں جس کا انتظام کلویوس کے زمانے میں اس کے سپرد تھا، تھلب کر کے اس قدر مال ہوا

تھا اس کے مال کی ضبطی بھی بیداد محض نہ تھی، سنیکائے اپنے مال متاع کو خود ہی بادشاہ کے حوالے کر دیا جاتا تھا لیکن یہ استدعا منظور نہیں ہوئی۔

مگر مالی مشکلات کا سب سے نمایاں اثر یوں ظاہر ہوا کہ سرکار کو سونے چاندی کے سکوں کا اصلی عیار کم کرنے کی خطرناک تدبیر اختیار کرنی پڑی۔ یہ کارروائی ۱۹۲ء و ۱۹۳ء سے شروع کر دی گئی تھی۔ اور ایک پونڈ (۷۰۰ تولہ) سونے سے بجائے اسی کے چھیا نوے دینار اور بجائے چالیس کے پینتالیس اوریان (۱۰ اشرفیاں) صرف کی جانے لگی تھیں۔ اس طرح جو عیار بگڑا تو پھر آئندہ اس کی کبھی بھی اصلاح نہ ہو سکی اور سلطنت کا دو الیہ پن جو تیسری صدی میں حد کو پہنچ گیا تھا، ماننا پڑے گا کہ اس کی ابتدا از وہی کے زمانے سے ہوتی ہے۔ سونے کی طرح چاندی کے سکے کا عیار کھٹانے کی ایک خاص وجہ یہ سمجھنی چاہئے کہ سامان عیش و تکلفات کے عوض میں ساری سلطنت کی چاندی کچھ کچھ کر مشرقی ایشیا میں ڈھلی چلی جاتی تھی مسی سکے کے متعلق بھی زور ہے یہ کیا کہ مجلس اعیان سے شکہ ضرب کرنے کا حق غصب کر لیا حالانکہ یہ حق جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے (باب سوم۔ عنوان نمبر ۱۵) مجلس کے بہت مفید مطلب تھا۔

فصل سوم۔ شہر روم کی مشہور آتشزدگی۔

(۱۳۷)۔ اگر زو کو جائز و ناجائز وسائل سے خزانے کی تفصیلات صریح میں کامیابی ہو گئی تو بھی ۱۹۲ء میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ اس میں خزانہ شاہی کے تمام داخل سے کام لینا پڑا۔ شہر روم میں آتش زدگی عام بات تھی لیکن سال مذکور کی ۱۸ جولائی کو رات کے وقت جو قیامت خیز آگ لگی ایسی پہلے بھی دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ اس کا آغاز بڑے دنگل کے جنوب مشرقی سرے کی دکانوں سے ہوا جن میں آتش گیر سامان بھرا ہوا تھا۔ یہ وہ نشیب یا گلی تھی جس کے ایک طرف کلیوس پہاڑی کے مغربی اور دوسری طرف پلائین کے جنوبی کنارے تھے۔ یہاں سے ہوا کے جھکڑ نے شعلوں کو دنگل کی چوٹی چھت اور برج اور کرسیوں تک پہنچا دیا اور پھر

سے پناہ کی طرح آگ پلاٹین، دلیا اور اسکویٹین میں پھیل گئی جہاں مسیناس کے باغ تک پہنچ کے اس کا زور رکھا۔ لیکن دوسری طرف بھی وہ آگے بڑھی اور ان تین چوک بوری، اور ولابرم کی بہت سی عمارتیں جل کر خاک ہو گئیں۔ یہ بلائے بد سات رات اور چھ دن تک بھڑکتی رہی اور اس وقت بھی جب سب سمجھے تھے کہ اب کچھ گئی وہ پھر ماریوس کی چھاؤنی میں بھڑک اٹھی اور امی لیوس کی باغ کی عمارتوں کو تاراج کر دیا جو تین جلی نوس کی ملکیت تھا اور کاپی تول و کوری نال کی پہاڑیوں کے دامن تک پہنچ گئی۔ غرض بیان کرتے ہیں کہ شہر کے چودہ محلوں میں سے سات محلے کلیتہً اور چار جزوً جل کر راکھ کا ڈمیر رہ گئے۔ لیکن تاریخی شہادتوں سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ بیان مبالغے سے خالی نہیں اگرچہ یہ بالکل صحیح ہے کہ شہر کو شدید نقصان پہنچا۔ سرکاری عمارتوں میں سے یہ عمارتیں نذر آتش ہوئیں :- عطار د

”المجا فظ“ (jupiter stator) کا مندر بجے رومیولس نے بنایا تھا اور شاہ نیوماکی ”کپھری“ (= ”regia“) اور مقدس آتشکدہ، اون تین پر دیان دیوی کا مندر جس کا شاہ سیر دیوس نے افتتاح کیا تھا اور وہ بڑی قربان گاہ جسکی بنیاد کوفسٹوں میں او اندرسے منسوب کیا جاتا تھا۔ اور یہ سب روم کے تھیم بادشاہوں کے عہد کے آثار اور یادگاریں تھیں۔ لیکن کارآمد ہونے کے لحاظ سے زیادہ شدید نقصان ان شاندار عمارتوں کی تباہی سے ہوا جو اغسطس نے پلاٹین کے اور تیسرے کرائی تھیں یعنی اپولو کا مندر اور محل۔ نیز ماریوس کی چھاؤنی میں فلامی نوس کے رنگل یا چکر کی نئی عمارتوں کو بہت نقصان پہنچا۔ پھر یونان کے نامور بت تراشوں کی صناعتی کمیت بہت سے لاجواب کام، کہ دنیا کی کوئی دولت ان کی جگہ معمول نہیں کر سکتی جل کر فنا ہو گئے اور اس میں کیا کلام ہے کہ تاریخ روم کی بے حساب جنگی اور صنعتی یادگاریں ہمیشہ کے واسطے نابود و بے نشان ہو گئیں !

اس مصیبت کے وقت نرون نے اپنے آپ کو نہایت قابل قدر بادشاہ ثابت کیا۔ آگ لگنے کے وقت وہ ان تیم گیا ہوا تھا اور جب واپس آیا تو آگ شاہی محلات کے قریب پہنچ گئی تھی۔ پھر بھی اس نے آگ فرد کرنے اور بجھانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ وہ شہر میں بلا کسی پہرے چوکی یا نوکر چاکر کے

ہر طرف دہلاؤڑا پھر اور جہاں کہیں زیادہ خطرہ ہوتا وہیں خود پہنچ جاتا اور بالآخر جب آگ فرد ہوئی تو اس مصیبت عظیم سے جو خانہ برباد و بے پناہ باشندوں کو پیش آئی جن کا سب گھر بار اور ساز و سامان لقمہ آتش ہو گیا تھا بچانے کی اس نے ہر ممکن تدبیر کی سرکاری عمارتیں اور تمام شاہی باغ اُن کے رہنے کے واسطے کھلوادے کئے اور چھاؤنی میں ایک عارضی ساuban تیار کرایا گیا۔ فلد نہایت ارزاں یعنی تین سترکہ فی بشل کے حساب سے فروخت کرنے کا انتظام ہوا اور مصیبت زدوں کی امداد و دستگیری کے لئے سرمایہ فراہم کیا گیا۔

شہر کی از سر نو تعمیر کا کام بڑی سرگرمی سے شروع ہوا۔ اس میں ضرور زبرد کثیر درکار ہوا ہو گا کیونکہ نروئے تہیہ کر لیا تھا کہ آتش زدہ کھنڈروں پر جو شہر اب بنے وہ پہلے سے زیادہ عالیشان بھی ہوا اور آسائش و حفظان صحت کا بھی اس میں پہلے سے زیادہ خیال رکھا جائے۔ پرانے معماروں کی غلطیاں اچھی طرح معلوم کر لی گئیں اور اب ان سے احتراز کیا گیا۔ گلی کو چے زیادہ کشادہ اور مکانون کی بلندی کم رکھی گئی اور تمام وکال نہیں تو جزئہ انھیں پتھر سے بنوایا۔ اور دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے لئے نئے مکانون کے سامنے برآمدے تعمیر ہوئے۔ مگر ان سب مکانات میں سب سے بہتر عمارت وہ نیا محل تھا جس کا نقشہ سویروس اور سیلرنامی مہاروں نے تیار کیا تھا۔ یہ محل جدید شہر کے عجائبات میں تھا اور اسے ”سوناکھر“ کہتے تھے اس میں خود عمارت کی شان و شکوہ کچھ اتنی تجتبہ انگیز نہ تھی جس قدر کہ اس کی کیا ریاض حوض، اچو بی کچ اور سبزہ زار کے مناظر دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ ملکہ بلاد (روما) کی اس تعمیر و کالی میں اطالیہ اور بیرونی صوبوں سے چندے طلب کئے گئے تھے اور خاکستر شدہ نوادروں نفائس کی جگہ بھرنے کے واسطے یونانیوں کی آبادیوں سے صنایعی کے وہ بے بہا نمونے اٹھوا منگائے تھے جو اُن کے معابد و امصار کی زیب و زینت تھے۔

(۱۴۷)۔ یہ فرض کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے کہ اس عظیم الشان

آتش زدگی کا اتفاق ہونے کے علاوہ کوئی اور سبب بھی تھا۔ لیکن عوام الناس کو

شبہات تھے کہ یہ کسی شریر کا کام ہے اور ایک بے بنیاد افواہ شہر میں پھیل گئی تھی کہ خود بادشاہ کے اشارے سے شہر جلا ہے۔ اور اس خوفناک فعل کی مختلف اغراض قرار دی جاتی تھیں مثلاً کہا جاتا تھا کہ بادشاہ کے دل میں اپنے وطن سے زیادہ عمر پانے کی آرزو تھی یا یہ کہ وہ اسے از سر نو اپنے نام پر بسانا چاہتا تھا یا یہ کہ شہر کی بنائی اس کے ذوقِ تعمیر پر نہایت گراں گزرتی تھی۔ یہ روایت بھی مذکور ہے کہ نرو، مسنیاس کے محل پر سے بیٹھا ہوا آگ کی شرخیزی اور شعلہ ریزی کا تماشا دیکھتا اور خوش ہوتا تھا اور تسخیرِ تروے پر اپنے طبعِ اذنا تک کے گیت گارہا تھا۔ عجب نہیں کہ یہ نقلِ واقعیت پر مبنی ہو لیکن آتش زنی کا الزام جو خود ہمعصروں نے نرو کے خلاف عائد کیا ہے یقیناً غلط ہے۔ روم کی تباہی میں اس کا کوئی فائدہ نہیں، بلکہ ہر طرح نقصان ہی تھا۔ دوسرے لوگوں کے آرام و راحت کا اس کو جس قدر خیال رہتا تھا اور پلائین کو بچانے کی جیسی کوششیں اُس نے کیں انھیں دیکھ کر یہ گمان بالکل بیدار عقل نظر آتا ہے۔ نہ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ وہ مالی مشکلات میں گھرا ہوا تھا وہ خواہ مخواہ ایک ناسوشہ نکال کر خزانے پر شہر کی از سر نو تعمیر اور مصیبت زدوں کی اعانت کا بار گراں کیوں ڈالتا؟ نرو کے بہت سے دشمن موجود تھے اور ان کا فائدہ اسی میں تھا کہ بادشاہ کو بری سے بری صورت میں پیش کریں۔ پس یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے کہ مذکورہ بالا افواہ یا تو انہی نے گھڑی اور یا وہ دوسروں سے سن کر اسکو ہر طرف پھیلاتے رہے۔

مگر یہ تو عام طور پر لوگوں کا خیال تھا کہ آگ ضرور کسی کی لگائی ہوئی ہے چنانچہ کو توالی کی طرف سے تفتیش ہوئی اور بعض اشخاص ”جنھیں عوام الناس مسیحی کہتے تھے“ پکڑے گئے اور سزا یا ب بھی ہوئے۔ یہی موقع ہے جہاں دنیاوی تاریخ میں مسیحی فرقہ کا سب سے پہلے ذکر آتا ہے اور جن یادگار الفاظ میں تاسی توس نے اس فرقہ کا ذکر کیا ہے وہ اس قابل ہیں کہ مجسہ نقل کئے جائیں: ”مسیح (کریستوس) جس کے نام پر یہ فرقہ مسیحی کہلاتا ہے۔ تی برتوس کے عہدِ صدارت میں صوبہ دار پلون تیوس پہلا توس کے حکم سے قتل ہوا لیکن یہ عقیدہ فاسد جس کا وقت کے وقت انسداد ہو گیا تھا، دوبارہ نہ صرف اپنے اصلی مبداء یعنی ارضِ یہود میں بلکہ

خود پائے تخت میں نمودار ہوا جو دنیا بھر کی بری سے بُری اور بیہودہ سے بیہودہ مسیحوں کا سنگ بن گیا تھا یہ قول اس زمانے کی اس عام بدگمانی کو ظاہر کرتا ہے کہ مسیحی لوگ اپنی خفیہ مجلسوں میں ہر قسم کی شرمناک حرکات جیسے مردم خواری یا زنا با محرمات وغیرہ وحشیانہ افعال کا ارتکاب کرتے ہیں۔ اس موقع پر جب وہ لوگ جو مسیحی مشہور تھے کٹے گئے اور انھوں نے مسیحی ہونے کا اقرار کیا تو پھر ان میں سے بعض نے سخت جبر وادب پا کر بہت سے ایسے لوگوں کے نام بھی بتا دیے جو درپردہ مسیحی تھے لیکن ایسا مذہب ظاہر نہ کرتے تھے۔ ان قیدیوں سے محض آتش زنی کے جرم کا مواخذہ نہیں کیا گیا اور تاسی تو س کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان پر یہ الزام پوری طرح ثابت نہ ہو سکا اور یہ موصوفہ بظاہر اس معاملے میں ان کی بیگناہی کا یقین رکھتا ہے لیکن چونکہ عام طور پر مسیحیوں کو ”بنی نوع کے ساتھ نفرت رکھنے“ سے متہم کیا جاتا تھا لہذا سمجھ لیا گیا کہ شہر میں آگ لگا دینا ان سے بعید نہیں ہے۔ غرض بہت سے اشناص مستوجب سزا قرار دیے گئے جس کا ظاہری سبب تو آتش زنی تھا لیکن حقیقتہً محض اس بنا پر کہ وہ مسیحی ثابت ہوئے۔ پھر انھیں بڑی بے توقیری اور تمسخر کے ساتھ قتل کیا گیا۔ اور بعض چمڑے میں پیٹ کر کتوں سے پھڑوا دیے گئے اور بعض کو ٹاٹ میں پیٹ کر اس طرح آگ لگا دی کہ رات کو مشعل کا کام دیں۔ اس عذاب رسانی کا تماشہ دیکھنے کے لئے نہروئے واتی کن باغ خالی کرادیے تھے۔ اور اسی تماشے کے ساتھ ایک نمائش بھی چکر میں مقرر کی تھی جس میں وہ خود درتھ بان کے لباس میں شریک ہوا۔ ان مظلوم مسیحیوں کی قربانی سے لوگوں کے غم و غصہ کو تسکین ہو گئی بلکہ بادشاہ کی ستفا کی دیکھ کر ندامت و انفعال کے جذبات پیدا ہو گئے۔

روم کے مسیحی ظلم و ستم کا اس واسطے شکار ہوئے کہ نہ کسی کو کوہنا کے سارا الزام اس کے سر دھرنے چاہتا تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کام کے لئے انہی لوگوں کا اجواب تک کچھ معروف و روشناس نہ تھے، انتخاب کیوں کیا گیا؟ یہودیوں کے متعلق تو اس زمانے کی تحریریں دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوگوں کو عام طور پر

علاء جو نال نے اسی سزا کا اپنے اشعار میں نقشہ کھینچا ہے (دیکھو اس کی ہجو) باب اول از بیت ۱۵۵،

اُن سے نفرت و بدظنی تھی اور اگر حکومت ان پر شبہ کرتی اور سزا نہیں دیتی تو کچھ تعجب کی بات نہ تھی۔ لیکن مسیحیوں کے ساتھ اس برتاؤ کی کوئی صاف وجہ یقین کے ساتھ بیان نہیں کی جاسکتی اور یہ محض قیاس ہے کہ عجب نہیں انہی یہودیوں نے اپنے سر سے الزام اتارنے کے لئے مسیحیوں کو دھروا دیا ہو جن سے یہودیوں کو شدید نفرت تھی، یہ کچھ لگتی ہوئی بات معلوم ہوتی ہے کہ ممکن ہے یہودیوں کو اس کوشش میں پوپر سبائین کے رسوخ سے زیادہ آسانی سے کامیابی حاصل ہو گئی ہو کیونکہ اس ملکہ کے یہودیوں اور اُن کے مذہب کی طرف اہل ہونے کی یقینی شہادتیں موجود ہیں۔

فصل چہارم۔ پیرو کی سازش

(۱۵۱) قی جلینوس بادشاہی کے جھوٹے دعویداروں کا مُربخ نکلانے سے نہ ٹھکتا تھا اور یہی حکمت عملی تھی جس کی بدولت ادھر تو شاہی خزانے کی تحصیلیاں بھرتی رہتی تھیں اور ادھر خود قی جلینوس حکومت کا جزو لاینفک بن گیا تھا۔ سلاطین میں جو نیوس تو رکو اتوس سیلانیوس پر غدار کی کا الزام لگا کے خود کشی پر مجبور کیا گیا مگر اس سے طبقہ امرا میں عام بددلی اور ایک سازش کی بنیاد پڑی اور سلاطین کے موسم بہار تاک اس کی پوری پخت و پز ہو گئی۔ سازش کرنے والوں نے زرو کی جگہ لینے کے واسطے سی اگال پور نیوس پیرو کو منتخب کیا جو اس زمانے میں شہر کے نہایت ممتاز و ہر دلعزیز اشخاص میں سے تھا۔ وہ بڑے تنزک و اقسام کے ساتھ رہتا بڑی فیاضی سے روپیہ اڑاتا اور غریبوں کی وکالت میں اپنی قوت خطابت صرف کرنے کے واسطے آمادہ رہتا تھا۔ اس کے اخلاق میں دلکشی تھی اور اس کی زندگی اسی طرح کی اوباشانہ تھی جیسی کہ قی جلینوس یا زرو کی۔ وہ محض لالابی بن سے سازش کا مرکز بننے پر رضامند ہو گیا لیکن اس کے عملی خطروں میں حصہ لینے کا اس میں دلولہ نہ تھا۔ اس کام میں کامیاب ہو جانے کی زیادہ توقع اس واسطے نظر

ملے اس نے اور موقعوں پر یہودیوں کی حمایت و وکالت کی تھی۔

آتی تھی کہ فوج خاصہ کا دوسرا ناظم فنیوس روفس جسے اپنے ہم عہدہ تی جلی نوس سے بہت خوف اور حسد ہو گیا تھا، شریک سازش ہو گیا اور اس کے ساتھ کئی فوجی حاکم اور سردار جن سے تی جلی نوس نے بے اعتنائی برتی تھی، آئے جن میں سوب ریوس فلا ویوس نامی تربیسون سب سے ممتاز تھا۔ ان کے علاوہ سازش کے باقی شرکا یہ تھے: پلو تیسوس لائترانوس جو سال آئندہ کا افضل نامزد ہوا تھا۔ پیزو کا دوست ائٹونیوس نٹالیس لوکانوس شاعر جو اپنے اشعار کی بدولت بادشاہ کا مقرب ہوا تھا اور کلو دیوس سینکیوس جو ترو کا ہر وقت ساتھ رہنے والا درباری تھا اور اسی وجہ سے اپنے ساتھیوں کو محل سرا کی سب خبریں لالائے سنا سکتا تھا۔ شاعر لوکان کی ماں اور ایک مولاء اپنی کاریں بھی اس مقرب سے میں شریک کر لی گئی تھی اور اسی نے یہ کوشش کی کہ بیڑے کے ایک سرزدار ویوس پر ویکیولس کو جس کی نسبت گمان تھا کہ ترو کی طرف سے دل میں کینہ رکھتا ہے، سازش میں شریک کر لے لیکن اس نے یہ راز بادشاہ کو سنا کہ اپنی کاریں کی ساری امیدیں باطل کر دیں۔ لیکن چونکہ اس عورت نے کسی کا نام نہیں لیا تھا اس لیے کسی سازش کرنے والے کا بادشاہ کو علم نہ ہوا۔

اب اہل سازش نے ”سریس“ کے ہوار کے زمانے میں یعنی ۱۲ سے ۱۹ اپریل تک چکر کے کھیلوں کے موقع پر ترو کو مار ڈالنے کا فیصلہ کیا۔ قتل کر سکی وہی تدبیر سوچی گئی تھی جو جولیوس سیزر کے قاتلوں نے اختیار کی اور کامیابی پائی تھی، یعنی لائترانوس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضی پیش کرے اور اس کے قدموں سے لپٹ کر اسے زمین پر گرادے۔ باقی دیگر سازشی اپنے ہتھیار اس کے جسم میں اتار دیں۔ لیکن فلا ویوس اس کو مینوس نے جس نے پہلا وار کرنے کا بیڑا اٹھا یا تھا، اپنی بیوقوفی سے یہ ارادہ جو کہ اب تک بڑی احتیاط سے مخفی رکھا گیا تھا افشا کر دیا۔ یعنی اس نے اپنا وصیت نامہ تیار کیا اور وہ تختہ جسے دار کرنے کے ارادے سے منتخب کیا تھا، سان رکھنے کے لئے اپنے مولے نیلی کوس کو دیا۔ زخموں کی مرہم پٹی کے واسطے ضروری سامان مہیا کیا اور اپنے غلاموں اور موالی کو بڑے تکلف کی دعوت کھلائی۔ یہ خلاف معمول باتیں دیکھ کر نیلی کوس کو شبہ پیدا ہو گیا اور وہ صبح ہوتے ہی بادشاہ کے پاس پہنچا اور باریابی کی اجازت

حاصل کر لی۔ اس کو نیوس کو گرفتار کر لیا گیا لیکن اس سے باز پرس کا کچھ نتیجہ نہ نکلا اور سازش کا حال اب بھی ظاہر نہ ہوتا اگر میلی نوس کو یہ بات یاد نہ آجاتی کہ اسکے آقا کے ہاں تتالیس کی آمد رفت بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ اور جب اس تتالیس کو بلا کر اظہار لئے گئے تو اس کے بیان میں اس کوئی نوس کے بیان سے اختلاف نہ نکلا جس سے ثابت ہو گیا کہ میلی کوس کی خبری بے بنیاد نہ تھی۔ پھر جب ایذا رسانی کی دھمکی اور معافی کے اقرار کئے گئے تو یہ دونوں سازشی اپنے ساتھیوں کے نام بتانے میں ایک دوسرے پر سبقت لی جانے لگے۔ ان کے مقابلے میں اپنی کاریس کی استقامت دیکھنے کو اس عورت نے ہر قسم کے عذاب برداشت کئے اور آخر میں خود گلا گھونٹ کر مرنا قبول کیا مگر راز فاش کرنا گوارا نہ کیا۔ اول اول فوجی عہدہ داروں کے نام جو شریک سازش تھے، ظاہر نہ ہوئے تھے اور مقدمے کے وقت خود فینیوس رموش نے اپنے ہم عہدہ قی ملی نوس کے برابر بیٹھا مضمون سے سوال جواب کرنے میں بہت سرگرمی دکھارہا تھا تا کہ اس کے متعلق کوئی شبہ نہ کر سکے۔ لیکن جب ایک ملزم نے خود اس کا نام لیا تو اس کا رنگ زرد ہو گیا اور وہ اپنی صفائی میں کچھ نہ کھ سکا، ملزموں کو دوسری تحقیقات کے بعد سزا کا حکم سنایا گیا لیکن انھیں اپنی موت کا طریقہ خود پسند کر لینے کی اجازت دی گئی۔ پیر و جس نے اس معاملے میں شروع سے نامردی اور تلون کا اظہار کیا تھا اور لا تراؤس بغیر کچھ کہے سے قتل ہوئے اور پیر و نے کمال تعلق سے اپنا مال ستاع بادشاہ کے نام وصیت کر دیا۔

(۱۶)۔ شروع ہی میں جن لوگوں کے نام ظاہر ہوئے اور انھیں سزائے موت سنائی گئی ان میں حکیم سینکا بھی تھا۔ یہ بات کچھ خلاف قرآن نہیں ہے کہ اسس کا سازش میں واقعی کوئی تعلق ہو۔ اور نہ تھا تو بھی اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سازش کے فوجی شرکا، پیرو کی بجائے سینکا ہی کو زور کا جانشین بنانے کے خواہاں تھے۔ دوسرے اگر زور کے دل میں اپنے سابق اتالیق کو بخش دینے کا خیال بھی آیا تو پوپیا اور قی ملی نوس نے ایسا نہ کرنے دیا۔ سینکا اپنی بیوی پولینہ کے ساتھ انہی دنوں کپانیہ سے واپس آیا اور شہر سے چار میل دور اپنے دیہی مکان میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہیں اسے موت کا پیام پہنچا

اور اس کی بیوی نے بھی شوہر کے ساتھ جان دینے کا ارادہ کر لیا۔ دونوں نے بازو کی رگیں کھول دیں لیکن سینکا کے سن رسیدہ جسم میں دوران خون کی سستی سے خون زیادہ نہ بہا اور دیر تک جان کنی رہی۔ اسی حال میں جب کہ خون آہستہ آہستہ بھرا تھا اس نے پڑے پڑے ایک مضمون تحریر کرایا جو اس کے بعد شائع ہوا۔ پھر جلد خاتمہ کرنے کی غرض سے اس نے زہر نگل لیا لیکن اس کے سوا کچھ جسم پر اس کا بھی کچھ اثر نہ ہوا اور بالآخر گرم بھاپ نکلتے پانی کے غسل سے اس کی مشکل آسان ہوئی۔ مگر پولیٹینہ کو لوگوں نے نہ مرنے دیا۔ نزو کو اس سے کوئی عداوت نہ تھی اور شاہی سپاہیوں کے حکم سے اس کے بازو پر پٹی باندھ دی گئی۔ وہ بعد میں کئی سال زندہ اور شوہر کی یاد میں حق با وفا کی ادا کرتی رہی اور اس کی جلد کی سفیدی ہمیشہ اس بات کو یاد دلاتی رہی کہ اس نے شوہر کے ساتھ جان دینے کے لئے خود کشی کا اقدام کیا تھا۔

اس نامی فلسفی اور اس کے پیروں کو کان شاعر کی موت ہی کے سبب یہ ناکام سازش اس قدر مشہور ہوئی۔ لوکان نے بھی حمام میں اپنی رگیں کھول دیں بغیر اور جب ہاتھ اور پاؤں سرد ہونے لگے تو اس وقت حسب حال بعض طبیب اور شہر سے جن میں ایک زخمی سپاہی کے خون بکمر کرنے کا نقشہ کھینچا تھا، ایک اور سازشی فلاحیہ کی جو فوج خاصہ کے ایک دستے کا تری بیون تھا، نزدکو کھری کھری سنانے کی وجہ سے شہرت ہوئی۔ یعنی جب بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ تم نے کیوں سازش کی تو اس نے جواب دیا "اس لئے کہ مجھے تم سے نفرت ہو گئی۔ مجھ سے زیادہ کوئی سپاہی تھا، وفادار نہ تھا، اسی وقت تک جب تک تم محبت و وفاداری کے مستحق تھے۔ پھر جب تم نے اپنی ماں اور بیوی کا خون کیا، رتھ ہانکی، تقال بنے اور آگ لگائی تو میں تم سے نفرت کرنے لگا۔" وستیوس قنصل بھی سزا سے موت پانے والوں میں داخل کر لیا گیا تھا حالانکہ اس کا جرم صاف طور پر ثابت نہ تھا مگر کہتے ہیں نزو اس کی بیوی استاتیلیہ مسالینہ پر قبضہ کرنے کی غرض سے اس کا قصہ پاک کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ سال آئندہ اس نے مسالینہ سے شادی کی۔

ستاتیلیس کو معافی مل گئی۔ پہلی کوس کو بہت کچھ انعام اکرام اور "محافظ" کا خطاب عطا ہوا۔ فوج خاصہ والوں کو فی کس دو ہزار سترکہ انعام ملے اور آئندہ

سے انھیں روٹی بھی بلا کسی معاوضے کے سرکار کی طرف سے ملنے لگی۔ تی جلی نوسس، کو کیوس زوا، اور پترونیوس تو رہی لیا نوس، جنھوں نے مقدمے کی تحقیقات میں مدد دی تھی جنگی تھنے اور خلعت مرحمت ہوئے اور پلائیوم میں ان کی سورتین نصب کرادی گئیں۔ روفس کی بجائے نیم فیدیوس سابی نوس ناظم فوج مقرر ہوا اور اسے مفصلی ماہی مراتب عطا ہوئے۔ صحت و ظلال کی دیوی "سائوس" کا ایک نیا دیول تعمیر کرایا گیا اور اس کوئی نوس کا جنم "جو پتر المنتقم" کے مندر میں چڑھا دیا گیا۔ اپریل کے پہلے کو "زونیوس" کے نام سے موسوم کیا گیا اور تجویز تو یہ بھی کی گئی تھی کہ خود تو کوکا دیوتا مان کے مندر بنوایا جائے مگر یہ مسترد ہو گئی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس مقدمے کی، جو بادشاہ کی مجلس شوریٰ میں زیر تحقیقات رہا تھا، پوری قانونی کارروائی لکھکر شایع کر دی گئی۔

۱۱۶۱ء اس سال سنہ کے اخیر تک اور آئندہ سال میں بھی مجرموں کو سزائے موت ملتی رہی جن کا پترونیوس سازش سے بظاہر کچھ نہ کچھ تعلق تھا۔ سینیکا کا بھائی اور لوکان کا باپ انیوس طوائف جملی خط کی بنا پر قابل سزا قرار پایا جو اس کے بیٹے کی طرف سے اس کے نام تھا اور پترونیوس سازش میں اسے بھی ملزم بتاتا تھا۔ لیکن حقیقتہً دو لقمہ آدمی تھا اور نہ تو اس کی الماک مطلوب تھیں، اسی زمانے میں پترونیوس کا خاتمہ ہوا جس پر اس کوئی نوس سازشی کے ساتھ قابل اشتباہ دوستی کا الزام لگایا گیا تھا حالانکہ اس کے مارے جانے کی اصلی وجہ تی جلی نوس کا حسد تھا۔ یہ پترونیوس اس قسم کا آدمی تھا کہ بدکاری کو اس نے فن لطیف بنا دیا تھا اور عیش و نشاط کے متعلق ہر معاملے میں اس کی رائے شہر بھر میں ذوق صحیح کا معیار سمجھی جاتی تھی۔ وہ "آئینہ وضع داری" تھا اس کے ہاں گئے جلسے نہایت پر تکلف اور اس کی عیاشی بہت سلیقے کی ہوتی تھی۔ وہ "حکم" کے نام سے موسوم تھا کیونکہ بادشاہ کے عیش و عشرت میں اسی کی رائے نافذ اور واجب تقلید مانی جاتی تھی۔ مگر پترونیوس کا یہی رسوخ تی جلی نوس کو خوار کر راجو اس قسم کے تمام معاملات میں نہ تو کا واحد مشیر و رہنما بننے کا آرزو مند تھا۔ ۱۱۶۲ء میں بادشاہ تو کمپانیہ گیا ہوا تھا، تی جلی نوس نے پترونیوس کو

کو تمہ میں جبرار وک لیا۔ پترونیوس سمجھ گیا کہ اس کا خاتمہ قریب ہے لیکن اس بندہ عیش سے مرتے دم تک اپنے وضع خاص کو ہاتھ سے نہ دیا بلکہ اپنی رگین کھول کے ٹھوڑی دیر بعد طبیب کو حکم دیا کہ انھیں باندھ دے اور پھر کچھ وقفے کے بعد کھلوادیا اور آخری گھنٹوں میں جب تک موت واقع ہوئی برابر یہی عمل کرتا اور دعوت میں دوستوں کو فحش اشعار سناتا کہ ہنساتا رہا۔ بادشاہ کی غیر فطری ہوس کی پرہی اس نے ایک مضمون تیار کیا اور سر بھر لٹافے میں نزو کو بھجوا دیا۔ اسی پر ایک عورت سیلیہ کو دیس نکالا ملا جس کی نسبت نزو کو شبہ ہو گیا تھا کہ اسی نے محل کے ان مخفی حالات کو نہیں وہ خود بھی شریک رہتی تھی، افشا کر دیا ہو گا؟

۱۸۱، ”اتنے سارے نامیوں کا خون کرنے کے بعد، آخر میں نزو نے تھراسیا پتوس اور باریاسورائوس کے قتل سے خود کو بی کا استیصال کر لینی ٹھانی، پتی کلودیوس تھراسیا پتوس نے کوئی کام ایسا نہیں کیا تھا جس کی وجہ سے شہرت ہوئی بلکہ خود اس کا وجود وجہ اتیار تھا۔ وہ اس جماعت کا سرگروہ تھا جو احمیائے جمہوریت کی یلوسانہ تمنا رکھتی اور کالو (الاصغر) کے نقش قدم پر چلنا چاہتی تھی۔ تھراسیا اس جماعت کے محاسن و اسقام کا سراپا مرقع تھا۔ وہ پتا ویم میں پیدا ہوا اور نہایت سادہ عادات و خصائل اور غیر متزلزل اخلاق کا آدمی تھا۔ اسی نے رومہ کی عیش کاری سے ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ اس نے ایک ایسے شخص کی بیٹی اریہ سے شادی کی تھی جو شاہ کلودیوس کے خلاف سازش کے جرم میں ہلاک ہوا اور جس کی بیوی نے بہادری سے شوہر کے ساتھ خود کو بھی ہلاک کر لیا تھا۔ تھراسیا اور اس کا دادا اہل وی دیوس پریس کو س جولیس کے قاتلوں، بروتوس و کاسیوس کی سالگرہ مناتے اور سر پر پھولوں کے سہرے باندھتے۔ مجلس اعیان میں بھی تھراسیا اپنی بے باک آزادی کے باعث ممتاز ہو گیا تھا۔ جس وقت اگر یمنیہ پر بتری بھیجنے کی تحریک پیش ہوئی تو وہ بغیر رائے دے جلسے سے اٹھ گیا۔ نزو دنیا نی تہواروں میں حصہ لینے سے اس نے انکار کر دیا اور پوپہ مری تو اس کے جنازے کی اس نے جمعیت نہ کی۔ ایک مرتبہ ان تیس تیس نامی کسی شخص کو بادشاہ کے متعلق ہجو یہ شعر لکھنے پر

مجلس نے موت کی سزا دی تو پھر اسیانے اس معرطہ خوشامد کو کچھ کم کرنے کی کوشش کی یہ بھی مشہور تھا کہ وہ بادشاہ کی سلامتی کے واسطے نذر و نیاز نہیں دیتا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی نہایت معمولی باتوں پر حکومت سے اٹھتے اور جزئیات میں اپنی آزادی دکھاتے تھے کیونکہ قدیم جمہوریت جس کا وہ تصور باندھ رہے تھے حالات زمانہ کے خلاف تھی۔ ان کی خطابت و فصاحت میں کچھ جان نہ تھی۔ اور ان کی گریہاں مجلسی اور ادبی معاملات تک محدود تھیں۔ پھر اسیا فلسفہ رواقیہ کا معتقد تھا اور اس نے اپنے ”اسوہ حسنہ“ کا تو کی سیرت بھی لکھی تھی۔ اسی حریف حکومت گروہ کے خیالات کا آئینہ لوکان کی کتاب ”فرسالیہ“ تھی اور خاندان جولیس و کلو دیوس کے تمام بادشاہوں کے دور حکومت میں یہ گروہ اسی طرح جمہوریت کے خیال خام پکاتا اور فرسودہ فقرے دھرتا رہا۔ البتہ ان کی حمایت میں یہ ماننا پڑتا ہے کہ صدارت سے ان کی عداوت بالکل قدرتی شے تھی اور وہ اپنے سچے جذبات کو ظاہر کرنے کی جرات رکھتے تھے۔ کیونکہ اس میں تو کچھ کلام نہیں کہ صدارت کے وجود میں آیسے طبقہ اخیان کی سیاسی قوت خاک میں مل گئی تھی اور یہ بات کہ رومی دنیا کے لئے بادشاہی استبداد بھی اس قدر بُرا نہ تھا جس قدر کہ جمہوریت کے آخری عہد میں مجلس اعیان کی حکومت بُری ہو گئی تھی، یہ انھیں (یعنی مخالفین بادشاہی کو) ایسی صاف اور واضح طور پر نظر نہ آتی تھی جیسی کہ آج ہمیں نظر آتی ہے۔ آخر اپنی آن نہ چھوڑنے کی بدولت پھر اسیا کو زندگی سے ہاتھ دھونے پڑے۔ بادشاہ کی شان و عظمت کے خلاف چھوٹے بڑے جتنے قصور اور زیادتیاں اس سے ہوئی تھیں، ان سب کو قی جلی نوس کے داماد کا پیٹو کو سوتیا نوس اور ایک دوسرے مخبرانی روس مارسلوس نے جمع کر کے پیش کیا اور اسی کے ساتھ بار بار سورانوس پر بھی مختلف الزامات عائد کئے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ وہ روبلیوس پکوتوس کا بہت گہرا دوست ہے۔ اس کے خلاف سب سے باوقفت گواہی ایک رواقی فلسفی اگتائیوس سیلر کی پیش ہوئی سورانوس کی بیٹی سرولیمہ پر بھی نزو کے متعلق معاندانہ حال نکلوافنے کا الزام لگایا گیا۔ مقدمہ کی سماعت مجلس اعیان میں ہوئی اور تینوں ملزم سزا یا بھروسے سے

مل یہ مقدمے سلائیڈ کے اسی زمانے میں پیش ہوئے تھے جب کہ تری دائیس نزو سے تلج ارمینہ

ہوئی دیوس پریس کو سبھی اس قصور پر جلا وطن کیا گیا کہ وہ مجلس کی رکنیت کے فرائض ادا کرنے میں بے برداری کرتا ہے۔ پھر اسیانے نزیاب شرفار کے معمول کے مطابق موت کا یہی طریقہ پسند کیا کہ اپنی رگیں کاٹ دیں اور بیوی ازیہ کو بتا کید منع کر دیا کہ وہ اپنی ماں کی پیروی نہ کرے۔ جب خون کا پہلا قطرہ بدن سے پھوٹ کے نکلا تو اس نے کہا "یہ سبیل ہے انجات دہندہ جو پیتر کے نام کی!"

(۱۹) اس اثنا میں زو اپنے انہی کاموں میں منہمک تھا جنہیں وہ بزم خود اپنی طبیعت کے خاص طور پر مناسب سمجھتا تھا۔ نیا پولیس میں جہاں شہر کے یونانی خصلتوں کی بنا پر اُسے پُر تپاک خیر مقدم کی توقع تھی، اُس نے سب کے سامنے ناگ کا سواگ کیا (۱۹) اور واقعی ایسی پر جوش داد پائی کہ اُس نے خاص یونان میں جا کر اپنی ہنرمندی دکھانے کا تہیہ کر لیا۔ یونان جانے کی تیاریاں تو اسی وقت ہو گئی تھیں لیکن یہ ارادہ دو سال بعد عمل میں آیا اور اس عرصہ میں اُس نے دوسری مرتبہ زونیہ کا تہوار منایا (۲۰) اور بربط نواز کاروپ بھر کے لوگوں کو اپنے اشار سے محفوظ کیا۔ اور جس محل میں بادشاہ گائے بجائے اُس میں کسی کا حاضر نہ ہو بھی قریب قریب ایسا ہی سنگین جرم تھا جیسا کہ غداری، آئندہ سال (۲۱) کے اواخر میں زویونان آیا اور یہاں کی تماشگاہ عام میں اُس نے بلا لحاظ و باک اپنا ناچ دکھایا اور گانا سنایا۔ جن شہروں میں فن موسیقی کے مقابلے ہوتے تھے وہاں اسے مدعو کیا گیا اور انعام ملے اور اولیمپس، دلفی، خاکناے، اور نمپہ کے بڑے میلے جو یکے بعد دیگرے پورے سال سال بھر کے فرق سے ہوا کرتے تھے اس کی خاطر ایک سال کے اندر جمع کر دے گئے کہ وہ ان چاروں میں انعام جیت کر "پروڈونی کوں" یعنی چاروں میلوں کے فاتح ہونے کا اعزاز حاصل کر سکے۔ اس بے قاعدگی کے علاوہ

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ لینے روم آیا ہوا تھا۔ یعنی غالباً سال کے وسط میں ملاحظہ ہو جو نال کتاب البیہ فصل دوم صفحہ ۴۴۵ و قار بادشاہی کی اس توہین و فضیحت پر جو نال کے چند شعر مشہور ہیں: "ہک اوپرا اکبر بھی" (کتاب البیہ فصل دوم صفحہ ۴۴۵)

اولیم پیہ میں دستور کے خلاف موسیقی کے مقابلے کا ایک بڑا جلسہ کیا گیا۔ رتھ کی دوڑ میں بھی نزو نے حصہ لیا اور ہر چند اس کے گھوڑے اور ٹانگہ (یا رتھ) دوڑ میں گر پڑے تھے مگر حسب روایت جیت کا انعام اسی کو ملا۔ اس کی کامیابی کا اعلان ان الفاظ میں کیا گیا تھا کہ ”بادشاہ نزو مقابلے میں فتحیاب ہوا اور رومی قوم اور اہل عالم کا جو اسکے زیر نگین میں آتا ہے سب اس کا“

یونان کے سفر میں فوج خاصہ کے بہت سے سپاہی اور درباری بادشاہ کے ہمراہ تھے اور معلوم ہوتا ہے اس سفر میں نزو نے ہمیشہ سے بڑھ کر دل چھول کے گلے پھڑے اڑائے، یونان اور اہل یونان کی جو عقیدت اس کے دلنشین تھی اس کا مقتضی یہ تھا کہ وہ انھیں معمولی صوبے والوں کے مرتبے میں دیکھنا گوارا نہ کرے۔ اب اس نے فیصلہ کیا کہ انھوں نے اس کی جو خاطر مدارات اور اس کے کمالات فن کی جیسی قدر شناسیاں کی تھیں، ان کا صلہ دے۔ چنانچہ جسا ڈھائی صدی پہلے فلماحی نی نوس کے وقت میں ہوا تھا اسی کی نقل اب اس نے کوزتھ میں کی کہ شہر کی منہ ی میں کھڑے ہو کر نگاہ یونان کی آزادی کا اعلان کیا اور صوبہ اکاتیہ کا وجود باقی نہ رکھا، لیکن علی نتائج کے اعتبار سے نزو کے اس اعلان اور فلماحی نی نوس کے اعلان میں بہت فرق ہے۔ نزو کے اعلان سے کوئی خرابی یا خانہ جنگی برپا نہ ہوئی۔ اس کی رو سے فقط اتنا ہوا کہ بادشاہ کی غنایت خاص کے طفیل ایک صوبہ محاصل شاہی کے بار سے سبکدوش ہو گیا، نزو کے قیام یونان کے زمانے کا ایک قابل ذکر واقعہ یہ بھی ہے کہ اس نے خاکدانے کوزتھ کے دارپار ہنر کاٹنے کی کوشش کی۔ اور یہ وہ کام تھا جس کا ان دنوں کچھ پہلے اس کے ماموں گایوس نے منصوبہ سوچا تھا۔ نزو نے اپنے سامنے ہنر کاوی کا آغاز کرادیا تھا لیکن اس کے یونان سے جانے کے بعد پھر موقوف ہو گیا۔

نزو کے قیام یونان کے زمانہ میں تین تفضلی رتبے کے حبش سالاروں کا استیصال بھی عمل میں آیا جن کی قوت یا جاہ طلبی کا بادشاہ کو حسد یا خوف ہو گیا تھا۔ ان میں سب سے نامور کو رہو لو تھا جس سے ہم رحائن پر پہلے روشتناس ہو چکے ہیں اور جس کے مشرقی کارناموں کا حال آئندہ باب میں ہماری نظر سے

گزرے گا۔ باقی دو شخص دو بھائی اس کری بونیوس روفس اور اس کری بونیوس
پروکیولس تھے اور دونوں جرمانہ کے شمالی اور جنوبی صوبے میں حبش سامار کا عہدہ
رکھتے تھے۔ ان کے خلاف الزامات کی نوعیت کا کچھ پتہ نہیں چلا اور نہ یہ معلوم ہے
کہ ان کے دشمن کون لوگ تھے؟

اپنے غیاب میں بادشاہ رومہ میں ایک مولی ملیوس کو نائب بنا گیا
تھا اور غالباً اس سے بڑھکر وفادار خیر خواہ ملنا بھی مشکل تھا۔ شروع کے شروع میں
جب صوبوں میں بددلی کے آثار نمایاں اور مغربی افواج میں بادشاہ کے خلاف
سازشوں کا شبہ ہوا تو ملیوس فوراً یونان پہنچا اور نزو سے اصرار کیا کہ سلطنت کی
سلامتی چاہتے ہو تو واپس رومہ آجا وچنا پنچو نزو نے مراجعت کی اور اس رقعہ میں
جس میں أغسطس جلوس فتح کے وقت سوار ہوا تھا، شہر کے اندر داخل ہوا اور سر
اولپیہ کا سہرا باندھے ہوئے تھا۔ اس کا "نزو اپولو" اور "نزو ہرکیولس" کے
ناموں سے خیر مقدم کیا گیا۔ اور نئے سکتے ضرب ہوئے جن میں اسے نے نواز کی
شکل میں دکھایا گیا تھا۔ لیکن اس خوشامد در آمد کے باوجود وہ بہت جلد رومہ سے
! ہرکمپانیہ چلا آیا جہاں زیادہ آزادی سے رہنا پسند ہوتا تھا۔

فصل پنجم۔ وین دس کی بغاوت اور نزو کا زوال

(۲۰) ان واقعات کا آغاز جو نزو کے زوال دولت پر منتج ہوئے
غالیہ میں ہوا تھا اگرچہ آخری ضرب کاری غالیہ کی طرف سے نہیں پڑی، شرح اس
اجمال کی یہ ہے کہ غالیہ لگو دونن سیس کا صوبہ دار سی جولیوس وین دس
(یا وین ڈر) ایک قلعہ خاندان کا آدمی تھا لیکن پوری طرح رومی تہذیب کے رنگ
میں رنگ گیا اور خاندان شاہی میں داخل کر لیا گیا تھا۔ شروع کے شروع میں
اس نے بغاوت کا علم بلند کیا۔ یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ اس نے اس شورش
کی غایت کیا سوچی تھی لیکن قرینہ چاہتا ہے کہ اس کے دلی میں یہ سمائی تھی کہ غالیہ کی
ایک علیحدہ حکومت قائم کرے جو مورٹانیہ کی قدیم ریاست کی مثل محض رسمی طور پر

اولیم پیہ میں دستور کے خلاف موسیقی کے مقابلے کا ایک بڑا جلسہ کیا گیا۔ رتھ کی دوڑ میں بھی نزو نے حصہ لیا اور ہر چند اس کے گھوڑے اور ٹانگہ (یا رتھ) دوڑ میں گر پڑے تھے مگر حسب روایت جیت کا انعام اسی کو ملا۔ اس کی کامیابی کا اعلان ان الفاظ میں کیا گیا تھا کہ ”بادشاہ نزو مقابلے میں فتحیاب ہوا اور رومی قوم اور اہل عالم کا جو اسکے زیر نگین میں اتباع سر ہوا“

یونان کے سفر میں فوج خاصہ کے بہت سے سپاہی اور درباری بادشاہ کے ہمراہ تھے اور معلوم ہوتا ہے اس سفر میں نزو نے ہمیشہ سے بڑھ کر دلچسپی کے ساتھ لڑائی کے گھٹھڑے اڑائے، یونان اور اہل یونان کی جو عقیدت اس کے دلنشین تھی اس کا مقتضی یہ تھا کہ وہ انھیں معمولی صوبے والوں کے مرتبے میں دیکھنا گوارا نہ کرے۔ اب اس نے فیصلہ کیا کہ انھوں نے اس کی جو خاطر مدارات اور اس کے کمالات فن کی جیسی قدر شناسیاں کی تھیں، ان کا صلہ دے۔ چنانچہ جسا ڈھائی صدی پہلے فلماحی نی نوس کے وقت میں ہوا تھا اسی کی نقل اب اس نے کورنتھ میں کی کہ شہر کی منہ دی میں کھڑے ہو کر نگاہ یونان کی آزادی کا اعلان کیا اور صوبہ اکائیہ کا وجود باقی نہ رکھا۔ لیکن علی نتائج کے اعتبار سے نزو کے اس اعلان اور فلماحی نی نوس کے اعلان میں بہت فرق ہے۔ نزو کے اعلان سے کوئی خرابی یا خانہ جنگی برپا نہ ہوئی۔ اس کی رو سے فقط اتنا ہوا کہ بادشاہ کی عنایت خاص کے طفیل ایک صوبہ محاصل شاہی کے بار سے سبکدوش ہو گیا۔ نزو کے قیام یونان کے زمانے کا ایک قابل ذکر واقعہ یہ بھی ہے کہ اس نے خاکائے کورنتھ کے دارپار ہنر کاٹنے کی کوشش کی۔ اور یہ وہ کام تھا جس کا ان دنوں کچھ پہلے اس کے ماموں کایوس نے منصوبہ سوچا تھا۔ نزو نے اپنے سامنے ہنر کاوی کا آغاز کر دیا تھا لیکن اس کے یونان سے جانے کے بعد پھر موقوف ہو گیا۔

نزو کے قیام یونان کے زمانہ میں تین تفضلی رتبے کے حبش سالاروں کا استیصال بھی عمل میں آیا جن کی قوت یا جاہ طلبی کا بادشاہ کو حسد یا خوف ہو گیا تھا۔ ان میں سب سے نامور کو رہو لو تھا جس سے ہم رحائن پر پہلے روشتناس ہو چکے ہیں اور جس کے مشرقی کارناموں کا حال آئندہ باب میں ہماری نظر سے

گزرے گا۔ باقی دو شخص دو بھائی اس کری بونیوس روفس اور اس کری بونیوس پر وکیولس تھے اور دونوں جرمانہ کے شمالی اور جنوبی صوبے میں حبش سالار کا عہدہ رکھتے تھے۔ ان کے خلاف الزامات کی نوعیت کا کچھ پتہ نہیں چلا اور نہ یہ معلوم ہے کہ ان کے دشمن کون لوگ تھے۔

اپنے غیاب میں بادشاہ روم میں ایک مولی اہلیوس کو نائب بنا گیا تھا اور غالباً اس سے بڑھکر وفادار خیر خواہ ملنا بھی مشکل تھا۔ ۱۶۷ء کے شروع میں جب صوبوں میں بددلی کے آثار نمایاں اور مغربی افواج میں بادشاہ کے خلاف سازشوں کا شبہ ہوا تو اہلیوس فوراً یونان پہنچا اور نزو سے اصرار کیا کہ سلطنت کی سلامتی چاہتے ہو تو واپس روم آجاؤ چنانچہ نزو نے مراجعت کی اور اس رقعہ میں جس میں أغسطس جلوس فتح کے وقت سوار ہوا تھا، شہر کے اندر داخل ہوا اور سرے اولمپہ کا سہرا باندھے ہوئے تھا۔ اس کا ”نرواپولو“ اور ”نروہرکیولس“ کے ناموں سے خیر مقدم کیا گیا۔ اور نئے سکے ضرب ہوئے جن میں اسے نواز کی شکل میں دکھایا گیا تھا۔ لیکن اس خوشامد درآمد کے باوجود وہ بہت جلد روم سے باہر کسانیاہ چلا آیا جہاں زیادہ آزادی سے رہنا پسند ہوتا تھا۔

فصل پنجم۔ وین دکس کی بغاوت اور نزو کا زوال و دولت

(۲۰) ان واقعات کا آغاز جو نزو کے زوال و دولت پر منتج ہوئے غالبہ میں ہوا تھا اگرچہ آخری ضرب کاری غالبہ کی طرف سے نہیں پڑی، شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ غالبہ لگو دونن سیس کا صوبہ دار سیس جولیس وین دکس (یا وین ڈر) ایک قلعہ خاندان کا آدمی تھا لیکن پوری طرح رومی تہذیب کے رنگ میں رنگ گیا اور خاندان شاہی میں داخل کر لیا گیا تھا۔ ۱۶۷ء کے شروع میں اس نے بغاوت کا علم بلند کیا۔ یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ اس نے اس شورش کی غایت کیا سوچی تھی لیکن قرینہ چاہتا ہے کہ اس کے دل میں یہ سمائی تھی کہ غالبہ کی ایک علیحدہ حکومت قائم کرے جو مورٹانیہ کی قدیم ریاست کی مثل محض رسمی طور پر

سلطنت روم کی باج گزار ہو اور اس ریاست پر خود فرماں روا بنی کرے۔ مگر عملاً اس کے معنی یہی تھے کہ رومی حکومت کا جو آثار پھینکا جائے اور اس اعتبار سے دین کس کو ورسین جتو رکس اور سا کرو ویر کا جانشین کہہ سکتے ہیں۔ اس نے غالبہ کے مختلف حصوں سے ایک لاکھ کے قریب فوج فراہم کر لی تھی۔ اور رنی اور سکوا آبی کے اضلاع شورش میں شریک ہوئے اور دریائے رون کے کنارے کا قصبہ ویتنا گویا ایک طرح کا مرکز بغاوت بن گیا تھا۔ مگر غالیات ثلاثہ کا دار الملک گلو دوم شورش سے الگ رہا اور اسی کی مثل سرحد جرمانیہ کے شہر تریورس اور لیکن گونس اس میں شریک نہیں ہوئے۔ دین دکس کے فراہم کردہ سپاہی قواعد جنگ سے واقف اور عمدہ اسلحہ سے مسلح نہ تھے اور جب تک وہ مغربی افواج کے کچھ دستوں کو نہ ملائے، کامیابی کی کوئی امید نہ تھی۔ اس بارے میں رہائن کی افواج پر تو اس کا مستر نہ چلا لیکن مشرقی ہسپانیہ میں اس کی ریشہ دوانیاں زیادہ بار آور ہوئیں۔ اس صوبے کا حاکم گالبا تھا جس کا ہمارے ناظرین سے پہلے تعارف ہو چکا ہے۔ رہائن کے کنارے اور افریقہ میں بھی اس نے کسی قدر شہرت پائی تھی۔ سن کے لحاظ سے وہ عمر کے تہترویں سال میں پہنچ چکا اور بچپن میں اعنطس کو دیکھ چکا تھا بلکہ روایت ہے کہ ایک مرتبہ اعنطس نے اس سے کہا تھا کہ ”تو ایک دن ضرور ہماری سلطنت کا ذاتہ حکمے گا“ گمان غالب یہ ہے کہ گالبا دین دکس کی سلسلہ جنبا نی سے قبل ہی بغاوت کی سوچ چکا تھا۔ گالبا انہوں کے قول ملک میں گشت کر رہے تھے کہ روم کا ایک بادشاہ ہسپانیہ سے خروج کرے گا۔ دین دکس کی شورش اور گالبا کے نائب دین دیوس کے اصرار نے بالآخر اس پر ختم کر کے اسی طرف کھینچ لیا اور چونکہ وہ مجلس اعیان کا فرد تھا لہذا اس کے اعلان بغاوت نے حمایت و خدمت مجلس کے اعلان کی شکل اختیار کی۔ بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد اس نے ۲ اپریل کو اپنے اجلاس میں ایک تقریر کی جس میں اپنے آپ کو ”مجلس اور قوم رومی کے سپہ سالار“ (Legatus) (Sentatus Potoulique Roman) سے ملقب کیا اور برائی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ہسپانیہ میں بوسے تانیہ کا عیش سالار اوٹھو اور تینی کا کواہتور کسینا اس کے مدد و معاون تھے لیکن اگر رھائن کے رومی جیوش اور افریقہ کا صوبہ دار

کلو دیوس امیران سے الگ رہتے تو ان کی معاونت کچھ کام نہ آسکتی تھی۔

(۲۱) اس عرصے میں دین دکس کی بغاوت کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ اس شورش کی خبر سن کے زوروم واپس آیا اور اسے فرد کرنے کی تدبیریں کیں۔ جرائنہ اور برطانیہ کی جو فوجیں سرماشیوں سے جنگ کرنے روانہ ہو چکی تھیں انھیں واپس ہونے کا حکم ملا۔ لیکن بغاوت کو دراصل فرد کرنے والا جنوبی جرائنہ کا جیش سالار ورجی نیوس وفس ہے۔ اسے توڑ لینے کی وین دکس نے جس قدر کوششیں کیں ان سب کو وفس نے رد کیا اور شورش کی قومی صورت اور ہمہ گیری سے خوف زدہ ہو کر فوج لئے ہوئے وسون شیو پر بڑھا۔ شمالی حصے سے بھی کچھ فوج مدد کے واسطے اس سے آئی۔ وسون شیو جس کا نام اب بسان سون ہو گیا ہے، اس وقت باغی سردار کی غالوی فوج چڑھائی کر رہی تھی اور چونکہ شمالی جرائنہ اور شمالی مغربی غالیہ کی ٹرکیں دریا سے راتن اور کوہ جو اسے آکر ہیں ملتی تھیں لہذا یہ مقام بہت اہمیت رکھتا تھا۔ یہیں باغیوں کیساتھ ایک بڑی لڑائی ہوئی جس میں رومی جوش نے کامل فتح پائی اور وین دکس مارا گیا۔ واضح رہے کہ جرائنہ کی رومی فوجوں کو جس شے نے وین دکس کا ساتھ دینے سے باز رکھا وہ تو کوئی وفاداری نہ تھی بلکہ بغاوت کا غالوی ہونا اس کا سبب تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ فتح کے بعد ہی ان رومی سپاہیوں نے خود اپنے سپہ سالار کے امیر اطور (۵ امیر) ہونے کا اعلان کر دیا۔ مگر ورجی نیوس اس ترغیب میں بھی نہ آیا۔ وہ بتدل خاندان کا آدمی تھا اور شاید یہ سوچا ہو گا کہ شرفا روم میں میری بادشاہی کے قبول کئے جانے کی کوئی توقع نہیں۔ اپنی لوح فزار کے واسطے جو عبارت خود اس نے تیار کی تھی اس میں بھی وین دکس پر فتحیابی اور بادشاہی قبول کرنے سے انکار کو اپنی زندگی کے دو قابل ستائش کارنامے

ملا جو ناکل نے ورجی نیوس کا بھی گالبا اور دین دکس کے ساتھ ذکر کیا ہے گویا وہ بھی بڑے استعمال میں شریک بغاوت تھا۔ چنانچہ اپنی ہیومیں سوال کرتا ہے کہ گانے بجانے اور شہر کھینے کے سوا زندگی وہ سفاکی کو کسی تھی جس کا بدلہ لینے کے واسطے یہ تینوں کمر بستہ ہوئے ۶۔۔۔ (باب ہفتم صفحہ ۲۲۱)

بیان کیا ہے

(۲۲) غالباً میں غاوت کی ناکامی سے گالبا کی حالت نہایت مخدوش ہو گئی اور خود اس پر یابوسی چھا گئی۔ لیکن خود زو کے ارادے کی کمزوری اور اسکے عہدہ داروں کی بے وفائی نے گالبا کو بچا دیا، جس وقت ہسپانیہ کے گڑبٹھنے کی اطلاع رومہ آئی تو زو نے گالبا کا مال متاع ضبط کر لیا۔ اور خود قضی اختیارات ہاتھ میں لے کر ایک مہم گالبا کے خلاف بھیجنے کی تیاریاں کیں اور اس فوج کا سپہ سالار پترونیوس تو رپی لیا، نوس کو مقرر کیا۔ نیز پٹرے کے سپاہیوں سے ایک نیا پیش مرتب کیا گیا جو ”لجیو کلاسیکا“ موسوم ہوا لیکن فوج خاصہ کے سپاہی جو خاندان جولیس سے بڑی عقیدت رکھتے تھے، وہ معلوم ہوتا ہے کہ میدان میں ٹھکنے کی بجائے جس کی اُن سے توقع تھی، اپنی چھاؤنی میں دبکے رہے۔ تی جلی نوس منظر عام سے غائب ہو گیا اور اپنے آقا کی اس مصیبت میں وہ کوئی رفاقت کرتا نہیں نظر آتا۔ عجیب نہیں کہ اسکے زوال کا سبب دوسرا ناظم فوج نیم فیڈیوس سابی نوس ہو جو کہنے کو تو گالبا کا دم بھرتا تھا لیکن درحقیقت بادشاہی پر خود قابض ہونے کی کھات میں تھا لیکن اگر خود زو کے ہوش حواس مختل نہ ہو جاتے، تو سابی نوس کے ان منصوبوں کے باوجود فوج خاصہ کے سپاہی آخر تک بادشاہ کا ساتھ دیتے۔ مگر زو بزدل آدمی تھا اور اس کے مذہب کی وجہ سے اس کے طرفداروں کو بھی کنارہ کشی کرنی پڑی شہر والے اندر ہی اندر بد دل ہو رہے تھے۔ غلہ گراں تھا اور جب مصر سے ایک لدا ہوا جہاز رومہ آیا اور بجائے غلے کے معلوم ہوا کہ بادشاہی دنگل کے واسطے ریت آئی ہے تو اور بھی ناراضی بڑھ گئی۔ یہ خبر بھی مشہور ہوئی کہ زو شہر رومہ کو چھوڑ کر سکندریہ جانے اور اسے ایک مشرقی سلطنت کا پائے تخت بنانے کی فکر میں ہے یعنی وہی منصوبہ سوچ رہا ہے جس پر انتونی قریب قریب غل کر گزرا تھا، ادھر مجلس اعیان

..... جتے کی عبارت یہ ہے :-

“Hic situs patria”

طبعاً گالبا کی طرفدار اور اس جابر بادشاہ کے زوال کی مشتاق تھی جو مجلس سے نفرت کرتا تھا لیکن جب تک فوج خاصہ کا منشا ظاہر نہ ہو جائے مجلس والے خود جو کھوں میں پڑنے سے ڈرتے تھے، نیم فی دیوس نے سپاہیوں کو زور کی عقیدت مندی سے برگشتہ کرنے کے لئے ایک چال یہ کی کہ دہشت زدہ بادشاہ کو مجلس اے سے اٹھکر سردی لیوس کے باغ میں جا رہنے پر آمادہ کیا جو دوستی کی ٹرک پر تیر کے کنارے واقع تھا۔ پھر خود ہی چھاؤنی میں جا کر فوج والوں سے کہہ دیا کہ نزد اٹھیں چھوڑ بھاڑ کر رومہ سے باہر چلا گیا اس کے بعد انھیں یہ یقین دلانے میں کہ گالبا کا ساتھ دینے میں فائدہ ہے، کچھ دشواری نہ پیش آئی اور اس عیارِ ناظم نے گالبا کے نام سے یہ قرار بھی کر لیا کہ ہر سپاہی کو تیس تیس ہزار سسترہ بطور عطیہ خاص دے جائیں گے۔ وہ جانتا تھا کہ گالبا کبھی اس عہد کو پورا نہ کرے گا لہذا اسے امید تھی کہ سپاہی گالبا سے بھی ناراض ہو جائیں گے تو اس وقت مجھے اپنا مطلب نکالنے کا موقع ملے گا۔

ادھر سردی لیوس کے باغ میں بادشاہ عالم یاس کی تجویزیں سوچ رہا تھا اس کے درباری اور اکثر غلام و موالی آہستہ آہستہ اس کے پاس سے کھسک گئے اور فوج خاصہ کا عشرِ جیش بھی جو محلات کے پہرے پر متعین تھا، اُدھی رات کو اپنی جگہ چھوڑ کر چل دیا۔ بالآخر اس نے تہتہ کر لیا کہ رومہ سے بھاگ جائے لیکن سوائے چند موالی کے اس خطرے میں کوئی رفیق ساتھ دینے پر آمادہ نہ ہوا بلکہ ایک فوجی سردار نے حقارت کے لہجے میں درجیل کا یہ قول اس کے سامنے دہرایا کہ ”کیا مر جانا اتنا دشوار ہے؟“

ایک بادشاہی موالی نسبی قانون نے اپنے آقا کو پناہ لینے کے لئے ایک جنگلے میں لے جانے پر آمادگی ظاہر کی جو شہر سے تقریباً چار میل مشرق میں ٹرک پاتی ماریہ پر واقع تھا۔ یہ ایک چھوٹی ٹرک تھی جو سلاریہ اور نومن تانہ کے راستوں کو ایک دوسرے سے ملاتی تھی۔ اسی طرف بادشاہ فادون، اپا فردی توس اور دو اور موالی کی مصیبت میں روانہ ہوا۔ مورخون نے اس رات کی سواری کو اور زور کی زندگی کے آخری واقعات کو ایک دلچسپ قصے کی شان دے کر نہیں چھوڑا ہے۔ ٹرک نومن تانہ جس پر سے بادشاہ گزر رہا تھا، فوج خاصہ کی چھاؤنی کے برابر سے نکلتی تھی اور اس بے نصیب

فراری نے وہاں کے فرے جو گلابا کے نام سے لگائے جا رہے تھے، اپنے کانوں سے رات کو کڑک چمک اور زلزلوں نے وحشت ناک بنا دیا تھا اور بنگلے میں زبرد داخل بھی ہوا تو چور دروازے سے دبے پاؤں، کہ وہاں کے نوکر چاکرا سے دکھ کر شہ نہ کریں پھر بہت دیر تک وہ بنگلے میں پڑا رہا۔ خود کشی کرنے پر کسی طرح اس کی طبیعت آباد نہ ہوتی تھی۔ اور وہ کہتا تھا کہ ”مجھ جیسا باکمال اوریوں ہلاک ہوا“ لیکن جس وقت قانون کا ایک غلام یہ خبر لایا کہ مجلس نے اس کی موت کا فتویٰ دیا ہے اور لوگ اس کی تلاش میں ہر طرف دوڑ پڑے ہیں تو اس نے ارادہ کیا کہ ایک پرعقوبت موت سے بچنے کے لئے خود کشی کرے۔ پھر بھی اپنے گلے پر خنجر اس نے اس وقت رکھ کر دبا جبکہ کچھ فاصلے پر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آنے لگی اور اس خنجر کو بھی اُپا فرودی توس نے اندر آنا۔ جس وقت وہ دم توڑ رہا تھا تو ایک یکصدی اندر داخل ہوا اور یہ بات بنائی کہ مدد دینے کے لئے آیا ہوں۔ زرد نے کہا ”متم نے بہت دیر لگائی۔ دائمی وفاداری اسی کو کہتے ہیں!“ اور یہی اس کے آخری الفاظ تھے وہ ۹ جون ۱۹۷۸ء کے دن مرا اور لاش جلا کر اس کی راکھ دومی تیسوی برادری کی ہڑوٹھ میں ہنسیانی پہاڑی کے اوپر عزت کے ساتھ دفن کر دی گئی۔

(۲۳) زرد کی معزولی کی خبر سے اول اول ہر شخص خوش ہوا۔ اعیان نے فوج خاصہ کا فیصلہ سنتے ہی اسے وہ مزادی جس کا بہت دن سے موقع نہ آیا تھا یعنی اس کی موت میں پھنکو ادین اور اسے قابل لعنت قرار دیا۔ زرد سے گروہ اعیان کو جس تندرشد نفرت تھی وہ اس زمانے کی کتابوں سے صاف عیاں ہے۔ لیکن عوام الناس کے خیالات نے بہت جلد پلٹا کھایا اور اس جابر کی قبر پر سالانہ پھولوں کے بار چڑھائے جانے لگے۔ بہت سے لوگ اس کے مرنے کا یقین نہ لائے اور اس کے دوبارہ ظاہر ہونے کا انتظار کرتے رہے چنانچہ آئندہ تین بادشاہوں کے عہد میں تین جلی زرد پیدا ہوئے اور ہر ایک کو بہت سے حامی اور پیرو بھی مل گئے پار تھیہ کے بادشاہ ولوکسس (= بلاش) نے سفارت بھجوا کر مجلس اعیان اور نئے بادشاہ سے درخواست کی کہ زرد کو عزت کے ساتھ یاد رکھا جائے۔ مسیحی فرقے کو

نزدِ جال معلوم ہوتا تھا اور اسی لئے وہ اس کے دوبارہ خروج کا عقیدہ رکھتے تھے،
 نزدِ "سیزری" خاندان بلکہ کہنا چاہیے کہ خاندان جولیس کا آخری
 بادشاہ تھا۔ بے شبہ وہ بواسطہ تنہیت کلودیوسی خاندان میں داخل کیا گیا تھا
 لیکن سچ یہ ہے کہ أغسطس دیویہ کے ازدواج کے بعد سے جولیس اور کلودیوسی
 خاندان اس طرح شیر و شکر ہو گئے تھے کہ ملکی اعتبار سے ان میں بہت کم فرق کیا
 جاتا تھا۔ نزدِ کلودیوس کا متبنی ہی نہ تھا بلکہ اپنی اس کی طرف سے أغسطس کا رواسہ
 اور جرمانی کس کا رواسہ بھی ہوتا تھا اور خود جرمانی کو سبذریہ تنہیت جولیس خاندان میں
 داخل کر لیا گیا تھا۔ غرض جب نزدِ بغیر وارث چھوڑے ہلاک ہوا تو ہر شخص یہ سمجھا
 کہ آج جولیس سیزر اعظم کے خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور اب نیا دور شروع ہوتا ہے۔

(۴۴) شکل و صورت کے اعتبار سے نزدِ اچھے خط و خال کا آدمی تھا
 لیکن اس کا چہرہ خوش نما نہ تھا بلکہ غالباً بصارت کی خرابی کے باعث اس کے متور
 پر بل رہتا تھا۔ جسم بھی سڈول نہ تھا اور تیلی پٹی ٹانگیں اور پیٹ ابھرا ہوا نظر آتا تھا،
 آخر عمر میں فرط عیاشی سے جسم پر داغ پڑ گئے تھے لیکن صحت قوی نہ تھی۔ گلانے کو
 اس نے اپنا پیشہ ہی بنا رکھا تھا اور اسی لئے گلے کا بہت خیال رکھتا تھا۔ بالوں
 کے سنوارنے اور ڈھیلا ڈھالا لباس پہن کر لوگوں میں آنے سے اس کا زمانہ مذاق
 ظاہر ہوتا ہے کہ ظلم و جبر کی جو ہڑک اسے اٹھتی تھی وہ کئی اعتبار سے گایوس کی
 بدعنوانیاں یاد دلاتی ہے۔ اور اسی کی طرح وہ بھی "عجائبات کا بہت شوقین" تھا۔
 لیکن سرچرکا گایوس وسیع پیمانے پر نامکنت کی ایجاد و تشکیل کرنے میں استاد تھا
 بلکہ لیکم نزدِ عیاشی کے پرانے طریقوں ہی میں افراط و بدمعاشی کرتا تھا کہ اپنے منظور
 اشخاص کو اس نے بہت کچھ انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ اور وسیع تر عمارتیں بنانے
 میں اسلاف پر سبقت لی جانے کی کوشش کی۔ اس نے خاکنائے کو کاٹنے اور نیز
 پوتیوں کی سے روم تک ایک نہر بنانے کا منصوبہ سوچا تھا۔ گایوس کی طرح ربانی مرتبہ
 حاصل کرنے کی اسے تمنا نہ تھی بلکہ وہ صرف بنی نوع میں امتیاز اور تحین و آفرین حاصل
 کرنے کا خواہاں تھا۔ تخت کی بجائے بھی اس میں تھی تو خود پسندی تھی۔ وہ مالک

مشرقی کے اوہام میں مبتلا اور خود بھی جادو ٹوٹنے کیا کرتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے آخر زمانے میں اعیان دربار سے بالکل الگ تھلک رہنے لگے تھے اور نروکو اسے دلی نفرت تھی۔ چنانچہ کسی درباری نے لگاوٹ سے کہا کہ ”نرو مجھے تم سے اس واسطے نفرت ہے کہ تم مجلس اعیان کے رکن ہو“ تو اسے یہ خوشاد بہت ہی پسند آئی

فصل ششم۔ نرو کا نظم و نسق

۱۲۵۳۔ نرو کے عہد صدارت کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانے میں بادشاہ نالائق اور نظم و نسق اچھا رہا۔ خود نرو ملکی معاملات میں کچھ بصیرت نہ رکھتا تھا اور نہ نظم و نسق پر کوئی توجہ صرف کرتا تھا بایں ہمہ اس کی حکومت کے ابتدائی سنیں کیا بہ اعتبار عام طرز عمل کے اور کیا بلحاظ جنگی معاملات کے انصرام کے، اگر زیادہ قابل تحسین نہیں تو زیادہ طعن و تعریض کے بھی لائق نہیں تھے۔ مگر اس کا سبب صدر کی ذات نہ تھی۔ بلکہ ایک حد تک تو تربیت یافتہ اہل کار، خاص کر سینکا اور بوروس اس نظم و نسق کے باعث تھے اور دوسرا سبب خود اس کل کی خوبی تھی جسے سیزر اعظم اور اغسطس نے چلا دیا تھا۔ اور عجیب نہیں کہ ایک سبب یہ بھی ہو کہ اغسطس کے نظام حکومت میں خود اہلکاروں کو زیادہ آزادی رائے حاصل نہ تھی اور اس کو احتیاط سے مقید و مشروط کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ یہ شاہی اہلکار یا وزرائین حکومت میں کوئی خاص جدت نہ کر سکتے تھے البتہ یہ بڑے عیب کی بات تھی کہ ان کی کارگزاری کا دائرہ بالعموم پائے تخت تک محدود رہتا تھا اور صوبوں کی سود بہبود سے وہ چنداں سروکار نہ رکھتے تھے تاہم یہ اعتراف کرنا چاہئے کہ سرحدی صوبوں پر وہ بہت قابل سرداروں کو حکومت و سپہ سالاری کے لئے منتخب و مامور کرتے تھے، مجلس اعیان کو نرو کے زمانے میں اول اول جو اقتدار از سر نو حاصل ہوا اس کا اور ذکر آچکا ہے۔ ۱۲۵۴ء میں خزانہ عامرہ کا انتظام کو استواروں کی بجائے دوناطموں کے سپرد ہوا جنہیں بادشاہ مقرر کرتا اور وہ تین سال تک اس عہدے پر رہتے تھے۔ عجیب نہیں کہ اس ذریعے بادشاہ کو اس روپے پر

مگر انی رکھنے کا زیادہ موقع ملتا ہو جو خزانہ شاہی سے خزانہ عامہ کو دیا جاتا تھا اسی سال تری بیونوں کی مداخلت اور جبرانہ کرنے کا اختیار مسلوب ہوا اور غالباً اسی عہد میں قنصلوں کو بذریعہ سفارتش نامزد کرنے کا حق بادشاہ کو حاصل ہو گیا۔ حالانکہ اب تک یہ عہدہ اس کے دخل و اثر سے محفوظ تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجلس کی آزادی میں اور بھی کمی آگئی۔ مگر مجلس کی سب سے بڑی حق تلفی جو نہ ہونے کی وہ پختی کہ مہرے کے ضرب کرنا کا حق خود چھین لیا جو اب تک صرف مجلس کو حاصل تھا۔ وہ مجلس کا یہ امتیاز کہ اسی کے ارکان صوبوں اور فوجوں میں اعلیٰ عہدے پاتے تھے منسوخ کرنے کی فکر میں تھا بلکہ حقیقت میں خود مجلس ہی کو اڑا دینا اور سلطنت کے کاروبار فقط نایتوں اور موالی کی مدد سے کرنا چاہتا تھا۔ عام معاشرت کے متعلق اس کے زمانے میں بعض مفید قوانین نافذ ہوئے جن میں ایک قابل ذکر قانون وہ تھا جس کی رو سے بیرونی صوبوں میں کشتی گیروں اور جنگی جانوروں کی نمائش ممنوع قرار پائی۔

۱۲۶)۔ صوبوں میں نہ کے عہد کی خصوصیت یہ ہے کہ مجلسی اور بادشاہی دونوں قسم کے صوبوں کی رعایا نے اپنے صوبہ داروں پر استحصال باج و رشوت ستانی کی بہت سی ناشیں کیں۔ ان میں کس تیسوس پر و کیوس جس پر اہل کریت نے دعویٰ کیا تھا، بری ہو گیا۔ ایشیا کا صوبہ دار سیلر مقدس کا فیصلہ ہونے سے پہلے مر گیا۔ تارکوئی تیسوس پر لیس کو جس پر پختی نیہ کی طرف سے دعویٰ ہوا تھا سزا یا ب ہوا۔ او پدیوس بلسوس کو جس سے اہل سی رمانی کہ نے مواخذہ چاہا تھا مجلس نے معزول کر دیا، بادشاہی صوبوں میں کو سوتیانوس کا پی تو پر سیلسیہ والوں نے نالیش کی اور وہ مستوجب سزا قرار پایا لیکن نہ ہونے اس کے خسرانی جلی نوس کے اثر سے اس کی سزا معاف کر دی۔ سار دی نیہ نے ویپ سانیوس لناس پر دعویٰ کیا اور اسے سزا دی لیکن اپنی روس مارتناس جس پر اہل لیسہ نے مقدمہ چلایا تھا بری ہو گیا، ان میں سے پہلے مقدس مجلس اعیان کے سامنے پیش ہوئے اور بعض کا فیصلہ خود

بادشاہ نے کیا، شہ میں ایک فران شایع کیا گیا کہ کوئی صوبہ دار یا ناظم صوبہ عام میلے اور تماشے نہ کرے کیونکہ اس تدبیر سے اکثر عہدہ دار لوگوں کو خوش کرتے اور اپنی مالکانہ بدعنوانیوں پر پردہ ڈالنا چاہتے تھے۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک رعایانا انصاف حاکموں کا شعار ہو سکتی تھی مگر اسی کے ساتھ یہ کہ نزو کے زمانے میں انھیں واد فریاد کر نیکا پورامو قعدہ دیا جاتا تھا۔ نزو کے زمانے میں "پون توس پوس ہونیا کوس" کے نام سے ایک نئی نظامت (چھوٹا صوبہ) بنائی گئی اور کوتیائی الپس کے اضلاع میں بھی ناظم مقرر ہونے لگے۔ یہ کوتیائی اور ساحلی الپس کا علاقہ جسے أغسطس 2 مطیع دانوس کیا تھا اس عرصے میں پوری طرح رومی تمدن قبول کر چکا تھا لہذا اسے لاطینی قومیت میں داخل کر لیا گیا۔ اور ممکن ہے کہ نزو کے زمانے ہی میں مینیسی الپس کو بھی علیحدہ نظامت بنا دیا گیا ہو۔ ان دنوں لاطینی قومیت کو قائم و دائم رکھنے کا سرکار کو بہت فکر ہو گیا تھا چنانچہ بہت سے مقامات پر نئی آبادیاں بسائی گئیں اور ان ہی میں ان تھم نبی ون تھم کا پوا، کارن تھم، نوسریہ، اور پونقیولی شامل ہیں کہ ہسپانیہ میں رومی تمدن کے پھیلنے کا اس بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ أغسطس کے زمانے میں وہاں فوج کے تین قبیلے رکھنے پڑتے تھے مگر نزو کے عہد میں صرف دو رہنے لگے، یونانیوں کو نزو کے آزادی عطا کرنے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ چونکہ اس سے مجلس کا ایک صوبہ کم ہو گیا تھا، لہذا خزانہ عامرہ کے مداخل پورا کرنے کے واسطے نزو نے سارڈینیہ اور کورسیک کا بادشاہی صوبہ مجلس کے تفویض کر دیا۔

عہد نزو کے وسط میں میزیہ میں آباد کاروں کا بسایا جانا خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ یہ صوبہ شمالی وحشیوں کے حملے کی زد میں تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ اسکی آبادی بھی گھٹ گئی تھی۔ لہذا یہاں کے حبش سالار ترقی بریوس پلو تیسوس سیلو انوس الیا نوس نے دین یوب پار کے ایک لاکھ آدمی لاکر فیزیہ میں آباد کر دیئے۔ انھیں تھوڑا بہت مقررہ لگان ادا کرنا پڑتا تھا اور یقیناً بوقت ضرورت فوجی خدمت بھی انجام دینی ہوتی ہوگی، اسی حاکم نے شہر قیراس کو فتح کر کے داخل سلطنت کیا اور اس طرح بحر افشین کے کنارے رومی حلقہ اثر کو وسعت دی۔ دوسرے سرے پر، برطانیہ میں رومی فتوحات کا حال ہم پہلے پڑے ہی چکے ہیں۔ جنگ ارمینیہ اور یہودیہ کی بغاوت آئندہ ابواب میں بیان ہوں گی۔

(۲۷) جنوبی جرمانہ کے حبش سالار لوسیوس و توس نے بحر شمال کو بحر متوسط سے ملا دینے کا منصوبہ سوچا تھا (۳۵۶ء) صرف ارار (= سون) کو موزلا کے ساتھ بذریعہ نہر ملا دینے سے اس منصوبے کی تکمیل ہو جاتی اور سمندر سے جہاز رہون ہو کر گلدونم کے مقام پر ارار میں داخل ہوتے اور پھر محوزہ نہر کے راستے موزلا تک آجاتے اور موزلا سے رہاتن میں پہنچ سکتے تھے۔ لیکن بلجیکہ کے حبش سالار الیوس کو اسی لیس کے حسد نے اس تجویز کو غلطی جامہ نہ پہننے دیا کیونکہ یہ کام جرمانی جیوش کو بلجیکہ میں لائے بغیر نہ ہو سکتا تھا اور اگر اسی لیس نے و توس کو یہ کہہ بھڑکا دیا کہ بادشاہ سیتیکا کہ اتنا بڑا کام ایک معمولی ماتحت کر رہا ہے تو بہت بگڑے گا۔

(۲۸) شمالی جرمانہ میں مشرقی فریسیہ والوں نے جو آزاد تھے، گڑبڑ چاہی حالانکہ ان کے مغربی ہمنقوم رومیوں کے باج گزار تھے۔ اصل میں اتنے دن تک امن و امان رہنے سے ان کی جسارت بڑھی اور اپنے سارے قبیلے کو لیکر رہاتن قدیم کے کنارے اٹھ آئے اور ان غیر مرد و عہد اراضی پر قابض ہو گئے جو رومی سپاہیوں کے کھانے کے مویشی چرانے کی غرض سے خالی چھوڑ دی گئی تھیں۔ ان کے سرگروہ جنھیں رئیس کہنا ناموزوں ہو گا، وری توس اور مالورکس تھے۔ انھوں نے گھبرناکے زمینوں میں کھیتی شروع کر دی اور ان سے بالکل اس طرح کام لے رہے تھے گویا یہ اراضی انہی کی ملکیت ہیں کہ رومی حبش سالار دو ویوس اوی توس کا حکم پہنچا کہ یا تو وہ اپنی قدیم جگہ پر واپس چلے جائیں اور یا بادشاہ سے باضابطہ اس زمین کی سند لائیں ورنہ ان پر حملہ کر دیا جائے گا۔ وری توس اور مالورکس نے دوسری صورت کو ترجیح دی اور قیصر سے عطیہ مانگنے خود روم گئے۔ وہاں انھیں کئی دن انتظار کرنا پڑا کہ جب بادشاہ کا جی چاہے گا، باریابی ملے گی اور یہ خالی دن انھوں نے شہر کے سیر تاشے میں صرف کئے۔ انھیں لوگ پومپی کی تاشا گاہ میں بھی لے کر گئے کہ وہاں انھیں اہل رومہ کی عظمت کا اندازہ ہو۔ وہ پہلے عام لوگوں کے ساتھ جا کر بیٹھ گئے تھے مگر تاشا توہری طرح ان کی سمجھ میں آیا نہیں لہذا انھوں نے مختلف طبقوں کی نشست کے متعلق سوال کرنے شروع کئے یعنی اٹیوں کی

چودہ صنفوں اور اعیان مجلس کے علاوہ پیش دالان کا حال معلوم کیا پھر اعیان کیساتھ
 چند پردیسی لباس کے لوگوں کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں! اور جب انھیں معلوم ہوا کہ
 یہ اُن قوموں کے وکلاء ہیں جو روم کے ساتھ دوستی اور اپنی شہزادگی میں امتیاز رکھتے
 ہیں تو انھوں نے بے ساختہ کہا کہ "شہزادگی تو ناداری میں کوئی قوم جرمینوں پر فوقیت
 نہیں رکھتی" اور یہ کہہ کے خود بھی اعیان مجلس کی صنفوں میں آ بیٹھے۔ حاضرین اس واقعے کو
 خوش مزاجی سے دیکھتے رہے اور اُن کی حرکت کو پرانی وضع کے لوگوں کی تڑنگ پر
 مٹوں کیا، اس سفارت کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان دونوں سرگروہوں کو روم کے ملکی حقوق
 عطا ہوئے لیکن ان کی قوم کو حکم دیا گیا کہ جس زمین پر قبضہ کیا ہے اسے خالی کر دے۔
 اس حکم کو فریسیہ والوں نے نہیں مانا اور انھیں نکالنے کے لئے کوئی فوج بھیجنی ضروری ہوئی!
 فریسیہ والے تو ان زمینوں سے جبراً خارج کر دیے گئے لیکن انھیں گئے
 کچھ مدت نہ گزری تھی کہ انہی زمینوں پر ایک اور بھی اُن سے زیادہ طاقتور قبیلے کے لوگ
 قابض ہو گئے۔ یہ امپمپی و ارامی قبیلے کے لوگ تھے جو اسی سید کے قریب
 آباد تھے اور ان علاقوں سے چوسٹوں نے انھیں نکال دیا تھا۔ ان خانہ برباد سکونت
 و مہجور والوں کی وکالت بوجو کا لوس نے کی جو رومیوں کا وفادار نیران
 قبائل میں بارسوخ اور سن رسیدہ آدمی تھا۔ سسٹہ کے پرمصائب زمانے میں جب
 چرواسکیوں نے رومیوں کے خلاف شورش کی تو ارمی نیوس نے اس شخص کو قید میں
 ڈال دیا تھا اور اس کے بعد بھی وہ تیبریوس اور جرمانی کوس کے تحت رومیوں کی
 خدمت کرتا رہا۔ بائین ہمہ اسی توس نے اس کی درخواست زامانی اور بوجو کا لوس
 نے بروس ترمی کا تنفس ترمی اور دیگر قبائل کو مدد کے واسطے بلایا کہ جو چیز رومی
 خوشی سے نہیں دیتے وہ بزور حاصل کر لی جائے، اس پر اسی توس نے جنوبی جرمانہ
 کے جیش سالار اور توس کے جانشین کو رتی لیوس مان کیا کو اطلاع بھیجی اور
 درخواست کی کہ وہ اپنے علاقے میں رہائش آئے اتر کے فوجی نمائش کرے۔ پھر خود بلا تاخیر
 ترمی قبیلے پر حملہ کر دیا اور انھیں دھکی دی کہ اگر امپمپی و ارامی قبیلے کا ساتھ
 دو گے تو تم کو نیست و نابود کر دیا جائے گا۔ اسی طرح بروس ترمی کو بھی خوف زدہ کر دیا
 اور جب وہ الگ ہو گئے تو امپ سوارامی کو چار و ناچار پسپا ہونا پڑا۔ یہ خانہ برباد

اب ضلع بہ ضلع مارے مارے پھرنے لگے۔ کہیں ان کے ساتھ مہربانی کی جاتی اور کہیں سختی تھی کہ اسی آوارہ گردی میں ان کے تمام جوان عمر افراد کام آئے اور وہ بولڑے سکتے تھے بطور مال غنیمت دشمنوں میں بانٹ لئے گئے۔

توضیحات و حواشی

عہدِ نزویں مسیحی فرقے پر ظلم و قسری وہ مشہور فقرہ جس میں تاسی ٹوس نے روم کی عظیم آتش زدگی کے بعد مسیحی فرقے پر جبر و تعدی کا ذکر کیا ہے (واقعہ باب پانزدہم صفحہ ۴۴۴) نہ صرف واقعات کی سب سے قدیم تفصیل ہونے کے اعتبار سے بلکہ ضمناً اس لحاظ سے بھی خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں مسیح علیہ السلام کے صلیب پر چڑھائے جانے کی شہادت ایک مستند مصنیف قدیم کے بیان سے فراہم ہوتی ہے نیز نو متقیوں کیلئے کاتھولک آتا ہے جو کسی دوسری رومی تاریخ میں موجود نہیں۔ مگر اس بیان میں عبارت کی چند الجھنیں ہیں جن سے سنی پر بہت اثر پڑتا ہے اور چونکہ معاملہ نہایت اہم اور غیر معمولی دلچسپی رکھتا ہے لہذا اس پر مختصر بحث کرنا ضروری ہے۔ تاسی ٹوس کے الفاظ یہ ہیں :-

“Ergo abolendo.....unius absumerentur”

اور اس فقرے کا ترجمہ یہ ہے :-

”پس ان افواہوں کو دبانے کی غرض سے تو نے یہ الزام (آتش زنی) اُن لوگوں کے سر تھوپ دیا جو اپنی مردم بیزاری کی بنا پر نفرت سے دیکھے جاتے اور عوام الناس میں مسیحیوں کے نام سے موسوم تھے۔ اور انہیں خوب خوب اذیتیں دے کر کیفر کردار کو پہنچایا۔ مسیح (علیہ السلام) کو جس سے یہ نام نکلا ہے تیبریوس کے زمانے میں صوبہ دار پونٹیوس پیلاٹوس سزا دے چکا تھا لیکن اُس وقت دیکھانے کے بعد یہ فاسد عقیدہ دوبارہ نہ صرف ارضِ یہود بلکہ روم میں بھی پھوٹ پڑا۔ غرض سب سے پہلے وہ جنہوں نے اقبال کیا گرفتار کئے گئے۔ اور پھر ان کے خبر دینے پر اور بہت سے اشخاص کو سزا ملی اور یہ سزا آتش زنی کے الزام پر اس قدر مبنی نہ تھی جس قدر فروع انسان سے عداوت کی بنا پر دی گئی تھی۔ پھر نزدیکی بے رحمی دیکھ کر

”ان مظلوموں پر اگو وہ مجرم اور انتہائی سزا کے مستوجب تھے، لوگوں کو ترس اگیا کیونکہ مسب ہی سمجھے کہ یہ سزائیں ملک و قوم کے فائدے کے خیال سے نہیں دی جارہیں بلکہ انہیں سزا کر کے رحم بادشاہ محض اپنا دل خوش کرنا چاہتا ہے۔“

اس بیان سے چند باتیں صاف طور پر ثابت ہوتی ہیں یعنی :-

(۱) کسی نہ کسی سبب سے مسیحی فرقے کے متعلق آگ لگانے کا شبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اگرچہ مسیحیوں کو آگے رکھ لینے کی ٹھیک ٹھیک وجہ تاسی توس نے بھی سوائے اس کے اور کچھ نہیں بتائی کہ عام خیال کے مطابق ان لوگوں سے کسی قسم کی بدعنوانی کا سرزد ہونا کچھ بعید نہ تھا۔

(۲) خود تاسی توس کو یقین نہیں ہے کہ وہ اس مجرم (آتش زنی) کے مرتکب تھے البتہ ان کی خصائل بد کے متعلق وہ بھی عام رائے کا شریک ہے۔

(۳) تاسی توس کے زبانی تحریر کے وقت لفظ ”مسیحی“ (جو عاریوں کے احکام سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی مرتبہ انطاکیہ میں دیا گیا تھا) روم پہنچ چکا تھا اور وہاں کے عوام مسیحیوں کو اسی نام سے یاد کرتے تھے اگرچہ خود مسیحی لوگ اپنے آپ کو یہ نام نہ دیتے تھے۔

(۴) رومہ میں مسیحیوں کی بہت متغول تعداد موجود تھی اور زور انشاپردازی کا پورا لحاظ رکھ کر بھی یہ امر تاسی توس کے قول ”گردہ کثیر“ سے ثابت ہے۔ رومہ کے یہ مسیحی بیشتر یونانی قوم کے لوگ تھے۔

(۵) اس گروہ میں سے بہت کم اشخاص مسیحی کے نام سے مشہور تھے۔ ورنہ زیادہ تعداد ان امیروں کی تھی جو ان چند افراد کی اطلاع پر پکڑے گئے۔

متن کے پڑھنے میں بڑی دشواری تین مقام پر پیش آئی (۱) ”فانتیان تور“ یہاں اس کے معنی یہی قرار دینے پڑیں گے کہ وہ ”اپنے مسیحی ہونے کا اعتراف کرتے تھے“ نہ یہ کہ وہ ”آتش زنی میں شریک ہونے کا اقبال کرتے تھے“ کیونکہ جب تک واقعی ان کا اس کام میں کوئی حصہ نہ ہوتا وہ اس قسم کا اقبال نہ کر سکتے تھے۔ اور یہ بات تاسی توس کے بیان سے ظاہر ہے کہ اس آتش زنی میں ان کا کوئی گناہ نہ تھا۔ لہذا تحقیقات کے وقت ان کا خواہ مخواہ اپنے آپ کو مجرم ظاہر کرنا محال ہے۔ (۲) الفاظ ”رودیو بیومانی جعتی ریس“ پہلے جملے کے حرف ”این“ کی جڑا ہیں اور جب

آتش زنی کا جرم ثابت نہ ہو سکا ہو تو انھیں اسی (بنی نوع سے بیزاری) کے الزام پر مستوجب سزا قرار دیا جاسکتا تھا۔ باقی بعض صاحبوں کا یہ کہنا کہ ”انھیں بوجہ اس عداوت کے جو مخلوق کو ان کے ساتھ تھی“ سزا دی گئی نسبتہ کمزور مسمیٰ ہوں گے۔ اور اس صورت میں ”میسو انوم جنوس“ (= بنی نوع) کا لفظ بے محل رہ جائے گا۔ (۳۱) تاسی توس پر تصادف بیان کا اعتراض بھی وارد کیا گیا ہے کہ فقرے کے شروع میں جن قیدیوں کو وہ بے گناہ ظاہر کرتا ہے آخر میں انہی کو ”سون تس“ یعنی مجرم لکھ گیا ہے۔ لیکن یہ اعتراض کرنے والوں کی غلط فہمی ہے۔ ”سون تس“ کا مطلب یہاں یہ ہے کہ وہ ان لوگوں کی نظر میں مجرم تھے جو ان پر توس کھانے لگے۔

اس فقرے کا جو کچھ مطلب ہے وہ تو مذکورہ بالا طریق پر صاف ہو جاتا ہے لیکن یہ مشکل پھر بھی باقی رہتی ہے کہ فرونے نے یہ ساری آفت مسیحیوں کے سر پر کیوں توڑی؟ بعض اہل تاریخ کو یہ ایسا عقدہ نظر آیا کہ انھوں نے اس تمام روایت ہی کو مشتبہ ٹھیرایا بلکہ بعض تو یہاں تک بڑھے کہ اس فقرے ہی کو تاسی توس کا قول ماننے سے انکار کیا اور اسے کسی مسیحی جلسہ ساز کا الحاق قرار دینے لگے۔ مگر اس گمان بجا کی کوئی معقول بنیاد نہیں اور نہ یہ فرض کرنے کی کوئی دلیل ہے کہ تاسی توس نے یہودی اور مسیحی فرقوں میں خلط ملط کر دیا یا مسیحیوں سے درحقیقت کوئی اور ہی فرقہ مراد تھا۔ یہودیوں پر ظلم و ستم ہونے کا یہ قرینہ کہ پویمندان کی حکمت کرتی تھی اس لئے اس موقع پر جو لوگ ظلم کا شکار ہوئے، وہ یہودی ہونگے، درست نہیں ہے۔ دوسرے جو زفوس کا اس بارے میں سکوت بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہودیوں پر واقعہ کوئی سختی نہیں کی گئی۔ غرض کوئی شہادت ایسی نہیں ملتی جو تاسی توس کے سیدھے سادے بیان کے خلاف پڑتی ہو۔ اور نزدیکی قدی کی تاویل کر سکی جس قدر کوشش کی گئی میں ان سب میں تنقید واقعات کے اصول مسلمہ سے انحراف پایا جاتا ہے مسیحی فرقے کا اس وقت تک زیادہ مشہور نہ ہونا تو تاسی توس کے بیان سے مترشح ہے پس آتش زنی کا الزام ان کے سر تھوپنے کی اگر کوئی معقول نا توجیہ ہو سکتی ہے تو وہ یہی ہے کہ یہودیوں نے ان کی مخبری کی جیسا کہ ہم زیر عنوان کے اشارہ کر چکے ہیں۔ پادری لائٹ فٹ کا نظریہ یہی ہے لیکن یہ محض قیاسی باتیں ہیں۔

سینٹ پیٹر (بطرس)، اور سینٹ پال (پولس) کے عہد زد میں

شہید ہونے کی روایت بالکل دوسری قسم کی شہادتوں پر مبنی ہے اور اس قصے کو نہایت مشتبہ سمجھنے کوئی چارہ نہیں نظر آتا۔

روم کے اعلیٰ طبقے میں دین مسیحی کی تبلیغ و ترویج کے متعلق ہمارے پاس صرف سبلی شہادتیں ہیں۔ سینٹ پال کی تحریروں میں کوئی شہادت اس قسم کی نہیں ملتی، پوپونہ گرسینہ کی ایک مثال اکثر پیش کی جاتی ہے۔ یہ برطانیہ کے فاتح پلوٹوس کی بیوی اور ایک بد نصیب عورت تھی جو بہت دن تک زندہ رہی۔ وہ جولیم (بنت دروہوں) کی جسے مسالینہ نے قتل کر دیا دوست اور محرم راز تھی اور اس کے قتل کا چالیس برس تک سوگ مناتی رہی۔ نزد کے عہد میں اس پر کسی غیر ملکی مذہب کے معتقد ہونے کا الزام عائد کیا گیا اور فیصلہ خود اس کے شوہر کے ہاتھ میں چھوڑ دیا گیا جس نے اس کو بے قصور قرار دیا۔ یہ روایت تاسیٹوس نے بیان کی ہے (باب سیزدہم صفحہ ۳۲) اور اس میں جو ”سورستی تیواکس ترنا“ (= بیگانہ عقائد) کے لفظ آئے ہیں۔ ان کے معنی اکثر ساجیوں نے مسیحیت فرض کر لئے ہیں اور پوپونہ کو مسیحیہ خیال کیا ہے۔ لیکن یہ محض ایک غرضہ بات ہے جس کا کوئی ثبوت نہیں اور اگر یہ معنی صحیح بھی ہوں، تو پھر یہ دوسری بات اور فرض کرنی پڑے گی کہ پوپونہ اس جرم کی درحقیقت مجرم تھی جس سے اس کے شوہر نے اسے بری قرار دیا۔ تاسیٹوس نے کہیں نہیں لکھا کہ وہ واقعی مجرمہ تھی۔ نہ یہ واقعہ کہ وہ ایک غمزدہ عورت تھی کسی بات کا ثبوت ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ مسیحیہ ہو لیکن جہاں تک تاریخی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے، اسی قدر ممکن ہے کہ وہ مسیحیہ نہ ہو اصل بات معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس پر بغیر ہوسے مسیحیہ ہونے کی تہمت لگا دی گئی ہو۔ مگر اس بارے میں بھی ہم کچھ نہیں کہہ سکتے !

ب۔ خاکنائے پر نرو کی تقریر (۱۱۷ء)

وہ اصلی تقریر جس میں نرو نے ہلاس (= یونان) کی آزادی کا اعلان کیا تھا حال میں بصورت کتابہ دستیاب ہو گئی۔

”بادشاہ قیصر فرماتا ہے کہ میرے ساتھ شریف ہلاس نے جو وفاداری کی ہے اس کا صلہ دینے کی غرض سے میں حکم دیتا ہوں کہ جس قدر زیادہ تعداد میں ممکن ہو اس

صوبے کے لوگ ۲۸ نومبر کو خاکنائے کو زتھ پر جمع ہو جائیں۔
 پھر جب لوگ اکیسویں میں مجتمع ہو گئے تو اس نے حسب ذیل خطبہ دیا:-
 "بشدگان ہلاس۔ میں تمہیں ایک نعمت غیر مترقبہ عطا کر رہا ہوں۔ اگرچہ
 میرے فیض کرم سے کوئی چیز بھی بید و عجیب نہیں ہے۔ یہ وہ نعمت ہے جس کی نہ کسی کو
 امید تھی نہ تم نے مجھ سے درخواست کی۔ اب میں تمام یونانیوں سے جو اکائیہ اور اس صوبے
 میں جو اب تک پلو پولسوس کہلاتا تھا آباد ہیں کہتا ہوں کہ میں نے تمہیں آزادی دی
 اور خراج و اگراری سے مستثنیٰ کیا اور یہ وہ چیز ہے کہ تم سب کو اپنے انتہائی عروج
 و خوش حالی کے زمانے میں بھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ تم اغیار کے یا آپس میں ایک دوسرے
 کے غلام تھے۔ کاش کہ میں ہلاس کے عہد شباب میں یہ عطا کر سکتا کہ اس سے اوپر بھی زیادہ
 لوگ مستثنیٰ اور فیض یاب ہوتے۔ اگر میں زمانے کو الزام دوں کہ اس نے میرے کرم کا دائرہ
 زیادہ وسیع نہ ہونے دیا تو بجا ہے۔ پھر یہ کہ میرے عطیے کا سبب ترس نہیں، خوشنودی
 ہے! میں تمہارے دیوتاؤں کی اجن کی قدرت و اعانت کو میں نے بروج میں اپنے
 شامل حال پایا ہے، نذر ادا کر رہا ہوں کہ انھوں نے مجھے ایسی بخشش عطا کرنے کے
 قابل بنایا، شہروں کو تو دوسرے بادشاہوں نے بھی آزاد کیا تھا لیکن یہ پورا ملک نرو
 نے آزاد کیا!"

باب سبب دہم

محاربات آرمینہ بہ عہد کلودیوس و نرو

ذیلی عنوان :- (۱) مسئلہ آرمینہ پر شروع سے ایک نظر - (۲) ارتابانوس کے بیٹوں میں باہمی کشمکش (۳) رومیوں کا آوردہ مہر داتس، امیدوار تخت پارقیہ کے (۴) رادامیس توس میتھرا داتس کو آرمینہ سے بھگا دیتا ہے (۵) جو یوس پلبیک توس کی حرکت کے (۶) پارقیہ والوں کا حملہ آرمینہ پر راداس توس اور زونبیر کی فراری - تری داتس کا آرمینہ میں بادشاہ بنایا جانا (۷) کہ رومیوں کا مشرق میں بھیجا جانا - اس کا حملہ اور قتلاق آرمینہ میں (۸) حشہ کی لڑائیاں (۹) ولانڈم دارتا کسانا کی تسخیر (۱۰) شہہ کی لڑائیاں - تی گرانوس ترا ادریجر داک تسخیر (۱۱) تروقی گرانس کو آرمینہ کا بادشاہ بنانا ہے - پارقی دوبارہ آرمینہ پر قبضہ پالیتے ہیں - کوربیولو کا طرز عمل (۱۲) جنگ کا ازمرواجہ ۱ - توس کی ہزیمت - (سلسلہ ۱۳) حکومت رومیوں کی قبول کردہ شرائط رو کرتی ہے اور کوربیولو پھر میدان میں آتا ہے - تری داتس نرو کے ہاتھ سے تاج آرمینہ ہنستا ہے (سلسلہ ۱۴) قوم الان پر فوج کشی کی تجویز - کوربیولو کا حشر و زور -

(۱) - قبضہ آرمینہ کے واسطے کلودیوس کے عہد میں رومہ اور پارقیہ کی پھر جنگ ٹھن گئی - اس جنگ کا بار بار فیصلہ ہوتا اور بار بار پھر چھڑ جاتی تھی رومیوں نے ایسے ملک پر جہاں سے دونوں سلطنتوں پر زور پڑ سکتی تھی اپنے اپنے جہانے کی ٹھان رکھی تھی اور ادھر شاہان پارقیہ جب بھی موقع ہاتھ آتا کشمکش کرتے کہ

رومیوں کی جگہ لے لیں اور ارمینہ کو اپنا دست نگر بنا لیں مگر عام طور پر تو رومیوں کے صرف جنگی مظاہرے اس بات کے لئے کافی ہوتے تھے کہ شاہان پارٹھیہ دعاوی ارمینہ سے دست بردار ہو جائیں اور سلطنت رومہ کے ساتھ ادب سے پیش آئیں۔ کیونکہ وہ آئے دن دوسری سرحدوں پر جنگ و جدال اور نیز اپنے اندرونی جھگڑوں میں اُلجھے رہتے تھے۔ مثلاً ارمینہ کے یہیم تصفے بالعموم ایک ہی طریق پر ہوا کرتے تھے۔ یعنی تحت ارمینہ کے ایک مدعی کی حمایت رومی کرتے تو کسی دوسرے امیدوار کو پارٹھیہ والوں سے مدد ملتی۔ اسی اثنا میں پارٹھیہ میں خاہ جنگی یا فراں روائے وقت کے خلاف کوئی برہمی پیدا ہو جاتی اور ایک گروہ اشکانی خاندان کے کسی فرد کا جو عالم جلا وطنی میں یا رومہ کی پناہ میں ہو، طرفدار ہو جاتا۔ لیکن رومی فوجیں اس کا ساتھ دیتیں تو لازمی طور پر لوگ اس سے خلاف اور منحرف ہو جاتے اور جنگ کا خاتمہ اس طرح ہوتا کہ شاہ پارٹھیہ کسی شکل میں ارمینہ پر رومیوں کی سیادت تسلیم کر لیتا۔ یاد ہو گا کہ سنہ ۴۴۱ ق م میں تیبریوس نے ارمینہ پر رومہ کی سیادت قائم کر دی تھی اور سنہ ۴۷۱ ق م میں اس کی تجدید و توثیق گایوس سیزر کے ہاتھ سے ہوئی۔ پھر سنہ ۴۷۱ ق م میں جب رومیوں نے سلطنت پارٹھیہ کا ایک نیا دعویٰ داریا رکھا تو اس وقت بھی پارٹھیوں کو دینا پڑا اور اسی طرح کچھ ہی مدت پہلے لوسیوس ویلیوس کی مستندی نے ارتابانوس ثالث کے منصوبوں کو درہم برہم کر دیا۔

(۲) لیکن تیبریوس کے عہد فراں روائی میں جو کچھ ہوا تھا وہ اس کے نشین کی آشفۃ مزاجی نے الٹ پلٹ کر دیا۔ گایوس نے ارمینہ کے نئے بادشاہ متھراداٹس کو رومہ میں طلب کر کے معزولی اور جلا وطنی کا حکم سنایا اور ادھر دی تلیوس کو عتاب شاہی کے ساتھ برطرف کر کے ولایت شام سے واپس بلا لیا۔ پارٹھیہ والوں کے واسطے یہ بہت اچھا موقع تھا۔ انھوں نے اسے ہاتھ سے نہ جانے دیا اور اس دامن کش سرزمین پر قابض ہو گئے، چنانچہ کلو دیوس بادشاہ ہوا تو منجملہ اور کاموں کے جو اسے انجام دینے ضروری تھے ایک ارمینہ کی بازیابی تھی۔ اس غرض سے متھراداٹس کو جلا وطنی سے واپس بلا کے پھر تاج ارمینہ پہنا دیا گیا اور وہ یہاں سے روانہ ہوا کہ اپنے بھائی فارس اٹس شاہ اسی بری

کی مدد سے اپنا کھو یا ہوا ملک دوبارہ حاصل کرے۔ ارتابانوس ثالث اس وقت فوت ہو چکا تھا اور جانشینی کے واسطے اس کے بیٹوں کوتارزس (= گودرز؟) اور وادانس میں خانہ جنگی کا ملامت مچا تھا۔ کوتارزس تخت پر تکیں اور اپنے مظالم کی بدولت نہایت بدنام ہو گیا تھا اور اس نے ایک حرکت یہ کی تھی کہ اپنے بھائی ارتابانوس اور اس کے بیوی بچوں کو مروا ڈالا تھا۔ پس لوگوں نے اس کے دوسرے بھائی وادانس کو بلا بھیجا جو ایک حوصلہ مند شہزادہ اور اس وقت پائے تخت سے چار سو میل کے فاصلے پر تھا۔ کہتے ہیں یہ ساری مسافت اس نے دو دن میں طے کر لی اور کوتارزس کے سر پر اس طرح ناگہان آپہنچا کہ وہ دہشت زدہ ہو کے فرار ہو گیا۔ سلطنت میں سوائے شہر شلیو کیہ کے، جو اس کے باپ کے وقت میں بھی اڑا رہا تھا، وادانس کی بادشاہی سب نے تسلیم کر لی مگر نیا بادشاہ ایسا نا عاقبت اندیش تھا کہ اس وقت میں بھی اپنی ناراضی کو ضبط نہ کر سکا اور اس نے ایسے شہر کے محاصرے کی مصیبت مول لی جس میں نہایت مضبوط دھڑے بنے ہوئے تھے اور اندر افراط سے سامان رسد فراہم تھا۔ اس طرح اس نے گویا کوتارزس کو بازند رانی اور قوم واپان (= تورانیوں) کی فوج بھرتی کرنے کی فرصت دیدی اور آخر میں مجبور ہو ا کہ محاصرہ چھوڑ کر بھائی کے مقابلہ میں اس طرف روانہ ہوا۔ یہ وادی جو غز کے مشرقی سیاط کی ایک ترکمانی قوم سے تھے، وادانس نے اپنا لشکر باختر کے وسیع میدان میں اناراجو دریائے سیحوں اور کوہ پارو یا می سوس (= ہندوکش) کے درمیان پھیلا ہوا ہے، ان بھائیوں کے اس طرح مصروف جنگ ہونے سے متعمد وادانس کو خدا داد موقع میسر آیا کہ ارمینہ میں پھر اپنی حکومت جمائے اور جب حاکم ارمینہ جس نے لڑائی کی جسارت کی تھی میدان میں کام آیا تو پھر اہل ارمینہ نے متعمد وادانس کی کوئی مزاحمت نہ کی۔ بعض امرا ارمینہ خورد کے رئیس کو تیس کی طرف مائل تھے مگر اس کے بالادست شاہ کلودیوس کے ایک خط نے اس فرماں روا کو اس معاملے میں پڑنے سے باز رکھا۔ ارمینہ کے بعض قلعوں میں رومی فوجیں بھی متعین کر دی گئیں، اس عرصے میں پارٹھیہ کے حریفوں کی فوجیں ایک دوسرے کے مقابلے میں لگیں لیکن عین اس وقت کہ لڑائی چڑھنے والی تھی کوتارزس نے کسی سازش کا حال اپنے بھائی پر ظاہر کیا اور ان دونوں میں مصالحت ہو گئی۔ انھوں نے اپنے دہنے ہاتھ

ملائے اور گوتارزس نے بادشاہی بھائی کے حوالے کر دی اور خود ہر کا قیہ (مازندران) کے سائبانوں میں نکل گیا کہ آئندہ کسی رقابت کا اندیشہ نہ رہے۔ اب وار دانس کو سلیوکیہ کے فتح کرنے کی فرصت ملی جو سات برس سے پارٹھیہ کا منہ چڑھا رہا تھا چنانچہ اس شہر کو ہتیار رکھنے پڑے (۳۳۷ء) اس کامیابی کے بعد وار دانس ارمینہ پر حملہ کی تیاریاں کر رہا تھا لیکن شام کے حدیث سالار رومی بیوکس مار سوس کے بگڑے تیمور دیکھ کر رک رہا۔

ادھر گوتارزس کے ساتھ دوبارہ جنگ چھڑ گئی۔ وہ تخت سے دست بردار ہونے پر پچھتا یا اور دوبارہ کے بعض بدول امرا کے اصرار سے پھر ہتیار سنبھال لئے بھائیوں کی زور آزمائی بحر خزر اور ہرات کے درمیان کے علاقے میں ہوئی اور وار دانس نے فتح عظیم حاصل کی اور حدود واپسی تک فاتحانہ بڑھا چلا گیا۔ وہاں سے وہ اپنی رعایا کے حق میں زیادہ مغرور اور بد مزاج ہو کر واپس آیا اور دوبارہ تقاب کے ارادہ کر رہا تھا کہ لوگوں نے سازش کر کے اسے قتل کر دیا (۳۳۷ء) ابھی تک وہ شباب کی پہلی منزل میں تھا لیکن تاسی توں کہتا ہے کہ "اگر وہ اپنی رعایا میں محبوب بننے کی بجائی ایسی ہی کوشش کرتا جیسی کہ دشمنوں کو مرعوب رکھنے کی کرتا رہا تو سن رسیدہ بادشاہوں میں بھی چند بہترین افراد میں شمار کئے جانے کا مستحق ہوتا۔"

(۳) بھائی کے مرتے ہی گوتارزس تخت پر قابض ہو گیا تھا لیکن اسکے ظلم اور بداطواری نے چند ہی سال میں اہل پارٹھیہ کو مجبور کیا کہ روم سفارت بھیج کر مہر دانس کو نالائق گوتارزس کے مقابلے کے واسطے پارٹھیہ بلائیں۔ یہ شہزادہ وٹونس کی (جسے جرمانی کوس نے سلیسیہ میں مرواڈ الا تھا) اولاد میں باقی تھا۔ سفیروں نے گزارش کی کہ اہل پارٹھیہ نے اپنے بادشاہ کے بیٹوں کو بطور غمال اس لئے روم بھیجا تھا کہ اگر وہ کسی وقت اپنی حکومت سے بیزار ہو جائیں تو قیصر روم اور مجلس اعیان سے استعانت کریں اور انھیں ایک تربیت یافتہ بادشاہ مل جائے جو رومی آداب سے واقف ہو کہ دیوس نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سلطنت روم کی عظمت اور اہل پارٹھیہ کی عاجزی کو اور بھی نمایاں کیا اور اپنے آپ کو أغسطس دیوتا کے مماثل

دکھانے کا پہلو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ کیونکہ غلطی سے بھی پار تھیہ والوں نے اسی طرح ایک بادشاہ (دونوس) کو دے گئے جانے کی التجا کی تھی۔ لیکن تیبریوس کا جس نے ایک چھوٹا دو بادشاہ پار تھیہ بھیجے تھے کلودیوس نے ذکر اڑا دیا۔ مہر دتس کو جو سامنے موجود تھا اس نے نیک مشورے دئے اور سمجھایا کہ وہ آزادوں کا حاکم بن کر رہے غلاموں کا مطلق العنان مالک نہ بنے اور یقین ہے کہ اہل عجم عدل و ترجمہ کی اس لئے ادب بھی قدر کریں گے کہ ان کے ساتھ پہلے اس قسم کا برتاؤ نہیں ہوا۔ پھر سفیروں کی طرف پلٹ کر اس نے روم کے گود لئے بیٹے کی بہت کچھ تعریفیں کیں اور کہا کہ براہین ہم اگر آئندہ اس کی فوصلت بدل جائے تو بہتر یہی ہے کہ رعایا اپنے بادشاہوں کی ترنگ کو صبر سے برداشت کرے۔ بار بار انقلاب غیر مفید شے ہے کہ اور سلطنت روم تو اب اتنی بلندی پر پہنچ چکی ہے کہ وہ بلا خوف و غرض ممالک غیر میں بھی امن و فراغت رہنے کی خواہاں ہو سکتی ہے۔“

جس طرح پہلے ایل وی تلیوس شہزادہ تری داتس کو سرحد پار تھیہ تک پہنچانے آیا تھا اسی طرح اب مہر داتس کے ہمراہ فرات تک آنے کی خدمت شام کے صوبہ دار سیسی کا سیوس کے سپرد ہوئی۔ وہاں اس کی پیشوائی کے لئے پار تھیہ کے کسی رئیس موجود تھے جن میں اوس روین (۵۰ خسر دین) کا حاکم ابگار (۵۰ عقبہ) یا بجا بھی تھا۔ کا سیوس نے لوجوان شہزادے کو بہت صحیح مشورہ دیا تھا کہ تاخیر سے کام خراب ہو گا اور جو کچھ کرنا ہے جلد نہ کیا گیا تو عجیبوں کا جوش تھوڑی ہی مدت میں سرد ہو جائے گا مگر مہر داتس ابگار کے کہنے میں آگیا اور کئی دن اوس میں دل بہلاتا رہا۔ پھر عراق عرب پر قبضہ کرنے کی بجائے جہاں کے والی کارنیس کی مدد سے کامیابی یقینی تھی وہ جگر کے راستے سے ارمینہ روانہ ہوا اور چونکہ سردی شروع ہو گئی تھی لہذا وہاں بھی کوئی کام نہ کر سکا یہاں کارنیس اسے آگیا اور پھر دجلے کے کنارے کنارے یہ اوپالین (۵۰ حدیاب) اشوریہ میں داخل ہوئے جہاں کا امیر اناتس ظاہر مہر داتس کی طرف داری کا دم بھرتا تھا۔ انھوں نے ننوا کے تاریخی مقام پر پڑاؤ ڈالا اور اسے ”کوئونی فی کلودیہ“ کے نام سے موسوم کیا۔ لیکن جس طرح تاخیر تری بیوس کے آوردہ تری داتس کے حق میں مہلک ثابت ہوئی تھی اسی طرح مہر داتس کے منصوبے بھی تاخیر سے خاک میں مل گئے،

اس کے سب سے بڑے حامی، ابکار اور ازاتس اس کی نااہلی دیکھ کر ساتھ چھوڑ کے گوتارزس سے جاملے۔ مہر داتس نے ارادہ کیا کہ ایک ہی میدان پر سلطنت کی بانی بگاڑ دے۔ بظاہر یہ محرکہ و جملہ اور گوہ زائروس کے درمیان واقع ہوا اور فریقین سر فروشانہ بہادری سے لڑے۔ کاریش دشمن کو کاٹتا ہوا بہت آگے تک بڑھ گیا تھا مگر اچانک اس کے عقب پر حملہ ہوا اور اسی نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ مہر داتس نے جھوٹے وعدوں پر تلوار ہاتھ سے رکھ دی اور پابز بخیر فاج کے سامنے پیش ہوا جس نے اسے قتل کرنا بھی اپنی کسر شان سمجھ کر صرف کان کٹوانے پر اکتفا کیا کہ آئندہ وہ ایسا حوصلہ نہ کر سکے۔

(۴) گوتارزس اس فتح کے بعد زیادہ عرصے زندہ نہیں رہا اور (شاہ کے موسم گرما میں) ونوس تانی شاہ مدیہ اور چند ہی ماہ بعد اس کا فرزند و لوکیس (بلاش) تخت پارٹھیکہ کا وارث ہوا۔ جو قابل و اقبال مند فرماں روا تھا (شاہ تاشٹہ) اس کے پیش نظر مقاصد میں سے ایک ارمینہ کی بازیابی بھی تھی اور شاہ ای بریہ کی ایک شرمناک فحاشی کی بدولت اس کام کا جلد موقع بھی مل گیا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ فارس اس کا ایک فرزند راوامیس تواس نہایت قوی ہیکل خوبصورت و بلند قامت جوان تھا۔ شہسواری تیراندازی اور اپنے وطن کے دیگر فنون میں اس نے مہارت حاصل کی تھی اور گرد و نواح کے ممالک میں اس کی بڑی شہرت تھی۔ اس پر جو صلہ نوجوان کو میراث سلطنت پانے اور غالباً اس چھوٹے سے ملک کو فرید و صحت دینے کی آرزو تھی اور بوڑھے باپ کی عمر دراز سے بچنے کا تھا۔ ان جذبات کو علانیہ ظاہر کرنے میں بھی اس نے باک نہیں کیا اور فارس ٹائٹس سمجھ گیا کہ اگر بٹے کو موقع ملا تو وہ حکومت پر قبضہ کرنے میں تامل نہ کرے گا پس اس نے راوامیس کو دوسری طرف قسمت آزمائی کا للچ دیا اور ملک ارمینہ کا سبز باغ دکھا کے یہ بات سمجھائی کہ متحیر داتس کا تختہ الٹا

علا بعض صاحبوں کا گمان ہے کہ کوہ بیستون کا ایک کتابہ اس فتح کی یادگار میں کندہ کیا گیا ہے لیکن اگر ایسا ہوتا تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں گوتارزس کو تسلیمت راپست راپاں کے لقب سے کیوں یاد کیا جاتا۔ کیا وہ "شاہ شاہان" کے لقب سے ملقب نہ تھا؟

جاسکتا ہے۔ پھر انھوں نے ایک دغا بازی کا منصوبہ تیار کیا اور رادامیستو یہ بہانہ بنا کر کہ باپ سے لڑائی ہو گئی ہے اپنے چچا میٹھرا داس کے پاس پناہ لینے آیا اور یہاں اس نے بعض ارمنی امرا سے بادشاہ وقت کے خلاف ساز باز شروع کیا۔ پھر جب یہ کارروائی مکمل ہو گئی تو فارس مانس نے کسی معمولی جیلے سے بھائی کے ساتھ لڑائی چھیڑ دی اور بیٹے کے پاس فوج پہنچا دی جس نے اسی فوج سے ارمینہ پر قبضہ کر لیا (سلسلہ میٹھرا داس نے قلعہ گورنیاس میں رومی دستے کی پناہ لی جو کلیوس پولیو کے ماتحت متعین تھا۔ رادامیستو نے قلعے کو گھیر لیا اور جبراً فتح نہ کر سکا تو پولیو کو رشوت دینی چاہی۔ لیکن ایک یکصدی سردار کا سپر یوس نے جو پولیو کے بعد رومی سپاہ کا اعلیٰ سردار تھا مخالفت کی اور ہنگامی صلح کر کے خود فارس مانس کے پاس پہنچا کہ اسے اپنی فوج واپس بلانے پر آمادہ کرے۔ فارس مانس نے ظاہر میں صلح و آشتی کی گفتگو کی مگر درپردہ رادامیستو کو پیام بھیجا کہ جلد سے جلد قلعہ لینے کی کوشش کرے۔ تب پولیو کو بہت سارے رشوت میں پیش کیا گیا اور اس نے رومی سپاہیوں کو رشوت دیکر انہی سے یہ مطالبہ کرایا کہ اگر محاصرہ کیساتھ صلح نہ کر لی گئی تو ہم قلعہ چھوڑ دیں گے۔ بد نصیب میٹھرا داس کو چار و ناچار اطاعت قبول کرنی پڑی۔

چچا کو آتے دیکھ کر رادامیستو دھڑک کر اس سے بغل گیر ہوا اور ظاہر انتہائی تعظیم و تکریم کے فرزندانہ آداب بجالایا اور قسم بھی کھائی کہ اس کے ساتھ تلوار یا زہر سے کوئی تشدد نہ کیا جائے گا۔ پھر اسے ایک قریب کے کنج میں لے آیا جہاں دیوتاؤں کے روبرو صلح کی تصدیق کے لئے نذر نیا ز کا سامان کیا جانے والا تھا۔ ان بادشاہوں کا دستور تھا کہ جب اتحاد کی غرض سے اہم ملاقات کرتے تو اپنے دائیں ہاتھ ملا کر انکے انگوٹھوں کو ایک رشتے میں مضبوطی سے باندھ دیتے تھے۔ اور انگوٹھوں کے سرے پر جب خون جمع ہو جاتا تو ان میں ایک باریک شگاف دے کر خون نکالتے اور ایک دوسرے کا انگوٹھا چومتے تھے۔ اس طرح ان کے عہد و پیمان میں ایک بڑا سسرار تقدس کی شان پیدا ہو جاتی اور گویا دونوں کے خون کی مٹر لگ جاتی تھی۔ مگر اس

سے غالباً وہ عشر جیش کے ناظم کا مرتبہ رکھتا تھا۔

موقع پر وہ شخص جو انکم ٹھوں کو بھیج کر باندھ رہا تھا بناوٹ سے نیچے گر پڑا اور اس نے میتھرا داتس کے گھٹنے پر گر کر اسے بھی نیچے گرا دیا۔ ساتھ ہی بہت سے آدمی دوڑ پڑے اور انھوں نے اسے پاز بنجیر کر لیا۔ پھر اسے کھینچتے ہوئے باہر لائے اور طرح طرح کی بے عزتی کی اس کے پوئی پکے پیچھے پیچھے روتے ہوئے ساتھ تھے۔ ان سب کو پردے کی گاڑیوں میں اس وقت تک چھپائے رکھا کہ فارس مانس کا فیصلہ اُن کے بارے میں معلوم ہو جائے۔ اور تاسی توس کے الفاظ میں گو فارس مانس کو "بادشاہی اپنے بھائی اور بیٹے سے زیادہ عزیز تھی اور جراثم کرنے پر اس کا دل سخت ہو گیا تھا۔ تاہم اس نے بھائی کے قتل کا تاشا اپنی آنکھوں سے دیکھنا نہ چاہا اور ادھر رادامستو نے بھی قسم کے الفاظ کی خلاف ورزی نہ کی مگر تلواریا زہر کا استعمال نہ کر یا بلکہ اپنے چچا اور اس کی بہن دے، کو زمین پر گر کر ان پر اتنے بھاری بھاری کپڑے ڈالے کہ ان کے نیچے دم گھٹ کر مر گئے۔ میتھرا داتس کے بیٹوں کو بھی اس جرم میں قتل کر دیا گیا کہ وہ اپنے والدین کی موت پر روئے تھے۔"

(۵) ان گرد و نواح کی ماتحت ریاستوں کے معاملات پر نظر رکھنا شام کے جیش سالار امی دیوس کو اور اتوس کے فرائض میں داخل تھا اُس نے مذکورہ بالا قضیے میں مداخلت کرنی مناسب نہ سمجھی۔ وہ یا اُس کے مشیر اس بات کو ناقابل توجہ جانتے تھے کہ ارمینہ پر چچا کی حکومت رہے یا اُس کے بیٹے کی۔ اور ان کا علمہ رآداس اصول تھا کہ مالک غیر کے تمام جرائم رومیوں کے واسطے باعث مسرت ہیں۔ اغیاریں باہمی فساد کا بیج بونا روم کی حکمت علی میں داخل تھا اور اگر رادامستو جیسا قابل نفرت شخص اُس ملک پر قابض رہے جسے اُس نے ایک جرم قبیح کے ذریعے حاصل کیا تھا تو اسی میں روم کا فائدہ تھا کہ وہ اور بھی آسانی سے رومیوں کے ہاتھ میں رہے گا۔ البتہ دنیا سازی کے لئے انھوں نے ایک سفارت فارس مانس کے پاس روانہ کی اور مطالبہ کیا کہ وہ اور اس کا بیٹا ارمینہ کو خالی کر دیں۔ کیا دوسرے کے عامل پلگینوس نے ظاہر مداخلت بھی کی اور گو اس وقت وہاں رومی فوجیں موجود نہ تھیں تاہم وہیں کے مقامی باشندوں کی ایک بے قاعدہ جمعیت فراہم کر کے پلگینوس "ارمینہ کو واپس لینے کے

ارادے سے روانہ ہوا۔ لیکن اس نااہل شخص کا جس کا جسم منطوج اور عقل کمزور تھی اور جو کلو دیوس کے دربار میں مخروں کی مثل رہا تھا، لوگوں نے غور سے ہی دن میں ساتھ چھوڑ دیا اور اپنے آپ کو بے یار و مددگار دیکھ کر وہ رادامیسٹو کے پاس چلا گیا جس کے تحائف و عطایا نے اس پر اتنا اثر کیا کہ وہ اٹارادامیسٹو کو تاج شاہی پہننے کی صلاحیں دینے لگا اور جسے ملک سے خارج کرنے آیا تھا اسی غاصب کے جشن تاجپوشی میں خیر خواہ بکر شریک ہوا۔ پلیگنوس کی اس حرکت سے بڑی بدنامی ہوئی۔ اور کوادردوس نے اس خیال سے کہ کہیں دوسرے رومیوں کو بھی اس کا ہم آہنگ نہ سمجھ لیا جائے پریس کو اس کو شام کا ایک چیش دے کر ادھر بھیجا کہ امن امن قائم کرے۔ لیکن پھر یہ فوج بہت جلد واپس ہتھالی گئی کہ مبادا پارٹھیہ والوں سے تصادم ہو جائے۔

(۶) کیونکہ اس عرصے میں شاہ و لوکیسس نے موقع کو مساعد سمجھ کر اپنے بھائی تری دانس کو ارمینہ کا بادشاہ نامزد کر دیا تھا اور یہ تصور کر کے کہ رومی رادامیسٹوس کے واسطے جھگڑے میں نہ پڑیں گے، خود ایک فوج لے کر ارمینہ میں داخل ہو گیا تھا (۱۳۵ء) اس کے سامنے سے رادامیسٹو اور اس کے ہتھوڑے بغیر لڑے بھڑے ملک سے نکل گئے اور دونوں صدر شہر ارتاکستا (۱۴۰ء) (۱۴۵ء) اور تیکر افو تا سر (۱۵۰ء) دیگر اسرت (۱۵۵ء) اہل پارٹھیہ کے مطیع ہو گئے لیکن شدید سردی قلت رسد اور فوج میں وبا پھوٹ پڑنے سے وولکیسس کو مجبوراً واپس ہونا پڑا اور اس کے جاتے ہی رادامیسٹو نے پھر ملک میں گھس کے ان سے سخت انتقام لیا جو حملہ آوروں سے جا ملے تھے۔ انہی مظلوم نے اس کی رعایا کو برا فر دختہ کیا اور ایک مسلح مجمع نے ارکستامیں اس کے محل کو آگھیرا۔ رادامیسٹو اور اس کی بیوی نوہیہ جان بچا کے بھاگے اور ان کی فراری کا قصہ بھی ایک دلچسپ داستان ہے۔ انکی سلامتی گھوڑوں کی تیز دوڑ پر منحصر تھی مگر نوہیہ حاملہ تھی اور گو اس نے ابتدائی منزلیں تو کسی نہ کسی طرح طے کر لیں لیکن گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے اس کی ہڈیاں پسلیاں ہل گئی تھیں۔ لہذا کچھ دور نکل کے پھر اس کی ہمت پست ہو گئی اور اس نے اپنے شوہر سے التجائی کر اسیری کی ذلت سے بچانے کے لئے

اس کا وہیں کام تمام کر دے۔ رادامیس تو کو آخر کار بیوی کی درخواست انہی پڑی اور اُس نے اپنا نیمہ میان سے نکال کے زونوبہ کے بھونگ دیا۔ پھر اس خیال سے کہ بیوی کی لاش بھی دشمن کے ہاتھ نہ آئے وہ اسے کھینچتا ہوا اراکسس (۵۰) اور اس نندی تک لایا اور اسے نندی میں ڈال دیا۔ اس کے بعد خود اسی طرح سر پٹ گھوڑا اڑاتا ہوا چلا اور صحیح سلامت اپنے وطن (ایریہ) میں پہنچ گیا۔ لیکن یہاں زونوبہ کا زخم مہلک نہ تھا اور وہ پایاب پانی میں نندی کے کنارے کے قریب پڑی رہی اور بعض گڈریوں نے اس میں زندگی کی علامت اور سانس چلتے دیکھا اور اسکی صورت سے عالی مرتبہ خاتون بھگے اس کا زخم باندھا اور اپنی دہقانہ دوا دوا کر تے رہے پھر جب اس کا نام اور پورا قصہ انھیں معلوم ہوا تو وہ اسے ارتا کستالے آئے اور یہاں اسے تری داتس کے حضور میں پیش کیا گیا جو دوبارہ ارمینہ پہنچ کر ملک پرتا بعض ہو گیا تھا۔ وہ زونوبہ کے ساتھ لطف و کرم سے پیش آیا (۵۴) اور اس کے ساتھ شاہی بیگمات کا سا برتاؤ کرتا رہا۔

عہد کلودیوس کے اس آخری سال (۵۷ء) میں تری داتس اور رادامیس تو کی کہیں کہیں آویزشیں ہوتی رہیں۔ اہل پارٹھیہ ان دنوں اپنی سلطنت کے شمالی حصوں کی بغاوتوں سے پریشان تھے اور رومی سلسلیہ میں کلیتیوں اور پھر ارضیہ کے مفصلوں میں الجھے رہے۔ خود اہل ارمینہ کو یہ دیکھ کر روسیوں سے نفرت ہو گئی تھی کہ انھوں نے رادامیس تو کے غاصبانہ حملے پر چشم پوشی کی لہذا اب وہ اپنے ملک میں ایک پارتھی شہزادے کی حکومت قائم ہو جانے سے ذرا بھی ناخوش نہ تھے۔

تری داتس کی یہ کامیابی ظاہر اس بات کا ایک اور ثبوت تھا کہ اگلوس کی حکمت عملی مشرقی مسئلہ کے طے کرنے میں غالباً کارگر نہ ہو گی۔ ادھر کلودیوس نے وفات پائی اور نرو جانشین ہو ا پس پُرانے طرز عمل کی بجائے کسی نئی تدبیر کو آزمانے کا موقع ملا۔ اور نرو کی حکومت نے جس کی رہنمائی سینکا اور بوروس کے ہاتھ میں تھی فیصلہ کیا کہ ارمینہ کی بازیابی اور سطوت روم کی بحالی کے واسطے جسے ولوکیسس اور اس کے بھائی کی فتوحات نے باند کر دیا تھا فوری تدابیر اختیار کی جائیں۔ اس میں پہلا کام

گینوس دومی تیموس کو رومیوں کا حکومت کیا دوسرے پر تقرر تھا اور گویہ علاقہ معمولی نظامت کا مرتبہ رکھتا تھا لیکن کوریو کو کو تفصیلی جیش سالار یا صوبہ دار کا منصب دیا گیا کیونکہ ۳۹ء میں وہ قنصل مقرر ہو چکا تھا اور شمالی جرمانہ میں بہتیت جیش سالار (دشمن) اس نے اپنی قابلیت اور عمدہ انتظام کی بدولت جو نیکنامی حاصل کی اس کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس تقرر کے بعد بھی کوریو اور اتوس کو شام کی صوبہ داری پر بحال رکھا گیا لیکن اسے حکم ہوا کہ چار میں سے دو جیش کیا دوسرے بھیجے کہ نئے جیش سالار کے زیر حکم رہیں۔ کوجین کے رئیس انقیو کو س اور کالکیس کے رئیس ہرو و اگر سیا ثانی کو احکام پہنچ گئے کہ پارٹھیہ سے جنگ کے لئے اپنی اپنی فوجیں تیار رکھیں۔ ارمنیہ و دسکین اور ارمنیہ کی مغربی سرحد کے اقطاع کی حکومت دوشامی امیر زادوں کو عطا ہوئی یعنی پہلے علاقے پر استویو یولوس اور دوسرے پر سوہموس مقرر ہوا۔ لیکن خود رومی سپاہ کی ہمتیں اتنے دن کے امن و امان نے سرد کر رکھی تھیں اور انھیں شام کی چھاؤنی یا چھوڑ کر ارمنیہ کے پہاڑوں میں بڑا کوڈالنا ذرا بھی اچھا نہ معلوم ہوا۔ دوسرے بہت سے پرانے جنگ آزمایا سے بھی موجود تھے جنھوں نے عمر بھر پہرے چوکی کا کام نہ کیا تھا اور جن کے لئے خندق اور حصص بالکل نئی چیز تھے۔ پھر بعض سپاہی تجارتی پیشہ گروں کے تھے کہ ناز و نعم میں پلے اور شہروں ہی میں نوکری انجام دیتے رہے۔ اور خود اور چلا اپنے خسریدنے کی اب تک نوبت نہ آئی تھی۔ چنانچہ کوریو کو کو سب سے پہلے ایسے ناکاروں کو بہ قہر اکثر فوج سے نکالنا اور ان کی بجائے نئے جو ان بھرتی کرنے پڑے اس تنظیم و اصلاح کے بعد بھی اسے مغرب کے بہتر و جفاکش سپاہ کے کچھ اور دستے طلب کرنے پڑے اور جرمانہ سے ایک جیش اور کوکی افواج اس کے پاس بھیجی گئیں۔ ان تیاریوں کے باوجود پارٹھیہ سے فوراً جنگ چھڑنے کی نوبت نہ آئی اور مالک ارمنیہ پر فوج کشی کرنے کی بجائے کوریو کو نے شاہ ولکیس کو بذریعہ رسل ایک معاہدہ کرنے پر آمادہ کر لیا جس کی رو سے اہل پارٹھیہ نے قیام امن کی ضمانت کیلئے کچھ ریغمال دیے اور اس کے عوض میں رومیوں نے طوٹا و کراتری و اتس کی ارمنیہ میں بادشاہی تسلیم کر لی۔ عجب نہیں کہ یہ کارروائی محض فرصت حاصل کرنے کی غرض سے کی گئی ہو مگر اس بات کا بھی قرینہ ہے کہ اب رومی حکومت اس بات کو فضول

سمجھنے لگی ہو کہ ارمینہ کے بادشاہوں کا خود انتخاب کر کے بھیجے جنہیں چند سال بعد ان کے پارتھی حریف نکال باہر کریں۔ اور چونکہ رومی اس ملک کا براہ راست سلطنت میں الحاق کرنے پر آمادہ نہ تھے پس انھوں نے یہ حکمت عملی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا کہ پارتھیوں کے آوردہ کو اس شرط پر بادشاہ مان لیا جائے کہ وہ پارتھیہ کے فرماؤ کی بجائے قیصر روم کی سیادت کو تسلیم کرے۔ لیکن جب بہت دن گزر گئے اور تری دس قیصر روم کا حلف اطاعت اٹھانے اور ارمینہ کو رومی عطیہ تسلیم کرنے سے برابر پہلو تہی کرتا رہا تو آخر کار کوریو کو تیس ہزار فوج لے کے شہر میں اپنی اپنے تقریر سے دو سال بعد اس کی طرف بڑھا اور موسم سرما اس نے حدود ارمینہ میں بسر کیا۔

ارمنی سردی کے شدید ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے رومی فوج کو یہاں سخت زحمت و صعوبت اٹھانی پڑی۔ برف باری نے چتہ بھرنے میں بھی ایسی غالی نہ چھوڑی تھی جس میں باقاعدہ کھدائی کے بغیر خیمے نصب کئے جاسکتے نہ تھے۔ سرما سے بہت سے سپاہیوں کے ہاتھ پاؤں کو پالا مار گیا۔ بعض پہرہ دیتے دیتے جاں بحق ہوئے۔ ایک سپاہی کو لوگوں نے دیکھا کہ لکڑیوں کا گٹھالے جا رہا تھا کہ گٹھے کے ساتھ ہاتھ بھی ٹوٹ کر زمین پر گر گئے۔ مگر کوریو کو خوش تھا کہ اس کے مردہ دل سپاہیوں کو صعوبات جنگ دیکھنے کا موقع میسر آیا۔ لکھا ہے کہ وہ سمولی اکہر لباس پہنے ننگے سر اپنے سپاہیوں میں گشت لگاتا پھرتا تھا۔ بہادرؤں کی تحسین و آفریں کرتا کمزوروں کا دل بڑھاتا اور فوجی نظم و قوانین کی سختی سے پابندی کراتا تھا۔ فوج سے چپ کھانگے والے پہلے ہی بار کے جرم پر سزائے موت پاتے تھے۔

(۸) غالباً شہر کی مرکز آرائیاں ارض روم کے مرتفع میدانوں میں واقع ہوئیں اور شروع ہی میں رومیوں کو ایک خفیف زک اٹھانی پڑی۔ بعض دفاعی مورچوں پر کوریو کو لڑنے کو کی پیادوں کو ایک یکصدی کے ماتحت متعین کیا تھا اور انھیں تاکید کی کہ دیا تھا کہ اپنی خندقوں کے باہر نہ نکلیں۔ لیکن اس سردار نے ایک

اچھا موقع سمجھ کر احکام کی خلاف ورزی کی اور شکست کھائی۔ کوریو لو نے اس یکصدی اور اس کے سپاہیوں کو بطور سزا مورچوں کے باہر پڑاؤ ڈالنے کا حکم دیا اور جب تک ساری فوج نے مل کر سفارش نہ کی وہ اسی طرح عتاب میں رہے۔ سو سو ہزار آٹنے کے کچھ عرصے بعد کوریو لو مورچوں سے باہر نکلا اور حتی الامکان پوری کوشش کی کہ تری داتس کو ایک میدانی جنگ پر مجبور کرے جو ادھر ادھر گشت لگاتا اور ہر کسی کو جو رو میوں کا ہوا خواہ ہو تو کھلتا پھرتا تھا۔ لیکن جب اس کے تعاقب میں مارے مارے پھرنے سے رومی تھک گئے تو کوریو لو نے اپنی فوج کو چند حصوں میں بانٹ دیا کہ اس کے ماتحت سردار وقت واحد میں مختلف مقامات پر حملہ کر سکیں۔ اس لشکر کشی میں جنوب کی طرف سے کواجن کے فرماں روا انتیو کوس نے اور شمال کی طرف سے ای برہ کے رئیس نارس اس نے بڑھکر رو میوں کی امداد کی۔ نارس اس کا منشا یہ تھا کہ اپنی گزشتہ دغا بازی کی تلافی کرے اور اس نے اپنے فرزند را دایستو کو قتل بھی کر دیا تھا۔ ان کے علاوہ ایک اور قوم موسکی نے مدد دی جو رو د فایلس کے منبع کے قریب آباد تھی۔ ادھر طبرستان میں فساد برپا ہو جانے سے دو گیسس اس طرف الجھ گیا اور تری داتس نے تنہا رو میوں کی طاقتور فوجوں سے مقابلہ کرنے کی قوت نہ دیکھی لہذا اس نے صلح کے نامہ و پیام شروع کئے اور کوریو لو نے اسے مشورہ دیا کہ خود بادشاہ کی خدمت میں عرضی بھیجے۔ چونکہ خط کتابت سے کوئی بات طے نہ ہو سکی تھی اس لئے دونوں سپہ سالاروں میں زبانی گفتگو کی قرار داد ہوئی اور تری داتس نے تجویز کی کہ میں ایک ہزار سوار کے ساتھ کسی مقام پر آجاؤں اور کوریو لو جتنے سپاہی چاہے اپنے ساتھ لائے مگر وہ خود اوڑھ بکتر پہنے ہوئے نہ ہوں۔ کوریو لو جیسا گرگ باراں دیدہ ایسے جال میں جس میں صاف دغا پائی جاتی تھی پھنسنے والا نہ تھا۔ تری داتس کا منشا یہ تھا کہ اس کے سدھے ہوئے تیر انداز کوریو لو کے ساتھیوں کو بے تکلف تیروں کا نشانہ بنالیں کیونکہ اگر ان کے جسم محفوظ نہ ہوں تو پھر تعداد کی کثرت ان کے کام نہ آسکتی تھی۔ لیکن کوریو لو نے اس عیاری سے اغماض کیا البتہ جواب میں کہلا بھیجا کہ امور متنازعہ پر گفتگو پوری فوج کے سامنے ہو تو بہتر ہے۔ چنانچہ مقررہ دن پہلے وہ میدان میں آگیا اور فوجیں ایک طرف صف آر کر دیں برخلاف اس کے تری داتس دن ڈھلے تنگ نہ آیا اور

جب آتا تو اتنے فاصلے پر کھڑا رہا "جہاں سے اُسے کوئی دیکھ تو لے گزبات نہ سنے" غرض کوئی گفتگو نہ ہو سکی۔ پھر اسی وقت تری داتس ظاہر اشال مغرب کی طرف فوج لے کر چل دیا جس کا شاید مدعا یہ تھا کہ جو رسد تو اپن دوس سے رومی فوجوں کو پہنچی تھی اس کا رستہ روک لے۔

(۹) اب کوربیو کو نے تری داتس کا تعاقب چھوڑ کر ارسنی قلعوں پر مسلسل حملوں کی تیاری کی۔ خود اس علاقے کے سب سے مستحکم قلعے وولاندیم کی تسخیر کا بیڑا اٹھایا اور چھوٹے موٹے قلعوں کی فتح کا کام ماتحت سرداروں کے سپرد کر دیا۔ وولاندیم شہر ارتاکستان کے مغرب اور اراراس ندی کے جنوب میں واقع تھا۔ کوربیو کو نے اپنی فوج کے چار حصے کئے اور ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ کام تفویض کیا۔ یعنی ایک کو تو حکم دیا کہ سردوں کے سامنے ڈھال سے ڈھال جوڑ کر اس قسم کی قطار میں جسے "تس تو دو" کہتے تھے آگے بڑھے اور فاصلے کے قریب تک پہنچ کر اسے سرنگ سے اڑانے کی کوشش کرے۔ دوسرے حصہ فوج کے پاس فوجی کمنڈیں تھیں کہ فاصلے پر ڈال ڈال کر اوپر چڑھ جائیں، تیسرا حصہ منجینیقوں سے تیراؤ رخ دنگے برسا رہا تھا اور چوتھے میں سپاہیوں کے پاس گوبچن تھے جن سے وہ سیسے کی گولیاں قلعے والوں پر پھینکتے تھے۔ اس اہتمام سے سو اوپر میں فصیلیں نگہبانوں سے خالی ہو گئیں۔ دروازے کے سامنے کے عارضی مورچے صاف کر دئے گئے کمنڈیں ڈال کر سپاہی فاصلے پر چڑھ گئے۔ قلعہ فتح ہو گیا اور غیر اس کے کہ ایک رومی سپاہی کی جان بھی ضائع ہوئی ہو قلعے کے تمام بالغ مردوں کو فوج کر دیا گیا۔ کوربیو کو کے ماتحت سرداروں کو بھی نسبتاً آسان مقاصد میں پوری کامیابی ہوئی اور اس نے اُسے ملک کے صدر مقام ارتاکستان پر حملہ کرنے کا حوصلہ دلایا۔ اس شہر کی جانب کوچ کرنے میں رومیوں پر تری داتس کے رسالے کا حملہ بھی ہوا جسے امید تھی کہ وہ دشمن کو اچانک جالے گا۔ مگر کوربیو کو کوچ کے ساتھ فوج کو جنگ کے واسطے بھی تیار رکھتا تھا۔ چلتے وقت تیسرا جیش دایں اور چھٹا جیش ایں جانب رہتا اور قلب میں دسویں جیش کی ایک چیدہ جمعیت ہوتی تھی۔ حفاظت کے لئے

یہ دونوں شام کے جیش تھے جنہیں کوربیو کو نے کوربیو کو کے پاس بھیجا تھا۔ دسواں جیش بھی

سفر کا ساز و سامان صفوں کے درمیان رکھا جاتا اور ایک ہزار سوار عقب کی نگہبانی پر مقرر تھے جنہیں حکم تھا کہ اگر کوئی حملہ ہو تو صرف دفاع کریں تقاب میں آگے نہ بڑھیں۔ دونوں بازوؤں کے آخری سرے پر پیادہ تیر انداز اور باقی ماندہ سوار تین تھے اور میسرے کو پہاڑیوں کے دامن تک پھیلنا رکھا تھا کہ اگر غنیمت قلب فوج کو توڑ کر اندر گھس آئے تو اس کا بازو پھیلے ہوئے مہمنے کی لپیٹ میں آسکے۔ عین کوچ کی حالت میں تری داتس سامنے نمودار ہوا اگر دور ہی دور رہا کہ تیر و خدنگ کی زمیں نہ آئے، حملے کی دھمکی دے کر اس کا منشاں تھا کہ جب رومی صفیں کھل جائیں تو الگ الگ حصوں پر جا پڑے لیکن یہ منصوبہ نہ چلا۔ صرف ایک رسالے کا رومی سردار جوش بیجا میں آگے بڑھ گیا تھا اور تیروں میں چھ کر نیچے گرا۔ یہ دیکھ کر دوسروں کو کان ہو گئے کہ سپہ سالار کی ہدایت پر کار بند رہیں اور جب شام ہوئی تو تری داتس سامنے سے ہٹ گیا۔ گوبیو کا ارادہ تھا کہ اسی رات ارتاکستان پر ٹھکرنا کہ بندی شروع کر دے لیکن جب اس کے جاسوسوں نے خبر پہنچائی کہ تری داتس کسی دور کی منزل کے قصد سے کوچ کر رہا ہے یعنی سرحد ارمینہ کے پار البانیہ (قفقاز) آمدیہ جائے گا تو وہ صبح تک ٹھہر گیا اور پھر اپنے نیم مسلح ہراول کو آگے بھیجا کہ کچھ فاصلے سے حملے کی کارروائی شروع کر دیں لیکن محاصرے کی ضرورت ہی نہ پیش آئی۔ باشندوں نے بلاتا خیر شہر کے پھاٹک کھول کر اطاعت قبول کر لی اور اس طرح اپنی جان بچائی۔ مگر شہر کو جلا کر زمین کے برابر کر دیا گیا کیونکہ اس کی حفاظت کے واسطے کافی فوج کو رومیوں کے پاس نہ تھی اور ایسے مستحکم مقام کو وہ بلا قبضہ خالی چھوڑ نہ سکتا تھا۔

(۱۰) معلوم ہوتا ہے فوج نے اس سال موسم سرما ارتاکستان کی فوج میں گزرا اور آئندہ سال (۵۹ء) تیکرانوسر تا کی طرف بڑھی اور موسم خزاں میں وہاں پہنچ گئی یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ گوبیو نے راستہ کو نسا اختیار کیا تھا مگر قرینہ کہتا ہے کہ وہ ارتاکستان کے جنوب کی طرف چلا اور کوہ ارارات خورد کے دامن کا چکر لگایا

بقیہ صفحہ ۴۷۹ جس کے حیدر سپاہی بھیجے گئے تھے شام ہی کا تھا اور اس کے اتنی سپاہی وہیں شام میں تھے۔

میدان بائرید میں داخل ہو گیا جہاں سے رود بالیک کے طاس سے گزرتا ہوا وہ اس ندی اور رود مراد کے فاصلے اب یعنی مقام جاوین پر پہنچ گیا ہو گا کہ مراد کے کنارے کنارے ایش کرڈ تک کوچ جاری رکھ سکے۔ کیونکہ ہمیں سے راستہ مش کے میدان ہو کر بطلس کے درے اور تیکر انوسر تا تک پہنچتا تھا۔ اس کوچ میں رومی سپہ سالار نے کوئی جنگی کارروائی نہیں کی لیکن نگرانی میں فرق نہ آنے دیا کیونکہ وہ ارمینوں کی خصلت سے واقف تھا جو خطرے کے سامنے آنے سے جس قدر گھبراتے تھے اسی قدر موقع لینے پر دغا بازی کرنے میں مستعد تھے۔ ان میں سے جنھوں نے اطاعت قبول کی انھیں امان ملی۔ مگر جو بھاگے یا پہاڑیوں میں جا کر چھپے ان کیساتھ کوریو لو نے مطلق رحم و رعایت نہ کی۔ بلکہ ان کے امانوں کے راستے جھاڑیوں سے رو کر رو کر آگ لگوا دی اور انھیں اپنے بھٹوں میں جلا جلا کے ہلاک کیا۔ ان میں سے زیادہ کوہ نفات کے ماروی قبائل نے رومیوں کو پریشان کیا اور اپنے پہاڑوں میں مقابلے پر اڑے رہے کوریو لو نے رومیوں کو جو کھوں میں ڈالنے کی بجائے ای بریہ والوں کو ان سے لڑایا۔ باین ہر سفیر میں رومیوں کو گرمی کی شدت سے اسی قدر نقصان پہنچا جس قدر کہ پہلے سردی کی وجہ سے اٹھا چکے تھے۔ قلت سرد اور خوراک کی کمی نے انھیں ناتوان کر دیا تھا اور اسی ملک کے مویشی کا گوشت ان کی غذا رہ گئی تھی۔ یہ گوشت بغیر کسی دوسری غذا کے ان کے حق میں بہت مضر ہوا۔ علاوہ ازیں پانی کی قلت تھی اور سخت گرمی میں لمبی لمبی سفر میں طے کرنی پڑتی تھیں تا آنکہ غالباً وہ ملاز گرد کی نواح میں مزروعہ علاقے تک پہنچ گئے اور وہاں انھیں بقولات کھانے کو میسر آئیں۔ پھر ارمینہ کے دو اور قلعے فتح کر کے وہ تورو فی تاس کے علاقے میں داخل ہوئے جو جھیل وان کے مغرب میں غالباً موجود ہے۔ ضلع کاہم معنی ہے۔ یہاں کوریو لو کی جان بال بال بچی یعنی اس کے خیمے کے قریب ایک خاصی اچھی حیثیت کا اجنبی پایا گیا جو خبر لئے پہنچا تھا اور جب اسے اذیت دی تو اس نے بعض اور سازشیوں کے نام قبول دے کر جو اس کے شریک و معین تھے۔ چنانچہ وہ گرفتار ہوئے اور کیفر کردار کو پہنچے۔ اس واقعے کے کچھ ہی عرصے کے بعد وہ قاصد جنھیں کوریو لو نے تیکر انوسر تا بھیجا تھا واپس آئے اور اطلاع دی کہ شہر کے دروازے اسے اندر لینے کے واسطے کھلے ہوئے ہیں اور اہل شہر قبول اطاعت پر آمادہ ہیں۔ شہر والوں کے اظہار عقیدت کی غرض سے وہ ایک سونے کا تلج بھی رومی سپہ سالار کے واسطے لائے تھے۔ اس شہر کو کوریو لو نے بحال خود رہنے دیا اور وہاں سے فی جروا کی طرف بڑھا جو تیکر انوسر تا

کے مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ جری سپاہیوں کے ایک دستے نے اس قلعے کی مدافعت کی اور وہ بمشکل یورش کر کے تسخیر ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہی کامیابی اس مہم کا آخری واقعتی

دلائل تری داتس نے ارمینہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کے واسطے بعد میں بھی ہاتھ پاؤں مارے لیکن کوربیولو کی مستعدی نے اس کی کچھ نہ چلنے دی۔ سارا ملک رومیوں کے تسلط میں آگیا اور اب اس کے لئے ایک نئے بادشاہ کی تلاش ہوئی (سنہ ۱۰۱ء) حکومت روم کا قریب انتخاب تیگرانس کے نام پڑا۔ یہ نوجوان شہزادہ باپ کی طرف سے ہرودا اعظم اور ماں کی جانب سے ارکلس امیر کیا دوسہ کی اولاد میں تھا۔ لیکن ارمینہ کا جتنا علاقہ نزدیکی عنایت سے تیگرانس کو عطا ہوا وہ اس سے بہت کم تھا جس پر ارمینہ کے پہلے بادشاہ حکومت کرتے رہے تھے۔ کیونکہ اس کے بعض سرحدی اضلاع ہمسایہ ریکسوں کو یعنی فارس، اش، انتیوکوس، اریس تو بیولوس اور پولمو (امیر پرتول) کے حوالے کر دے گئے۔

تیگرانس نے ارمینہ پہنچ کر اس کی تلافی اس طرح کرنی چاہی کہ دوسری سرحد کی طرف پار تھیہ سے آذربائیجان چھیننے کا ارادہ کیا۔ اور اس صوبے پر حملے کر کے وہاں کے غافل موفو باروس کو شکست دی، شاہ پار تھیہ نے اب تک آرمینی جنگ میں حصہ لینے سے احتراز کیا تھا لیکن اس واقعے نے اسے کوئی قطعی کارروائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ اہل تو اس نے ایک باضابطہ جلسے میں تری داتس کے سر پر خود تاج شاہی رکھ کر اسے ارمینہ کا بادشاہ نامزد کیا اور پھر اپنے سپہ سالار مونی سس کو فوج دے کر بھیجا کہ رومی آوردہ کو ملک منصوبہ سے نکال باہر کرے۔ ادھر اس عرصے میں کوراتوس صوبہ دار شام مر گیا تھا اور نئے آدمی کے تقرر تک شام و کیا دوسہ دونوں صوبوں کی سپہ سالاری کوربیولو کے تفویض ہو گئی تھی۔ اسی سردار نے تیگرانس کی مدد کے واسطے جسے پار تھیوں نے تیگرانو سر تہا میں محصور کر لیا تھا دو جیش روانہ کئے۔ لیکن کوربیولو کا ذاتی فائدہ اس میں تھا کہ لڑائی جلد ختم نہ ہو تاکہ سپہ سالاری کے وسیع اختیارات زیادہ عرصہ تک اس کے ہاتھ میں رہیں۔ اسی لئے امداد کے واسطے جو فوج بھیجی گئی وہ اس کی اپنی تربیت کردہ نہ تھی بلکہ چہارم و

دوازہم حبیش تھے جو پہلے شام ہی میں رہے اور بالکل ناکارہ ہو گئے تھے۔ مزید برآں کہتے ہیں کہ اس نے خفیہ طور پر ان سرداروں کو جن کے ماتحت یہ حبیش بھیجے جا رہے تھے یہ ہدایت کر دی کہ "زیادہ تحمل و مستحی کی ضرورت نہیں۔ اطمینان سے سوچ بچار کے کام کرنا۔ کیونکہ جنگ کو تمام کرنے کی نسبت مجھے زیادہ پسند یہ ہے کہ جنگ سامنے رہے" خود کوربیولونے فرات اتر کر ولوکیس سے مقابلہ کرنے کی تیاری کی لیکن پارٹھی فرماں روا نے حسب معمول اب کے بھی عین وقت پر جنگ سے پہلو تہی کی تیکر ان پر اس کے سپہ سالار کا حملہ بالکل ناکام رہا تھا لہذا اس نے رومی سپہ سالار سے صلح کی سلسلہ جنبانی اور ششہ میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی شرائط پر عمل کرنے کی آمادگی ظاہر کی یعنی اپنے بھائی (تری داتس) کے رومی بادشاہ کا باج گزار بن کر ارمینہ میں حکومت کرنے پر رضامند ہو گیا۔ کوربیولونے یہ تجویز منظور کر لی اور ارمینہ سے اپنے حبیش واپس بلا کر تیکر انس کی امداد سے ہاتھ اٹھا لیا (سال ۱۰۷ء) اور اجازت دی کہ تری داتس ارمینہ پر پھر قبضہ کر لے بعض لوگ کہتے تھے کہ اور بہت ممکن ہے کہ ان کا کہنا بے اصل نہ ہو کہ ولوکیس اور کوربیولون کوئی خفیہ قرار داد ہو گئی تھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ کوربیولون کی مذکورہ بالا کارروائی کسی طرح درست نہ تھی مانا کہ اس کی بے لوث رائے میں مسئلہ ارمینہ کے حل کی بہترین شکل یہی تھی جس پر اس نے پہلے بھی ولوکیس کو آمادہ کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی لیکن اب جبکہ رومی حکومت نے تیکر انس کو بادشاہ بنا دیا تھا کہ وہ ہرگز مجاز نہ تھا کہ خود اپنی کامیاب مہم ارمینہ کے نتائج سے اس طرح دست بردار ہو جائے۔ دوسرے اس وقت وہ محض ایک محکامی سپہ سالار تھا اور لوسیوس کی سفیوس پتوس روانہ بھی ہو چکا تھا کہ کیا دوسرے کی حکومت کا جائزہ لے جہاں کا اسے صوبہ دار مقرر کیا گیا تھا۔ عجب نہیں کہ اسی نئے شخص کے تقرر سے کوربیولون کو حسد ہوا ہو اور اس نے پتوس کو ارمینہ پر پوری طرح تسلط حاصل کر لیا لیکن اسی سے محروم کرنا چاہا ہو۔ اصلیت جو کچھ بھی ہو اس میں کوربیولونے حکومت کے سراسر خلاف منشا کام کیا اور اسی لئے جب ولوکیس کے سفیر روم پہنچے تو وہاں معاہدے کی تصدیق نہیں کی گئی۔ یہ یقین کرنے کے بھی بعض قرائن ہیں کہ ان دنوں اس قسم کی تجویزیں بھی زیر غور تھیں کہ ارمینہ کو براہ راست سلطنت کا ایک صوبہ بنالیا جائے

اور کپا دوسرے کا نیا صوبہ دار تو بالیقین یہی رائے رکھتا تھا۔

د ۱۲ غرض اب ارمینہ کو دوبارہ فتح کرنے کی ضرورت تھی۔ ان دو جیشوں کو جو کپا دوسرے میں تھے میزہ کا ایک اور جیش لاکے قوت پہنچائی گئی۔ اور بتوس نے اپنے صوبے میں پہنچ کر کوچ کرنے میں کوئی تاخیر روانہ رکھی۔ ملی متن کے قریب اس نے فرات کو عبور کیا اور سونقین کے علاقے سے قلعے فتح کرتا اور ال غنیمت لوٹتا ہوا آگے بڑھا۔ اس کا پہلا مقصد تنگرافر تا کو دوبارہ تسخیر کرنا تھا لیکن اس سال دسلائے دیو ہو گئی اور یہ کام آئندہ موسم جنگ تک ملتوی کرنا پڑا خاص کر اس وجہ سے میزہ کا جیش ابھی تک نہ پہنچ سکا تھا موسم سرما گزارنے کے لئے اس نے چوتھے جیش کو راندیہ میں اتار دیا جو ارسانیا س (د رود مراد) کے کنارے کوہستان طارس سے متصل سونقین کی سرحد کا شہر تھا۔ ادھر کو رہیو کو اس عرصے میں آگے بڑھ کر یوگی (جیش) کے قریب فرات کے کنارے تک پہنچا تھا کہ دو گلیس کی فوجوں کو شام پر حملہ کرنے سے روکے اشاہ پارٹھیہ کو جب معلوم ہوا کہ بتوس کے دونوں جیش یکساں ہیں اور راندیہ کے پڑاؤ پر سامان رسد بھی کافی نہیں پہنچتا نیز بتوس ان سپاہیوں کو جو درخواست کریں باہمالی و امتیاز لمبی رخصتیں دے رہا ہے تو اس نے موسم کے بہت کچھ گزر جانے کے باوجود یکایک ارادہ کر لیا کہ ارمینہ پر فوج کشی کرے اور مرد پہنچنے سے پہلے رومی سپہ سالار کو اچانک جا دبائے۔ کو رہیو کو نے اس موقع پر پارٹھیہ والوں کو ارمینہ پر چڑھائی کرنے سے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور شاید وہ دل میں خوش تھا کہ اس کا پچھتم سپہ سالار دبتوس مشکلات میں مبتلا ہونے والا ہے۔ جب بتوس نے سنا کہ دو گلیس ایک بڑی فوج کے ساتھ بڑھ رہا ہے تو اس نے بارھویں جیش کو چھادنی سے طلب کر لیا مگر جب وہ بھی آگیا تو بتوس کو اپنی فوجی تعداد کی کمی کا احساس ہوا۔ بہر حال پوری فوج اس طرف جدھر سے پارٹھی آرہے

مل یعنی وہ از ہم جو شام کے دو جیشوں میں سے تھا اور چہا ہم جو دراصل پہلے میزہ ہی سے آیا تھا۔
مل جیش پنجم (مقدونیکا)

تھے، بڑھی لیکن جب غنم کے ہرا دل نے ایک یکصدی اور اس کی حیثیت کو جو دیکھ بھال کے لئے بھیجی تھی، قتل کر دیا تو رومی فوج براؤ پر ہٹ آئی۔ ولوکیس نے فوراً کوئی ریلادینا پسند نہیں کیا اور پتوس کو اتنی مہلت مل گئی کہ تین ہزار چیدہ جوانوں کو بھیج کر وہ طار کے ایک ورے کی مورچہ بندی کر لے جسے پار تھیوں کا راند یہ پہنچنے سے پہلے طے کرنا ضروری تھا۔ ان پیادوں کی امداد کے واسطے اس نے اپنے بہترین سوار بھی میدان میں بھیج دیے تھے مگر یہ فوجیں بالکل ناکافی ثابت ہوئیں اور پار تھی لشکر کے بڑھتے پیلاپ میں بہ لگیں۔ جو رومی سپاہی سلامت پہنچے وہ جدھر کھڑے اٹھا دشت و بیابان میں بھاگ نکلے اور زخم خوردہ لشکر گاہ میں لوٹ آئے۔ اس طرح بے موقع لشکر آرائی کی بدولت پتوس اپنی بہترین فوج ضائع کر بیٹھا۔ اور اس کی قوت میں اور بھی کمی اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ ایک عشر جیش فوج کے قلعے ارساموستا کے واسطے علیحدہ کرنا پڑا جہاں اس کی یوی اور پتہ حفاظت کی غرض سے مسجدائے گئے تھے، اب اس کی سلامتی کی بجز اس کے اور کوئی صورت نہ تھی کہ کو رہو لو دشگری کرے جس کے پاس وہ پہلے ہی تاکید پیام بھیج چکا تھا۔ لیکن کو رہو کو نے کوئی مہلت نہ کی۔ وہ خطرے کے زیادہ قوی ہو جانیکا خواہاں تھا تاکہ فوج کو بچانے کی ناموری بھی زیادہ حاصل ہو۔ تاہم اس نے اپنے تیئوں جیوش سے ایک ایک ہزار پیادہ اور ان کے ساتھ آٹھ سو سوار نیز چار ہزار کوئی پیادوں کو حکم دیا کہ فوری کوچ کے واسطے تیار ہو جائیں۔ اور جب پتوس کا دوسرا پیام شکست کی خبر آیا جس میں بہت اسے بلایا تھا کہ جلد آئے اور رومی یو جیوں کو دشمن کے ہاتھ میں پڑنے سے بچائے تو کو رہو کو اپنی آدھی فوج فرات کے تلووں کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر باقی سپاہ کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔ وہ کو باجین و کپادوسیہ سے گزر کر شمال میں سیدھا زیوگما کی طرف بڑھا جو سب سے قریب کا اور رسد کی بہم رسانی کے لئے سب سے بہتر راستہ تھا۔ بہت سے غلے سے لدے ہوئے ادھٹ بھی اس کے لشکر کے ساتھ تھے۔ راستے میں شکست خوردہ فوج کے جو بھولے بھٹکے رومی سپاہی اسے لے اور انھوں نے اپنے بھاگنے کے مختلف حیلے والے کئے، ان سب کو کو رہو کو نے اپنی فوج میں واپس جانے اور پتوس کے رحم و کرم پر اپنے گپ کو چھوڑ دینے کی صلاح دی۔ اگرچہ کہنے لگا کہ خود میں تو سوائے فتح پانہروں کے کسی کو ممانی نہیں دیتا

اس اثنا میں دلو گیس نے ارساموستا کے قلعے اور راندیہ کے مورچہ بند پڑاؤ پر سخت دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ وہ رومی جیوش کو پھسلا کے خندقوں سے باہر میدان میں لانے کی کوشش کرتا تھا لیکن رومیوں کی ہمت جواب دے چکی تھی وہ لڑنے پر بالکل آمادہ نہ ہو سکے اور جس طرح ہو سکے جان بچا کے بھاگنے کی سوچ رہے تھے کہتے ہیں کہ وہ رومہ کی گزشتہ تاریخی شکستوں کا بار بار حوالہ دیتے تھے جیسے کو دین فوکس کی شکست اور نوان تیرہ میں ان کی توس کے ہتیار رکھ دینے کا واقعہ اور یہ محنت پیش کرتے تھے کہ جب رومی سام نیتوں کی قوم سے مغلوب ہو چکے ہیں تو پار تھیبہ کی کہیں بڑی اور قوی طاقت کے سامنے ہتیار رکھ دینے میں انھیں کیا عار ہے؟ سپاہیوں کے اسی طرز عمل نے آخر رومی سپہ سالار کو ان طلبی پر مجبور کیا۔ حالانکہ اگر وہ صرف تین دن اور ثابت قدم رہتا تو اس کے ساتھ کاسر دار (کوربیولوم) مدد لے کے آپہنچا تھا۔ قبولِ اطاعت کی شرطیں یہ قرار پائیں کہ رومی فوج ارمینہ کو خالی کر دے، وہاں کے قلعے اور سامان رسد وغیرہ سب پار تھیبوں کے حوالے کر دے جائیں اور ان کے مال غنیمت لے جانے کے لئے خود رومی ارسانیاس (مراد) ندی پر پل تیار کر دیں۔ یوں بھی رومیوں کو بہت کچھ دولتیں اٹھانی پڑیں اور جب وہ پڑاؤ سے جانے کے لئے تیار ہوئے تو پار تھیبوں اور ارمینوں نے ان کی توپن دھتک کی! یہاں سے وہ بے تحاشا فرار ہوئے اور بہتوس زخمیوں کو راستے میں چھوڑ کر اکین میں چالیس میل طے کر گیا۔ یہ شکست خوردہ کوربیولوم کی فوج سے فرات کے کنارے ملی تھیں پر ملے اور تاسی توس لکھتا ہے کہ اس موقع پر کوربیولوم نے اپنے جھنڈوں یا اسلحہ کی ناکش بھی جائزہ رکھی کہ اس میں ان کی تزیل کا اشارہ نہ نکلتے۔ بلکہ اسکے ساتھ ہی اپنے ہم چشموں کی بد قسمتی کا رنج ضبط نہ کر سکے اور بے اختیار ان کے آنسو نکل آئے۔ اس اشکباری میں صاحبِ سلامت کی رسم بھی پوری طرح ادا نہ ہوئی، رقابت و شوقِ ناموری کے جذبات جو عالمِ کامرانی میں دلوں کو گراتے ہیں، سب نائل ہو گئے صرف ملال و ہمدردی باقی رہی اور فوج کے علم سپاہیوں میں اس کا احساس بہت زیادہ ہوا۔

کو رہیو اور پتوس کی مختصر سی گفتگو ہوئی شگست خوردہ سردار کو اصرار تھا کہ اگر پوری فوج سے ارمینہ پر حملہ کیا جائے جہاں سے دولکیس واپس روانہ بھی ہو چکا تھا، تو اب بھی رومیوں نے جو کچھ مارا ہے وہ دوبارہ جیت سکتے ہیں کو رہیو نے یہ تجویز اس بنا پر قبول نہ کی کہ مجھے بادشاہ کی قطعی ہدایت یہ ہے کہ حدود شام سے تجاوز نہ کروں اور اس موقع پر بھی میرا اپنی حدود سے آگے آنا محض رومی فوج کے سخت خطرے میں ہونے کے باعث تھا کہ غرض پتوس کیا دوسرے اور کو رہیو کو شام کو واپس چلا آیا جہاں اس میں اور شاہ دولکیس میں ریل و رساگل کے ذریعے یہ طے ہو گیا کہ پارقیہ کی جانب فرات کے کنارے پر جو قلعے رومیوں کے پاس ہیں وہ خالی کر دے جائیں اور اس کے عوض میں پارسی فوجیں ارمینہ کے قلعوں سے ہٹائی جائیں

(۱۳) راندہ میں مقام کرتے وقت پتوس نے جو مراسلے روم بھیجے ان میں بہت کچھ قلعہ کی گویا وہ سارے ملک پر قابض ہو گیا ہے اور اسی بنا پر دارالسلطنت میں اس کی فرضی فتوحات کی خوشی میں کانیں اور منارے بنوائے گئے تھے۔ لیکن اب جو اداکل ۱۳۷ء میں دولکیس کے ایلمی روم پہنچے تو ان جھوٹے دعووں کی قلعہ کھل گئی۔ شاہ پارقیہ کا مراسلہ آشتی آمیز تھا لیکن اس نئے لب و لہجے سے صاف عیاں تھا کہ یہ اس نے لکھا ہے جو رومیوں کی من بانی شرطیں قبول کرنے پر ذرا بھی مجبور نہیں، دولکیس مقرر تھا کہ میرے بھائی تری دانس کو بحیثیت رومی باج گزار کے تاج ارمینہ قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں لیکن مجوسی پروہت ہونے کی وجہ سے اسے سمندر پار کرنے میں مذہبی غدر ہے ورنہ وہ خوشی سے روم حاضر ہوتا اور قیصر کے ہاتھوں سے تاج شاہی پانے کی عزت حاصل کرتا۔ بریں ہم وہ خوشی سے کسی قریب کی رومی چھاؤنی تک جانے اور وہاں قیصر کے شاہی پرچم اور تصویر کے آگے مراسم تعظیم بجالانے پر تیار ہے۔ مگر نو کی مجلس شوریٰ نے یہ تجویز رد کر دی اور کوئی سرکاری جواب دیئے بغیر پارسی ایلمیوں کو واپس کیا اور اس قرار داد کے ماننے سے انکار کر دیا جو دولکیس اور کو رہیو کے درمیان طے پائی تھی۔ پھر بھی معلوم ہوتا ہے ان حکام نے اپنا یہ منشأ ظاہر کر دیا تھا کہ اگر تری دانس اصلاً رومہ آئے تو

! بھی مصالحت کی صورت نکل سکتی ہے۔ لیکن فی الوقت تو جنگ جادی رہی اور غیر معمولی پیمانے پر اس کی تیاریاں کی جانے لگیں۔
پتوس واپس بلا لیا گیا۔ اور اگرچہ کوریو کو کے بعد کے طرز عمل پر اعتراض کی گنجائش تھی لیکن اس کے سبب سے لائق سپہ سالار ہونے کا اعتراف کیا گیا اور شام میں اس کی جگہ کستیسوس کا لوس کو بھیج کر کیا دوسرے سپہ سالاری پھر کوریو کے تفویض ہوئی۔ اس مرتبہ اس کو پہلے سے بھی زیادہ اختیارات دے گئے بلکہ عجیب نہیں کہ ”پروفسلی امارت“ کا مرتبہ بھی مرحمت کیا گیا ہو۔ مشرق کے تمام صوبہ داروں اور باج گزار رئیسوں کو حکم پہنچ گئے کہ کوریو کو کی ہدایت پر عمل کریں اور اس کا عہدہ کچھ اسی قسم کا ہو گیا جیسا کہ ایک وقت میں جوبانی کو سپہ سالاریوں کو دیا گیا تھا اس کی فوج میں بھی پانزیہ سے پندرھواں جنس ”ایونی ناریس“ بھیج کر اضافہ کیا گیا اور کل رومی اور باج گزار یا حلیف رئیسوں کی جمیعت ملا کر غالباً اس کی سپاہ کی تعداد پچاس ہزار کے قریب پہنچ گئی اور یہ اتنی بڑی فوج تھی کہ ارمینہ پر فوج کشی کے واسطے اتنی تعداد کبھی میدان میں نہ آئی تھی۔ اب کوریو نے فرات کو عبور کیا اور جنوبی ارمینہ میں داخل ہو کر اسی راستے تیکر افرستاک کی طرف بڑھا جس سے پہلے لوکیو لوس نے تی گرائس کا استیصال کرنے کے لئے چڑھائی کی تھی۔ کوریو نے ان ارمینی امیروں کو جو رومیوں کے خلاف بغاوت میں شریک ہو گئے تھے جبراً خارج کیا اور ان کے قلعوں پر قبضہ کر لیا۔ تب جلیو کیسس نے ہنگامی صلح کے لئے قاصد بھیجے اور تری دانس نے رومی سپہ سالار سے بذاتہ خود ملاقات کرنے کی تجویز کی۔ کوریو نے قبول کیا اور جب تری دانس نے غنے کیلئے پتوس کی ہزیمت کا مقام رائندیہ منتخب کیا تو اس پر بھی کوریو نے کوئی حجت نہ کی بلکہ پتوس کے بیٹے کو جو اس کی فوج میں جنگی تری بیون کا عہدہ رکھتا تھا حکم دیا کہ کچھ سپاہی ساتھ لے جا کے اس مقام جنگ کی اگر کچھ پہلی یادگاریں ہاتھ آئیں تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر حاصل کرے۔ پھر روز مقررہ پر کوریو اور تری دانس بیس بیس ملازمین کے ساتھ ملاتی ہوئے اور یہ طے پایا کہ پارتھی شہزادہ قیصر کی مورت کے سامنے اپنا تاج سر سے اتار کے رکھ دے اور اس وقت تک کہ وہ

میں جا کے خود بادشاہ کے ہاتھ سے سرفراز نہ ہو، تاج نہ پہنے۔ یہ رسم دونوں فوجوں کے سامنے خاص اس مقام پر ادا ہونی قرار پائی جہاں پتوس بے ہتیار رکھے تھے تاکہ اس ذلت سے رومی فوج کی عزت کو جو تبہ لگا تھا اس کی کسی حد تک تلافی ہو جائے۔ رخصت ہوتے وقت دونوں سرداروں نے ایک دوسرے کا ہوسہ لیا پھر چند روز کے بعد مذکورہ بالا رسم ادا ہوئی۔ ایک طرف پارٹھی سوار تومی تیخ و تھنے سبائے صف آرا ہوئے دوسری طرف سے رومی جوش عقابی پرچم چمکاتے، دیوتاؤں کی مورتیں لئے ہوئے نکلے اور انھیں ایک مندر کی وضع میں جمادیا۔ فوجوں کے پیچ میں چوکا کچھا کے اس پر قیصر نرو کی مورت رکھی گئی اور تری داتس حسب قاعدہ بھٹیٹ کے جانور فوج کر کے آگے بڑھا اور اس نے سر سے تاج پہنے کے اسے مورت کے قدموں میں رکھ دیا پھر کوسہ سو کوئے بڑھکر اس کی مدارات کی اور وہ تیار ہو گیا کہ اپنے بھائیوں سے مل کر روم کا سفر کرے۔

آخر اس مرتبہ کوسہ سو لوکار غوب خاطر منصوبہ بورا ہو گیا۔ روم میں نئے لوگوں کا رسوخ تھا اور بادشاہ کی خوبسندی کی تشفی کے لئے یہ قرارداد کافی تھی کہ پارٹھیہ کا ایک شہزادہ سائل بن کر اس کے حضور آئے اور وہ اپنے ہاتھ سے اسے تاج بخشے، چنانچہ تری داتس سائل میں تین ہزار پارٹھی سواروں کے ساتھ روم آیا اور اس کی تاج پوشی کی رسم روم کے چوک میں اس طرح ادا ہوئی کہ شاہ و لوگیسٹس کا بھائی قیصر روم کے قدموں پر جھکا اور اس نے تری داتس کو ارمینہ کا تاج مرحمت کیا۔ مشرقی مسئلہ کا یہ تصفیہ ساہائے دراز تک بحال رہا۔ سلطنت روم کا اپنے وقار میں فرق یا اپنے مفاد و اغراض کو معرض خطر میں ڈالے بغیر ایسے ملک سے یہ چھٹا چھوٹ گیا جس میں آئے دن غساد و پریشانی کا سامنا رہتا تھا۔

دھم ۱۱۱۱ نے ایک اور مشرقی مہم کی تجویز کی تھی لیکن اس کے زوال دولت نے اس پر عمل کی نوبت نہ آنے دی۔ یہ قفقاز کے شمال میں بسنے والی ایک قوم ان پر فوج کشی کی تجویز تھی جنہوں نے اسی زمانے میں ارمینہ اور مدیہ کے علاقوں پر قزاقانہ تاختیں کی تھیں۔ مقصود یہ تھا کہ ”مدوازہ قفقاز“ پر آج کل درہ و اریل کے

نام سے موسوم اور طغس و دلاوی کو لاس کے درمیان واقع ہے، قبضہ کر لیا جائے
اور وہاں مستقل طور پر فوج متعین رہے جس سے سلطنت روم اور یار تھیمہ دونوں کا
خاتمہ متصور تھا، برطانیہ سے بلایا ہوا چودھواں جیش اور جیش اول اٹالی گجواسی
مہم کے لئے نئے سرے سے بھرتی کیا گیا تھا، حملے کے واسطے مشرق کی طرف روانہ
ہو چکے تھے کہ غالیہ میں وین دس نے بغاوت کی اور انھیں واپس بلالینا پڑا،
اس سلسلے میں کوریو کو کا حشر بیان کرنا باقی رہ گیا ہے معلوم ہوتا ہے
اس کے ممتاز مرتبے اور خدمات نے زو کی آتش حسد بھڑکا دی اور اس نے کوریو کو
کو اپنے پاس یونان میں طلب کیا دسٹہ یہاں جس وقت وہ سنگریہ میں لنگر انداز
ہوا تو اسے شاہی پیام پہنچا کہ اس سے توقع کی جاتی ہے کہ اپنی زندگی کا خاتمہ کر لے
کوریو کو نے ان الفاظ کے ساتھ تنوار سینے میں بھونک لی کہ تصواقعی میں اسی کا مستحق
ہوں، یہ معلوم کرنا ناممکن ہے کہ آیا اس کے خلاف شبہ کا کوئی واقعی سبب بھی تھا
یا نہیں۔ وہ نہایت لائق سپہ سالار تھا اگرچہ معلوم ہوتا ہے اس کی خوبیاں بیان
کرنے میں مبالغے سے کام لیا گیا ہے کم سے کم تاسی ٹوس نے تو زو کے مقابلے میں
کوریو کو کی شہوانی سے ظاہر اسی کام لیا ہے جیسا کہ تی ریوس کی نالائقی ناپاک
کرنے کے لئے جرمانی کو س کو مقابلے میں لانے سے۔ نیز یہ یقینی بات ہے کہ کوریو کو
کی صائب و صحیح سپہ سالاری اور ٹوس کے جوش بیجا کی بے تدبیری کی پہلو بہ پہلو
جو تصویریں دکھائی ہیں ان کو اثر انگیزی کی غرض سے زور انشا پر داندی نے ذرا
زیادہ گہرا رنگ دیا ہے۔

توضیحات حاشی

۱۔ کلودیوس وزو کے عہد کے محارب ارمینہ کے سین۔

رائسن والگی کی رائے کے مطابق ارتابانوس ثالث ۳۸۲ء میں فوت ہوا۔ دیگر مصنفین (جیسے سان مارٹین) اس کا سال وفات ۳۸۳ء قرار دیتے ہیں لیکن اب دیرسی گارڈز اور گزشتہ بڈ کی متابعت میں (صحیح تاریخ یقینی طور پر ۳۸۲ء کو سمجھنا چاہئے۔ مزید برآں قرآن کہتے ہیں کہ ارتابانوس کی وفات کے بعد واروانس کے تخت نشین ہونے سے قبل کچھ عرصہ تک ارتابانوس کا بیٹا گوتارزس حکمراں رہا (۳۸۲ تا ۳۸۳ء) اور خود واروانس کی وفات ۳۸۴ء میں واقع ہوئی حالانکہ عام طور پر اسے ۳۸۲ء کا واقعہ سمجھا جاتا ہے) مذکورہ بالائین کا ماخذ خاص پارٹھی سکے ہیں۔ موسس کے اس گمان کی تائید میں کوئی شہادت نہیں ملتی کہ ارتابانوس کا پہلا جانشین اس کا ہمنام بیٹا تھا جس کا تسمی توس کے ہاں ذکر آتا ہے کہ اسی طرح سلیوکیہ کی تغیر بالعموم ۳۸۲ء سے منسوب کی جاتی ہے لیکن اگر واروانس کی وفات ۳۸۲ء میں مانی جائے تو پھر مذکورہ بالاسنہ درست نہیں ہو سکتا۔ ۳۸۳ء توس کا بیان ہے کہ سلیوکیہ سات سال تک پارٹھیہ سے منحرف رہا پس غالباً غیر ڈے کا قول جس کی فورینو بھی تصدیق کرتا ہے درست ہے کہ یہ بغاوت ۳۸۲ء میں شروع ہوئی اور ۳۸۳ء میں شہر والوں نے ہتھیار ڈال دیے مہردادس کے ۳۸۲ء میں مشرق بھیجے جانے سے ہمیں تھوڑی دیر کیلئے صحیح تاریخ معلوم ہو جاتی ہے اور اس میں بھی کچھ زیادہ شبہ نہیں نظر آتا کہ وہ حدیابس ۳۸۲ء کے موسم بہار میں داخل ہوا اور گوتارزس نے ۳۸۲ء میں وفات پائی (گوتارزس کی ان تمام واقعات کو ۳۸۲ء میں جمع کرتا ہے) گوتارزس کی تخت نشینی ۳۸۲ء یا ۳۸۱ء میں مختلف فیہ ہے لیکن حقیقت میں ۳۸۲ء ہی صحیح ہے کہ ایبریہ میں

راویستوس کی سازشیں جنہیں ساں باترین ۵۷ء میں رکھتا ہے اس میں شروع ہوئیں اور اہل ایبریہ کا ارمینیر جلد آئندہ سال اور اہل پارٹھیہ کی مداخلت ۵۳ء کے واقعات میں (دیکھو فورنیو، صفحہ ۱۰۶)

کو ربیولو کی ابتدائی معرکہ آرائی کے سنین اور بھی پریشان کن ہیں :-

(۱) اگلی کو ربیولو اور تری داس کی ملاقات کی تاریخ ۲۹ اپریل ۵۷ء قرار دیتا ہے اور شہر اترکستان دتی گرانو ستر کی تسخیر کو بھی اسی سنہ کا واقعہ سمجھتا ہے۔ اس رائے کو بے تامل مسترد کر دینا چاہیے کیونکہ یہ اس غلط فہمی پر مبنی ہے کہ تاسی توس نے کو ربیولو اور تری داس کی ملاقات کے بعد ایک "میسراگیو لام" (۲) خرق عادت کا ذکر کیا ہے جسے اگلی ۳۰ اپریل ۵۹ء کا سورج کہن قرار دیتا ہے حالانکہ اگر موسخ کی مراد سورج کہن سے ہوتی تو وہ یہ لفظ استعمال نہ کرتا۔ دوسرے مومن نے بتایا ہے کہ اس موسم میں جنگی کارروائی اتنی جلد شروع نہ ہو سکتی تھی (۲) خود مومن کی رائے اس بارے میں یہ ہے کہ اترکستان کی تسخیر ۵۹ء میں اور تری گرانو ستر کی تسخیر کو سال آئندہ کا واقعہ سمجھنا چاہیے (۳) لیکن مجموعی طور پر فورنیو کا قیاس ماننے میں سب سے کم دشواری نظر آتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کو ربیولو ۵۷ء میں ارمینہ میں داخل ہوا۔ اس نے ۵۷ء میں اترکستان فتح کیا اور شروع ۵۹ء تک موسم گرا۔ یہیں گزار کر ۵۹ء میں تی گرانو کو تار فوج کشی کی۔ اس نظرے میں اگر کوئی مشکل ہے تو وہ یہ کہ تاسی توس موسم سرما اترکستان میں گزارنے کا ذکر نہیں کرتا بلکہ اس کے بیان سے مترشح ہے کہ اترکستان کو فتح کے بعد توڑ کے زمین کے برابر کر دیا گیا تھا۔

ب۔ تی گرانو ستر کا محصل وقوع

مسٹر فورنیو نے اپنے حواشی میں (وقائع باب دوازدهم صفحہ ۵۰ء) اس اختلافی مسئلے کا بہت خوبی سے خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ جو حسب ذیل ہے :-
 "مغالبا تاسی توس کی منازل سفر پر نظر ہوگی کہ اس نے تی گرانو ستر کی ٹھیک ٹھیک مسافت بیان کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ رودنی۔ نی کفورس کے کنارے نسی بیس سے ۳ میل کے فاصلے پر آباد ہے۔ نی کفورس کو وہ

خاصی بڑی ندی بتاتا ہے اور طینی نے اسے بالائی دجلہ کا سب سے بڑا معاون بیان کیا ہے۔ لیکن اس زمانے میں دجلے کی سب سے بڑی ندیاں شمال سے آتی ہیں اور ان کا فاصلہ سی بیس سے مصرحہ بالا فاصلے کی نسبت زیادہ ہے۔ پھر استرابو کا بیان کہ یہ شہر نسی بیس سے اسی فاصلے پر کوہ الیوس کے دامن میں واقع ہے۔ طینی کے قول سے اختلاف رکھتا ہے جس نے اسے "ان اک سلسو" (یعنی بلندی پر) بیان کیا ہے، ان سب مانذروں کو پیش نظر رکھ کر (۱۱) اگلی کا گمان ہے کہ یہ شہر درہ بطلس کی حفاظت کے لئے بطلس سو (نانی ندی) کے کنارے موجودہ سرت کے مقام پر واقع تھا، مگر یہ رائے تاسی توس اور استرابو دونوں کے بیان کے بالکل خلاف پڑتی ہے (۱۲) دیگر اہل تحقیق اس کا محل وقوع تل آباد یا دجلے کے طاس میں کسی اور مقام پر کوہ الیوس کے شمال کی طرف قرار دیتے ہیں۔ یہ رائے جہاں تک نسی بیس کے فاصلے کا تعلق ہے تاسی توس کے بیان سے خاصی مطابقت رکھتی ہے لیکن اس علاقے میں جتنی ندیاں ہیں وہ سب اتنی چھوٹی ہیں کہ کوئی بھی فی کفوریوس کے مرادف نہیں نظر آتی۔ (۱۳) پروفیسر سنخاؤ نے اس طرف کی سیاحت (ش ۱۸۶) کے دوران میں تل ارمن کے مقام پر بہت آثار باقیہ دیکھے اور یہ جگہ اردین کے کسی قدیم جنوب مغرب میں ایک دریا کے کنارے نسی بیس سے قریب قریب ۳۴ میل ہی کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ محل وقوع تاسی توس و استرابو کے بیانات سے مطابقت رکھتا ہے البتہ طینی کے اس قول کے خلاف ہے کہ فی کفوریوس دجلہ کی معاون ندی ہے۔ بہر حال آج کل سنخاؤ کی رائے ہی سب سے زیادہ مقبول مانی جاتی ہے۔

ج۔ عہد کلودیوس وزو کے جیوش

اعطس کی وفات کے وقت رومی جیوش کی تعداد پچیس تھی اور تی بریس و گایوس کے زمانے میں بھی یہی رہی۔ کلودیوس نے جب فتح برطانیہ کی تیاریاں کیں تو کہ ایک نئے جیش کبست و دوم "پری می جنیا" کا اضافہ کیا اور پھر نئے زمانے میں تین نئے جیش اور مرتب ہوئے :- پانزویم "پری می جنیا" اول "اطالی کا" اور "لجیو کلاسی کا" جو غالباً بھر میں اول "رو جوری ٹیکس" کے نام سے موسوم ہوا۔ الغرض

زود کی وفات کے وقت کل ۲۹ جیوش ہو گئے تھے اور ان کی تقسیم حسب ذیل تھی: (دیکھو پینزنز کی کتاب "گشیخت ڈر روم" صفحہ ۱۴۵)

ہسپانیہ - ششم "ویک ترکیس"

شمالی جرمانیہ - اول جرانی کا "پنجم" الاودا - دہم "جینا" اور شانزدہم

جنوبی جرمانیہ - چہارم "ماکدونی کا" - بست ویکم اور بست دودم "پری می جینا"

برطانیہ - دودم "اوگستہ" - ہنم - اور بستم "ویک ترکیس"

پانویہ - سیز دہم - "جینا"

سیریا - سوم "گالیکا"

شام - چہارم "اسکیسیکا" - ششم "فرا تا" اور دواز دہم "فلسی نام"

یہودیہ - پنجم "ماکدونی کا" - دہم "فری تن اسیس" اور پانزدہم "اپونی ناریس"

مصر - سوم - "سی ریکا" - بست دودم - "وجو تار یا"

افریقہ - سوم "اوگستہ"

غالیہ - اول "اطالیکا"

رومہ - "لمیو کلاسیکا" (- حبش عالیہ)

شمالی اطالیہ - ہفتم "کلودیہ" - ششم "اوگستہ" - پنجم "کلودیہ"

اور پانزدہم "پری می جینا"

حبش چہار دہم "زود کی موت کے وقت برطانیہ سے مشرق کی جانب

راستے میں کوچ کر رہا تھا -

باب نوزدہم

صدر گالبا اور چار بادشاہوں کا سنہ جلوس (۶۹ تا ۶۸ء)

ذیلی عنوان :- (۱) زوکوفات کے وقت معاملات کی کیا صورت تھی۔ گالبا کا اعلان (۲) گالبا کی پیش قدمی روم پر۔ نیم فیدیوس سابی نوس۔ (۳) گالبا اور اس کی حکومت کی خصوصیات۔ اس کے مالی انتظامات۔ (۴) جنوبی جرمانہ کی بغاوت گالبا پنیرو کو متنبی بناتا ہے۔ (۵) اوتھو کی سازش۔ گالبا اور پنیرو کا خاتمہ۔ اوتھو کا عروج۔ (۶) شمالی جرمانہ میں وی تلیوس کی امپراطوری کا اعلان۔ (۷) وی تلیوس کا منصوبہ جنگ۔ والنس اور کاسنیٹیا۔ (۸) اوتھو کی مشکلات۔ اس کی عہد حکومت کے کام۔ (۹) وی تلیوس کی اطالیہ پر فوج کشی۔ جنگی تیاریاں۔ جنگ لوکوس کا س تورم۔ بت ریاکم کی پہلی لڑائی۔ (۱۰) اوتھو کی موت۔ روفوس کا بادشاہی سے انکار۔ اوتھو کے طرفداروں کا اطاعت قبول کر لینا۔ (۱۱) وی تلیوس کا رومہ پہنچنا۔ (۱۲) اس کے عہد صدارت کی خصوصیات اور کارنامے۔ فوج خاصہ کی قہر او میں لانا۔ (۱۳) مشرقی افواج۔ موکیا نوس۔ وس پاثریان۔ (۱۴) اس کی امپراطوری کا اعلان اور جنگ کی تیاری۔ (۱۵) موکیا نوس کی پیش قدمی اطالیہ پر انٹونیوس پریموس۔ فلا دیسیو کی ابتدائی کامیابیاں۔ وی تلیوس کی تیاریاں (۱۶) کسپینا کا نقشہ جنگ۔ بت ریاکم کی دوسری لڑائی۔ (۱۷) کرمونز کی تباہی۔ والنس کی گرفتاری۔ (۱۸) کمپانیہ کا انحراف وی تلیوس سے۔ رومہ کے اندر لڑائی۔ فلا دیسیو وی تلیوس کو کاپی تول میں گھبراتے اور اس عمارت کو آگ لگا دیتے ہیں۔ سابی نوس کا قتل۔ پریٹوس کا داخلہ روم میں، وی تلیوس کا خاتمہ۔ (۱۹) وس پاثریان کی صدارت کو مجلس اعیان قبول کرتی ہے

(۲۰) سلسلہ کی خانہ جنگی کے خاص خاص پہلوؤں

فصل اول - گالبا اور پیزو

۱۔ یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ صدر کی وفات کے ساتھ، جب تک اس کا جانشین منتخب ہو، صدارت کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔ یہ آئینی اصولِ نرو کی موت کے موقع پر غیر معمولی طور پر نمایاں ہوا۔ کیونکہ "بین الصدیرین" وقصر پورے سات روز رہا اور دیگر حالات بھی بالکل معمول کے خلاف پیش آئے۔ کیونکہ اصولاً نہ ہی عملاً تو ملک ماسی توں کے الفاظ میں "گو یا ایک ہی خاندان کی میراث بن گیا تھا" لیکن نرو کے کوئی اولاد ہوئی نہ اس نے کسی کو متبئی کیا اور نہ اس کی وفات کے وقت جو لیوسی یا کلو دیوسی خاندان کا کوئی شخص باقی تھا کہ فوج خاصہ کی اطاعت اور مجلس اعیان کی منظوری لینے پر استاءہ ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے مدعیان باطل اٹھ کھڑے ہوئے اور ممکن ہے کہ جمہوریت کے احیا کا بھی دلوں میں خیال آیا ہو اگرچہ اس قسم کا منصوبہ فی الواقع سوچنے کی شاید ہی کسی نے تکلیف اٹھائی ہو۔ البتہ کہ کم سے کم چند روز کے لئے یہ موقع ایسا ضرور تھا کہ جس میں مجلس اعیان اور رومی قوم کے الفاظ ہر شخص کی زبان پر تھے گو کہ حقیقت میں ملک کی قسمت کا فیصلہ فوجوں کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن اہل فوج آپس میں ہم آہنگ نہ تھے، اسی وجہ سے سلطنت میں خانہ جنگیوں کی آگ بھڑک اٹھی جس میں، صرف سال بھر کے اندر اندر چار بادشاہ یکے بعد دیگرے حکمران ہوئے۔

فوج خاصہ گالبا کی اطاعت کا اعلان کر چکی تھی۔ اب پائے تخت اور غالباً ملک اطالیہ کے اکثر لوگوں کی آنکھیں اسی کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ گالبا اس جنگ کے لئے جس کے نتیجے سے وہ ناامید تھا اپنی تیاری مکمل کر کے تاراکونٹیس کے علاقے میں کاپونیا کے مقام پر پھیرا ہوا تھا۔ اوتھو، تاتی توں، وی نیوس اور کورنیوس لاگو اس کے مشیر تھے کہ اتنے میں اس کا میری اکلوس، جو روم میں اس کی طرفداری کی خدمت بجالا رہا تھا، نرو کی موت کی خبر اس وقت تک کے ساتویں دن لایا اور اسی روز گالبا نے لقب "قیصر" اختیار کر لیا۔ اطالیہ کے باہر صوبوں میں بادشاہ بنایا جا، ایک نئی بات تھی اور اس وقت کی بدولت عام

لوگوں کو ایک جھلک ان حقیقی حالات کی نظر آگئی جن پر سلطنت منحصر تھی۔ تاسی توس کے مشہور قول کے مطابق "سلطنت کا ایک راز، کہ صدرِ علاوہ رومہ کے کسی اور جگہ بھی بنایا جاسکتا ہے۔ افشا ہو گیا!"

(۲) نئے صدر کا سفر رومہ کا دیر میں طے ہوا اور خونی واقعات سے پاک نہ رہا۔ مجلس اعیان نے توس کی صدارت قبول کر لی اور اپنی طرف سے ایک وفد بھیجا جو گالبا کو نارہو مارتیوس کے مقام پر ملائیکن اور ہر طرف اس کے رقیب و حریف پیدا ہو گئے جن میں بعض خطرناک تھے اور بعض ناقابلِ التفات۔ چنانچہ ہسپانیہ اور غالیہ میں جن لوگوں نے اس قسم کا دعویٰ کیا تھا ان کا آسانی سے قلع قمع کر دیا گیا، البتہ شمالی جرمانیہ کے حبیش سالار فون تیکوس کا پی تو اور افریقہ کے صوبہ دار کلوڈس کے کے دعویٰ خطرناک تھے۔ ان میں سے مارک نے تو یہ مشہور کر دیا تھا کہ میرا مقصود جمہوریت کی بحالی ہے اور اپنے سکوں پر بھی جمہوری طرز کے مطابق الفاظ ("Pro praetore") (۱) وطن کے لئے، کندہ کرائے تھے بلکہ گالبا کی تحریک سے اس کو وہاں کے شاہی عامل نے ہلاک کر دیا۔ اور کاپتیکو خود اس کے ماتحت سرداروں نے مارڈالاجو گالبا کے ہوا خواہ تھے۔ اگرچہ گالبا نے اس کام کی انھیں کوئی ہدایت نہیں کی تھی۔ جنوبی جرمانہ کی فوجیں بھی ایسے بادشاہ کو بڑی نظر سے دیکھتی تھیں جو ہسپانیہ میں اتنے بلند درجے کو پہنچا تھا۔ اور ابھی تک اپنے سپہ سالار ورجینیوس رو فوس کو بادشاہ بنانا چاہتی تھیں۔ لیکن وہ اپنے انکار پر برابر جہار رہا۔ بایں ہمہ گالبا کو فوجوں میں اس کی اتنی ہر دلہریزی سے خوف ہوا اور اس نے رو فوس کو اپنے پاس بلا کر مجبور کیا کہ اس کے ہمراہ رومہ چلے۔ اس اثنا میں فوج خاصہ کے ناظم سبائی توس نے سلطنت پر خود قبضہ جانیکو کوشش کی۔ اور اپنے دعویٰ کی تائید کے لئے یہ حیلہ تراشا کہ وہ شاہ گایوس کا فرزند لطفی ہے لیکن اسے اہل فوج میں اپنے رسوخ کا اندازہ صحیح نہ تھا۔ سپاہی گالبا کی اطاعت کا حلف اٹھا چکے تھے پس انھوں نے سبائی توس کو قتل کر دیا اور

مسئلہ مگر ممکن ہے کہ اس نے یہ کام محض آئینی رسم نبانے کے لئے کیا ہو کہ

اس کا سب سے بڑا حامی کن گونیوس وارو جو اس سال قنصل کے لئے نامزد ہوا تھا، گالبا کے حکم سے مروا دیا گیا۔ اسی طرح پترونیوس تو رپی لیا نوس کے قتل کا بھی بغیر کسی ضابطے کی تحقیق و تفتیش کے حکم چڑھا دیا گیا محض اس بنا پر کہ اسے زد نے اپنی افواج کا سپہ سالار مقرر کیا تھا۔ پھر جب گالبا (اکتوبر میں) روم پہنچا تو میل دیانی پلج اسے وہ بھری سپاہی لے جنہیں زد نے بھرتی کیا تھا۔ گالبا نے اب بھی انہیں اپنا دشمن تصور کیا اور سپاہیوں کو ان پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اور انہی کی لاشوں پر سے گزر کر شہر میں داخل ہوا۔ اس طرح نئے بادشاہ کا راستہ گری خون سے داغدار ہو گیا۔

(۳) سرویوس سلپی کیوس گالبا عالی خاندان اور دولت مند

آدمی تھا مجلس اعیان کو اس کے بادشاہ ہونے سے بجا طور پر یہ امید ہو سکتی تھی کہ اسکے دور میں آئین و قوانین کا دوبارہ پاس و لحاظ کیا جائے گا۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ گالبا اپنے طرز عمل کو اغسطس کے نمونے کے مطابق ڈھالنے کی آرزو رکھتا تھا۔ لیکن اپنے ارادے پر قائم رہنے کی اس میں بہت نہ تھی۔ اس کی قابلیت بالکل معمولی درجے کی تھی اور اس کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ اوصاف حسنہ سے متصف نہ تھا بلکہ اوصاف سیئہ سے محفوظ تھا۔ شہرت کی اسے چنداں پروا نہ تھی اور نہ وہ دولت و زر کا کچھ بھوکا تھا گو اس کی بھر سی ضرورت اعتدال سے بڑھی ہوئی تھی وہ اپنے احباب اور ملازمین کے بہت اثر میں تھا اور مشکلات میں اپنی ذاتی رائے کے بجائے دوسروں ہی کے مشورہ پر عملدرآمد کرتا تھا۔ اس کی ظاہری حزم و احتیاط

علیہ چونکہ گالبا کو اس کی سوتیلی ماں لیویہ اوکلینے نے گودے لیا تھا لہذا اس نے اپنا اسم قابل بدل کر ”لیویوس“ کر دیا اور سخت نفیسی تک ”لیویوس یولوس سلپی کیوس گالبا“ کہلاتا رہا لیکن بادشاہ ہو کر اس نے پھر اپنا اصلی نام اختیار کر لیا۔ شاہی نقاب میں ہم اسکے ان نمونوں کی ترتیب مختلف پاتے ہیں۔

(۱) امپراطور سرد کا لبا قیصر اغسطس

(۲) سرد کا لبا امپراطور

(۳) قیصر اغسطس کا لبا امپراطور اور

(۴) کا لبا امپراطور ————— الخ

اکثر اوقات محض کاہلی ہوتی تھی۔ اور مجموعی طور پر وہ اس رتبہ جلیلہ کا اہل نہ تھا جو ممکن ہے کہ زبردستی اس کے سر منڈھ دیا گیا ہو۔ تاسی تو اس کہتا ہے کہ ”اگر وہ بادشاہ نہ ہوتا تو سب اس کو مانتے کہ بادشاہی کا اہل تھے“ اس کی چند روزہ صدارت پے درپے غلطیوں کا کارنامہ ہے۔ اول تو غالیہ میں اس کی حکمت علی غیر مدبرانہ تھی دین و یکس کی ناکام بناوٹ کو تو اس نے خود اپنے مقاصد کے مطابق و متحد قرار دیا اور جو بستیاں اس میں شریک ہو گئی تھیں انھیں انعام دیے لیکن تریوری، لگو وونم، لینگوئس اور دوسرے شہروں کو جو ترو کے وفادار رہے تھے اس نے سزائیں دیں اور اس فعل سے جرمانہ کے جیوش میں بہت بدولی پیدا ہوئی۔ اسی طرح روم میں اس کی سخت گیری خاص کبجری سپاہیوں کے ساتھ جو سلوک ہوا تھا اس نے لوگوں کے دل پر برا اثر ڈالا اور پابندی ضوابط کے متعلق اسے جو کہ تھی وہ بھی عام طور پر لوگوں کو پسند نہ آئی۔ فوج خاصہ کے سپاہی اس بنا پر اس سے برخاستہ خاطر ہوئے کہ سابی نوں نے جن عطیات کا وعدہ گالبا کے نام سے کر لیا تھا انھیں دینے سے گالبا نے انکار کر دیا۔

زرو نے قرآنہ خالی چھوڑا تھا لیکن گالبا نے جس قسم کے تے الی انتظام کئے وہ کچھ دور اندیشی پر مبنی نہ تھے۔ ایک طرف تو اس نے دھائی فیصدی کا ایک محصول جس کی نوعیت معلوم نہیں منسوخ کر دیا اگر دوسری طرف اس قسم کی بھی کوشش شروع کی کہ ترو کی دریا دلی سے جو لوگ متمتع ہوئے تھے ان سے وہ دولت و مال اُگوا یا جائے چنانچہ ایک تحقیقاتی جماعت خاص اس کام کے واسطے مقرر کی کہ جن لوگوں نے زرو سے پیسے لئے تھے۔ ان سے بقدر نوے فیصدی واپس لئے لیا جائے۔ مگر چونکہ ان میں سے اکثر اشخاص نے جو کچھ روپیہ بادشاہ سابق سے ہاتھ لگا تھا۔ وہ اسی طرح اڑا بھی دیا تھا لہذا تحقیقات جماعت کی کہ وکاش کچھ بہت سود مند نہ ہوئی۔ اس پر گالبا نے حکم دیا کہ اب ان لوگوں سے دریافت حال کیا جائے جنھوں نے ترو کے یار و دوستوں سے کوئی روپیہ حاصل کیا تھا۔ یہ نہایت لغو کارروائی تھی جسکی بدولت نہایت طول طویل مقدمے شروع ہو گئے

بے فائدہ ہونے کے علاوہ یہ طرز عمل مضر بھی ہوا کیونکہ اس کے باعث بہت سے لوگ بادشاہ کے دشمن بن گئے۔ ان سب پر طرہ یہ کہ گالبا کی جررسی فردمانگی کے درجے تک پہنچ گئی تھی اور اس کے پیش رو کی دریا دلی کے مقابلے میں اور بھی بدنام نظر آتی تھی۔ اس بدنامی کو وی نیوس، لاکو اور اکلوس کی ہوس اور زیادہ ستانی لئے اور بھی نمایاں کر دیا اور یہی تین شخص تھے جن کے مشوروں کی طرف گالبا مائل رہتا تھا۔ لاکو کو اس نے فوج خاصہ کا ناظم مقرر کر دیا تھا اور اپنے مولیٰ اکلوس کو طبقہ متوسط کے اشراف کے درجے تک ترقی دی تھی۔ وی نیوس ۶۹ء کے لئے بادشاہ کا شریک عہدہ فضل نامزد ہوا تھا اور یہی تین شخص گالبا کے مزاج میں اس قدر درخور رکھتے تھے کہ وہ بادشاہ کے ”تین میاں“ کہلانے لگے تھے، ایک اور واقعہ جس سے لوگوں کی ناخوشی میں اضافہ ہوا یہ تھا کہ گالبا نے قیطنیوں کو معافی دے دی حالانکہ سارا شہر اس کے قتل کا طالب تھا۔ اُن موالی کو جو نزو کے خاص مشیر و مصاحب تھے موت کی سزائیں دی گئیں لیکن وی نیوس قیطنیوں کی بیٹی سے منسوب تھا جو بہت دولت مند بیوہ تھی۔ لہذا وی نیوس نے اسے بچانے میں اپنے اثر سے کام نکال لیا۔

(۴) پہلی جنوری ۶۹ء کے چند ہی روز بعد جنوبی جرمانہ کی فوج کے بگڑ جانے کی پریشاں کن خبریں روم پہنچیں۔ گالبا نے روموس کی بجائے وہاں ایک بوڑھے سپہ سالار ہورونیو نیوس فلاکوس کو بھیجا تھا اور وہ فوج کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ اب گالبا کو بہت مشکل پیش آئی۔ اس کے پاس کوئی ایسی فوج نہ تھی جس پر اعتماد کر کے مذکورہ بالافتنہ روکنے کے واسطے بھیجتا۔ ہسپانوی جیش یا فوجیہ روانہ کئے جاسکتے تھے۔ فوج خاصہ والوں میں کوئی گرجوخی نہ تھی۔ نزو کے جرنی کاراں رکاب کو گالبا بطرن کرچکا تھا۔ جرمانہ اور اربی ریکم کی فوجوں کے بعض دستے چند روز کے لئے روم آئے ہوئے تھے لیکن ان کی تعداد کم تھی اور پورا بھر دسہ بھی نہ تھا۔ آخر مشیروں کی صلاح سے گالبا نے ایک شریک حکومت بنانے کا فیصلہ کیا جس سے امید تھی کہ جرمانہ کی افواج کو جو نیا امپراطور بنانے کے لئے بیتاب تھیں سختی ہو جائے گی،

اس عہدہ کے لئے دو امیدواروں کے نام پیش ہوئے۔ یعنی دی نیوس نے تلوو تھو کی وکالت کی۔ مگر لاکو جو ہمیشہ دی نیوس کی مخالفت کرتا تھا وہ اور اکلوسس پیزو کی نیائوس کے حامی تھے اور اس شاہی مجلس شوریٰ کا بحث مباحثہ اسی کے انتخاب پر ختم ہوا۔ پیزو ایک قدیم خاندان اور بہت عمدہ اخلاق کا آدمی تھا۔ لیکن عام لوگ اسے پسند نہ کرتے تھے اور حالات وقتی کے اعتبار سے اس کا انتخاب کرنا غلطی کی بات تھی۔ بہر حال اسی کو اور جنوری کے دن سز سنل کا لبا قصر کے نام سے بادشاہ نے متنبی بنالیا۔ گریہ کارروائی بد دل سپاہیوں کو ذرا بھی رضامند نہ کر سکی۔ جس وقت برق و باران کے طوفان میں بڑے بادشاہ نے فوج خاصہ کے مجمع میں اپنے انتخاب کا اعلان کیا اور غسٹس کی نظیر یاد دلائی جس نے اسی طرح اگریہ اور تی بریوس کو اپنا شریک بنایا تھا تو فوج والے منہ پھلائے خاموش کھڑے رہے اور صرف سرداران فوج اور سامنے کی صفوں نے نعرہ تحسین بلند کیا جس سے پیزو کو "امپراطور" کا لقب حاصل ہوا۔ اس موقع پر ممکن تھا کہ لبا اپنی پہلی غلطی کی تلافی کرے اور جو عطیات پہلے نہیں دے تھے اب سپاہیوں میں بانٹ دے مگر اس معاملے میں وہ اپنے انکار پر جہار ہا، مجلس اعیان میں پیزو کا انتخاب لوگوں نے پسند کیا۔

(۵) لگا لبا کے اس کام سے وہ نیک اثر تو ہوا نہیں جو اس کا اصلی مقصد تھا لیکن اس سے ایک دشمن سخت سا لویوس او تھو کی صورت میں ضرور پیدا ہو گیا کیونکہ یہ شخص شروع سے لگا لبا کا ساتھ دیتا رہا تھا اور اسے یہ بات نہایت ناگوار تھی کہ لگا لبا نے پیزو کو اس پر ترجیح دی۔ او تھو کو زونے بطور سزا لوسی تائید بھیج دیا تھا اور سالباٹے دراز کی جلا وطنی سے وہ ملخ کام اور قیود و پابندی سے بیزار ہو گیا تھا، قرضے میں اس کا مال بال بندھا ہوا تھا اور انھی اسباب سے وہ حصول بادشاہی کیلئے جان پر کھیل جانے کو تیار ہو گیا۔ مزید برآں اسے پیزو کی دشمنی کا اندیشہ تھا اور بخوبی رٹالوں کی بات کا بھی بہت اعتقاد رکھتا تھا جو اس کے منصوبہ بادشاہی کو تقویت پہنچاتے تھے۔ لگا لبا کی حکومت سے عام بدولی بھی کامیابی کی امید دلاتی تھی کہ ان

لوگوں کو جو ترو کا عہد عیش و راحت یاد کر کے ہاتھ ملتے تھے ولدادہ تکلفات اوتھو کے زمانے میں دوبارہ اسی دور فراغت کے عود کرنے کی آس ہو سکتی تھی۔ باقی فوج خاصہ کو اس کے دوسرے آور وہ سپاہیوں کے ذریعے جو اوتھو کے حامی ہو گئے تھے توڑ لینے میں کچھ وقت پیش نہ آئی چنانچہ تاسی توں لکھتا ہے کہ ”صرف دوسرے جنگوں نے رومی قوم کی سلطنت میں تغیر کا بیڑا اٹھایا تھا اور واقعی جو کہا تھا کر دکھایا!“

دار کرنے کا وقت پندرہ جنوری کی صبح کو آیا۔ گالیا پلاتین کی پہاڑی پر اپلو کے مندر میں بھیت چڑھا رہا تھا اور شکون برا نکلا تھا جس کی تعبیر پکارنے والے نے یہ دی کہ دشمن کا اس کے گھر میں ہونا پایا جاتا ہے۔ اوتھو قریب ٹھہرا تھا کہ ایک مولیٰ نے قرار داد کے بموجب اسے اطلاع دی کہ اس کا مستی ملنے کے لئے حاضر ہوا ہے اور سازشی جلدی سے تی بریوس کے محل سے جو کہ پہاڑی کے شمال مغربی جانب سے نیچے اترا اور بڑے چوک کے طلائی میل کی طرف روانہ ہوا جہاں سیکس سپاہیوں نے اس کا خیر مقدم کیا اور ”امپراطور“ کے اعلان کے ساتھ اسے پالکی میں سوار کرا کے بہ نچیل چھاؤنی میں لے آئے۔ اس عرصے میں گالیا ”دیوتاؤں سے سلطنت کی خیر مانگتے ہی میں مصروف رہا جو اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی“ حتیٰ کہ اوتھو کے چھاؤنی میں داخلے کی اطلاع ملی اور بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد قرار پایا کہ گالیا سے پہلے پیزوہ چھاؤنی میں جائے اور اس فتنے کو فرو کرنے کی کوشش کرے۔ اتنے میں ایک جھوٹی اطلاع یہ ملی کہ اوتھو مارا گیا جس پر بادشاہ کا تامل ترو دور ہو گیا اور ایک عشرہ عیش نیز لوگوں کا جو اس کی طرف داری کا دم بھرتے تھے مجمع ساتھ لئے ہوئے وہ چھاؤنی کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی وہ پہاڑی سے نیچے نہیں اترا تھا کہ ایک سپاہی خون آلودہ تلوار لئے دوڑتا ہوا آیا اور چلا یا کہ اوتھو کو میں نے قتل کیا ہے۔ گالیا نے کہا ”بھائی سپاہی تھیں کس نے حکم دیا تھا؟“ مگر یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اور وہاں فوج خاصہ نے ”امپراطور“ کے نفروں سے اوتھو کی سلامی اتاری اور بحری سپاہیوں کی جمعیت بھی ان کی شریک ہو گئی۔ اوتھو فوج کو مسلح کر کے چھاؤنی سے شہر کی جانب لے چلا کہ مخالف اعیان و عوام کی سرکوبی کرے گالیا اور پیزوہ چوک پہنچ کر رک گئے تھے اور دگدگ میں تھے کہ آگے بڑھیں یا واپس

محل کو چلے جائیں۔ لیکن جب فوجی دستے کو جو گالبا کے گرد تھا اوتھو کی فوجیں شہر کی طرف بڑھتی نظر آئیں تو علم بردار نے شاہی تصویر زمین پر ٹیک دی جس سے ظاہر ہو گیا کہ یہ سپاہی بھی اوتھو کے موافقہ ہیں۔ عام لوگ چوک سے بھاگے۔ جس یاگی میں گالبا سوار تھا وہ کرنیوس کے جوڑے کے پاس الٹ دی گئی اور بادشاہ کا قیمہ قیمہ کر دیا گیا۔ اس کے بعد ہی وی نیوس بھی مارا گیا اور پیرو کو جس نے آتشکدہ کے مندر میں پناہ لی تھی گھسیٹ کر باہر لائے اور تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ مجلس اعیان نے فوج خاصہ کے منتخب کردہ امپراطور کو تسلیم کرنے میں ذرا دیر نہ کی اور اسے فی الفور "اغسطس" کا لقب اور تری بیونی اختیار کرنے کا فیصلہ صادر کیا۔

فصل دوم۔ اوتھو اور وی تلیوس

(۶) لیکن اوتھو کا ایک رقیب پہلے ہی میدان میں اچکا تھا یعنی جس وقت روم میں مذکورہ بالا فوجی سانگ ہو رہے تھے جرمانیہ میں نہایت اہم واقعات ظہور پذیر ہوئے۔ شمالی جرمانیہ میں کاپی تو کے مارے جانے کے بعد گالبا نے اولوس وی تلیوس کو اسکا جانشین منتخب کیا تھا وہ اس لوسیوس وی تلیوس کا بیٹا تھا جس نے تیبریوس کے ماتحت ممالک مشرق میں سپہ سالاری کی اور پھر کلودیوس کے ساتھ احتساب کی خدمت انجام دی تھی۔ خود اولوس نے خود کا منظور نظر اور اس کے زمانے میں افریقہ کا حبش سالار اور صوبہ دار رہا تھا۔ بایں ہمہ جس عہدے کے لئے گالبا نے اسے منتخب کیا اس کی اولوس وی تلیوس میں بہت کم اہلیت تھی۔ وہ خوش مزاج، حبش دوست کاہل اور بے وقت رائے کا آدمی تھا۔ خود اسے ہوس جاہ و حکومت بھی نہ تھی لیکن اتفاقی واقعات نے اسے بلند ترین درجے تک پہنچا دیا۔ گالبا سے شمالی اور جنوبی جرمانیہ دونوں صوبوں کے حبش ناخوش تھے۔ انھیں اس بات کا حسد تھا کہ ہسپانیہ کی فوج نے گالبا کو بادشاہ بنایا اور وہ کوئی وجہ اس کی نہ پاتے تھے کہ کیوں وہ بھی ایک امپراطور کا انتخاب کریں۔ ورجی نیوس کے جنوبی جرمانیہ سے واپس بلانے جانے سے وہ اور بھی نعل در آتش ہوئے اور آغا ز جنوری کے موقع پر سمونگ تیاکم کے چہام

اور بہت دودم جیش نے گالبا کی اطاعت کا حلف اٹھانے سے انکار کیا اور جس طرح گالبا نے رد سے انحراف کرتے وقت کہا تھا، ان سپاہیوں نے بھی اپنے آپ کو مجلس اعیان اور رومی قوم کی مرضی کا تابع ظاہر کیا۔ صوبہ دار مہور دیونیوس کو بد اخلت کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن یہاں تو حلف اطاعت لینے ہی سے انکار تھا اور شمالی جرمانیہ میں صدارت کا ایک نیا امیدوار بھی سپاہیوں نے ڈھونڈ لیا۔ شرج اس اجمال کی یہ ہے کہ موگن تیاکم کی خبر اسی رات کو دی تیسوس کے پاس کو لونہ میں کھانا کھاتے وقت پہنچ گئی اور اس نے اپنے صوبے کی مختلف چھاؤنیوں میں بھی فوراً یہ اطلاع بھیج دی پہلا جیش ”جرمانی کا“ لونا میں مقیم تھا۔ پنجم ”الودا“ اور پانزدہم ”پری می جینا“ ویترا میں۔ اور جیش شانزدہم ”گالی کا“ نویسوم میں تھا۔ دوسرے دن جیش اول کا سالار فابیوس والنس کچھ سوار ساتھ لئے ہوئے بوتاسے کو لونہ آیا اور دیونیوس کی ”امپراطور“ کے لقب سے سلامی اتاری۔ اور اس خبر کے شمالی علاقے میں پہنچتے ہی اگلے دن (یعنی ۳ جنوری کو) وہاں کے جیوش نے بھی قوم و مجلس کے شاندار مگر تھوڑے الفاظ جھوڑ کر دیونیوس کی بادشاہی تسلیم کر لی کیونکہ خود انھیں کوئی اپنا امیدوار میسر نہ آیا تھا۔ سپاہیوں کے اس جوش عقیدت کا کو لونہ، تیروری، اور لنگونس (جس کا قائم مقام آج کل لنگریس) کی رومی نوآبادیوں کے باشندوں نے بھی گرجوشی سے ساتھ دیا۔ والریوس ”ایشیاتی کوس“ جیش سالار بلجیکہ اور بلیوس صوبہ دار لگودون میں نے نئے امپراطور کے ساتھ دینے کا اعلان کیا اور بلیوس کی تقلید جیش اول ”اطالیکا“ کے سپاہیوں نے بھی کی جو اگرچہ جنوبی جرمانیہ کی فوج تھی لیکن ان دنوں لگودونم میں ٹھہری ہوئی تھی۔ جس جوش فروش میں شاید خود دیونیوس ہی سب سے پیچھے تھا۔ گالبا کے استیصال کی تیاریوں میں اس نے ذاتی طور پر بہت کم عمل حصہ لیا اور اپنے مقصد کے متعلق سب کام ماتحت سرداروں پر چھوڑ دئے جن میں اولوس کسینا الی نوس جنوبی جرمانیہ میں اور کسی فابیوس والنس شمالی جرمانیہ میں سب سے ممتاز تھے۔ کیلنا ایک قابل اوصاف مند، زوردار نوجوان جیش سالار تھا۔

(۷) طے یہ پایا کہ اطالیہ اور پائے تخت پر فوج کشی کی جائے اور فوجیں

تین حصوں میں تقسیم کر دی گئیں۔ پنانس الپس کو چھتیس ہزار فوج کے ساتھ عبور کرنا کینا کے سپرد ہوا۔ والفس کو چالیس ہزار سپاہی دئے گئے کہ غالیہ کے راستے ہو کر کوتیانی درے سے اٹالیہ میں درائیں تاکہ یہ دونوں فوجیں کر موناپر ایک دوسرے سے مل جائیں۔ انکے پیچھے جمیت اصلہ کو آہستہ آہستہ لے کر آنا دی تلیوس نے اپنے ذمہ لیا۔ آگے جانوالی فوجوں کو اس کی موجودگی کی ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ سپاہیوں کی بیتابی کسی تحریک مزید کی محتاج نہ تھی۔

غالیہ کے ان حصوں میں جو دین وکس کے خلاف رہے اور اس لئے کالابانے انھیں سزائیں دی تھیں دی تلیوس کے دعاوی کے بہت سے مؤید و حامی پیدا ہو گئے۔ لیکن والفس کے کوچ میں فوج نے بہت کچھ زیادتیاں اور زبردستیاں کیں۔ جن جن شہروں سے وہ گزرا وہاں دالوں سے ہم کے مصارف میں رقم دینے کا مطالبہ کیا اور اوگستودنم وٹینا وغیرہ مقامات پر جن کو کالابا کی خوشنودی حاصل ہوئی تھی، خاص طور پر سمنی سے کام لیا گیا، کینا کو ہل ویتالی قوم کی بلند سرزمین سے گزنا پڑا تھا اور ان لوگوں کو سپاہیوں کی بھیجا آزادی نہایت ناگوار ہوئی۔ یہ باشندے بہت کڑوے تھے اور اس لئے اس کوچ میں کشت و خون کی بار بار فوجت آئی۔ ہل ویتاؤن کو آخر کار ڈھکیل ڈھکیل کر ان کے شہر اون تیکم (اون کے) میں پہنچا دیا گیا اور وہاں محض محاصرے کے خطرات نے انھیں اطاعت قبول کرنے پر مجبور کیا۔

لیکن اس سے قبل کہ دی تلیوس کی فوجیں اٹالیہ پہنچیں کالابا کے قتل اور اوتھو کی تخت نشینی نے صورت حالات ہی کو بدل دیا۔ اب اوتھو نے اس حریف سلطنت کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں کیں مگر پہلے اس نے دی تلیوس سے رسل رسائل شروع کئے اور وعدہ کیا کہ اگر وہ میدان سے ہٹ جائے تو اسے کمال عیش و آرام سے اپنے مقام پر واپس جانے دیا جائیگا۔ اگر اس گفتگو کا فیصلہ دی تلیوس کی رائے پر ہوتا تو بالکل قرین قیاس ہے کہ وہ اس شرط کو قبول کر لیتا۔ لیکن یہاں معاملے کا انحصار اہل فوج پر تھا اور وہ واپس جانے کا ارادہ نہ رکھتے تھے۔ پس نزاع کا فیصلہ تلوار پر اٹھہرا۔ مغرب کے اکثر صوبے یعنی ہر سہ غالبات، انار بون سیس، ارتیہ اور برطانیہ دی تلیوس کی موافقت کا اعلان کر چکے تھے اور جب ہسپانیہ جس نے پہلے اٹی ریکم کے ساتھ اوتھو کی بادشاہی تسلیم کی

تھی ٹوٹ کر دوسری طرف چلا تو گویا تمام مغربی ممالک اس کے رقیب کی طرف ہو گئے۔ اب فوج خاصہ اور پانویہ، دلماشیہ اور میزیہ کے چار جیوش اوتھو کے پاس مقابلہ کرنے کے واسطے باقی رہے۔ اس نے مصر و افریقہ کے مشرقی صوبوں میں بھی اپنی بادشاہی کا اثر پکڑا لیا تھا اگرچہ ان علاقوں سے کوئی علی مدد پہنچنے کی اسے امید نہ ہو سکتی تھی۔ تاہم قرینہ غالب یہ ہے کہ اگر وہ سرگرمی سے کام کرتا اور سپہ سالاری کا کام کسی ایک لائق سپہ سالار کے ہاتھ میں دے دیتا تو آئندہ کشمکش میں اسی کو غلبہ رہتا۔ وہ خود اچھا سپاہی تھا لیکن کئی فوجیوں پولی نوس، ماریوس، کلسوس اور وس تری کیوس اسپورینا جیسے کئی نہایت قابل سردار موجود تھے جن سے وہ کام لے سکتا تھا۔ مگر ان پر اعتماد کرنے کی بجائے اس نے ملی نیوس پر وکیوس ناظم خاصہ کے مشوروں پر عمل کیا جو عربی معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ اور دشمن کے سرحد اطالیہ پر آنے سے قبل جلدی سے اپیس کے درون پر قبضہ کر لینے کی بجائے وہ رومہ ہی میں وقت ضائع کرتا رہا۔

(۸) اوتھو جیسے شخص کے لئے جس میں لوگوں پر حکمرانی کا بہت کم مادہ ہو، یہ موقع بڑی دشواری کا تھا۔ مجلس اعیان کی درپردہ مخالفت اس کے لئے پریشانی کا موجب تھی کیونکہ اعیان کو گالبا کے مارے جانے کا جو ان کے دل کے موافق آدمی تھا بہت قلعی تھا اور گوانھیں جبراً اوتھو کی بادشاہی قبول کرنی پڑی لیکن اس کے زوال سے وہ یقیناً خوش ہوتے۔ اوتھو نے انھیں رضامند کرنے کی بھی سعی کی اور ان کے خاص حقوق کا نہایت اہتمام سے پاس و لحاظ رکھا مگر اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا دوسرے فوج خاصہ کو اعیان سے پر خاش تھی اس نے اوتھو کی دشواری کو اور بڑھا دیا۔ ایک موقع پر چند امرا جن کی اوتھو مدارات کر رہا تھا سپاہیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہوتے ہیچے جنھیں یہ شبہ ہو گیا تھا کہ ان امرائے بادشاہ کے خلاف کوئی سازش کر لی ہے۔ اوتھو کے عہد صدارت میں مجلس اعیان نے کوئی مسی سکہ ہی ضرب نہ کیا اور اس قابل تعجب واقعے کا ایک سبب یہی تھا کہ اس نے ۱۹ راج تک اوتھو کو ”مہاراجہ“ ہی نہیں بنایا اور جب تک پورے القاب شاہی نئے صدر کو حاصل نہ ہو جائیں مجلس اسی غدر پر ضرب سکہ میں تاخیر کر سکتی تھی۔ فوجی مخالفت کے علاوہ

عام لوگوں کا جوش و خروش بھی جو اوتھو کا نزو کے نام سے خیر مقدم کرتے اور نزو کے فیاضانہ طرز عمل کے پھر تازہ ہونے کی اس منار ہے تھے، اعیان کے لئے موجب رضامندی نہ ہو سکتا تھا۔ اوتھو نے شروع شروع میں سرکاری طور پر اپنا نام ہی نزو رکھ لیا تھا مگر پھر مجلس کے جذبات کے لحاظ سے اسے ترک کر دیا۔ تاہم فی جلی نوس کو جسے گالبا نے چھوڑ دیا تھا اوتھو نے عوام کے جذبہ انتقام کی خاطر جھپٹ چڑھا دیا۔ اوتھو کو ایک اور دشواری فوج خاصہ کے ساتھ معاملہ رکھنے میں پیش آئی۔ یہ سپاہی خوب جانتے تھے کہ اوتھو کو یہ مرتبہ ہماری بدولت حاصل ہوا ہے اور ہماری قوت بازو یہی اس کی بادشاہی منحصر ہے کیونکہ آئندہ جنگ میں ہمیں اس کی بہترین فوج ہوں گے۔ پس ان سپاہیوں کی کسی بات میں مخالفت کرنا یا ان کو ضوابط و احکام کا پوری طرح پابند رکھنا غیر ممکن ہو گیا تھا۔ شروع ہی میں اوتھو نے اپنے ہاتھ اس طرح کٹوا کر کہ ان سپاہیوں کو اپنے ناظم خود منتخب کرنے کی اجازت دیدی۔

اوتھو کی تخت نشینی اور مقابلے کے لئے شہر سے جانے میں جو دواہ کا عرصہ گزرا اس میں عام ملکی معاملات کے متعلق وہ کچھ زیادہ کام جو لکھنے کے لائق ہو انجام نہیں دے سکا۔ جنگی تیاریوں کی مصروفیت میں انتظامی معاملات کی بہت کم فرصت ملتی تھی۔ بہر حال اسی زمانے میں ہسپانیہ کی نوآبادیوں سیسیلیس اور ایمبریتہ کو زیادہ مستحکم بنایا گیا۔ سپیک کے صوبے میں قلعہ پار کے چند اضلاع کا اضافہ کیا گیا۔ افریقہ اور کیا دوکیہ کو بعض نئے حقوق و امتیازات عطا ہوئے۔ میزیہ پر ایک سرکاری نسل کی قوم روک سولانی کا حملہ پسایا گیا اور فتح مند سرداروں کو اوتھو نے بلند مرتبے کے اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا۔ ظاہر ہے کہ ان کاموں کی تہیں اوتھو کا مقصد اپنے ملکی اقتدار کو تقویت پہنچانا تھا۔

(۹) حریفان بادشاہی کی خانہ جنگی اسحج میں شروع ہوئی۔ سیزر اعظم کے قتل کے ذیل میں جو ہولناک سال گزرے تھے ان کے بعد سے اطالیہ صائب جنگ کی زد میں نہ آئی تھی اور قوم کو آپس کی لڑائیوں نے پارہ پارہ نہ کیا تھا۔ لوگوں کو فلیسی، موٹینہ، اور پروزیہ کے معرکے یاد تھے اور ان غمیں مناظر کے دوبارہ پیش آنے کا

تصور ان کو لرزادینا تھا۔ یہ تصور اس لئے اور بھی تکلیف دہ تھا کہ جن سرداروں کی خاطر اتنا خون بہنے والا تھا ان میں سے کوئی بھی اس قابل نہ تھا کہ اس کی خاطر جان نثار کیجے۔ قوم کی فرمائشوں کی صلاحیت کے اعتبار سے عیاش اوتھو اور پیٹو وی تلیوس دونوں بالکل ناکارہ تھے۔ پس معلوم ہوتا تھا کہ انھیں قضا و قدر نے سلطنت کو تباہ تاج کرنے کی غرض سے "محض ایسا آلہ بنالیا تھا۔ بایں ہمہ مرمل وی تلیوس کے مقابلے میں اوتھو میں کم سے کم کام کرنے کی سرگرمی تو تھی۔ جس وقت جنگ سرور اپنچی تو اس نے عیش و نشاط کو بلائے طاق رکھ دیا اور اپنی فوجوں کے آگے پیادہ پامستعدی اور جفاکشی کی مثال بن کر روانہ ہوا۔ گویا وہ پہلا اوتھو ہی نہ رہا، "تہا راج کو شہر اپنے بھائی تی تیانوس کی تحویل میں دے کر وہ آگے روانہ ہوا اور جن اعیان کو اپنے پیچھے چھوڑا منہ دش تھا انھیں جبراً اپنے ساتھ لیتا گیا۔

وی تلیوس کے طرفداروں کی منزل مقصود روم تھا کیونکہ جب تک وہاں کے لوگ اور مجلس اسے صدر نہ تسلیم کر لیں وہ محض مدعی باطل نظر آتا تھا۔ اور اوتھو کا مقصود یہ تھا کہ دشمن کو رو دیا دوس یعنی ملک اطالیہ کے دوسرے خطہ مدافعت سے پار نہ ہونے دے۔ کیونکہ پہلے خطہ یعنی کوہستان الپس کو کسبنا پہلے ہی عبور کر چکا تھا۔ پس پادوس پر مورچہ قائم کرنے کی غرض سے ایوس گاوس اور ست رمی کیوس اسپورنیا کو فوج خاصہ کے پانچ عشر نیز جیش اول "کلاسیکا" کا باقی ماندہ حصہ جو گالبا کی جنگ میں کام آنے سے بچ رہا تھا اور ان کے علاوہ دو ہزار پہلوانوں کا ایک دستہ دے کر آگے بھیج دیا گیا۔ انھیں ۸ ہزار سپاہیوں سے ملک پہنچنے والی تھی جو پانونیہ اور دلاشیہ کے جیوش سے جن کے پہلے روانہ کئے گئے اور یہ جیوش بھی آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چلے سب کے آفریں اوتھو نے بحری سپاہیوں کی تعداد کثیر اور فوج خاصہ کے باقی سپاہیوں کو لے کر کوچ کیا۔ اطالیہ کے مغربی ساحل پر اوتھو کے جنگی جہازوں کا قبضہ تھا اور اسی کے اثر سے کورسیکہ اور ساردینیہ کی اطاعت گزاری مسلم ہو گئی تھی۔ فوج کا ایک حصہ بحری الپس کے

عہدہ بحری کا بیان ہے کہ اس مہم میں اس نے ایک آئینہ نفیس مزاجی کی یادگار کے طریق پر اپنے ساتھ رکھا تھا۔ دیکھو کتاب البحر - فصل دوم صفحہ ۹۹ "اسپیکولم ہائیکلی النہ"

ضلع پر قبضہ کرنے اور وہاں سے ناربونن سیس پر حملہ آور ہونے کی غرض سے بھیجا گیا بحری ضلع کے حاکم نے فراحت کرنی چاہی اس پر سپاہیوں نے جل کر قبضہ ایلین تھی لیم (ون تھیک لیم) پر اپنا غصہ اتارا۔ ناربونن سیس کے قصبات فاسکر فوروم جولیا کی نے والنس سے مدد مانگی جو کہینا سے جاننے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی امدادی فوجوں سے اوتھو کے سپاہیوں کے جو مقابلے ہوئے ان میں دی تلیوس فوجوں نے زکیربا کی لیکن اوتھو والے خود بھی کی گوریہ کے ایک اندرونی شہر البین کانم (= ال بنگا) کی طرف ہٹ گئے۔ بہر حال ان علاقوں میں جنگ کا آغاز اوتھو کے حق میں سازگار ہوا۔

جس وقت کہینا الپس پار کے علاقہ میں داخل ہوا تو وہاں کے متعینہ رسالے نے جسے "الاسیلیانا" کہتے تھے اس کی اطاعت قبول کر لی اور اسی طرح بلا دھار لولائیم اپوریہ افوریہ اور ورسلے جن میں شہری مجلسیں قائم تھیں دی تلیوس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے۔ جس سے پادوس والنس کے درمیان کا بہت سا علاقہ حملہ آوروں کے تحت میں آ گیا۔ بائیں مہر رومہ سے الی ریکم کا راستہ ابھی تک کھلا ہوا تھا۔ پانونیہ کی فوج کے جو دستے اوتھو نے آگے روانہ کئے تھے ان میں سے ایک عشر جیش کو دی تلیوس والوں نے کرمونہ پر گھر کر ہتار رکھوائے اور مکی نم کے قریب اوتھو کی سپاہ کے چند اور دستوں کو بھی زک اتھانی پڑی لیکن باقاعدہ جنگ پہلی مرتبہ بلا نتیجہ رہی جہاں اسپورنیا نے مورچہ باندھ رکھا تھا۔ اسے سر کرنے کے لئے خود کہینا ندی اتر گئے آبا لیکن اس کی یورش ناکام رہی۔ اس حملے میں قبضے کے باہر ایک دنگل کی وسیع عمارت جل کر خاک ہوئی۔ کہینا کو سپاہوں کو کرمونہ کے قریب اپنے پڑاؤ پر واپس آنا پڑا۔ اس عرصے میں اوتھو کے ہر اول کا دو ہزار سردار انموگالوس بھی تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا کہ بلا نتیجہ والوں کی دشگیری کرے لیکن پشاک کہینا کو سپاہی نصیب ہوئی وہ کرمونہ اور بان تو کے درمیان اور درونہ سے دوون کے کوچ کی مسافت پر ایک مقام بت ریکم میں ٹھہر گیا۔ اسی کے

عہد مسن نے ثابت کر دیا ہے کہ اس نام کا صحیح تلفظ یہی ہے مگر اس کے لاطینی ہجوں میں "ت" کی جگہ بالعموم "د" لکھی جاتی ہے۔ جو نال کی کتاب میں اس کی ایک اور صورت "ب ریکم" بھی درج ہے (کتاب البوجو فصل دوم صفحہ ۱۰۵)۔

قریب زانے میں اوٹھو کے پہلوانوں کی فوج مارکیسوس ماکر کی ماتحتی میں پادوس کوکرمونہ کے قریب عبور کر کے شمالی کنارے پر پہنچی اور وہی تلیوس کی کوکی افواج کے ایک دستے کو اس نے شکست دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ اسی کامیابی کے سلسلہ میں اسے آگے بڑھنا چاہیے تھا۔ اور ایسا نہ کرنے کی وجہ سے گالوس اسوی تونیوس اور کلسوس کی افواج کے فریق نے بہت خبر لی اور اوٹھو کے سامنے ان سرداروں کی وفاداری میں کلام کیا جانے لگا انھی شہادت کی بنا پر آخر اوٹھو کو اپنے بھائی تی تیاؤس کو رومہ سے بلا کر ساری فوجوں کا سپہ سالار بنانا پڑا۔

لیکن تی تیان کے آنے سے قبل اوٹھو کے فریق نے ایک اور فتح ایسی حاصل کی کہ اگر سوی تونیوس پونیوس غلطی یا غداری نہ کرتا تو عجب نہیں کہ اس تمام جنگ و بھادلت کا اوٹھو کے حق میں فیصلہ ہی ہو جاتا۔ یہ سپہ سالار نیز کلسوس اپنی فوجیں لے کے بہت راکم پر گالوس سے آئے تھے کہینا کو پلاسنیتہ کی ناکامی کی جھوٹ بھلی تھی اور اپنے ساتھی و انس کے آنے سے پہلے فتح حاصل کرنے کے لئے بقیہ تھا لہذا اس نے زمین کا ارادہ کیا اور اسی غرض سے کوکی افواج کے چیدہ سپاہی اس جنگ میں جو پوسٹومی ٹرک کے پورا چھایا ہوا تھا ایک مقام پر کہیں میں بٹھا دے۔ یہ مقام کا ستور دیوتا کی نسبت سے لگو کوس کا ستورم کہلاتا اور کرمونہ سے بارہ میل پر واقع تھا۔ کچھ سوار آگے بھڑکے گئے کہ دشمن کو اس کہینکا تاک لگا لائیں لیکن اوٹھو کے سرداروں کو بھی اس دانو کا پتہ چل گیا اور انھوں نے اس کے جواب میں ایک توڑ کا دانو کھینچا۔ گالوس کے تو اس وقت گھوڑے سے گر کر چوڑا کرکے تھی لہذا فوج کی سپہ سالاری کلسوس اور پونیوس نے اپنے ہاتھ میں لی اور ایک کی تحویل میں تو سوار فوج دیگنی دوسرے نے پیادوں کا انتظام لیا اور اسی طریق پر اپنی فوج آراستہ کی کہ فوج خاصہ کے تین غنہ مش توبی قطاروں میں ٹرک پر صف آرا کئے۔ اور انھیں کو قلب کی صفیں قرار دیا۔ ان کے بائیں پہر اول کو لگے بٹھایا جس میں پانویس کے تیرہویں مش کے (دو ہزار سپاہی) پانچ کو ملکی دستے اور پانچ سو سوار تھے۔ دائیں پریش اول ”کلاسیکا“ دو کو ملکی دستے اور پانچ سو ہی سواروں کے ساتھ صف آرا ہوا۔ اور ایک ہزار چیدہ سوار بطور فوج محفوظ الگ لگا رکھے۔ اب جس وقت وہی تلیوسیوں نے اپنے منصوبے کے مطابق فریب سے پیچھے ہٹنا شروع کیا کہ دشمن ان کی کہینکا تاک

پہنچ جائے تو کلسوس نے اپنی فوج کو بہت زیادہ آگے بڑھے جانے سے روک رکھا یہاں تک کہ کیننا کے سپاہی جو گھات میں بیٹھے تھے یقین کامیابی کے ساتھ ان پر چھوٹے اور اس وقت کلسوس آہستہ آہستہ سپاہیوں کو حملہ آوروں کو اس جال تک لے آیا جو ان کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ کلسوس کا رسالہ اس مقام تک پہنچ آیا جہاں پوسٹومی ٹرک پر فوج خاصہ کے تین کو عشر جیش استادہ تھے دشمن بڑے جوش و خروش سے ان کا تعاقب کر رہا تھا کہ جیش کے پیادوں نے جو ٹرک کے دائیں بائیں استادہ تھے بڑھ کر اپنی منصفیں سیدھی کر لیں اور مسلسل قطار کی صورت میں تعاقب کرنے والوں کے مقابل آگے اسی کے ساتھ دونوں طرف کی کوئی فوجیں آگے بڑھائی گئیں کہ وہی تیلیسیوں کے بازو پھیٹ لیں۔ اور آخر میں فوج محفوظ کے سواروں کو حکم دیا گیا کہ چکر دے کے دشمن کی پشت پر آجائے۔ چنانچہ اس جال میں جو نہایت خوبی سے بچایا گیا تھا دشمن کی فوجیں اندر آ کے ہر طرف سے گھر گئیں۔ لیکن سوے تو نیوس پولی نوس نے کسی وجہ سے پوری سرگرمی کے ساتھ کام نہیں کیا۔ وہ ابتدائی انتظام ہی میں وقت گھلاتا رہا اور اس نے پیادوں کو بہت دیر تک حملہ کرنے کا اشارہ نہیں دیا۔ یہاں تک کہ غنیم کے بہت سے سپاہیوں کو ٹرک کے متصل ایک تانستان میں پناہ لینے کی فرصت ملی جہاں ان پر ”پیلا“ (= سنگ و خدنگ پھلانا ممکن نہ تھا۔ اس وجہ آخر کار جب سوے تو نیوس کے پیادوں کا حملہ ہوا تو پھر کوئی چیز ان کے سامنے نہ بکھیر سکی۔ کیننا ایک ایک کر کے اپنے اعشار میدان میں لایا مگر ان میں سے الگ الگ کوئی بھی اتنا کثیر و قوی نہ تھا کہ اوتھو کی فوج کے مقابلہ میں ٹھہر جاتا۔ اور کہتے ہیں اگر سوے تو نیوس اپنی فوج کو واپسی کا بگل دے کہ کہ مونیر دشمن کا پڑا فوج کرنے سے نہ روکے تو اس روز کیننا اور اس کی ساری فوج کا خاتمہ تھا۔ اس لئے سوے تو نیوس کے متعلق بعض لوگ غدر کا شبہ کرتے تھے۔

اس عرصے میں دانش بھی تکی نم لپہنچا تھا اور اپنے ساتھی کی اس شکست کی خبر ملتے ہی چل پڑا کہ کہ مونیر کیننا سے مل جائے۔ ادھر خود اوتھو بہت ریاکم لپہنچا تھا اور وہاں اس نے جنگی مجلس منعقد کی۔ اس میں سوے تو نیوس، گالوس اور کلسوس کی تو یہ رائے تھی کہ جب تک الی ریکم کے جوش جو تو اھدوانی اور شجاعت میں فوج رعائن کی ٹکر کے تھے نہ آجائیں اس وقت تک پوری فوج کو لڑانے کے جو کچھوں میں

پڑنا مناسب نہ ہوگا۔ لیکن اوتھو اپنی قسمت کا فیصلہ زیادہ دیر تک ملتوی کرنے کا انتظار نہ برداشت کر سکا۔ قی تیائوس اور پروکیولس نے بھی جو غائبانہ خیروابی سے زیادہ اسکی رضا جوئی کے طالب تھے، لہذا تاخیر جنگ کرنے کی رائے دی۔ پھر اوتھو خود بریکسٹم (برسلو) چلا آیا اور فوج نے بت ریاکم سے ہٹ کر کر مونہ سے چار میل کے فاصلے پر پڑاؤ ڈالا۔ اب اس کل فوج کی سپہ سالاری نام کو قی تیائوس کے ہاتھ میں لیکن دراصل پروکیولس کے تفویض ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس پیش قدمی کا اصل مقصد یہ تھا کہ پادوس اور اودا ندی کی جائے اتصال تک پہنچ جائیں جو کر مونہ سے دو گھنٹے کی مسافت پر تھا اور جس پر قبضہ ہو جانے سے تنگی تم سے کر مونہ کا راستہ روکا جاسکتا تھا۔ لیکن اگر یہ خیال تھا تو دشمن کے پیچ میں ہونے ساتھی اس کے ایک پہلو سے گزر کر تنگی تم کی طرف بڑھنا ایسی نادانی تھی کہ قی تیائوس سے اس کا ارتکاب قابل حیرت ہے۔ البتہ اوتھو کی بے صبری بڑھتی جاتی تھی اور اسی کے پیاموں نے آزمودہ کار سپہ سالاروں کے روکنے کے باوجود آخر قی تیائوس کو دشمن کی جانب اور آگے بڑھنے پر آمادہ کیا۔

اس عرصے میں دشمن کی فوجیں اودا کے دہانے کے قریب پادوس پر پہل بنانے میں مصروف تھیں۔ مارکیوس مار نے اپنی پہلوانوں کی فوج سے انھیں روکنے کی بھی سعی کی اور ندی کے پیچ میں ایک ٹاپو لینے کے لئے ان میں باہم زور آزمائی ہوئی جس میں بتاوی جوانوں نے رومی پہلوانوں کو ہچکچا دکھایا لیکن کشتی گیروں نے اس افتاد کا الزام مار کے سر تھوپا اور اس سے بدلہ لینے پر تیار ہو گئے۔ اسے ان کے جوش انتقام سے بہ مشکل بچایا گیا اور اس کے بجائے فلاویوس سبانی نوس پہلوانوں کا سردار مقرر ہوا اور اسے ندی کے جنوب میں دوسری فوجوں سے بھی کام لینے کے اختیار عطا ہوئے۔

۱۵ اپریل کو کیسنا جو پیل بنوانے میں بڑی تعجیل سے کام کر رہا تھا کر مونہ واپس آیا تو معلوم ہوا کہ اوتھو کی سپاہ اس نسبت سے چار میل کے فاصلہ پر پہنچی بلکہ اسکے سواروں نے دی تلیوسیوں کے پڑاؤ پر بھی تاخت کی اور وائس اپنی فوج کو میدان میں نکل کر لڑنے کا حکم دے چکا ہے۔ غرض لڑائی چھڑ گئی جسے عام طور پر بت ریاکم سے منسوب کرتے ہیں حالانکہ اسے جنگ کر مونہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا اور گوائیندہ واقعات

بنایر اسی لڑائی نے تمام جنگ و جدال کا فیصلہ کر دیا لیکن فن حرب کے اعتبار سے یہ ایسی دلچسپ نہ تھی جیسی کہ ”لو کوس کا ستورم“ کی لڑائی عین جنگ میں ایک یہ افواہ اُڑ گئی کہ وی تلیوسیوں نے اپنے سرداروں کا ساتھ چھوڑ دیا اور اوتھو والے ہتیار زمین پر پٹکا ٹکا کے مرجہامر جبا کے پرتپاک نفرے لگانے لگے۔ لیکن بہت جلد اپنی اپنی غلطی ظاہر ہو گئی اور لڑائی شارع عام پر اور اس کے دونوں طرف کے آگستوں اور جھنڈوں میں ہونے لگی۔ فریقین بالکل برابر کے تھے اور اوتھو کی طرف ”الجسکلاسیکا“ نے خاص طور پر جاں بازی دکھائی۔ مگر کوئی عام مقابلہ نہ ہوا بلکہ چھوٹے چھوٹے گروہ الگ الگ اچھے رہے اور اس لئے اس وقت تک کہ اوتھو کے سپہ سالار ہی میدان چھوڑ کر فرار نہ ہو گئے کوئی فیصلہ جنگ کا نہ ہوا۔ البتہ جس وقت ان سپہ سالاروں نے پیچھے دکھائی اسی وقت بتا دی کہ ہورت جنھوں نے پہلو انوں کو شکست دی تھی وی تلیوسیوں کی کمک کو میدان میں بھیجے اور ان کے جناحی حملے نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ شکست خوردہ فوج شارع عام سے فرار ہو کر اپنے پڑاؤ پہنچی اور دوسری صبح اسے ہتیار ڈال دیے۔

(۱۰)۔ اوتھو بریکسیم میں نتیجہ جنگ کا انتظار کر رہا تھا۔ فوج خاصہ کے کچھ دستے اس کے پاس تھے۔ کرمونہ کی شکست بجائے خود ساری جنگ کا فیصلہ کرنے کے لئے کافی نہ تھی اور الی ریکم کے آنے والے جیوش کی مدد سے بہت ممکن تھا کہ اوتھو پھر اس قسمت کی بازی میں جیت جائے۔ مگر اس تند ب سے وہ تنگ آ گیا تھا اور جب شکست کی خبر آئی تو اس نے جان دینے کا ارادہ کر لیا۔ جن فوجوں نے اس کے واسطے سر فرمائی کہ ان کا اسے چندال پاس نہ تھا اور عجب نہیں کہ وہ اپنے فوجی سرداروں پر بھروسہ کرنے کی کوئی صورت نہ پاتا ہو۔ غرض شام کو اس نے دو خنجر منگوائے اور انھیں سے جو زیادہ تیز تھا اُسے تھکے کے نیچے رکھ لیا۔ پھر چند گھنٹے سونے کے بعد علی الصبح اس نے وہ خنجر نکالا اور سیدھا کر کے اس پر گر گیا۔ اس کے دم توڑنے کی کراہٹ لوگوں نے سنی اور جب غلام دوڑ کر اندر ٹھٹھے تو انھوں نے اپنے آقا کو مردہ پایا۔ ۱۶ اپریل اگر عیش دوستی میں اوتھو جیتے جی ترو کے مشابہ تصور کیا جاتا تھا تو کم سے کم خود کشی کا ارادہ کرنے میں اس نے جو پامردی دکھائی وہ تو ترو کے شرمناک

خاتمے سے بالکل مختلف ہے۔ اس کی نصیحت کو فوراً چتر پر رکھ دیا گیا اور چند جوانان خاصہ نے اسی مقام پر اس کے ساتھ اپنی جان دی اس کی خاکستر ایک معمولی سے بھرے میں دفن کر دی گئی۔ فوج خاصہ والوں نے جو بریکسلم میں تھے بادشاہی ور جلیوس یونیوس کو پیش کی کیونکہ یہاں بھی وہ اوتھو کے ہمراہ آیا تھا۔ لیکن جس طرح اس نے پہلے جوش جرنیل سے انکار کیا تھا اب بھی یہ منصب قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لہذا اب بجز اس کے کوئی چارہ کار نہ رہا کہ سب لوگ دی تلیوس کی اطاعت قبول کر لیں۔ فتح مند فوجوں نے اطالیہ کے شہروں کو جنھیں پہلے ہی اوتھو کے سپاہی لوٹ چکے تھے اور بھی غارت و تاراج کیا ورنہ انس و کاسینا نے سپاہیوں کو اس غارت گری سے باز رکھنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ خاص دار السلطنت میں اوتھو کی موت پر اظہار شادمانی کیا گیا اور مجلس نے ایک ہی اجلاس میں تمام شاہی خطابات دی تلیوس کو دینے منظور کئے ۱۹ اپریل جس طرح اوتھو کو زکو کا جانشین سمجھا گیا تھا اسی طرح اب دی تلیوس کو گالیا کا آداب صحیح تصور کیا گیا اور چونکہ میں جہاں گالیا مارا گیا تھا اس کی موت میں بھولوں کے تاج پہنا کر بازار میں نکالی گئیں۔ غرض جرمانی جیوش کو رضامند رکھنے کی پوری کوشش کی گئی جن کی آمد آمد سے اہل روم خوفزدہ ہو رہے تھے۔

فصل سوم دی تلیوس اور وس پارٹان

(۱۱) اس عرصہ میں دی تلیوس اپنی طبیعت کیساتھ غالیہ سے گزر رہا تھا۔ اس کے ساتھ تقریباً ساٹھ ہزار سپاہی تھے جن میں جرمانی جیوش کی جمعیت اصلہ اور کچھ برطانیہ کے آئے ہوئے دستے شامل تھے۔ فتح کی خبر جس وقت اسے ملی اسی وقت یہ خوشخبری بھی آئی کہ مورتانیہ کے صوبوں نے اس کی بادشاہی تسلیم کر لی۔ واضح رہے کہ

علیہ اوتھو کی موت کا اہل روم کے دل پر خاص اثر ہوا۔ ماریتال شاعر نے اس واقعے کی یادگار میں یہی کہا ہے! ”کوم دوی تارت“ (فصل ششم - صفحہ ۳۲)

وہاں زد کے زمانے میں لوکیوس البی نوس کو سیزارین سیں کا عامل مقرر کیا گیا تھا لیکن گالبا نے اسی کو تین جی تانہ کا صوبہ بھی تفویض کر دیا اور جب گالبا مراد وہ اوتھو کا حامی بن کر ہسپانیہ پر حملہ کے لئے چلا۔ لیکن تاراکون سیں کے حبش سالار کلو دیوس روفوس نے جس کے سپرد ہسپانیہ کی فوجی حفاظت بھی تھی البی نوس اور اس کے خاص خاص مددگاروں کو قتل کر دیا۔ کہتے ہیں کہ یہ البی نوس اپنے لئے اس خطاب بادشاہی کی تجویز کی بھی کچھ فکر میں تھا جس کا شاہ جیو با کے ساتھ خاتمہ ہو گیا تھا۔

القصة نیا امیر اطور ایک کشتی میں رودار ارتنگ آیا اور لگو دوم کے مقام پر اس کے فتح مند سپہ سالار والٹس وکسینا اس کے حضور میں باریاب ہوئے۔ یہاں اس نے اپنا لقب ”جرمانی کوس“ اپنے شیرخوار بچے کے نام منتقل کیا۔ پھر اوتھو کی فوج کے ماتحت عہدہ داروں خاص کر الی ریکم کے جیوش سے جو اپنی چھاؤنی کو واپس بھیج دے گئے تھے اس نے سخت انتقام لیا۔ لیکن اوتھو کا بھائی تی تیا نوس اس سے تو نیوس پروکیولس اور کلسوس یا سب سپہ سالار بغیر نہ چھوڑ دے گئے جس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ وی تلیوس اس بات کو نہ بھولا تھا کہ خود اس کے بیوی بچوں کی اوتھو نے جان بخشی کی تھی چودھویں حبش کو جسے زد نے برطانیہ سے طلب کیا تھا اب واپس برطانیہ بھیجا گیا۔ لہجہ کلاسیکا کو ہسپانیہ جانے کا حکم ملا۔ فوج خاصہ کے سپاہی برطرف کر کے از سر نو جرمن سپاہیوں کی فوج مرتب کی گئی جو اپنی خدمات کے صلے میں ترقی چاہتے تھے۔ اس اصول کی کہ فوج خاصہ میں صرف اطالوی سپاہی بھرتی ہوں گے، خلاف ورزی عمل میں آئی۔ نیز اس فوج میں بجائے فواعشار کے ہزار ہزار جوان کے سولہ دستے بھرتی کئے گئے۔ اور چار شہری دستوں کی بھی از سر نو تنظیم کی گئی۔ غرض شہر دوم سپاہیوں سے بھر گیا۔ نئی فوج خاصہ کے علاوہ چار حبش تنظیم چونتیس کو کی اعشار سواروں کے بارہ رسالے اور دیگر جیوش کے کئی دستے فتح مند بادشاہ کے ہاتھ پائے تخت میں داخل ہوئے اور اس کے ساتھ ایک مغتوح شہر ہی کا سا اٹھوں نے برتاؤ کیا۔

علیٰ بنی اول ”اطالیکا“ پنجم ”الادوا“ بست ویکم ”راپاکس“ اور بست دوم ”پری میوینا“

(۱۲) ویلیامس کا انتظام اس توقع سے بہتر تھا جو اس کے ماتحتوں کی بیسے بھلی دیکھ دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ اپنے بادشاہی عہدوں کو اس نے موالی کی بجائے شرفائے متوسطین کے افراد سے سمور کیا۔ مجلس اعیان کی خود مختاری کا اس نے پاس و لحاظ رکھا اور اس کے جلسوں میں خود جاتا تھا۔ اور یہاں جب کبھی لوگ اس کی مخالفت کرتے تو وہ کہتا کہ مجلس کے دورکنوں کا اختلاف کرنا کچھ قابلِ تعجب نہیں ہے۔ میں خود پھر آسیا سے بعض اوقات اچھڑتا تھا تو میں شاہی کے متعلق متحدہ دائرہ کرنے کی اس نے ممانعت کر دی۔ اور وہ سب حقوق و مراعات جو پہلے بادشاہوں نے لوگوں کو عطا کی تھیں اس نے بحال رکھیں۔ رومی اشرف میں جو دنگلوں میں کشتیاں لڑنے کا شرمناک طریقہ رائج ہو گیا تھا اسے بھی ویلیامس نے قانون بنا کے روکا اور بنویسوں کو حکماً اطالیہ سے نکلوا دیا۔ گالتا اور اوتھو نے تو اپنے شاہی القاب میں ”سینر“ (قصیر) کو نام کا آخری جزو بنا دیا تھا لیکن ویلیامس نے اس طرح اپنے آپ کو جو لیس کے خاندان میں داخل کرنے سے انکار کیا۔ أغسطس کے لقب کو لینا بھی اس نے ملتوی کر دیا تھا لیکن روم پہنچنے کے بعد لوگوں کے بہت کہنے سننے پر اسے اختیار کرنا پڑا۔ البتہ اپنے واسطے اس نے تفصیل کا عہدہ دائمی ضرور کر لیا۔ مجلس کے ساتھ اس کا طرز عمل بیان کرنے کی ضمن میں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ اس نے اپنا سند جلوس اس تاریخ سے آغاز نہیں کیا جس دن کہ سپاہیوں نے ”امپراطور“ کے نام سے اس کی سلامی اتاری تھی۔ بلکہ آغاز بادشاہی کی تاریخ وہ قرار دی جب کہ اوتھو کی وفات کے بعد مجلس اعیان نے اس کی بادشاہی تسلیم کی تھی۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود واضح رہے کہ اصلی اختیارات و انس اور کسبیتا کے ہاتھ میں تھے۔ وہی سرکاری عہدوں پر من مائے تقررات کرتے اور اپنا گھر روپے سے بھرتے تھے اور بادشاہ کی نفس پروری کے بدنام مشاغل میں جن کا وہ طبعا ولد ادھ تھا، مزید کشوق و تائید کا باعث بن گئے تھے۔ حتیٰ کہ کچھ تو فوج خاصہ کی تعداد میں اضافے

۱۔ اس کا پورا بادشاہی نام یہ تھا، ”ویلیامس جرمانی کوں امپراطور أغسطس“
۲۔ ایک جہ کے مورخ کا بیان ہے کہ ویلیامس نے ”امپراطور“ کا لقب اپنی سپہ سالاری وغیرہ کے
کا ان اختیارات اپنے شمس سالہ فرزند کے نام منتقل کر دئے تھے ۱

اور کچھ اس بلا نوش فرماں روا کے بے حساب مصارف خورد و نوش کی وجہ سے چند ہی روز میں مداخل سلطنت سے مصارف زیادہ ہو گئے اور اس کمی کو پورا کرنے کے لئے سکے کے اصلی عیار و قیمت کو کم کرنا پڑا۔

(۱۳۴) جس وقت یورپ کے مغربی ممالک میں یہ کشت و خون کا ہنگامہ بپا تھا اور بادشاہوں کا سہم عزل و نصب و قلع میں آ رہا تھا، مشرق کے رومی جیوش ہاتھ پر ہاتھ دھرے قحط سے ان واقعات کو بیٹھے تکتے تھے۔ گالبا اور اوختو کی بادشاہی کا شام اور یہودیہ میں اعتراف کیا گیا بلکہ تھوڑی دیر کے لئے دی تلیوس کی جانشینی بھی وہاں تسلیم کر لی گئی۔ لیکن جب مشرقی سپاہیوں کو کچھ عرصے بعد پوری طرح یہ علم ہوا کہ دی تلیوس کو فقط افواج جرمانہ نے تخت شاہی تک پہنچایا ہے تو ان کے دل میں اسی طرح حسد کی دبی ہوئی آگ رفتہ رفتہ بھڑکنی شروع ہوئی جس طرح ہسپانیہ میں گالبا کی بادشاہی کی خبر سن کر جرمانی جیوش میں بھڑکی تھی، جب اطالیہ کے باہر صدر بن سکتا تھا تو پھر شمال کے صوبوں کی طرح مشرق میں کیوں نہ بنایا جائے؟ اگر رمان کی فوجوں نے ایک بادشاہ پیدا کر لیا اور ڈین یوب والوں نے ایک بادشاہ کی اعانت و تائید کی تو بھر فرات والوں کے محروم رہنے کی کیا وجہ؟ کیوں نہ وہ بھی اپنا ایک امیدوار تیار کریں؟ اس قسم کے خیالات تھے جو تازہ انقلابات سے مشرق کے سردار اور سپاہیوں کے دلوں میں موجزن ہو گئے اور آخر انھوں نے ہمتیہ کر لیا کہ سلطنت کے اہل الزامے کی برادری میں اہل مشرق کا حق منوایا جائے۔ سوال یہ تھا کہ امیدوار کون ہو؟ انتخاب کرنے کے واسطے قدرتی طور پر سب سے موزوں شخص شام کا جلیش سالار لمکی نوس موکیا نوس نظر آتا تھا جو عالی خاندان، گرم و سرد زمانہ سے واقف، بساط سیاست کا ہوشیار شاطر اور نیز فوج میں بہت ہر دلعزیز سردار تھا۔ لیکن اُس نے عہدہ بادشاہی قبول کرنے سے انکار کر دیا جس کا باعث شاید یہ تھا کہ لاوڈ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے لئے مستقل بادشاہی قائم کرنے کی سعی کو محض جوس جانتا تھا۔ بہر حال اب سب کی نظریں تیتوس فلاویوس ولس پاٹریا نوس جلیش سالار یہودیہ پر پڑیں۔ اگرچہ وہ کوئی عالی خاندان آدمی نہ تھا بلکہ شہر وار و یاریات کے قریب

فلاک رین میں ایک گنہگار سے گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ ہم اسے ایک حبش کے سردار کی حیثیت سے فتح برطانیہ میں کار نمایاں انجام دیتے دیکھ چکے ہیں اس کے بعد وہ اسٹے میں قنصل بھی مقرر ہوا۔ لیکن اس کے مرتبہ ناز کی سوس کے زوال نے اس پائریان کی ترقی بھی روک دی اور اگر وہ پینہ کے جیتے جی وہ نہ ابھر سکا۔ البتہ اگر وہ پینہ کی موت کے بعد اسے پھر ملکی معاملات میں حصہ لینے کا موقع ملا اور ۶۳ء میں وہ افریقہ کا صوبہ دار مقرر ہو گیا۔ یہاں کے نظم و نسق کی خدمت اس نے دیانت داری سے انجام دی۔ جب زرویونان گیا تو وہ بھی اس کے مہر کا ب تھا اور وہیں بادشاہ نے ارض یہود میں ایک تازہ اور خوفناک بغاوت فرو کرنے کی غرض سے دس پائریان کو اس صوبے کی حکومت عطا کی (۶۶ء) وہ اپنا کار مفوضہ استقلال اور تدبیر بھی کامیابی کیساتھ انجام دے رہا تھا کہ زرو کے مرنے کی خبر پہنچی اور اس نے میدان جنگ سے فوج ہٹا کر لڑائی بند کر دی۔ یہ کام دس پائریان نے کسی خاص خود غرضی یا پیش بینی کی بنا پر نہیں کیا تھا بلکہ درحقیقت اس کا عہدہ زرو کا عطا کردہ تھا اور اصولاً اس امپراطور کی موت کے ساتھ ہی جس نے یہ اختیارات دے دیے تھے، دس پائریان کے جنگی اختیارات ختم ہو گئے۔ چنانچہ جب تک نئے امپراطور نے اس کے اختیارات کی تجدید نہ کی اسے قانونی طور پر سپہ سالاری کرنے کا کوئی حق باقی نہ رہا۔

(۱۴۲) پہلی جولائی کے دن دس پائریان کے "امپراطور" ہونے کا اعلان سب سے پہلے مصر کے شاہی عامل تی جولیوس الکراندر نے شہر سکندریہ میں کیا اور اسی تاریخ سے دس پائریان نے اپنے پہلے سب جلیوس کا آغاز کیا۔ چند ہی روز بعد یہودیہ کے جیوش نے بھی جوش و خروش کے ساتھ سیزاریہ میں سکندریہ والوں کی تقلید کی۔ اور ایتھوک (انطاکیہ) میں اہل عسکر و شہر سب سے اطاعت کا عہدہ موکیانوس نے لیا جس نے بہت شوق سے "بادشاہ گری" کی خدمت اپنے ذمے لے لی تھی۔ اوتھوکا ایک خط جو غالباً جعلی تھا لوگوں میں پیش کیا گیا جس میں اہل مشرق سے اس کی موت کا انتقام لینے کی استدعا تھی۔ اور موکیانوس نے یہ کہہ کر بھی سپاہیوں کو جوش دلایا کہ وہی تیسویں تھیں شام کے راحت بخش مقامات سے واپس بلانا اور یہاں

غالبہ اور جرمانہ کے جیوش کو متعین کرنا چاہتا ہے۔

سپاہیوں کے انتخاب کی سوچیں کے رئیس سومہوس کو باجین کے فرماں روا ان تیو کو س اور بطنانیہ وغیرہ اضلاع کے حاکم اگر بیانیہ، مغرض اکثر باج گزار رومیوں نے تائید کی۔ پارٹھیہ کے پادشاہ سے خط کتابت کی گئی تاکہ مشرقی جیوش کے مغرب چلے جانے کی صورت میں ان ملکوں کی حفاظت و صیانت میں کوئی خلل نہ پیدا ہو۔ بادشاہ موصوف نے اس اقرار کے علاوہ خود اپنے سوار و سپاہیوں کی امداد کے واسطے بھیجنے پر اظہار آمادگی کیا لیکن رومیوں نے اس امداد کو لینے سے انکار کر دیا۔ پھر بری ٹوس میں جنگ کی مجلس شوریٰ منعقد ہوئی اور موکیا ٹوس و دوس پانڈیان نے ویلیوس پر فوج کشی کرنے کا نقشہ مرتب کیا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ مغرب کی مہم موکیا ٹوس لے کر روانہ ہو اور خود دوس پانڈیان ملک مصر پر قبضہ کر لے اور چونکہ رومہ کو غلے کی رسد رسانی زیادہ تر مصر سے ہوتی تھی پس اطالیہ کے خلاف جنگ ہونے کی صورت میں مصر پر قبضہ ہو جانا بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ یہودیہ میں دوس پانڈیان کی بجائے اس کے بیٹے تی ٹوس کو مقرر کر دیا گیا۔

(۱۵) موکیا ٹوس اکپا دویہ اور فریجیہ کے راستے سے مغرب روانہ ہوا۔

اس کی فوج کچھ بہت بڑی نہ تھی اس میں بیس بیس ہزار آدمی سے زیادہ نہ ہوں گے۔ لیکن اسے بھروسہ تھا کہ الی ریکم کے صوبوں کی فوجیں جو ادھو کی موت کا بدلہ لینے کے لئے بیتاب تھیں، اس سے مل جائیں گی۔ چنانچہ ان کا مشرقی جیوش سے ہم آہنگ ہونا ان سکوں سے بھی ظاہر کر دیا گیا جو اسی زمانے میں "Consensus Exercituum"

(”عسکر یک رائے“) کے الفاظ کے ساتھ ضرب ہوئے، صوبہ مینیریہ میں ”سوم“ گالیکا“ ہشتم“ اوگستا“ اور ہفتم“ کلو دیا“ تین جیش متعین تھے۔ ان میں سے جیش سوم مل میں شام میں تھا اور نرد نے اس کا مینیریہ بتا دیا تھا لہذا موکیا ٹوس کو اعتماد تھا کہ وہ اس سے مل جائے گا۔ اور یہ قیاس درست ثابت ہوا۔ پھر باقی دو جیشوں نے بھی اسی کی پیروی کی پانونیہ کا جیش سینرودیم“ جمینا“ اور ہفتم“ گالینیہ“ بڑے اشتیاق کے ساتھ دوس پانڈیان کے طرفدار ہو گئے۔ کیونکہ بت ریکم کی لڑائی میں ان کے بعض دستوں نے بھی شکست کھائی تھی اور ان کے دل میں اس شکست اور بد میں ویلیوس کی بدسلوکی سے نفص پیدا

ہو گیا تھا۔ یعنی عیش سیر و ہم کو اس کے سرکاری مقام پیو ویو کو واپس بھیجنے سے پہلے کینا اور وائس نے ایک دنگل تعمیر کرنے کے کام میں لگا دیا تھا ان کے علاوہ ان ٹوئیس پرمیوس نے جو تلوئس کا باشندہ اور گالیا کے ہسپانوی عیش کا سالار تھا بڑی سرگرمی سے دس پائریان کا ساتھ دیا اور دلتاشیہ کی فوج (عیش نہم "کلو دیا نا") نے بھی ان کی تقلید کی اگرچہ اس میں اتنی گرم جوشی نہ تھی۔ عیش چہار دہم خالیہ سے برطانیہ واپس بھیج دیا گیا تھا دس پائریان کے قاصدوں نے اسے بھی توڑ کر اپنی طرف ملا لیا۔

وائس کے سفر خالیہ کی طرح موکیانوس کا یہ کوچ بھی آہستہ آہستہ طے ہوا۔ طے مسافت کے ساتھ وہ اس اصول پر کہ "خانہ جنگی کی جان ہی روپیہ ہے" روپیہ بھی اصول کرتا جاتا تھا۔ وہ اپنے مقصد کی دشواریوں سے خوب آگاہ اور جرمانہ جیوش کی بہادری کا دل سے قائل تھا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ اگر ہو سکے تو کشت و خون کی ذبت نہ آئے اور اطالیہ صرف ناکہ بندی کے زور سے مسخر ہو جائے۔ اس بات کی امید تھی کہ مصر سے قلعے کی رسد رسائی روک دی گئی تو دار السلطنت میں انقلاب کا ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔ لیکن الی ریکم کے جوش نے پرمیوس کے اثر میں آکے موکیانوس کے مشرقی جیوش کے آنے کا بھی انتظار نہ کیا اور معاملات کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ پیو ویو میں جو جنگی مجلس منعقد ہوئی اس میں پرمیوس نے زور دیا کہ اسی حالت میں کہ اطالیہ والوں کی تیاریاں مکمل نہیں ہوئی ہیں ان پر اچانک حملہ کر دینا قرین مصلحت ہوگا۔ اور پانونیہ کے صوبہ دار تاپیلیوس فلا دیا نوس کی مخالفت اور موکیانوس کے خطوط کے باوجود یہی رائے مان لی گئی۔ اصل میں سپاہیوں کو شبہ ہو گیا تھا کہ فلا دیا نوس دیر بردہ وی تلیوس کا ہوا خواہ ہے لہذا اس کی رائے کی کوئی وقعت نہ رہی تھی۔ غرض میتریز کے صوبہ دار سا تو دنی نوس کو پیام بھیجا گیا کہ بمجمل اپنی فوج لے کر پہنچ جائے قابل چاڑی جس سے جوڈین یوب اور تھیس کے درمیان آباد تھے، متحمل قرار ہو گئے کہ رومی جیوش کی عدم موجودگی میں ٹوین یوب کی حفاظت کا کام وہ انجام دیں گے۔

علی دیکھو تاسی توس۔ باب دوم صفحہ ۸۔ اصل لاطینی الفاظ یہ ہیں :-

"Belli civilis nervos"

اور سوابی قوم کے دو رئیس سید وادراطانی کوس اطالیہ پر فوج کشی کرنے والی فوج سے آئے۔ اضلاع ریمیہ کا عامل وی تلیوس کا ونا دار تھا لہذا اس کی روک تھام کے لئے رودانوس (= این) پر جو ریمیہ اور نوری کم کی حد فاصل تھی، ایک حصہ فوج مقرر کر دیا گیا۔

(۱۶) جمعیت اصلہ کا مقدمہ الجیش بن کے پریموس کچھ سوار و پیادہ فوج کے ساتھ آگے روانہ ہوا۔ اس نے ایک وی لیہ اور جو لیانی الپس کے دروں پر قبضہ کر لیا لیکن یہیں اطالیہ کی سرحد پر ٹھہرے رہنے کی بجائے، جیسا کہ سوکیانوس کی خواہش تھی، وہ اپنی ترجیم اور التی نم پر بڑھ گیا اور ان شہروں میں اس کا خوشی سے خیر مقدم کیا گیا۔ پتاویم نے اس کا ساتھ دینے کا اعلان کیا اور اسی طرح آتے (= آتے) والوں نے جہاں اسے معلوم ہوا کہ کچھ وی تلیوسی دستے فورم الینی میں مقیم ہیں (عجب نہیں کہ یہ اس زمانے کا قریہ لگ ناگو (لب آویج ہو) انھیں اس نے اچانک جا دیا اور اس طرح جنگ کا آغاز "فلاویوسیوں" کے حق میں سازگار و نیک فال ثابت ہوا۔ واضح رہے کہ فلاویوس و سپاٹریان کا گروہ "فلاویسون" کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ اس چھوٹی سی فتح کی خبر ملتے ہی پانونیہ کے دونوں جیش تیزی سے بڑھ کر پٹا ویم پہنچ گئے اور یہ فیصلہ کیا کہ آئندہ جنگی کارروائیوں کے لئے ایسا مرکز و رونا کو بنایا جائے چنانچہ اس شہر کو محاصرہ کر لینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سویم اور ہشتم جیش بھی میزیہ سے جلد آپہنچے۔ سپاہیوں نے ورونا کے باہر ہی پانونیہ کے صوبہ دار فلاویانوس اور میزیہ کے صوبہ دار ایونیوس پر، جنگی نسبت نفاق و غدر کا شہدہ تھا، یورش کی اور وہ مشکل سے جان بچا کے بھاگے۔ ان کی فراری کے بعد جنگ کا انتظام تمام د کمال پر میوسس کے ہاتھ میں آ گیا۔

ادھر وی تلیوس کی حالت یہ تھی کہ ان فوجوں کے مقابلے کا جو بادشاہی چھیننے کے لئے چڑھی چلی آتی تھیں، اس کے پاس پورا ساز و سامان نہ تھا۔ فوج خاصہ میں باقاعدہ جیوش کے سپاہی بھرتی کرنا، بہ نظر حالات بڑی غلط کارروائی ثابت ہوئی کیونکہ فوج خاصہ کی اس نئی ترتیب و تنظیم کی وجہ سے خود جیوش کے پرانے سپاہی کم ہو گئے اور ان کی جگہ جو نئے کار آموز بھرتی کئے گئے تھے ان میں اور پرانے سپاہیوں میں کوئی اتکا

درابطہ نہ تھا۔ مزید براں ان جرمانی جیوش کے اطالوی چھانڈنیوں میں رہنے سے فوجی ضبط میں بھی فرق آگیا تھا۔ میزئم کے بیڑے والوں کو دی تلیوس نے بڑی فوج میں بھرتی کر کے ایک نیا پیش تو مرتب کر لیا لیکن صوبوں سے جس کمک کی امید تھی وہ نہ ملی اور جرمانہ برطانیہ اور ہسپانیہ کے صوبہ داروں نے تاخیر کے چیلے کر دیئے۔ فقط افریقہ، جہاں دی تلیوس اپنی صوبہ داری کے زمانے میں بہرہ و عزیز ہو گیا تھا، ایسا صوبہ تھا جس نے کچھ مستعدی دکھائی۔ الغرض جب دشمن کے بڑھنے کی اطلاع ملی تو والنس بوجہ ملامت روم میں رُک گیا اور شمالی اطالیہ کے دفاع کا کام کینا کے سپرد ہوا۔ مگر اس فوج کی جسے کینا الی ریکم والوں کے مقابلے کو لے کر چلا، اب شان و صورت وہ نہ رہی تھی جو چند روز پہلے اس وقت تھی جب کہ اس فوج نے وہی کام کرنے کے لئے الیس کو عبور کیا تھا جسے انجام دینے کے لئے اب الی ریکم والے خود اس کے حریف بن کر میدان میں آ رہے تھے۔ جرمانی فوجوں میں وہ پہلا سا جوش و خروش اور قوت نہ رہی تھی۔ آہ ہوا انھیں کمزور کر دیا تھا۔ ان کے اسلحہ خراب حالت میں اور ان کے گھوڑے مست ہو گئے تھے۔ پچھلی کامیابی کی خوشی اور عیش نے خود کینا کی قوت و مستعدی کم کر دی تھی اور عجب نہیں کہ اس پانچویں کے بڑے بھائی فلاوی نوس سالی بوس (کو تو ال شہر) کے اثر سے کینا روم سے چلنے سے بھی پہلے دشمن سے مل جانے کی سوچ رہا ہو۔

(۱۷) کینا کا منصوبہ یہ تھا کہ اتھسیس ندی کو دفاعی خط بنا لے۔ اسی غرض سے سواروں کو پیش از پیش بھیجا گیا تھا کہ کرمونہ پر قابض ہو جائیں جسکو پہلی جنگ کی طرح اس جنگ میں بھی خاص اہمیت حاصل ہوئی۔ رسالے کے تجھے پیش نجم "اللاودہ" اور بست و دوم "پری می جینا" نیز چار اور جیشوں کے دستے تھے اور سب کے بد بست و یکم "رایاکس" اور اول "اطالیکا" نیز برطانیہ کے جیوش کے وہ دستے کو چ کر رہے تھے جنھیں اوتھو سے جنگ کے وقت برطانیہ سے دی تلیوس

مدد کے لئے بھیجا گیا تھا۔ یہ دونوں موخر الذکر جیش کرو نہ بھیجے گئے اور باقی فوجیں باہلی پادوس کے کنارے کے گاؤں ہوس تیلیا تک آئیں جو آج تک اوس تیج کیا کے نام سے آباد ہے۔ خود کسینا بیڑے کے سردار لوسی لیوس باسوس سے مل کر کام کر نیکی غرض سے راؤ ناچلا آیا۔ مگر یہ باسوس دغا بازی سے وی تلیوس کا ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ اور وی تلیوس سے اس کی ناراضی کا سبب یہ تھا کہ اسے فوج خاصہ کی نظامت کیوں نہ دی گئی غرض تھوڑے ہی دن بعد معلوم ہو گیا کہ بیڑا دشمن سے چلا۔ اور یہ پہلا صدمہ تھا جو وی تلیوس کے حامیوں کو پہنچا۔ کسینا کی فوج ہوس تیلیا اور تر تاروس ندی کی دلدلوں کے درمیان (جو پادوس و اٹھیس کے بیچ کے علاقے سے گزر کر بحر اڈریا تک میں جا گری ہے) خیمہ زن ہوئی اور یہ بہت اچھا مقام تھا کہ پشت پر تو تر تاروس ندی تھی اور ایک جانب دلدلیں واقع تھیں کہ خیمہ گاہ پر جناحی حملہ نہ ہو سکتا تھا، کسینا اگر سچا خیر خواہ ہوتا تو اس سے قبل کہ میزیہ کی فوجیں آئیں، وہ پافونہ کے دو جیشوں کا تلح قمع کر سکتا تھا۔ مگر وہ مختلف جیلے حوالوں سے دیر لگاتا رہا۔ یہاں تک کہ دشمن کے پانچوں جیشوں کو ورونہ میں جمع ہونے کی مہلت مل گئی اور اس وقت کسینا نے اپنے سپاہیوں کو اٹھا کر پائیان سے مل جانے پر ابھارنا شروع کیا۔ ان کوششوں میں اسے کامیابی نہ ہوئی بلکہ جب اس نے اور چند سرداروں نے جو اس کے بہکائے میں آگئے تھے وی تلیوس کی مورتوں کو زمین پر بھینک دیا۔ تو سپاہی بگڑ گئے اور انھوں نے پھر مورتیں نصب کر دیں اور خود کسینا کی مشکیں باندھ لیں۔ اس کی بجائے انھوں نے پانچویں جیش کے سالار فایموس فابولوس اور کووال لشکر کامیوس لونگوس کو اپنا سپہ سالار منتخب کیا اور پلٹ کر پہلے ہوس تیلیا آئے اور وہاں سے اپنے دوسرے جیوش کے ساتھ مل جانے کے واسطے کروندہ روانہ ہوئے۔

یہاں جو کچھ گزرا تھا، جب اس کی پرمیوس کو اطلاع ہوئی تو اس نے سمجھ لیا کہ جنگ کا یہی موقع بہت اچھا ہے۔ کسینا کی بے وفائی سے وی تلیوسیوں کے سارے پہلے منصوبے بیکار ہو گئے تھے اور جب تک والنس روم سے نہ آئے فوج کا کوئی مقتدر سردار نہ تھا۔ پس پرمیوس والنس کے پہنچنے سے پہلے اپنی فوج کو بے جھلت دو دن میں درونہ سے بت ریاکم لے آیا کہ ہوس تیلیا سے کروندہ جانے والی فوجوں کا راستہ روک لے۔ بت ریاکم میں پڑاؤ ڈال کے وہ کچھ سوار اور کچھ کوئی فوج کے

پیادے لے کر خود کرمونہ کی طرف بڑھا اور وی تلیوسیوں کی ایک جمیت کو لڑ کر شکست دی اور جب وی تلیوسیوں کے دونوں حبش جو کرمونہ میں آئے ہوئے تھے، میدان میں نکلے تو انھیں بھی پرمیوس نے بت ریاکم سے فوجیں طلب کر کے پسپا کر دیا۔ اس آویزش میں پرمیوس نے ایک عمدہ سپہ سالار اور بہادر سپاہی کے تمام فرائض بخوبی ادا کئے۔ شام ہوئے اس کی پوری فوج میدان میں پہنچ گئی اور سپاہیوں نے اسی دم کرمونہ پر یورش کر کے اسے فتح کرنے کا شوق ظاہر کیا۔ انھیں اس قصد سے باز رکھنے میں پرمیوس کی کچھ پیش نہ جاتی جس نے ایسے اقدام کو احمقانہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اتنے میں یہ اطلاع ملی کہ ہوسستلیا کے باقی چھ حبش بھی کرمونہ پہنچ گئے ہیں۔ یہ پادوس کو عبور کر کے اس کے دائیں کنارے پر آگئے تھے اور پارما کے راستہ کرمونہ پہنچے تھے۔ اس میں اگرچہ انھیں ایک دن میں تیس میل کا سفر طے کرنا پڑا لیکن شکست کی خبر سے ان میں اس قدر جوش پیدا ہوا کہ وہ اسی رات کو فلاویوسیوں پر حملہ کرنے کے لئے دوڑ پڑے۔ اسی طرح اسی مقام پر جہاں تلوار نے پہلے اوتھو اور وی تلیوس کا جھگڑا چمکایا تھا، اب وی تلیوس اور وس پاتریان کی قسمت کا فیصلہ اٹھرا۔ پرمیوس نے جنگ کے لئے اس طریق پر صف آرائی کی کہ تیرھویں حبش کو قلب لشکر بنا کر شرک پوستومیہ پر قائم کیا اور اس کے بائیں طرف کھلے میدان میں ہفتم ”گالبنانا“ اور اس کے آگے ہفتم ”کلودیانا“ کے سپاہی پھیلا دئے۔ اسی طرح دائیں جانب حبش ہشتم و سوم استادہ کئے جن میں سے آخری کھنی جھاتیوں کی آڑ میں تھا۔ اسی حبش سوم کے قریب فوج خاصہ کے وہ سپاہی تھے جنھیں وی تلیوس نے برطرف کیا اور وہ وس پاتریان کی طرف آئے تھے۔ فوج کے بازوؤں میں اور تھے سواروں کی باڑ لگائی تھی اور سوائی فوج کو کئی کوفتوں کے سامنے رکھا تھا، رات کو نوبت کے قریب وی تلیوس سپاہ اپنی اور بے ترتیبی کے ساتھ مقابلے میں صف آرا ہوئی۔ یوں بھی یہ سپاہی اتنی لمبی مسافت اور سردی اور بھوک کی تکلیف سے بہت خستہ ہو رہے تھے، بایں ہمہ انھوں نے حریف کو بری طرح دبا دیا اور یہ خونریز لڑائی تمام رات اسی دنگ میں ہوتی رہی کہ دیکھئے فتح کس کے نصیب میں آتی ہے۔ سب سے زیادہ ادا کو حبش ہفتم ”گالبنانا“ پر بڑا اگر پرمیوس نے فوج خاصہ کی مدد بھیج کر اسے تھامے رکھا۔ وی تلیوس والوں کی سنگ انداز کلوں اور منجیقوں نے جنھیں انھوں نے

راستے پر نصب کر دیا تھا، فلاویوسیوں کی صفوں میں تہلکہ ڈال دیا تھا تا آنکہ وہ جاننا نہ
 سپاہیوں نے وہ جھولے جن سے پتھر اور گولے پھینکے جاتے تھے کاٹ دے اور
 اسی میں اپنی جان نثار کی۔ فتح کا بلڑا فلاویوسیوں کی طرف جھٹک چلا تھا کہ انکی تائید غلبی
 کا ایک اور سامان یہ ہو گیا کہ چاند ان کی پشت سے طلوع ہوا اور ان کے حریفوں کو
 نشانہ لگانا زیادہ دشوار ہو گیا۔ پرمیوس نے اپنی گڑھی موی صغیں درست کر لیں اور لڑکھڑاتے
 ہوئے قدم پھر چمکے۔ تیسرا پیش پہلے ملک شام میں رہا تھا، اس کے سپاہیوں نے طلوع آفتاب
 کے وقت سورج کی سلامی اتاری اور اس واقعے سے یہ خبر سارے لشکر میں
 مشہور ہو گئی کہ موکیانوس مشرقی افواج کو لے کر پہنچا۔ فلاویوسیوں کی اس افواہ نے
 کمر ہمت مضبوط کر دی اور ان کے حریفوں کے پاؤں اٹھڑ گئے اور وہ بے حواسی کیا
 شہر (کرمونہ) کی طرف بھاگ نکلے۔

(۱۸۰) پرمیوس فتح سپاہیوں کو اجولٹار کے شوق میں بیقرار ہو رہے
 تھے، لئے ہوئے کرمونہ پر بڑھے چلا گیا۔ پہلی جنگ کے موقع پر جو ادھتھو کے ساتھ ہوئی
 تھی، وہی تلیوس کے جوانی سپاہیوں نے کرمونہ کی شہر بنیاد کے گرد چھاؤنی بنا کر اسے
 ایک احاطے کی دیوار سے محفوظ کر لیا تھا۔ اسی لئے اس لشکر گاہ کو لینے میں فلاویوسیوں
 کو بہت زحمت پیش آئی لیکن جب وہ یرش کر کے لشکر گاہ میں گھس گئے تو اہل شہر نے
 اطاعت قبول کر لی۔ مگر انی ریکم کے سپاہیوں کو اس شہر سے جس میں دی تلیوسیوں کا
 دومرتبہ پڑا ہوا سخت بغض ہو گیا تھا اور اس دولت مند نوآبادی کو لوٹنے کے شوق میں بھی
 بیتاب ہو رہے تھے۔ انھوں نے قبول اطاعت کا کچھ لحاظ نہ کیا۔ پرمیوس تازہ دم ہونے کی
 غرض سے غسل کرنے چلا گیا تھا اور جب اس نے نوکر سے اظہارِ ناخوشی کیا کہ پانی اچھی طرح
 گرم نہیں ہوا تو اس نے جواب دیا کہ "تھوڑی دیر میں اور گرم ہوا جاتا ہے" چند آدمیوں نے
 ان الفاظ کو سن کر یہ معنی نکالے کہ گویا یہ سالار کی طرف سے شہر کو آگ لگانے کی اجازت
 ہے چنانچہ چالیس ہزار مسلح سپاہی ہیر و بنگاہ کے پورے لشکر کے ساتھ شہر میں گھس پڑے
 اور شہر والوں کو وہ تمام خوفناک ظلم سننے پڑے جو بے قابو سپاہی بے دست و پا
 مفتوحین پر توڑا کرتے ہیں۔ "بد نصیب کرمونہ" میں چار دن تک آگ کے شعلے

بھڑکتے رہے اور دلدلوں کی دیوی مفعی تیس کے مندر کے سوا، شہر کی کوئی عمارت سلامت نہ رہی۔

اگر دی تلیوس کا سپہ سالار والنس بہ تعجیل شمال کی طرف کوچ کرے تو اسکا بروقت کر مونہ پہنچ جانا اور شاید آئندہ کی تاریخ کو بالکل بدل دینا ممکن تھا۔ لیکن اسکی نقل و حرکت مست تھی۔ اس نے فوج خاصہ کے تین دستے تو کر مونہ بھیج دیے لیکن خود اری می نم سے ات روریہ کے علاقے میں چلا آیا اور جب وہاں کر مونہ کی ہزیمت کا حال معلوم ہوا تو پھر جہاز میں بیٹھ کر غالیہ روانہ ہو گیا کہ شمالی صوبوں کو دی تلیوس کی طرفداری میں ابھار کر اس شکست کی تلافی کا سامان کرے۔ مگر نابون سیس کے عامل والریوس نے اپنی فوجوں نے جو اپنے دوست دس پازریان کا طرفدار ہو گیا تھا کسی نہ کسی طرح والنس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کے بعد ہسپانیہ، غالیہ، اور برطانیہ کے صوبوں کی رومی افواج نے بھی دس پازریان کے ساتھ ہونے کا اعلان کر دیا۔ اور فلادیسیوں نے امبرہ یہیر قبضہ کر لیا تھا اور فوج خاصہ کے دستوں کی اری می نم میں سمندر اور خشکی دونوں طرف سے ناکہ بندی کر رہے تھے، گوہستان اپنا جہیز فوج میں خد فاصل بن گیا تھا کہ اس کے شمال میں تو اطالیہ پر دس پازریان والوں کا قبضہ تھا اور جنوب میں دی تلیوس کی جنگ کا بھی تک فیصلہ نہیں ہوا تھا کیونکہ فوج خاصہ جسے دی تلیوس نے اٹلی دونوں جہزین افواج کے چیدہ جوا فوجوں سے مرتب کیا تھا، اس وقت تک میدان میں نہیں اتری تھی اور حملہ آوروں کو اس سے بٹھنا باقی تھا۔ اور اپانیئن کے پہاڑ دی تلیوس کے حق میں نہایت مضبوط قدرتی حصار بنے ہوئے تھے، پریموس نے اپنی فوج کا بڑا حصہ تو در ونا میں چھوڑا اور صرف دلاشیہ کے گیارہ صوبوں جیش کے ساتھ دیگر جیوش کے کچھ منتخب سپاہی اور کوکی افواج کے چند دستے لے کر فافم فور تو نہ پر بڑھا۔ اس جگہ پر جواب فافو کہلاتی ہے اور انکوٹا اور اری می نم کے درمیان واقع ہے، غلامی فی ٹرک ساحل اور ایک ٹک پہنچی ہے۔ یہاں پہنچ کر پریموس ٹھہر گیا اور انتظار کرنے لگا کہ دی تلیوس کے سپاہی خود اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔

(۱۹) اس عرصے میں خود دی تلیوس عیش اور رنگ رلیوں میں اپنی

پریشانیاں دفع کرتا رہا تھا۔ اول اول اسے کر مونہ کی شکست کی خبروں کا مشکل سے

یقین آیا۔ لیکن آخر کار جب وہ خواب فرگوش سے بیدار ہوا تو اس نے چودہ اعشا جیش
 موانیا (دوانا) روانہ کئے کہ اپنا ٹھکانہ کے دروں کی مدافعت کریں۔ یہ مقام غلامی فی ٹرک
 پر قلعہ بنیم کے قریب واقع ہے۔ مئی زعم کے بیڑے والوں سے جو نیا جیش وی تلیوس نے
 مرتب کیا تھا وہ بھی اٹھی کے ہمراہ روانہ کیا گیا فوج خاصہ کے باقی دستے بادشاہ کے بھائی
 موسیوس کے ماتحت شہر کی حفاظت کے لئے رہنے دے گئے۔ خود وی تلیوس موانیا
 کے پڑاؤ پر آیا تھا لیکن یہ سُن کر کہ می زعم کا بیڑا بھی دشمن سے جاملے ہے، وہ واپس روم
 آگیا۔ اس کے بعد دوسری ضرب یہ لگی کہ کمپانیہ کا علاقہ بھی وی تلیوس سے برگشتہ ہو گیا
 اور سام نیت امارتسی اور پلیگنی قوموں نے بھی اسی کی تقلید کی۔ وی تلیوس نے اپنی
 فوجوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا یعنی کچھ دستے تو فلاویوسلوں کی پیش قدمی روکنے کیلئے
 ناریا میں متعین کئے اور ایک حصہ فوج کمپانیہ میں بغاوت فرد کر نیکی غرض سے روانہ ہوا
 شدید برہباری کی وجہ سے پریوس کو اپنا ٹھکانہ کے عبور کرنے میں بہت دقت پیش آئی مگر
 جس طرح ہوا اس نے ان پہاڑوں کو طے کر لیا اور ناریا کے شمال میں کارسولہ کے مقام پر اس نے پڑاؤ
 ڈال دیا۔ اسکی فوجیں بھی جنہیں پیچھے چھوڑ آیا تھا اسی مقام پر اس سے آئیں۔ وی تلیوس کے سپاہیوں میں
 لڑائی کا بہت کم جوش رہ گیا تھا اور جب فابوس وانس کا جیس وہ سمجھتے تھے کہ جرانہ میں نئی فوج فراہم
 کر رہا ہے اُپریدہ سرانھیں دکھایا گیا تو پھر انھوں نے بلا تاخیر فریق فلاح کی اطاعت
 قبول کر لی اور پریوس ان کے ساتھ رحم و کرم سے پیش آیا۔ (دسمبر)۔

اب پریوس نے وی تلیوس کے ساتھ صلح کی گفتگو شروع کی اور وعدہ کیا کہ
 اگر وہ اطاعت قبول کرے تو اسے اہل و عیال سمیت کمپانیہ میں صحیح سالم جانے
 اور گوشہ نشین ہونے کی اجازت دے دی جائے گی۔ یہ سالار موکیانوس نے بھی اسی
 قسم کی شرطیں لکھیں اور وی تلیوس بے تامل اسے ماننے پر آمادہ ہو گیا۔ "وہ اس درجہ
 مضبوط ہو گیا تھا کہ اگر دوسروں کو یہ بات یاد نہ ہوتی تو خود بالکل بھول گیا تھا کہ وہ کبھی
 صدر رہا تھا" انتقال سلطنت کی رسم ایلو کے مندر میں ادا ہوئی۔ وی تلیوس یہاں
 پہنچے اہل و عیال کے جھرمٹ میں شاہی محل سے نکلا اور بڑے چوک میں پہنچ کر اس نے
 اپنا خیر کسی لیوس قنصل کو پیش کیا۔ مگر اس نے یمنے سے انکار کر دیا اور وہ اتحاد
 کے مندر کی طرف واپس ہوا کہ شاہی ماہی مراتب اس میں محفوظ کر دے۔ لیکن فوج خاصہ

کے کچھ سپاہیوں نے اسے باز رکھا اور زبردستی محل میں واپس بھیج دیا (۱۷ دسمبر) اس کے
 یہ طرفدار نہ جانتے تھے کہ شرائط صلح پر عمل درآمد ہو اور ادھر اعیان و اشراف، شہری فوج
 کے جوان اور جو کیداروں کے دستے دس ہزاریں کے بھائی ساہی نوس کے مکان پر
 جمع ہو رہے تھے جس نے پیچ میں بڑ کر صلح کی شرطیں طے کرائی تھیں۔ ان لوگوں نے
 اصرار کیا کہ ساہی نوس کا اپنے بھائی کی طرف سے شاہی محل پر قابض ہو جانا قرین مصلحت
 ہو گا لیکن جب وہ ساہی نوس کو محل کی طرف لے کر چلے تو راستے میں دی تلیوس کے ہونو اہل
 نے ایک مقام پر جسے ”فن دانیوس کا جوہر“ کہتے تھے حملہ کیا اور ساہی نوس اور اسکے
 کچھ ساتھی بھاگ کر کاپی تول کی پہاڑی پر چڑھ گئے اور جو پیتر کے مندر میں محسوس کر اس کے
 پھاٹک بند کر لئے۔ دی تلیوسیوں نے مندر کے راستوں پر پہرہ لگا دیا تھا مگر بارش کا
 شدید طوفان آگیا اور اسی میں ساہی نوس کو اپنے دوستوں سے پیام سلام کر کے اپنے اور
 اپنے اہل و عیال نیز بھتیجے و ہمیشیان خلف دس ہزاریں کو مندر میں بلا لینے کا موقع
 مل گیا۔ دوسری صبح دی تلیوسیوں نے کاپی تول پر حملہ بول دیا۔ وہ چوک کی طرف ہل کر
 دوڑ کر کلی و دس تک چڑھ آئے۔ اور جب پناہ گزنیوں نے ڈیوڑھی کے اوپر آ کر
 (جس کا اصل کے مندر سے کاپی تول میں پہنچنے کا راستہ تھا) بڑے بڑے پتھر اور کھیر سا
 برسائے تو حملہ آوروں نے ڈیوڑھی میں آگ لگا دی اور اگر ساہی نوس موت میں اور سامان
 آرائش توڑ توڑ کر راستہ نہ روک دیتا تو وہ جلے ہوئے پھاٹک سے مندر کے صحن میں داخل
 ہو جاتے۔ جب اس طرف سے زور نہ چلا تو دی تلیوسیوں نے دوسرے راستوں سے
 چڑھنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک راستہ پہاڑی کے بازو پر سے آیا تھا اور دوسرا
 خاص ”تاریانی جٹان“ کے قریب نکلتا تھا اور اسے ”صد زینہ“ کہتے تھے انھی سے
 خاص کر پہلی چڑھائی سے وہ مکانوں کی چھتوں چھتوں آگ لگاتے ہوئے زبردستی اوپر
 پہنچ گئے اور آخر کار پہاڑی کی چوٹی پر آگ بھڑک اٹھی اور جو پیتر کا عالی شان مندر جل کر
 خاک ہو گیا۔ وہی شیان بچ کر نکل گیا اور ایک دربان کی جھونپڑی میں چھپ رہا۔ لیکن
 ساہی نوس پکڑا گیا اور اسے شاہی محل میں بھیج لائے۔ دی تلیوس نے اسے بچانے کی

۱۷ کاپی تول کی مقامی کیفیت کے لئے ملاحظہ ہو اس کا زشتہ بیان، باب دہم زیر عنوان ۱۷

بہت کوشش کی لیکن اس کے ہوا خواہ سابی نوس کو قتل کئے بغیر نہ رہے۔ اور شاہی زندان کے باہر جمونی سیرھیسوں تک مقتول کا دھڑ گھسیٹتے ہوئے لائے۔ (۱۹ دسمبر) اس کے تھوڑے ہی دیر بعد پریموس کا فرستادہ کرپالیس ایک ہزار سواروں کیساتھ آیا اور چاہا کہ جبراً شہر میں گھس جائے لیکن وی تلیوسی فریق پہلے سے تیار تھا اور اس نے کرپالیس کو پسپا کر دیا۔

خود پریموس اب زیادہ دُور نہ تھا بلکہ ساک روبرا تک پہنچ چکا تھا جہاں اسے کافی تول کے بٹنے اور کرپالیس کے پسپا ہونے کی خبر ملی۔ سابی نوس کے قتل نے صلح کی گفتگو کا کوئی امکان باقی نہ چھوڑا تھا اور مقدس آتشکدے کی مریوں کا ایک وفد پریموس کے پاس منت سماجت کرنے آیا کہ مصالحت کی باہم گفتگو کی جائے تو ان کی درخواست بھی رد کر دی گئی۔ پھر فلاویوسیوں نے تین حصوں میں دارالسلطنت روم پر حملہ کیا۔ یعنی ایک گروہ تو کوکین دروازے کی طرف سے بڑھا دوسرا تیمبر کے کنارے کنارے کھیتوں کے راستے روانہ ہوا اور تیسرے حصہ فوج نے ان دونوں کے درمیان غلامی نی شڑک کے راستے پیش قدمی کی۔ وی تلیوسیوں نے غلاموں اور بازاریوں کو لڑائی کیلئے مسلح کیا تھا مگر جب یہ گروہ مقابلے کو نکلا تو اسے سخت نقصان اٹھا کے پسپا ہونا پڑا اور غالب و مغلوب دونوں فریق ایک ساتھ شہر کے اندر داخل ہوئے اور کوچہ و بازار میں از سر نو ہمشیر زنی ہونے لگی۔ فلاویوسیوں نے یورش کر کے فوج خاصہ کی چھاؤنی پر قبضہ کر لیا اور بیان کرتے ہیں کہ سارے شہر کی تسخیر میں پچاس ہزار آدمی مارے گئے۔ وی تلیوس نے بھاگنا چاہا تھا کہ ہو سکے تو اپنے بھائی لوسیوس کے پاس نکل جائے جو تارکینہ پر قبضہ کئے ہوئے تھا لیکن لوگوں نے اسے پالیا اور جائے پناہ سے گھسیٹتے ہوئے باہر لے آئے پھر تسخیر و استہزا کے ساتھ سپاہیوں نے اس کا جمونی سیرھیسوں خیر مقدم کیا اور نہایت ذلت سے اس کا کام تمام کر دیا۔ سپاہیوں سے اس کے آخری الفاظ یہ تھے کہ ”آخر میں تمہارا امیر اطور تو تھا ہی!“ اور شاید عمر بھر میں اس نے یہی فقرہ ایسا کہا جو قلب بند کرنے کے قابل ہے۔ غرض جبرانی جیوش کے سب سے پہلے ساختہ برداختہ بادشاہ کا یہ حشر ہوا۔ اس کے بھائی لوسیوس نے بھی تھوڑے دن میں ہتیار رکھ دئے اور اسے موت کی سزا دی گئی۔

(۲۰) سال بھر کے اندر اندر ایک مرتبہ اور شہر رومہ پر فتح مند فوج کا قبضہ ہوا اور شہر والے لوٹ کے بھونکے سپاہیوں کا جھنڈا ان کے سردار پریموس نے قابو میں نہیں رکھا، لشکار ہوئے۔ وس پاثریان کے منجھلے بیٹے دومی شیان کو باپ کی بجائے شاہی محل میں متکون کر دیا اور خطاب "قیصر" بھی دیدیا گیا تھا لیکن تمام اختیارات پریموس کے ہاتھ میں تھے جو محض ایک سپاہی پیشہ آدمی تھا اور وس پاثریان کا ہرگز ارادہ نہ تھا کہ ایسے شخص کو ایسے منصب پر فائز رکھے۔ چنانچہ ان اختیارات سے وہ زیادہ عرصے تمتع نہ حاصل کر سکا اور تھوڑے ہی دن میں موت کیا نوں کے آجانے سے شہر والوں کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا ایک بھاری پتھر ان کے سینے سے ہٹ گیا۔ وہی وس پاثریان کے آنے تک اس کے نیم سرکاری نائب کی حیثیت سے کام کرتا رہا اور جب خود وس پاثریان آگیا تو اس نے سپاہیوں کے بے سرے پن کو سختی سے روکا اور الی رکھ کے جیوش کو رومہ سے ہٹا دیا۔ نیز پریموس کو بتا دیا کہ اس کا اصلی مرتبہ کیا ہے۔ تاکہ اس کے بیٹے سیزو کو جسے گالبا نے شریک بادشاہی بنایا تھا۔ اور وی تلیوس کے ایک موتی ایشیا تی کو اس کو وس پاثریان نے جان سے مروا دیا۔ مجلس اعیان نے اپنے لگے بندھے فیصلوں سے فتح مند امپراطور کو بادشاہ جائز بنانے میں سرگرمی دکھائی اور اسے بیرونی صوبوں کے اختیارات، أغسطس کا لقب اور دیگر اعزازات دینے منظور کئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے تری بیونی اختیارات اس کو کچھ عرصے کے بعد دے گئے۔ البتہ اس سال (سنہ) کی فصلی پر بنے بادشاہ اور اس کا فرزند تی توں نامزد ہوئے اور دومی شیان کو بھی پر تیوری و فصلی مرتبے پر مجلس نے فائز کر دیا۔ فتح کے خلعت اور انعام سے موت کیا نوں کو سرفراز کیا گیا کہ میزیہ سے گزرتے وقت اس نے اہل داکیہ کا ایک حملہ روکا اور صوبہ میزیہ کو ان کی تاخت سے بچا لیا تھا۔ اتونیوس پریموس کو فصلی منصب اور اریوس واروس کو جوفوج خاصہ کا ناظم مقرر ہوا پر تیوری مرتبہ رحمت ہوا اور یہ دونوں گویا کمتر درجے کے اعزاز تھے جو فتح مند فوج کے اعلیٰ سرداروں کو حاصل ہوئے کہ

(۲۱) اس طرح، یہ چار بادشاہوں کی بادشاہی کا قابل یاد کار سال ختم ہوا۔ تروکی موت اور دس پانچیاں کی تخت نشینی تک جو واقعات گزرے ان سے سلطنت روم کے حالات کا اندازہ کرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ اور اس بارے میں یہ چند نکتے لکھنے کے لائق ہیں :- (۱) خانہ جنگیوں کا سب سے نمایاں محرک وہ فوجی گروہ بندی اور رقابت کا جذبہ تھا جو مختلف افواج میں یہاں ہوا چنانچہ جرانیہ کی رومی فوجوں کو گالبا سے عناد اسی لئے ہوا کہ اسے ہسپانیہ کے قبضے نے بادشاہ بنایا تھا اور الی ریکم والے جرانیہ کے سپاہیوں سے اس لئے جلے کہ انھوں نے بطور خود وی تلیوس کی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ (۲) لیکن گالبا کو مطلقاً سپاہیوں کا ایسا ساختہ پر راحتہ کہنا، جیسا کہ وی تلیوس اور دس پانچیاں تھے، صحیح نہ ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو مجلس اعیان کا بنایا ہوا امیدوار ظاہر کرتا تھا اور اسے مجلس نے اس طرح زبردستی بادشاہ تسلیم نہیں کیا تھا جس طرح کہ جرانیہ اور شام کے مدعیان شاہی کو تسلیم کرنا پڑا۔ (۳) لطیفہ یہ ہے کہ ہر نیا دعویٰ دار اپنے آپ کو اس بادشاہ کا حامی بنانا کرتا تھا جسے اس کا حریف سرنگوں کر چکا ہو۔ چنانچہ دس پانچیاں کو اوتھو کے انتقام کا دعویٰ تھا، اوتھو، تروکا بدلہ لینے آیا تھا اور وی تلیوس جو پہلے گالبا کا رقیب تھا بعد میں اسی گالبا کی وراثت و جانشینی کا مدعی بن گیا۔ (۴) اگرچہ بیرونی حیوین بادشاہوں کو منتخب کرنے کے حقدار بن بیٹھے تھے لیکن وہ اس بات کو خوب سمجھتے اور مانتے تھے کہ جب تک بادشاہی کے امیدوار پائے تخت روم پر قابض نہ ہوں اور مجلس اعیان ان کو بادشاہ تسلیم نہ کرتے، اس وقت تک ان کا دعویٰ بادشاہی محض باطل ہے۔ (۵) وراثت خاندانی کے مسئلے میں جو اٹھن سلطنت روم کو پیدا ہو گئی تھی وہ اس زمانے کی تاریخ سے بخوبی عیاں ہے۔ کیونکہ بادشاہی کے موروثی رہنے کی صورت میں تو یہ نتیجہ ناکریر تھا کہ گایوس و زرو جیسے کمزور و نالائق اشخاص فرماں روا ہوتے رہیں۔ اور اس کے برخلاف، اگر ایسا شخص جو شاہی خاندان سے نہ ہو، صدارت کا دعویٰ کرنے لگے تو اس میں سلطنت کو خانہ جنگی کے خطر اب لاحق ہو جاتے تھے جیسا کہ تروکی موت کے بعد میں ظہور میں آیا۔ (۶) بایں ہمہ یہ عام طور پر تسلیم کیا جانے لگا تھا کہ سب سے کم خرابی موروثی بادشاہی کے اصول ہی

میں ہے، مویکیا نوس کو بادشاہی قبول کرنے سے جس شے نے باز رکھا وہ اس کا لادہ ہونا تھا اور غالباً درجی نیوس کے انکار کی بھی وجہ یہی تھی۔ پھر یہ کہ اوتھو اور وی تلیوس جو بادشاہی کے درجے تک پہنچے، دونوں نے اپنی اولاد کو آئندہ وارث بادشاہی بنانیکا ارادہ کر لیا تھا اور س پائریان نے تو ایک نئے خاندان شاہی کی بنا ڈال ہی دی۔ غالباً کے اولاد نہ تھی مگر اس نے بھی غسٹس کی پیروی میں گودیلنے کے اصول پر دوبارہ عمل کرنا چاہا تھا کہ اسی صورت میں موروثی بادشاہی قائم رہے؛ (۷) وی تلیوس کے سوا ہر بادشاہ کسی نہ کسی طریق سے اپنے آپ کو جو بیسی اور کلودیوسی براوری سے منسوب کرنا چاہتا اور خطاب ”سینر“ (قیصر) اختیار کر لیتا تھا حتیٰ کہ آخری لڑائیوں کے آخر وقت میں وی تلیوس نے بھی اسے اختیار کر لیا تھا۔

توضیحات

بت ریالم کی پہلی لڑائی

کرمونہ کی طرف افواج اوتھو کی اس پیش قدمی کا مدعا سمجھنے میں بہت دشواری پیش آتی ہے جس کا نتیجہ ان کی شکست ہو۔ یہ بت ریالم کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اب اگر ہمارے ماخذوں میں یہ ہوتا کہ یہ فوجیں اس لئے بڑھی تھیں کہ جلد سے جلد وی تلیوس سے لڑ کر فیصلہ کر لیا جائے۔ جو کرمونہ میں خیمہ زن تھے، تب تو یہ معاملہ بالکل صاف ہو جاتا۔ لیکن تاسی توس کا بیان ہے (تواریخ۔ باب دوم صفحہ ۴۰) کہ یہ فوجیں لڑنے کے لئے روانہ نہیں ہوئی تھیں اور نہ ان کی منزل مقصود کرمونہ تھا۔ بلکہ یہ کرمونہ کے مغرب میں یعنی پادوس وادو کے سنگم پر پہنچنا چاہتی تھیں جس کے قریب وی تلیوس اپنا پل تیار کر رہے تھے۔ مگر اوتھو کے سرداروں کا مذکورہ بالا مقام پر جانے کیلئے کرمونہ کے برابر سے کوچ کرنا اور اپنی فوج کو دشمن کے سخت اندیشہ انگ جناحی حملے کی گویا زد میں دے دینا، غیر ممکن نہیں تو بہت بعید از قیاس ضرور معلوم ہوتا ہے۔ موسن کو تو اس کا یقین ہی نہیں آیا اور وہ یہی سمجھتا ہے کہ تاسی توس کو حالات جنگ کے متعلق غلط فہمی ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ان مقامات کے جو فاصلے تاسی توس

نے بیان کئے ہیں، وہ نادرست ہیں۔ اوتھو والوں کا پڑاؤ بت ریاکم سے چار میل مغرب میں تھا لہذا کرمونہ سے اس کا فاصلہ سولہ میل ہوا اور پادوس (پو) اور ادوا (اڈا) کے سنگم کا فاصلہ، کرمونہ کے مغرب میں دو گھنٹے سے زیادہ کا سفر ہے مگر تاسی تیس پڑاؤ سے اس سنگم تک کا کل فاصلہ سولہ میل بتاتا ہے! اس الجھن کو دور کرنے کے لئے مختلف قیاس کئے گئے ہیں :-

(۱) گو اس کوچ کا اصلی مقصد ادوا کے سرے تک پہنچنا ہو لیکن ممکن ہے کہ اس روز کرمونہ کے چار میل مغرب تک ہی بڑھنے کا ارادہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ کلسوس اور پولی تیس کو خوف تھا کہ جس مقام پر وہ ہیں وہاں ان سے وہی تلیوسی لڑنے کے لئے میدان میں آئے تو وہ بالکل تازہ دم ہوں گے اور کچھ زیادہ سامان کا بار ان پر نہ ہو گا *progressus* *Vix quattuor millio passuum* پس عجیب نہیں کہ وہ جس مقام تک بڑھ آئے تھے وہاں سے شمال کی طرف پلٹ کر کرمونہ اور برکتیہ (= برتسکیہ) کے راستے پر کسی جگہ پہنچنا چاہتے ہوں کہ وہی تلیوسیوں کا شمالی علاقوں سے سلسلہ آمد و رفت منقطع کر دیں۔ اور جب الی ریکم کے حبش آجائیں تو پھر ادوا کے دہانے پر پہنچ کر دشمن کو کرمونہ ہی میں ہر طرف سے گھیر لیں۔ (یہ ہیریوس کا قیاس ہے) (۲) ایک یہ قیاس بھی پیش کیا گیا ہے کہ جہاں ”ادوا اور پادوس ندیوں کے سنگم“ کے الفاظ آئے ہیں وہاں درحقیقت صرف ”ندیوں کا سنگم“ ہونا چاہئے اور ندیوں کے نام کا اضافہ کاتب کا غلط الحاق ہے ورنہ تاسی تیس جس سنگم کی طرف اشارہ کرتا ہے اس سے ایک چھوٹی ندی کا ننا کا سنگم مراد ہے جو کرمونہ کے مشرق میں پوسے آکر ٹپی ہے (یہ نہر ڈے کا قیاس ہے)۔

بہر کیف تاسی تیس کے بیان سے ایک بات تو صاف ترشح ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ اوتھو والوں کا اصلی منشا خواہ کچھ ہی ہو اس روز جس دن کہ لڑائی چھڑ گئی، وہ کرمونہ کے چار میل مغرب میں کسی جگہ پڑاؤ ڈالنے والے تھے اور یا ان کا ارادہ یہ تھا کہ پوسٹومی ٹرک کو چھوڑ کر کسی دوسری جانب روانہ ہو جائیں۔

بابستم

جرمانیہ اور یہودیہ کی بغاوتیں

ذیلی عنوان :- (۱) بتادی قبائل ویلیوس کی حمایت میں لڑتے اور غالیہ واپس آتے ہیں :- (۲) پرمیوس کی شہ سے کوئی لیس کی بنادت (۳) جرمانیہ کے صوبہ کی کیفیت - کوئی لیس کی ابتدائی کامیابیاں - بتادی سپاہیوں کا موگو تن تیا کم میں غلہ اور کوئی لیس سے جاملنا :- (۴) کوئی لیس و تیراکا کا صہ کرتا ہے - جلد و بالی رومی افواج :- (۵) ویلیوس کی ہزیمت کی اطلاع - و تیرا کی غلطی اور رومیوں کی فتح :- (۶) رومی جیوش کا بگڑ جانا اور فوڈریم میں فلاکوس کا مارا جانا :- (۷) ائمیریم گالیاروم "جیوش کا خوف :- (۸) سقوط و تیراکا کا ہنہ و لیدہ - کوئوہ اگری پی ن سیس "کانچ رہنا :- (۹) غاری سلطنت کی ناپائیداری :- (۱۰) بین جیم پر فلیکس کی فتح :- (۱۱) کریالیں کی آمد اور اوگستہ تری و روم "پرقبضہ کوئی لیس کا رومی پڑاؤ پر حملہ اور شکست :- (۱۲) و تیرا کی لڑائی :- (۱۳) کوئی لیس کی جزیرہ کی طرف پسپائی جنگ کا خاتمہ :- (۱۴) کوئی لیس کے ہنگامے کی عام خصوصیات :- (۱۵) بنادت کی وجہ سے فوج میں تغیرات :- (۱۶) یہودیہ میں مادہ بنادت کا تیار ہونا :- (۱۷) اور پھوٹ پڑنا (۱۸) سیزاریہ اور یروشلم کے فساد یہودی "مجاہدین" کستیوس گالوس کا تبادلا :- (۱۹) دس پانچان جنگ کا اختتام اپنے ہاتھ میں لیتا ہے - جوزفسوس :- (۲۰) تیوس کا صہ اور یروشلم :- (۲۱) جنگ کے

فصل اول - کوئی لیس کی سرکشی کے ابتدائی مراحل

(۱) جس وقت رومی سپاہی صدر انتخاب کرنے کے لئے آپس میں جھگڑ رہے

تھے اور خانہ جنگی ملک اطالیہ کو تباہ و تاراج کر رہی تھی، اسی زمانے میں سلطنت روم کو دوسروں پر، یعنی جنوب مشرق اور شمال مغرب میں باغی رعایا سے شدید خطرہ لاحق ہو گیا اور سب سے پہلا کام جو اس پائربان کو درپیش ہوا وہ انہی خطروں کا مقابلہ کرنا تھا۔ ارض یہود کی بغاوت فردر نے کا حال آگے آیا جاتا ہے۔ جہاں اسے صرف اس کام کی تکمیل کرنی تھی جو آدمی سے زیادہ پہلے ہی انجام پا چکا تھا۔ اس جگہ ہم کو سب سے پہلے اس عجیب اور خوفناک بغاوت کے حالات دیکھنے ہیں جو افواج جرمانہ کی کوئی سپاہ سے شروع ہوئی اور رہائین پار کے آزاد جرمینوں تک پھیل گئی اور ایک ناپائیدار "نماری سلطنت" کے قیام کا باعث بن گئی۔ شمالی جرمانہ کے رومی صوبے میں بغاوی قبائل کو ایک خاص منزلت حاصل تھی۔ یہ لوگ رہائین کے شاخ دار رہا نے ایسے اس علاقے میں آباد تھے جو رہائین غامی اور وولیس درہ وال سے گھرا ہوا ہے سلطنت روم سے ان کی وفاداری، ممتاز و مسلم تھی۔ اپنے ہم وطنوں کی اس تحریک میں جس کا مقصد داروس کی ہزیمت ہوا۔ ان لوگوں نے کوئی حصہ نہ لیا تھا وہ رومیوں کو کوئی مزاح ادا نہ کرتے تھے۔ لیکن اس کے بجائے انہیں رومی فوج کے واسطے کثیر تعداد میں نئے جوان مہیا کرنے ہوتے تھے اور اس جبری بھرتی سے انہیں کوئی خاص شکایت نہ تھی وہ بہادر من پہلے سپاہی اور شہ سواری و شادری کے بہت اچھے ماہر ہوتے تھے فتح برطانیہ کے وقت انہی بتادیون کے آٹھ عشر جیش جو چودھویں جیش کیساتھ جنوبی جرمانہ میں رہتے تھے، اس جیش کے ہمراہ برطانیہ بھیجے گئے اور وہاں انہوں نے اپنی شجاعت سے بہت ناموری پائی تھی۔ اسی جیش کو بتادیوں سمیت زونے واپس طلب کیا تھا کہ اپنی مشرقی ہم میں جس کا آخر عہد حکومت میں اس نے منصوبہ باندھا تھا۔ ان سے کام لے۔ لیکن انہی دنوں غالیہ میں دین دیکس نے سرکشی کا علم بلند کیا اور اس سے جیش کے رومیوں اور کوئی سپاہ والوں میں باہم مخالفت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ رومی جیوش تو اپنے آفاقی مدد کے لئے اطالیہ کی طرف دوڑ پڑے اور آٹھ ہزار بتادیوں نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا غالباً اس ناراضی کا اصلی سبب یہ تھا کہ اس قوم کے دوسرے داروں پر زبردستی بے وفائی کا الزام لگایا گیا اور ان میں سے ایک کلودیوس پلوئوس نامی کو تو شمالی جرمانہ کے صوبہ دار کا پستونے

مرداد یا اور دوسرا جو لیوس کو ٹی لیس، نرو کے پاس بھیجا گیا اور وہیں اسے قید میں ڈال دیا گیا۔ نرو کے زوال کے بعد گالیا نے کو ٹی لیس کو قید سے نجات دی اور بتا دی سپاہ کو برطانیہ واپس جانے کا حکم دیا مگر یہ لوگ شہر لنگونس تک آئے تھے کہ افواج جرمانہ نے دی تلیوس کی طرف زبردستی کی اور بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد بتادیوں نے بھی انھیں کا ساتھ دیا۔ پھر وہ دی تلیوس کی طرف سے بت راکم میں پہلی لڑائی میں شریک ہوئے۔ جہاں ان کے پرانے ساتھی یعنی جو دھویں حبیش کے سپاہی اور تھو کی طرف سے لڑنے آئے تھے اب بتادیوں نے ان سے شمشیر آزمائی کی اور خدا شائستہ انجام دیں فتح کے بعد پھر اسی جو دھویں حبیش کے ساتھ انھیں برطانیہ جانے کا حکم دیا گیا تھا۔ لیکن اوگستہ توری فورم دی ٹورن کے مقام پر ان کی حبیش والوں سے جوتی پینار ہو گئی اور وہ ایک دوسرے سے جدا ہو کر حبیش والے تو برطانیہ اور بتاوی سپاہی موگوں تیا کم کو روانہ ہوئے بتادیوں کو تھوٹر سے ہی دن بعد دس پڑیان کے خروج کے وقت دی تلیوس نے دوبارہ طلب کیا تھا مگر ان تو نموس پریموس نے ایک قاصد بھیجا کہ وہ انھیں دی تلیوس کی طرف آنے سے باز رکھتے اور ادھر اسی زمانہ میں جرمانہ میں بغاوت پھوٹ پڑی جس کی وجہ سے شمال کی فوجیں اطالیہ کی آدیزش و پیکاریں کوئی حصہ نہ لے سکیں۔

د ۲، جرمانہ کی اس بغاوت کا بانی مہانی جو لیوس کو ٹی لیس تھا۔ اے کے بتاوی ہم وطن عالیٰ نسب کی وجہ سے اس کا ادب کرتے تھے اور وہ اتنا سی توس کے الفاظ میں کہ ”ایسا اچھا دماغ رکھتا تھا کہ غیر ملکی وحشیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے“ وہ یکیشم تھا اور ہانی بال اور سر تور یوس کا مثیل بننے کا شوق رکھتا تھا کہ انہیں بھی اسی طرح کوری کا عیب تھا۔ کہتے ہیں کہ اسے بغاوت کا خیال پریموس نے سمجھا یا جس نے سوچا تھا کہ اس تدبیر سے جرمانی جوش اطالیہ سے دور رہیں گے اور واقعی اس حد تک تو یہ منصوبہ کامیاب بھی ہوا لیکن خود بغاوت نے جو قوت و وسعت حاصل کر لی وہ پریموس کے خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی۔ اہل جرمانہ کو رومیوں کی غیر منصفانہ جبری بھرتی کی واپسی شکایت تھی دوسرے کو ٹی لیس نے بغاوت کا

آغاز دیس پازیان کی حمایت کے لئے کیا اور انجام کار اس سے خود اپنا کام لینے لگا حتیٰ کہ ہم اس بار سے میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس نے ابتدا ہی میں رومیوں سے انحراف کی ٹھان لی تھی اور شروع شروع میں محض فریب دینا رہا۔ یا یہ کہ واقعی ابتدا میں سلطنت روم سے لڑنا اس کا مقصود نہ تھا۔ کوئی یقین نے سب سے اول اپنے ہم وطنوں کو انحراف کرنے کا جوش دلایا۔ اپنے ایک مقدس باغ میں اس نے بتادیوں کے رٹوسا اور معرین کی رات کے وقت دعوت کی اور ان سے اپنا منصوبہ بناوت ظاہر کیا۔ جب یہ لوگ اس کے ساتھ ہو گئے تو پھر اس نے شمال کے ہمسایوں یعنی قبائل کافی نفات کو اور پھر فریسیہ والوں کو بھی ملا لیا اور جو کوئی کام کی چھاوٹی میں قاصد روانہ کئے کہ ولس کے آٹھوں بتادی دستوں کو شرکت پر آمادہ کر لیں کہ رہائش کے دہانے کے قریب کسی منظم پر دوروی دستوں کا سرکاری مقام تھا اس پر حملہ کر کے برباد کر دیا گیا اور بناوت کا سب سے پہلا کام ہی تھا۔ اس علاقہ میں جو اور دستے تھے وہ بھی ٹھوڑے ہی دن میں اپنے اپنے موہ چوں سے نکال دئے گئے اور تو نگر یہ والوں کا ایک پورا کوئی عشر جیش باغیوں سے جالہ رہائش کے بڑے کا ایک حصہ بھی جس میں چوبیس جنگی کشتیاں تھیں باغیوں کے ہاتھ آگیا۔ ان کامیابیوں سے ان کے پاس جہاز بھی فراہم ہو گئے اور اسلحہ بھی اور کوئی یقین نے جرمانہ اور غالیہ دونوں کو جوش دلایا کہ دس پازیان کی حمایت میں اس کے ساتھ ہو جائیں۔

(۳) اس وقت جرمانہ کے دونوں رومی صوبے اکیلے ہو رہے تھے فلاکوس کے ماتحت تھے یہ بڑھاپا بالکل نا اہل اور نفوس کی وجہ سے اپنا بیج آدمی تھا اس کا رجحان درپردہ دس پازیان کی طرف تھا اور اس کے سپاہی بھی شبہہ رکھتے تھے کہ وہ وی تلیوس سے دغا کر رہا ہے۔ واضح رہے کہ جرمانی جیوش کا بیشتر حصہ تو وی تلیوس اور اس کے سرداروں کے ساتھ اطالیہ چلا گیا تھا اور جو دستے باقی تھے انہیں جو انوں کی بھرتی کے باوجود بھی ان کی مجموعی تعداد کسی طرح یہاں کی مقررہ تعداد کے نصف سے زیادہ نہیں ہو سکتی تھی۔ بہر حال شمالی جرمانیہ میں جیش پنجم و پانزدہم

مونینوس لو پرکوس نامی جیش سالار کے ماتحت کاسترا و تیرا میں مقیم تھے شانزدہم۔ تیرا اور کلونیہ کے درمیان فوڈزیم میں تھا اور نومی سیوس روفوس اس کا سردار تھا۔ جیش اول کی چھاؤنی صوبے کے انتہائی جنوب پر تھیں اور پری نیوس گالوس اس کا سردار تھا۔ جرانہ کے ان صوبوں کی حد فاصل ریگو ماگوس (۷۰ راکن) کے جنوب میں رودبارین کا تھی اور اسی لئے کن فلون تھیں (۷۰ کو بلنزر) جنوبی جرانہ میں داخل تھا اس صوبے میں چہارم "ماگہ ونی کا" اور بست دوم و جیش تو موگون تیاکم میں مقیم تھے اور ممکن ہے کہ جیش بست ویکم کا ایک حصہ بھی دین توئیس (۷۰ ون ڈیش) کے قلعہ میں تھیں۔ لیکن بغاوت کے ابتدائی واقعات میں اس نے کوئی حصہ نہیں لیا۔

فلاکوس کے حکم سے تیرا کے دو جیش باغیوں کے خلاف بڑھے جنہیں اب رہاٹن پار کے آزاد جرمن قبائل کے امداد کے وعدوں سے بھی تقویت پہنچ رہی تھی ان دونوں جیشوں میں سپاہیوں کی کل تعداد مشکل سے پانچ ہزار ہوگی البتہ لو پرکوس نے کچھ فوج یو بیہ والوں سے اور سواروں کی ایک جمعیت تریرورجی سے بطور کمک حاصل کر لی خود تباویوں کا بھی ایک رسالہ اس کے ساتھ تھا جنھوں نے قریب سے وفادار رہنے کا وعدہ کیا تاکہ عین جنگ کے وقت رومیوں کو دغا دیں اور واقعی اسی رسالے کی دغا بازی نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ لڑائی و تیرا کے شمال میں ہوئی اور بتاوی سوار ایک بیک اپنے رومی ساتھیوں پر پلٹ پڑے یو بی اور تریروری قبائل کی امدادی سپاہ بھاگنے لگی، جرمنوں نے ان کا پیچھا کیا۔ رومی جیش و تیرا کی طرف سپا ہو گئے۔

ادھر اس اثنائے میں کوئی تیس کے قاصدوں نے موگون تیاکم کے آٹھوں بتاوی دستوں کو بغاوت پر تیار کر لیا تھا۔ انھوں نے فلاکوس سے کہے چوڑے مطالبے کئے اور جب اس نے بہت کچھ باتیں مان لیں تو انھوں نے مزید مطالبات پر اصرار شروع کیا جن کی نسبت وہ جانتے تھے کہ کسی طرح منظور نہ ہونگے۔ پھر انھوں نے چھاؤنی چھوڑ دی اور کوئی تیس سے جا ملنے کے لئے شمالی جرانہ کا راستہ لیا، رومی سپہ سالار نے بجائے اس کے کہ رومی جیوش کو حکم دیکر ان باغی سپاہیوں کا دہشت طعنے کر دے، انھیں نکال جانے دیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ارادہ بدل ہی نہیں گالوس کو باوخط لکھا کہ بتاویوں کو آگے گزرنے سے روکے۔ نیز خط میں وعدہ کیا کہ خود

میں عقب سے اپنی فوج لے کر آتا ہوں۔ مگر یہ ارادہ بھی بدل گیا اور اس نے دوبارہ گالاوس کو خط لکھا کہ بتا دیوں گو گزر جانے دے فلاکوس کا یہ غیر متعین طرز عمل اس شہر کا معقول سبب ہو سکتا ہے کہ وہ دغا کر رہا تھا۔ بہر کیف بتا دی سپاہی بائیں کنارے پر شرک و شرک بونا پہنچ گئے اور گالاوس کو پیام دیا کہ ہمیں صحیح سلامت گزر جانے دو۔ یہ سردار قریب قریب بالکل آمادہ تھا کہ ان کی استدعا مان لے مگر اس کے سپاہیوں نے اسے لڑائی میں قسمت آزمائی پر مجبور کیا رومی جیش (اول) کو لڑائی میں شکست فاش نصیب ہوئی اور اپنے پڑاؤ پر ہٹا پڑا اگر فتح مندوں نے اس کا میانی سے اور کچھ فائدہ نہ اٹھایا بلکہ شمال کی طرف اپنا کوچ جاری رکھا اور کو لونیا گری لی جن سیس سے بچنے کے لئے ایک طرف کو ہو کر اپنی منزل مقصود یعنی باغیوں کے لشکر میں جا پہنچے۔

(۴) اب کوئی لیس کے تحت میں ایک باقاعدہ فوج موجود تھی اور دریا پار کے جرمن قبائل جیسے بروک تری اور تنک تری اس کے جھنڈے کے نیچے لڑنے کے لئے جمع ہو گئے تھے۔ اس نے ان دونوں جیشوں کو جو شکست کھا کے ویترا میں پسپا ہو گئے تھے اس بات پر بھی آمادہ کرنا چاہا کہ وہ دس پانچ ہاں کے طوفان ہو جائیں لیکن یہ رومی سپاہی وہی تلیوس کی وفاداری میں اڑے رہے آخر کوئی لیس نے ان کے پڑاؤ کو گھیرنے کی ٹھان لی اور رہائین کے دونوں کناروں پر اپنی فوجیں چلی یہ مقام (ویترا) قدرتی یا مصنوعی طور پر کچھ بہت مستحکم نہ تھا اور اس کے مغربی جانب دروازے میں آنے کے لئے کھلا ہوا مستطیل میدان تھا۔ غلطی نے اس جگہ کو ہمیشہ ایک سرائی مقام سمجھا کہ وہاں سے رومی جیش بہ آسانی رہائین اتر کے جرمنوں پر حملہ کر سکیں نہ کہ خود انھیں جرمن حملہ آوروں کے مقابلہ میں یہاں مدافعت کرنی پڑے اتنے زمانے تک امن و امان رہنے کی وجہ سے اس مقام کے جوڑے بھلے مورچے تھے وہ بھی شکستہ حالت میں تھے اور لوہر کو س ورو فوس کو ان کی مرمت کرائی پڑی بائیں جہہ اس مقام پر جرمنوں کی یورشیں کامیاب نہ ہوئیں اور وہ اس کا محاصرہ کرنے پر مجبور ہو گئے اس اثنا میں فلاکوس نے سارے غالیہ میں قاصد دوڑا دیئے کہ امداد حاصل کرنے کی کوشش کریں اور ویترا کی خطرناک حالت شکر اس طرف بھی جیش دست دوم

کے سالاریلیوس وکولا کو چیدہ فوج دے کے روانہ کیا کہ جبکہ جلد ممکن ہو جا کے
وتیرا کو محاصرے سے نجات دلائے۔ پھر خود فلا کو س جہاز میں بیٹھ کر اسی طرف روانہ ہوا
فوج والوں کو کوئی یس کی کامیابی کا حال معلوم ہوا تو وہ علانیہ فلا کو س کی غداری کا چرچا
کرنے لگے اور انھیں ٹھنڈا کرنے کی غرض سے فلا کو س نے ایک خط جو دس پارٹیاں کے پاس
ایا تھا سب کے سامنے بہ آواز پڑھا، اور خط لانے والوں کو پابہ زنجیر کر کے دیلیوس کے
پاس بھیج دیا۔ پھر جب وہ لوٹا ہو چکا تو پہلے حبش کے سپاہیوں نے اس پر لعنت ملاست
کی بوجہ کی اور بتادیوں کے مقابلے میں اپنی شکست کو فلا کو س ہی کے چھوٹے بڑے قرار
سے منسوب کیا لیکن اس نے ان غلطوں کی جو مدد کے لئے غالبہ، اسپانہ اور برطانیہ
بھیجے تھے نقیض بنا کر ایک حد تک اپنی سیمائی ثابت کر دی اور اس میں کوئی شبہ نہیں
کہ غالبہ سے کمک آئی بھی شروع ہو گئی تھی لہذا اب کو لونہ کے راستے فوج کی طرف
کوچ کیا اور وہاں سے حبش شانزدہم کو ساتھ لے کر فوج جلد وہاں گلبہ پہنچ گئی جو
راہن کے زبیریں حصہ کے قریب واقع ہے۔ یہاں وکولا اور فلا کو س نے جن کے سرد
جنگ کا انتظام تھا لشکر گاہ تیار کی اور فوجوں کو جنگی کاموں کی مشق کرائی ظاہر سپاہیوں
کا رنگ ایسا بگڑا ہوا تھا کہ ان میں پورا ضبط و پابندی پیدا کئے بغیر سرداروں کو وتیرا میں
لڑائی کے جو کھوں میں پڑتے تامل ہوتا تھا ایک واقعہ ہے جو اسی جلد وہاں کے مقام پر
ظہور میں آیا سپاہیوں کے مزاج کا رنگ ظاہر ہوتا ہے غلے کا ایک جہاز دریا کی رتی
میں پھنس گیا تھا اور دائیں کنارے کے جہاز اسے چھین لینے کی کوشش کر رہے تھے
فلا کو س نے ایک دستہ انھیں روکنے کی غرض سے روانہ کیا مگر اسے لڑائی میں شکست
نصیب ہوئی اور سپاہیوں نے اپنے سردار پر غداری کا الزام لگا کے اسے خیمے
سے باہر پھینٹ لیا اور خوب مارا اور جیتک وکولا نہ آیا اسے باندھ کے ڈالے رکھا
وکولا قبیلے کو جرنی کی گوشائی کے لئے جزیرہ کی شمال میں رہتے تھے باہر گیا ہوا تھا
واپس آکر اس نے سپاہیوں کو سخت سزائیں کی اور ان کے سرغنوں کو قتل کرا دیا۔

(۵) کوئی یس کا دائرہ عمل وتیرا تک محدود تھا۔ اس کی کچھ فوجیں موسا
ندی کے پار مناپی، مورنی اور شمال مشرقی غالبہ کے دوسرے قبیلوں میں فتنہ مگھینا

کر رہی تھیں اور ایک گروہ نے تریورسی اور لوبی کے علاقے تاراج کر ڈالے تھے سب سے بڑھکر نشانہ نفرت و عداوت یو بی بن گئے تھے کہ انھوں نے "اگر ی پی منان" کا نیا نام اختیار کر کے گویا اپنی جرمن نسل سے قطع تعلق کر لیا تھا لڑائی میں بھی ان کو کوئی تلیوس کے ہاتھ سے مار کو دورم دے ڈورن، پر شکست ہوئی باغیوں کی ایک تیسری فوج نے موگون تیاکم کا رخ کیا تھا غرض اکتوبر ۱۹ء کے آخر میں صورت حال یہ تھی جب کہ کرومونہ پروی تلیوس کے سخت شکست کھانے کی خبر جرمانیہ پہنچی اور غالیہ کی آئی ہوئی کوئی فوج نے بلاتا خیروس باثریان کی طرف ہو جانے کا اعلان کر دیا۔ نوزیم اور جلدوبا کے رومی سپاہیوں نے بھی نئے بادشاہ کی اطاعت کا حلف اٹھایا لیکن وہ دل سے اس پر رضامند نہ تھے۔

اب کوئی تلیس کو لازم ہوا کہ اپنا عندیہ صاف صاف ظاہر کرے کہ آیا واقعی اس کی بغاوت کا مقصد صرف دس باثریان کو بادشاہ بنانا تھا یا الفاظ دیگر اب یہ فریب کسی طرح نہ چل سکتا تھا اور صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ جنگ کا اصل مدعا شمالی غالیہ کے جرمنوں کو رومیوں کی حکومت سے آزاد کرنا ہے۔ کوئی تلیس نے جلدوبا کی رومی فوج سے لڑنے کے لئے بھی لشکر بھیجا جس میں بتادی جنگ آزمادوں کے انھوں نے اوشار شامل تھے یہ لشکر تیزی سے بھکرا اس کی برگیٹ دے اس رنگ پر قابض ہو گیا اور اس طرح یکایک رومی لشکر گاہ پر آکر گر کر دھوا کر اپنی صفیں پھیلانے کی بھی مہلت نہ ملی۔ اس نے اپنے جیوش قلب میں رکھے اور کوئی افواج بے ترتیبی سے دونوں طرف جمع ہو گئیں لڑائی میں رومیوں کو قریب قریب شکست ہوئی اور ان کی سوار فوج جو آگے بڑھی تھی جرمنوں کی پیوستہ اور محکم قطار کے سامنے پیٹھ پھیر کر بھاگ نکلی اور اس سے پیادہ فوج میں بھی ایسی بے ترتیبی پیدا ہوئی کہ عنیم نے انھیں اطلینان سے کاٹ دیا کروہوں کی کوئی جمیعت نے عین میدان میں ساتھ چھوڑ دیا اور حبش والوں کی ہمت ٹوٹ گئی تھی کہ اتنے میں ایک اتفاقی مدد سے لڑائی کا رنگ بدل گیا لینے کو ہستان پانی و نیر کی قوم واسکون کے دستے ٹھیک اس موقع پر آہوئے اور عقب سے دشمن پر حملہ کیا۔ جرمن سمجھے کہ۔ نوزیم یا موگون تیاکم کی فوجیں ہیں ان میں بل حل پڑ گئی اور آخر بھاگ کھڑے ہوئے۔ واسکون وہ قوم ہے جسے بعض لوگ "باسکون"

کے اجداد میں شمار کرتے ہیں ان کی فوج گالبا نے بھرتی کی تھی۔
 اس فتح کے بعد آخر کار دیکولا۔ ویترا کو محاصرہ سے نکات دلائے کیلئے
 آگے بڑھا جہاں سامان رسد باقی نہ رہنے سے بڑی مصیبت پیش آکر ہی تھی اور محاصرین
 سے سخت جنگ کے بعد آخر ویترا میں داخل ہو گیا پھر بابر واری کے جانور اور بہیر
 کے لوگوں کو نوزیم بھیج دیا گیا کہ براہ خشکی سامان رسد لیکر آئیں کیونکہ دربار دشمن مسلط
 تھا خشکی کے راستہ بھی جوستان بھیجا گیا وہ پہلی دفعہ تو سلامت پہنچ گیا لیکن دوسری مرتبہ
 اس کے مدد رتے اور گاڑیوں کی قطار پر کوئی نیس نے حملہ کیا اور انھیں پھر جلد وبا
 کی طرف ہٹنا پڑا۔ اب دیکولا جو فوج لیکر آیا تھا۔ اس میں ویترا کے جیوش کے ایک ہزار
 چیدہ سپاہی اور ساتھ لے کر واپس جلد وبا کی طرف کوچ کیا اور چونکہ دلوں سے
 دوبارہ کوئی سپاہی ویترا جانے پر رضامند نہ تھے لہذا وہ فلاکوس کے مستقر
 نوزیم میں چلا آیا۔

(۶) لیکن نوزیم میں ایک تازہ فساد برپا ہو گیا سپاہیوں کے واسطے
 وی تلیوس نے انعام کی رستم ارسال کی تھی فلاکوس نے اسے دس پاٹریان کے نام
 سے تقسیم کرایا۔ اس انعام کی خوشی میں سپاہیوں نے جو جلسہ کیا اس میں شراب میں
 پی پی کر مست ہو گئے اور اسی حالت میں فلاکوس کے خلاف پرانی نفرت نے عود کیا
 اور وہ اسے خیمے کے اندر سے گھسیٹ کر لائے اور جان سے مار دیا دیکولا کا بھی یہی
 حشر ہوتا مگر وہ تھیں بدل کر لشکر گاہ سے نکل گیا فوج والوں نے وی تلیوس کی
 بادشاہی کی منادی کرادی حالانکہ اس وقت وہ مرجکا تھا۔ یہ غالباً دسمبر کے
 آخری ایام کے واقعات ہیں، لیکن اس کارروائی میں شرکت سے جنوبی جرمانیہ کے
 جیوش نے بہت جلد علمدگی اختیار کر لی اور بیش اول کے ساتھ دیکولا کی سرداری
 قبول کر کے دوبارہ دس پاٹریان کی اطاعت کا عہد کیا اور دریا کے کنارے
 موگیان تیا کم کی طرف بڑھے جسے حتی، یوپیسی اور متیا کی قوموں نے گھیر کر
 خطرے میں ڈال رکھا تھا مگر وی جیوش کے پیچھے پہنچتے یہ حملہ آور رخصت ہونے
 لگے اور دیکولا نے موسم سرما کا باقی حصہ اسی چھاؤنی میں بسر کیا۔ اوصح کوئی لیں

پھر ویترا کی ناکہ بندی کوئی اور جلد دیا پر قابض ہو گیا جسے رومی سپاہی چھوڑ کر چلے گئے

فصل دوم بغاوت کی دوسری منزل

”امپریوم گالیا روم“

(۷) رومی تلیوس کی موت کی اطلاع کے بعد کوئی لیس کو کسی تایل کی گنجائش باقی نہ رہی اور اس نے اقبال کر لیا کہ اس کی لڑائی رومی قوم سے ہے شہر روم میں کاپی تول کے آگ سے جلنے کی خبر نے تو ہم پرست غالیہ والوں کو یقین دلا دیا تھا کہ یہ آتشزدگی سلطنت روم کے خاتمہ کی فال ہے دروید مذہب کے جو لوگ ادمعرا دھر باقی رہ گئے تھے وہ اس واقعے کو غضب الہی سے تعبیر کرتے اور یہ پیش گوئی کرتے تھے کہ آپس کے شمال کی قومیں بہت جلد دنیا کی مالک و فرماں روا ہو جائیں گی تریوری قوم کے ایک نامور امیر جولیس کلاسی کو س نے جو سپہ سالار و انس کے ماتحت رسالے کے سردار کی حیثیت سے اوتھو کے خلاف لڑ چکا تھا، ایک سازش کی بنیاد ڈالی اور غالیہ میں آزاد بادشاہی قائم کرنے کا منصوبہ تازہ کیا جس کے لئے پہلے ساکرویر قسمت آزمائی کر چکا تھا اور ناکام رہا تھا۔ نیز تھوڑے ہی دن قبل دین دیگس کی سرکشی کا بھی غالباً منشا ہی تھا۔ کلاسی کو س کے خاص رفیق جولیسو تھویر اور جولیس سابی نوس تھے اور یہ سابی نوس شہر لنگوتس کا باشندہ اور جولیس سیز کے ایک ولد لطفی کی اولاد میں ہونے کا مدعی تھا۔ الغرض یہ سازشی کو لوہیہ میں جمع ہوئے اور انھوں نے کوئی لیس کے ساتھ مخفی خط کتابت شروع کی۔ ان کا پہلا مقصد یہ تھا کہ کسی طرح کوکولا کا قصبہ پاک کیا جائے اور اسے حاصل کرنے کے لئے انھوں نے اسی قسم کی چال کھلی جیسی کہ ارمی نیوس نے واروس کے ساتھ کی تھی۔ یعنی انھوں نے کوکولا کو آدم کیا کہ موگون تیاکم کی چھاؤنی کو چھوڑ کر ویترا کی مدد کو روانہ ہو جسے باغی جرموں نے گھیر کر بڑی طرح دبا رکھا تھا لیکن جس وقت قوج نوزم سے ویترا کی طرف بڑھی تو کلاسی کو س اور تھویر اپنی جمعیت کو مراونی کے بہانے آگے لے آئے اور

کچھ فاصلے سے خند تیس کھود کر مورچہ بند ہو گئے۔ وگولا کی فہمائش کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جبراً وہ ان سے تعمیل حکم نہ کر سکا لہذا مجبور ہو کر خود چھاؤنی میں ہسٹ آیا اور سرکش غالیوں نے دہیل کے فاصلے پر الگ جیمے لگائے، اب رومی سپاہیوں کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ جب دیر زیادہ عرصے تک محاصرہ برداشت نہ کر سکے گا تو اس کی تغیر کے بعد ساری جرمن فوج نوزیم پر جھک پڑے گی۔ اندرین حالات رومی جیوش نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے ملک کا ساتھ چھوڑ کر اُس نئی ”حکومت عالیہ“ امپریوم کا لیاروم کے دامن دولت سے وابستہ ہو جائیں جس کا کلاسی کوس اعلان کر رہا تھا۔ وگولانے ہر چند ان کو اعلیٰ جذبات کے واسطے دئے کچھ فائدہ نہ ہوا اور جب دیکھا کہ یہ سپاہی کلاسی کوس اور کوئی لیس کے جھنڈے کے نیچے چلے جانے کی ٹھان چکے ہیں تو اُس نے سوچ لیا کہ اب مجھے خود کشی کے سوائے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ اپنے ہاتھ سے اپنی جان لینے کی تیاری کرے، اسے کلاسی کوس کے ایک قاصد نے مارڈالاجورومی حبش ہی کا سپاہی تھا۔ باقی دونوں حبش سالار کا کوس اور نومی سیوس پابہ زنجیر کر دئے گئے

(۸۶) اب کلاسی کوس بادشاہان روم کے ماہی مراتب کے ساتھ نوزیم کی چھاؤنی میں داخل ہوا۔ اس کی دلیری میں کوشک نہ نہیں بایں ہمہ اپنی اس کارروائی کی تاویل یا تشریح میں اس کی زبان نہ کھل سکی اور اس نے صرف حلف اطاعت کے الفاظ سب کے سامنے بڑھ کر سنا دئے۔ رومی سپاہیوں نے ”سلطنت عالیہ“ کی اطاعت گزاری کی قسمیں کھائیں۔ ساکر دیر اور دین دیکس کا خواب گوتھوڑی ہی کے لئے سہی، آخر کار حیزرعل میں آگیا۔ اور اس افتتاح کی رسم کے بعد ہی کلاسی کوس اور تیور تور نے رہائش کے دونوں صوبوں کو زیر نگین لانے کا کام ہاتھ میں لیا تیور نے موگون تیاکم کے حبش چہارم دبست و دوم کو آدہ اطاعت کر لیا کڑیا کڑیا اٹھایا تھا اور وہ اس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ان حبشوں کے رومی سردار تلوار کے گھاٹ اتارے گئے اور سپاہیوں نے نوزیم والوں کی طرح اطاعت کا حلف اٹھایا۔ خود کلاسی کوس و تیراروانہ ہوا جہاں بد نصیب محصورین فاقہ کشی کی مصیبت میں مبتلا

پتھروں میں سے جھاڑیاں کھود کھود کے بمشکل جی رہے تھے۔ انھوں نے کوئی لیس کے پاس قاصد بھیجے کہ انھیں زندہ نکل جانے کی اجازت دے گاؤں اور جب انھوں نے نئی بادشاہی اطاعت کا بھی حلف اٹھا لیا تو ان کی التجا قبول کر لی گئی۔ لیکن ویترا سے وہ پانچ ہی میل آگے بڑھے تھے کہ جرمن سپاہیوں نے جو بطور بدرفتار ان کے ہمراہ تھے دھوکے سے ان پر حملہ کر دیا اور ان کے بہت سے آدمی مارے گئے۔ ویترا کے برج و حصار ٹرٹووا کے آگ لگا دی گئی اور موگون تیاکم و وین دونیسا کے سویا ہی ٹال دوسرے شہروں کا ہوا جہاں رومی جیوش موسم سرما میں قیام کیا کرتے تھے۔ انھی تباہ ہونے والے مقامات میں بوٹا اور نوزیم بھی شامل تھے۔ محفوظ رہنے والے دو شہر ان میں سے وین دونیسا صرف اس لئے بچا کہ وہ بہت فاصلے پر واقع تھا اور وہاں تک بغاوت کا کوئی اثر ہی نہ پہنچ سکا تھا۔ پھر ان رومی فوجوں کو جنھوں نے نوزیم اور بوٹا میں ہتیار رکھ دیے تھے، حکم ملا کہ ایک مقررہ وقت کے اندر اوگستہ ترمی و روم پہنچ جائیں کیونکہ اس میں کچھ شبہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسی شہر کو کلاسی کو کس اور تیرور تو رومی نئی سلطنت کا پائے تخت بنانا چاہتے تھے۔ جن علاقوں میں سے یہ رومی فوجیں گزریں وہاں کے باشندے ان کا مذاق اڑاتے تھے چنانچہ سواروں کے ایک رسالے ”الاپی سن تینا“ کو اپنے اس حال پر اتنی غمزدگی آئی کہ وہ اس جلوس کا ساتھ چھوڑ کے واپس موگون تیاکم چلا گیا۔ جاتے میں اتفاق سے وکولا کا قاتل ان کے ہاتھ پڑ گیا اور اس کے ساتھ انھوں نے وہی سلوک کیا جس کا وہ مستحق تھا۔

ویترا کے طویل محاصرے میں قلعہ بند فوج کا سردار مونیوس لویرکوس تھا اور فتح کے دوسرے تحائف کے ساتھ اس شخص کو بھی جرمن کا ہنہ و لیدہ کے پاس بھیجا گیا جس نے اس بغاوت میں حصہ لیا اور اپنے ہموطنوں میں بڑا اثر رکھتی تھی۔ یہ قبیلہ بروک تری کی دوشیزہ آبادی سے بالکل الگ تو یہ ندی کے کنارے ایک برج غزلت میں رہا کرتی تھی۔ اس نے جرمنوں کی کامیابی اور رومی جیوش کی تباہی کا حکم لگایا تھا اور جب یہ پیش گوئی صحیح نکلی تو ولیدہ سے لوگوں کا اعتقاد بھی اور محکم ہو گیا۔ پھر اسے بہت جلد ضرورت پیش آئی کہ فتح مند ہموطنوں کو اس کامیابی کا بیجا استعمال کرنے سے باز رکھنے میں اپنا رسوخ صرفا کرے۔

یونانی قوم وہ ران بنادوت میں آخر تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتی رہی مگر جب رومی جیوش نے ہتیار ڈال دئے تو پھر انھیں بھی قبول اطاعت کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔ اس پر جرمنوں میں یہ سوال اٹھا کہ آیا کو لونیا کی بستی کو برا کر دیا جائے یا بالکل چھوڑ دیا جائے رہائے پار کے جرمن قبیلوں کو لوٹ مار کی خواہش تھی اور یونانیوں کو رومیوں کے ماتحت جو اعلیٰ رتبہ حاصل رہا، اس سے حسد بھی رکھتے تھے لہذا انھوں نے کو لونیا کو بال بال و تاراج کرنے کی رائے دی۔ کوئی لیس کا خیال تھا کہ اس موقع پر رحم و غفور نہ ہی زیادہ قرین مصلحت ہو گا۔ لہذا قبیلہ تنگ تری بستی کے جرمن باشندوں کے پاس قاصد بھیجا کہ مطالبہ کیا کہ شہر پناہ گراؤ و جس قدر رومی تمھاری حدود میں آباد ہیں انھیں قتل کر دو اور اپنی جرمن رسم و رواج اور پرانے طور طریقہ کو از سر نو اختیار کر لو لیکن غنیمت ہو کہ کوئی لیس اور کاہنہ ولیدہ نے ان باشندوں کی مست ساجت پر اس معاملے میں مداخلت کی اور وہ ان سخت شرطوں کی بجا آوری سے صاف کر دیئے گئے کو لونیا کے بعد۔ روم و ساس کے قریب اور یونانیوں کے مغرب میں بسنے والے قبائل سستونی کو مغلوب کیا گیا اور پھر نرمی، توکرمی اور بتاسی قبائل کو جو کلودیوس لایو کے ماتحت ابھی تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ یہ لایو خود بھی بتاوی قوم سے کوئی لیس کا حریف مقابل بن گیا تھا۔ اب اس کو بھی اطاعت قبول کرنی پڑی۔

(۹) غالبہ کی اس نئی حکومت کی بنیادیں پائیدار نہ تھیں اور سرسبز ہونا اس کی تقدیر میں نہ تھا۔ محض بتاویوں کی بناوت کی بدولت اس کی بنیاد پڑی اور گو یہ بتاوی اور ان کا سردار کوئی لیس رومی اقتدار کو مٹانے میں کلاسی کوس کے ساتھ تھے لیکن کمپیروم گالیاروم یعنی جدید دولت غالبہ سے انھوں نے کوئی تعلق نہ رکھا۔ کیونکہ وہ رومیوں کا طوق حکومت آتا رہا کہ قلیطیوں کی حکومت کا جو اپنی گردن پر رکھنا نہ جانتے تھے۔ ان جرمنوں کے علاوہ انہو غالبہ کے بہت سے لوگ تریوری اور لنگونس کی فضیلت تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے۔ چنانچہ جب سابی نوس نے وہ برجی تھنیاں جن پر لنگونس اور روم کے معاہدے کندہ تھے اکھڑا کر پھینک دئے اور خود سیزر کا لقب اختیار کر کے اپنے ہم قوموں کے ایک بے ترتیب لشکر کے ساتھ

سکوانی پر حملہ کیا تو اس قبیلے نے جو رومیوں کا وفادار تھا اس جہلی سیزر کو شکست دیکر بھگا دیا۔ بلکہ ساتی نوس جو عین جنگ کے اُتار میں فرار ہو گیا تھا فقط اس حملے سے اپنی جان بچا سکا کہ جس مکان میں چھپا تھا اس کو خود آگ لگا دی جس سے تعاقب کرنے والے سمجھے کہ اُس نے خود کشی کوئی۔ لیکن دراصل وہ زمیں دوز جحرے میں چھپ رہا تھا اور وہیں پانچ سال تک اس کی بیوی اپونیر اس کے غور و نوش کا انتظام کرتی رہی۔ آخر جب اس کا پتہ چلا تو دس پازریان کے حکم سے اسے اور اس کی بیوی دونوں کو سزا سے موت دی گئی۔

غالیہ کے نئے دعویٰ داروں سے سکوانی قبیلے کی اس مخالفت کی ایک نام پنجایت نے بھی تائید و تصدیق کی۔ اس مشکل وقت میں پنجایت جوڑنے کی بہت قبیلہ رومی نے کی تھی اور اس میں غالیہ کے اضلاع و قری کے نامزدوں کے سامنے میسلپیش کیا گیا کہ وہ ”خود مختاری کو ترجیح دیتے ہیں یا امن کو“ قبیلہ تروری کی طرف سے چولیوس و آئن تی نوس پنجایت میں آتا تھا لیکن قبیلہ رومی کے ایک امیر چولیوس اوس پیکس کی دلیلوں کے آگے کسی کی پیش نہ گئی اور ”تمام اہل غالیہ کی جانب سے“ ایک مراسلہ قبیلہ تروری کو بھیجا گیا جس میں لڑائی سے باز رہنے کی رائے دی گئی تھی۔ قابل غالیہ کے اس طرح رومیوں کا ساتھ دینے کی سب سے قوی وجہ غالباً صرف یہ تھی کہ وہ ہم ایک دوسرے سے حسد کرتے تھے۔ اور قیام بادشاہی کی صورت میں یہ سوال از خود پیدا ہوتا تھا کہ اگر غالیہ کی خود مختار سلطنت قائم کی گئی تو اس کا پائے تخت کونسا مقام ہوگا؟ تروری یا لنگوتس کے شہر کی حکومت ماننے کے لئے کوئی دوسرا قبیلہ مطلقاً تیار نہ تھا اور علیحدہ علیحدہ ریاستوں کو ”اتحاد اکائیہ“ کی شکل ایک متحدہ سلطنت کی صورت میں منسلک کرنے کا خیال ظاہر کسی غالوی محب وطن کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔

۱۰۱۔ اس عرصے میں موکیا نوس اور دس پازریان کی حکومت بھی شمال کے

دو باغی گروہوں میں حصوں اور غالوں کی سرکوبی کی تیاریاں کر رہی تھی پتی لیوس کرالیس کو شمالی جرمانہ کا اور اوٹھو کے سابق سپہ سالار انیوس کا لوس کو جنوبی جرمانہ کا جنگی حاکم مقرر کر دیا گیا اور وین و نیسا کے ایک دیالیوسی حبش بست وکم کیساتھ

دو فتح یاب جیش (یعنی میزیہ کا ہشتم اور دہاشمہ کا یازدہم) لشکر کشی کے واسطے منتخب ہوئے اور کوہستان آپس کے راستے انھوں نے غالبیہ کی طرف کوچ کیا۔ ان جیوش کے علاوہ برطانیہ سے جیش چہار دہم اور ہسپانیہ سے ہشتم و یک توکس اور دہم دا جینا بھی طلب کئے گئے۔ بغاوت کرنے والوں کو اس زبردست فوج کا صحیح اندازہ نہیں تھا کم سے کم اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی کوئی خاص تدبیر تو ان کی طرف سے عمل میں نہیں آئی۔ بلکہ کوئی لیس تو اپنے حریف کلوریوس لایو کا بلجھکے کے بیابانوں میں تعاقب کرتا پھر رہا تھا اور کلاسی کو سرتبہ تاجدار کی کے مزے لے رہا تھا۔ تیو توری نے آپس کے درے روکنے کا قصد ظاہر کیا لیکن یزبانی باتیں تھیں۔ اس پر عمل کر نیکی نوبت نہ آئی۔ البتہ وان جیوش اور بعض دوسرے چھوٹے چھوٹے قبیلوں اور موگون تیاکم کے کچھ رومی سپاہیوں کے آملنے سے اس نے اپنی قوی فوج میں اضافہ ضرور کر لیا۔

اب دس پارتیان کی فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ دس پارتیان حکام نے بچھلی جنگ کے وقت فلیکس کو کچھ فوجی دستوں کے ساتھ رتیہ کی نگہبانی کیلئے مقرر کیا تھا۔ یہی سردار اپنے کو کئی دستوں کو لئے ہوئے سب سے پہلے میدان جنگ میں پہنچ گیا۔ اس کے ہراول کو تیو توری کی فوجوں نے شکست دے کے بھگادیا تھا لیکن جب فلیکس کی پوری جمیست اور نیز جیش بست و حکم مقابلے میں پہنچے تو رومی جیوش کے سپاہیوں نے باغیوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور قبیلہ تریوری کے دوسرے حلیفوں نے بھی انھی کی تقلید کی۔ تیو تورا اپنے تریوری سپاہیوں کو لے کر قریمین جیم کی طرف ہٹ آیا اور نارا وادہ ناہمہ نامدی کا پل توڑ کر دایس کنارے پر مورچے باندھے۔ لیکن فلیکس کے سپاہی پایاب پانی میں ندی آئے اور تریوریوں کو مار کر بھگادیا۔ وہ رومی جیش جنھیں باغیوں نے اوگست تریورورم میں ٹھہرنے پر مجبور کیا تھا، اس شکست کی خبر سن کر وہاں سے چل دیئے۔ انھوں نے دس پارتیاں کی اطاعت کا حلف اٹھایا اور مدد و مات ریکی کا رستہ لیا جو پہلے دیو دورم کہلاتا تھا، بعد میں تیس کے نام سے مشہور ہوا اور اب مینیر کہلاتا ہے۔ بایں ہمتیو توریہ والسن فی نوس نے دوبارہ تریوری قوم کو آمادہ جنگ کر لیا

اور ہری نیوس اور نومی سیلوس حبش سالاروں کو جو ان کی قید میں تھے قتل کرادیا۔

(۱۱) اس عرصے میں قتیلیوس کریالیس موگون تیاکم کی جھادنی میں پہنچ گیا۔ یہ سپہ سالار دشمن کو نہایت حقیر سمجھتا تھا اور غالیہ سے نئی بھرتی کرنے کی تجویز اس نے مسترد کر دی۔ ان باتوں سے اس کے سپاہیوں کے حوصلے بڑھے اور غالیہ والے اور بھی مرعوب و متقاد ہو گئے۔ پھر موگون تیاکم کی پہلی فوجوں کے جو باقی ماندہ سپاہی لے آئے ان کو ساتھ لے کر وہ اپنا لشکر تین دن میں رگود و لہم دیہ رپول لے آیا جو آگستہ تریورورم سے تقریباً دس میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ اس ایگاریس جو موزلا کے کنارے کنارے اور ایک طرف دریا اور دوسری طرف بلند پہاڑیوں کی آڑ میں کی گئی تھی اس کے سپاہیوں نے نو گھنٹے روزانہ کے حساب سے مسافت طے کی اور مقام مذکور کو نہایت بہادری سے یورٹس کر کے چھین لیا جہاں والن قتیلوس کے ماتحت تریوریوں کی ایک بڑی جمیعت پتھر کے حصار اور خندقوں کے پیچھے مورچہ بند تھی۔ اس فتح میں خود والن قتیلوس دو مہیوں کے ہاتھ میں اسیر ہو گیا اور پھر فتح مند سپاہی آگستہ تریورورم میں داخل ہو گئے جہاں ان کو کلاسی کوکس اور تیو تو رکس گھروں کو بر باد کرنے کی سخت بیتابی تھی اور خود اس شہر کو وہ کہتے تھے کہ یہ کرمونہ سے کہیں زیادہ قابلِ سزا ہے جسے پھیلی جنگ میں حصہ لینے کی وجہ سے وہ کچھ خمیازہ بھگتنا پڑا۔ لیکن کریالیس کے فیصلے نے اس بزرگوں کی یادگار شہر کو بچا لیا جس کے نصیب میں آئندہ ایک صوبے کا صدر مقام بلکہ خود بادشاہان روم کا ایک مستقر ہونا لکھا تھا۔

جب کوئی لیس اور کلاسی کوکس کو معلوم ہوا کہ آگستہ تریورورم پر رومی قابض ہو گئے ہیں تو انھوں نے کریالیس کو غالیہ کی جدید بادشاہی کا لالچ دے کر توڑ لینے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے اس پیام کا کریالیس نے جواب تک دینا گوارا نہ کیا بلکہ وہ خط سیدھا روم بھیج دیا اور باغیوں کو فیصلہ کن لڑائی کی تیاریاں کرنی پڑیں۔ کوئی لیس کی رائے تھی کہ جب تک آن روٹے رہائش کی امداد آئے جنگ شروع کرنی نہ چاہیے لیکن تیو تو رنے نے زور دیا کہ اگر تاخیر کی گئی تو برطانیہ اور ہسپانیہ سے جن جیسوشس کو

رومیوں نے بلایا ہے وہ آجائیں گے اور ان کی تعداد میں بہت اضافہ ہو جائے گا چنانچہ
 تیوٹور کی رائے پر عمل ہوا اور باغیوں نے خود بڑھکر رومیوں کی لشکر گاہ پر حملہ کیا جس کی بغیر
 مطلق توقع نہ تھی کہ رومی لشکر گاہ موزلا کے دائیں کنارے پر تھی تا کہ شہر اوگستہ کی
 جو دریا کے دائیں جانب واقع ہے شمالی حملہ آوروں سے حفاظت کی جاسکے۔ حملہ
 کی رات اتفاق سے کریلیس شہر میں جا کے سویا تھا اور اسے خبر دینے والوں نے
 بیدار کیا کہ اپنے پڑاؤ کی خبر لے جہاں لڑائی ہو رہی ہے اور دشمن کا غلبہ ہوتا جاتا
 ہے۔ واقعہ باغی حملہ آوروں نے لشکر گاہ کے اندر سے لڑکر اور سواروں کو
 شکست دے کر شہر کے قریب تک راستہ نکال لیا اور خود پہلے پر جو شہر اور پڑاؤ کے
 درمیان تھا قبضہ کر لیا تھا۔ میدان محض رومی سپہ سالار کی دیر لڑائی اور عوامسین بھا
 رنے کی وجہ سے رومیوں کے ہاتھ رہا۔ کریلیس نے انھی سپاہیوں کو جنہیں سمین
 نے دھکیل کر شہر میں بھیجا دیا تھا ساتھ لے کر دوبارہ پہل چھین لیا اور لشکر گاہ میں پہنچ کر
 پھر اپنے سپاہیوں کی صفیں درست کیں۔ لڑائی کے ہونے میں کچھ کسر نہ رہی تھی اور
 اسے شخص امداد بھی سمجھنا چاہیے کہ آخر میں فتح رومیوں کو حاصل ہوئی۔

(۱۴) کو لوید کے باشندے (اگرو پی ٹن سس) خوشی سے دوبارہ

رومیوں کی طرف آئے۔ انھوں نے اپنی بستی کے جرمنوں کو مار ڈالا اور قریب ہی
 جو تھی اور فریسی قبائل کی فوجوں کو بھی شرا میں پلا کر اور پھر جس مکان میں وہ پڑے
 سو رہے تھے اسے آگ دے کر ہلاک کر دیا۔ بلجیک کے باغیوں کی برطانیہ کے
 چہار دہم جیش نے سرکوبی کی۔ اور اگرچہ برطانیہ کے رومی پٹریے کو قبیلہ
 کافی نفات والوں نے جو فن جہاز رانی میں زیادہ مشاق تھے شکست دی
 لیکن ان کی اس کامیابی سے بغاوت کے فرد کرنے کے کام میں کوئی خاص دشواری
 پیش نہ آئی۔

کریلیس کے دوسری شکست و تیرا کے مقام پر ہوئی جہاں اوگستہ کی
 ناکامی کے بعد اس نے اپنی فوجوں کو جمع کر کے بڑا مضبوط مورچہ قائم کیا تھا۔ کریلیس
 کی فوج ہسپانیہ اور برطانیہ کے جیوش آجانیسے دگنی ہو گئی تھی اور وہ اس پورے لشکر

کو لے کر و تیرا روانہ ہوا۔ لیکن زمین کی خرابی سے لڑائی میں درہموی - یہاں کے میدانوں میں سیلاب کے اثر سے پہلے ہی دلدل سی رہتی تھی کوئی لیس کی تدبیر نے انھیں اور بھی خراب کر دیا۔ اس نے رہائے کے دائیں کنارے سے ایک پتہ بنا کے پانی کو اس طرح روکا کہ وہ اونچا ہو کے کناروں سے اُمنڈ پڑا اور رومیوں کا لشکر نگاہ میں چھپنے کا راستہ رک گیا۔ پھر گہری دلدلوں میں لڑائی چھڑی تو اس میں بتاوی سپاہی جو تیرے میں بہت مشاق تھے بازی لے گئے۔ کچھ دن ٹھہر کر کربالیس نے پھر صف بندی کی اور کوئی فوج اور سواروں کو سامنے رکھ کر قلب میں جھڑپ کرنا شروع کیا اور ایک چھوٹے دستہ اتفاقی ضرورتوں کے لئے عقب میں بھیج کر دیا۔ کوئی لیس نے اپنی فوج تہی قطاروں میں مرتب کی تھی۔ کوہرنی اور بتاوی اس کے دائیں طرف اور رہائے پار کے دستے بائیں جانب دریا سے متصل تھے۔ جہنوں نے سنگ و خندق اندازی سے لڑائی کا آغاز کیا لیکن اس سے رومی سپاہی جوش میں آکر دلدلوں میں کھس پڑنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ پھر جب یہ سنگ و خندق ختم ہو گئے تو جہنوں نے بڑھ کر لمبے نیزوں سے سپاہیوں کی اگلی صفیں چمک دیں۔ جو دلدل کے کنارے پر لڑھکھڑا کر کھڑا کر پھسلے جاتے تھے۔ دریا کے دائیں طرف بروک تری قبیلے کے لوگ تھے انھوں نے اس پتہ کو تیر کر پار کیا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے اور رومیوں کے مہینے پر ٹوٹ کے گرے۔ کوئی سپاہیوں پر اس لڑائی میں شروع سے بہت بُری بنی لیکن جیش کے سپاہیوں کی نوبت آئی تو وہ قدم جھانکے لڑتے رہے۔ لڑائی کا فیصلہ ایک بتاوی مغرور کی بدد سے ہوا جس کی رہ نمائی سے دورومی رسالے دلدل کی آخری حد تک آکر دشمن کے عقب میں پلٹ پڑے جہاں پختہ زمین تھی اور کوہرنی سپاہی نگہبانی کا فرض بے پروائی سے ادا کر رہے تھے۔ اسی کے ساتھ رومی جوش نے سامنے سے اور زیادہ دباؤ ڈالا تا آنکہ جوش دریا کی طرف فرار ہو گئے لیکن رات کی آمد اور زمین کی حالت نے رومیوں کو تقاب سے باز رکھا۔

(۱۳۳) اس شکست کے بعد کوئی لیس رہائے پر اپنا قبضہ قائم نہ رکھ سکا۔ اس نے بتاویوں کے شہر کو بچانے کی بھی کوشش نہیں کی بلکہ جزیرے میں لہٹ آیا۔

”بتادیوں کے شہر“ سے جس کا اور کوئی نام معلوم نہیں عجب نہیں کہ ہمارے زمانے کا شہر کلیوز مراد ہوئے کوئی لیس نے رہائش کا وہ بند بھی توڑ دیا جسے دروسوس نے شروع کیا اور نزو کے عہد (۵۵۰ء) میں اس کی تکمیل ہوئی تھی اور جس کا مقصد تھا کہ دریائی بائیں شلخ کا پانی اس کی دائیں یا مشرقی دھار میں منتقل کر دیا جائے۔ اب اس کے توڑنے سے پانی کا سارا بہاؤ بائیں شلخ کی طرف ہو گیا جسے وہاں لیس کہتے ہیں، اور دائیں شلخ پایاں کہلاتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بتادیوں کا جزیرہ بھی اب گویا رہائش پارجرمانیہ کے علاقہ میں آگیا حالانکہ پہلے وہ دریا کے اس کنارے کی طرف تھا جو غالیہ میں داخل تھا۔ نام نہاد ”دولت غالیہ“ کے رہے ہیں ارکان، تیموتور، کلاسی کوس اور کوئی ستو تریوری اعیان بھی کوئی لیس کے اسی جزیرے میں جواب ”ماورائے رہائش“ ہو گیا تھا، پناہ گزیں ہوئے۔ ادھر کریالیں بھی رومی فوج لئے ہوئے دریا کے دہانے کی طرف بڑھا اور مختلف مقامات پر اپنا عمل دخل کرتا آیا۔ چنانچہ ارناکم (۷۰ موضع رائنڈن متصل کلیوز) پر اس نے قبضہ دوم کرتین کیا، بتاؤ دورم (۷۰ نم ویگن کے قریب) میں پیش دوم کو اور اسی کے ساتھ کریالیں اور وادامیں بھی کوئی ارسالے اور دستے بچھائے جو ایک دوسرے کے قریب وہاں لیس کے کنارے واقع ہیں۔ کریالیں نے خود اپنا مستقر غالباً ”بتادیوں کے شہر“ کو بنایا تھا

کوئی لیس نے ان رومی مورچوں پر حملہ کرنے کے لئے اپنی فوج کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ واداپر حملہ کرنا اس نے اپنے ذمے لیا۔ گری نسل کا حملہ کلاسی کوس کے تفویض کیا۔ اور اپنے ایک بھتیجے وراکس اور تیموتور کو بتاؤ دورم اور ارناکم پر یورش کرنے کے لئے روانہ کیا۔ چنانچہ ارناکم کی آویزش میں رومی لشکر گاہ کا کوتوال اور بعض سردار اور سپاہی مارے گئے۔ بتاؤ دورم میں جہاں رومی دریا پر ایک نیابل تیار کر رہے تھے لڑائی کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ لیکن وہاں لیس پر لڑائی زیادہ سخت ہوئی۔ اور جو لپیوس بری گانتی کوس مارا گیا۔ یہ بھی شہر میں کوئی لیس کا بھتیجا لیکن اس کا جانی دشمن اور رومیوں کا سچا و نادر تھا۔ اسی میدان میں تیموتور وراکس بھی مدد لے کر پہنچ گئے۔ اور فتح کا پلہ جرمنوں کی طرف جھکا۔

چلا تھا کہ خود سپہ سالار کریالیس سواروں کا ایک جوق لے کر آیا اور لڑائی رومیوں کے ہاتھ رہی۔ دشمن کو دریا کی طرف پسپا ہونا پڑا۔ کوئی لیس اور وراکس نیز کر نکل گئے اور تیموتور و کلاسی کوس کی جان کشتیوں نے بچائی۔ اگر رومی بڑا وقت پر پہنچ جاتا تو یہ دونوں اسیر کر لئے جاتے۔

کریالیس کی تمام تدابیر جنگ اور کامناموں سے کمال بے پرواہی اور انتہائی خوش نصیبی ثابت ہوتی ہے۔ اس نے کبھی اپنا نقشہ جنگ تکمیل کو نہ پہنچایا۔ بائیں ہمسہ بالعموم اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ جہاں اسے ناکام ہونا چاہئے تھا وہاں آخر کار اسے کامیابی مل گئی۔ لیکن جنگ واداس کے چند روز کے بعد افوجی نظم و ترتیب سے بے پرواہی کی بدولت اس کی زندگی ایک مرتبہ ایسے خطرے میں پڑ گئی تھی کہ وہ بالبال بچا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ انھی دنوں شہر یوزرم اور بونامیں ازمر نو چھاؤنی کی عمارتیں بن رہی تھیں۔ موسم سرما کی آمد آمد تھی۔ لہذا کریالیس دریا کے راستے خود جہاز میں بیٹھ کر گیا کہ ان نئی عمارتوں کا معائنہ کرے۔ حفاظت سمیٹے کچھ پیادے کنارے کنارے اس کے ساتھ رہتے تھے اور واپسی کے وقت رہاؤن پار کے جرمیوں نے دیہے شبہہ تشک تری اور بروک تری قبیلوں کے لوگ ہونگے، جو موقع کی تاک میں تھے معلوم کر لیا کہ یہ رومی سپاہی نہ یک جا رہتے ہیں اور نہ رات کو ٹراؤ ڈالنے میں کوئی خاص احتیاط کرتے ہیں۔ پس ایک اندھیری رات دیکھ کر وہ ان کی خیمہ گاہ میں داخل ہوئے۔ اور خیموں کی طنا میں کاٹ کر رومی سپاہیوں کا قتل عام کر دیا جو خیموں کے نیچے الجھ گئے اور باہر نہیں نکل سکے۔ یہ چھاپا مارنے والے رومی کشتیوں کو بھی کھینچ کر لے گئے جن میں سپہ سالار کا ”پر توری جہاز“ بھی تھا۔ اسے رو دو بیہوش کئے کر کاہنہ و کسیدہ کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا گیا، رومیوں پر مہارت محض اس لئے آئی کہ پھرے والے پڑ کر سو گئے تھے کیونکہ انھیں حکم تھا کہ وہ بگل نہ بجا لیں مبادا کریالیس کے عیش میں جو اسی نواح میں کہیں مصروف عشق بازی تھا غلط واقع ہو۔

تھوڑے دن بعد کوئی لیس نے وراکس کی وفات سے ہاتھ اٹھا لیا اور اصلی رہاؤن کے پار فریسیہ کے علاقے میں چلا آیا۔ تب رومیوں نے وراکس کو

بتادیون کا جزیرہ تاراج کر دیا۔ البتہ کوئی لیس کی ذاتی الماک کو ہاتھ نہ لگایا۔ تاکہ اس کے ہم وطنوں میں اس کی طرف سے جہات پیدا ہو جائیں اور یہ اسی قسم کی عیاری تھی جیسی کہ پلوینی سوس کی جنگ میں ار کی داسوس نے کی تھی کہ پر یک لیس کے مال و متاع کو برباد نہیں کیا یا جیسے ہنری بال نے فابیوس ماکسی موسس کی الماک ذاتی کو خراب ہونے سے محفوظ رکھا تھا۔ لیکن اب خود بتادی قوم ہی رومیوں کی اطاعت قبول کرنے پر آمادہ اور رہائن پار کے قابل صلح کرنے کے لئے تیار تھے اور کوئی لیس نے اپنے ساتھیوں کا یہ رنگ دیکھ کر ارادہ کر لیا کہ قبول اطاعت کر کے اپنی جان بچائے۔ اس نے رومی سپہ سالار سے ملاقات کی استہ عاکی۔ ملاقات کیلئے نبالہ ندی کا (جو شاید ہمارے زمانے کی زل یا وحط ہے) میل بیچ میں سے توڑ دیا گیا اور ان سرداروں نے ٹوٹے ہوئے سردوں پر کھڑے ہو کر باہم گفتگو اور معاہدے کی شرطیں کیں، کوئی تحریر جس میں کوئی لیس اور اس کے غالوی اتحادیوں کا کسی کوس و تیو تور کا انجام لکھا ہوا محفوظ نہیں رہی۔ آتنا البتہ معلوم ہے کہ بتادیوں کو وہی حیثیت حاصل ہو گئی جو جنگ سے پہلے تھی یعنی وہ کوئی خراج ادا نہ کرتے تھے مگر کوئی افواج میں بہتہ اکثر بھرتی کئے جاتے تھے۔ رہائن پار کے جرموں کا جنھوں نے جنگ میں حصہ لیا، مغلوب ہونا اس سے ثابت ہے کہ کاہنہ و لیدہ کو قیدی بنا کر روم بھیجا گیا، ان شرائط صلح کے وقت مہ کیا توس اور بادشاہ کا بیٹا دویشیان بھی لگو و دم آگئے تھے کہ میدان رزم سے قریب رہیں اور یقین ہے کہ صلح کی آخری شرطیں طے کرنے میں ان کی رائے کو بہت کچھ دخل ہو گا۔

(۱۴) اگر تروکی وفات کے بعد سلطنت روم کی حالت ایسی عجیب ہو جاتی

ع اسی بنا پر سیلیوس شاعر نے دویشیان کو بادشاہ ہونے کے بعد ان الفاظ سے خطاب کیا ہے۔ "جام پوٹراوری کو موپری غاری دیت بتاد" (باب سوم صفحہ ۶۰۸) اور جرنال نے جہاں دومی تیک بتادی "کا ذکر کیا ہے وہاں اسی کوئی لیس کی بغاوت کا اشارہ ہے (باب ہفتم صفحہ ۵۱)

تو کوئی لیس کی بناوت واقع نہ ہو سکتی تھی۔ درحقیقت یہ بناوت براہ راست رومی جیوش کے کرتوت کا نتیجہ اور اسی داستان کی جس میں اطالیہ کی خانہ جنگیاں درج ہوئیں، ایک فصل تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سپاہیوں کو اپنے سرداروں سے کس درجہ بے اعتمادی اور فوج بھر میں عام طور پر کیسی بد نظمی اور نافرمانی پیدا ہو گئی تھی۔ بت ریاکم میں رومی جیوش نے سلطنت کے معاملات میں اپنے حصہ دار ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ کوئی لیس کی بناوت میں کوئی سپاہیوں نے اپنے حقوق منوانے کی سعی کی۔ ابتدا میں یہ فقط کوئی سپاہ کی سرکشی تھی اور بدھائن پار کے آزاد چرمیوں کی ورازدستی نیز غالیہ میں آزاد حکومت قائم کرنے کی کوششیں اس کی ذیل میں آگئیں، کوئی لیس کو ارمی نیوس کا (جو اسی کی طرح رومی سپاہ کا ایک سردار تھا) جانشین کہا گیا ہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ارمی نیوس کی قوم چرواسکی، رومیوں کی خارج گزار تھی مگر بتادوں کی طرح اپنے آدمی رومی فوجوں کے واسطے مہیا نہ کرتی تھی۔ مختصر یہ کہ یہ بتادی جنگ دراصل رومی فوج کے اندر ہی ایک قسم کا غدر تھا۔ اگرچہ بد میں اتفاقی اسباب سے وہ بہت پیچیدہ اور وسیع ہو گیا۔

کوئی لیس کو دین و کس کا جانشین بھی کہا گیا ہے لیکن یہ غلط فہمی پر مبنی ہے بے شبہ کوئی لیس نے دس پانچ زبان کے نام سے بناوت کا علم بلند کیا جس طرح دین کس نے کالبا کا حامی بن کر کیا تھا لیکن غالیہ میں خود مختار بادشاہی قائم کرنے کے خیال کا جو یہ احوال ظاہر دین و کس کے دل میں پیدا ہوا تھا، تجدید اس موقع پر کوئی لیس نے نہیں کی۔ بلکہ کلاسی کو س تیو تو اور سالی بوس نے کی تھی۔ چونکہ رومہ کی مخالفت میں فالوی اور جرمین دونوں کا فائدہ تھا۔ لہذا اس حد تک وہ مل کر کام کرتے رہے ورنہ ”امپریوم گالیا روم“ کے قیام کے کوئی لیس نے کوئی سروکار نہ رکھا مگر یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ دین و کس کے ارادہ خود مختاری کی جن دو قوموں نے تائید کرنے سے صاف انکار کیا اور رومی سپہ سالار ورجی نیوس روم فوس کے ساتھ ہو گئی تھیں، اس موقع پر وہی قومیں یعنی تریوری اور بنگلوس غالیہ میں خود مختار حکومت قائم کرنے میں سب سے پیش پیش تھیں اور ان کے مقابلے میں قبیلہ سکوانی جس نے پچھلی مشورتن میں دین و کس کا ساتھ دیا تھا اس مرتبہ

اسی مقدمہ میں شریک ہونے سے باز رہا۔ کیونکہ اس تحریک کے بانی تریوری اور ننگون
 قیدی۔ بغاوت کے دیگر واقعات سے بھی صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ چند بد دل قبیلوں
 کے سوائے عام طور پر ناکیہ کے باشندے اس بات کو جان گئے تھے کہ ان کا اصلی فائدہ
 اسی میں ہے کہ روم کے وفادار رہیں۔ انھیں نظر آتا تھا کہ رہائش کے جرمینوں کی مدد
 سے آزادی حاصل کرنا ایک دوسرے اریو لوئیس قوس کو اپنے سروں پر مسلط
 کرنا ہے ہاجرمنوں کے متعلق اتنی بات یہاں اور واضح کر دینی چاہئے کہ اس بغاوت
 میں آزاد جرمینوں کا حصہ بہت ہی کم تھا۔ کیونکہ اس شورش کا اثر صرف انھی قبائل
 تک محدود رہا جو رومی سرحد کے متصل آباد تھے۔ اور وسطی جرمانہ تک یہ تحریک
 نہ پھیلی۔ دوسرے یہ کہ اصلی غرض جس نے بروک تری اور تنگ تری قبائل کو
 بتا دیوں کے زیر علم جمع کیا اگر کچھ تھی تو اسی وقت لوٹ مار کی امید تھی ورنہ
 حکومت روم کے خلاف کسی مستقل کامیابی کے انھوں نے وسیع منصوبے قائم
 نہیں کئے تھے۔

(۱۵۶) شورش فرو ہونے کے بعد وس پاثریان نے مضی ہضی کی
 ماقلانہ حکمت عملی اختیار کی۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ جرمانی جوش کے طرز عمل سے
 مطلق انماض پر تنازعہ ممکن تھا جو اپنی اہم ذمہ داری کو ادا کرنے سے قاصر رہے
 اور جنھوں نے الٹا جوئیوس کی اطاعت کا حلف اٹھا لیا۔ چنانچہ شمالی جرمانہ
 کے چاروں جوش (اول۔ پنجم۔ بانزدہم۔ و شانزدہم) کو اور جنوبی جرمانہ کے
 ایک تیسرے ششم، ہاکی دو مانی کاہم کو برطرف کر دیا گیا لیکن وکولا کے حبش بست دوم
 کو معافی مل گئی۔ علاوہ ازیں اس بغاوت سے وس پاثریان کو بڑا سبق حاصل ہوا تھا
 جس کی بنا پر اس نے کوئی افواج کی تنظیم میں نہایت اہم تغیر کیا۔ یعنی اول تو آئندہ
 سے رسالوں اور زیادہ دستوں میں ایک ہی قوم کے سپاہی نہیں رہنے دئے اور
 مثال کے طور پر بتاویوں اور پیریوں کو تمام کوئی افواج میں الگ الگ بانٹ
 دیا۔ اور دوسرے ان کو کوئی فوجوں کی سپہ سالاری غیر اطالوی باشندوں کو جیسے
 ارمیئیوس و کوئی لیس تھے (یعنی موقوف کردی۔ اور یہ منصب انھی کے واسطے

مخصوص کر دیا جو اطالیہ کی نسل سے ہوں نیز ان ہر دنی فوجوں کو اپنے وطن کے قریب کی چھاؤنیوں میں نہ رہنے دیا۔ اور انھی تہا بیر کا نتیجہ تھا کہ آئندہ کوئی ایسی بنادت نہ ہوئی جیسی کوئی لیس نے برپا کر دی تھی !

فصل سوم

یہودیہ کی بغاوت اور بیت المقدس کی بربادی

(۱۶۱) یہودیوں کے معاملے میں شاہ کلودیوس تک رومیوں کا وہی طرز عمل رہا جس کی تی بریوس نے ابتدا کی تھی۔ یعنی اطالیہ میں ان کی عبادت است روک دی گئیں لیکن ممالک مشرق اور ان کے وطن میں آزادی دی گئی۔ بلکہ کلودیوس نے ایک اور رعایت یہ کی کہ ہر وہ کی پوری مملکت سابقہ اپنے دوست ہروداگریپا کے تغویض کر دی اور اس طرح أغسطس کے اصول کو پھر تازہ کیا۔ جس کا وہ ولادہ تھا۔ اس تدبیر سے رومیوں اور یہودیوں میں براہ راست تصادم کا موقع نہ رہا بلکہ ان دونوں کے درمیان اگرچہ ایک واسطہ بن گیا۔ لیکن جب سلسلہ میں اس نے دفات پائی تو اس کے بٹے اگرچہ پیا کی عمر صرف سترہ سال کی تھی اور کمسنی کی وجہ سے اسے اس قابل نہ سمجھا گیا کہ باپ کا جانشین بنا دیا جائے۔ لہذا یہ علاقہ پھر ایک ادنیٰ درجے کا رومی صوبہ بنا لیا گیا۔ اور ابھی وقت سے وہاں نفرت و بغاوت کا مادہ پکٹنے لگا۔ کایوس کے دوائے خدائی کو یہودی ابھی تک نہ بھولے تھے انھیں خوف تھا کہ کوئی دوسرا رومی بادشاہ بھی اسی طرح ان سے اپنی پرستش کرنے پر زور دے گا۔ اور ان کی نظر میں رومہ کے سارے تاجدار ملعون تھے ان کی قبیلت میں قومی جذبات کے ساتھ مذہبی تعصب آئینہ تھا اور ان کے متعین بے قرار تھے کہ رومی حکومت کا طوق اتار پھینکیں یا اسی کوشش میں جان سے گزر جائیں !

شورش کا ظہور ۶۶ء سے پہلے نہیں ہوا مگر اس ۲۲ برس کی مدت میں
 برابر اس کی تیاری ہوتی رہی۔ رومیوں کی بڑی غلطی یہ تھی کہ مخالفت کے عناصر کی
 بینگنی کر دینے کی بجائے وہ ایسی قوم کو بہلانے اور سنانے کی کوشش کرتے رہے
 جس میں صلح و آشتی کا مادہ ہی نہ تھا۔ اور جہاں تک ممکن ہوا یہودیوں کے لامبانی
 مطالبات اور تعصبات سے دبتے رہے۔ مثلاً ایک رومی سپاہی کو محض اس خطابہ
 کہ اس نے یہودی قوانین کے اجزاء بھاڑ ڈالے تھے، قتل کی مراد دی گئی، دوسری
 غلطی یہ تھی کہ اس صوبے میں فوج بہت کم رکھی گئی اور اس میں بھی بیشتر وہیں کے
 لوگ بھرتی کئے گئے۔ ادھر یہودیوں نے اپنے پاؤں میں خود کلھاڑی ماری۔ انہی
 مذہبی پیشوا محض ناکارہ اور بڑے مشدد تھے۔ اور حکمرانوں کو دبسنے پر مائل دیکھ کر
 انھوں نے اس طرز عمل سے بے جا فائدہ اٹھانا چاہا۔ اور ایسے مطالبات پیش کئے
 جو دھرے جائیں نہ اٹھائے جائیں۔ اس بائیس سال کے زمانے میں رومی اس علاقے
 کے قزاقوں کا سد باب کرنے میں مصروف رہے جو پہاڑیوں میں رہتے تھے اور یہودی
 انہیں "دیلت" یعنی فدائی کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی قزاقی کی تہیں
 مذہبی جنون بھی شامل تھا۔ انھیں کلودیوس کے عہد میں یہودیہ کے پہلے عامل کو سپر
 فابوس نے اپنے مامنوں سے مار کر نکالا۔ اور تینخ کیا تھا لیکن اس کے جانشین اور
 حکیم قیابو کے پیچھے تیبریوس الکراندر کے وقت میں پھر یہ آفت برپا ہوئی۔ آخر
 الکراندر نے کسی نہ کسی طرح ان کے دو مشہور سرداروں کو پکڑ کر سولی پر لٹکا دیا۔ یہ دونوں
 جا کو بوس (یعقوب) اور سمیون (جو داس) دیہودا، گالیلی کے بیٹے تھے،
 گالیلی (جلیل) اور سامریہ کے اضلاع میں یوں بھی آئے دن باہمی فساد ہوتے
 رہتے اور سامریہ کا گیلی کے مسلح قزاقوں کی تاخت کا تحفہ مشق بن گیا تھا۔ ان
 جھگڑوں نے یہاں تک طول کھینچا کہ ۳۷ء میں سخت لڑائی کی نوبت پہنچی اور
 شام کے صوبہ دار کو اور اتوس کو مداخلت کرنی پڑی۔ گالیلی اور سامریہ وہودیہ
 کے رومی عاملوں کی باہمی رقابت کو بنائے فساد قرار دیا جاتا تھا اور کو اور اتوس
 نے تحقیقات کے بعد گالیلی کے عامل کیو اتوس کو مزاحمی دی۔ نیز ایک رومی حاکم
 سیلر کو یروشلم میں نمرائے موت دے کر یہودیوں کا دل خوش کیا۔ سامریہ کا

عامل فیلکس بھی اگرچہ برابر کا قصور وار تھا مگر وہ سزا پانے سے بچ گیا۔ کیونکہ وہ پالاس جیسے صاحبِ سوخ ہولی کا بیٹا تھا اور اگر سیا کی بہن دو وسیلہ کا شہر تھا۔ لیکن فیلکس کے بعد اس کے جانشینوں قستوس اور آتسی نوس کے زمانے میں بھی فتنہ و فساد ہوتا رہے۔ کلی کلی رومیوں کے خلاف جہاد کی تلقین ہوتی تھی۔ طرح طرح کی کراستوں اور پیشین گوئیوں کا زور دیا تھا۔ ہاڑیوں کے فدائی قزاقی میں اسی طرح سرگرم تھے حالانکہ انصاف سے دیکھئے تو ان باشندوں کو کوئی حقیقی وجہ شکایت نہ تھی انکا حال نہ ان ستم زدوں کا سا تھا جو اپنے لشکروں کے خلاف لڑنے پر آمادہ ہوتے ہوں نہ ان غلاموں کا سا جو حصولِ آزادی کے واسطے کشمکش کرتے ہوں۔ بلکہ یہ ساری لڑائی محض ناعاقبت اندیش و ہمتانوں کے مذہبی جنون پر مبنی تھی۔

ہیکل سلیمان اور اس کے سرمائے نیر و باں کے ربیعوں و احبار کے تقرر کا سارا اختیار رومی عامل کے ہاتھ میں نہ تھا بلکہ ۴۴ء میں کالکیس کے رئیس ہروڈ کو اور اس کی وفات پر ۴۵ء میں اس کے وارث اگر گیا کو سونپ دیا گیا تھا۔ اسی اگر گیا کو ۵۳ء میں اضلاع کالکیس کی بجائے بطانیہ اور انیٹیس آتر کوئی بھی لگا وونیٹیس اور ابی لین کے اضلاع خطاب بادشاہی کے ساتھ عطا ہوئے اور دو سال بعد زونے تی بریاس و تاریکیہ (واقعہ گالیلی) اور جولیا کس (واقعہ پیریہ) کے پرگنوں کا اس کی ملکیت میں اضافہ کر دیا۔ اور یہ رئیس بھی آئندہ جنگ یہودیوں رومیوں کی وفاداری میں ثابت قدم رہا۔

د ۱۷، بغاوت رومی عامل گسیوس فلوروس کے زمانہ (۶۶ء تا ۶۷ء) میں برپا ہوئی۔ شہر سیزاریہ (یعنی قیصریہ) میں یہودی اور یونانی دونوں آباد اور مساوی حقوق رکھتے تھے۔ یہودیوں کی تعداد زیادہ تھی لیکن غزوہ کے عہدِ بادشاہی میں یونانیوں نے یہودیوں کے شہری حقوق پر اعتراض کیا۔ اور حکومت روم سے داورسی چاہی۔ بادشاہ کے مشیر بوروس نے یونانیوں کے موافق فیصلہ کیا۔ اور سیزاریہ کے شہری حقوق یونانیوں سے مختص قرار دیے کہ یہودیوں کو ان سے محروم کر دیا۔ (۶۷ء) اس فیصلے سے شہر میں ہل چل مچ گئی۔ اور

آخر میں یہودی سہزاریہ کی سکونت چھوڑ کر چلے گئے تھے کہ وہاں کے حاکم نے انہیں واپس آنے پر مجبور کیا اور پھر بازار کے ایک بلوے میں ان کا قتل عام کر دیا۔
(۱۶ اگست ۱۹۴۷ء)

اسی زمانے میں یروشلم میں بھی معاملات نے بہت نازک صورت اختیار کر لی۔ یہودیوں میں دو گروہ تھے ایک تو اعتدال پسند جو رضائے الہی پر توکل کر کے رومیوں کی حکومت کو بے چون و چرا برداشت کرنے پر تیار تھے۔ اور دوسرے ار باب محل جنھوں نے بزور شمشیر خدائی حکومت قائم کر نیکی ٹھکان لی تھی؛ پہلا گروہ فریسیون کا تھا۔ دوسرا (ذیلوت) فدائیون کا جس کی قوت بڑھ رہی تھی۔ اسی گروہ میں بڑے رہنما نایاس کابیٹا الیازر (الیغزیر) شریک تھا۔ یہ نوجوان اخلاق ستوہ سے آراستہ تھا لیکن بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اس کی نیکیاں اپنے باپ کی بدکرداریوں سے زیادہ اندیشہ ناک تھیں۔ اسے مسیح کی گنجبانی کا عہدہ سپرد تھا۔ اور اس نے غیر یہودیوں کو "جہودا" کے حضور میں برونی صحن میں بھی نذر نیا زپیش کرنے کی ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ رواج قدیم کی رو سے ایسا ہمیشہ ہوتا آیا تھا۔ دور اندیش یہودیوں نے بہت کچھ کہا سنا لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی۔ اس پر اعتدال پسند گروہ نے ارادہ کر لیا کہ ان جو قبیلے لوگوں کو قابو میں لانے کی کوشش کی جائے۔ انھوں نے رومی حکام اور شاہ اگر یا سے مدد مانگی اور اگر یہاں کچھ سوار مدد کے لئے بھیجے۔ لیکن یروشلم وطن پرستوں اور اسی قسم کے سرچھروں سے بھر گیا تھا جنھیں "تنبخوالوں" کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جو رومی حکومت کے طرفداروں کا قصہ پاک کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ قلعے کی رومی فوج پر اچانک حملہ کر کے سپاہیوں کو تہ تیغ کر دیا گیا۔ اعتدال پسندوں کی تعداد کثیر اگر کیا کے سپاہی اور بعض رومی سپاہیوں کے بادشاہی محل پر قابض تھے لیکن کثرت تعداد کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے۔ اور امن طلب کی۔ اہل

۱۔ یہی شخص ہے جسے مدرسوں کے احوال "میں صند لاک" ہوئی دیوار کے نام سے یاد کیا ہے۔
۲۔ جسے کہ غطس کے نام کی نیاز دینی تک جائز رکھی جاتی تھی۔

شورش نے رومیوں کو نکل جانے کی اجازت دینے سے انکار کیا۔ لیکن یقین دلاوا کہ ان کی جان نہیں لی جائے گی۔ بایں ہمہ ان کے ہتھیار لے کر انھیں تلوار کے گھاٹ لٹا دیا۔ ہزار ہا انانیاں اور اعتدال پسندوں کے دوسرے سرگروہ بھی مارے گئے۔ اس کامیابی کے بعد الیازر اور خنجر والوں کے سب سے خونخوار فرد مناہم میں باہم جھگڑا ہوا۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ الیازر کو اپنے ساتھیوں کی رومیوں کے ساتھ بددعا بازی اور پھر باپ کے قتل کا قلع قمع تھا۔ آخر مناہم کی مزائے موت پر اس جھگڑے کا خاتمہ ہوا۔

اس طرح سیزاریہ میں تو دشمنوں نے یہودیوں کا قتل عام کیا اور یرشلیم میں یہودیوں نے اپنے دشمنوں کا خون بہایا۔ اور کہتے ہیں کہ یہ دونوں واقعے ایک ہی تاریخ واقع ہوئے۔ مگر سیزاریہ کی دوسرے رومانی قبیوں میں تقلید کی گئی۔ دمشق، گدارا، اسکینوپولیس اور عسقلان میں یہودیوں کا قتل عام کر دیا گیا۔ سکندریہ میں بھی اُن سے عداوت کا ظہور ہوا۔ اور گلی کوچوں کے بلے فرو کرنے کے لئے رومی فوج طلب کرنی پڑی۔ ادھر یرشلیم میں فساد کی خبر سننے ہی شام کو صوبہ دار کستیوس گالوس فوج لے کے روانہ ہوا کہ اہل شورش کی سرکوبی کرے۔ اس کی فوج میں تقریباً بیس ہزار رومی سپاہی اور بان گزار راستوں کے نیچے ہوئے تیرہ ہزار جوان نیز شام کی بے قاعدہ جمیعت کے آدمی شامل تھے۔ جو یا (یاقہ) کی تسخیر اور دہاں کے باشندوں کو تہ تیغ کرنے کے بعد وہ یرشلیم بڑھا اور شہر میں شہر پناہ گئے سامنے کھڑا تھا۔ لیکن یہاں کے سنگین حصار اور دہانوں پر اس کا کچھ زور نہ چلا۔ اور وہ بہت نقصان کے ساتھ پساکر دیا گیا۔ گالوس کی ناکامی کی خبر نہروڈ کو یونان میں ملی۔ اور اس نے شام کے جیش سالار ہو گیا۔ نوس کو اور خاص بناوٹ فرو کرنے کے واسطے ایک علیحدہ اور با اختیار جیش سالار دس پانچاں کو مقرر کیا۔

(۱۸۱) سلطنت پارتمید سے لڑنے کے لئے الی ریکم کے جوش جیش بھیجے گئے تھے، وہ غالباً اپنی جھانڈیوں کو واپس روانہ ہو چکے ہوں گے بہر حال

انھی کو اس بناوت کے دافع کرنے کی غرض سے دوبارہ مشرق میں بھیجا گیا۔ اور ان میں سے جیش پنجم و پانزدہم شام کے جیش دہم کے ساتھ وس پاٹریان کی ناکھی میں دے گئے۔ الی ریکم کا باقی ماندہ جیش (چہار دہم "ایکشیہ") دہم کی بجائے مستقل طور پر ملک شام ہی میں متعین کر دیا گیا۔ ان میں جیش اور ان کے ساتھ کی کوئی فوجوں کے سوا اشاہان کو باجین، امیسہ بنطیہ اور خود اگر پیا نے بڑی بڑی جمعیتیں وس پاٹریان کے پاس بھیج دی تھیں۔ کل سپاہ جس کی تعداد پچاس ہزار سے زیادہ ہوتی تھی اس کے موسم بہار میں پتولیس کے مقام پر جمع ہوئی اور وہاں سے فلسطین کے علاقے میں داخل ہوئی۔ اس وقت تک بلادیونانی کے سوا گالیلی، سامریہ اور یہودیہ کے اضلاع غرض بورا ملک باغیوں کے تصرف میں آچکا تھا، ان تھدن اور گازرا (غزہ) کو لے کر وہ مسار کر چکے تھے لیکن جب سے عسقلان کی تسخیر میں ناکامی ہوئی اس وقت سے میدانی جنگ کرنے کی بجائے انھوں نے رومیوں کے مقابلے میں صرف دفاعی تدابیر اختیار کر لی تھیں۔ وس پاٹریان کا سر قدم جانچ تول کے مکر پر اجما ہوا ہوا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک گرد و نواح کے اضلاع نے کریر و شلم کا تعلق سب سے منقطع نہ ہو جائے اس وقت تک اس شہر پر اقدام نہ کیا جائے۔ چنانچہ اول اس نے گالیلی اور عسقلان تک ساحل بحر کی فتح کی تدبیر کی۔ ان لڑائیوں میں موسخ جو زرفوس (یوسف) نے بھی نمایاں حصہ لیا۔ اور قلعہ جو تاپتا کے محاصرے میں جس کی مدافعت اس کے ہاتھ میں تھی پتولیس دن صرف ہوئے۔ اصل میں تو وہ یہودیوں کے اعتدال پسند گروہ کا آدمی تھا لیکن اس موقع پر گالیلی میں اسے فوج کا سردار بنا دیا گیا۔ آخر تسخیر قلعہ کے بعد کسی طرح اپنی جان بچا کے وہ وس پاٹریان کے حضور تک پہنچ گیا۔ اور اس کا اتنا مقرب ہوا کہ اپنا نام بھی اس نے بدل کر میتوس فلادیوس رکھ لیا۔ آئندہ موسم بہار میں وس پاٹریان نے دو جیش سیزاریہ میں اور ایک اسکیتوپولیس میں متعین رکھا۔ تاکہ یہودیہ اور گالیلی کے درمیان آمد و رفت منقطع ہو جائے۔ پھر ۶۸ء کے موسم بہار میں وہ رودجوردان (یردکن) کے پار کے علاقے پر قبضہ کرنے بڑھا۔ انجس میں شہر گدارا اور جراسا خاص اہمیت

رکھتے تھے۔ ان سب مقامات سے جن لوگوں کو رومیوں نے بھگایا وہ جوق جوق یروشلم میں جا کے پناہ گزین ہوئے اور وہاں اس جم غفیر میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ پھر وس پاثریان نے جرمیکو میں اپنا پڑاؤ ڈالا۔ اور شمال میں سامریہ جنوب میں ایدوسیہ پر قبضہ کرنے کے بعد رومی جیوش خاص یروشلم پر بڑھنے والے تھے کہ نرو کی وفات کی خبر ملی۔ اور وس پاثریان نے یہ پسند نہ کیا کہ جب تک نرو کا جانشین اس کے عہدے کی تجدید و توثیق نہ کرے وہ جیش سالار کا کام کرتا رہے جس سے اس کی نسبت بدظنی پیدا ہونے کا احتمال تھا۔ غرض جنگی کارروائی روک دی گئی۔ اور جب تک کالیا کا حکم پہنچے موسم سرما شروع ہو گیا۔ پھر کالیا کے زوال دولت اور اوتھو اور وی تلیوس کی باہمی کشمکش کی بدولت یہودیوں کو اور بھی فرصت مل گئی۔ اور وی تلیوس کے اعلان بادشاہی کے بعد جب وس پاثریان نے پھر جنگی کارروائی شروع کی تو خود اس کے انتخاب کی وجہ سے لڑائی کا کام روکنا پڑا۔ اور اس طرح یہ المناک قضیہ سنہ کے موسم بہار سے پہلے، جب کہ قیٹوس نے یروشلم پر چڑھائی کی ختم نہ ہوا۔

(۱۹) اس عرصے میں شہر کے اندر طوفان بے تمیز سڑی مچا ہوا تھا۔ اعتدالِ سند و نکاسِ گردہ قتل کر دیا گیا تھا اور شہر میں فدا کیوں کا دور دورہ تھا جو اس میں لڑتے مارتے تھے۔ ان میں بڑے بڑے فرقے تین تھے۔ ایک تو سیمون کے بیٹے الیازر کا گردہ جس میں خاص یروشلم کے باشندے شامل اور ہیکل کے اندرونی حصار پر قابض تھے۔ ہیکل کے بیرونی احاطے میں گیس کالاکا باشندہ جو ہمن (= یوحنا) اور اس کے گالیلی رفق تھے۔ اور ایک تیسرے گردہ نے شہر کے بالائی حصے یعنی زیون کی پہاڑی پر قبضہ جما لیا تھا اور سیمون ابن گیور اس باشندہ جو اسان کا سرگردہ تھا۔ بایں ہمہ جب رومی آئے تو ان فرقوں نے اپنے اختلافات طے کر دئے اور پہلو بہ پہلو مل کر جنگ کی۔ الیازر کے گردہ نے جوہن کی ماتحتی قبول کر لی۔ اور اس لئے رقابت کا طوفان کم ہو کر باہمی خشک صرف دو شخصوں میں رہ گئی۔ یعنی سیمون اور جوہن میں جو الگ الگ شہر و ہیکل

پر قابض تھے۔

اس موقع پر ممکن تھا کہ تی توں شہر کی ناکہ بندی کر کے لوگوں کو بھوکا مار دے لیکن وہ ایک پر شوکت جنگی کارنامے سے نئے خاندان شاہی کا افتتاح اور اپنا نام کرنا چاہتا تھا۔ سو اے شمال کے یروشلم کے ہر طرف ناقابل گذر پہاڑی چٹانیں تھیں اور پہلے اشوریہ والوں نے اور قریبی کرمانے میں پومیسی نے شہر کے شمالی رخ ہی سے حملے کئے تھے۔ اور ہرود اگر یہاں اس پہلے آفتخ پہلو کے ویدے زیادہ مستحکم بنوانے چاہے بھی تو روسیوں نے اس کی اجازت نہ دی۔ البتہ بغاوت کے زمانے میں مجلس سان بد ریم کے زیر ہدایت مارا مار وہ حصار تعمیر کر اے گئے تھے جن کا اگر یہاں نقشہ تیار کیا تھا۔ غرض تیتوس کی ہم کچھ آسان نہ تھی۔ بیرونی شہرناہ کو ورش کر کے لینے کے بعد بھی جب وہ نئی بستی میں داخل ہوا تو ایک دوسری فصیل ملی جسے فتح کے بغیر شہر کے زیرین حصے تک، جو اگر اکی پہاڑی پر آباد تھا پہنچنا ممکن نہ تھا۔ پھر خاص سیکل کی فتح کا مرحلہ درپیش تھا جس کے گرد و دودھ احاطے کی دیواریں اور قریب ہی قلعہ بنا ہوا تھا جسے "انتونیہ" کہتے تھے۔ اور ان سب کے بعد بھی ہرود کا محل اور زیون کے مضبوط مورچے جس پر شہر کا بالائی حصہ آباد تھا، تفسیر کرنے باقی رہتے۔

شام کے ایک اور جیش (دواز دہم "فل می ناتا") کے آملنے سے تیتوس کی فوج میں اضافہ ہو گیا۔ پہلی شہر پناہ بھی جس پر غرے تک حملہ آوروں کا زور نہ چلا آخر کار قلعہ شکن دھرمٹوں کے دھماکوں سے ٹوٹ کر نیچے آ رہی۔ اس وقت بہت سے محصورین اطاعت قبول کرنے پر آمادہ تھے۔ کیونکہ سامان رسد ختم ہو جانے کا قوی اندیشہ تھا۔ اور رومی سپہ سالار نے جوز فوس کو تفصیل پر بھیجا بھی کہ عزت کے ساتھ اماں دینے کی معقول شرطیں پیش کرے۔ لیکن یہودیوں کے سردار قبول اطاعت کا نام بھی سننا نہ چاہتے تھے۔ تب تیتوس نے شہر کے گرد ایک حصار

۱۔ یعنی بیڑنگ ریم۔ یہ ایک قسم کا آہنی شہتیر یا گرز ہوتا تھا جسے جھولادے کو تفصیل سے نکرانے تھے۔ غالباً اس آلہ قلعہ کو بکا زیادہ رواج یورپ ہی کی قوموں میں رہا۔ مترجم

کی دیوار کھجوا دی۔ اور شہر میں باہر سے رسد پہنچنے کے سب ذرائع مسدود کر دیے اور ادھر دوسری فصیل پر حملوں کا سلسلہ جاری رکھا۔ سامان رسد کی نامیستری سے یہودیوں کو قیامت کی تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور ایک عورت کی نسبت معلوم ہوا ہے کہ پیٹ کی خاطر اس نے اپنے بچے کو مار ڈالا۔ اسی زمانے میں یہودی عبادین کے گروہ کا ایک مجذوب سا آدمی جو قحوا (یعنی یروشلم) ابن ہنان عام گزر گاہوں میں یہ نعرے لگاتا پھرا "تباہی کی آواز مشرق سے اور مغرب سے۔ جنوب سے اور شمال سے" نیز یہ کہ "ناس ہو یروشلم کا" اور کسی کو یہ حوصلہ نہ ہوا کہ اسے روکے یا نزاع ایک دن اس نے یہ نئی ہانک لگائی کہ "میرا بھی ناس جائے" اور اسی وقت دشمن کے عزا دے کا ایک پتھر آکے لگا اور وہ مر گیا۔ طرح طرح کے بُرے شگونوں کا واقع ہونا بیان کیا جاتا تھا۔ مثلاً یہ کہ ہیکل کے پھاٹک زور سے کھل پڑے اور ایک مافوق العادیت صد آئی کہ آؤ اب یہاں سے رخصت ہوں "ساتھ ہی بڑے زور کی آواز کسی کے جانے کی سنائی دی۔

انجام کار شہر سے پہنچنے کے اخیر میں حملہ آور دوسری فصیل سے گذر گئے۔ اور انکونینہ فتح ہو گیا۔ یہ قلعہ ہیکل کے متصل بلندی پر واقع تھا۔ رومیوں نے اس کا ایک رخ چھوڑ کر کہ دید بانی کے برج کا کام دے، اسے منہدم کر دیا۔ پھر تیسویں نے بہت سے باشندوں کو شہر سے صحیح سلامت نکل جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن فدا ہونے پر نہ جو زفوس کی حجت و فہمائش کا اثر ہوا نہ ان یہودیوں کی تنبیہ و تحریف کا جو شہر کے زبیرین حصے میں گرفتار کر لئے گئے تھے۔ حملہ آوروں کی ہر وقت اطاعت کر کے اپنے معبد اعظم کو بچانے کی صلاح انھوں نے نہ مانی اور اس مقام کے تقدس کا لحاظ بھی بالائے طاقت رکھ کر برابر دفاعی مورچے تعمیر کرتے رہے۔ حتیٰ کہ خاص "بیت المقدس" کو انھوں نے اپنے قدم سے بچس کیا۔ وہ عرصے تک حملہ آوروں کو پریشان کرتے رہے۔ لیکن ہیکل کی بیرونی دیوار کی کھشت رفتہ رفتہ کمزور ہو گئی اور ادھر رومیوں کے حقد ہائے آتشیں نے شکاری پیش دلائل میں آگ لگا دی۔ شورش کے دونوں سرغنہ اجورین اور سمون اپنے بعض مانتھیوں کیساتھ اس چھتے کے راستے (جسے جانے کے بعد انھوں نے توڑ کر بند کر دیا) بھاگ کر

شہر کے بالائی حصے میں پہنچ گئے۔ لیکن عوام الناس اور اجار اندرونی احاطے میں نہایت قدمی سے جمتے رہے۔ اور رومی سپاہی بیرونی دیوار سے وہاں تک صرف آتش زنی کی مدد سے پہنچ سکے۔ اس آگ نے بہت جلد پھیل کر سرود کے کماچے کو جلا دیا۔ اور بہت سے یہودی انھی شعلوں میں جل مرے۔ باقی ماندہ ایک آخری جدوجہد کے بعد مارے گئے۔ ہیکل اور وہاں کے خزان کو آگ نے جلا کر خاکستر کر دیا۔ (اگست) یاس ہمہ شورش کے سرغنہ شہر کے بالائی حصے میں موجود بند تھے۔ اور ہر چند رشتہ کاری کی کوئی امید باقی نہ تھی۔ پھر بھی ان کے دل میں یقینی ہوئی تھی کہ سر تسلیم خم نہ کریں گے۔ لیکن اس آخری مورچے کے سپاہیوں میں بھی نا اتفاقی پھیل گئی۔ اور یہودیوں کی تعداد کثیر نے اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا۔ چونچے رہ گئے انھیں فاقہ کشی نے مجبور کر دیا اور آخر ان کے سرگروہوں نے دم دے چھوڑ کر ان زمیں دوز راستوں میں پناہ لی جن کا پہاڑی کے نیچے جالاسا بنا ہوا تھا۔ اور جن کے ذریعے وہ شہر کے باہر کی وادیوں تک پہنچنے کی امید رکھتے تھے۔ ان کے دم دے خالی کرتے ہی رومی شہر میں داخل ہوئے اور دل بھر کے قتل کیا۔ لوٹا۔ اور جلا یا (۲۱۔ ستمبر) محاصرے نے پانچ مہینے طول کھینچا مگر بالآخر شہر فتح اور تباہ و تاراج ہو گیا۔ سیمون اور جوہن زمیں دوز سرنگوں کے راستے باہر نکل سکے اور بھوک سے عاجز آکر اپنے ترخانوں سے نکل آئے۔ اور اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا جو ان کی جان بخشی کی گئی۔ مگر سیمون کو جلوس فتح کے واسطے چنا گیا اور بعد میں نہایت موت دی گئی، پھر بھی جو باطنی شہر سے بچ نکلے تھے وہ سالہا سال تک بھر لوط کے قریب مسادا اور مارکوس کے پہاڑی قلعوں میں اڑے رہے۔ اسیران جنگ کو رومیوں نے قتل کر دیا۔ یا غلام بنا کے بیچ دیا۔ بہت سے قیدیوں نے رومی پاساؤں کے ہاتھ کی غذا قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور فاقہ کشی کر کے ہلاک ہو گئے۔

(۲۰) ، دس پائریان یا میتوس نے اپنے القاب میں فتح یہودیہ کا لفظ

امضا ذکرنا تو کسر شان سمجھا کہ وہ اس قوم سے انتساب ہوتا جسے رومی نہایت ذلیل سمجھتے تھے۔ تاہم وہ اس فتح کی یادگار میں جلوس فتح کی رسم منانے سے نہ چوگے اور مجلس اعیان آنے کی توس کی وفات کے بعد ایک محراب بھی تعمیر کرائی جس پر اس ہفت شاخہ طلائی جھاڑ کی ترشی ہوئی تصویر ابھی تک نظر آتی ہے جو سیکل میں خاص بیت المقدس کے اندر سے سلامت دستیاب ہوا تھا۔ ایک اور کمان تیوس کی زندگی ہی میں حکمران کے میدان میں بنوائی گئی تھی اور اس کے کتابہ تعمیر میں فتح یوسلم کا ذکر کیا ہے اور یہ جھوٹی شیخی ہانچی ہے کہ یہ وہ شہر تھا جس پر قیتوس سے پہلے کسی سردار بادشاہ یا قوم کا حملہ کامیاب نہ ہوا تھا اور یا انھوں نے اس پر حملے کی ہمت ہی نہ کی تھی۔ حالانکہ اگر مجلس کی اشوریہ والوں کے محاصرے یا آیتو کوکس اپنی فائس کے حملے سے بے خبری قابل مافی ان لیجائے تو بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ پوسی کو کیونکر بھول سکتے تھے۔

اب یروشلم، قرطاجنہ اور کورنتھ کی طرح جن پر اس سے پہلے ہی بیت چلی تھی، کھنڈیرہ گیا تھا۔ اور اس کی تاراجی نے یہودیوں کی قوم کو اپنے مرنوی مقام سے محروم کر دیا۔ ربیون کا نظام اور مجلس سان ہد ریم درہم درہم کو گئی اور آل اسرائیل بالکل بے سری رہ گئی۔ کیا تم ہے کہ وہ سالانہ خرچ جو ہر ہودی خواہ وہ کسی مقام پر رہتا ہو بیت المقدس میں بھیجتا رہتا تھا اب رومیہ میں جو بیترکے بڑے مندر کو بھٹکنے پر مجبور ہوا۔ یہ مسئلہ متنازعہ فیہ ہے کہ آیا قیتوس حقیقت اس معبد کو اس کے تمام تبرکات سمیت رباد و خراب کرنا چاہتا تھا یا یہ محض حادثہ عینک تھا جس کا اسے قلع ہوا، لیکن مجموعی طور پر قرینہ یہی چاہتا ہے کہ رومی حکومت نے یہودیوں کے حقیر گر پریشاں کن مسئلے کو طے کرنے کی جو جویر سوچی تھی غالباً اس میں بیت المقدس کے ٹیکل کو تاراج و منہدم کرنا بھی داخل تھا۔ کیونکہ اس سلسلے میں یہ واقعہ یاد رکھنا چاہئے کہ فتح یروشلم کے ساتھ ہی دس ہاڑیان نے مصر کے ٹیکل کیاس (قریب ممفس) کو بھی جو مصر کے یہودیوں کا سب سے بڑا معبد تھا، بند کر دیا۔ آتش زنی کو رومی شاعر والروپس فلاکوس قابل تعریف کا نامہ قرار دیتا ہے اور ”ارگو نوئی کہ“ کے اشعار رجز میں تیوس

کے سولیمہ (یروشلیم) کے اندر مشعلیں بجھانے کی اس طرح یادگار مناتا ہے ۔
 ”سولی مونی گرا تمم فورن تم“
 آخر ارض یہود سلطنت و مہم کا صوبہ بن گیا اور یہاں جو رومی فوج ہمیشہ
 دہم فرض حفاظت متعین ہوئی اس کی چھاؤنی تسخیر شدہ پائے تخت کے ٹکڑوں
 میں ڈالی گئی۔ خاص اس علاقے سے جو سپاہی رومی فوج میں بھرتی کئے جاتے
 تھے انھیں آئندہ سے دوسرے ملکوں میں بھیجا جانے لگا۔ اموس میں رومی سپاہیوں
 کی بستی بسا دی گئی۔ اور سامیریہ کے صدر مقام سیکم کو ”فلادیہ نیاپولیس“ کے
 جدید نام سے ایک یونانی شہر بنادیا گیا۔ لیکن سیرا ریاہ کو جو پہلے یونانی شہر تھا اب خالص
 رومی نوآبادی کی صورت میں تبدیل کر دیا گیا۔ شاہ اگرپا جس نے وفاداری سے
 رومیوں کا ساتھ دیا تھا تازہ زیست اپنی مملکت پر قابض رہا۔ لیکن تقریباً تیس سال
 کے بعد جب اس نے وفات پائی تو اس کی ریاست کا صوبہ شام میں الحاق کر لیا گیا۔

۱۔ ہمیشہ دوازہ مہم، کیا دوسری بھی دیا گیا اور ہجتم و پانز مہم اپنی اپنی چھاؤنیوں کو فیرتے اور
 پافونیہ میں واپس روانہ کر دیئے گئے ۔

توضیحات و حواشی

صوبوں میں رومی جیوش کی تقسیم

”گئینٹ ڈررومیشن“ کے مولف کے قول کے مطابق، اس پانچویں نے بغاوت جرمانیہ و یہودیہ کے فرو کرنے کے بعد رومی جیوش کو اس طرح تقسیم کیا تھا۔

بست دوم ”پری می جینا“

منیر: اول ”اطالیکا“ چہارم ”فلادیا“

پنجم ”الادوا“ پنجم ”ماکدونی کا“

ہفتم ”کلو دیا“

شام: سوم ”کالیکا“ چہارم ”اسکیثیکا“ ششم ”فرانا“

کپادوسیہ: دوم ”فل می نانا“ ششم ”فلادیا“

یہودیہ: دوم ”فری تن سیس“

مصر: سوم ”سی رے نایکا“ بست دوم ”جوتایانا“

افریقہ: سوم ”ادگستا“

ہسپانیہ: ہفتم ”جینا“

برطانیہ: دوم ”ادگستا“ ہفتم ”بستم و بکریس“

جرمانیہ (جنوبی): اول ”ہشتم“ اوگ ”نہم“

”کلو دیا“ ”دہم“ ”جینا“ ”بست یکم“ ”راپاکس“

چہار دہم ”جینا“

جرمانیہ (دشمالی): دوم ”ادو جوتریس“ ”ششم و گت“

پانویہ: سیزدہم ”جینا“ پانزدہم ”اپولی ناریس“

اس طرح جیوش کی کل تعداد تیرہ کے زمانہ وفات کی شکل، انتہائی تھی۔ اس میں کالبانے

ایک جیش ہفتم ”گالبیاننا“ بڑھا کر اسے تیس کر دیا تھا۔ لیکن کوئی تیس کی شورش کی وجہ سے جو چار جیش

برطرف کئے گئے۔ ان کی بجائے صرف تین جیش نئے مرتب ہوئے اور اس طرح کل تعداد پھر

وہی انتیس جیش ہو گئی۔

باب سبست وکیم

شاہان فلاویوسیہ : دس پازریان، تی توس

اور دومی شیان (۶۹ تا ۹۶ء)

ذیلی عنوان :- (۱) دس پازریان کا کارنامہ - اوصاف اور حسب نسب،
 (۲) کاپی تول کی از سر نو تعمیر و افتتاح کی رسم - جا توس کے مندر کی در بندی
 (۳) وہ اپنے فرزند تی توس کو فوج خاصہ کا ناظم اور شریک بادشاہی
 بناتا ہے (۴) دس پازریان کا مجلس اعیان اور مخالفین کے ساتھ طرز عمل
 یل وی دیوس پریس کو س - (۵) مالی معاملات :- (۶) سرکاری عمارات
 (۷) فوج خاصہ کی تنظیم :- (۸) صوبوں کا نظم و نسق - ہسپانیہ کا ”لاطینی حقوق“
 سے سرفراز ہونا (۹) دس پازریان کی وفات :- (۱۰) تی توس کی تخت نشینی،
 بری نیکہ، (۱۱) تی توس کی حکمت علی - نالیش :- (۱۲) روم کی آتش زدگی :-
 کوہ وسو دکیس کی آتش فشاں (۱۳) تی توس کی وفات :- (۱۴)
 دو میستیان کے ابتدائی حالات :- (۱۵) چتیون پراس کی فتح :- (۱۶) اسکا
 بادشاہی طرز عمل - عہدہ اقتساب دوامی - تفصیلیاں :- (۱۷) وہ تی بریوس
 کی نقل کرتا ہے - مالی حالات :- (۱۸) انتونیوس سا تورس کی بغاوت (۱۹)
 رد اقیوں کی مخالفت - عہدہ دہشت انگیزی - دومی شیان کا قتل :- (۲۰)
 اس قتل کا اثر عوام الناس، اہل فوج اور اعیان مجلس پر :- (۲۱) دومی شیان
 کے اوصاف و خصائل - مذہب و اخلاق کے معاملے میں اس کی شدت :- (۲۲)
 عمارات :- (۲۳) مورخوں کا ساوک دومی شیان کے ساتھ - اس کی
 ”کون سی لیوم“ کی ہجو مصنفہ جو نال :-

فصل اول - دس پازریان

(۱۱) رومی دنیا کے نئے فرماں رواقی تو س فلادیوس دس پازریانوس کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ ایک نئے خاندان شاہی کا بانی ہوا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ جس طرح اغسطس "رومیوس ثانی" ہوئے کا دعویٰ کرتا تھا، اگر دس پازریان بھی اغسطس ثانی مانے جانے کا دعویٰ کرتا تو کچھ بیجا نہ تھا۔ وہ کام جنہیں انجام دینے پر قدرت نے اسے مامور کیا، بہت چھوٹے پیمانے پر سہی، مگر نوعیت میں اغسطس ہی کے کاموں کے مثل تھے۔ کیونکہ وہی تلیوس پر غالب آنے والے کو بھی اتنی ہی پر غالب آنے والے کی طرح، ملک کے کدّر مطلع کو صاف کرنا اور خانہ جنگیوں کے بعد امن و امان قائم کرنا تھا۔ مانا کہ نووی وفات کے بعد جو لڑائیاں برپا ہوئیں وہ طوالت و اثر میں اتنی بڑی نہ تھیں جتنی کہ قتل جو لیس کے بعد کی لڑائیاں۔ بایں ہمہ وہ اتنی موثر ضرورتیں کہ انھوں نے سلطنت کے جوڑ بند ڈھیلے کر دئے اور اسے ایسے کارگر طریق سے درست و مرتب کرنا کہ پھر یہ کل آئندہ ایک صدی تک بے تکلف چلتی رہی اور اس تمام مدت میں ملک امن و آسودگی سے بہرہ مند ہوتا رہا، دس پازریان ہی کا قابل ستائش کارنامہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ دس پازریان کوئی جدت طراز آدمی نہ تھا اور نہ اس میں کوئی مجتہدانہ ذہانت پائی جاتی تھی لیکن اس نے جو کام انجام دیا اس میں کسی جدت کی ضرورت بھی نہ تھی۔ اس نے صرف اغسطس کے نظام کو بحال کر دیا اور اس کی بعض جزئیات کی تہذیب و ترمیم کی، اور اس خدمت کی جس پر قضا و قدر نے اسے مامور کیا تھا، وہ پوری اہمیت رکھتا تھا۔ یعنی اس کام کے واسطے استقامت مزاج کی ضرورت تھی اور وہ بالکل مستقیم و مضبوط آدمی تھا۔ اس کے لیے موٹی عقل درکار تھی کہ آدمی صرف اپنے کام سے کام رکھے۔ سو دس پازریان پر تخیل کا کبھی جادو نہ چلتا تھا۔ ضرورت احتیاط کی تھی اور دس پازریان جلد باز نہ تھا۔ ارادے کی پختگی درکار تھی اور دس پازریان جبکہ کرنے کی ٹھان لیتا تھا تو پھر اسے اپنے ارادے کو پورا کرنے سے کوئی ٹھکے

فرخ نہ آسکتی تھی۔

سایبھی قوم کے ایک مسکین نژاد کا مرتبہ صدارت پر فائز ہونا اس عمل مساوات کا نمایاں ثبوت ہے جو اطالیہ کو خاص دار السلطنت کے ہم مرتبہ بنا رہا تھا۔ درنہ پہلے کسی ایسے شخص کے تخت شاہی تک پہنچنے کی توقع نہ ہو سکتی تھی جو روم کے کسی معزز خاندان کا فرد نہ ہو یا شکل و صورت میں بھی دہقان و س باژان امیرزاد غلط سے کوئی مناسبت نہ رکھتا تھا۔ وہ گول بدن مضبوط قوی کا آدمی تھا۔ گردن موٹی، خط و خال جلدے اور آنکھیں چھوٹی تھیں۔ فین سپگری سے وہ بخوبی واقف تھا لیکن کوئی خاص کمال و امتیاز نہ رکھتا تھا۔ تعلیم اچھی خصامی پائی تھی اور یونانی زبان میں آسانی سے تحریر و تقریر کر سکتا تھا۔ اسے ظاہری ٹیپ ٹاپ کی ذرا پروا نہ تھی اور اپنے ادنیٰ خاندان سے ہونے پر بالکل دُشمن تھا۔ وہ ان شعرا کی بادخوانی پر ہنسا کرتا تھا جو اس کے قصباتی خاندان کا سلسلہ نسب عہد قدیم کے سوراؤں تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اس میں دہقانی قسم کی حاضر جوابی کا مادہ بھی تھا اور اس کا یہ لطیف مشہور ہے کہ فلوریوس نے اسے ”پلوس تروم“ (= کاٹری) کی بجائے قصباتی تلفظ میں ”پلوس تروم“ (Ploust) لکھنے پر ٹوکا تو دوسرے دن اس نے فلوریوس کو بھی مزاحاً ”اوفلوروس“ (Flauro) کہہ کے پکارا، غالباً اس پاٹریان طبعا اوہام پرست نہ تھا لیکن جس زمانے میں وہ سکندریہ آیا تو وہاں مشرقی خوشامدیوں نے سادہ مزاج دیکھ کر اسے بنالیا، ایک نامنا اور لنگڑا خدمت میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ مصر ایںسے دو تانے ہیں بشارت دی ہے کہ تمہارا مرض کھونے کی ربائی قوت نئے امیر اطور کے ہاتھ میں ہے۔ کہنے سننے سے دس پاٹریان نے نامینا کی آنکھوں پر اپنا لعاب دہن

۷۱ دس پاٹریان کے لئے جو قانون امتیازات شاہی نافذ کیا گیا تھا، اس کا ایک حصہ محفوظ ہے جیسا کہ باب دوم کے توضیحات و حاشی میں ہم (زیر عنوان: ۷۱) بیان کر چکے ہیں۔
۷۲۔ پہلے لفظیں داوا قبل مفتوح ہے اور دوسرے میں داوا بھول۔ اور فلوریوس
میں پہلی داوا بھول ہے جسے ازہر طعن دس پاٹریان نے ماقبل مفتوح بنا دیا۔ (مترجم)

لگایا اور لنگڑے کے پاؤں پر پاؤں رکھ دیا۔ ساتھ ہی اندھے نے آنکھیں کھل دیں اور مینا ہو گیا اور لنگڑے کا لنگ جاتا رہا! اس ڈھکوسلے سے وس یاثریاں قریب میں آگیا اور سر اوپس کی بشارتوں کا بڑا احترام اس کے دل میں پیدا ہو گیا، وس یاثریاں کی شادی فلاویہ دومین تیلہ سے ہوئی تھی اور اسی کے بطن سے اس کے تین بچے تھے تو س، دومین شیان اور دومین تیلہ، تھے اس بوی کی وفات کے بعد اس نے کوئی اور شادی تو نہیں کی لیکن ایک مولاء مسماۃ کنیس (کنیز) کے ساتھ مستقل تعلق قائم کر لیا جسے رومی اصطلاح میں ”کون تو برنیوم“ کہتے تھے۔ اس عورت سے وہ اپنی پہلی شادی کے قبل سے ہی مانوس و آشنا تھا۔

(۲) پائے تخت میں وس یاثریاں شہ کے موسم گرما سے قبل نہ پہنچ سکا۔ لیکن جب وہ آیا تو مجلس اعیان کا پی تول کے بڑے مندر کی از سر نو تعمیر کا کام شروع کر چکی تھی کیونکہ عقیدہ یہ تھا کہ جب تک جو پستیر کی یہ مکمل چھٹی شگفتگی کی حالت میں رہے گی سلطنت رومہ کو فروغ و خوش حالی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔ تعمیر کا کام طبقہ متوسط کے ایک نامی گرامی فرد ال وس قی تو س کے سپرد ہوا تھا حالانکہ عام طور پر ایسے بڑے کام مجلس اعیان کے تفویض ہوا کرتے تھے، پرانے مندر کا ملبہ کامنوں کی ہدایت کے مطابق اٹھوایا گیا تاکہ نئی عمارت پرانی بنیادوں پر تعمیر کی جا سکے۔ اس لئے کہ ”دیوتا قدیم وضع میں تعمیر ہونے کو پسند نہیں کرتے“ پھر جون کی اکیس تاریخ جو بہت روشن دن ہے چند سپاہی ہرے باندھے ہوئے احاطے میں داخل ہوئے۔ سپاہی وہ انتخاب کئے گئے جن کے نام مبارک و مسعود ہوں (جیسے والریوس یا سالویوس) اور آتشکدے کی مقدس کواریوں نے ایسے لڑکے اور لڑکیوں کے ساتھ جن کے ماں باپ دونوں زندہ ہوں، بنیادوں پر ہتھی ندیوں اور چشموں کا پانی چھڑکا۔ پھر پرتیور بلوی دیوس پریس کو س نے اسے ایک جگہ سور ایک مینڈھے اور ایک سائبک کے خون سے پاک کیا۔ اور ان کے اوجھ ایک گھانس کی قربان کاہ پر

رکھ کر موبد اعظم کیساتھ جو پتیرا جو نو نمزوا اور روم کے مہر کی دیوتاؤں کے حضور میں اس کام کے باعہر ادا انجام کو پہنچنے اور خدا کی مدد سے مندر کے از سر نو تکمیل پانے کی دعا دہرائی۔ پھر ان رسیوں کو جن میں سنگ بنیاد بندھا تھا چھو ا اور اس کے بعد پر دست، اعیان اور اشرف و عوام سب مل کر اسے کھینچتے ہوئے وہاں لائے جہاں اسے رکھنا مقصود تھا اور بنیادوں میں سونے چاندی کے بہت سے سنگے جو کبھی ناپاک کاموں میں استعمال نہیں کئے گئے تھے، اور بے ڈھلی دھاتوں کے ڈلے بھرے گئے۔ نئی عمارات پرانے نقشے کے مطابق تعمیر ہوئی لیکن کاتھوں نے وس پاتریان کو اتنی اجازت دیدی کہ وہ کاتھوس کی بنائی ہوئی پہلی عمارت سے اسے زیادہ بلند تعمیر کرے۔

وس پاتریان کی بادشاہی نے ایک نئے دور امن و فراغت کا آغاز کیا تھا اور مذکورہ بالا رسم اور کاپی ٹول کی نئی تعمیر اس دور کا بہت موزوں افتتاح تھی۔ آئندہ سال (۱۷۱) جب تی توس یہودیہ کو فتح کر کے واپس آیا تو مندر جانوس کے پھاٹک بند کرنے کی رسم ادا کی گئی اور "پاکسن اوگستا" (یعنی اعظمی) کی طرح اس عہد امن کی بھی جس کا وس پاتریان نے آغاز کیا تھا، اہل عصر نے قدسانی اشعار کے یادگار منائی اور اس کی یادگار میں سکے ضرب ہوئے۔

(۳) وس پاتریان نے بادشاہی کا ایک شریک بنانے میں غطس اور (قریب زمانے میں) گالبا کی تقلید کی۔ بیرونی صوبوں کی سپہ سالاری اور تری بیونی اختیارات وقت و احد میں وس پاتریان کے فرزند تی توس کو عطا ہوئے اور گویا اس کو وہی مرتبہ حاصل ہو گیا جو غطس کے آخری عہد میں تی بریوس کو ملا تھا۔ اس کارروائی سے وس پاتریان کی غرض اپنا کام ہلکا کرنا نہ تھی بلکہ وہ بیٹے کی جانشینی کو مستحکم کرنا چاہتا تھا۔ تی توس کے لئے بہت سے ایسے امتیازات شاہی جائزہ کر دئے گئے تھے جو اور کسی شریک بادشاہی کو حاصل نہ تھے۔ مثلاً وہ ٹورس (= جنگی کلاب) کا ہار پہنتا یا بادشاہ کے ساتھ اس کے نام کی بھی منت مانی جاتی تھی۔ اسے امپراطور کا لقب بھی حاصل تھا البتہ وس پاتریان کے القاب

میں یہ لفظ بطور اسم ماقبل کے آتا تھا اور قی تو س کے ناموں میں بطور اسم مابعد کے (= قی تو س سیزر امپراطور وس پاثر یا نو س) اور اور طریقوں سے بھی قی تو س کا مرتبہ سے ممتاز کر دیا گیا تھا۔ بادشاہی کو فوج خاصہ کی قوت سے جو خطرے تھے۔ تازہ واقعات نے انھیں بالکل عیاں کر دیا تھا۔ اس کے حفظ مانتھم کی ایک تدبیر تو یہ تھی کہ ایک کی بجائے فوج کے دو ناظم مقرر کئے جائیں۔ لیکن وس پاثر یا ن نے اس سے زیادہ کارگر تدبیر نکالی کہ عہدہ نظامت خود اپنے فرزند اور شریک بادشاہی کے سپرد کر دیا۔

صدارت کے نظام میں وس پاثر یا ن نے کوئی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن عملی طور پر اس نے بعض نئی باتیں نکال لی جہاں۔ چنانچہ اول تو معلوم ہوتا ہے اس نے تری بیونی اختیارات کی اتنی وقت تک جتنی اس کے پیشرو کرتے آئے تھے، حتیٰ کہ شاید یہ ارادہ بھی کیا کہ سند جلوس کو تری بیونی اختیارات ملنے کے وقت سے شروع کرنے کا طریقہ منسوخ کر دے۔ اور عجب نہیں کہ وہ غلطی کے ابتدائی نظام حکومت کو پھر بحال کرنے کی فکر میں ہو جس میں صدر کے اختیارات بیشتر عہدہ فضلی پر مبنی ہوتے تھے (۱۲۷ تا ۱۳۷ ق م) اور ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے عہد حکومت میں وس پاثر یا ن سوائے (۱۳۷ و ۱۳۸) دو سال کے ہر سال قنصل منتخب ہوتا رہا اور اس عہدے میں اس کا دوسرا شریک بالعموم قی تو س رہا۔ لیکن بادشاہ کے اس غیر معمولی طریق پر مسلسل قنصل ہوتے رہنے کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ یہ محض ایک آزمائشی تدبیر تھی اور عہدہ صدارت کے آئندہ ارتقا پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔

دہم (۱۳۷ تا ۱۴۷ ق م) وس پاثر یا ن مجلس اعیان کا پاس و ادب ملحوظ رکھتا تھا۔ لیکن اس نے مجلس کو اتنی آزادی دینا جائز نہ رکھا جتنی کہ اسے غلطس، قی تو س، کلودیوس اور نرو کے ابتدائی عہد میں حاصل تھی۔ وس پاثر یا ن نے اعضائے مجلس کے انتخاب میں دخل دے کر اسے بادشاہ کا دست نگر بنانے کی کوشش کی۔ اس کے دخل دینے کی دو صورتیں تھیں۔ اول تو بار بار قنصل منتخب

کرانے سے اس نے قضی مرتبے کے اعیان کی تعداد میں اضافہ کر دیا اور یہ انتخاب بالکل اس کے اختیار میں ہوتا تھا۔ دوسرے سلسلے میں اس نے اپنے بیٹے تئس کے ساتھ احتساب کے اختیارات ہاتھ میں لے کر اصلاحی حق ”اولکشیو“ کی رو سے مجلس کی حسب منشاء اصلاح کی۔ اور اسی کے ساتھ قدم امر کی بجائے اجن کے خاندان مرور ایام سے نابود ہو گئے تھے، نئے خاندانوں کو طبقہ اعلیٰ میں داخل کیا۔ چنانچہ اس کے عہد سے ایک نیا طبقہ امر وجود میں آگیا، بادشاہ کی بدخواہی کے متعلق جو مقدمے دائر ہوتے رہتے تھے ان میں سے اکثر دس پانچ سو سالہ نسخہ کر دیتا اور اطالیہ اور بیرونی صوبے والوں کو الزام سے بچا لیتا تھا۔ لیکن مغربوں کے خلاف چارہ جوئی کرنے کی بھی اس نے اجازت نہ دی اور اس رحم و کرم سے امر انا خوش ہوئے، اس عہد میں بھی سابق بادشاہوں کے عہد کی طرح حکومت سے اختلاف کرنے والوں کا ایک گروہ موجود تھا جس میں رومانی اور کلبی فلسفہ کے معتقدین اور نامراد و بدول امر شامل تھے اور ناقابل عمل شیخ چلی کے سے منصوبے پکارتے رہتے تھے۔ زو کے زمانے میں ان لوگوں کا سرگروہ تھراسیا تھا اور دس پانچ سو سالہ زمانے میں تھراسیا کا داماد ایل وی دیوس پرکس کوس وہ قوت منمرہ سے عاری تھا اور ایک ناممکن العمل جمہوریت کی دھن میں اس کا عہد کا تو دبر و تئس کے خواب دیکھتا اور اس خط میں رہنے کی بدولت زو کے جبر و جور اور دس پانچ سو سالہ کی منظم حکومت میں کوئی امتیاز نہ کرتا تھا۔ اس نے موقع اور بے موقع مخالفت کرنے پر ہی انتہاء کی بلکہ سازشوں میں بھی شرکت کرنے لگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بھی تھراسیا کی طرح ایک خیال خام کی خاطر اپنی جان قربان کر دی دس پانچ سو سالہ عیال سے اس کی جلا وطنی کا فتویٰ دلویا اور پھر قتل کا حکم دے دیا۔ رواقیہ اور کلبیہ فلسفے کے معتقدین بھی پائے تخت سے نکلوا دئے گئے اور اس معاملے میں غالباً

۱۔ جو مال اس شراب کا ذکر کرتا ہے جو تھراسیا اور ایل وی دیوس ابر و تئس اور کاسیوس کی ساگرہ مناتے وقت پیا کرتے تھے۔ (فصل پنجم، صفحہ ۳۶)

۲۔ اس نے ایک کتاب بھی ”کاتو کی ستایش“ کے نام سے تصنیف کی تھی۔

عوام الناس کی رائے و س پاژیان کی تائید میں تھی۔ یہ فلسفی اپنے رسائل کے ذریعے شخصی بادشاہی کے خلاف برابر سنگامہ بپا کرنے رہتے تھے۔ اخراج کے حکم عام سے ایک روافی سونیوس روفس کو عزت کے ساتھ مستثنیٰ کر دیا گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بادشاہی ضروری اور اس پر بھونکنا فضول ہے۔ پریس کو س کے سوا اس عہد کی ایک اور قابل ذکر سزائے موت کسینا کو ملی۔ یہ وی تلیوس کا وہی سپہ سالار ہے جس نے اپنے آقا سے دغا کی تھی۔ سسٹہ میں اس کا بھی ایک سازش سے تعلق ثابت ہوا اور وہ تیوس کے حکم سے مروا دیا گیا۔

(۵) سب سے دشوار اور نامشکو مسئلہ جسے وس پاژیان کو حل کرنا پڑا سلطنت کے مالیات کی درستی تھی۔ خزانہ خالی اور اطالیہ اور بیرون اطالیہ میں خرچ کرنے کے لئے بہت سارے درکار تھا۔ عہد نرو کے اسراف اور پھر سال بھر تک خانہ جنگی نے ملک کو دوالیہ کر دیا تھا اور وس پاژیان کو نہ صرف معمولی انتظامات کے واسطے روپے کی ضرورت تھی بلکہ وہ کام اور مرتبیں وغیرہ بھی کرنی تھیں جن کی طرف سزائے کی کمی کی وجہ سے گزشتہ چند سال میں کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی۔ ریائیں کی سرحد کے جو قلعے بنادیوں کی بغاوت میں مسمار و خراب ہو گئے تھے ان کی تعمیر و تجدید ضروری تھی اور ادھر خاص دار السلطنت اور اطالیہ والوں کو خانہ جنگی سے جو شدید نقصان پہنچے ان کی تلافی اور دستگیری کئے بغیر چارہ نہ تھا اور وس پاژیان کا اندازہ تھا کہ ملک کی یہ زبوں حالی دور کرنے کیلئے چالیس ارب سسٹرکے کوئی پونے پانچ ارب روپہ (درکار ہو گا) عہد اقتساب اختیار کرنے سے اس کا سب سے بڑا مقصد یہی تھا کہ وصول انگریزی اور محاصل کے

یہ اس میں سب سے شدید اور یہودہ گوہوس تیوس اور دیمت ریوس نامی دو فلسفی تھے اور انہیں جزیروں میں جلا وطن کیا گیا تھا۔ سزا کا فیصلہ سننے کے بعد بھی جب ان کی دشنام دہی میں کوئی کمی نہ ہوئی تو وس پاژیان نے یہ کہہ کر زیادہ سخت سزا دینے سے انکار کیا لہٰذا اُس کتے کو جو چھ پر بھونکتا ہے، جان سے نہ ماروں گا۔

انتظام کی درستی کی جائے جس کے لئے ۳۷۳ء میں مردم شماری کی گئی، ملک کو مالی پریشانیوں سے بچانے کا کام جن حکومتوں کے ذمے پڑتا ہے انھیں چار و ناچار چاہیے گا بار بڑھانا اور سخت کفایت شماری اختیار کرنی پڑتی ہے۔ یہی وس پاژیان کو کرنا پڑا اور جس طرح اس قسم کی حکومتیں مقبول نہیں ہو سکتیں، اسے بھی اپنے کام کی داو نہ ملی بلکہ وصول مالگزاری میں سخت گیری اور مصارف میں کمی کے طرز عمل نے اسے بدنام کر دیا۔ اور وہ حریص و حیس کھلانے لگا۔ جو محصول گالبا نے منسوخ کر دئے تھے وس پاژیان نے پھر جاری کئے اور بعض نئے محصول بھی لگائے۔ صوبوں سے جو مالیہ وصول ہوتا تھا اس میں بیشی بلکہ بعض صورتوں میں اسے دوچند کر دیا گیا خزانے کے عہدہ داروں پر اس نے سخت نگرانی رکھی جو بے پروا صدر کے زمانے میں سرکاری روپے سے اپنا گھر بھرتے تھے۔ اطالیہ میں بعض قطعات اہل فوج کو دے جانے والے تھے مگر اب تک کسی کے نام نہ کئے جانے کی وجہ سے ان پر لوگوں نے ناجائز قبضہ جمالیا تھا۔ وس پاژیان نے انھیں بھی سرکار کی ملک بنانے کی فکر کی۔ دربار کے مصارف میں اس نے کمی کر دی اور خود اپنی سادہ زندگی سے کفایت و اعتدال کی مثال قائم کی۔ حتیٰ کہ کلو دیوس و زو کے درباروں کے مسرفانہ عیش و نشاط و داستان ماضی معلوم ہونے لگے۔

(۶) عالی شان شاہی عمارتیں جو وس پاژیان نے تعمیر کیں، شہادت دیتی ہیں کہ وہ خزانہ معمور کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ عہد زو کی آتش زدگی، نیز اس آگ نے جو دی تلیوس کے زوال دولت کے وقت لگی اور فلاویوسیوں کے داخلے کا ایک ذریعہ بنی، نئے مکانات بنانے کا موقع دیا اور شہر رومہ نے اپنی طاقت سے دوبارہ سر بلند کیا۔ چنانچہ وس پاژیان کے سکوں پر ایک تو قیع ”روما روبرنس“ یعنی رومہ احیا شدہ، بھی کندہ تھی، جو پتھر کے بڑے مندر کے علاوہ جس کا اوپر ذکر ہوا وس پاژیان نے ایک مندر امن کی دیوی کے نام پر تعمیر کرایا۔ (۵۷ء) کہ اس دیوی کا وہ سب سے بڑا حکم احترام کرتا تھا۔ اس مندر کے ساتھ ایک کھلا ہوا چوک سینر و اغسطس کے چوکوں جیسا تھا لیکن اس میں بازار نہ لگتا تھا اور اس لئے

اسے چوک نہیں کہتے۔ البتہ دو میشیان نے اس امن کے مندر کا اغسطس کے چوک سے ایک نیا چوک بنا کے سلسلہ ملا دیا تھا جسے ”فورم ترازی توروم“ کہتے تھے۔ مندر کا چوک امی لئیہ کی کچھری کے عقب میں اور اغسطسی چوک کے جانب مشرق واقع تھا اور ”ارجی لتوم“ کی عمارت اس کے اور اغسطسی چوک کے درمیان حال تھی۔ بہر حال ہی امن کا مندر ہے جسے پلینی دنیا کی سب سے خوشنما عمارتوں میں شمار کرتا ہے۔ وہ طلائی نقاش جو تی توسیروشلیم سے لے کر آیا تھا، اس پازیاں نے اسی مندر میں رکھوا دیے تھے۔ اس مندر کے جنوب مشرق میں اس نے ایک اور ”تمپلوم ساگریور بیس“ کی عمارت بنائی جو دفتر مردم شماری کے محافظ خانے کا کام دیتی تھی۔ لیکن وہ عمارت جس کی وجہ سے اس پازیاں کا نام ہمیشہ یاد رہے گا ایک وسیع دنگل (امفی تھیٹر) تھا جسے اس نے اس کوئی لین اور کلیان کی پہاڑیوں کے وسطی جوف میں چھاؤنی کے طور پر دنگل کی بجائے، جو بڑی آتش زدگی میں جل گیا تھا، تعمیر کرایا۔ یہ عمارت جو آج کل عام طور پر کلو سیئم (Colosseum) کہلاتی ہے، بلندی میں خود کاپی تول کے لگ بھگ پہنچی اور تقریباً نوے ہزار تماشائیوں کی گنجائش رکھتی تھی۔

(۷) اس پازیاں کو ایک فکر فوج خاصہ کی ضرورتی تنظیم کا لاحق ہو گیا تھا۔ ویلیوس نے جو دستے جرمانی جیوش سے مرتب کئے تھے ان کا ہر طرف کرنا تو لازمی تھا لیکن سوال یہ تھا کہ آیا وہ اپنے پیش رو کی جدت کی تقلید کرے اور اپنے فتح مند جیوش کے سپاہیوں سے نوکی بجائے سولہ عشر جیش بھرتی کر لے یا اغسطس کے پرانے طریقے پر کار بند ہو؟ آخر سیاسی اور مالی دونوں قسم کی مصالح نے اسے اغسطس کا طریق عمل اختیار کرنے پر آمادہ کر دیا۔ کیونکہ کسی خاص جیش کے سپاہیوں سے فوج خاصہ کی بھرتی کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک طرف تو منتخب ہونے والے سپاہیوں کا دماغ خراب ہو جاتا اور دوسری طرف، دوسرے جیوش

کے سپاہیوں کو ان سے حسد پیدا ہوتا۔ اور تعداد کثیر میں اتنی بڑی تنخواہ کے سپاہیوں کو بھرتی کرنے کی ضرورت میں گنجائش بھی نہ تھی۔ نظر برائیں وس پارٹیاں نے سیولہ کی بجائے پھر وہی نوکوہورت قائم رکھے اور انھیں صرف اہل اطالیہ سے بھرتی کر نیکا اصول بھی دوبارہ نافذ کر دیا۔ یہیں جیوش کی باقاعدہ افواج اتوان میں جرمانی سپاہیوں کی بجائے جنھیں کوئی کیس کی بغاوت میں شرکت کی بنا پر برطرف کر دیا گیا تھا تین نئے جیش مرتب کئے گئے (۲۷ دوم) "اوجو ترکیس" چھارم فلاما و فلیکس اور شانزدہم "فلاما فیرا" نیز معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ سے اطالیہ والوں کا جیوش میں بھرتی ہونا موقوف ہو گیا۔ مگر غالباً یہ ان کے سب سے مغرور و ممتاز ہونے کا قدرتی نتیجہ تھا ورنہ کوئی قانون بنا کے انھیں اس حق سے محروم نہیں کیا گیا تھا۔

(۸) صوبوں کے نظم و نسق کی خصوصیت یہ تھی کہ لائق صوبہ داروں کا تقرر عمل میں آیا اور بعض اور تبدیلیاں بھی کی گئیں۔ ہسپانیہ کی تمام شہری (غیر رومی) بستیوں کو لاطینی حقوق عطا ہوئے اور روم کے یہ نئے شہری کوئی رینا کی برابری میں داخل کر لئے گئے۔ (۲۸) یہی رعایت غالباً، ہلوی شیوں کے ساتھ مرعی بھی گئی کہ اگر ان کے جیسے نو نے یونان پرستی کے جوش میں آزاد کر دیا تھا پھر باج گزار بن کر ہلوی صوبوں میں داخل کر لیا گیا۔ اور سار دینیہ اور کورسیک مجلس کے پاس سے دوبارہ بادشاہ کی تحویل میں آ گئے۔ سیلیسیا کے دونوں (ہزاری اور میدانی) صوبے ظاکر ایک بڑا صوبہ بنا لیا اور اس پر بادشاہی صوبہ دار مقرر ہوا (۲۹) ۲۹۰ء میں نیز لیسلیہ پام قبیلہ اسی طرح متحد ہو کر ایک صوبہ بن گئے۔ کوبا جین کی باج گزار ریاست کا صوبہ

علا مکن ہے کہ غیر شہری باشندوں کو بھی کسی حد تک اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا ہو اگرچہ قانونی طور پر وہ اس کے احاطے میں نہ آتے تھے۔ اس حکم کا نفاذ ۴۳ء سے شروع ہو گیا تھا لیکن وہی شہریان کے عہد تک اس پر پوری طرح عملدرآمد نہ ہو سکا۔ عملدرآمد ہونے کے بعد جو قوانین بلد بات (۳۲ء و ۳۳ء کے درمیان) سال چنسا اور ملاکا میں تیار ہوئے تھے ماوہ اب تک محفوظ ہیں۔

شام میں الحاق کر لیا گیا (۶۲ء) کیونکہ شام کے صوبہ دار کسین نموس تھوس نے
 وہاں کے بادشاہ انیتو کو س پر پار تھیبہ سے ساز باز رکھنے کا الزام لگایا تھا بہر حال
 رعایا کے حق میں یہ تغیر ضرور مفید ہوا ہو گا کیونکہ ایک چھوٹے سے علاقے میں بادشاہی
 کے تمام لوازم مہیا کرنے میں جس قدر محاصل ادا کرنے پڑتے ہوں گے رومی انکار
 کی حیثیت سے اُن سے اتنا روپیہ لینے کی ضرورت نہ تھی۔ پار تھیبہ کے بادشاہ نے
 کوشش تھی کہ انیتو کو س پھر بحال ہو جائے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اور عجب نہیں کہ خط کتابت
 نیز رومیوں کا الاؤں کے مقابلے میں پار تھیبہ کی مدد کرنے سے انکار ان دونوں سلطنتوں
 میں مناقشے کا سبب ہو گیا ہو۔ اور یہی مناقشہ ۷۷ء میں جب ایم ایل پیو س
 قراجنوس شام کا صوبہ دار تھا باعث جنگ و جدال بن گیا ہو۔ لیکن شاہ پار تھیبہ
 نے شام پر جو حملہ کیا اسے قراجن نے پساکر دیا اور قراجن کو جو آئندہ سلطنت روم
 کا فرماں روا بنا اس کا رہنمائی کے صلے میں فتح کا خلعت اور دو سال بعد صوبہ ایلیا
 کی صوبہ داری عطا ہوئی، مشرقی سرحد کی حفاظت کے لئے اب شام کے چار جیوشس
 کے علاوہ کاماتہ اور کیا دوسرے کے نئے صوبے کا ایک ادبیش بھی زیادہ ہو گیا اور
 اس جدید الترتیب صوبے کی حکومت پر ایک "اوستی پروپرتور" مرتبے کے قیام
 سالار کو مامور کیا گیا، سرحد ڈینوب کے تحفظ کے جو انتظام وس پائیاں نے
 کئے، یا اس کے زمانے میں برطانیہ میں جو لڑائیاں ہوئیں ان کا ذکر اپنے اپنے
 مناسب مقام پر آئندہ ابواب میں ہماری نظر سے گزرے گا۔

(۹) ۲۳ جون ۷۹ء کو تیرہ برس کی عمر میں وس پائیاں نے وفات
 پائی۔ اپنی آخری بیماری میں بھی وہ برابر سرکاری کاروبار انجام دیتا رہا۔ اور کہتا تھا
 کہ ایک امپراطور کے شایاں یہی ہے کہ حالت قیام میں جان دے۔ مرنے کے بعد مجلس
 اعیان نے اسے بھی کلودیوس وائسٹس کی مثل دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر لیا۔

فصل دوم۔ تیوس

(۱۰) اتی توں کہ پہلے سے امپراطوری اور تری بیونی اختیارات کا مالک تھا، باب کے بعد بلا حجت صدر و اغسطس منتخب ہو گیا۔ وہ کلودیوس کے پہلے سند جلوس میں پیدا ہوا اور بریطانی کوس کا ہم سبق تھا۔ جب اس کا باب ہودیہ بھیجا گیا تو وہ ساتھ آیا اور پھر کالبا کے اعلان بادشاہی کے وقت وہاں سے بھیجا گیا کہ کالبا کو مشرقی فوجوں کی تائید سے مطلع کر دے۔ اس نے بہت اچھی تعلیم و تربیت پائی تھی۔ اور نہایت خوبصورت اور فصیح البیان آدمی تھا۔ حال میں یروشلم کی فتح نے اس کی سپہ سالاری کا بھی سکہ بٹھا دیا تھا۔ لیکن براعتبار عادات اتی توں عیش و نشاط کا دلہا وہ تھا۔ مشرق کے قیام کے زمانے میں وہ ہودی امیر اگر ی پاکی اپنی بری ٹیس پر فریفتہ ہوا اور اس کے باب کے عہد حکومت میں یہ عورت بحیثیت داشتہ اس کے پاس روم میں رہی۔ لیکن رومی لوگ یونانی قوم کی خواص کا رکھنا تو گوارا کر سکتے تھے مگر شریک بادشاہ کا ایک ہودن کے ساتھ یہ تعلق ان میں بہت بُری نظر سے دیکھا گیا اور آخر کار اتی توں کو بالکل اپنی مرضی کے خلاف ان کے تعصبات کے سامنے سر جھکا پاڑا۔ بری ٹیس اپنے وطن کو واپس چلی آئی اور گوتی توں کی سخت نشانی کے وقت وہ پھر روم آئی تھی لیکن اتی توں اپنے ارادے پر جہار ہا اور اپنا ملکی اقتدار اس کے عشوہ وادار سے قربان کرنے پر آمادہ نہ ہوا، اس کی دوشادیاں ہوئیں اور دوسری بیوی مارسیہ فورمیلہ سے ایک بیٹی جولیمہ پیدا ہوئی۔ اسے اتی توں نے کلودیہ کی نظیر لے کر جسے زونے "اغسطم" کا لقب دیا تھا، اسی لقب سے ملقب کر دیا۔

(۱۱) اتی توں کا بڑا مطمح نظر یہ تھا کہ لوگوں میں ہر دلعزیزی حاصل کرے، سپاہیوں کا وہ پہلے سے محبوب اور پیارا تھا اور اب صدر ہو نیے بعد اس نے امرا اور عوام کے دل میں گھر کرنے کی تدبیریں کیں۔ اسی لئے اس کا عہد حکومت کئی اعتبار سے وس پائیاں کی حکمت عملی کی بالکل ضد نظر آتا ہے۔ چنانچہ مجلس اعیان کو خوش کرنے کی غرض سے اس نے منجروں کو سزا دی اور بڑے دنگل میں ان کے درے لگو کر جزائر میں جلا وطن کر دیا۔ سرکاری اعمال پر جو کرنی

باب کے عہد میں کی جاتی تھی وہ اس نے کم کر دی اور رشوت ستانی کو بے روک چلنے دیا۔ باب کے برعکس داد و دہش میں اس کا ہاتھ کھلا ہوا تھا اور وہ کہا کرتا تھا کہ یہ کسی طرح جائز نہیں ہے کہ صدر کے دروازے سے کوئی شخص خالی ہاتھ واپس جائے۔ یہ قصہ بھی مشہور ہے کہ ایک روز رات کے کھانے پر جو اسے یاد آیا کہ آج دن بھر اس نے کسی کو کچھ نہیں دیا تو اپنے احباب سے کہنے لگا کہ ”میرا آج کا دن ضائع گیا“ لوگوں کے واسطے اس نے شاندار حمام (تھرمی) تعمیر کئے اور بڑے ونگل گئے اقتلح کے موقع (سٹے) پر میلے تماشوں کا انتظام کیا جو رابرٹو روز تک ہوتے رہے۔ انھی میں پہوانوں کی جن میں عورتیں بھی شریک تھیں، جانوروں سے کشتیاں کرائی گئیں اور پانچ ہزار جانور ہلاک ہوئے پھر سارے ونگل کو پانی سے بھر دیا گیا اور اہل کورنتھہ و کورکاریہ کی بحری جنگ کی نقل اسی طرح دکھائی گئی جس طرح کہ توسی دی دس نے اپنی تلخ میں اس کا حال لکھا ہے۔ اعطس کے مالاب میں سیراکیوز کے محاصرے کی نقل بھی دکھائی گئی۔ نایشوں کے آخر میں تقسیم طعام کے پروانے یا برات لوگوں میں پھینک دئے کہ جسکے ہاتھ پڑے وہ بادشاہی مہمانی کا لطف اٹھائے یہی فیاضیاں تھیں جن کی بدولت وہ سرایہ جو باب کی کیفیت شکاری نے جوڑا تھا، آتی توس نے اسی طرح خالصے لگا دیا جس طرح گایوس نے تیبریوس کا سارا اند وختہ اڑا دیا تھا۔

(۱۲) آتی توس کے عہد میں رومہ اور کمپانیہ میں دو مشہور حادثے یہ ہیں کہ سٹے میں پھر شہر میں آگ لگی اور اس نے جو میتر کا بڑا مندر جو ابھی دوبارہ پورا بننے بھی نہ پایا تھا، جلا دیا۔ اور پان تھیوں، اگر سیا کے حمام، پولوسی، اور بالبوس کی تماشا گاہ اور اکتاویہ کے کماچے کو بھی اس سے نقصان پہنچا، اور اگست (۲۳ و ۲۴) میں کوہ وسوونیس کی عظیم آتش فشانی واقع ہوئی جس نے یومیائی اور ہرکیولانیم کے شہروں کو سیل آتش کی نذر کر دیا۔ گر یہی وہ سانحہ ہے جس کے طفیل کمپانیہ کے یونانی تمدن کا ایک مرقع عہد حاضر کے فائدے کے لئے لاوا کے ڈھیر میں صحیح سالم محفوظ رہ گیا۔ آتش فشانی کے حالات بھی

ایک عینی شاہد یعنی پلمینی (الاصغر) کے قلم سے لکھے ہوئے محفوظ میں جس کا چچا پلمینی (الاکبر) دہانہ آتش فشاں کے بالکل قریب تک چلے جانے کی وجہ سے اسی آتش فشاں میں ہلاک ہوا اور یہی آگ غزل گو شاعر کینوس باسوس کی ہلاکت کا باعث ہوئی۔

(۱۳) تی توس کی تندرستی صدر ہونے سے پہلے ہی خراب ہو چکی تھی۔ اور کوئی تہذیب و علاج کارگر نہ ہوا۔ حتیٰ کہ ۱۲ ستمبر (۱۸۷۷ء) کے دن اس نے اپنے باپ کے مولد ریاتہ میں قضا کی۔ اس کا مختصر عہد حکومت اعیان و اشراف کے قتل و خون سے پاک ہے اور اس کی وفات کا اہل روم کو ملال ہوا۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ زیادہ عرصے تک زندہ رہتا تو کیسا نکلتا۔ اس نے بادشاہی بہت کچھ نرو اور گایوس کے طرز پر شروع کی تھی۔ لہذا کیا عجب ہے کہ خزانہ خالی کر نیکیے بند اس کا آخری زمانہ بھی ویسا ہی ہوتا جیسا کہ نرو اور گایوس کا ہوا۔ مانا کہ وہ ہر دلعزیز دنیا بھر کا پیارا تھا لیکن اس ہر دلعزیزی کی بنیادیں بہت کمزور تھیں۔ اور جب وہ مرا تو خزانے کو جسے قریب قریب ختم کر چکا تھا دوبارہ مہمور کرنے کا ناخوشگوار کام اپنے جانشین کے سر ڈال گیا۔ غرض تی توس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا عہد حکومت بہت جلد منقضی ہو گیا اور وہ اپنے باپ کی مثل دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر لیا گیا۔

فصل سوم۔ دومی شیان

(۱۴) تی توس کا وارث سلطنت اس کا بھائی دومی شیان^۱ ہوا جو اسی زمانے میں تیس سال کا ہو گیا تھا۔ اس کے دو تیلیوس کے ہاتھ سے کاپی تول کی آتش زنی کے وقت بال بال بچنے اور فلاویسیون کی فتح کے بعد "قیصر" کے

^۱ "اسی توس کا مشہور فقرہ یہ ہے: "دلی کیا ہی ہیومانی جی ریس"

^۲ "امپراطور ریزر دیوی وں پاشیانی دومی تیاؤس اے"

لقب سے سلامی اتارے جانے کا حال اور ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ بھائی کی طرح جوانی سے اس کو جنگی شہرت حاصل کرنے کا شوق تھا اور بتاویوں کی جنگ میں وہ خود حصہ لینا چاہتا تھا لیکن موکیانوس نے اصرار کیا کہ نئے صدر کی قوت و شوکت کی نمائش کے لئے لگو دو غم میں قیام کرنا کافی ہے کیونکہ سپہ سالار کرالیس اس وقت تک جنگ کا خاتمہ کر چکا تھا۔ دو می شیان کو موکیانوس کی بات اپنی بڑی پسند آئی۔ بے اختیار دیکھ کر وہ ایسا آشفٹ ہوا کہ روم واپس آنے کے بعد پھر بھی اس نے ملکی معاملات میں شخص رسمی سردار بنایا جانا منظور نہ کیا اور البان کی پہاڑی پر ایک کوشک میں اپنی داشتہ دو می شیعہ کو لے کے الگ جا رہا۔ یہ دو می شیعہ مہاربات ارمین کے سوار کو ربو لو کی بیٹی تھی، بایں ہمہ حکومت و بادشاہی کا جو مزاد وہ باپ کی نیابت کر نیلے زمانے میں چلے چکا تھا وہ فراموش نہ ہوا اور جب باپ کے روم آنے کے بعد اس کی ارادۂ کوئی پرستش نہ ہوئی تو وہ بہت تلخ کام ہوا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ رہتا تھا اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ ابھی تک بالکل باپ کے تابع اور بے اختیار ہے اسے بھائی کے شریک بادشاہی بنائے جانے کا بھی حسد تھا کہ دس پاڑیاں اور تی توں تو "سیلا" (تخت زواں) پر سوار ہونے اور دو می شیان کو ان کے پیچھے "کلتی کا" (= ہوادار) پر نکلنا پڑتا۔ وہ چھ مرتبہ فضل بنایا گیا مگر کبھی سال کے شروع سے یہ مرتبہ اسے عطا نہیں ہوا سوائے ایک مرتبہ (۳۱۷ء) کے اور وہ بھی اس لئے کہ خود تی توں اس کے حق میں فضلی سے دست بردار ہو گیا تھا، جنگ میں اموری پانے کی اسے برابر آرزو رہی اور جب پار تھیہ کے بادشاہ نے رومیوں سے درخواست کی کہ قبائل الان کا حملہ روکنے میں اس کی مدد کریں تو دو می شیان نے جہاں تک ممکن ہوا کوشش کی کہ دس پاڑیاں اسے اس مہم پر بھیج دے۔ اور جب دس پاڑیاں نے منظور نہیں کیا تو وہ سختے تحائف بھیج بھیج کر دوسرے مشرقی فرمانرواؤں کو اسی قسم کی مدد کی درخواستیں کرنے پر خود آمادہ کرتا رہا۔ واضح رہے کہ غلاہر میں دو می شیان کی پوری آؤ بھگت اسی طرح کی جاتی تھی جیسی کہ ایک شہزادے کی ہونی چاہئے پھولوں کا گٹھ پھسے کی اسے اجازت تھی۔ سکوں پر اس کی تصویر کندہ ہوتی تھی۔ یہ کاری عمارتوں پر باپ اور بھائی کے ساتھ کتبوں کے اوپر اس کا نام بھی تحریر کیا جاتا تھا۔

تمام مذہبی جماعتوں کا وہ رکن تھا۔ بایں ہمہ معاملات ملکی میں اسے کچھ دخل نہ تھا جنگی ناموری حاصل کرنے کا اسے کوئی موقع نہ دیا جاتا تھا۔ اور اس بے اختیاری کی حالت میں وہ ظاہری اعزاز اسے خوشدل و مطمئن نہ کر سکتے تھے۔ ایک روایت یہ بھی مشہور تھی کہ جب دوس پائریاں مرا تو دومی شیان نے فوج خاصہ کو دو چند الخام کی رشوت دے کر اپنے امیر اطور ہونے کی تدبیر سوچی تھی۔ کم سے کم اسے یہ توقع ضرور تھی کہ بھائی کی بادشاہی میں اس کا وہی مرتبہ ہو جائے گا جو خود تکی توس کو دوس پائریاں کے زمانے میں حاصل تھا۔ غیر سرکاری طور پر تکی توس نے اس کو اپنا جانشین اور شریک بادشاہی بھی تسلیم کر لیا تھا لیکن کوچی اور تری بیونی اختیارات پھر بھی اسے نہیں ملے یہ دومی شیان ناکامی کا تازہ زخم تھا اور ابھی وجہ سے کوئی شک نہیں کہ ان بھائیوں کے دل میں باہمی حسد اور بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ تاہم تکی توس حقیقت میں اپنا آیندہ وارث دومی شیان ہی کو سمجھتا تھا۔ سبب یہ کہ اس کے کوئی زینہ اولاد نہ تھی اور درشت کے متعلق کسی پیچیدگی کا احتمال دفع کرنے کے لئے وہ یہاں تک آمادہ تھا کہ اپنی بیٹی جولیکہ کی دومی شیان سے شادی کر دے۔ چنانچہ اُس نے واقعی یہ تجویز پیش بھی کی تھی۔ کلدیوس چچا بھتیجی کی شادی کو پہلے ہی مباح کر چکا تھا مگر اس قسم کا پیوند رومی عقائد کے سراسر خلاف تھا اور دومی شیان رومی مذہب کا بہت بڑا حامی تھا۔ دوسرے وہ اپنی داشتہ دومی شہ کا دل سے شدیداً تنہا اور اسی کے ساتھ اُس نے شادی کی اور اس طرح تکی توس کی تجویز بھیجی۔ جولیکہ کی شادی ایک رشتے کے بھائی فلاویوس سبابی توس کے ساتھ کر دی گئی۔ یہ دوس پائریاں کے بھائی کا، جو ویلیوس والوں سے لڑائی میں مارا گیا بیٹا تھا۔

بھائی کے بستر مرگ سے دومی شیان سرپٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا شہر پنیا اور فوج خاصہ نے امیر اطور کے لقب سے اس کی سلامی اتاری اور اگرچہ تری بیونی اختیارات اسے چند روز بعد (۳۰ ستمبر کو) حاصل ہوئے مگر اس نے اسی ۱۲ ستمبر کو اپنے سنہ جلوس اور تری بیونی سال کا پہلا دن قرار دیا۔ مودیا عظم کا عہدہ او "پاتر پاتریائی" کا لقب اختیار کرنے میں بھی اُس نے تاخیر روانہ رکھی حالانکہ اس کے پیش رو بادشاہی کے کچھ روز بعد یہ رسم ادا کیا کرتے تھے۔ اسی ادا سے دومی شیان

کے مزاج کی تیزی اور خود رائی کا پتہ چلتا ہے جو اس کے خاص اوصاف ہیں۔

(۱۵) دومی شیان کا عہد حکومت مطلق العنانی کے ارتقا میں ایک نیا اور نمایاں درجہ رکھتا ہے اور یہ کہنا کچھ بھی مبالغہ نہیں ہے کہ خود وہ مشہور لڑائیاں جو اس عہد میں سرحد دین یوب پر دائیہ اور جرمانہ والوں کے ساتھ ہوئیں انیز برطانیہ میں رومہ کی تازہ فتوحات یہ سب اس بات کی شاہد ہیں کہ صدارت بالکل شخصی بادشاہی کی صورت اختیار کر رہی ہے۔ ان مہاربات کا حال اگلے باب میں ہماری نظر سے گزرے گا لیکن یہاں ہم رومن کی ایک مختصر جنگ کا حال بیان کرنا چاہتے ہیں جس کے ذریعے دومی شیان کو حسب دلخواہ وہ جنگی ناموری حاصل ہوئی جو ایک امپراطور کے شایان شان تھی۔

۳۳ء میں نئے بادشاہ نے غالیہ کی طرف نہضت فرمائی اور سفر کی غرض پر بیان کی ملک غالیہ کی مردم شماری کی جائے حالانکہ اس کا اصلی مقصد رومن کے پاد چہتیوں پر حملہ کرنا تھا۔ وہ خطا جس کی بنا پر جتنی اس حملے کے سزاوار قرار پائے ہمارے علم میں نہیں ہے۔ اور محض ان کے قزاقانہ گرد ہوں کو جو جنوبی صوبے کو اکثر پریشان کرتے رہتے تھے سزا دینے کی غرض سے اتنی بڑی بادشاہی مہم کا جانا کسی طرح ضروری نہیں نظر آتا۔ بہر حال چہتیوں پر ایک فتح حاصل کر لی گئی اور دومی شیان نے اس کا دھوم دھام سے جشن منایا اور ”جرمانی کوس“ کا لقب اختیار کر لیا چنانچہ اس زمانے کی کتابوں میں وہ جا بجا اسی لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مگر مخالفین اس فتح کو محض ڈھکوسلا سمجھ کر ہنسی اڑاتے تھے اور عداوت سے چپکے ہی چپکے یہاں تک کہتے تھے کہ جلوس فتح میں جو قیدی جلو میں نکالے گئے وہ دراصل بعض بادشاہی غلام تھے جو سر پر نقلی بھورے بال اور جرموں کے لباس میں چہتیوں کا بہرہ و پھر کر آئے تھے، برخلاف اس کے عنایات شاہی کے امیدوار شہر اس شاہی کارنامے کو بہت مبالغے سے بیان کرتے تھے۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ فتح خواہ اسکی نوعیت کچھ ہی ہو، اہمیت سے خالی نہ تھی اگرچہ اس کا بعض اوقات اعتراف نہیں کیا جاتا۔ پھر یہ کہ اسی فتح کی وجہ سے سرحدی دفاع کا نیا نقشہ تیار ہوا جس کا حال ہم اگلے

باب میں بیان کریں گے !

(۱۶) عہد حکومت کے آغاز میں دومی شیان مجلس اعیان پر عنایت کی نظر رکھتا تھا اور خود اعیان اس کے معترف تھے۔ اپنے بڑے بھائی کی مثل 'مخبری کا اس نے سد باب کیا اور اس اصول پر کہ جب تک جھوٹے مخبر کو سزا دی جائے گی اسے مخبری کی اور نیت پیدا ہوگی اس نے مخبروں کو سزائیں دیں لیکن جب وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم ہو گیا اور جرمانی فتح کے بعد صحیح معنی میں اپنے آپ کو "امپراطور" سمجھنے لگا تو پھر اس نے بہت جلد امر کو بتا دیا کہ اگر وہ اس خیال میں ہیں کہ دومی شیان غنطس کے آئین کی پابندی کرے گا تو یہ ان کی سخت غلطی ہے۔ وہ حکومت کرنے کی فطری صلاحیت رکھتا تھا اور جہد مطلق العنانی سے بھی سرشار تھا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ ملک پر خود فرماں روائی کرے۔ مجلس اعیان کے ساتھ مل کر حکومت کرنا یا وہ "ثنویت" جس کی غنطس نے اس قدر احتیاط سے بناوٹ تیار کی تھی، دومی شیان کو بالکل ناقابل برداشت نظر آئی اور اس نے مجلس کو بے اختیار محض کر دینے کی فکر کی۔ دوسرے بادشاہوں نے بھی اپنے حق سے بڑھ کر حکومت میں حصہ لیا اور مجلس پر اس کی دست نگری اور ماتحتی پوری طرح ظاہر کر دی تھی۔ لیکن یہ ان کی کبھی بھی کی ہڑت سی تھی اور محض وقتی جوش میں اگر وہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتے تھے۔ مثلاً تی ریوس اور زوداپنے آخری عہد میں بالکل مطلق العنان ہو گئے تھے بایں عہد انھوں نے کوئی ایسی آئینی بدعت نہیں نکالی جس سے صدر اور مجلس کے باہمی تعلق میں کوئی مستقل اور اصولی فرق پڑ جاتا۔ حالانکہ دومی شیاں بڑے ضابطہ اور کمال پر رچی کے ساتھ مجلس کی سیاسی ثبوت پہنچنے کے کام کرتا رہا۔ اور یہی سبب تھا کہ مجلس کو اس سے شدید نفرت ہو گئی۔

(۱) ہم اس بات کی پہلے تشریح کر چکے ہیں کہ صدر مجلس اعیان کے انتخابات پر اس طرح اثر ڈال سکتا تھا کہ ان حکام کے تقرر کی سفارش کرے جو اپنے عہدوں پر پہنچتے ہی مجلس کے رکن بن جاتے تھے۔ بایں ہمہ صدر کو براہ راست

ارکان کے مقرر کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ نئے ارکان کی شمولیت اگر ممکن تھی تو اوکشن کے ذریعے ممکن تھی جس کا اختیار محاسب کو حاصل ہوتا تھا۔ اگر أغسطس آئین کی رو سے صدر کو منصب اقتساب نہیں دیا گیا تھا۔ چنانچہ کلو دیوس یا قریب زمانے میں دس پائریاں نے بطور خاص عہدہ اقتساب حاصل کیا تو سال کے ختم ہوتے ہی اس سے علیحدہ ہو ہو گئے۔ اور دراصل آئین صدارت کی یہ ایک خصوصیت تھی کہ اس میں عہدہ اقتساب کو صدارت سے جداگانہ رکھا گیا تھا اور ضرورت کے وقت اگر خود صدر اس عہدے کو حاصل کرتا تو وہ بھی دوسرے اشخاص کی مثل مقررہ عیاد کے واسطے منتخب کیا جاتا تھا۔ یہ حقیقت دومی شیان کی نظر سے چھپی ہوئی نہ تھی اور وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ عہدہ اقتساب ہی وہ ذریعہ ہے جس سے میں مجلس اعیان کی قوت و وقت کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔ یعنی اگر صدر کو دوامی طور پر اقتساب کے اختیارات مل جائیں تو پھر پوری حکومت اس کے ہاتھ میں آجائے اور أغسطس آئین کی بنیادیں مل جائیں۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تو دومی شیان ذرا نہ ہچکچایا اور پہلے تو اس نے اقتساب کے اختیارات حاصل کئے (اور آخر سسٹیم یا ادا اعلیٰ ۵۸۷ء) اور پھر چند ہی ماہ کے بعد اس عہدے کا دائمی مالک بن بیٹھا اب اسے اختیار تھا جسے چاہے انتخاب کرے اور جسے چاہے مجلس سے خارج کر دے گو یا مجلس بالکل اس کی مرضی کے تابع ہو گئی اور آئین صدارت کو ایک مستقل نقصان پہنچ گیا کیونکہ اس کے جانشین بنیر محاسب کا لقب اختیار کئے چپ چاپ اقتساب کے اختیارات اپنے ہاتھ میں لیتے رہے۔ یہ سچ ہے کہ مجلس اعیان آئینہ بھی نظم و نسق میں حصہ لیتی رہی اور آئینی اعتبار سے اس کی حیثیت وہی رہی جو پہلے تھی مگر درحقیقت اب صدارت نے بے نقاب شخصی بادشاہی کی صورت اختیار کر لی اس سلسلے میں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ دفتر اقتساب جو پہلے مجلس اعیان کی نگرانی میں رہتا تھا، آئندہ سے ایک بادشاہی دفتر ہو گیا اور اس پر بادشاہ کی طرف سے نائیت مقرر ہونے لگے۔

۱۔ اریال نے دومی شیان کے یہ القاب لکھے ہیں: "سنسورا کیمہ پرین سی پوکہ پرسپنس" (بعد چہارم ضمیمہ)

(۲) دومی شیان اپنے عہد صدارت میں دس مرتبہ فیصلہ منتخب ہوا۔ ایک تہہ مسلسل ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۲ء یعنی سات سال تک مقرر ہوتا رہا اور بعد میں ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۴ء میں ہوا۔ اس نے کبھی مئی کے مہینے کے آگے اس عہدے کا کام اپنے ہاتھ میں نہ رکھا اور بعض اوقات وسط جنوری ہی میں دست بردار ہو گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصل منشاء یہ ہوتا تھا کہ سال صدر ہی کے نام سے موسوم ہو۔ یہ گویا باپ کی تقلید تھی جو اپنے عہد حکومت میں ہجوم ہر سال فیصلہ منتخب ہو جاتا تھا۔ لیکن دومی شیان نے اس پر بھی ترقی یہ کی کہ ۱۸۷۵ء میں اپنے آپ کو دس سال کے واسطے فیصلہ منتخب کر لیا۔ اس معاملے میں اس کے پاس فی بیوس کی نظیر موجود تھی جو ۱۸۶۹ء میں سہاؤس کے ساتھ پانچ برس کو فیصلہ بنا دیا گیا تھا نیز نزدیکی جو ۱۸۷۵ء میں دس سال کے واسطے اسی عہدے پر منتخب ہوا تھا۔ اور گو ان میں سے کسی نے بھی اس پوری مدت تک اپنے عہدے پر فائز رہنے کی پروا نہ کی۔ اور نہ دومی شیان دس برس تک فیصلہ کرتا رہا ۱۸۸۴ء وہ سات برس مسلسل فیصلہ رہا اور أغسطس کے بعد جو شروع شروع میں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۸۴ء تک فیصلہ رہا دومی شیان ہی وہ شخص ہے جو گویا اپنے سب اسلاف سے زیادہ دوما فیصلی کے قریب پہنچ گیا تھا۔

(۳) مجلس اعیان کو اس زمانے میں اپنی سلامتی کے لئے بڑی فکر اس بات کی ہو گئی تھی کہ کسی طرح یہ اصول قائم کر دیا جائے کہ بادشاہ اپنی ذاتی رائے سے کسی من فیصلہ کے قتل کا حکم نہیں دے سکتا۔ آئی تو اس نے اس اصول پر عمل کیا لیکن باضابطہ اس کو تسلیم نہیں کیا تھا اگر دومی شیان صدر کے اعلیٰ اختیارات کا اپنے بھائی سے زیادہ حامی تھا اور مجلس نے مذکورہ بالا قسم کا ضابطہ بنا لیا ہا تو اس نے اسے ماننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ اس نے اپنی مجلس شوریٰ میں اعیان کے ساتھ متوسط طبقے کے افراد کو بھی داخل کر لیا جس کے معنی یہ ہوئے کہ اگر کسی لیکن مجلس کا مقدمہ عدالت شاہی میں پیش ہو تو فیصلہ کرنے والوں میں ناست بھی داخل کئے جاسکتے تھے۔

(۴) عملاً دومی شیان نے مجلس اعیان کو ایک ناقابل اعتنا جماعت کر دیا تھا۔

وہ اس میں صرف اونے درجے کے معاملات رائے کے واسطے بھیجتا اور اکثر سے پہلے خود رائے دینے کے حق سے کام لیتا تاکہ باقی ماندہ اراکین کو چار و ناچار اس کے حسب منشا رائے دینی پڑے۔ اراکین مجلس پہلے ہی بالکل مرعوب ہو گئے تھے۔

(۵) مراکم ظاہری سے بھی دومی شیان کے جبر و خود پسندی کا اظہار ہوتا ہے چنانچہ وہ جائز رکھتا تھا کہ شاہی مثال و حکام اس کو "دومی نوس اک دیوس" (انگلہ خداوند) کے نام سے یاد کریں۔ یہی لقب شعرا بھی استعمال کرتے تھے اور اگرچہ اسے سرکاری طور پر القاب شاہی میں داخل نہیں کیا گیا تھا تاہم عام لوگ اسے ہمیشہ "انگلہ" کے خطاب سے یاد کرتے اور ان کی نظر میں اس کی حیثیت صرف صدر شہری کی سی نہ رہی تھی۔ بلکہ اس سے کچھ ماوراء ہو گئی تھی! مزید برآں وہ ہمیشہ فتح کا فرمزی لباس زیب تن رکھتا اور مجلس میں بھی اسی لباس سے آتا۔ بارہ کی بجائے چوبیس تبردار اس کے جلو میں چلتے اور اس کی موتیں سوائے سونے چاندی کے اور کسی چیز کی نہیں بنائی جاسکتی تھیں۔

(۱۷) دس ہاتھیاں نے أغسطس کو اپنا عزیز بنایا تھا لیکن دومی شیان حکومت کے اصول کی برکوس کی تزک سے اخذ کرتا تھا اور یہ کتاب برابر اسکے مذاہلے میں رہتی تھی برکوس کی طرح وہ بہت اچھے دماغ کا قابل فرماں بردار تھا اور پائے تخت اور صوبوں کی حکام کی سخت نگرانی رکھتا تھا۔ ان عہدوں پر تقریر صرف انھی اشخاص کا کیا جاتا تھا جس کی ذاتی وفاداری پر بادشاہ کو پورا اطمینان ہو اور اس معاملے میں مجلسی صوبوں میں بھی اسی اصول پر عمل ہوتا تھا چنانچہ جو امیدوار بادشاہ کے مقعد علیہ نہ ہوتے ان کو دست بردار ہونے پر آمادہ کیا جاتا اور بطور معاوضہ صوبہ دار کی تنخواہ یعنی دس لاکھ سسترک انکو مل جاتے۔ لیکن فوج خاصہ کے معاملے میں دومی شیان کا طرز عمل تی برکوس کے خلاف تھا یعنی دومی شیان اس بات کا ردوارا نہ تھا کہ سجانوس اور تی جلی نوس کی طرح اسکی فوج کے ناظم سیاسی معاملات میں دخیل ہو جائیں۔ اس طرز عمل میں دومی شیان

اپنے باپ کا مقلد تھا۔

واضح رہے کہ وہ اس بات کو خوب سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا مجلس اعیان سے آزاد و مستغنی رہنا لامحالہ فوج کی اعانت پر منحصر ہے۔ دوسرے فلاویوسی خاندان تو فوج والوں ہی کا ساختہ پر داحتہ تھا اور وس پاتریاں اور قتی توس دونوں نے اپنی بادشاہی کی یہ جنگی نوعیت قائم رکھی تھی۔ لیکن دومی شیان نے ان دونوں سے بڑھکر فوج کی منزلت اور اپنی امپراطوری خصوصیت کا اظہار کیا۔ مجلس اعیان کیسا بگھاڑ کا لازمی نتیجہ بھی یہی ہوا کہ اس کی ساری قوت فوج کی خوشدلی پر منحصر ہو گئی پس مصارف سلطنت کی بنیادیں رقم کثیر بڑھادی گئی اور جیوس و فوج خاصہ کے سپاہیوں کی تنخواہ میں تینتیس فیصدی کے حساب سے اضافہ کیا گیا (جیش کے سپاہی کی تنخواہ نو سے بارہ اور سی ہو گئی)۔

دومی شیان کو بھی ایک سب سے مشکل مسئلہ داخل و مصارف سلطنت کی درستگی کا پیش آیا جس طرح اس کے باپ کو پیش آیا تھا۔ قتی توس کے اصراف نے وس پاتریاں کے بھرے ہوئے خزانے کو بہت کچھ خالی کر دیا تھا اور جس جزیرے سے اس نے خزانہ بھرا وہ طریقہ دومی شیان کو اختیار کرنا کسی طرح منظور نہ تھا۔ کیونکہ دومی شیان باپ کے مزاج کے بالکل برعکس نہایت دریا دل بادشاہ تھا۔ اپنے رفیقوں کے ساتھ وہ بڑی داد و دہش سے پیش آتا اور عوام الناس کے لئے وسیع پیمانے پر سیلوں تماشوں کا انتظام کرنے میں بھی وہ قتی توس سے کم نہ تھا۔ ان تقریباتوں میں وہ محتاج و مساکین میں "کون جیار یہ" یعنی زر خوراک تین سو سترہ فی کس کے حساب سے تقسیم کیا کرتا تھا۔ اور ان فیاضیوں کے ساتھ اسکی یہ بھی کوشش تھی کہ محاصل کے بار کو کم کر دے چنانچہ جو بقایا پانچ سال سے زیادہ لوگوں پر واجب الادا تھا، وہ اس نے مکمل معاف کر دیا۔ اور وس پاتریاں نے اطالیہ کے غیر منقسمہ اقطاع پر جو جبراً سرکاری قبضہ کرنے کی ٹھانی تھی دومی شیان اس دعوے سے دست بردار ہو گیا مالی معاملات میں دومی شیان کا مشیر کار کلو دیوس اتروس کوں تھا جو زو کے عہد میں بھی وزارت کی خدمت انجام دے چکا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس قسم کا طرز عمل زیادہ عرصے تک

نہ چل سکتا تھا۔ برطانیہ اور ڈین یوب کی لڑائیاں بہت خرچ طلب ثابت ہوئیں اور ادھر عالیشان عمارات جو اس نے بنانی شروع کیں اور عام نمائشوں اور تماشوں کے لئے رقوم خطیر درکار ہوئیں۔ سرکاری مالئیں میں اضافہ کرنا اور عوام الناس پر بوجھ ڈالنا بادشاہی کی روایات کے خلاف، بالخصوص دومی شان کے اصول کے بالکل معارض تھا۔ ان وجوہ سے آخر کار وہ بھی انہی مشکلات میں پھنس گیا جن سے کایوس اور نرو مجبور ہوئے تھے کہ امراء کو لوٹ کر اپنی کمی پوری کریں۔

(۱۸۶) ان مالی ضروریات کے علاوہ اور بھی بعض اسباب جمع ہو گئے جنہوں نے دومی شیاں کے آخری زمانے کو امراء کے حق میں عہد ہیست بنانے میں مدد دی، اپنی بیوی دومیسیہ سے ایک بیٹا اس کے ہاں پیدا ہوا اور وہ بچپن ہی میں مر گیا۔ اور بغیر وارث کے دومی شیاں کو اپنی سلامتی کی طرف سے اطمینان نہ تھا ہر ممتاز و سربر آوردہ شخص اسے جانشینی کا مدعی اور اس کی طرف سے قتل و خون کا امکان نظر آتا تھا۔ جنوبی جرمانیہ کے صوبہ دار ال انتونیوس ساتورنی نوس کی بغاوت نے (جو غالباً شہر کے اوائل میں ہوئی) اس کے خوف و شبہات کی اور بھی تصدیق کر دی۔ یہ باغی سردار ایک امیر خاندان کا فرد تھا اور اس کے شرکار طبقہ اعیان کے لوگ تھے۔ مقامی چھاؤنی کے دونوں جیش (ہم اور بست ویکم) اس کے کہے میں آ گئے اور اس کی امیراٹوری کا اعلان کر دیا۔ اپنے مقصد کی کامیابی کے لئے اسے رہائش پار کے آزاد جرمنوں اور ان میں بھی یقیناً جیشوں کی امداد پر بھروسہ تھا، مگر یہ بغاوت بالکل غیر متوقع طور پر ال ایپوس ماکسی موس فوربانوس کی سرکردگی کی بدولت بہت جلد فرد ہو گئی جو جیش تہشم کو لے آیا اور ساتورنی نوس کی فوجوں کو شکست دی۔ اس کے جرمن حلیف کوئی مدد نہ دے سکے کیونکہ رہائش کی برفت یکایک پکھلنے لگی اور وہ دریا کو عبور نہ کر سکے۔ یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ فوربانوس اور اس کی فوج کس مقام سے آئی تھی لیکن قرآن کہتے ہیں کہ غالباً وہ ساتورنی نوس ہی کا تحت یعنی موگون تیاکم چھاؤنی کے جیش کا سردار تھا۔ اور خود ساتورنی نوس یقین ہے کہ صوبے کی صدر چھاؤنی وین وونسیا

میں ہو گا۔ اور لڑائی شاید باسی لہ کے قریب کسی میدان میں ہوئی بہر فوج شروع میں جب بغاوت کی خبر رومی پہنچی تو وہاں تہلکہ مڑ گیا اور خود رومی شیان مدعی کی سرکوبی کے لئے فوج لے کے چلا۔ بارے راستے ہی میں اطلاع ملی کہ نور بانوس نے اس سے پہلے یہ کام انجام دے دیا پھر رومی شیان نے ساتو رنی نوس کے شر کا۔ بے سازش کے نام معلوم کرنے میں کوشش و جستجو کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ اسی مقدمے کی تحقیقات کے دوران میں اعیان روم کو انتہا درجے کی اذیتیں دی گئیں۔ بہت سے لوگوں کو موت کی سزا ملی اور باغی فوج کے سرداروں میں سے قریب قریب ہر شخص کو اسی سلسلے میں قتل کر دیا گیا یہی واقعہ ہے جس کے بعد سے رومی شیان رفتہ رفتہ کچھ اسی طرح کا بدگمان، شکی اور ظالم بادشاہ بن گیا جس طرح تی بریوس اپنے آخری زمانے میں ہو گیا تھا۔ امرا کی طرف سے اس کے دل میں سخت نفرت اور اندیشہ جا گزیں ہو گیا اور اسی طرح امرا اس سے بیزار و خوفزدہ رہنے لگے۔ کچھ عرصے تک اس کی بیعتی جولہ کا اس پر آشتی آمیز اثر رہا۔ لیکن قسطنطین میں جب اس نے وفات پائی تو رومی شیاں کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا دنیا میں اب کوئی متنافس ایسا نہیں رہا جس پر وہ پورا اعتماد کر سکے۔ چنانچہ گو وہ سرکاری کاروبار برابر اسی تندی سے انجام دیتا تھا لیکن اپنی زندگی بالکل تنہا اور سب سے دور دور اور ناخوش رہ کر گزارتا تھا اس جگہ یہ وضاحت کر دینی چاہئے کہ گولہ کے ساتھ شادی کرنے سے رومی شیان نے انکار کر دیا تھا لیکن آگے چل کر اسے اپنے شوہر سابی نوس سے جدا کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

سین با بعد میں رومی شیان نے صدارت کی جانشینی کا بھی کچھ انتظام کیا اس کے دو عہزاد بھائی تھے ایک تو ہی جولہ کا شوہر فلا ویوس سابی نوس اور دوسرا فلا ویہ رومی تیلہ کا شوہر فلا ویوس کلیمنس اور اسی کلیمنس کے دو شیر خوار بچوں کا بادشاہ نے نام بدل کر دس پاتریاں اور رومی شیاں قرار دیا اور ان کی تعلیم فاضل عصر کو ان تیلیاں کے سپرد کی۔ یہ گویا اس بات کے قرائن تھے کہ رومی شیان اچھی بچوں کو اپنا جانشین بنانا چاہتا ہے۔

۱۹۶) ایک اور سبب جس نے دومی شیان کو جابر اور مستبد بنانے میں مدد دی، رواقیوں کی وہ تکلیف دہ اور بے باکانہ مخالفت تھی جس کی ریشہ دوانی ہم نرو اور پھر دوس پائریاں کے عہد حکومت میں پڑھ چکے ہیں اور جو اب بھی جاری رہی۔ ۹۳ء میں کاؤخے ان عقیدتمندوں کی ایک جماعت پر شہ ہوا اور نزاری۔ چنانچہ ہروی نیوس سینیکیو جس نے پریس کو س کی مدح لکھی تھی "تو میں سرکار" کے جرم میں ماخوذ ہوا اور اسے سزا کے موت ملی۔ اس جرم کی پیچری میٹوس کاروس نے کی تھی اور پریس کو س جس کی مدح لکھنے پر آفت آئی وہ شخص ہے جو (بادشاہ کی مخالفت کی بنا پر) دس پائریاں کے زمانے میں قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کی بیوہ فانیہ (نسبت تھراسیا) نے ہری نیوس کو اس کتاب کا مواد دیا تھا لہذا اس کی المائی ضبط اور خود وہ خارج البلد کر دی گئی۔ کتاب کو عام پناہیت کے میدان (کومی سیم) میں جلا دیا گیا۔ یہی حشر ال جو نیوس روستی کو س کا ہوا جس نے تھراسیا اور پریس کو س کی تعریف میں ایک اور کتاب لکھ کر شایع کی تھی۔ اس کے ایک مترض نے اس پر "رواقیوں کے نقال بندر" کی پھبتی کہی ہے اور اسی قسم کے الزام پر جیسا کہ ہری نیوس پر لگایا گیا تھا، اسے بھی موت کی سزا ملی۔

بادشاہ کی بیوی دومیشہ پر ایک مشہور و مقبول نقال پاریس کے ساتھ آشنائی کرنے کا شبہ ہوا لہذا بادشاہ نے دومیشہ کو طلاق دے دی اور پاریس کو عین بازار میں خنجر بھونک کر ہلاک کر دیا۔ جس سے عام طور پر لوگوں کو بہت رنج ہوا اور بہت سے لوگ اس کی قبر پر عطر اور پھول چڑھانے آئے۔ پریس کو س کے بیٹے نل وی دیوس پریس کو س (الاصغر) نے "پاریس و افونہ" کے نام سے ایک نقل تیار کی تھی اس پر یہ الزام لگایا گیا کہ اس سیرائے میں بادشاہ پر نکتہ چینی کرنی چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ عین ایوان مجلس میں گرفتار کیا گیا اور سزائے موت دیکھی۔ اس گروہ کے دیگر افراد جلا وطن کر دئے گئے اور ان میں فانیہ کی ماں آکر یہ روس تی کو س کی بیوی کراتیلہ اور بھائی جو نیوس موری کو س بھی شامل ہیں اسی کیساتھ

۱۔ اس کا حال ہم آگے پڑھیں گے (باب سی وکم۔ عنوان ۱۱) کہ وہ ایک کتھک تھا ۲

مجلس اعیان کی طرف سے فرمان نافذ ہوا کہ تمام فلسفی، رمال اور "اثناطیقی" (= نجومی) اطالیہ سے نکال دے جائیں جس طرح کہ پہلے وس پاڑیاں کے عہد میں نکالے گئے تھے۔ اس حکم کے تحت میں دوسروں کے علاوہ ایک تئیس رومانی اور دیون بھی آگئے اور یہ دیون باشندہ پروسا وہ شخص تھے جسے "کریسوس" "توموس" یعنی "زرد ہاں" کے عرف سے یاد کیا جاتا تھا اور جس کے "معانی و بیان" پر دلچسپ مضامین اب تک سلامت ہیں۔

امرا سے نفرت و بدظنی تو بادشاہ کے لادہ ہونے سے پیدا ہوئی اور پریس کوس کے گروہ کی مخالفت اور سازشوں سے اسے مزید تقویت پہنچی اور اچھ اس نفرت پر مالی مشکلات کا جن میں دویشیان پھنس گیا تھا۔ اضافہ ہوا اور ان اسباب نتیجہ ہوا کہ وہ بھی اسی قسم کے نسل و خون اور ضبطیوں پر آتیا جن سے زوکا آخری عہد داغدار ہے۔ مخبری کا وہی طریقہ جسے گایوس، زوکا اور خود دویشیان نے اپنے ابتدائی زمانے میں سختی اور واقعی سچائی سے مسدود کیا تھا، اس عہد میں بھی دوبارہ تازہ ہوا جس طرح گایوس زوکا اس کا سہارا ڈھونڈنا پڑا تھا۔ اور اس عہد کے مشہور مخبروں میں کاتولوس مسابی نوس اور متیوس کاروس کے نام قابل ذکر ہیں۔ ایک مشہور خطیب ایم اکوی لیوس رگولوس بھی جس سے پلینی کو حسد تھا، انہی میں شامل ہے نیز تاسا بیوس، جو بٹیک کا صوبہ دار اور پلینی اور سنیکیو کے الزام ثروت ستانی کی بنا پر نزیاب ہوا تھا۔ چنانچہ عجب نہیں کہ سنیکیو کو جو سزا تھوڑے دن بعد ملی، اس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں، اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ اس نے تاسا بیوس کی جعلی کھانی اور اس کے خلاف مقدمے میں حصہ لیا تھا۔ ان مخبروں کے علاوہ دویشیان کے دربار کا ایک اور منظر نظر مصاحب

علا دیکھو آئندہ باب بست و پنجم زیر عنوان ۲۵

۲۵ غالباً یہی وہ مخبر ہے جس کے استقن جو مال نے لکھا ہے کہ خود تاسا اور کاروس اس سے پناہ مانگتے تھے۔ دیکھو کتاب الجہ۔ باب اول صفحہ ۳۲

”ماکنی دلا تو را ہی سی پلمات کاروس!“

کر بیس بی نوس تھا۔ یہ کم نسب شخص، مصر کا باشندہ تھا اور رومہ اگر اس نے
 اول اول سوکھی پھیل کی تجارت شروع کی تھی۔ لیکن تھوڑے دن میں ترقی کر کے
 فوج خاصہ کا ناظم بن گیا۔ وہ لباس اور حرکات میں بڑا نازک مزاج امیر بنتا تھا
 اور اسی لئے لوگ اسے بے شرم نودولتا جانتے اور غالباً بہت ذلیل سمجھتے تھے۔
 دو میشاں جانتا تھا کہ اس کے خلاف سازشیں ہو رہی ہیں اور چونکہ ٹھیک
 ٹھیک ان کا پتہ نہیں چلتا تھا لہذا اکثر بے گناہ لوگ شک و شبہ کا شکار ہوئے۔
 خود اس کا چچا بھائی اسی غداری کے شبہ میں مارا گیا اور سب سے زیادہ جن کی موت
 لوگوں کو غضب ناک کیا وہ فلاویوس کلینس اور اپافرودیتوس تھا کلینس بادشاہ
 کا عمزاد اور ان بچوں کا باپ تھا جو دو میشاں کے جانشین سمجھے جاتے تھے۔
 اس پر اور اس کی بیوی فلاویہ دومی تیلہ پر الزام یہ لگایا گیا تھا کہ انھوں نے ایک غریبی
 مذہب اختیار کر لیا ہے۔ اسی پر اسے موت اور بیوی کو جلا وطنی کی سزا دی گئی،
 اپافرودیتوس وہ آزاد غلام تھا جس نے نرو کو خودکشی کرنے میں مدد دی تھی اور گو
 اس واقعے کو اب اٹھائیس برس گزر چکے تھے مگر دومی شیان نے اسی "عداوت شاہی"
 کی خطا پر اسے مرواد یا سفاکی کے یہ نمونے دیکھ کر شاہی مجلس کے لوگ بھی تھرا گئے
 اور اگرچہ بادشاہ کو خوف مجلس اعیان سے تھا اور محل میں وہ اپنے آپ کو بالکل محفوظ
 جانتا تھا، لیکن انتقام کا ہاتھ اسی مجلس سے اٹھا۔ دو میشہ کو بد کرداری کے شبہ میں
 طلاق دینے کے بعد (جیسا کہ ہم پہلے پڑھ چکے ہیں) بادشاہ نے دوبارہ داخل محل
 کر لیا تھا مگر وہ اپنی سلامتی کی طرف سے پوری نطمین نہ تھی اور اسی نے محل کے موالی
 پارٹھینوس، ان تلوس اور استفا نوس کے ساتھ مل کر بادشاہ کے خلاف سازش
 فوج خاصہ کے دو ناظم، نوربانوس اور بہت روئیوس سکندوس بھی رازدار
 تھے۔ اور اہل سازش نے آئندہ بادشاہی کے واسطے ایچ کیٹوس نرو کو نامزد
 کیا تھا۔ قتل کرنے کا کام استفا نوس نے جو بہت قوی میکل آدمی تھا اپنے ذمہ لیا۔

علا بشرطیکہ ہم جو تال کے قول پر بھروسہ کر لیں جس نے اپنی کتاب (باب اول - صفحہ ۲۶) میں لکھا
 خاکہ اڑایا ہے "کوم پارس نیلیکہ . . . نون اسکری بیر"۔

وہ کئی روز پہلے سے ہاتھ میں چوٹ آنے کے بہانے اسے پی کے سہارے لٹکا کر پھرا اور (۱۸ ستمبر ۹۶) کے مقررہ دن اسی کپڑے میں جو ہاتھ کو لپیٹ رکھا تھا اس نے چھری چھپائی۔ پھر بادشاہ کے حضور میں اس درخواست کے ساتھ حاضر ہوا کہ ایک سازش کے متعلق اطلاع دینی چاہتا ہوں۔ سامنے پہنچ کر اس نے ایک تحریر بادشاہ کے ہاتھ میں دی اور جس وقت دومی شیان اسے جلدی جلدی پڑھ رہا تھا اس وقت چھری نہال کے اس کپے پیٹ میں بھونک دی۔ دومی شیان قائل کے اوپر اڑا اور غلام کو لیکار کہ میری تلوار لا اور نوکروں کو آواز دی۔ لیکن اس تلوار کو جو کھینکے کے نیچے دھری تھی اہل سازش نے بطور حفظا تقدیم پہلے ہی کند کر دیا تھا اور وہ اس وقت کچھ کام نہ دے سکی۔ ادھر دومی شیان کو استفانوس کے ساتھ کٹھنٹھ ہوتے دیکھ کر دوسرے سازشی جھپٹ پڑے اور انھوں نے اپنے شکار کو ٹھکانے لگا دیا۔ بادشاہ کے نوکروں کو آنے میں اتنی دیر ہوئی کہ گواہوں نے استفانوس کو مار ڈالا مگر اپنے آقا کو نہ پہچا سکے۔

۲۰۱) مجلس اعیان کے اراکین کو اس جابر کے مارے جانے سے جس سے وہ سخت بیزار تھے، بڑی خوشی ہوئی اور وہ آزادانہ اپنے دل کا بخار نکالنے کے لئے جو مدت سے چھپائے ہوئے تھے، جلدی جلدی ایوان مجلس میں آئے اسکی پوری اور نیم قامت مور میں توڑ دی گئیں اور یہ رائے قرار پائی کہ ہر چیز جس سے اس کی یاد تازہ ہونا بد کر دی جائے۔ ایک حکم نافذ ہوا کہ ہر جگہ سے دومی شیان کا نام مٹا دیا جائے۔ مجلس کے اس بغض کا اثر آج تک ہم محسوس کر سکتے ہیں کہ ایسے کتبے غیر معمولی طور پر کم باقی رہ گئے ہیں جو دومی شیان کے عہد میں کندہ ہوئے ہوں۔ مقتول بادشاہ کی تجہیز تکفین بھی مناسب طریق پر ادا نہیں کی گئی بلکہ معمولی اربھی پر جیسی غریب غربا استعمال کرتے تھے، اس کی لاش اٹھوا دی گئی۔ تاہم اسکی اناطلس نے کسی نہ کسی طرح اتنا ضرور کیا کہ اس کی بھسی قوم فلاویہ کے گنبد میں اسی تابوت کے اندر رکھوا دی جس میں دومی شیان کی محبوب بیٹی ”جولیدہ دیوی“ کی رکھ تھی۔ یہ مقبرہ بھی اپنے خاندان فلاویہ کی قبروں کے واسطے دومی شیان ہی نے بنوایا تھا۔

مجلس کی ان خوشیوں میں فوج کے سپاہی شریک نہ تھے حقیقت میں انھیں دومی شیان کے ساتھ محبت تھی اور اگر ان کا کوئی اچھا سرگروہ ہوتا تو وہ جبراً اپنے مقتول امپراطور کی رسوم عزت و احترام ادا کرتے۔ باقی عوام الناس کو اس موقع پر نہ کچھ خوشی تھی نہ زیادہ رنج۔ انھیں دومی شیان سے نفرت کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی کیونکہ وہ ان کے ساتھ نہایت فیاضی کا برتاؤ کرتا رہا تھا۔ لیکن اس کی سخت اور کشیدہ طرز عمل نے اسے لوگوں میں ذاتی طور پر عزیز و محبوب بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

(۲۱) جوانی میں دومی شیان دیدار و آدمی تھا لیکن کہولت میں ایک تو اس کا بدن کچھ بھاری ہونے لگا تھا دوسرے سر کے بال اڑ گئے (جس سے اس کے دشمن اسے ”گنبنی زو“ کہہ کے پکارنے لگے تھے) اس کی آنکھیں بڑی اور نشیلی تھیں مگر چہرے سے تو انانی ٹپکتی تھی۔ دس پائریاں اور تینتوس کے ساتھ خاندانی مشابہت اس کے خم قامت مجسموں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اسے جسمانی ورزشوں کا زیادہ شوق نہ تھا مگر تیر اندازی میں اچھی مہارت تھی۔ اگرچہ اس کی ضیافتیں بہت پر تکلف ہوتی تھیں لیکن خود وہ زیادہ کھاؤ نہ تھا۔ اس پر سخت بداطوار ہونیکا الزام ہے مگر ایسے الزاموں کو اس زمانے کے رسم و رواج سامنے رکھ کر جانچنا چاہیے اور یہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس معاملے میں وہ اپنے ہم عصر امرا سے بہتر یا بدتر تھا۔ قومی مذہب کی حمایت میں اسے غیر معمولی غلو تھا اور اسی لئے اگر اخلاقی نہیں تو مذہبی لحاظ سے وہ نیک چلی کی بھی محافظت کرنی چاہتا تھا۔ اس بارے میں اسے أغسطس کا منقلد سمجھنا چاہیے جو مذہب کو سلطنت کی بہتری کے لئے مفید جانتا تھا۔ غرض اپنے اسلاف کی بے روائی کے مقابلے میں دومی شیان کی یہ مذہبی حیثیت وجہ امتیاز ہے۔ اس میں تشکد کے کی تین کنواریوں پر عصمت فردوسی کا الزام ثابت ہوا اور انھیں اپنی پسند کے موافق موت کی سزا دی گئی۔ ان کی عصمت بگاڑنے والے ملک بدر کر دیے گئے۔ لیکن تھوڑے عرصے کے بعد ان کنواریوں کی صد رویشیزہ

کو زلیخہ، سیلر نامی نایت کے ساتھ مجرمانہ آشنائی کے جرم میں ماخوذ ہوئی اور جرم پائیدار ثبوت کو پہنچ گیا تو اس کے لئے دومی شیان نے موبدا اعظم کی حیثیت سے وہ قدیم سزاجوز کی جو ان دنوں عام طور پر متروک بھی جاتی تھی اور کو زلیخہ کو اپنی بیگنہائی کی پیچ پکار مچاتے رہنے کے باوجود اس کو سزا تو اس کی چھاؤنی کے میدان میں زندہ دفن کر دیا گیا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مورخ پلینی نے جہاں اس مقدمے کا حال لکھا ہے وہاں سزا کی سختی پر اسے اتنا غصہ نہیں آتا جتنا اس بے ضابطگی پر کہ دومی شیان نے مقدمے کی تحقیقات بجائے رجبہ (کچری) میں کرنے کے جو امور مذہبی کا دفتر تھا۔ اپنے محل (اسبان) میں کی تھی۔ سیلر کو پینچائت کے احاطے میں بضر بتا زیا نہ ہلاک کر دیا گیا۔

قومی مذہب کی حمایت کے سلسلے میں دومی شیان نے مشرقی مذاہب کی اشاعت روکنے کی بھی تدبیریں کیں۔ بایں ہمہ اس کے عہد میں یہودیوں پر کوئی خاص سختی نہیں ہوئی اگرچہ جو پیتز کے بڑے مندر کے لئے جو دو دراکہ سالانہ خراج عائد کیا گیا تھا وہ سخت پابندی سے وصول کیا جاتا تھا۔ یہودیوں میں ایک شورش بھی برپا ہوئی تھی (۶۸ تا ۷۰ء) مگر اسے بلا وقت فرو کر دیا گیا۔ بعض مسیحیوں نے بادشاہ کی مورت پر جتنے سے انکار کیا اور موت کی سزا پائی لیکن ان پر کسی عام تشدد و تعدی کی کوئی شہادت موجود نہیں ہے اور یوحنا "رسول" (= جامع انجیل) کی شہادت کے قصے

۱۔ یہ مشہور فقرہ "سانگوان ادھوک ویو و ترام سوئی تو راسا کر دوس" لکھتے وقت جو نال کے ذہن میں (باب چہارم صفحہ ۱۰) اسی کو زلیخہ کا واقعہ تھا۔
 ۲۔ أغسطس نے اس "کچری" کو مقدس کنواریوں کے تفویض کر دیا تھا جیسا کہ باب دہم عنوان ۲ میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے بعد میں دوبارہ اس پر مذہبی پیشوا کا قبضہ ہو گیا۔
 ۳۔ یہودیوں کو روم میں اپنے صومے اور مذہبی مجالس بنانے کی اجازت تھی۔ کسی رومی سے یہ کہنا کہ (این کو ات کو رو پر و سو کا؟) "کہئے کس صومے میں ملے گا؟" گالی ہو گیا تھا کیونکہ اس میں کنایہ تھا کہ گویا منی طلب نے یہودی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ جو نال نے کاپین دروازے کے قریب اجیرو کی فیچی کا حال لکھا ہے کہ وہاں یہودی فقیر بھرے رہتے تھے اور ان کا کل ساز و سامان ایک ٹوکرو اور کچھ سوکھی گھاس دیکھنے کے لئے) ہوتی تھی۔

کو اب سب اہل الراسے جھوٹا فسانہ تسلیم کرتے ہیں۔ فلاویوس کلیمنس اور دومیٹیلہ کی نسبت جن پر ”بے دینی“ کا الزام عائد کیا گیا تھا، گمان کیا جاتا ہے کہ وہ دراصل مسیحی ہو گئے تھے اور عجب نہیں کہ یہ خیال صحیح ہو۔

پس ہمہ ایک مشرقی مذہب ایسا تھا جس کی دو میثان نے سرپرستی کی یہ مصری دیوی ایسیس کا مذہب تھا اور اس کے اور سراپائیں کے نام پر دومیثان نے ایک عالیشان مندر ”ایسیوم اٹ سراپیوم“ تعمیر کرایا۔ سنہ ۸۸ء میں اس نے یکصد تی تہوار ”لودی سکیولارس“ منایا اور سو سال اس وقت سے شمار کئے جب کہ أغسطس نے یہ تہوار کیا تھا۔ جس طرح دومیثان مذہب کا سخت گیر پیشوا تھا اسی طرح وہ سخت گیر محتجب بھی تھا اور اس نے خلاف وضع فطری جرائم روکنے کے لئے ”قانون اسکان تینیا“ پر بڑی شدت سے عمل کیا اور ناکاری کو ”قانون جولیہ“ کے زور سے روکا۔ بہت سے امراء اور نایت انہی قوانین کی رو سے سزایاب ہوئے اور اس معاملے میں بادشاہ کے تشدد نے لوگوں کو جو پہلے ہی اس سے نفرت کرتے تھے اور بھی دشمن بنا دیا۔ ان عورتوں کو جو قانون جولیر کی رو سے سزایاب اس نے انہیں روئے وصیت ترکہ پانے سے محروم کر دیا اور حکم دیا کہ وہ آئندہ کبھی پاکہی میں نہ بیٹھنے پائیں۔ اس نے تماشگا ہوں کی بد اطواریاں بھی روکنی چاہیں اور کھیلوں کا جلسہ عام میں سانگ دکھانا حکماً ممنوع کر دیا۔ البتہ اندر خانہ انھیں تماش کرنے کی اجازت تھی۔ لڑکوں کو مختب بنانے کی مشرقی رسم کا کہ وہ خواجہ سرا بنانے کے فرحت کئے جائیں اس نے انسداد کیا اور خواجہ سراؤں کی قیمت سرکاری طور پر کم کر کے کوشش کی کہ یہ تجارت کم ہو جائے۔

(۲۲) تیتوس کے عہد میں جو عمارتیں آگ سے جل گئی تھیں انھیں ازسرنو

۱۔ اسی سلسلے میں دیون کا سیوس کا بیان ہے کہ بعض اور اشخاص یہودیت اختیار کر کے جرم میں سزایاب ہوئے تھے۔

۲۔ دیکھو، اریٹال۔ جلد چہارم۔ فصل پنجاہ۔ صفحہ ۷

بنوانا دومی شیان کے ذمے پڑا۔ کاپی تول کے بڑے مندر کی پھر تعمیر شروع ہوئی اور دومی شیاں کی سرپرستی میں وہ پہلے سے بھی زیادہ عالیشان بنانے پر تیار ہو گیا۔ اسی پہاڑی پر اس نے ایک اور مندر دیو تلمیسیوں کے ہاتھ سے اپنے زندہ ہو جانے کی شکرگزاری میں بنوایا۔ اس پائریان دیوتا اور تیتوس کا تاناکا یا مندر کاپی تول کی دھلان اور مندر انتباو کے درمیان چوک کے مغربی گوشے میں تعمیر ہوا اور اس چھوٹی سی عمارت کے کورتنھی مرمر کے ستون ابھی تک قائم ہیں۔ دومی شیان کی سب سے مجسوم دیوی منرو تھی۔ اس کے کئی مندر اس کے عہد میں تعمیر ہوئے۔ بتوں کے واسطے اس نے چھاؤنی میں پکے فرش کا چکر بنوایا اور ناچ گانے کے لئے بھی ایک ”راگ محل“ (Odeum) الگ تعمیر کرایا۔ چکر میں تیس ہزار تماشائیوں کی اور محل میں دس ہزار سامعین کی گنجائش تھی۔ کروئے جو محل بنوانا شروع کیا تھا اس کی تکمیل بھی دومی شیان نے کی لیکن اس کو پلازمینی پہاڑ کی حدوں تک ہی رہنے دیا۔ ان سب عمارتوں پر جن کی بنا اس نے رکھی یا از سر نو بنوایا اس نے اپنا نام کندہ کرا دیا۔

(۲۳۱) عہد دومی شیان کے جو حالات ہم تک پہنچے ہیں وہ بہت ناقص اور غیر مرتب ہیں اور قریب قریب سب ایسے راویوں کے لکھے ہوئے ہیں جنہیں اس سے ہوئے ظن تھا۔ اسی لئے اس کے کاموں اور طرز عمل کے متعلق کوئی صحیح اور واضح رائے قائم کرنی دشوار ہے۔ ایک طرف تو غرضمند شعرا کی جھٹٹی ہمارے سامنے ہے اور دوسری طرف طبقہ اعیان کے ایسے افراد کی زہریلی مذمت جیسے یلینی اور تاسیٹوس جنہوں نے بعد مرنے کے اسے رسوا کیا۔ مارتیال اور استاتیوس عام طور پر اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جیسے کسی دیوتا کا اور اس کے سارے حالات اور کاموں کو ربانی سمجھتے ہیں۔ انہوں نے جو پیتر کے خاص لقب ”کاپی تولین“ بلکہ ”اوسونوی“ (اطالوی) جو پیتر کے نام سے جا بجا اسے یاد کیا ہے اور اس کی دیوی دوشیشہ رومیوں کی جو نواسی ہے۔ ان بادغوانیوں کے مقابلے میں

تاسی توس کی نظر میں وہ محض ایک جابر بادشاہ ہے جس میں سوائے معائب کے ایک بھی خوبی نہیں۔ اور عام طور پر امرائے ایسا ہی سمجھتے تھے۔ مجلس اعیان سے بادشاہ کے حجازت آمیز برتاؤ کی (جہاں تک شاہی مجلس شہری کا تعلق ہے) رجونیس جو مال نے ایک تصویر اتاری ہے اور اس میں بڑی چالاک سی رنگ آمیزی کی ہے۔ یہ شہسہ کے اواخر کا ایک مرقع ہے جبکہ ”سیحی تاریخ“ لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ شاہی مجلس کے ارکان کو ایک بہ یک شہنشاہ کے قصر البان میں حاضر ہو کر حکم ملا۔ یہ تعداد میں کوئی کیا رہ آدمی ہوں گے جن میں سے ایک ایک کے قبائح کو متشفانہ صاف کوئی سے دو دو تین تین شعروں میں اجمالاً بیان کر دیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ وار ہمارے سامنے آتے ہیں: اول کو تو ال پگاسوس ہے جسے شہر کا ”فرقی امین“ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ کیونکہ جب سارا دار السلطنت (روم) اعلیٰ حضرت کی فرقی میں داخل ہے تو کو تو ال ان کا نیامی نہیں تو اور کیا ہے؟ پھر فس کو س و لیر نفسانی خواہشوں کا بندہ۔ جس کی قسمت میں ٹھوڑے دن بعد اپنے اعضاء اکیہ کے گدھوں کی نذر کرنا لکھا ہے پھر کر لیس پوس، اعتدال پسند خوش مزاج سفید ریش جس کی ہوا بندھی اسی کے سامنے جھک گیا آزادی رائے کا طفل از جوش دکھانے سے ہمیشہ محترز رہا اور اسی علم کی بدولت آج تک جی رہا ہے۔ پھر گلبریا اور اس کا مہنام بیٹا۔ کہ باپ نے تو فقط نامردی کی دھال اٹھ کر بے حیائی کی زندگی بسر کی اور خلف سجد کے نصیب میں بے گناہی کی موت آئی یعنی دنگل میں جنگلی جانوروں سے کشتیاں لڑتے لڑتے کام آیا۔ پھر اندھا کا تو س وہ زہری خمر جس سے اندھے اور بے روک ہتیار کی طرح اپنے شکار پر بادشاہ سلامت وار کرتے تھے انہی میں خسیف العقل و ینتیو موٹا اور بوڑھا راکارونٹا نو کر س پی نو س جو اپنے مشرقی وطن کے عطروں میں نہا یا رہتا تھا، وہ بچھو جاسوس پویشیوس جس کی ایک سرگوشی لوگوں کی گردنیں کٹاؤتی تھی اور روب ریوس بھی شامل کر لینے چاہئیں جس نے وہ وہ قبیح جرائم کئے تھے کہ اس انتہائی بدکاری اور شہمناک بیہودگیوں کے زمانے میں بھی ان کا زبان پر نہ لانا ہی بہتر ہے۔ غرض اس قسم کے اشخاص تھے جو افتاں و خیراں سڑک

ایسان کی تاریکیوں میں سے گزرتے ہوئے آدھی رات کے وقت شاہی مجلس کی ڈیوڑھی میں جمع ہوئے یعنی اس قلعہ جبروت تک پہنچتے جو الباک کے راستے میں اس لمبی پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ وہ مضطربانہ آپس میں سوال کرتے تھے کہ ”کہو کیا خبر ہے؟“ اس غیر متوقع طلبی کا کیا سبب پیش آیا؟ رومہ کے کن اعدائے شاہی خواب استراحت میں غل ڈالا؟ حتیٰ اسکا مٹری، برطانوی یا داکی یا اور کس قوم نے اس قسم کی حرکت کی؟ اور ابھی اجازت باریابی کے انتظار ہی میں تھے کہ چند خدمت گار سروں پر ایک بڑی بھاری کچھو اٹھائی اٹھائے ہوئے محل میں داخل ہوئے اور مشیران شاہی یہ دیکھ کر بہت غلے کہ پھیلی کہ تو بلا تاخیر باریابی حاصل ہو گئی اور خود ان کے لئے ایوان شاہی کے دروازے بند رہے۔ معلوم ہوا کہ بالائی ساحل کے کسی غریب ماہی گیر کو یہ زبردست پھلی انگوٹیاں زہرہ دیوی کے مندر کے نیچے رتی برتنی ملی تھی اور وہ فوراً اس مادر تحفے کو لے کر چل پڑا اور کوہ اپنی نان کو طے کرتے رہے۔ پہنچا تھا کہ خوان شاہی کے لئے اسے پیش کر کے انعام حاصل کرے۔ پھر آخر کار جب مشیران سلطنت کو حضور میں آنے کی اجازت ملی تو ظاہر ہوا کہ ان کے غور و مشورہ کے واسطے جو مسئلہ اٹھا رکھا گیا تھا وہ سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ آیا اس ماہی بزرگ کے قتلے کئے جانے مناسب ہوں گے یا یہ کہ اسے سالم بچا کر دسترخوان پر لگایا جائے اور ایک قعب عظیم خاص اس کے اعزاز میں بنوائی جائے بے شبہ اس نتیجے تک کہ مشیران عظام کی چشم بصارت ہی نے ان کو پہنچا دیا ہو گا کہ اس مسئلہ کے طے کرنے میں کسی تاخیر و تلوین کی گنجائش نہیں تھی لہذا تحمین و قعب کاخراج مناسب ادا کرنے کے ساتھ انھوں نے بالاتفاق اس کے

عہد دوشیان کے عہد میں سولامبری قوم سے (جو چینیوں کے مغرب میں آباد تھی) جنگ وصال کا صرف یہی اشارہ ہمارے ماخذوں میں محفوظ ہے اور کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

عہد یعنی ٹربوٹ (Turbat) جو یورپ کے سمندروں میں ملتی اور بہت شوق و رغبت سے کھائی جاتی ہے۔ اس کا وزن پندرہ بیس سیر اور جسم گول اور کسی قدر چپٹا ہوتا ہے مصروالے غالباً ”سک الترس“ کہتے ہیں اور اسی سے ”کچھو پھلی“ کو دم لے وضع کر لیا ہے۔ مترجم

سالم پکائے جانے کی رائے دی اور کھار کا پیہ حرکت میں لائیکا حکم نافذ ہوا۔



ع۔ جوال۔ کتاب الہو باب چہارم۔ مگر مذکورہ بالا اقتباس کو ہم نے مسٹر مری ویل کے الفاظ میں نقل کیا ہے۔ یہ سب کچھ بیان کر کے چونکا کر آخر میں دعا کرتا ہے کہ کاش اس مطلق العنان کا سارا وقت لوگوں کو آزار پہنچانے کی بجائے اسی قسم کے طفلانہ مشغلوں میں بسر ہو۔ پھر اس نے جو لکھا ہے کہ دو شیان کی اجل اس وقت آئی جب کہ ”سردون“ یعنی گنام وناکس لوگ اس سے خائف رہنے لگے تو اس سے استفادہ وغیرہ قاتلوں کی طرف اشارہ ہے جو اونے اور بے کے لوگ تھے۔

کی فتح سے ہوا تھا۔ لیکن دو ستموں میں حدود سلطنت ضرور آگے بڑھیں۔ یعنی ایک تو جنوبی جرمانہ میں رومی سرحد رہائے پار کے علاقے میں کافی دور تک آگے بڑھا دی گئی اور دوسرے صوبہ برطانیہ میں جانب شمال رومی مقبوضات کی توسیع ہوئی۔

واضح رہے کہ برطانیہ میں تو رومی لیاؤس (۶۲ء تا ۶۸ء) کے بعد تبری بلوس کسی موس (۶۹ء تا ۷۶ء) اور پھر دیتوس بولائوس (۷۶ء تا ۸۰ء) جتنی صوبہ دار یا جیش سالار مقرر ہوئے تھے۔ بہ احوال ظاہر انھوں نے صوبے کو جس حال میں پایا اسی میں توسیع و فتوحات فرید کی کوشش کئے بغیر عمدہ نظم و نسق رکھنے پر اکتفا کی۔ البتہ معلوم ہوتا ہے بولائوس نے دیسی باشندوں کی روک تھام کے واسطے نئے قلعے تعمیر کرائے مگر ان کا جانشین پتی لیوس کریالیس اپنے پیش روؤں کی اس سہل انگاری پر قانع نہ رہا۔ یہ وہی سردار ہے جو جیش ہم کا اس وقت سردار تھا جب کہ قوم اسی گنی کی خطرناک بغاوت نے اس جیش ہما قریب قریب خاتمہ ہی کر دیا تھا۔ اور تھوڑے دن پہلے بھی کریالیس نے کوئی لیس کی بغاوت فرد کرنے میں کار نہایاں انجام دے گئے تھے۔ الغرض اس نے اپنی صوبہ داری کے زمانے میں برطانیہ کے سب سے طاقتور قبیلے بری گانت سے (جو کبھی کبھی پوری قوم "بری طان" کے مرادف معنی میں بولا جاتا تھا) جنگ چھیڑ دی۔ رومی جیش چہارم جو پہلے اس کی مدد کے واسطے برطانیہ سے جرمانہ طلب کیا گیا تھا، اپنے مقام پر واپس نہیں آیا تھا۔ لیکن دس ہاتھوں نے اسکی بجائے جیش دوم ("ادجورکیس") کو اس کے پاس بھیجا اور کریالیس نے بہت سی لڑائیوں کے بعد بری گانتوں کے علاقے کا جو سول مرے سے واپس لے لیا۔ توسیع تھا، ایک حصہ فتح کر لیا۔ اسی مفتوحہ حصے میں قصبہ لین دم (لنکولن) رومیوں کے ہاتھ آیا اور کریالیس نے اسی مقام پر جیش دوم کی چھاؤنی ڈلوادی۔ واضح رہے کہ دومی شان کے آغاز حکومت میں ہم اس جیش کو پانونیہ میں پاتے ہیں لیکن لنکولن میں قبر کے بعض برآمد شدہ کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ درمیان کے سین میں اس جیش کا مستقر یہی قصبہ تھا، غرض کریالیس کی لڑائیوں نے رومی سرحد کو کلوم تا کلوم کو وہم کی بجائے دو تا لین دم کے خط پر قائم کیا۔ دو پہلے

بھی رومیوں کے قبضے میں تھا لیکن اس وقت وہ محض آگے بڑھی ہوئی چوکی تھی اور اب اس کے ساتھ کے دوسرے علاقے بھی رومیوں کے قبضے میں آ گئے، بائیں ہند اس سرحد کے جنوب میں مغربی مرتفعات (ویلز) کو ابھی تک داخل سلطنت نہ سمجھنا چاہیے اور ان اضلاع کے قبائل کو مستحضر کرنے کا کام کریالیس کے آئندہ دو جانیوں نے ہاتھ میں لیا۔ چنانچہ اول سکستوس جولیس فرونٹی نوس نے جنوب میں قبائل سیلور کو مغلوب کیا۔ یہ شخص فن جنگ کا مشہور و مسلم ماہر گزرا ہے اور اپنے نظریات کو عمل میں لانے کی قابلیت بھی رکھتا تھا۔ پھر اس کے جانشین نیوس جولیس اگری کولا (سنہ ۵۸ء) اور دو دیس قوم کا علاقہ فتح کیا اور دوبارہ جزیرہ موتاپر قابض ہو گیا جسے پولی نوس نے اپنی صوبہ داری کے پہلے ہی سال تجبوراً چھوڑ دیا تھا۔ موناکی دوسری فتح میں بھی پولی نوس کی پہلی فتح کی طرح ہتادیوں کی فن شناساوری میں ہنرمندی سے بہت مدد ملی۔

(۲) اگری کولا جسے وس پاٹریاں نے برطانیہ کا صوبہ دار مقرر کیا، کریالیس کی طرح اس ملک میں پہلے بھی ماتحتی کی خدمات انجام دے چکا تھا۔ پولی نوس کے زمانے میں وہ جنگی تریبون رہا اور پھر بولا نوس کے ماتحت جیش بستم کا جیش سالار بنایا گیا تھا۔ اسی موقع پر (سنہ ۶۰ء) اس نے سپاہیوں میں از سر نو ضبط کا کم کرینگی دشوار و نازک خدمت انجام دی کیونکہ اس کے پیشرو سردار کلیوس اور صوبہ دار ماکسی موس کے باہمی جھگڑے کی وجہ سے سپاہیوں میں بھی عدول حکمی اور بے پروائی کا میلان پیدا ہو گیا تھا، اس کے بعد اگری کولا صوبہ اکوی تانیہ کا جنگی صوبہ دار مقرر ہوا اور وہاں سے عہدہ فصلی کے لئے روم طلب کیا گیا اور پھر فرونٹی نوس کی جگہ لینے برطانیہ بھیجا گیا۔ اس صوبے میں ان دنوں رومی حکام کے واسطے دونوں راستے کھلے ہوئے تھے کہ یا تو وہ صرف ”فتوحات درونی“ پر اپنی توجہ مرکز کریں یعنی رومی تمدن و اقتدار کو اسی علاقے میں مزید قوت دیں جو پہلے سے فتح ہو چکا تھا۔ اور یا اسی کے ساتھ وہ بیرونی فتوحات کی بھی کوشش کریں اور غیر مغتوجہ قبائل کو زیر نگین کر کے اپنے مقبوضات کو وسعت دیں۔ اگری کولا نے

دونوں کاموں کا بیڑا اٹھایا لیکن حق یہ ہے کہ دراصل اس نے بیرونی فتوحات کی خاطر فتوحات درونی سے بالکل بے پروائی برتی۔ مگر رومی تاجداروں کو اس پر جتنا اعتماد تھا اس کا اندازہ اس طویل مدت سے ہو سکتا ہے جس میں اسے برابر اپنے عہدہ جلیلہ پر فائز رہنے دیا گیا۔

(۳) اگر کسی کو لاکھ جنگی صوبہ داری کا دوسرا سال (۶۹ء) اُن قبائل کو پوری طرح مطیع و منقاد بنانے میں صرف ہوا جو تھوڑے ہی دن پہلے رومیوں کے زیرِ اقتدار کئے گئے تھے۔ یہ غالباً اضلاع و یز کے باشندے تھے اور ان پر کامل تسلط رکھنے کی غرض سے اگر کسی کو لاکھ سالوں اور جنگوں میں نئی سرطکیں بنوائیں اور جنگی قلعے تیار کئے۔ یہ موسم سرما میں سپاہی اپنی چھاؤنیوں میں رہے اور صوبہ دار دیسیوں کو رومیت کی تعلیم و تربیت دینے میں مصروف رہا۔ لیکن تیسری گرمیوں میں (۶۸ء) وہ فوج کو الے کو شمال کے نئے قبائل پر بڑھا اور ایک کھاڑی تک جسے تانوس کہتے تھے اسار علاقہ پر مال کر دیا۔ لوگوں کا قیاس ہے کہ شاید اس غیر معروف نام سے ڈنبر پر ٹائن ندی کا شمالی حصہ مراد ہو۔ بہر حال برطانویوں نے رومی جیوش کا کوئی مقابلہ نہیں کیا اور حملہ آوروں کو اتنی مہلت مل گئی کہ کچھ گڑھیاں (= کاسٹلا) بنالیں اور انھی میں انھوں نے موسم سرما بسر کیا پھر سالِ آئندہ (۶۷ء) کے موسم گرما میں ان علاقوں پر پورا تسلط جمانے کے علاوہ رومی فوج کلوتا اور بودوت ریا (یعنی کلائڈ و فور تھ) کی کھاڑیوں تک بڑھ آئی۔ اور ان آبِ شکاروں کے درمیان تناب قطعہ زمین ہے اس میں موچہ بندی کر کے فوجی چوکیاں قائم کر دی گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا دشمن کو (جوشالی پہاڑیوں کی طرف پسپا ہو گیا تھا) "کسی دوسرے جزیرہ میں ڈھکیل دیا گیا ہے" اور وہ بغیر بحری کھاڑیوں کو عبور کئے رومیوں کے پاس نہیں بھٹک سکتا۔ اس مہم میں اگر کسی کو لاکھ ماتحت جیوش و کوکلی پلا کے غالباً کل تیس ہزار سپاہی تھے اور سمندر کی طرف سے (شاید مشرقی جانب) ایک ہٹرا بھی مدد کے واسطے موجود تھا۔ یہی انداز ہے جب کہ حبش دوم "ادجوتیکس" پانویہ بھیجا گیا اور لیندم میں کوئی رومی

چھاؤنی نہ رہی۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ اب لیندم سے اور آگے شمال میں چھاؤنی قائم کر دی گئی تھی لیکن چار برطانوی جیوش کی بجائے اب اگر ی کو لاکے پاس صرف تین پیش رہ گئے تھے حالانکہ یہ یقینی معلوم ہوتا ہے کہ شمال کی اتنی بے سد و نامعلوم سرزمین میں بڑھنے سے پہلے اگر ی کو لاکے ضرور ممبر کے شمالی علاقے فتح کئے ہوں گے اور ان لیندا چائے کے قبیلہ بری گانت سے صدر مقام ابوراکم (یعنی اس زمانے کے شہر یارک) پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا ہوگا۔ لہذا اسی مقام نے لیندم کی جگہ لے لی اور شاید نو ایشیہاں متعین کر دیا گیا۔ آئندہ چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ ابوراکم برطانیہ کا سب سے بڑا مرکزی مقام بن گیا ہے۔

(۴) آئندہ سال اگر ی کو لاکے نے خلیج کاؤٹاکو جہاز میں عبور کیا اور کالدونیہ کے مغربی اضلاع میں اترا۔ اس سے غالباً ایران و کنشاک کے علاقے مراد ہیں۔ دراصل اس نے ہیریرنہ کو فتح کرنے کی سوچی تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ اسے فتح کرنے کے لئے مذکورہ بالا مقام پر اترا سب سے مفید ہوگا۔ اسے گمان تھا کہ اس فتح میں ایک جیش اور تھوڑی سی کوئی فوج کافی ہوگی اور اس کی رائے میں اس علاقے کی فتح برطانیہ کے کامل تسلط اور قیام امن کے واسطے بہت کارگر تھی۔ کیونکہ اس میں شک نہیں کہ ہیریرنہ کا برطانیہ سے تعلق اسی قسم کا تھا جیسا کہ برطانیہ کا غالبہ سے۔ اور برطانیہ پر قبضہ کرنے کی ایک بڑی وجہ یہی تھی کہ جتنگ غالبہ والوں کو رو دبار کے پار ایک آزاد اور ایسا ملک نظر آتا تھا جہاں فرار ہو کر وہ خود نہالے سکتے تھے اس وقت تک وہ رومیوں کے محکوم ہو کر چین سے نہ بیٹھتے تھے۔ ٹھیک اسی طرح آزاد ہیریرنہ کا نگاہ کے سامنے ہونا برطانیہ کے غلامان اسیر پر بڑا اثر ڈالتا تھا۔ ان مصلح کے علاوہ ٹھیک جغرافیہ نہ جاننے سے جو ایک غلط فہمی اس بارے میں رومیوں کو ہو گئی تھی وہ بھی الحاق ہیریرنہ کی محرک ہوئی۔

یہ بات اس زمانے کا تاریخوں میں اسطرح جانی صاف تو کہیں نہیں لکھی لیکن مختلف حالات و قرائن سے خاصہ یقینی طور پر یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

اصل میں رومیوں کا خیال ہو گیا تھا کہ ہیرنیا، برطانیہ اور ہسپانیہ کے راستے میں واقع ہے اور اس لئے سلطنت روم کے مغربی صوبوں کا باہمی اتصال اس کی فتح پر موقوف ہے۔ مگر اگر کیولا اپنے منصوبے کو بغیر مزید سپاہ کے عمل میں نہ لاسکا کیونکہ جدید مقبوضات سمیت پورے صوبہ برطانیہ کی اندرونی حفاظت کے واسطے ہی تین جہیں مشکل سے کافی تھے۔ لہذا اس نے ایک اور جہش کے لئے دو میثیان کو لکھا۔ گریہ درخواست نامعلوم ہوئی اور جو جملہ مندر سپہ سالار کو اپنے منصوبے سے ہاتھ اٹھانا پڑا۔ اس موقع پر دو میثیان نے أغسطس کے اس اصول حزم و احتیاط کے مطابق کہ جدید فتوحات میں ہاتھ نہ ڈالا جائے، عمل کیا۔ اس وقت کے بعد سے آئندہ بھی یہ منصوبہ کبھی تازہ نہ ہوا اور سرزمین ہیرنیا کبھی سلطنت روم کا جزو نہ بنی۔

(۵) اگر کیولا کو جزیرہ قوم اسکات پر توجہ کرنے کی اجازت نہ ملی لیکن کالدونیہ کو فتح کرنے کی وہ ٹھان چکا تھا اور اپنی صوبہ داری کے چھٹے سال دستبرداروں کے سمجھانے بکھانے کے باوجود وہ فوج لے کے بودوتریا کی کھاڑی کے شمالی علاقے میں گھس گیا اور ساحل کی طرف سے رومی بیڑے نے مدد دی۔ رومیوں کو اپنے ملک میں داخل ہوتے دیکھ کر کالدونیہ والوں میں ایک تہلکہ مچ گیا اور وہ نہایت برا فروختہ ہوئے۔ اگر کیولا نے اپنی فوج کے تین حصے گردے تھے ان میں سے ایک جس میں جیش ہم تھا سب سے کمزور تھا اور اسی کو دیسیوں کے ایک شیخون نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا، وہ تو غنیمت ہوا کہ اگر کیولا فوج کے دوسرے حصوں کو لے کر بہت جلد تمام جنگ پہنچ گیا اور ایک خوفناک ہزیمت سے رومی بچ گئے بلکہ آخر میں فتح پائی۔ مگر اب کالدونیہ والوں نے موسم سرما کی مہلت سے فائدہ اٹھایا اور آئندہ موسم میں حملہ آوروں سے لڑنے کے لئے اپنے سردار کال گا کوس کے ماتحت بہت سی فوج

ع۔ جوناں نے باب دوم صفحہ ۵۹ پر جو لکھا ہے کہ رومی فاتح سواہل و جزیرہ کے بارے میں کچھ تھے، یہ محض شاعرانہ مبالغہ ہے۔

مرتب کرنی۔ سب سے پہلے میں اگری کو لا پھر میدان میں نکلا اور ایک کوہ گرد پیر نام کے کسی مقام پر جس کا اب کچھ تہ نہیں چلتا بڑے معرکے کا رن پڑا۔ اگری کو لا کی فوج کی کل تعداد غالباً پچیس تائیس ہزار تھی۔ آٹھ ہزار کوئی پیادے قلب میں اور اسی فوج کے تین ہزار سوار بازوؤں پر تھے۔ جمیوش کے سپاہیوں کو پراؤ کے ددموں کے سامنے اور فوج کے عقب میں رکھا تھا۔ دشمن کی تعداد رومیوں سے کہیں زیادہ تھی اور ان کی معین کچھ میدان میں اور کچھ پہاڑی کے اوپر بندھی ہوئی تھیں۔ ان کے حق میں جنگ کی بہترین تدبیر یہی تھی کہ وقت واجد میں سامنے اور پہلوؤں پر حملہ کر دیں تاکہ کثرت تعداد سے پورا فائدہ ہو۔ اور اسی قسم کے حملے کا اگری کو لا کو سب سے زیادہ اندیشہ تھا۔ لیکن کال کا کوس نے اس تدبیر کو آغا ز جنگ میں اختیار نہیں کیا اور بھڑک لڑائی لڑنے میں برطانویوں کی لمبی اور بھڑی تلواریں اور چھوٹی ڈھالیں رومیوں کی سانگ دیسیلوم یا برچی جسے پینیک کہتے ہیں، اور سبک تلوار کے سامنے نہ ٹھہر سکیں۔ تناوی اور توگری پیادوں نے غنیمت کو مار کر پیچھے ہٹا دیا اور ان کی جنگی رتھوں کا میدان میں آنا بھی کچھ سودمند نہ ہوا کیونکہ انہما آرمین اور خود کالہ دونی صفوں کی گنہانی انھیں آسانی سے بڑھنے اور دوڑنے نہ دیتی تھی۔ اور غنیمت کے رسالے کو شکست ہوئی۔ عقب میں جو برطانوی پہاڑیوں پر کھڑے کئے گئے تھے انھوں نے اب تک جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ اپنے ساتھیوں کو اس طرح پٹتا دیکھا انھوں نے بلندی سے اثر شروع کیا اور رومیوں کی طرف بڑھتے نظر آئے۔ مگر اگری کو لا اس کا پہلے سے انتظام کر چکا تھا اور اب اس نے رسالہ ردیف کے چار جوق الگ کر کے مقابلے کے واسطے بھیجے اور انھوں نے نہ صرف بے ترشیب بڑھنے والے برطانویوں کو مار بھگایا بلکہ خود دشمن کے عقب سے نکلے۔ گویا برطانویوں کی تدبیر الٹ گئی اور رومیوں کے اسی عقبی حملے نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ بیان کیا گیا ہے کہ دس ہزار کالہ دونی مارے گئے اور رومیوں کا نقصان صرف تین سو ساٹھ نفوس کا ہوا۔ اب سرا کا محکم سر پر لایا تھا اور اس سال

ع۔ ۱۸۰۸ء میں گریم (تاسی توس۔ حالات، اگری کو لا)، اور اس کا برطانیہ کے کوہ گراچی سے کوئی تعلق نہیں ہے!

مزید جنگی کارروائی کا وقت نہ تھا لہذا اگر ی کولا بورتی قوم کے ساحلی علاقے میں آگیا اور ان سے یرغمال لئے۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کونسی قوم تھی۔ مگر اسی علاقے سے اگر ی کولا نے بیڑے کے ناظم کو حکم دیا کہ پورے جزیرہ برطانیہ کا چکر لگائے۔ یہ بحری سفر کامیابی سے پورا ہوا اور شہنائے رومہ کو موقع ملا کہ ڈکسیر اور کینی کے گیت گائیں پھر اگر ی کولا برہائی مقام پر ابوراکم میں چلا آیا اور اس کے بعد بھی کبھی کوئی رومی فوج اتنی دور تک شمال میں نہیں بڑھی جس قدر کہ وہ بڑھا تھا۔

(۶) سال آئندہ (سنہ) اگر ی کولا کو واپس بلا لیا گیا۔ اس کے کارناموں کے صلے میں خلعت فتح عطا ہوا اور سر پر سپر بندھی مورتن نصب کرا دی گئی۔ لیکن اگر ی کولا کا یہ ارمان کہ جن شمالی فتوحات کو اس نے شروع کیا تھا انہیں تکمیل تک پہنچا دے، دل کے دل میں رہ گیا اور مذکورہ بالا اعزاز و اکرام اس کی حسرت و ایتوسی کی پوری تلافی نہ کر سکے، مگر حق یہ ہے کہ بادشاہ کے اس فیصلے پر اگر ی کولا کو شکایت کا کوئی موقع نہ تھا۔ کیونکہ اس سے پہلے کسی شخص کو اتنے عرصے تک برطانیہ کی صوبہ داری پر رہنے یا اتنی خرچ طلب جنگی مہمات لے جانے کی اجازت نہ دی گئی تھی۔ اور فقط مالی مصالح ہی کافی سبب اس بات کا ہو سکتی تھیں کہ دو میشیاں کو برطانیہ میں جارحانہ پیش قدمی کے طرز عمل سے باز رکھیں۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اگر ی کولا نے جب قدر زر کثیر خرچ کیا تھا اس کے مقابلے میں نئے مقبوضات کی آمدنی بہت کم تھی۔ دوسرے اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر ی کولا کو اس وقت علیحدہ کیا گیا ہے۔ جس وقت کہ ڈین یوب کے کناروں پر داکھوں کی طاقتور حکومت سے نہایت سخت جنگ چھڑ رہی تھی۔ پس یہ ماننے میں کوئی دقت نہیں ہے کہ وقت واحد میں برطانیہ اور ڈین یوب کی دودھ لڑائیوں کے بار کا

۱۔ جو تال۔ باب دوم صفحہ ۶۱۰۔

۲۔ مگر یہ تعین نہیں ہو سکتا کہ خود اگر ی کولا کہاں تک بڑھا تھا کیونکہ نہ کوہ گردپی کا ٹھیکہ پہنچتا ہے نہ بورتی کے علاقہ کا کہ اس سے کونسا مقام مراد ہے۔

خزانہ اس وقت متحمل نہ ہو سکتا تھا۔ بایں ہمہ دومی شیان کے مخالفوں نے توحب توقع اگری کولاکی باز طلبی کو بادشاہ کی حاسدانہ تلکدنی پر محمول کیا اور خود اگری کولا کو اپنے واپس لانے جانے کا طبعاً بہت ملال ہوا۔ لیکن دومی شیان کے فعل کی سب سے اچھی تصدیق یہ ہے کہ اس کے بعد اس کے دونوں جانشین مر و اور تراجن اسی فیصلے پر قائم رہے اور انھوں نے اگری کولا کے ارادوں کو از سر نو عمل میں لانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اگری کولا کی باز طلبی کا معاملہ جرمانی کوس کی باز طلبی سے جس کی حکم تی بریوس نے دیا تھا بہت کچھ مشابہ ہے۔ دونوں صورتوں میں سہ سالار کی حوصلہ مندی بادشاہ کی مصلحت اندیشی پر سے قربان ہوئی کیونکہ بادشاہ کو نظر آتا تھا کہ جتنا روپیہ لگایا جا رہا ہے نتیجہ اتنا شمر نہیں ہے۔ اور دونوں صورتوں میں بادشاہ کو اس کے مخالفوں نے خوف رقابت و حسد کا الزام دیا۔

(۷) ، اگری کولا کو برطانیہ کی تاریخ میں اکثر استحقاق سے زیادہ مرتبہ دیا جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اسے خوش نصیبی سے داماد ایسا ملا جو اعلیٰ درجہ کا انشا پر داز موشخ ہے۔ یعنی موشخ تاسیوس کی شادی اگری کولا کی بیٹی سے ہوئی اور اس نے اپنے خسر کی سوانح عمری لکھی۔ یہ کتاب جو لیبوس اگری کولا کی زندگی اور خصائل کے متعلق ”برطانیہ کے ایک دلاویز مگر غیر محققانہ بیان اور محاربات اگری کولا کے سرسری احوال پر مشتمل ہے۔ محاربات کا اختتام کوہ گردی کی جنگ پر کیا ہے اور اس لڑائی کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں بمصنف نے قریب قریب ہر قسم کی جغرافیہ جزئیات بیان کرنے سے تغافل کیا ہے جن سے اسے تو کچھ تعلق نہ تھا مگر ہمیں یقیناً بہت گہری دلچسپی ہے۔ اور اس کو تاسی نے کتاب کی تاریخی وقعت کو بہت کم کر دیا ہے۔ تاسی کوس ایک جگہ لکھتا ہے

”برطانوی سرداروں کا بھی بجز کال کا کوس کے تاسی کوس نے نام بہ نام حال نہیں لکھا۔ جڑال کے ایک مصرعے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انہی میں سے ایک رئیس کا نام اروی راکوس تھا۔ (ملاحظہ ہو کتاب الہو - باب چہارم صفحہ ۱۲۶)

کہ تم اگر ی کو لا کی صورت سے "بے تامل باور کرو گے کہ وہ نیک ہے اور خوشی سے
مان لو گے کہ ہزاروں میں ایک ہے!" اور یہ سچ حقیقت حال کا رہنما ہے؛ اگر ی کو لا
کسی اعتبار سے بڑا آدمی نہ تھا مگر اچھی قابلیت کا فوجی سردار اور اتنا حوصلہ مند ضرور
تھا کہ ناموری کا موقع ملے تو اسے ہاتھ سے نہ جانے دے؛ اس کا داماد اور
معاشرین اس کے کارناموں کو جتنے وہ تھے اس سے بہت زیادہ بڑا سمجھتے تھے
اور اس کے بعض نادان دوست ضرور روم میں اس کی تعریف کے راگ گاتے
پھرتے ہوں گے۔ پس جب اس کے برطانیہ سے علیحدہ کرنے کا موقع آیا تو
بادشاہ کو اس کا کچھ بھی ملال نہ ہوا۔

اگر ی کو لا کو ایشیا یا افریقہ کی صوبہ داری پیش کی گئی تھی مگر اس نے قبول
نہ کی اور اپنی وفات تک جو چند ہی سال بعد واقع ہوئی عزت نشین رہا۔ بعض کمند
سرگوشی کرتے تھے کہ اسے نہ ہر دلو کر ہلاک کیا گیا!

اگر ی کو لا کی فتوحات بالکل ناپائیدار تھیں جس علاقہ پر اس نے قبضہ کیا
تھا وہ بہت جلد خالی کر دیا گیا اور اس کی ساری جنگ و جدال کے باوجود صوبہ برطانیہ
کی شمالی سرحد وہی رہی جو اس کے پیش رو کرالیس نے قائم کی تھی۔ یعنی دواسے
لین دم تک۔ البتہ اگر ی کو لا کا اگر کوئی کام یادگار رہا تو وہ ابوراکم کا قبضہ تھا جس نے
اب مشرق میں ایک سرحدی مرکز کی وہی اہمیت حاصل کر لی جو کرالیس کی فتوحات سے
پہلے دواسے کو مغرب میں حاصل تھی۔ بالفاظ دیگر جو کام پہلے گلویم کی تقویت کے لئے
دواسے لیا جاتا تھا قریب قریب وہی اب لندم کے واسطے ابوراکم سے لیا
جانے لگا لیکن اگر ی کو لا کے معاشرین ابوراکم کی اہمیت کا کوئی اندازہ نہ کر سکے
اور خود اس کے مداح تاسی توس نے اس واقعے کو اپنی کتاب میں بیان تک نہیں کیا!

فصل دوم۔ "لیمس جرمانی کو کس"

د ۸ جس طرح رہائش کے بانی کنارے پر جرمن قوم کے بعض افراد
آباد تھے اسی طرح دائیں کنارے پر بعض غالوی نسل کے باشندے بھی بستے تھے،

رومیوں نے دادی نیکر کو وہاں کے جرمن باشندوں سے خالی کرا کے کم استطاعت و باہمت غالیوں کو رہائش انٹر کر ان علاقوں میں بس جانے کی اجازت دے دی تھی اگرچہ ان پر ہمسایہ جرمن قبائل کے آئے دن حملے ہوتے رہتے تھے۔ رومی حکومت ان غالیوں سے بید اور کادسواں حصہ بطور لگان وصول کرتی تھی اور اسی لئے یہ پورا ضلع ”اراضی عشریہ“ (اگرسی دکومانی) کہلاتا تھا۔ لیکن اور کسی قسم کے فاصل کا باران لوگوں پر نہ تھا اور نہ یہاں کوئی رومی فوج مقیم تھی اور اس لئے یہ علاقہ نہ کوئی مستقل صوبہ تھا نہ کسی صوبے کے اندر داخل تھا بلکہ سلطنت سے اس کا ایک بے ضابطہ سائنس رکھا گیا تھا۔ اسی مشتبہ تعلق کو فلاویوسی بادشاہوں نے زیادہ واضح اصول پر قائم کرنا چاہا اور دس یاڑیاں نے اس کے اندر نہ صرف شرکیں بنائیں بلکہ غالباً یہی بادشاہ تھا جس نے اس ضلع کو ایک وسیع سلسلہ قلع بنائے محفوظ کیا۔ اس کی مشرقی سرحد پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک اسی طرح کا دھس بنوا کر سامنے خندق کھد دادی گئی جس طرح کہ رومیوں کے مورچہ بند لشکر گاہوں کے گرد بنوائی جاتی تھی۔ دھس کے پیچھے نو نو دس ہا میل کے فاصلے سے چھوٹے چھوٹے قلعے اور قلعوں کے درمیان میں دیدبان کے برج تعمیر کئے گئے۔ یہ خط دفاعی سیپیم (ملٹن برگ) الب منوس سے سد صا جنوب کی طرف جا کر لوریا کم (= لورک) کی نواح میں ختم ہوتا تھا۔ اس سرحد کا آج بھی سراغ ملتا ہے اور بہت سے قلعوں کے نام اور مقام کا پتہ چل گیا ہے۔ اس سرحد کے عقب میں ایک اور دفاعی سلسلہ تھا۔ جنوبی جرمانہ کی صدر چھانوئی دین و ونس سے شمال میں ایک شرک نیکر کے کنارے اس مقام تک جاتی تھی جسے آج کل روٹ ویل کہتے ہیں۔ ماورائے رہائش کے اضلاع میں رومیوں نے اس مقام کو اسی طرح اپنا مرکز بنانے کے واسطے منتخب کیا تھا جس طرح غالبہ اور برطانیہ میں لگو دوم اور کلبو دوم تھے۔ چنانچہ یہاں شاہان فلاویوسیہ کی

۱۔ اسے شمالی لوریا کم (= لورک) سے جو رہائش کے کنارے واقع تھا یا جنوبی لورک سے جو دین یوب پر تھا اخلط ملط کرنا چاہئے۔

پرتش کے مندر بنوائے تھے اور مقام کا نام "ارفلای" رکھ دیا تھا پھر وہاں سے شمال کی طرف نیکر کے کنارے کنارے جو بجائے خود ایک دفاعی خط تھا متعدد قلعے تعمیر کئے تھے۔ مگر جس جگہ نیکر دریائے رمان سے ملنے کے لئے مغرب کی جانب مڑ گیا ہے وہاں سے سلسلہ قلاع اس کا کنارہ چھوڑ کر سیدھا شمال میں جاتا تھا اور اوڈن والڈ سے گزر کر سیویجم کے شمال مغرب کے کسی مقام پر روڈینس تک (اس زمانے کے ورٹ کے قریب پہنچ جاتا تھا۔ یہ منوس و نیکر کو ملانے والا خط، آج کل "خط نکار و موم لنگ" کہلاتا ہے کیونکہ یہ دو موم لنگ کی وادی کو قطع کرتا ہے۔ یہ بتانا ممکن نہیں کہ اس نظام دفاعی کا کتنا حصہ اس پارتیاں نے تیار کرایا اور کتنا اس کے بیٹے دومی شیان کے عہد میں بنا۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ قلعوں کا وہ سلسلہ جو لوری کم سے سیویجم تک پھیلتا تھا دومی شیان کے جانشینوں نے بنوایا ہو۔ بہر حال ان قلعوں کا مقصد اس قدر جنگی نہ تھا جس قدر کہ ان سے وہاں کے باشندوں میں حضرت پھیلائی منظور تھی اور نیز یہ کہ خانہ بدوش قبیلے بے تکان جب چاہیں سلطنت کی حدود میں داخل نہ ہونے پائیں۔

(۹) لیکن اگر اراضی عشریہ کی حفاظت و وحدہ ہی کا کام اس پارتیاں سے منسوب ہے تو تین کے شمالی ضلع توئوس کا قبضہ غالباً دومی شیان کا کارنامہ تھا اس علاقہ میں چیتوں کا ایک قبیلہ اتیا کی آباد تھا اور انھی کے نام پر اسے "اکو اتیا کی" کہتے تھے۔ (اب یہ ویس باڈن کے چیتوں سے منسوب ہے) در و سوس نے یہاں رومی اقتدار قائم کرنے کی کوشش کی اور کوہ توئوس پر رومی توہم کا قلعہ بنوایا تھا جس کی جرانی کوس نے تجدید کی۔ اس وقت سے چیتوں کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر آئے دن جنگ ہوتی رہتی تھی۔ آخر دومی شیان نے یہ قضیہ چکالے کے لئے اسے جنوبی جرانیہ میں شامل کرنے اور منوس و نیکر کی دفاعی سرحد کو آگے بڑھانے کا ہتھیار لیا کہ منوس اور رمان تک سلسلہ پورا ہو جائے۔ اسی اہم مقصد کی خاطر اسے سترہویں چیتوں پر وہ مہم بھیجی پڑی تھی جس کا اس کے مخالفین وہ کچھ مذاق اڑاتے تھے۔ مگر اس مہم میں سکستوس فرون تیئوس کی ہنرمندی بھی برطانیہ میں

صوبہ داری کا اوپر ذکر آچکا ہے، بادشاہ کے بہت کام آئی۔ ورث سے ہناتوگ دریائے مین سیدھا شمال کی طرف بہتا ہے اور اسی ہناتو کے قریب گروس کروٹ زن برگ کے مقام سے دومی شیان کا دھس شروع ہوا ہے۔ یہ مٹی کی فصیل خط مستقیم میں نہیں بنائی گئی بلکہ اسے موقع کی مناسبت سے بنایا ہے اور اس کے قریب رود لاہن سے گزر کر وہ ریں رول کے مقام پر رہائن کی اس دھار تک پہنچ گئی ہے جو شپانی اور جنوبی جرمانہ کی جد فاضل تھی۔ اس فصیل کے قریب تھوڑے تھوڑے فاصلے سے قلعے تھے اور ان سب کو ایک جنگلی شکر ملانی تھی۔ ان میں سے اکثر قلعوں کے قریب مکانات کے کھنڈر ملتے ہیں جن میں فوجی سرداروں کے واسطے غسل خانوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

غرض جنوبی جرمانہ کی سرحد یہی فصیل تھی جو اس صوبے کی شمالی مٹھا سے جہاں رہائن اس کی حد فاصل تھا، چل کر نوری کہ تک مسلسل چلی گئی تھی۔ بجز اس حصے کے جہاں گروس کروٹ زن برگ اور ملٹن برگ کے درمیان ہینوس ندی اس فصیل دفاعی کا کام دیتی تھی۔ پھر یہ کہ اس پوری فصیل کی حفاظت کے واسطے دید بائی کے برج اور قلعے بنے ہوئے تھے۔ اور نیکر سے منوس تک اگلے قلعوں کے عقب میں قلعوں کا ایک دوسرا سلسلہ تھا جو منوس سے نیکر کے کنارے "ارلادوی کے مقام تک وسیع تھا اور ان عقبی قلعوں کے لئے کوئی کچی فصیل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنی ہوئی نہ تھی، اہل الرائے کے نزدیک قرینہ غالب یہ ہے کہ دریائے رہائن پر سب سے پہلا پکا پل بھی مقام موگن تیا کم پر دومی شیان ہی نے تعمیر کرایا۔

۱۰۵ "لیمس جرمانی کو س" دراصل ایک نہایت وسیع سلسلہ دفاعی کا جو رہائن کے دہانے سے ہزاروں میل ڈین یوب کے دہانے تک پھیلا ہوا تھا، محض ایک حصہ تھی۔ سب سے اچھی قدرتی مدافعت یہ دونوں دریا تھے جن کے

۱۔ ان قلعوں میں سال برگ (قرب ہوم برگ) سب سے مشہور ہے۔

کنارے پر قلعوں کا بنادینا بالکل کافی تھا۔ لیکن جہاں کہیں سلطنت کی سرحد ان دریاؤں سے الگ ہوئی تھی، وہاں دریا کی بنیاد پر کچی یا پختی فسیل بنا کے حفاظت کا انتظام کیا گیا تھا۔ اسی لئے سرحد جرمانی کوس کی میل بغیر ایک اور نسلے کے جو مغرب سے مشرق کی طرف لوری کم سے ڈین یوب کے قلعوں تک پھیلا ہوا ہوا نہ ہو سکتی تھی۔ اور یہ سلسلہ جو صوبہ ریشہ کی شمالی سرحد کا حصہ تھا، "لینیس رتی کوس" کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ تحقیقی طور پر معلوم نہیں کہ آیا اس سلسلے کی تعمیر فلا دیوسی بادشاہوں نے شروع کر دی تھی یا نہیں لیکن اس میں تو شک نہیں کہ اس کی آخری تشکیل ہادران یا شاید اس کے بھی بعد کے زمانے سے پہلے نہیں ہوئی۔ مگر اس سرحد کا "لینیس رتی کوس" سے ایسا تعلق ہے کہ اس کا ذکر بھی یہاں کر دینا مناسب ہو گا۔ یہ سرحد لوری کم سے (ورمبرگ و بوریہ سے گزرتی ہوئی) اس مقام پر ڈین یوب تک (کھل ایم کے قریب) پہنچتی ہے جہاں رودا کی مونا (الٹ مہل) اس دریا میں آلتی ہے۔ لیکن جرمانی فسیل کی طرح یہ رومی سرحد کچی مٹی کی نہیں بلکہ پتھروں کی بنی ہوئی ہے اور اس کے اوپر اس قسم کی باڑیں بھی لگا دی گئیں جیسی کہ رومی سپاہی اپنی لشکر گاہوں میں بنالیتے تھے۔ فسیل کے سامنے حسب دستور خندق تھی، بہت ممکن ہے کہ فلا دیوسی کے عہد میں اس سرحد کو بھی کچی مٹی سے بنایا ہوا اور یہ سنگین دیوار جسے ازمنہ وسطیٰ میں "دیوار ایلینس" کے نام سے یاد کرتے تھے، کچھ عرصے بعد بنائی گئی ہو جب کہ سلطنت کو جرمن حملہ آوروں کی طرف سے خطرہ لاحق ہو گیا تھا

فصل سوم۔ داکیہ اور سوابیوں سے جنگ

(۱۱) رہائن کی مہم کے چند ہی روز بعد دومی تھیان کو ایک کہیں زیادہ ضروری اور بڑے خطرے کی طرف متوجہ ہونا پڑا جو ایسٹر (مشرقی ڈین یوب) پر نمودار ہوا تھا۔ یہ مینیر پر داکیہ والوں کی یورش تھی۔ واضح رہے کہ حملہ آوروں کا اصلی ملک (داکیہ) شترناغز باہر تھ سے تائش تک اور شمالاً جنوباً کوہستان کا رپے تھین سے دریا سے ڈین یوب تک پھیلتا اور اگر اضلاع سی بن برگن اور

بنات (تمسور) شامل کر لئے جائیں تو موجودہ روایتیہ کامرادف تھا۔ داکیوں کے اور شمال میں جہاں اب مولدادیہ اور سیساریہ کے صوبے ہیں، جرمن نسل کی ایک قوم باس تارنی آباد تھی اور اس کے بھی آگے ایک ہراشی قبیلہ روکسولانی بسا تھا۔ لیکن ڈین یوب اور تانس کے درمیان کی زمین قبیلہ جازج (Jazyges) کے قبضے میں تھی۔ ڈین یوب پار کے ہمسائے جب تک آپس میں متحد اور کسی قابل سردار کے ماتحت شہرازہ بند تھے، ان کی وقتاً فوقتاً سختوں کو دفع کر دینا رومیوں کے لئے کچھ بھی دشوار نہ تھا اور أغسطس کے زمانے میں کئی دفعہ ان قبیلوں کو مغلوب و سرنگوں کیا جا چکا تھا۔ اسی بادشاہ کے آخری زمانے میں ان وحشیوں کے پچاس ہزار افراد میزیرہ لائے گئے اور ایلیوس کا توس نے انھیں رومی علاقے میں بسا دیا۔ اسی قسم کا تجربہ دوبارہ ترو کے زمانے میں کیا گیا تھا اور جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ تی، پی، الیا توس نے ایک لاکھ داکیوں کو بیوی بچوں سمیت لاکر اسی میزیرہ کے صوبے میں لا بایا تھا۔ میزیرہ کے اسی صوبہ دار نے ایک مرتبہ ہراشیوں کے خطرے کا اس سے قبل کہ وہ کوئی حملہ کریں، سد باب کیا اور ان کے کئی رئیسوں کو جن کے ارادے بد یا مشتبہ تھے مجبور کیا کہ رومی علاقے میں آکر رومی جھنڈوں کی غلطی ادا کریں بغرض جو ایسی اور کلو دیوسی بادشاہوں کے عہد میں داکیوں اور ہراشیوں کی پوری روک تھام رہی۔ باقی ہم اصل یہ ہے کہ ڈین یوب کی حفاظت کا انتظام بالکل نا کافی تھا اور ترو کی موت کے بعد جب خانہ جنگیاں بپا ہوئیں اس وقت یہ حقیقت پوری طرح عیاں ہوئی چنانچہ اگرچہ کہنے کو سن گئی تو غم دیگر بڑا سے ڈین یوب کے دہانے تک پوری سرحد کی حفاظت میزیرہ کے دو جیشوں کے سپرد تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ دریا کے مشرقی حصے کی حفاظت کلیتہً تھریس والوں پر چھوڑ دی گئی تھی اور چونکہ یہ ترائی خود داکیوں کے ہتھوم تھے لہذا ان کی اجانت خود خطرے سے خالی نہ تھی۔ پھر جب رومی جیوش دی تکیوس کا تلخ قمع کرنے اطلالیہ کی طرف بڑھے تو میزیرہ پر پہلے روکسولانی، پھر واکا اور پھر جازج قبائل نے حملہ کیا اور گو تکیوس کے شامی جیوش لے کر بروقت پہنچ جانے سے بعض حملے دفع کر دئے گئے،

پھر بھی میزیہ کا صوبہ دار فونتیوس اگر سی پا آخر اخصی جاذیجوں کی یورش میں مارا گیا۔

(۱۲)۔ وس پازریاں نے الی ریکم کی افواج میں تو کوئی حقیقی اضافہ نہیں کیا لیکن سرحد دین یوب کے تحفظ کی نظر سے اس نے بعض رد و بدل کئے اور معلوم ہوتا ہے کہ دلتاشیہ کے دونوں جیشوں کو وہاں سے میزیہ بھیج دیا کہ صوبہ دار میزیہ کے تحت میں پہلے کی نسبت دگنی فوج رہے۔ اس اضافے کی ضرورت اس لئے بھی تھی کہ اب تھرپس کا براہ راست سلطنت میں الحاق کر لیا گیا تھا اور وہاں کی دیسی ریاستوں کے خاتمے کے ساتھ وہ فوج بھی برطرف کر دی گئی تھی جو اب تک ایک حصہ دین یوب کی محافظت انجام دیتی رہی۔ لیکن اصلی خطر جس کا رومی حکومت کو خاص طور پر اندیشہ لاحق ہوا یہ تھا کہ کہیں داکیہ والے اپنے جرمن ہمسایوں کے ساتھ متحد نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اگر داکی اور جرمن سوابی ملکر سلطنت روم پر چڑھائی کرتے تو وہ غضب کا حملہ ہوتا۔ سوابی قوم کی حالت زیر نظر زمانے تک وہی تھی جس میں کہ ہم نے انھیں شاہ مار دوس کے وقت میں دیکھا تھا، یعنی وہ اس زمانے کے صوبہ بوہیمہ اور مورادیہ میں آباد تھے اور ان کے سب سے بڑے قبیلے مارکومانی اور کوادی تھے، ماربود کے بعد سے ان کی ریاست ایک حد تک رومیوں سے ماتحتانہ تعلق رکھتی تھی۔ چنانچہ وی تلیوس کی جنگ میں انھوں نے وس پازریاں کی فوج کے لئے کوئی سپاہی بھی فراہم کئے تھے۔ مگر اس وفاداری پر بہت زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا وس پازریان کو دورانہیشی یہی نظر آئی کہ پانونیہ کے جیشوں کو سرحد دین یوب کے اور قریب کر دے چنانچہ سینر دہم "جمنیا" کی حیا کوئی دین دو لوناد دی آنا پر اور پانزدہسم ایوئی ناریس "کی کچھ ہٹ کر کارنون تم پر ڈال دی گئی، دین یوب کے جنگی بیڑے کی بھی اس نے از سر نو تنظیم کی جو اس کے وقت سے "فلاویوسی" پیرا گھلانے لگا

(۱۳) اگر داکیہ میں صورت وہی رہتی جو ایک صدی سے چلی آتی تھی تو وس پازریاں کے یہ دفاعی انتظامات کافی دوانی تھے لیکن اس

علاقے میں یکایک ایک ایسے گروہ کا ظہور ہوا جو سپہ سالاری کے اعلیٰ اوصاف سے متصف تھا اور جس کے آتے ہی ملک کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی۔ ہماری مراد وہی بالوس سے ہے جس کی قابلیت کے نمایاں جو ہر دیکھ کر داکئیہ کے بادشاہ دور اس کی توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی اور اس نے کمال جواں مردی سے اپنی حکومت اسی فوج کے حوالے کر دی جس سے توقع تھی کہ ملک و ملت کا نام روشن کرے گا۔ وہی بالوس کا خیال تھا کہ ایک زبردست جنگی سلطنت قائم کرے جو رومہ الکبریٰ کے شمال میں اسی دعویٰ ہمسری کے ساتھ رومیوں کی مد مقابل ہو سکے جس طرح کہ مشرق میں پارٹھیہ کی سلطنت تھی۔ داکئیہ میں اس قسم کی کوشش جو لیس سیز کے زمانے میں بوریستاس نے بھی کی تھی اور سیزر داکئیہ پر بڑے اہتمام سے فوج کشی کی تھی اور یہاں کر رہا تھا کہ سازش کا شکار ہوا اور ادھر رومہ کی خوش قسمتی سے انھی دنوں داکئیہ میں آتش فساد پھڑکی جس میں بوریستاس ہلاک ہو گیا اور اس کی موت سے کیا ساتھ ہی داکئیہ کی طاقت ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ بیچ میں ماربودوس (مارکومانی) نے اسی طرح ایک جرمانی سلطنت قائم کرنے کا منصوبہ باندھا تھا مگر اس کی سچی بھی جیسا کہ باب دوازدهم میں بیان ہوا، کام و نامراد رہی۔ اسی سردار کی مشعل وہی بالوس اپنے ملک میں یونانی اور رومی تمدن کو رواج دینے کا خواہاں تھا اور خاص کر رومیوں کے ساتھ برابری کا مقابلہ کرنے کی غرض سے اس نے رومی فن حرب کو خود حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ چنانچہ مفرد پناہ گزینوں کے ذریعے اس نے رومیوں کا طریق خندق کشی کا وہی اور قلعہ شکن آلات بنائے سکے۔ اسکے منصوبے کی ہمہ گیری اور سیاسی اغراض کی وسعت کا اس بات سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس نے پارٹھیہ کے ساتھ خط کتابت شروع کی جو مشرق میں رومیوں کا قدرتی دشمن تھا۔ رومیوں سے جنگ میں اس کو سرماشی ہمسایوں پر یعنی ایک طرف جارج اور ایک طرف روکسولانی قبائل کی امداد پر بھی بھروسہ تھا لیکن سب سے بڑھ کر امانت کی امید ان داکئیہ ترکمانوں اور گیتی قوم کے لوگوں سے تھی جو دین یوب

ع۔ اے۔ ڈیورپانیوس "بھی کہتے ہیں اور یہی غالباً اس کا اصلی نام اور وہی بالوس شخص خطاب تھا۔"

کے جانب جنوب خود رومیوں کے علاقے میں آیا و تھے۔ اسے میترہ کو تو یقیناً (اور ممکن ہے کہ تھریس کو بھی فتح کرنے کی) امید تھی کہ ان سب ہم نسل قوموں کو ملا کر ایک بڑی سلطنت داکیہ قائم کرنے جو کوہستان کار پے تھیں سے سوا ایشیاء تک پھیلی ہوئی ہو۔ ابھی تک داکیہ کا ڈین یوب کے جنوبی صوبوں سے اسی قسم کا تعلق تھا جیسا کہ فتح سے پہلے برطانیہ کا گالیا کے محکوم قلاطیوں کے ساتھ تھا۔ یعنی یہ ملک تمام پر جوش اور بے چین طبیعتوں کا امن و لمبا بن گیا تھا۔

(۱۴) آخر جب ایک باضابطہ لشکر مرتب ہو گیا تو شاہ داکیہ نے ڈین یوب اتر کر پہلی ضرب لگائی (۱۴۵ء) اور میترہ کا جنگی حاکم جس نے ناکافی فوجوں سے مقابلہ کیا تھا، مارا کیا۔ دکی بالوس نے کئی قلعے چھین لئے اور سارا صوبہ بھونڈا والا۔ رومیوں کے ہاتھ سے صوبہ نکل جانے کی صورتیں نظر آنے لگیں۔ اس ہزیمت کی خبر روم پہنچی تو دومی شیان نے جنگ کا انتظام فوج خاصہ کے ناظم کورلیوس فوس کو سونپ دیا۔ کورلیوس نے فوج کی طرف روانہ ہوا۔ پانونیہ کے جیوش یہ بحالت طلب کئے گئے اور مارکومانی رئیس نے امداد بھیجنے کا وعدہ کیا۔ معلوم ہوتا ہے داکیہ والوں نے صلح کی کچھ شرطیں پیش کی تھیں مگر انھیں مسترد کر دیا گیا اور اس وقت دکی بالوس نے کمال شوخ چشتی سے کہا ابھی کہ آئندہ ہر رومی سپاہی کے سر کی قیمت دو گدھے لے کر صلح خود ہم منظور کریں گے۔ القصد فوس کو اس نے حملہ آور ہونے کو میسر نہ ہونے سے مار کر نکال دیا اور پھر ڈین یوب پر کشتیوں کا پل ڈال کے دلیرانہ دشمن کے ملک میں محسوس کیا۔ لیکن مارکومانی حلیف وہ مدد دے کر وقت پر نہ آئے جس کا انھوں نے وعدہ کیا تھا اور ادھر رومی سپہ سالار کو کامیابی کا ایسا سچا یقین ہو گیا تھا کہ وہ ایک نامعلوم علاقے میں بڑے چلے گیا اور سخت شکست کھائی۔ ساتی فوس کی طرح وہ خود میدان میں کھیت نہ لایا اور فوج بڑی دقت سے پکڑ

۱۵ نیز ملاحظہ ہو گذشتہ باب۔ زیر عنوان ۱۳۳۔ اسی فوس کو سر برائیتال نے ایک قلعہ لکھا تھا (بیششم صفحہ ۷۶) جس میں بیان کرتا ہے کہ وہ ایک داکوئی قبر میں دفن ہوا۔

دایس آئی مگر بہت سے قیدی، مال غنیمت جس میں قلعہ شکن آلات بھی تھے اور یک جیش کا عقابانی علم دشمن کے ہاتھ پڑا۔ (۱۵۷ء)

اس شکست کے بعد فوج کی سرداری جو لیاؤس کو دی گئی اور اس نے اپنے پیش رو کا انتقام لے لیا۔ یعنی داکیہ پر چڑھائی کر کے مقام تاپانی پہنچ کر بڑی بھاری فتح حاصل کی جس میں دشمن کے بے حساب آدمی مارے گئے اور وزی ناس جو دکی بالوس کے بعد ان کا سب سے بڑا سردار تھا لاشوں میں چھپ کر مشکل اپنی جان بچا سکا۔ اسی فتح سے جو لیاؤس کو پیش قدمی کا موقع ملا اور اس نے داکیہ کے صدر مقام سارمبی زکی تو ساد = درہلی کی طرف کوچ کیا لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر اس شہر پر حملہ کرنے کی نوبت نہ آئی اور ان اسباب میں سے شاید ایک شہنشاہ کا پیام بھی تھا کیونکہ اس عرصے میں دوشیان نے صلح کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ایک روایت جس کا کسی طرح یقین نہیں آیا یہ بھی مشہور ہے کہ داکیہ کے متکار بادشاہ نے ایک ایسا فریب کھیلا کہ جو لیاؤس اس کے صدر مقام پر حملہ کئے بغیر واپس چلا گیا۔ اور وہ فریب یہ تھا کہ شہر کے قریب بہت سے درختوں کو اس طرح کٹوا دیا کہ صرف آدمی کے قدم کے برابر سے کھڑے رہنے دے اور ان میں بازو اور اسلحہ لگا دے جنہیں دیکھ کر جو لیاؤس یہ سمجھا کہ غلیم کی بہت بڑی تعداد لڑنے آئی ہے لہذا بہ عجلت واپس ہو گیا۔

(۱۵۸ء) دوشیان کو داکیوں سے صلح پر آمال کرنے کا سبب یہ تھا کہ رومیوں نے ایک اور طرف شکست کھائی تھی۔ اصل میں جو لیاؤس کی داکیہ پر فوج کشی کے وقت خود شہنشاہ کارفون تم آگیا اور مارکومانی اور کورادی قوموں کے خلاف پیش قدمی کر رہا تھا کہ انہیں رومیوں کے ساتھ بدعہدی کرنے کی فراادے۔ انہوں نے دوشیاں کے پاس دو سفارتیں بھیجیں کہ وقت پر مدد نہ لا سکنے کی عذر و محذرت کریں۔ لیکن وہ انہیں غلیم کی بجائے محض باغی سمجھتا تھا لہذا دوسری سفارت کے

ارکان کو اس نے قتل کرادیا۔ اس واقعے سے جرمن قبائل سخت غضب ناک ہوئے اور انھوں نے پانونی فوج جو خود دومی شیان کے ماتحت تھی شکست دی۔ یہی سبب تھا کہ جب دکی بالوس نے پھر صلح کی درخواست کی تو دومی شیان نے اس کو امان دینا منظور کر لیا۔ داکیہ والوں کی یہ سفارت وہاں کے ایک امیر دانی جیس کی سرکردگی میں میز پر آئی تھی اور دکی بالوس کے نائب کی حیثیت سے اسی شخص کے سر پر دومی شیان نے تاج رکھا اور یہ تاج بخشی داکیہ کے سلطنت روم کے ماتحت ہو چکی علامت تھی۔ اسی لئے اب رومی شہزاد کا فخر یہ فوس کو س کی ”روح کی فتوحات“ کے گیت گانا اور یہ لکھنا کہ اب وہ اس ”تاج مفتوح“ میں جہاں یہ سپہ سالار دفن ہوا تھا، اطمینان سے گشت لگاتی پھرے گی۔ بیجا نہ تھا کہ دوسری طرف خود شہنشاہ نے دکی بالوس کے پاس جرثقیل کے ماہر اور کارگر نیز زر نقد روانہ کیا تھا۔ جسے اس کے ناراض (رومی) ہوطنوں نے ایک شہر مناک خراج موسوم کیا۔ حالانکہ یہ محض ایک بر محل رعایت تھی جس میں کوئی پہلو روم کی شرم و ذلت کا نہ تھا جو لیاؤس کی فتح نمایاں کے بعد رومیوں کے داکیہ والوں سے دب کر خراج دینے کا کوئی احتمال ہی نہ ہو سکتا تھا اور خاص کر رومی بادشاہوں میں خود پسند دومی شیان اس قسم کا عار کبھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ الغرض روم واپس آکر رومی شیان نے فتح کا شاندار جشن کیا (۱۹۸۸ء) فوراً تو نارودوکس کے مندر کے قریب ایک عالیشان کمان فتح کی یادگار میں بنائی گئی اور بڑے چوک میں بادشاہ کی بہت بڑی اسپ سوار برنجی مورست نصب ہوئی۔ شہر کے کوچے کوچے میں کمانیں اور اس کے مجسمے تیار ہوئے روم کے اشراف و اعیان کو بڑی دھوم دھام سے دعوت دی گئی اور شہر میں اس جشن کے مصارف کا بار صوبے والوں پر ڈالا گیا اور ”زر جشن شاہی“ کے نام سے

۱۔ ارنیال اسے داکی بالوس کا بھائی بتاتا ہے مگر غالباً اسے لفظ درست نہ سمجھنا چاہیے۔ اسی سلسلے میں شاعر نے ”جیس“ کے شہنشاہ کی شان و شوکت دیکھ کر دنگ رہ جانے کا نقشہ دکھایا اور داکیہ کی نسبت لکھا ہے کہ وہ داکیہ ”جو پہلے سے ہمارا ہو چکا ہے“ (باب پنجم صفحہ ۳) ۲۔ دیکھو ارنیال۔ باب ششم صفحہ ۷۶

اُن سے جسر اُپر وصول کیا گیا، اگرچہ رسمی طور پر رومی شیاں نے "داکی کوکس" (فتح واکتیر) کا لقب اختیار نہیں کیا لیکن بہتر سے خوشامدی اسے اسی نام سے یاد کرنے لگے، اس جنگ واکتیر کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ میزیہ میں ایک اہم انتظامی تفرع عمل میں آیا اور اس صوبے کو توڑ کر دو چھوٹے صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک جنوبی میزیہ اور دوسرا شمالی میزیہ اور دونوں میں ایک ایک حبش سالار مقرر ہوا جن کے تحت میں فوج کے دو حبش رہتے تھے۔

ادھر سوابی قبائل اور ان کے سراشی حلیف جازیرہ جوں کے ساتھ جنگ جاری رہی۔ رومیوں نے سخت زکریں اٹھائیں اور نہ صرف خود اپنے علاقہ (پانزیم) میں شکست کھائی بلکہ ان کا ایک پورا حبش غارت ہو گیا۔ تاہم اُنکو مئی ۹۲ء میں رومی شیاں دوبارہ خود مقام جنگ کی طرف آیا اور آٹھ مہینے تک وہیں مقیم رہا۔ اس کی آمد کے بعد ظاہر ارمیوں کا پلہ جھک گیا اور انھیں کئی کامیابیاں ہوئیں کیونکہ مجلس اعیان کو جو مراسلے رومی شیاں نے بھیجے وہ پیام فتح کی نقل چھوٹوں کے ہیرے میں پٹے ہوئے تھے۔ نیز جنوری ۹۳ء میں ایسی معاہدت کے وقت اس نے سراشیہ والوں پر فتح پانے کی خوشی میں جلسہ کیا۔ مگر یہ جنگ حبش مشرقی دین یوب کے سراشی اور نیز جازیرہ قبائل کا بھی دخل تھا اور جاسی نے "قبائل سوابی دسر اشی کی جنگ" کہلاتی ہے رومی شیاں کے جانشین فردا کے زمانے تک جاری رہی۔ دوسری طرف واکتیر سے جو صلح ہوئی تھی وہ دس سال

۱۔ یہ غالباً حبش پنجم (الادوا) تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ رومیوں کو یہ ہزیمت جازیرہ قبائل کے علاقے میں نصیب ہوئی۔

۲۔ یہ تفصیل اربتال کے اُن چار سمجوں سے معلوم ہوتی ہے جو اس نے رومی شیاں کی معاہدت کے موقع کے لئے پہلے سے کہہ رکھے تھے۔ (باب ہفتم صفحہ ۸۵)۔

۳۔ دین یوب کے مشرقی حصے کا تین اربتال کے بیان سے ہوتا ہے جس میں اُس نے "رومیں یوین" نامی ماہ کا ذکر کیا ہے جو دین یوب کے دہانے پر واقع تھا۔ نیز اس قول سے کہ کچھ دیا رومی گھوڑوں کے ٹمھوں کے نیچے گرم ہو گیا تھا۔

قائم رہی اور داکی بلوس کو اپنے حسب منشا تدابیر اور ایک ایسے حریف سے مخ آزمائی کی تیاریاں کرنے کا موقع مل گیا جو دومی شیان وجو لیا نوس دونوں سے زیادہ سخت و طاقتور تھا۔

توضیحات و حواشی

”دلیمس جبرانی کوس“ اور ”دلیمس رتیکوس“

اس باب میں اور اے رہائش اور ماورائے دین یوب کی جن دومی سرحدوں کا ذکر آیا ہے اس میں ہم نے ہنز کی رائے کی تقلید کی ہے لیکن اس تعین کو قطعی طور پر یقینی اور تحقیقی نہ سمجھنا چاہئے۔ اس بارے میں محض مصنفوں میں سب سے واضح شہادت فردون ٹی نوس کی ہے (کتاب ”حربیات“ فصل اول صفحہ ۳ و ۱۰) جو بیان کرتا ہے کہ دومی شیان نے ایک سو بیس میل لمبی سرحد تیار کی تھی۔ اکثر اہل الرائے کا اتفاق ہے کہ یہ مین و رہائش کے درمیان کی حد تھی۔ اور اس دفاعی خط کی تیاری کا چھتیسوں کی جنگ سے جو اسی ضلع میں آباد تھے کچھ نہ کچھ تعلق فرض کر لینا بھی قدرتی سی بات ہے لیکن دقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا سرحدی دیوار کے جو آثار اب کروٹ زن برگ سے رہائش کے کنارے ہونے جن تک پہنچے ہیں اس کی لمبائی بیس میل زیادہ یعنی ایک سو چالیس رومی میل کی ہے۔ مسٹر ہونج کن نے ایک اور قیاس پیش کیا ہے کہ ان دفاعی حدوں کی تعمیر میں دومی شیان کا حصہ صرف ماورائے دین یوب کی دیوار بنوانا تھا جس کی لمبائی ایک سو بارہ رومی میل ناپی گئی ہے لیکن ہم اپنے قول کی تاویل میں کہہ سکتے ہیں کہ (۱) ممکن ہے کہ فردون ٹی نوس کی کتاب میں سندسے کی غلطی رہ گئی ہو اور (۲) کی بجائے سو (۳۰۰) لکھا گیا ہو۔ یا (۲) کیا عجب ہے کہ دومی شیان کی دیوار مقام کو بلنہ تک ختم ہو جاتی ہو۔ اور ہونج کن تک بیس میل کا ٹکڑا اس کے بعد بنوا یا گیا ہو۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ ان دیواروں کی تکمیل میں ترکہ جن اور

ہاوریان کا بہت کچھ حصہ تھا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یقینی ہے کہ ان کا آغاز تعمیر ظاویوسی بادشاہوں کے زمانے سے منسوب کرنا پڑے گا۔ قرینہ غالب یہ ہے کہ چون جن سے پہل مہم تک پوری دیوار کی تکمیل ہاوریان کے عہد میں ہو گئی تھی۔ مگر مسٹر ہون کن کہتے ہیں کہ ”غالبا اس کار عظیم کی تکمیل کی ناموری میں زوا سے اورل یوس تک تمام مشین بادشاہوں کا کچھ نہ کچھ حصہ تھا۔“



باب بست و سوم

عہد نروا و تراجن - تسخیر واکیہ

ذیلی عنوان - (۱) نروا کی تخت نشینی (۲) دومی شیان کے مغربوں کے ساتھ اس کا سلوک (۳) مالی معاملات (۴) اطالیہ میں اس کی حکمت عملی (۵) اس کی نرمی سارشین (۶) تراجن کی تختیت - نروا کی وفات (۷) تراجن کی تخت نشینی سے عہد نو کا آغاز ہوتا ہے (۸) تراجن کے قلعے جرانی سرحد پر - (۹) رومہ کو مراجعت (۱۰) پہلی جنگ واکیہ کی تیاریاں (۱۱) ساری زگی تو سا - رومیوں کا منصوبہ جنگ (۱۲) مہار بڑہ اول (سلسلہ) جنگ تاپی (۱۳) مہار بڑہ ثانیہ (سلسلہ) آخری جدوجہد - تسخیر ساری زگی تو سا (۱۴) تراجن کی مراجعت پائے تخت کو (۱۵) وکی بالوس کا نقص امن (۱۶) دوسری جنگ واکیہ - (سلسلہ و سلسلہ) واکیہ کا الحاق (۱۷) تراجن کی لاش کا بیان (۱۸) واکیہ کی تنظیم (۱۹) واکیہ اور قریب کے صوبوں کی رومی چھاؤنیاں (۲۰) تھریس کے قلعہ و سق میں تغیر - (۲۱) شمالی عرب کا نیامویہ (۲۲) اگرہیا (ثانی) کی وفات اور ملک شام کی توسیع ۷

فصل اول - عہد نروا

(۱) - دومی شیان کی وفات سے رومہ کے دوسرے خاندان شامی کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن نئے خاندان کے سربراہ اے سلطنت ہونے میں اس قسم کے ہتھکڑے برباد ہوئے جسے کہ نروا کی موت کے بعد واقع ہوئے تھے۔ ناصدہ اہم کو کمیونس نروا جو پہلی اکتوبر ۱۹۱۷ء کے دن تخت نشین ہوا کالبا کی مشعل سپاہیوں کا ساختہ پرداختہ یا کسی بیرونی صوبے میں منتخب نہ ہوا تھا۔ بلکہ خاص

مجلس اعیان کا انتخاب کردہ تھا۔ اپنے نسب یا کسی خاص وصف ذاتی کی بنا پر وہ صدارت کا مستحق نہ تھا۔ اور ہر چند وہ اصول قانون کا ایک ذہین ماہر اور اعلیٰ درجہ کا انشا پرداز تھا۔ نیز دو مرتبہ قنصل کے عہدے پر بھی سرفراز رہ چکا تھا، لیکن اصلی وجہ جس نے اسے صدارت کے رتبہ عالیہ تک پہنچایا اس کی مرتجائے مرغی تھی مجلس کے اکثر اراکین جو یقیناً دومی شیان کے قتل کی سازش میں رازدار تھے ایک ایسا بادشاہ منتخب کرنا چاہتے تھے جو حکومت میں مجلس کو واجب حق حصہ دینے پر آمادہ ہو اور اسی کے ساتھ فوج کے لوگ بھی اسے قبول کر لیں۔ اور اس قسم کا آدمی آشنی پندرہ نرو انظسرایا۔ اس نے حکومت وقت کی مخالفت میں بھی حصہ نہ لیا تھا بلکہ پیرو کی سازش فرو کرنے میں مدد دی۔ اور فلاویوسی بادشاہوں کا موروثی عنایت ہوا۔ صدارت کے وقت اس کی عمر ساٹھ سے متجاوز تھی۔ وہ تساہل پسند، متعطل مزاج، نرم خو آدمی تھا۔ اور اعیان مجلس کو امید تھی کہ وہ ہمارے اشارے پر چلیگا۔ طبقہ امرانے اس زمانہ حکومت کا تپاک سے خیر مقدم کیا۔ اور اسے عہدہ نو کا آغاز قرار دیا۔ نئے سکے ضرب ہوئے جن پر ”آزادی جمہور“ اور ”اچائے رومہ“ کے الفاظ کندہ تھے۔ قیصریت کے بڑے سے بڑے دشمنوں کو بھی ایسا معلوم ہونے لگا کہ آزادی اور صدارت جو پہلے بالکل متباہن چیزیں تھیں آخر کار باہم نہایت خوش اسلوبی سے جمع ہو گئیں۔ ایک سبج کو کے الفاظ میں اگر کا تو قبر سے اٹھ کر آجاتا تو ایسے وقت میں وہ قیصریت پسند ہو جاتا۔ یہ واضح رہے کہ تخت نشینی کے وقت نروا نے بھی دس پائریان کی مثل قیصر کا لقب کسی تکلف یا خاص اہتمام کے بغیر اختیار کر لیا تھا۔ کیونکہ اب یہ نام بھی امپراطور کی طرح القاب شاہی کا ایک لازمی جز بن گیا تھا۔ نروا سے وہ ضمانت بھی اعیان مجلس کو حاصل ہو گئی جسے وہ فلاویوسی بادشاہوں سے مانگتے رہے تھے مگر کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یعنی نئے صدر نے باضابطہ اس بات کا حلف اٹھایا کہ وہ طبقہ اعیان کے کسی فرد کو سزائے قتل نہ دے گا۔

یوں بھی مجلس کا اس بادشاہ کی حکومت سے رضامند رہنا حق بجانب تھا۔ کیونکہ ہر معاملے میں وہ مجلس کی رائے لیتا تھا۔

(۲) جو لوگ دومی شیان کے مظالم کا آلہ تھے، ان سے بہت معمولی مواخذہ ہوا۔ نروا کے مزاج میں اعتدال اور نرمی تھی اور اس لئے وہ انتقام کے عام مطالبے کو پورا کرنا نہ چاہتا تھا۔ جو دگ دومی شیان کے زمانے میں جلاوطن ہوئے انھیں واپس آنے کی اجازت ملی۔ اور انھی میں خارج شدہ فلسفی بھی تھے۔ یہ سب مظلوم اور ان کے یار دوست دل سے چاہتے تھے کہ دومی شیان کے مخبروں کو جن کی بدولت انھیں تکلیفیں اٹھانی پڑیں، سزا دی جائے۔ پہلی ٹوس سکتہ دس جو عام طور پر پلینی خور و کھلاتا ہے اس موقع کو غنیمت سمجھا کہ ”مخبروں کی سختی سے خبر اور مظلوموں کا بدلہ لے لے اور اپنے آپ کو نمایاں کرے“ چنانچہ دومی شیان کے ایک وزیر کو ٹوس پر اس نے مجلس اعیان میں اعتراض کئے۔ اس کو ٹوس نے ہل دی ویوس پر پریس کو س پر عین مجلس کے ایوان میں ہاتھ ڈالا تھا۔ اور پریس کو س پلینی کا دوست تھا، باین جہم نروا نے ٹوس کے خلاف استغاثہ دائر کرنے کی اجازت نہیں دی۔ البتہ اسے تفصیلی دینے سے انکار کر دیا۔ اور پریس پوری پر دوسرے شخص کو ترجیح دے دی۔ پھر مجلس کے ایک رکن فرون تو نے عام معافی کی تجویز پیش کی۔ اور اس کی بدولت مخبروں پر لوگ جو تائیں کر رہے تھے وہ سب رک گئیں۔ کہتے ہیں کہ اس موقع پر فرون تو نے جو الفاظ استعمال کئے ان میں استعارہ نروا کی کمزوری کا اشارہ تھا۔ اس نے کہا ”وہ صدر جس کے زمانے میں کوئی شخص کوئی کام نہ کرے جبراً ہے۔ مگر اس سے بھی بدتر وہ صدر ہے جس کے دور میں ہر شخص جو کچھ چاہے کر گزرے۔“

مجلس اعیان میں ضمانت جان کا جو حلف نروا نے اٹھایا اس نے عملاً قانون لرجتاس کے مقدموں کا سد باب کر دیا۔ مزید برآں غلاموں کو اپنے مالکوں کے خلاف ”بد اخلاقی“ یا ”یہودیوں کی سی زندگی گزارنے“ کا الزام لگانے کی ممانعت کر دی گئی۔ حالانکہ معلوم ہوتا ہے دومی شیان کے عہد میں اس

مؤخر الذکر الزام پر اکثر مقدمے چلائے جاتے تھے۔ مجلس اعیان نے تو دومی شیان کی بادشاہی کو بعد مرگ مردود قرار دیا تھا لیکن نروانے اس کے تمام احکام کو منسوخ نہیں کیا۔ مثلاً شلہ کرنے کے خلاف دومی شیان کا قانون بحال رہنے دیا۔ اور بچا بھتیجی کی شادی ناجائز قرار دی۔ اور یہ وہ اصول ہے جس کا دومی شیان نے اپنے عملدرآمد سے اظہار کیا تھا یعنی اپنی بھتیجی جولیہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا، علاوہ ازیں وہ عطیات بھی جو دومی شیان نے لوگوں کو دئے تھے، نروانے بحال رہنے دئے۔

(۳) سرکاری مداخلت و مصارف کے معاملے میں نروا کو بھی دس پاتریان کی مثل مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ دومی شیان کے آخر زمانے کے ظلم و ستم کا ایک محرک یہ تھا کہ وہ اپنے خانی خزانے کو بھرنے لگا تھا، نروا کو مجبوراً کچھ عرصے کے لئے سرکاری کھیل تماشے اور غلے کی تقسیم موقوف کرنی پڑی۔ اعیان مجلس کی ایک جماعت خاص اس کام کے لئے مقرر ہوئی کہ مداخلت کے وسائل اور خرچ کم کر نئی بہترین صورت پر غور کرے۔ خود بادشاہ نے ازراہ ایشا صرف خاص کی بہت بڑا رقم چھوڑ دی۔ اور ان تدابیر سے بالآخر مشکلات کا وقت بخیر و خوبی گزر گیا۔ پھر مداخلت و مصارف کی درستی کے بعد نروانے اپنی توجہ ان محاصل کو منسوخ کرنے پر مبذول کی جو رعایا پر بہت بار اور نہایت نامقبول تھے۔ چنانچہ وہ محصول جو دس پاتریان نے یہودیوں پر عائد کیا تھا۔ اور وہ اس سے سخت دل برداشتہ ہوئے تھے۔ نروانے ایک ظلم موقوف کر دیا۔ اطالیکہ کو اپنی حدود کے اندر شاہی ڈاک "کورسوس" پسی کوس کے مصارف برداشت کرنے پڑتے تھے، نروانے انھیں خزانہ شاہی کے ذمے ڈال دیا۔ البتہ بیرونی صوبے یہ محصول جسے "وہی کیولائیو" کہتے تھے، ادا کرتے رہے، میراث پر جو پانچ فیصدی محصول لیا جاتا تھا اسے بھی نروانے کم کر دیا۔

۱۔ خزانہ شاہی اور عام رعایا کے درمیان جو مالی تنازعے ہوتے تھے ان کا فیصلہ بھی نروانے عام پریٹورون کے اختیار میں دے دیا تھا۔

(۴) اقتصادی نقطہ نظر سے دیکھئے تو نروا کا عہد حکومت اہل جہت نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ملک اطالیہ کی مخصوص اغراض کا تنگدلی کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اور ایسی حکومت سے جو مجلس اعیان کے زیر اثر ہو نہ ہی توقع ہو سکتی تھی۔ مجلس کا دلی منشا یہی تھا کہ رومہ اور اطالیہ کی فوقیت کو اور بیرونی صوبوں کی استعنائہ حیثیت کو قائم رکھا جائے۔ حالانکہ شاہی حکمت عملی وہ حکمت عملی جسے خود جولین قیصر نے شروع کیا تھا، صرف اس طرف مائل تھی کہ بیرونی صوبوں کو اپنے استحقاق کے اعلیٰ درجہ تک بلند کیا جائے۔ شاید اسی وجہ سے شاہان مابین اطالیہ کے ساتھ کم التفاتی برتتے رہے۔ پس اب اگر اس کے فائدہ اٹھانے کی باری آئی تو یہ کچھ نا واجب بات نہ تھی۔

اطالیہ میں زراعت کی کمی نہایت اندیشہ ناک صورت اختیار کر رہی تھی جس نے پہلے دومی شیان کی توجہ کو اپنی طرف مائل کیا۔ اور اس نے بطریق اصلاح حکم نافذ کر دیا تھا کہ آئندہ کوئی زمین جس میں غلے کی کاشت ہوتی ہو انگو سر کے واسطے حاصل نہ کی جائے۔ نروا کی تجویز یہ تھی کہ مزارعین کی نئی بستیاں بسائی جائیں لیکن اسکے پاس روپیہ اتنا کافی نہ تھا کہ اس تدبیر پر خاطر خواہ عمل ہوتا۔ اور وہ پوری طرح کارآمد ہوتی۔ بہر حال اس نے بڑے بڑے قطععات خرید کر اراکین مجلس کی ایک جماعت مقرر کی کہ وہ اسے لوگوں میں تقسیم کر دے۔ اس موقع پر یہ بات خاص طور پر جتانے کے قابل ہے کہ نروا کا یہ زرعی قانون صحیح معنی میں "لکس" (قانون نافذہ) تھا کیونکہ وہ مجلس عوام میں پیش ہو کر نافذ کیا گیا تھا۔ بالفاظ دیگر نروا نے بھی کلو دیوس کی طرح آخری مرتبہ قدیم جمہوری آئین کو تازہ کیا۔

یہ زراعت کی ناقابل علاج خرابی کو دور کرنے کی ایک کوشش تھی۔ لیکن اطالیہ کی فلاح کے حق میں نروا کا کہیں زیادہ کارگر اور مفید کام نئے مدارس کا اجرا تھا جن میں طلبہ کو سرکاری طور پر کھانا دیا جاتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ غریب والدین کے بچوں کی تعلیم میں سہولت پیدا ہو۔ اس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ ہر بستی کے لئے جس میں اس قسم کا مدرسہ مساکین جاری کیا جاتا روپے کی ایک رقم مخصوص کر دی

جاتی اور وہ زمینداروں کو بطور قرض دیکر ان سے سالانہ سود وصول ہوتا رہتا جو ان مدارس یا طعام کے مصارف کے کام آتا تھا۔ چونکہ یہ رومیہ زمین پر لگایا جاتا تھا لہذا اس میں خسارہ کا اندیشہ نہ تھا۔ اور ادھر سرکار اقرار کرتی تھی کہ اس قرض کو واپس نہ لے کی ان تمام اوقات کا انتظام غالباً اعیانی رتبہ کے چند اشخاص ”کیورٹورس دیاروم“ کے تفویض کر دیا جاتا تھا۔ زروا کے بعد اس کے جانشینوں نے اس انتظام کو اور زیادہ مرتب اور باضابطہ بنا دیا۔

اپنے مختصر زمانہ بادشاہی میں زروا کو شاہی عمارات بنانے کا بہت کم موقع میسر آسکا۔ تاہم دومی شیان کا چوک جو اغسطس کے چوک کو پاپیس کے مندر سے ملتا تھا اور دومی شیان اس کی تکمیل نہ کر سکا تھا، زروا نے پورا تعمیر کر دیا۔ اس چوک کا امتیازی نشان منروا کا مندر تھا اور اسے ”زروا کا چوک“ کہنے لگے تھے،

د ۵، زروا کے اصول حکومت کی خصوصیت اعتدال بلکہ کمزوری تھی۔ وہ از رہ ناز کہا کرتا تھا کہ میں نے کوئی کام ایسا نہیں کیا کہ اگر صدارت سے مستعفی ہو جاؤ تو میری سلامتی مخدوش ہو جائے۔ مگر اس کے تمام ادھانی میں یہی نرم خوئی ایسی چیز تھی جس سے مجلسی گروہ خوش نہ تھا۔ ایک لطیفہ منقول ہے کہ ایک روز شام کو موری کوس جو بلا وطنی سے واپس آیا تھا زروا کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اور اسی دسترخوان پر ”والش مند وینتو“ بھی بادشاہ کے پہلو پر پہلو عزت کی جگہ کمر لگاے بیٹھا تھا اور یہ بھی دومی شیان کا ایک بدنام گر کا تھا۔ اتفاق سے گفتگو مشہور مخبر اندھے کا تولوں کے متعلق ہونے لگی۔ جس نے اسی زمانے میں وفات پائی تھی۔ زروا نے کہا ”بھلا اگر اب بھی وہ زندہ رہتا تو کس حال میں ہوتا؟“ موری کوس نے وینتو کی طرف دیکھ کر جواب دیا ”وہ ہمارے ساتھ دسترخوان پر شریک طعام ہوتا!“ لیکن گو زروا کس مزاج میں اتنی نرمی تھی، یا یوں کہئے کہ چونکہ اتنی نرمی تھی شاید اسی وجہ سے اس کے خلاف کئی سازشیں ہوئیں۔ ایک سازش کا جو قدیم حکومت ثلاثہ کے رکن کراسوس

ملے یہ طعن آمیز خطاب جو نال نے اسے دیا ہے، فصل چہارم (۱۱۳) صفحہ

کے کسی پوتے پر تے کال پور نیوس کرا سوس نے کی تھی آسانی سے سد باب ہو گیا اور کرا سوس کسی ویران جزیرے کے بجائے تار تم جیسے دلکش شہر میں جلا وطن کر دیا گیا۔ لیکن اس سے زیادہ مخدوش تحریک وہ تھی جو فوج خاصہ کی چھاؤنی میں شروع ہوئی یہاں الیاٹوس نے سپاہیوں کو بھڑکایا کہ وہ دومی شیان کے قاتلوں خاص کر الیٹینوس غلام اور فوج خاصہ کے دوسرے ناظم سکندوس سے قصاص لئے جانے کا مطالبہ کریں یہ الیاٹوس دومی شیان کے زمانے سے فوج خاصہ کا ناظم تھا۔ اور نروا نے اپنے اپنے عہدے پر بحال رکھا تھا۔ اب اس نے یہ فتنہ اٹھایا۔ حالانکہ دومی شیان کے قتل کو ایک سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا۔ پھر نروا نے ہر چند سمجھایا بلکہ مجرمین کی بجائے اپنے آپ کو پیش کیا اور گلاسا منے کر دیا لیکن آخر کار اسے اہل شورش کی بات انہی پڑی۔ (قریب الکتوبر ۹۷ء)

(۶) نروا کی صحت خراب تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ نظم و نسق کی مشکلات اٹھانا یا سپاہیوں کو قابو میں رکھنا اس کی قدرت سے باہر ہے۔ ادھر مذکورہ بالا واقعے نے اسے بالکل آمادہ کر دیا کہ اعظمس دگالباؤس پانزیان کی تقلید میں وہ بھی اپنا شریک بادشاہی منتخب کرے۔ جو اس کا وہی عہد بھی ہو۔ اس کے عزیز قریب موجود تھے لیکن اس نے خاندانی اغراض کی بجائے قومی مفاد کو پیش نظر رکھا اور ان عزیزوں سے قطع نظر کر لی۔ پھر اپنے مشیر لکی نیوس سورا کی رہنمائی سے اس کی نگہ انتخاب جنوبی جرمانہ کے جیش سالار ایلم الیوس تراجنوس پڑی۔ اور ایندہ واقعات نے ثابت کر دیا کہ اس عہدے کے لئے اس سے بہتر کوئی مل بھی نہ سکتا تھا۔ تراجن، آتالیکا نامی بستی کا جو صوبہ تبیکہ میں پامیس پالمیس کے قریب واقع تھی، ایک سپاہیوں کا باشندہ تھا۔ جنگ یہودیہ میں اس کے باپ نے خدمات نمایاں انجام دیں۔ اور صوبہ ایشیا کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ خود تراجن نے جو ۱۸ ستمبر ۲۵۷ء کو پیدا ہوا۔ سپاہیانہ تربیت پائی۔ اور فوجی تری بیون کے عہدے پر دس برس تک جنگی

خدا ت انعام دیتا رہا۔ پھر بڑے عہدوں کی مقررہ منازل سے گزرتا ہوا ۸۷۵ء میں
 یرتور کے مرتبے پر فائز ہوا۔ اس کے بعد ساتقرنی توس کی بغاوت کے موقع پر ہم اس سے
 ہسپانیہ میں ملتے ہیں جہاں سے وہ دومی شیان کے حکم کے بموجب ایک حبش (اول
 اوجو ترکیس) لے کر جنوبی جرمانیہ کی طرف روانہ ہوا۔ قراکن سے صاف ظاہر ہے کہ
 اس حبش کا وہی حبش سالار تھا۔ اور گو اس کے پہنچنے سے قبل بغاوت فرو ہو گئی،
 لیکن اس کی متعدی کے جلد میں اسے ۹۰۰ قریب قسطنطنیہ کا عہدہ مرحمت ہوا۔
 دومی شیان کے عہد میں یہ عہدہ کچھ معمولی بات نہ تھی۔ کیونکہ سال کا پہلا فصل العموم
 وہ خود ہوا کرتا تھا۔ آخر میں تراجن جنوبی جرمانیہ کا حبش سالار مقرر ہوا۔ اور غالباً
 دین دنیا کی چھانوئی میں مقیم تھا جب کہ روانے اسے خط لکھ کر بادشاہی میں
 شرکت کی دعوت دی۔ اور اپنی مشکلات بیان کر کے تراجن کو اعانت کے لئے
 بلایا کہ آئے اور ان لوگوں سے جو بڑھے بادشاہ کو طرح طرح سے وق کر رہے
 تھے بدلہ لے۔ چنانچہ خط ہو مرنے اس شعر پر ختم ہوتا تھا کہ ”فدا کرے تیرے گزے
 شیعے و نای سیرے انسوں کا قرض ادا کرے“
 پھر تراجن کے اقراری جواب کا انتظار کئے بغیر روانے اسکی عدم موجودگی
 ہی میں بلاتماخیر رسم تنہیت ادا کرنے کی ٹھہرا دی۔ پانونی جیوش نے اسی دنوں پانون
 پر عوامی تکبر سے پیکار تھے فتح حاصل کی تھی۔ اور اس کی خوشی منانے کے لئے
 اہل شہر کا بلی تول کی چوٹی پر بڑے مندر کے سامنے جمع ہوئے تھے۔ اسی موقع پر
 نزوانے تراجن کی تنہیت اور شرکت بادشاہی کا ان الفاظ میں اعلان کیا ”اے اہل
 چیوس نزوانے تراجن کو متنبے بناتا ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ یہ کام مجلس اعیان
 رومی قوم اور خود میرے حق میں سازگار و مساعد ثابت ہو“ اس طرح تراجن نزوا
 کا بیٹا اور نزوا کی مثل خود بھی ”قیصر“ بن گیا۔ اعلیٰ صوبہ داری کے اختیارات
 دینے باقی تھے، اس کی تکمیل پورے ضابطہ کے ساتھ مجلس کے فیصلے نے کر دی
 اور وہ نہ صرف امپراطور بنا دیا گیا بلکہ قی توس کی طرح اسی وقت تری بیونی اختیار
 بھی اس کو مل گئے۔ یعنی غالباً مجلس نے یہ تجویز امپراطور بناتے وقت ہی منظور
 کر لی تھی۔ اور مقررہ وقفے کے بعد اس کی تصدیق عوام کے جلسے میں کر دی گئی!

تراجن کی بادشاہ کے برابر کے درجے تک یہ سہر بلندی، ۲ اکتوبر ۹۶ء کا واقعہ ہے اور اسی تاریخ سے اس نے اپنا تری بیونی سنہ جلوس شروع کیا۔ اس بادشاہی فتح کی بنا پر جس کا اوپر ذکر آیا نروا اور تراجن دونوں نے "جرمانی کوس" (فتح جرمانہ) کا لقب اختیار کیا۔ آئندہ سال کے واسطے وہ دونوں قسطنطنیہ میں داخل ہوئے تھے لیکن نروا نے، ۲ جنوری ۹۷ء کو وفات پائی۔ اس کے احکام و ضوابط کی رسمی طور پر تصدیق اور اسے دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر لیا گیا۔ اور "نروا دیوتا کا فرزند" تراجنوس سلطنت روم کا صدر اعظم منتخب ہوا۔

فصل دوم۔ تراجن سرحد رہائش پر

(۷) تراجن کی تخت نشینی سے کہا جاسکتا ہے کہ رومی بادشاہی کی تاریخ میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ اب تک رومہ کے تمام بادشاہ شہر روم یا فلک اطالیہ کے باشندے تھے۔ بلکہ اطالیہ کے ایک باشندے یعنی سبائینی نژاد وس پائریان کا پہلی مرتبہ فرما نروا ہونا ہی ایک نئی بات تھی۔ لیکن یہ بھی اس بدعت کے سرمنہیج ہو گئی کہ بیرونی صوبے کا ایک شخص رومی دنیا کا صدر نشین اور خود رومہ الکبریٰ کا مالک بن گیا۔ پھر یہ کہ تراجن کی جائے ولادت اتالیکا رومی آبادی تک نہ تھی تاہم اس ہسپانوی کے انتخاب پر کوئی شخص چین بچین نہ ہوا۔ اب اگر ہم یاد کریں کہ اگستس شمالی اطالیہ کے باشندوں کو بھی فوج خاصہ میں داخل کرتے چکے تھے تھا تو اندازہ ہو گا کہ گزشتہ ایک صدی میں اہل رومہ کی رائے میں صوبے والوں کے متعلق کس قدر ترقی اور فرق ہو گیا تھا۔

(۸) متنبی بنائے جانے کے لئے تراجن کو رومہ آنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے سابقہ عہدے پر فائز رہا۔ اور اسی جنوبی جرمانہ کی حبش سالاری کے ساتھ اسے نئے اختیارات مل گئے جس طرح تی توں کو حاصل تھے۔ البتہ قرینہ کہتا ہے کہ اعلیٰ صوبہ داری کی بنا پر یا شاید

نروا کے کسی خاص فرمان کی رو سے وہ اپنے صوبے کے باہر شمالی جرمانیہ کے معاملات کا بھی نگران ہو گیا۔ اور گویا اس کے عہدے کی نوعیت کچھ وہی ہو گئی جو دروسوس، تیریوس اور جرمانی کو س کی سپہ سالاری کی تھی۔ یہی تاویل ہو سکتی ہے اس واقعے کی کہ نروا کی وفات کی اطلاع تراجن کو جنوبی جرمانیہ کی بجائے شمالی جرمانیہ کی چھاؤنی کو لونیہ اگری پی نن سیس میں ملی :

نئے بادشاہ نے اسی وقت دارالسلطنت کو معاودت نہ کی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ رہائن پر بہت کچھ کام کرنا ہے۔ لہذا وہ اسے کرنے کے لئے ٹھہر گیا یہ دراصل قبائل بروک تری میں خانگی جھگڑے برپا تھے۔ ایک رئیس کو قوم والون نے اپنے علاقے سے مار کر نکال دیا۔ اور وہ دوبارہ ہمسایہ قبائل کی رو سے واپس آیا تھا۔ شمالی جرمانیہ کے رومی صوبہ دار اسپوریٹا نے بھی اس رئیس کی بجائی میں مدد کی۔ اور اس رئیس نے اپنی کامیابی کے بعد بروک تری علاقے میں بہت سے جماوی اور انگری ورامی قبائل کے آدمی بسا دیے۔ تاکہ ان کی مدد سے خود اپنے ہم وطنوں کے مقابلے میں اپنی حکومت قائم رکھ سکے، جو منوں کے ان خانگی جھگڑوں سے تراجن کو موقع ملا کہ رہائن کے سلسلہ قلع کو زیادہ مضبوط کرے اور قلاویوسیوں نے جو کام شروع کیا تھا اس کو مکمل اور بہتر بنا دے۔ بعض لوگ کچی فصل اور ویدمون کو جو "ارضی عشر" میں تعمیر کئے گئے اور جن کا حال گذشتہ باب میں بیان ہوا ہے، تراجن ہی سے منسوب کرتے ہیں۔ بہر حال اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ تراجن نے ان قلاویوسی بادشاہوں کا کام جاری رکھا اور وہ ٹرک جو موگون تیاکم سے جنوب میں اڈین برگ کی طرف جاتی تھی اور نیکر کو (موجودہ ہڈل برگ کے قریب) عبور کر کے اکوہ سے گزرتی تھی سنلڈ میں تراجن ہی کے زیر سرپرستی تیار ہوتی تھی۔ خود اکوہ (= باڈن) اپنی ترقی کا آغاز اسی بادشاہ سے منسوب کر سکتا ہے۔ اور اسی طرح اس علاقے کے دوسرے جیسے جیسے سولہو کنا (روٹن برگ) لب نیک اور لپو دوئم (= لاڈن برگ) وغیرہ منوس ندی پر

اڈلرک سے ملن برگ تک اس کی تفصیل کو اکثر "والوم تراجن" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس نے ایک قلعہ بنا کر اپنے نام سے موسوم کیا۔ یہ مودون تیاکم سے کچھ زیادہ دور نہ تھا مگر اس کے ٹھیک محل وقوع کا اب پتہ نہیں چلتا و تیرا کی رانی بستی سے بھی کوئی ایک آگے بڑھ کر اس نے ایک نیا حصہ تعمیر کیا جو بعد میں ”کولونیا“ کے نام سے مشہور ہوا۔ ۹۸ء کی گرمی جراتی صوبوں میں گزار کر تراجن ڈین یوب کے علاقہ میں آگیا۔ اور اسی جاڑے کے موسم میں جنگ واکید کی تیاریاں کرتا رہا۔ جسے وہ سمجھ گیا تھا کہ ٹلنے والی نہیں ہے۔ اسی زمانہ میں ڈین یوب کے دائیں کنارے پر ایک شکر فوج تیار نا (موجودہ ارسودا کے قریب) میں تعمیر کرانی گئی۔

ادھر اسی زمانے میں تاسی توس کی کتاب ”جرمانیہ“ شائع ہوئی جس سے اہل شہر کو تراجن کے سرحد جرنانیہ کے کاموں سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ اس کتاب میں ان تیوتانی اقوام کے رسم و رواج کا حال جس سے رومیوں کو سابقہ پڑتا تھا، نہایت رنگینی سے بیان کیا گیا تھا۔ مصنف کو ذاتی طور پر اپنے موضوع سے مقامی واقفیت حاصل تھی۔ کیونکہ یا تو وہ جرنانیہ جیش سالار رہا یا سنہ ۹۸ء سے ۱۰۶ء تک بلجیکہ کا صوبہ دار رہ چکا تھا۔ یہ وجدانی پیش بینی کہ رومہ الکبرائی کو سب سے زیادہ خطرہ جرنانیہ سے ہے اس شغف کا محرک تھا جسے جرمن اقوام کے حالات سے پیدا ہوا۔ اس کا قول تھا کہ جرمنوں کی محض آزادی میں جو سرگرمی ہے وہ اشکانیوں کی بادشاہی میں بھی نہیں۔ جرمن اقوام اور رومیوں کی جنگ و فتوحات کے گزشتہ واقعات بیان کر کے اس نے یہ پر معنی فقرہ لکھا ہے ”ہم دنیو جرنانیہ دین کیتور“ یعنی ہمنوز جرنانیہ کے فتح کئے جانے کا عمل جاری ہے۔ تاسی توس کی کتاب میں تیوتانیوں کے عام حالات کی ساتھ خاص خاص قبائل کا علاحدہ تذکرہ بھی ہے۔ اس وقت سے جبکہ ایک سو بیس برس پہلے سیر نے ان کو دیکھا تھا۔ جرمنوں کے تمدن میں نمایاں ترقی نظر آتی ہے۔ اب ان کے گروہ

۱۔ یہی مقام تراجن کے نئے جیش سیم، الپس ایک ترکس کی چھاؤنی کے لئے منتخب ہوا تھا۔
 ۲۔ تاسی توس کی کتاب سے جو کچھ اس مقام پر افذ کیا گیا ہے اس میں ہم نے بہت کچھ شبہ ایمنس کی کتاب ”اسکلتان کی آئینی تاریخ“ کے باب دوم کی پیروی کی ہے۔

خانہ بدوشوں کی طرح ایک مقام پر اٹھکر نہیں چلے جاتے بلکہ قبیلے کی ہر برادری ایک مستقل بستی میں آباد ہے۔ اور کچھ نہ کہ قابل کاشتت زمین رکھتی ہے۔ اگرچہ ان کا اصلی دھن ابھی تک مویشی ہیں۔ مقامی تقسیم میں وہ اچھی خاصی ترقی کر گئے ہیں۔ زراعت عام ہو گئی ہے۔ اور ہر شخص کا ایک معین مسکن یا گھر ہے۔ شکار کا شوق پہلے سے کم ہوتا جاتا ہے۔ جس کا سبب شاید یہ ہو کہ جنگلی جانوروں میں کمی آگئی تھی۔ ہر حال جرمین جنگجو اب زائد امن میں زیادہ تر شراب و قمار بازی سے اپنا دل بھلاتے ہیں۔ الماک کی تقسیم کا جو رواج پہلے مشترکہ خاندان برادری کے واسطے تھا اب ہر آزاد مرد کے واسطے رائج ہو گیا ہے۔ یعنی ہر شخص کو برادری سے افتادہ زمین کا بہت بڑا رقبہ موجود ہونے کی وجہ سے مزرعوں پر قبضہ بھی ہر سال بدل دیا جاتا ہے۔ اور زمین میں سوائے غلے کے اور کسی جنس کی کھیتی نہیں کھائی برادری کے آزاد افراد اگرچہ کسی زمین کی مستقل ملکیت نہیں رکھتی لیکن برادری کی زمین میں ان کے حصہ دار ہونے کا حق مستقل ہے۔ اور اپنے گھر کا وہ بالکل مختار مالک ہے۔ شملات کی چراگاہ میں بھی وہ بقدر حصہ حقدار ہے، یہ سب امور ظاہر کرتے ہیں کہ سیریز واریو ویس تیس کے زمانے سے اب تک جرمینوں کے تمدن میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ بایں ہمہ عہد قدیم کے بہت سی خصوصیات ابھی تک موجود ہیں۔ چنانچہ اس وقت تک جرنانیہ میں کوئی شہر نہیں اور لوگوں کے مکانات نہایت بے ترتیبی سے بنے ہوئے ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی پارسائی اور مزاج و لباس کی سادگی وہی ہے۔ اور تجارت سے بھی وہ اب تک نا آشنا اور بے پروا ہیں۔

معلوم ہوتا ہے ان میں فرق مراتب کی تین قسمیں تھیں۔
 (۱) بعض لوگ دوسروں کی نسبت زیادہ آسودہ حال تھے۔ یعنی زیادہ مویشی کے مالک تھے۔ اور اسی لئے ضرور ہے کہ چراگاہ اور مزرعوں زمین میں ان کا حصہ بھی اوروں سے زیادہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ زمین کے تمام قطعات آپس میں برابر ہوتے تھے۔ مگر ممکن ہے کہ ایک شخص ایک سے زیادہ قطعات لے لیتا ہو،
 (۲) دوسرا فرق نسب کا تھا کہ بعض لوگ عالی خاندان کسی بادشاہ کے دربار یا دیوتا کی اولاد میں ہوتے۔ اور دوسروں کو یہ خصوصیت حاصل نہ ہوتی۔ لیکن

قیاس غالب یہ ہے کہ نوبلیس (شرفا) اور "ان جنوی" (عوام) کے اس امتیاز سے سیاسی حقوق کی یکسانیت میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ (۳) ان احرار کے علاوہ جو قومی حقوق میں برابر کے حصہ دار تھے اور جس میں شرفا بھی شامل ہیں ایک گروہ موآلی اور "سروی" کا تھا۔ یہ سروی دو قسم کے ہوتے۔ ایک تو وہ غلام جو جوے میں اپنی آزادی کھو بیٹھتے تھے۔ اور نیز شاید وہ لوگ بھی جو لڑائی میں قید کر لئے جاتے تھے اور دوسرے اس قسم کے ادنیٰ مزارعین جیسے رومہ میں "کولن" کہلاتے تھے۔ یہ گروہ سرویوں میں سب سے زیادہ ممتاز تھا اور غالباً اس میں ملک کے اصلی اور قدیم باشندے شامل تھے جنہیں جرمن قبائل نے زمین پر قابض ہوتے وقت مغلوب کر لیا تھا۔ اس قسم کے سرویوں یا غلاموں کو ہم جرمن کولن کے نام سے یاد کریں گے۔ یہ اپنے علیحدہ گھر کے مالک اور ذاتی طور پر آزاد ہوتے تھے، لیکن اپنے آقا یا زمیندار کے ساتھ ان کا تعلق غلامانہ تھا۔ اور وہ اپنے آقا یا زمین کو چھوڑ کر کہیں نہ جاسکتے تھے۔ بلکہ یورپ کے زائد وسطی کے سرف کی طرح ایک ہی زمین میں کاشت کرنے کے پابند ہوتے تھے۔ اپنے مالک کو وہ غلامویشی اور کپڑے کی مقررہ مقدار ادا کرتے اور گو ان کی زندگی کچھ بہت پر مشقت و آلام نہ ہوتی تھی۔ لیکن ان کا مالک چاہے تو بلا خوف و مواخذہ ان کی جان لے سکتا تھا۔ قبیلے کی حکومت خود قبیلے کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ خواہ اس کی صورت کبھی بادشاہی کی ہو یا نہ ہو۔ اور اس کی یہ انتظامی حیثیت لفظ "سوی تاس" سے ظاہر کی جاتی تھی۔ ہر چاند رات اور ہند رھویں شب کو قومی پنچاست ہوتی اور یہ حالات کا انصرام کرتی تھی۔ برادری کے تمام آزاد افراد اس پنچاست میں مسلح ہو کر شرکت کرتے اور بلاتین مقام جہاں جگہ ملتی بیٹھ جاتے تھے۔ پنچاست میں جنگ و صلح کے مسائل طے ہوتے۔ عدالت کے حاکموں کا انتخاب کیا جاتا اور خود پنچاست بھی عدالت کے فرائض انجام دیتی تھی۔ حکام جنہیں "تاسی توس" پرین سی پس" کے نام سے یاد کرتے ہیں

۱۔ تاسی توس لفظ "سوی تاس" کو محض قبیلے کے معنی میں استعمال نہیں کرتا بلکہ اس سے قبیلے کا سیاسی نظام مراد لیتا ہے ۱

اپنے ساتھ ایک جماعت رکھنے کے مجاز تھے جسے ”کومی تائوس“ کہتے۔ یہ خالص جرمن امن تھا۔ اور یہ جماعت جنگجو افراد پر مشتمل ہوتی جو اپنے سردار سے وابستہ ہوتے تھے۔ سردار ان کے اسلحہ کی فراہمی اور ان کی مہمانی کرتا اور وہ لڑائی میں اس کی طرف سے لڑتے۔ اس کی حفاظت اپنے اوپر لازم سمجھتے۔ اور اپنے جنگی کارنامے بھی اسی سردار سے منسوب کرتے تھے۔ ان کا اصلی مشغہ جنگ و جدال تھا۔ اور ان کے سردار کی عزت اور شہرت کا انحصار بہت کچھ انھی ”رفیقوں“ کی تعداد اور جنگی استعداد پر ہوتا تھا۔ یہ سردار زانہ امن میں اپنے اپنے علاقے کے اندر خود مختار انہ اپنے فرائض انجام دیتے تھے لیکن جنگ کے وقت ان سب کو کسی ایک سرگروہ کا حکم ماننا پڑتا تھا۔ جسے مجلس عام منتخب کرتی۔ جن قبائل میں بادشاہی موجود بھی تھی تو وہ بہت محدود قسم کی تھی۔ اور سیاسی اقتدار کی بجائے زیادہ تر رسمی اغراض بادشاہ کے امتیاز کا سبب ہوتا تھا۔

قبیلے کے جنگی لشکر میں سوار و پیادہ دونوں قسم کی فوج ہوتی تھی سرداروں کے ”کومی تائوس“ ملکر رسالہ بنتا تھا۔ اور پیادہ فوج دو قسم کی ہوتی تھی۔ یعنی اول تو ہر ضلع (پاکوس) سوچیدہ ”سورما“ یا لڑنے والے ایسے بھیجتا تھا جو صف اول میں لڑائی لڑتے تھے۔ اور پھر ان کے علاوہ عام آزاد مردوں کا گروہ ہوتا جو اپنے اپنے خاندان والوں کے ساتھ صف بستہ کئے جاتے تھے۔

(۹)۔ ۹۹ء کے آغاز میں تراجن دین یوب سے رومہ کو واپس آیا اور وہاں لوگوں نے بغیر تصنع کے بہت تپاک اور گر جوشی سے اس کا استقبال کیا۔ اور وہ تیسری مرتبہ تفصیلی کے عہدے پر فائز ہوا۔ اس نے اپنے عہدگی جو پہلے ہی مجلس اعیان کو لکھ کر بھیج چکا تھا۔ اصالتاً تجدید کی کہ کسی رکن مجلس کو سزائے موت نہ دیگا اور اس حلف کا ہمیشہ لحاظ کرتا رہا۔ اسے آبا سے قوم کی طرف سے ”پاتر پاتریا“ (ابو الوطن کا خطاب عطا ہوا۔ اور فوج خاصہ کے فتنہ انگیزوں کو سزا دے کر اس نے نروا کے آنسوؤں کا بھی انتقام لے لیا۔ فوج میں وہ اپنے اقتدار پر اس قدر مطمئن تھا کہ سپاہیوں کو ہرنے بادشاہ کی طرف سے

جو انعام تقسیم ہوتا تھا وہ اس نے مقررہ رقم کا نصف کر دیا۔ اور کسی نے چون تک نہ کی فوج خاصہ کے ناظم کو خنجر حوالے کرتے وقت جو اس کے تقرر کی علامت تھی تراجن نے یہ مشہور الفاظ استعمال کئے تھے۔ "اس سے میرے لئے کام لینا جب تک میں اچھا کام کروں۔ لیکن اگر برائی کروں تو میرے ہی خلاف چلانا" اس کی میاند روی نے اعیان کو اس کا دوست بنا دیا۔ اور اس کی بیوی پلو تینیہ بھی اسی قسم کے انکسار سے کام لیتی رہی۔ کہتے ہیں شاہی محل میں داخل ہونے وقت اس نے مجمع عام کی طرف پلٹ کر کہا کہ اگر تقدیر نے اس محل سے خارج کرنا چاہا تو جس اطمینان قلب کے ساتھ آج اس محل میں داخل ہو رہی ہوں، میری آرزو ہے کہ اسی اطمینان کامل کے ساتھ اس کے باہر چلی آؤں "جب نئے بادشاہ نے ان مخبروں کو سزا دی جنہیں نزوانے چھوڑ دیا تھا تو عام طور پر لوگ خوش ہوئے۔ ان مجرموں میں سے بعض قتل اور بعض جلا وطن کر دئے گئے تراجن صرف دو سال رومہ میں رہا۔ اور پھر قضیہ داکیہ چلکانے کے لئے چلا گیا۔ جسے دومی شیان نے فیصلہ کئے بغیر چھوڑ دیا تھا۔ ان دو سال میں اس کے نظم و نسق اور وضع قوانین کا کچھ حال اگلے باب میں ہماری نظر سے گزرے گا،

فصل سوم

پہلی جنگ داکیہ (سال ۱۰۲ء)

(۱۰)۔ داکي بلوس شاہ داکيہ سے لڑنے میں تراجن کو سلطنت رومہ کے وسیع کرنے کا کوئی خیال نہ تھا۔ اس طرف سلطنت کی قدرتی سرحد دریائے ڈین یوب تھا جس طرح مشرق میں فرات۔ البتہ تراجن کا منشا یہ تھا کہ برومی سرحد پر ایک بڑی قوت کو ردیوں کے مقابلے میں طاقتور ہو جانے سے روکے اور اس غرض کے لئے وہ داکيہ کو مغلوب کر کے رومہ کا کچھ اسی طرح باج گزار بنا دینا چاہتا تھا جیسے ارمینہ کی ریاست تھی۔ سچ پوچھیے تو باج گزاری کا اعتراف خود داکي بلوس دومی شیان کے زمانے میں اسی وقت کر چکا تھا جبکہ داکيہ میں

شہنشاہ کے ہاتھ سے سر پر تاج پہنا۔ لیکن وہ تحائف جو شاہِ داکیہ کو خاص خاص اوقات پر بھجھنے کا رومیوں نے وعدہ کر لیا تھا خراجِ گزاری سے بہت مشابہ تھے۔ اور دنیا کی ملکہ رومہ کو اپنی شان کے خلاف نظر آتے تھے۔ لہذا تراجن نے ٹھان لی کہ اس مغرور کا سر نیچا کرے۔ اور داکیہ دالے کو بزورِ شمشیر بتائے کہ اس کا اصلی رتبہ کیا ہے۔

۲۵ ایچ اسلٹ کے دن شہنشاہ کی مہم کی سرسبزی کے لئے روم میں قربانیاں کی گئیں اور ممکن ہے کہ اسی دن ورنہ بے شبہ چند ہی روز بعد وہ شہر سے ڈین یوب کی طرف روانہ ہو گیا۔ پانونیہ میں تین اور مینیریہ کے پانچ یعنی کل آٹھ جیشوں کے علاوہ جوالی ریکم کے صوبوں میں موجود تھے۔ شہنشاہ نے اکتیسویں جیش را پاکس کو بھی جنگ میں حصہ لینے کی غرض سے شمالی جرانیہ سے طلب کر لیا۔ قیاس کیا گیا ہے کہ کل فوج جسے وہ داکیہ پر لے کر چلا ساٹھ ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھی؛ جرانیہ اور موریتانیہ کے سواروں نے اس محاربہ میں نمایاں حصہ لیا۔ اور موریتانیہ والے سردار موسیوس کوئی توس کے ماتحت تھے۔ فوج خاصہ کا ناظم تیبریوس، کلودیوس، الی ویا فوس اور مینیریہ کا صوبہ دار لابرئوس کسیوس سب سے ممتاز سردارانِ جنگ تھے۔ لیکن تمام جنگی کارروائیاں خود تراجن کے حکم سے ہوتی تھیں۔ ادریان جس کے نصیب میں آئندہ شہنشاہ ہونا لکھا تھا اور جس کے تراجن کی بھتیجی جولیہ سامینہ بیاہی تھی رفتاً شامی میں داخل اور شہنشاہ کے ہمرکاب تھا۔

(۱۱) حملہ آور فوج کا مقصد داکیہ کے بڑے شہر سارمی زگی توسا

۱۔ پانونیہ میں سیزم جینا، چارم جینا، اور پانزدہم پولیٹاریس تھے اور مینیریہ میں اول اٹالیکا دوم اوجو ترکیس، چارم فلادیا، پنجم ٹماکی دونیکا، اور ہفتم کلودیانا۔
۲۔ اس کی بجائے ایک نیایش دان بھیجا گیا۔ جسے تراجن نے بھرتی کیا۔ اور اس طرح جیش کی کل تعداد تیس کر دی تھی اسی لئے یہ نیایش سیم، الکیا، کھلیا،

کو لینا تھا۔ گان غالب یہ ہے کہ سابقہ پائے تخت پر وئی سم کو جو ملک کے شمال مغربی حصے میں واقع تھا، چھوڑ کر دکی بالوس نے اول اول اسی سارمزی رگی تو سا کو اپنا مستقر بنایا تھا۔ کیونکہ یورپس تاس کا میلان خاطر اگر مغرب کی طرف تھا تو دکی بالوس کی نگاہیں جنوب پر لگی ہوئی تھیں۔ ممکن ہے کہ پافونیہ پر رومیوں کے پوری طرح قابض ہو جانے کی وجہ سے واکیم میں تبدیلی عمل میں آئی ہو۔ مگر بہر حال دکی بالوس کا انتخاب بہت اچھا تھا اس مقام تک جسے کج کل ہنگری والے ورہلی اور سلافی قومیں گرسے دستیابی کے نام سے یاد کرتی ہیں ملک کے ہر حصے سے پہنچنا اہل ہے۔ اور پھر خود اس شہر کی جنگی حفاظت کرنا بھی آسان ہے۔ وادی سنز ٹریگی نے اسے ماری سوس (ماروس) ندی کے شمالی خطیون سے ملا دیا ہے اور ادھر در آہن نامی درے سے اس کا راستہ بڑھا اور ٹمن ندی کی وادیوں تک پہنچتا ہے جن میں سے پہلی کا قدیم لاطینی نام معلوم نہیں۔ مگر دوسری ندی تیبیس کوں کہلاتی تھی، اسی طرح یہاں سے ڈین یوب کے شمالی میدانوں تک پہنچنے کے بھی دور استے تھے ایک تو درہ ولکن سے گزرتا تھا۔ اور دوسرا قلعہ سرخ کی گھاٹی سے

الغرض اس شہر پر چڑھائی کرنے کے لئے تین راستے تراجن کے سامنے تھے (۱) وہ ڈین یوب کو رومی ناکیم کے مقام سے عبور کر سکتا تھا جس کے مقابل واکیم کا حصار لدی رتا واقع تھا۔ لدی رتا سے ایک شرک شمال میں برسا واکیم بڑھ کر تھی ہوئی وادی تیبیس کوں تک آجاتی تھی۔ اور ذرا آگے بلند یوں تک پہنچ کر مشرق میں مڑتی اور اس ندی کے معاون بڑھ کر اکی وادی تک یعنی در آہن کے درے تک آجاتی تھی۔ (۲) ڈین یوب کے کنارے اور شمال میں بڑھ کر جہاں رومی قلعہ سالیامس کے مقابل واکیم کا مقام تارنا واقع تھا، ایک شرک تارنا سے آؤڈیم (مہادیہ) یعنی ٹمس اور بڑھ کر کے سلگم تک بنی ہوئی تھی (۳) اور ایک تیسرا راستہ ڈروبی سے شروع ہوتا اور وادی الوٹس سے گزرتا ہوا قلعہ سرخ کی گھاٹی تک پہنچتا تھا۔

ع۔ دیکھو گزشتہ باب زیر عنوان ۱۳۳۔

ع۔ یہ اس زمانہ کے شہر ٹونڈوسوئی رن کے قریب اگٹا کے سامنے تھا۔

ان میں سے پہلا راستہ تراجن نے پسند کیا۔ وحی ناکیم (کاسٹولائس) سے کوچ شروع کرنے میں صریحاً دو فائدے تھے۔ اول تو پاکونیہ اور مینزیہ سے یکساں فاصلے پر ہونے کی وجہ سے فوج کو مجتمع کرنے کے لئے یہ بہت اچھا مرکز تھا۔ دوسرے جنگیں حصار و قلاع کی بدولت بڑھنے والی فوج کے عقب میں یہ نہایت مناسب پشت پناہ بن سکتا تھا۔ پھر یہ کہ دوسرے سب مقامات کی بہ نسبت یہ اطالیہ سے قریب تر تھا۔

فوج کے جمع ہونے کے مقام تک غلہ، شراب، سرکہ اور مختلف سامان لانے کے لئے بار برداری کی کشتیاں سرگرمی سے کام پر لگا دی گئی تھیں۔ میتیجوسے آنے والی کشتیوں کو درآمن سے گزنا پڑتا تھا۔ اور یہاں آرسووا کے قریب ڈین یوب ہالٹی گھاٹی سے گزرتا ہے۔ جس کی چٹانیں عنق آب سے اٹھکر اوپر بہت بلند چوٹی ہیں۔ اس گھاٹی کے سب سے تنگ مقام پر جہاں دریا کی دھار نہایت مشکل سے اپنی گزرگاہ بنا سکی ہے، چٹان پر تراجن کا ایک کتبہ کندہ ہے اور اس میں یہ کارنامہ کہ کس طرح اس نے ان بلند چٹانوں کو کاٹ کر پگ ڈنڈی بنوادی ثابت ہے۔ مقصود یہ تھا کہ سامانِ رسد کی کشتیاں کھینچنے والوں کے واسطے راستہ بنا دیا جائے۔

القصد وحی ناکیم پر ہی ڈین یوب اترنے کے لئے کشتیوں کا بل تیار کیا گیا۔ اور فوج کو دوسرے کنارے پر اتار کے تراجن نے مقررہ قربانیوں کی رسم ادا کی۔ حملہ آور برسوویا اور ایکسیس کے راستے سے چلے جن میں پہلا ڈین یوب کے کنارے (اور آج کل برساوا کے نام سے موسوم) ہے۔ اور دوسرا اوپر شمال میں ایک اور ندی کے کنارے واقع ہے۔ جب رومی تہیں کوں ندی کے قریب پہنچے تو سواہی قوم کے قبیلے بوری نے ان کے پاس اپنی بیٹھک یہ لوگ قبائل جارج کے شمال اور کوا دیون کے ہمسائے میں بستے تھے، کہتے ہیں ان کا مراسلہ کسی ترکیب سے ایک بہت بڑی سانپ کی چھتری (اگر مٹے) پر لکھا ہوا تھا اور اس میں شہنشاہ کو مشورہ دیا گیا تھا کہ اپنے ارادے سے

باز آئے۔ اور وادیکوں کے ساتھ صلح کر لے، اس پیام کو بھراس کے کہ ایک گستاخانہ
 فعل سمجھا جائے کوئی وقت نہ دی جاسکتی تھی۔ جنگ میں بوری وکی بالوس کیساتھ
 ہو کر لڑے، اس کوچ میں لشکر گاہ کے استحکام اور جو ایس دہراول کے آگے
 بھیننے میں تراجن نے اصرار کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا۔ لیکن غنیمت راستہ
 چھوڑ کر ملک کے اندرونی گوشوں میں ہٹ گیا۔ جسے کہ رومی فوج تیسس کوس کے
 کنارے شہر تپائی (تاپیا) تک بڑھ آئی۔ جس کی زد میں وادی بڑا کار راستہ ہے،
 اس جگہ معلوم ہوا کہ ندی کے پار شجر پوش پہاڑیوں میں وادیکہ کے سپاہی نہایت مستحکم
 مقام پر صف آرہیں۔ تیرہ برس پہلے سپہ سالار جولیان کو اسی جگہ فتح عظیم حاصل
 ہوئی۔ اور تراجن کے حق میں یہ مقام سازگار ثابت ہوا۔ برق و باران کے
 طوفان سے جس نے دشمن کی صفوں میں ہل چل ڈال دی، رومیوں کو مدد ملی اور
 وہ فتح مند ہوئے۔ اس پہلی لڑائی میں غالباً زیادہ حصہ دونوں طرف کے پیادوں نے
 لیا۔ اور گو فتح رومیوں کی ہوئی، لیکن انھیں شدید نقصان اٹھانا پڑا۔ قرینہ کہتا
 ہے کہ ایکسواں جیش "راپاکس" اسی میدان میں ناکار ہو گیا۔ کہتے ہیں
 زخمیوں کی پیشوں کے لئے شہنشاہ نے خود اپنے کپڑے دئے۔ مقتولین
 جنگ کی ارواح کے نام پر ایک قربان گاہ بنوائی گئی۔ اور سالانہ ان کی نیاز کا
 دن مقرر ہوا۔ تپائی کے قریب ہی شہر تیسس کم واقع تھا جس پر قبضہ کر کے آگ
 لگا دی گئی۔ اور رومی جیوش بڑا کی وادی میں آگے بڑھے۔ تھوڑے ہی
 دن میں وکی بالوس کی طرف سے ایک وفد صلح کی درخواست کرنے حاضر ہوا،
 اس میں تین سوار بے کاٹھی کے گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے پیچھے کچھ
 پیادے تھے۔ مگر ان میں کوئی بھی اعلیٰ طبقہ کا آدمی نہ تھا۔ (ان کے اعلیٰ
 طبقے کے لوگوں کو رومی "پیلیاتی" یعنی صاحبان کلاہ کے نام سے یاد کرتے
 تھے) تراجن نے ایسے وفد کی درخواست سننے سے انکار کر دیا۔ لیکن اسی
 دنوں موسم ہرا کے آجانے سے جنگ کو ملتوی کرنا پڑا۔ حالانکہ رومی اس وقت
 تک وادی بڑا کا صرف نصف حصہ طے کرنے پائے تھے۔ تراجن سرگزارنے
 کے لئے فوج کا بڑا حصہ ساتھ لے کر پانونیہ چلا آیا۔ مگر تمام مقبوضہ قلعوں میں اس نے

بہت کافی فوج متعین کر دی۔

(۱۳) آئندہ موسم بہار (۲۰۱۲ء) میں تراجن اور اس کے جیوش کشتیوں میں رومی ناکیم تک آئے اور خوشنشاہ نے سپاہیوں کے ساتھ تہوار چلائی یا ناخدا کی رومی ناکیم سے وہ گزشتہ سال کے راستے پر چلے۔ ان کی سب چوکیاں محفوظ تھیں۔ لیکن اس کوچ میں دشمن کے ساتھ دو آویزشیں ہوئیں۔ اور دونوں میں رومی فتحیاب ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واکیم کے ایک قبیلے نے اطاعت قبول کر لی۔ اب تراجن بائے تخت کی طرف بڑھا۔ راستہ دشوار گزار تھا۔ سپاہی جنگل کاٹ کاٹ کے آگے بڑھتے تھے، اویزچ میں جا بجا گھاٹیاں اور کھڈ ملتے تھے۔ اور جس قدر وہ واکیم کے وسط سے قریب ہوئے۔ واکیم والوں کی فرامحت تیز و تند ہوتی گئی روح کے ہمیشہ زندہ رہنے کے عقیدے سے ان کی بہادری کو تقویت پہنچی اور جان دینے میں انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ دوسرے سر باشیہ کے سوار تیر انداز بھی ان کی مدد کو آئے۔ اور بمبارا تراجن کے مینار کی تصویروں میں دکھایا گیا ہے۔ یہ سوار اور ان کے گھوڑے ستر پائے آہن پوش تھے۔ جنگ کی خوشخواری کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ واکیم کی عورتیں رومی قیدیوں کے ساتھ شدید اذیت کا بردار کرتی اور جلتی لکڑیوں سے ان کے اعضا جلاتی تھیں۔ بالآخر تراجن کے حملوں نے وہ آخری قلعہ بھی فتح کر لیا۔ جو سامری زگی تو سا کے راستے کی حفاظت کرتا تھا۔ اور ادھر اسکے سپہ سالار لایریوس ایکسی موس نے اسی زمانے میں ایک دوسرے شہر کی تسخیر کے ساتھ وکی بالوس کی بہن کو گرفتار کیا۔ بعض اونچے اونچے پہاڑی قلعے بھی دشمن سے چھین لئے گئے۔ اور وہ رومی عقاب فخر مندوں کے ہاتھ آگیا جو رومی شیان کے سپہ سالار کورنلیوس فوس کوس نے چھنوا دیا تھا۔ ان رومی فتوحات کے بعد وکی بالوس نے پھر صلح کی درخواست کی۔ اور اس مرتبہ اس کے لپچی بھی "پیلیاتی" تھے۔ ان کی التجائیں بھی زیادہ عاجزانہ تھیں اور انھوں نے تراجن کے روبرو۔ گھٹنوں کے بل کر کے معافی کی منت سماجت کی۔ انھوں نے درخواست کی کہ شہنشاہ شاہ واکیم سے ملاقات پر رضامند ہو جائے۔ اور بیان کیا کہ وکی بالوس ہر قسم کی

شرطیں ماننے کے لئے تیار ہے۔ لیکن اگر خود شہنشاہ ملاقات نہ کرے تو کم سے کم اپنے نابین کو بھیج دے۔ چنانچہ تراجن کا دوست یعنی موسیٰ سورا اور ناظم فوج خاہر فی ویا نیوس بھیجے گئے۔ لیکن گفتگو کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ اور لڑائی پھر چھڑ گئی۔ رومی فوج اور واکبہ کے پاسے تخت کے درمیان ہنوز ایک جنگل حائل تھا۔ مورتانیہ کے ایک رسالے نے لوسیوس کو ی تو س کی ماتحتی میں دشمن کے چند دستوں پر حملہ کر کے انھیں جنگل کے اندر جھکا دیا۔ لیکن وہاں انھوں نے درختوں کی آڑ لے لی۔ اور ان پر باقاعدہ قلعوں کی مثل یورشیں کرنی پڑیں۔ جب یہ مورچے بھی فتح ہو گئے تو پھر رومیوں کی پوری فوج کے بڑھنے کا راستہ صاف ہو گیا۔ اور جنگل کو طے کر کے وہ دوسری طرف باہر نکلے تو سارمی زگی تو سا کا حصار ان کے سامنے تھا۔ مگر واکبہ والوں نے محاصرے کے طویل مصائب کا انتظار نہ کیا۔ بلکہ باہر نکل کر لڑے اور مغلوب ہو گئے۔ پھر اپنے شہر کو تباہی سے بچانے کے لئے وکی بالوس نے ہر قسم کی شرطوں کے آگے جو فاجح تجویز کریں تسلیم جھکا دیا۔ اور اپنے دوسرے دارلہا کے ساتھ رومی شہنشاہ کے حضور میں خود آکر رحم کی التجا کی۔ شرائط صلح میں اس سے تمام جنگی آلات رومی مغرورین اور نیزان کارگروں کو رومیوں کے حوالے کر دینے کا مطالبہ کیا گیا جنھیں دومی شباں نے اس کے پاس بھیج دیا تھا۔ یہ اقرار بھی اس نے کیا کہ اپنے تمام قلعے توڑا دے گا۔ یا انھیں فتحندوں کے حوالے کر دے گا؛ مختصر یہ کہ واکبہ سلطنت روم کی ایک باج گزار ریاست بن گئی۔ اور اس کے بادشاہ سے عہد لے لیا گیا۔ کہ بغیر روم کی رضامندی کے وہ کوئی جنگ یا صلح نہ کرے گا!

(۱۴۷) واکبہ کے بعض قلعوں میں اور خاص کر سارمی زگی تو س میں رومی فوج متعین کر کے تراجن اپنے پاسے تخت کو واپس پھرا۔ واکبہ کے نابین اس کے ہمرکاب تھے جنھیں مجلس اعیان میں حاضر ہو کر قبول اطاعت کے سبب عنا بطے پورے کرنے پڑے اور جب تک مجلس نے شہنشاہ کی مجوزہ شرائط کی تصدیق نہ کر دی صلح نامہ مکمل متصور نہ ہوا۔

دوران جنگ میں تراجن کی تین مرتبہ "امپراطور" کے لقب سے سلامی

آٹاری گئی۔ پہلی دفعہ تو جنگ تاپنی کے بعد اور پھر دوسرے محاربہ میں دو مرتبہ۔ اب مجلس اعیان کی جانب سے اسے داکہ کو س (فلج داکہ) کا خطاب ملا۔ اور سال آئندہ کے واسطے وہی تفصل نامزد ہوا۔ غنائم کی مقدار کثیر سے لوگوں میں "کون جبار یوم" (انعام یا کھانا) تقسیم ہوا۔

فصل چہارم

داکیہ کی دوسری جنگ (۱۰۵ء و ۱۰۶ء)

۱۵۰) یہ بات بہت جلد عیاں ہو گئی کہ دکی بالوس ان شرائط کو پورا کرنا نہیں چاہتا جو فلج نے اس پر جبراً عائد کر دی تھیں۔ اس نے یہ شرطیں محض مہلت حاصل کرنے اور آزادی داکہ کے لئے دوبارہ جدوجہد کی تیاریاں کر نیکی غرض سے قبول کی تھیں۔ لیکن تقدیر میں اس دوسری کوشش کا نتیجہ یہ لکھا تھا کہ کراہی کے ہلکے بوجھ کی بجائے اس کے ملک کی گردن میں رومیوں کی بلا واسطہ حکومت کا گراں تر طوق پڑ جائے۔ بہر حال جب تراجن کو معلوم ہوا کہ نیا باج گزار دغا کھیل رہا ہے اور مفصلوں کو اپنے پاس جمع کرنے اور قلعوں کی تعمیر و تجدید آلات حرب کی بہم رسانی اور ہمسایہ قبائل کے ساتھ مشتبہ رسل و رسائل کرنے میں مصروف ہے تو اس نے دکی بالوس کے کامل استیصال اور داکہ کو رومی صوبہ بنانے کی ٹھان لی۔ اس کا یہ عزم رومی حکومت کی مسلمہ حکمت عملی کے جس کا مدعا یہ تھا کہ توسیع سلطنت سے احتراز کیا جائے، خلاف تھا۔ اس میں اغطس کے تعلیم کردہ اصول سے اسی قسم کا تجاوز تھا جس طرح برطانیہ کے معاملے میں کلودیوس نے کیا، تراجن کے اس فعل کو معتضین نے ناقابل اندیشی پر محمول کیا۔ اور یہ الزام لگایا ہے کہ جنگی فتوحات کے شوق میں اس نے سلطنت کے مصلح کو قربان کر دیا۔ مگر ہمیں اس معاملے کی تمام جزئیات سے آگہی نہیں ہے۔ اور اس لئے

یہ کہنا احتیاط کے خلاف ہو گا کہ داکیہ کی باج گزار ریاست کا بجال رہنا سلطنت روم کے حق میں اتنا خطرناک نہ ہوتا جتنا کہ داکیہ کو صوبہ بنالینا۔ اگر تراجن کو دوسری جنگ میں محض حصول ناموری کی ہوس نے اس کام پر آمادہ کیا تو پہلی جنگ میں یہ جذبہ کہاں چلا گیا تھا۔

(۱۶)۔ القصہ سلاطین میں مجلس اعیان نے اعلان کر دیا کہ وکی بالوس رومیوں کا دشمن ہے اور تراجن میز یہ روانہ ہوا کہ سال آئندہ داکیہ پر حملے کی تیاریاں اس کی نگرانی میں ہوں۔ اس مرتبہ اس نے فوج کشی کا دوسرا راستہ اختیار کیا۔ اور ویمی نایم کی بجائے اگیتا سے اپنی فوجیں داکیہ پر بڑھائیں۔ اگیتا پر اس نے ڈین یوب کا ایک مضبوط سنگی پل تعمیر کرایا۔ جس کی تعمیر اپولو دوسرے مشقی کے سپرد تھی۔ اور سیلیپیوں کی جوائنٹس نکلی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ حبش سیر دوم کے سپاہی اس کام پر لگائے گئے تھے۔ یہ مستحکم پل جو فن تعمیر کی مہارت کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے اس بات کی علامت تھا کہ تراجن داکیہ کے الحاق کا ارادہ کر چکا ہے۔ اس دوسری جنگ کے واسطے فوجیں بھی پہلے کی نسبت زیادہ تعداد میں جمع کی گئیں۔ اور اسی ریکم کے اٹھ چوٹ کے علاوہ جرانیہ کے صوبوں سے چار چوٹ اور بلوائے گئے۔ ادھر وکی بالوس نے اپنی جگہ پر بڑے پیمانے پر جنگ کی تیاریاں کیں۔ اور تلواروں کی تعمیر کا خاص اہتمام کیا چنانچہ معلوم ہوتا ہے اس دوسری جنگ میں قتلوں نے پہلی جنگ کی نسبت زیادہ کام دیا۔ بایں بہرہ شاید وہ خود بجھا تھا کہ حملہ آور دل کو روکنے کی اس میں قوت نہیں ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ تراجن کے سیر یہ میں قیام کے وقت اس نے دو مفردین کو مقرر کیا کہ شہنشاہ کو نہ ہر دے کے ہلاک کر دیں۔ ان میں سے ایک غدار شبہ پر پکڑا گیا۔ اور جب اسے ایذا دی گئی تو اس نے اپنے دوسرے شریک کا بھی نام

۱۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تراجن کے پل کی ٹھیک جگہ وہی ہے جسے آجکل ٹورنوسیورین کہتے ہیں۔
۲۔ چنانچہ شمالی جرانیہ سے حبش اول "منردا" دوم "جمینا" اور جنوبی جرانیہ سے اول "ادوگرکس" اور یازدہم "کلودیان" آئے تھے۔

بتا دیا۔ یہ واقعہ داکیہ کے سور کی سیرت کو داغ لگاتا ہے۔

دروہتی سے داکیہ کے صدر مقام کو جانے کے لئے تراجن کے سامنے
دور ایہ تھیں۔ سب سے قریب کاراستہ درہ و لکن کا تھا۔ لیکن قریب راستے کی تراجن
کو تلاش نہ تھی۔ ورنہ وہ پہلے ہی وہی نیا کم اور وادی بڑا کی راہ اختیار کرنا جس طرح
پہلی جنگ میں ادھر سے گیا تھا۔ پس معلوم ہوتا ہے اس کا اصلی مشا یہ تھا کہ غنیم
کے مشرقی داکیہ میں پناہ لینے کا راستہ منقطع کر دے۔ اور اسی غرض سے اس نے
قلعہ سرخ کا دوسرا راستہ اختیار کیا۔ دروہتی سے مشرق کی جانب بڑھ کر وہ رود
الوتوس کے کنارے پوٹس اتوتی تک پہنچ گیا۔ لیکن ندی کو عبور کرنے کی بجائے
اُس نے وائین کنارے پر ہی اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔ اس کوچ میں کئی داک
اور جازیحی قبیلوں نے اقرار اطاعت کے پیام بھیجے۔ مگر اس کوچ کے تفصیلی
حالات اور یہ کہ کس کس مقام پر داکیہ والوں نے حملہ آوروں کو روکنے کی کوشش
کی اور انھیں پائے تخت سارمی زکی تو سا نگ پہنچنے میں کتنے دن لگے ہمیں صحت
کے ساتھ کچھ معلوم نہیں۔ البتہ یہ یقینی ہے کہ قلعہ سرخ کی جان توڑ کے مدافعت کی گئی
ہوگی۔ جاں نثاری کی ایک یہ مثال بھی محفوظ رہ گئی ہے کہ تراجن کا ایک عمدہ سردار
کاسیوس لونگی نوس ابو شکر گاہ کا کو تو ال تھا کسی طرح قریب سے دکی بالوس کے
قبضے میں آگیا اور اس نے لونگی نوس کو قید میں ڈال کر تراجن کے پاس پیام بھیجا
کہ میں اس قیدی کو اس وقت تک کہ داکیہ کا تخلیہ اور مصارف جنگ روانہ کر دئے
جائیں نہ چھوڑوں گا۔ اس مطالبے کا شہنشاہ نے تو کوئی صاف انکاری جواب
نہیں دیا کہ مبادا لونگی نوس کی زندگی سے ناامید ہونا پڑے۔ مگر خود قیدی نے
زہر کھا کے اپنا کام تمام کر لیا کہ اس کے آقا کو اس ضیق سے نجات مل جائے۔
رومیوں کی پیش قدمی آہستہ گھر کا میاب ہوئی۔ اور بالآخر غالباً سلطنت
میں ادوہ مشرق کی طرف سے دکی بالوس کے صدر مقام تک پہنچ گئے۔ اور اس کا
محاصرہ کر لیا۔ یہاں ایک جنگ ہوئی جس میں داکیہ والوں نے شکست کھائی۔ اور
اب دکی بالوس نے اپنے شہر کو آگ لگا دی۔ داکیہ کے بعض عمائد جنھیں مقابلے میں
اکامیابی کی کوئی امید نہ رہی تھی اور جو فتنہ وں کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہونا بھی

نہ چاہتے تھے ایک اطوری ضیافت میں جمع ہوئے اور زہر کا پیالہ پی گئے۔ عام اہل شہر میں سے اکثر لوگوں نے رومیوں کی اطاعت قبول کر لی۔ دکی بالوس اپنے چند جاں نثاروں کے ساتھ بھاگ کر نکل گیا تھا۔ لیکن رومی سپاہیوں نے تعاقب نہ چھوڑا اور ایک مرتبہ ان سے لڑائی لڑ کر اس نے تلوار سے اپنا خاتمہ کر دیا۔ اس کا سر تراجن کے پاس لائے۔ اور پھر روم بھیج دیا گیا۔ اس کے باقی ماندہ رفیق آخر دم تک مقابلہ کرتے رہے۔ اور جب تک رومیوں نے اس قلعے کو جس میں وہ پناہ گزیں تھے آگ نہ لگا دی وہ مغلوب نہ ہوئے تراجن کی چھٹی مرتبہ ”امپراطور“ کے لقب سے سلامی آئی گئی۔

نئے صوبے کے انتظامات درست کر نیکے بعد تراجن روم واپس آیا (آخر سن ۹۸ء) اور فتح کی خوشی میں وہ جشن منایا جو ۱۲۲ دن ہوتا رہا۔ اس کے تماشوں میں دس ہزار پہلوانوں نے کشتی کی۔ لوگوں میں انعام عام تقسیم ہوا۔ اور شہنشاہ نے اس اعتبار سے کہ سلطنت کی حدود میں توسیع کی تھی ہمارے تخت کی بیرونی حدود کو بھی وسیع کیا۔



تراجن کا ستون

(۱۶) محاربات داکیہ کی عظیم شان یادگار تراجن کی وہ لائحہ ہے جسے مجلس اعیان نے تراجن کے نئے چوک میں تعمیر کرایا اور جہاں وہ اب تک سلامت رکھڑی ہے۔ یہ لائحہ ایک سوفیٹ اونچی ہے اور کسی قدر ابھرے ہوئے نقش و تصاویر تراش کر اس کی زینت بڑھائی ہے۔ تصویروں میں داکیہ کی دونوں جنگوں کے واقعات دکھائے ہیں۔ گویا وہ ان جنگوں کی ایک مصور کتاب ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ

ان میں سے اکثر تصویروں کا کوئی تحریری جال نہیں ملتا۔ فتح غالبہ (جو لیس سیرز کی مثل) داکیہ فتح کرنے والے قیصر نے بھی فتح کا حال تحریر کیا تھا مگر تراجن کے یہ "تبصرات" محفوظ نہ رہے۔ اور شاید یہ ان شدید ترین نقصانات میں سے ہے جس کی تاریخ کو ہمیشہ نوحہ خوانی کرنی پڑیگی۔ پھر یہ کہ اس کی بجائے ان محاربات کا اور کوئی مفصل حال بھی ہم تک نہیں پہنچا۔ اور لے دے کے صرف ایک نقشہ خلاصہ باقی رہ گیا۔ نظر برائیں تراجن کا منارہ ہمارے لئے بڑی قدر وقعت رکھتا ہے اور اس کی صاف و صحیح تصاویر سے جن کے معنی خاصی طرح سمجھ میں آ گئے ہیں اس ناقص تحریر کی جو ہم تک پہنچی بہت سی ضروری جزئیات کا اضافہ کرنا ممکن ہے جب طح یا یو کی سوزن کاری سے مورخ کو نارسون کی۔ فتح انگلستان کا قصہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ بالکل اسی طرح تراجن کی لاٹھ اٹھ اٹھ سے رومیوں کی فتح داکیہ کے واقعات سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ لڑائی کے سنین و مقامات کا احسن کے متعلق ہم بالکل تاریکی میں ہیں، ان تصویروں سے پتہ نہیں چلتا اور نہ ان میں لڑائی کے تمام واقعات دکھائے گئے ہیں۔ کیونکہ تصویروں صرف ان موقعوں کی ہیں جن میں تراجن کا بذات خاص کوئی حصہ تھا۔ پھر بھی اگر قیصر معنی میں تاریخ نہیں تو اقوامی حالات کے متعلق یہ تصویروں بیش قیمت معلومات بہم پہنچا سکتی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈھیلے پاجامے اور دراز آستین و کچلے میں دائرہ صحری اور لمبے بالوں والے داکیہ کے جنگجو کس شان کے ہوتے تھے۔ ہم انھیں اژدر کے سائے میں جو داکیہ کا علم تھا تیغ آزمائی کرتے دیکھتے ہیں۔ کمراشیہ کے تیر انداز گھوڑوں پر سوار سر سے پاؤں تک لباس آہن میں غرق نظر آتے ہیں۔ فوج کشی کے مختلف واقعات نیز لڑائیاں اور محاصرے ہمارے سامنے سے گزرتے ہیں۔ ہم رومی سپاہ کو اپنے علم بردار کے پیچھے پیچھے و می ناکیم کا پل اترتے دیکھتے ہیں۔ جب کہ دریا کا دیوتا دان یوب بستر آب سے اٹھتا ہے کہ ان کا بچشم خود مہمانہ کرے۔ پھر ہمیں پڑاؤ کے سامنے شہنشاہ قربانیاں کرتا نظر آتا ہے۔ اسی طرح درختوں کے

کاٹ کاٹ کر گرائے، لشکر کا جوں کی تباری پل بنانے اور شہنشاہ کے سپاہیوں سے تقرر کرنے کے سب مرقعے لالہ پر منقوش ہیں۔ کہیں داکیہ کے جاسوس تراجن کے حضور میں بالوں سے پکڑ کر گھسیٹے جا رہے ہیں، کہیں رومی سپاہی مقتول دشمنوں کے خون آلود سر شہنشاہ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ اور کسی جگہ داکیہ والے اپنے زخمیوں کو کسی جنگل میں لے جاتے نظر آتے ہیں۔ جھیل میں تختوں پر مکان بنا کے بستی بسائی ہے۔ اس میں ہم آگ لگتے اور عورتوں بچوں کو رحم کی التجا کرتے دیکھتے ہیں۔ ان جنگلوں کے مکانات گول اور ان کی چھتیں مخروطی ہیں۔ ایک جگہ بہادر سپاہیوں کو افغانا تقسیم ہو رہے ہیں۔ دوسری جگہ ان افیتوں کی تصویر ہے جو داکیہ کی عورتیں رومی اسیروں کو دیا کرتی تھیں۔ دوسری جگہ کے تراشیدہ نقوش میں دکی بالوس کے دار الملک اس کے محل اور غالباً زال مولکس کے مندر کا ایک منظر دکھایا ہے۔ ایک مرقع میں داکیہ کے اعیان حلقہ باندھے بیٹھے ہیں۔ سامنے شہر کو آگ لگ رہی ہے۔ اور ادھر یہ لوگ زہر کا قہقہہ چڑھا رہے ہیں، آخر میں دکی بالوس کا بربدہ سرم ایک کشتی میں تراجن کے روبرو پیش ہوتا دیکھتے ہیں، یہ سب نقش و نگار ایک پٹی میں تراشے ہیں۔ جو منارے کے گرد اگر دیکھ سکتی چلی جاتی ہے۔ اور لالٹھ کی چوٹی پر خود فاتح بادشاہ کا عظیم الجثہ بت نصب کیا ہے۔

فصل پنجم داکیہ کا نظم و نسق

(۱۸) اس اہم خصوصیت میں داکیہ اور سلطنت کے دوسرے صوبوں میں فرق تھا کہ یہ نیا صوبہ تین طرف سے غیر رومی علاقے سے گھرا ہوا تھا اور گویا تھان کے ایک جزیرہ نما کی مثل وحشی اقوام کے سمندر میں آگے کو نکل آیا تھا۔ ڈین یوب اور تھیس کے بیچ کی زمین جاریج قبائل کے لئے چھوٹی رہی۔ اور کبھی سلطنت روم کا جزو نہ بنی۔ اسی لئے داکیہ کا کبھی پانونیہ سے اتصال نہ ہوا۔ غرض سچ یہ ہے کہ

ڈین یوب کی قدرتی سرحد کے پار داکیہ ایک غیر طبعی سی چیز معلوم ہوتا تھا۔ عام طور پر تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس پر تراجن کا قبضہ کرنا سخت غلطی تھی لیکن عجیب نہیں کہ اصل غلطی یہ ہو کہ وہ اس سے آگے نہیں بڑھا۔ چنانچہ بلاشبہم جازیحہ کا الحاق نہایت موقع کی بات ہوتی۔ تاکہ راکین سے پر تھ اور نیمٹر تک ایک مسلسل سرحد کا مکمل ہو جائے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ داکیہ کا صوبہ دریائے پر تھ تک پھیلا ہوا نہ تھا اس میں اس زمانے کا ٹرانسلوانیہ، بناٹ اور غربی و لاشیہ داخل تھے۔ مشرقی و لاشیہ اور مولہ او یہ میں بھی رومی تمدن کی کوئی یادگار نہیں ملتی اور ہر چند یہ رومیوں کے حلقہ اقتدار میں داخل ہوں، انھیں صوبہ کا جزو سمجھنا مشکل ہے۔ قلعوں کے کھنڈ پر تھ اور نیمٹر کے درمیان اس زمانے کے صوبے بسیاریمہ میں بھی ملے ہیں۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ داکیہ کا رومی صوبہ یہاں تک پھیلا ہوا تھا۔

داکیہ کی آبادی کو رومی محاربات نے کم کر دیا تھا اور جو رہے سہے باشندے تھے ان میں سے اکثر کو تراجن نے غالباً الوتوس کے پار مشرقی حصے میں جبراً اٹھوا دیا، لاشیہ کی تصویروں میں ایک منظر ان خانہ بربادوں کے اپنے گھروں سے نکلنے کا بھی دکھایا گیا ہے۔ ٹرانسلوانیہ میں معدودے چند کورسنے کی اجازت دی گئی تھی، گر ان کا اپنی قوم سے قطع تعلق ہو گیا۔ اور وہ بتدریج نابود ہو گئے۔ ملک کو از سر نو رومی سلطنت کے تمام حصوں کے باشندوں سے آباد کیا گیا۔ فاصکرا ایشائے کوچک کے آبادکاروں سے۔ اور نتیجہ ان کارروائیوں کا یہ ہوا کہ داکیہ میں پھر کوئی قومیت باقی نہ رہی۔ اس کے شمالی اضلاع میں ولماشیوں کو لاکے آباد کیا گیا تھا جو کارکنی کے فن میں طاق تھے۔ کہ داکیہ کی بیش قیمت معادن طلا پر کام کریں۔ داکیہ کے فتح کرنے میں غالباً ایک محمول وجہ تحریک ان معادن کا موجود ہونا بھی تھا۔ چنانچہ ان معادن کی بدولت داکیہ نہ صرف اپنے مصارف کا کفیل بلکہ خزانہ شاہی میں توفیر کا ایک ذریعہ بن گیا۔ صوبہ کی حکومت ایک جنگی صوبہ دار یا جنیش سالار کے تفویض ہوئی۔ اور پہلے حاکم ترین میوس اسکوریاٹوس کا زمانہ اس لئے یادگار ہے کہ اس نے الپیریہ راجنہ کے نئے نام سے سارتمی زگی تو سائیں رومیوں کی نو آبادی بسائی۔ لیکن دکی بالوس کے پائے تخت سے بھی بڑھ کر شہرت اپولوہم

(= کار لز برگ) نے پانی جو بڑھکر شمال میں واقع اور صوبے کے تمام بڑے راستوں کا مرکزی مقام تھا۔ ان دونوں کے علاوہ اپنا پوکا اور تارنا کو بھی حقوق اطالوی عطا ہوئے ان میں سے پہلا قصبہ شمال میں اور دوسرا ڈین یوب کے کنارے آباد تھا۔

(۱۹) قریب کہتا ہے کہ تراجن نے نئے صوبے کی حفاظت کے لئے دو عیش مقرر کئے تھے۔ لیکن میتریا اور پانونیہ کے پورے آٹھ عیش مختلف مقامات پر تعینات کر دے گئے۔ حالانکہ سابق میں کبھی اتنی فوج ان صوبوں میں نہیں رکھی گئی۔ گویا محاربات و اکیہ کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کا جنگی مرکز نقل رہا ان سے بہت کرڈین یوب کے کنارے آگیا۔ جرمانیہ سے جو جیوش شریک جنگ ہوئے تھے وہ (سوائے "اول منروا" کے) واپس نہیں بھیجے گئے۔ بلکہ انھیں الی ریکم کے صوبوں میں آٹ دیا گیا۔ ان صوبوں کے ملکی انتظامات میں بھی تراجن نے تبدیلی کی۔ اور حبش و میثاق نے میتریا کی تقسیم کر دی تھی۔ اس نے پانونیہ کو توڑ کر بالائی اور زیریں دو صوبوں میں منقسم کر دیا۔ جن میں ہر ایک پر علیحدہ حبش سیالار مقرر ہونے لگے۔ زیریں پانونیہ میں اس نے اکوین کم پر ایک چھاؤنی قائم کی جو تھیس اور ڈین یوب کے اتصال کے قریب واقع تھا۔ تاکہ قبائل جاریج پر نگاہ رکھی جائے۔ اس تنظیم جدید کے سلسلے میں بعض نئی بستیاں آباد ہوئیں۔ جسے مارکیا نوپولیس جو تراجن کی بہن مارکیا کے نام سے موسوم ہوا۔ اور نیکوپولیس لب ڈین یوب بعض پرانے قصبوں کی توسیع و تجدید عمل میں آئی جن میں پانونیہ کا ٹیٹو و وارات راریا (قریب وڈین) سرویکا (= سوفیا) اور اسکوس بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ پھر مشرقی میتریا کی چھاؤنیاں نووہ اور دروس تورم (= سلسٹریا) کے مقامات پر قائم کی گئیں۔ معلوم ہوتا ہے دروجہ کا ضلع جو ڈین یوب کے دہانے پر واقع ہے تراجن نے صوبے سے خارج رکھا اور اس کے باشندین کے زمانے میں صوبے میں لیا گیا۔ دروس تورم کے آگے دریا لب ڈین یوب سے مشرق میں تومی کے

ما۔ ممکن ہے کہ صحیح تعداد تین ہو۔ یہ تو یقینی ہے کہ ایک عیش ("سینرہم جینا") اپو کہ میں تھیں تھا۔

قریب سمندر تک سنگین لڑگلی چٹائی کی تہری فیصل کے کھنڈر دریافت ہوئے ہیں اور اس بات کے ماننے کے وجہ ہیں کہ یہ حصار بندی تراجن کی تعمیر کردہ ہے۔

(۲۰) فتح داکہ کا ایک سب سے نمایاں نتیجہ یہ ہوا کہ اہل تھریس کی بچھن طبائع کو اپنے شمالی اور آزاد ہمعوموں سے جو اشتعال ملتی تھی وہ موقوف ہو گئی اور اس لئے بغاوت و سرکشی کی جو آرزو ان کے دل میں تھی اس کا خون ہو گیا۔ اہل تراجن نے تھریس کو میریہ کے ماتحت محض ایک نظامت بنا دیا جہاں پر وکیو راتور (= عامل) بھیجے جانے لگے۔ اور خود میریہ ایک جیش سالاری اول درجے کا صوبہ بن گیا۔

فصل ششم۔ صوبہ عرب (شمالی)

(۲۱) جس وقت کہ شہنشاہ داکہ کی ریاست کو باج گزار بنانیکے بعد پھر اس پر کامل تسلط جمار ہاتھ شام کے صوبہ دار گوز ملیوس پالمائے نبطیوں کی قدیم نوابج گزار ریاست کو بھی براہ راست سلطنت میں شامل کر لیا۔ واضح رہے کہ نبط کے رئیس مالکوس نے جنگ یہودیہ میں دس یاثریان کو مدد دی تھی۔ لیکن اس کا جانشین بیٹا دابل اس خاندان کا آخری رئیس ثابت ہوا۔ انتزع ریاست کا اصلی سبب رومیوں کی تجارتی مصلحتیں تھیں۔ اور یہ محض ایک انتظامی انقلاب تھا کہ حکومت مقامی رئیس کی بجائے براہ راست رومیوں کے ہاتھ میں آگئی۔ یانی وہاں کی عرب آبادی نے بغیر مزاحمت اس تبدیلی کو قبول نہ کیا۔ اور اسی لئے پالمافاتین عرب میں شمار کیا گیا پھر بھی شمالی عرب کے بعض بعید اضلاع جن پر رئیس نبط کا قبضہ تھا رومیوں کو چھوڑ دینے پڑے۔ البتہ وہاں کے شہر دمشق کو صوبہ شام میں داخل کر لیا گیا۔ اور باقی علاقہ مستقل شاہی صوبے کی

۱۔ غالباً یہ واقعہ کچھ کم قابل لحاظ نہیں ہے کہ مارتیال نے دمی شیان کی جنگ سرانہ کے ضمن میں تھریس کی ایک قوم اور سیون کا بھی ذکر کیا ہے (باب ہفتم صفحہ ۸)

صورت میں ایک حبش سالار کے حوالے کر دیا۔ جس کے جنگی حبش کا مستقر بوسطرا تھا۔ یہاں کے مشہور شہر بطرا کے نام پر جس کا حال ساتویں باب میں (زیر عنوان ۷) ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس پورے صوبے کو اکثر عرب بطرا (Arabia Petrea) کہتے تھے۔ اس کی حفاظت کے لئے ہر طرف فوجی چوکیاں قائم کر دی گئی تھیں اور یامیسرا سے دمشق تک پورے راستے کا تحفظ کرنے کے لئے قلعوں کا ایک سلسلہ بنوا دیا گیا تھا۔ براہ راست رومیوں کے تحت میں آنے سے بحرن کی جنگی قوت امن و امان کی ضمانت تھی، ان علاقوں میں یونانی تمدن کا قدم پہنچنے لگا جو صحرائے عرب کے کنارے پر واقع تھے۔ اس سے پہلے یہودیت کے مقابلے میں یونانیت کی دال کھلنے نہ پائی تھی۔ لیکن تراجن کے جدید آئین و قوانین نے اس کی کاپی لٹ کر دی۔ چنانچہ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ عہد تراجن سے قبل کی کوئی یونانی یادگار ضبط کی حد و دسے دستیاب نہیں ہوئی۔ حالانکہ تراجن کے بعد کا ایک کتابہ بھی دیسی زبان میں لکھا ہوا نہیں ملتا، شہر بوسطرا کی تجارتی اہمیت ہی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب کہ وہاں کے رومی صوبے کا صدر مقام قرار پایا۔ اور تراجن کا نیا بوسطرا کہلانے لگا۔ اسی زمانے سے اس شہر کے عمدہ محل وقوع نے اسے صحرائے شام عرب کے بلند علاقے اور ملک ایران کے تجارتی مال کی بہت بڑی منڈی بنا دیا۔ رومی حکومت میں اس علاقے کے اندر بڑی سرعت سے نئے مکانات تعمیر ہوئے جس سے تناسب کے ساتھ نئی بستیاں آباد ہوئیں اور نئے قصور و مناظر تماشاکا ہیں، حمام، حوض اور کمانیں ان کی زینت بڑھاتے تھے۔ عمارتی لکڑی کی نامیستری سے یہاں فن عمارت میں بعض خصوصیات پیدا ہو گئی تھیں۔ جن میں پتھر کی محراب اور لد او کے گنبد خاص طور پر نمایاں تھے۔ اور ان کی بدولت شہنشاہی عہد کی یونانی عمارتوں میں یہاں کی عمارات کو ایک خاص منزلت حاصل ہو گئی تھی۔

(۲۲) نیرط کے الحاق سے چند سال پہلے ایک اور باج گزار ریاست کا خاتمہ ہوا۔ یعنی سلسلہ میں لاگڑ سیاتانی کی وفات پر مہرود کے ملک کا باقی ساقی علاقہ بھی صوبہ شام کے ماتحت کر لیا گیا۔ اس الحاق

اور نیز بعد میں دمشق کے شامل ہو جانے سے صوبہ شام کو انتہائی وسعت حاصل ہو گئی۔ اور چونکہ یہود کا چھوٹا صوبہ بھی شام کے جنگلی صوبہ دار کے زیر نگرانی ہوتا تھا لہذا شام کے پیش سالار کا دائرہ اقتدار نہایت وسیع ہو گیا۔



بابست چہارم

عہد تراجن (تتمہ) اس کا نظم و نسق اور مشرقی فتوحات

- (۱) - تراجن کے اوصاف ذاتی - خطاب ”اوپ تیموس“ مجلس اعیان کے ساتھ اس کے تعلقات (۲) شخصی اقتدار کی ترقی (۳) عدالت مالیات - عام انعامات (۴) غلامی (۵) اطالیہ کا نظم و نسق - زراعت، (۶) سرکاریں - حوض اور چوک (یعنی عام عدالت گاہیں) (۷) صوبوں کا نظم و نسق تبھی نیہ - (۸) پلینی اور تراجن کی سکا تبست (۹) تبھی نیہ میں دین مسیحی کا امتناع پلینی کا خط اور تراجن کا جواب - (۱۰) تراجن مشرق کا نیا عمل سوچتا ہے، (۱۱) اس کا ورود مشرق میں اور جنگی تیاریاں - پارٹھو مائیسس اور مینڈا کا الحاق سلطنت روم سے (۱۲) عراق عرب اور نیز (۱۳) حدیاب پر رومی تسلط - مائن پرفوج کشی اور تسخیر - ”پارتھیہ کا پتا“ (۱۴) تراجن کا دجلہ اترنا - ایک بغاوت کی وجہ سے اس کے آئندہ منصوبوں میں رکاوٹ (۱۵) پارتھیہ کی باج گزاری - تراجن کی معاودت ملک شام کو (۱۶) یہودیوں کی بغاوت (۱۷) تراجن کی وفات (۱۸) اس کی مشرقی حکومت عملی پر تبصرہ -

فصل اول

تراجن کا نظم و نسق روم اور اطالیہ میں

(۱) تراجن روم کے سب سے بڑے بادشاہوں میں شمار ہوتا ہے لیکن وہ ان سب سے الگ ہے۔ اس کی حوصلہ مندی نے کشورستانی کا نیا طرز عمل اختیار کیا تھا۔ مگر اس کے اخلاف اس راستے پر نہ چلے جس کی تراجن نے سنگ اندازی کر دی تھی۔ پس تراجن کی جدت رائگان ثابت ہوئی۔ اور آنے والے زمانے پر وہ کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ صوبہ و اکیہ کا الحاق تراجن کا وہ کام ہے جو فی الجملہ دیر بار رہا۔ لیکن دو صدیان نہ گزری تھیں کہ اس کا تعلق بھی رومۃ الکبریٰ سے منقطع ہو گیا۔ اصل یہ ہے کہ تراجن کے مزاج میں سپاہ گری کا عنصر سب پر غالب تھا۔ اور اسکی کشور کشیا نہ حکمت عملی کا بڑا سبب یہی واقعہ ہے۔ ان جنگی مہمات میں جن کا اس نے بیڑا اٹھایا کامیابی نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر ان محاربات کی جو اطلاعیں ہم تک پہنچی ہیں وہ ایسی ناکافی ہیں کہ ہم اس کی حریفی ہنرمندی کے متعلق کوئی رائے نہیں لگا سکتے۔ شخصی اعتبار سے تراجن صحیح وقوی جسم و داغ کا آدمی تھا۔ اس کی ہنرمندی لیکن سراسر عملی قسم کی تھی۔ اور ادبیات کا وہ کوئی ذوق نہ رکھتا تھا۔ اسے سرت ایکٹرز مشغولوں سے نفرت نہ تھی۔ مگر ان میں اس درجہ شغف رکھنے سے پرہیز رکھتا تھا کہ وہ دوسروں کے لئے موجب زحمت بن جائیں۔ اس کا عام برتاؤ پسندیدہ اور دل خوش کن تھا اور سپاہیوں میں وہ یاروں کا یار بن کر رہتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا عیب خود نمائی کو سمجھنا چاہئے۔ کہ شہروں کو اپنے یا اپنے خاندان والوں کے نام پر آباد کرنے کا بہت شوقین تھا۔ اور اعظمیہ کا لقب اس نے نہ صرف اپنی بیوی پلوٹیمینہ بلکہ بہن مارکیا نہ اور بیٹی مالی ویتہ تک کو دلوایا تھا۔

تراجن کی صورت بہت باد جاہت و بارعب تھی۔ وہ کشیدہ قامت اور متناسب اعضاء رکھتا تھا۔ ناک ستواں پیشانی چوڑی اور جھکی ہوئی تھی۔ بال مسک

اور موٹے تھے۔ وہ پہلا بادشاہ ہے جسے اوصاف ذاتی کے اظہار کے لئے خطاب ملا۔ یعنی سنۃ میں مجلس اعیان نے اسے ”اوپ تی موس“ (= قومی) کا لقب عنایت کیا۔ اگرچہ اسے اپنے سرکاری القاب میں اس نے کچھ عرصے بعد (سنۃ میں) داخل کیا۔ ارکان مجلس کے ساتھ اپنے طرز ملاقات اور گفتگو میں تراجن اعتدال کا خاص طور پر لحاظ رکھتا۔ اور اس بات کا پورا اہتمام کرتا تھا کہ مجلس کی مصنوعی آزادی میں فرق نہ آئے۔ اور اس کی ظاہری شان وہی رہے جو عہد جمہوریت میں تھی۔ وہ دو میثیان کی مثل سرکار و خداوند نمست نہ بنا۔ بلکہ محض صدر رہنے پر قانع رہا۔ چنانچہ پلینی نے اس سے کہا تھا کہ ”تم کہتے ہو کہ ہم آزاد ہو جائیں۔ ہم اس کی تعمیل کریں گے۔“ اہل مجلس کو سزائے موت نہ دینے کا جو عہد اس نے کیا تھا اس پر بچائی سے قائم رہا۔ ایک مرتبہ اسے خفیہ طور پر اطلاع ملی کہ اس کا دوست لکی نیوس سورا اسے مارنے کی سازش کر رہا ہے۔ اس نے سورا ہی کے حکیم کو اپنی آنکھیں دھونے اور اسی کے جہام کو جہامت بنانے کے واسطے بلوایا۔ اور دوسرے دن کہنے لگا کہ اگر میرا دوست میری جان لینے کی فکر میں ہوتا تو کل اس کام کو عمل میں لانے کا بہت اچھا موقع تھا۔ کال یوزیوس کراسوس کی نروانے جرم بخشی کر دی تھی۔ اب اس نے پھر تراجن کے خلاف سازش کی۔ اور سزائے موت پائی۔ لیکن یہ نیربادشاہ نے نہیں دی۔ بلکہ اسی کے ہم مرتبہ اعیان کی طرف سے ملی۔

لیکن گو تراجن نے اعیان کے ظاہری حفظ مراتب اور نمائشی مراحم کی پابندی سے مخالفوں کا منہ بند کر دیا۔ اور تحسین و آفرین کا مستحق بن گیا۔ تاہم اس نے مجلس کے اہل حق میں حقیقی اختیار دینے سے ہمیشہ احتراز کیا۔ یعنی شخصی بادشاہی کی اصلی قوت اس نے اپنے پاس رکھی۔ البتہ دیکھنے میں بادشاہ اور اعیان میں مساوات قائم کر دی کہ شخصیت کو کون کونا گوار نہ کرے۔ جمہوریت پسندی کے جذبات ظاہر کرنے پر اسے کوئی اعتراض نہ ہوا۔ اور اس نے پھر اسیا اور ہلوی دیوس کے متبعین کو

۱۔ ممکن ہے کہ یہ خطاب اس سے پہلے ملا ہو۔ باقی یہ تو یہ یقینی ہے کہ یہ ستمبر سنۃ سے پہلے کا واقعہ ہے۔
۲۔ پان حرک (کتاب المرح) صفحہ ۵۶۔

بروتوس و کاسپیوس کی پرستاری سے بالکل نہ روکا جس سے کسی ضرر کا اندیشہ نہ تھا ان سب باتوں کے باوجود جاننے والے (جیسے پلینی) جانتے تھے کہ وہ ایک طوفان العنان شخص کے ماتحت ہیں گوانھیں تسلیم تھا کہ وہ قوم کی بھلائی کے کام کرتا ہے۔

(۲) الغرض تراجن کی حکمت عملی و س پارٹیاں سے ملتی جلتی تھی۔ کچھ فرق تھا تو یہ کہ تراجن زیادہ طلیق و بردبار تھا۔ پھر بھی اس نے شخصی بادشاہی کے اثرین کو کم سے کم دو طرح ترقی دی (۱) اس نے دومی شیان کی مثل احتساب کے دوا می اختیار تو اپنے اٹھ میں نہ لیے مگر اس سے بھی بڑھ کر آئین کی خلاف ورزی یہ کہ بغیر مقبب نے نئے اشخاص کو طبقہ امرا میں داخل کر دیا۔ اور اس کے منی یہ تھے کہ گویا احتساب کے اختیارات کو وہ بادشاہی حقوق کا ایک جزو سمجھتا ہے (۲) اطالیہ کے قصبات شاہی صوبوں کے آزاد بلاد اور نیز ان شہروں پر جن کا انتظام مجلس اعیان سے تعلق رکھتا تھا اس نے بادشاہی گرانہ قائم کر دی۔ آبادیوں کی یہ مینوں میں اتک بادشاہ کی مداخلت سے آزاد تھیں لہذا ان نو آبادیوں پر گرانہ رکھنے کی غرض سے ایک بادشاہی عہدہ دار کا تقرر صریحاً اقتدار شاہی میں مزید وضاحت کی ابتدا تھی۔ یہ عہدہ دار ”کیور اتورینیب لیکہ“ کا ترجمہ جویت کے نام سے موسوم ہوتے۔ اور طبقہ متوسط یا اعیان سے لئے جاتے تھے۔ نیز ان کا انتخاب کسی قریب کی ہمسایہ بستی سے ہوتا تھا۔ اور بلدی انتظامات خاص کر سرکاری عمارات نیز قصبے کی جمعیندی اس مہتمم کی گرانہ میں رہتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اثر مقامات خاص کر مجلس صوبوں میں مالی معاملات کی حالت بہت اتر تھی۔ اور حکومت کا اس میں دخل دینا فائدے سے خالی نہ تھا۔ لیکن اس کارروائی کا یہ سیاسی اثر بھی لا بد تھا کہ ایک طرف تو بادشاہی اقتدار کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جائے اور دوسری طرف سلطنت کی مختلف بستیوں میں جو باہمی فرق مراتب تھا وہ باقی نہ رہے۔ پھر یہ کہ اطالیہ میں تو شہنشاہ کی مداخلت کا نتیجہ یہ تھا کہ اس وطن آبائی کا مرتبہ گھٹ کر عام

۱۔ شہری آبادیوں کے لئے تو عہدے کا نام یہ تھا۔ لیکن اضلاع یا صوبوں میں اس قسم کے نگرانکار کو بالعموم ”مصلح“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔

مقبوضات جیسارہ جائے اور آزاد شہروں کے معاملات میں باوٹاری عہدہ داروں کی اصلاح حکومت کے لئے دخل اندازی سے یقیناً ان کے امتیازات کی فحش نظر سے گزری

(۳) امور متذکرہ کے علاوہ تراجن کا طرزل داخلی اور دیوانی معاملات

میں کوئی امتیازی خصوصیت نہیں رکھتا۔ ظاہر اوہ کسی عام اصول کا پابند نہ تھا بلکہ ہر معاملے کا جو اس کے سامنے آتا اسی کی نوعیت کے اعتبار سے فیصلہ کرتا تھا۔ اور اس کے نئے قوانین و ضوابط سے قانون کے خاص خاص شعبوں میں بہت سے مفید تکیج حاصل ہوئے۔ کل دیوس کی طرح وہ رومہ کی کچھ یوں میں خود مختار عدالت کرتا اور دربار شاہی میں جو مراعات لئے جاتے تھے ان کا فیصلہ خود ہی کیا کرتا تھا۔ یہ خیال جس سے اس کے عدل و رواداری کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ اس سے منسوب کرتے ہیں کہ ایک مجرم کا بے سزا پائے بیچ جانا بہتر ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ ایک بے گناہ سزا پایا جائے۔

خزانے کا انتظام بھی تراجن نے بظاہر بہت سلیقہ مندی اور کامیابی سے کیا۔ کیونکہ مہارتات و عمارات کے صرف کثیر کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا پر کسی نئے محصول کا بار ڈالنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ برعکس اس کے تو کے کے جو سرکاری جبوب مقرر تھے بعض حالتوں میں وہ لینے موقوف کر دئے گئے تراجن نے سرکاری مداخل و مصارف کا موازنہ بھی شائع کیا۔ اور اس میں خرچ کی مدت کو مفصل دکھایا۔ لوگوں نے اس کام کو عام طور پر پسند کیا۔ (۱) علاوہ ان میں ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ شاہان سابق کے مقابلے میں اپنے نظم و نسق کی خوبیاں عیاں ہو جائیں جو مالی مقدمات کے واسطے اس نے ایک خاص عدالت بھی قائم کر دی تالیات میں تراجن کی کامیابی کا ایک سبب و براری مصارف میں سخت

کفایت شکاری تھی۔ لیکن اسی کے ساتھ بڑا اور اندرونی سبب اگر تراجن کی وہ عمدہ پیشی ہے جو صوبہ و اکیہ اور ہاں کی معاون سے حاصل ہوئی۔ اس کے عہد کی ایک خصوصیت پر سخت اعتراض ہوئے ہیں۔ اور وہ یہ تھی کہ لوگوں میں تقسیم انعام کا طریقہ اس نے پہلے بادشاہوں سے لیا۔ لیکن انعام کی رقم حد سے زیادہ بڑھادی

اس کا پہلا کون جیار یوم (۹۹ عہ میں) غالباً زوا کے زمانے سے (یعنی ۵۰ء) ویناریائی یا ۱۲ پونڈ ٹیکس سے (کچھ زیادہ نہ تھا۔ لیکن مالکیہ کی پہلی اور دوسری جنگ کے بعد جو اخوات تقسیم ہوئے ان میں ہر مرتبہ اس رقم کی مقدار ۶۵۰ ویناریائی ٹیکس تھی۔ اس طرح اس نے مسکافانہ خیرات کی ایک ایسی مثال قائم کر دی جو اس کے جانشینوں کے لئے ایک تکلیف دہ امر بن گئی۔

(۴) اگرچہ عہد بادشاہی کا عام میلان غلامی کی شدائد میں کمی کرنا تھا لیکن تراجن اس کے مخالف جانب مائل رہا۔ اور اس نے چند نئے قوانین نافذ کئے جن سے غلامی کی قیود اور پابندیاں زیادہ سخت ہو گئیں۔ چنانچہ یہ قانون تو اسی کے زمانے میں موجود تھا کہ اگر کوئی آفاکسی خونی کے ہاتھ سے مارا جائے تو اس کے سب غلام سزائے موت کے مستوجب ہوں۔ تراجن نے اس میں اس قاعدے کا اور اضافہ کر دیا کہ نہ صرف وہ غلام جو بد وفات از روئے وجہیت آزاد ہوئے ہوں بلکہ وہ مولیٰ بھی جنھیں مالک نے جلتے جی آزاد کر دیا اور وہ جزء یا کلارومہ کے ملکی حقوق سے بہرہ مند ہو گئے تھے، اذیت و عقوبت کے سزاوار نہ سمجھے جائیں۔ ایک اور فرمان اس نے یہ جاری کیا کہ اگر کسی مولیٰ یا غلام کو کسی شہنشاہ کی طرف سے نذر اس کے مالک کی اطلاع کے پورے ملکی حقوق عطا ہوں جن میں اپنی املاک کو منتقل کرنے کا بھی کامل اختیار شامل تھا تو وہ اس اختیار سے فقط اس شہنشاہ کے عہد میں مستمع ہو اور اسکی وفات کے بعد صرف لاطینی حقوق یافتہ مولیٰ شمار کیا جائے۔ تاکہ اسکی املاک اس کے اصلی مالک کی طرف عود کرے۔

(۵) ملک اطالیہ کی صلاح و فلاح پر خاص توجہ مبذول کرنے میں تراجن نے زوا کی تقلید کی۔ دین یوب پار کے وحشیوں کے حملے کا ایک اسکان پیدا ہو گیا تھا جو دو میشیان کے عہد میں شاید بالکل قریبی معلوم ہوتا ہو گا۔ اور محجب نہیں کہ اس نذ سے نے اطالیہ کے اہل الزائے کو اس ملک کی آبادی اور زراعت کے فروغ دینے کی اہمیت سمجھائی ہو کہ اور کچھ نہیں تو اس سے بیرونی حملہ روکنے میں مدد

مل سکے گی۔ تراجن نے چار طریقوں سے اطالیہ کی دستگیری کی۔ اول تو زردا کے بنائے ہوئے مدارس مسالین کی اس نے اصلاح کی اور وسعت دی۔ اور اس حکمت عملی کا ایک بلا واسطہ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں میں شادی کی ترغیب اور اضافہ آبادی کی ایک شکل پیدا ہوئی۔ دوسرے چھوٹے زمینداروں کی تقاوی دیگر ہمت افزائی کی گئی تیسرے تراجن نے تی بریوس کے اس قانون کی تجدید کی۔ کہ بیرونی صوبوں کے جو باشندے مجلس اعیان میں لئے جائیں وہ لازمی طور پر اپنی ملکیت کا ایک ثلث اطالیہ کی زمیندار میں صرف کریں۔ چوتھے اس نے ایک حکم نافذ کیا کہ اطالیہ کا کوئی باشندہ نئی آبادیاں بسانے میں حصہ نہ لے۔ جس سے اہل اطالیہ کو ترک وطن کرنے سے روکنا مقصود تھا اس طرز عمل کا صاف منشا یہ تھا کہ صوبوں کو وطن آبادی کے مصارف کے بار میں حصہ دار بنایا جائے۔ اور اس اصول پر اس وقت کسی نے حجت نہیں کی۔ لیکن یہ ایک صحیح بے لوث غمی کیونکہ اب وہ جیوش بھی جو صوبوں کی حفاظت کے لئے ان میں متعین ہوتے تھے اطالیہ سے بھرتی نہیں کئے جاتے تھے۔ ادھر خود اطالیہ کے سیاسی امتیاز کو جمہوری مہتممین کے تقرر سے جو نقصان پہنچا اس کا ہم اوپر حال بیان کر آئے ہیں۔

(۶) تراجن نے اطالیہ میں بحری اور بری آمد و رفت کے وسائل کو بہتر بنانے کی بھی فکر کی۔ اس نے مغربی ساحل کی بندرگاہ اوستیا اور کنستوم کلہ (سویٹا ولیا) میں

۱۷ عہد زردا کے حال میں ہم ان مدارس کا ذکر کر چکے ہیں۔ لیکن ان کے سب سے واضح حالات ہمیں جن دو کتبوں سے ملے ہیں وہ دونوں تراجن کے زمانے کے ہیں۔ ان میں ایک فی کورس میانی (سنڈ) اور دوسرا ولیا سے دستیاب ہوا ہے جو سنڈ کے بعد کندہ ہوا تھا۔ اسی مقام کے مدارس کے واسطے دس لاکھ چالیس ہزار سسترک (یعنی تراسی ہزار پونڈ سے کچھ اوپر) رقم ۶۶ جاگیروں میں بطور زرہن تقسیم کر دی گئی تھی جن کی مجموعی مالیت ایک لاکھ پونڈ سے زیادہ تھی۔ اس رقم پر پانچ فیصدی کے حساب سے جو سود ملتا تھا ان سے سولہ سترک ماہانہ کے ۲۴۵ وظیفے لڑکوں کے لئے بارہ سترک فی کس ماہانہ کے ۳۴ وظیفے لڑکیوں کے لئے اور نیز دس سترک ماہانہ کے ۱۲ وظیفے عوامی بچوں کے لئے دے جاتے تھے۔

کو دوبارہ کارآمد بنایا۔ اور مشرقی ساحل پر انکونامی توسیع کی۔ اوستیا میں اس نے ایک بہت بڑا شہر پہلو حوض کھدوایا۔ جو آج تک لاگو تراجنوں کے نام سے مشہور ہے؛ اور اسے دو چھوٹے حوضوں کے ذریعے بندرگاہ کلو دیوس سے ملا دیا۔ اس نئی بندرگاہ میں ہر طرف جہازوں کے گھاٹ اور اسلحہ خانے کی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ ساحل لاطیہ پر اس نے ایک ٹرکدرومپ تینی دلدلوں میں سے نکالی۔ اور حجر بٹیا کو چڑھا کر کے ایک باقاعدہ ٹرک بنادیا۔ جو کہ تراجن کے نام سے بنی و ترم سے بالکل سیدھی بربند و زیم تک جاتی تھی۔ ملک اطالیہ کے ساتھ اس نے شہر رومہ کی تہذیب و ترقی میں بھی حصہ لیا۔ اس نے مارکیہ اور اینونو ووس کے حوضوں کی بڑے اہتمام سے درستی کرائی۔ جس سے شہر کی آب و ہوائی بہت بہتر ہو گئی۔ اور اس کے علاوہ ایک حوض خود بنوایا۔ جس سے دریا پار کے محلوں میں پانی کا بہت آرام ہو گیا۔ یہ حوض ”اکو اترجنا“ کہلاتا تھا۔ اور اس میں جھیل سائینوس کا پانی آتا تھا۔ آج کے دن تک اس حوض سے کام لیا جاتا ہے۔ اگرچہ اب اسے ”اکو اپاولا“ کہتے ہیں۔ تراجن نے عام لوگوں کے واسطے دو حمام بنوائے۔ جن میں ”تھرمی تراجینی“ (جو تینوس کے حمام کے قریب تھا) صرف عورتوں کے واسطے مخصوص تھا۔ دوسرا حمام اس نے اپنے دوست سورا کی یادگاریں ”تھرمی سوریانی“ کے نام سے تعمیر کیا۔ اس نے نان بائیسوں کی برادری کو از سر نو ترقی دے کر رومہ اور اطالیہ میں رومی کی ارزانی کا انتظام کیا۔ اور اس اعتبار سے کہ تراجن ایسی باقاعدہ جماعتوں اور گروہ بندیوں کا بہت مخالف تھا، اس کام کو اس کی خاص عنایت سمجھنا چاہیے۔ جن لوگوں کو مضت غلہ ملتا تھا انکی فہرست پر نظر ثانی ہوئی اور پانچ ہزار غریب بچوں کے نام بھی اس میں داخل کئے گئے۔ رومہ کے اندر تراجن کی بڑی یادگار وہ بنیادوں کی عمارتیں تھیں جنہیں آئندہ نسلوں نے شہر کی سب سے عجیب انگیز عمارتوں میں شمار کیا۔ یہ ایک تنگ گھاٹی میں واقع تھا۔ اور خود یہ گھاٹی اس نے کاپی تول اور کوری نال کی پہاڑیوں کے درمیان چٹانیں کٹوا کر نکالی تھی۔ تاکہ اریٹوس کی چھاؤنی سے شہر کے دوسرے

چو کون تک پور اسلسلہ قائم ہو جائے۔ گو باد اصل یہ غمطس کے چوک کی شمالی سمت میں توسیع تھی۔ تعمیر کا کام ایولو دورس دمشق کے تفویض ہوا۔ اور یہ وہی مہر مند ہمار ہے جس نے تور نو سو سی رن میں ڈین یوب پر سنگین پل بنایا تھا۔ چوک کے مغربی اور مشرقی پہلو پہاڑیوں کو کاٹ کر توسی بنائے تھے۔ اور سامنے کے رخ مستطیل کھانچے چوک کی حد بندی کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں شہنشاہ کا اسپ سوار مجسمہ جنوب میں نہایت عالیشان دروازہ اور شمال کی جانب باسی لیکا الپیانہ کی وسیع عمارت تھی۔ اسی عمارت کے عقب ایک چھوٹے سے احاطے کے وسط میں تراجن کی وہ لاٹھ استادہ تھی جس کا حال ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ اور احاطے کے دونوں رخ کتب خانوں کی عمارتیں بنائی تھیں جن میں سے ایک لاطینی اور دوسرا یونانی کتابوں کا تھا۔ اس احاطے کے آگے بڑھکے ایک مندر تھا جو تراجن کی وفات کے بعد کیل کو پہنچا۔ اور اس کے جانشین نے اسے تراجن کی پرستش کے لئے وقف کر دیا۔

فصل دوم

صوبوں کا نظم و نسق۔ پلینی اور تراجن کی مکتب

مجلسی صوبوں میں صوبہ داروں کی رشوت ستانی کی نظیر ماریوس پرلیسکوس اور کسی لیوس کلاسی کوس کے مقدمے میں جو تراجن کے ابتدائی زمانے میں پیش ہوئے، ماریوس پرلیسکوس افریقہ کا صوبہ دار تھا۔ صوبے کی رعایا نے ۹۹ء میں اس کے خلاف استغاثہ کیا۔ اور پلینی اور موسخ ماسی کوس نے مقدمے کی پیروی کی۔ آئندہ سال مقدمہ مجلس اعیان کے سامنے آیا۔ اور تراجن حشمت قنصل مجلس عدالت کا صدر تھا۔ یہ امر پائید ثبوت کو پہنچ گیا کہ واقعی ماریوس نے افریقی کاغذوں میں لیا ہے تین لاکھ سترہ رشوت لیکر اس نے ایک نایت کو

جلادوں کو مل گیا۔ اور اس کے سات دوستوں کو جان سے مروا ڈالا۔ اسی طرح سات لاکھ سترہ کی رشوت لے کے ایک اور نایت کو اس نے کوڑے پٹوائے کان کے گڑھوں میں پھینک دیا۔ اور آخر میں پھانسی دیدی۔ عدالت نے فیصلہ یہ سنایا کہ سات لاکھ سترہ خزانہ مجلس (بیت المال) میں داخل کر لئے جائیں۔ اور ماریوس کو اطالیہ سے جلاوطن کر دیا جائے۔ مگر صوبے والوں نے جو تکلیفیں پائی تھیں ان کی اس سزا سے پوری تلافی نہ ہو سکتی تھی۔ اس مقدمے کے چند ہی روز بعد پلینی نے رعایا کے کہنے سے کلاسی کو اس پر مقدمہ چلایا جو پہلے بیکہ کا صوبہ دار تھا۔ اس کا جرم بھی ثابت ہو گیا تھا۔ مگر مقدمہ ختم ہونے سے پہلے اس نے وفات پائی۔

صوبوں کے نظم و نسق میں تراجم کا عہد حکومت قابل ذکر حالات سے خالی ہے۔ اس کی اگر کوئی خصوصیت ہے تو وہ یہ کہ نئی سرزمین بہت فیاضی کے ساتھ تعمیر ہوئی اور آزاد شہروں اور علاقوں کے اندرونی معاملات میں شاہی مداخلت بڑھ گئی جس کا ایک سبب تو جمہوری مہتممین کا تقرر تھا جس کا ہم پہلے حال بیان کر چکے ہیں۔ اور دوسرا سبب یہ نیا طریقہ کہ مجلسی صوبوں میں بادشاہ کی جانب سے خاص عہدہ دار نگرانی کے واسطے بھیجے جانے لگے۔ چنانچہ سکس، کو ان، اگنسی موس، اکائیہ بھیجا گیا تھا۔ غالباً اس غرض سے کہ یونان کی آزاد ریاستوں کے معاملات کی نگرانی کرے۔ مجلسی صوبہ داروں کی نالائقی سے صوبہ بھیجیہ کی حالت نہایت اتر ہو گئی تھی۔ شہنشاہ کو اس کے اصلاح حال پر متوجہ ہونا ضروری ہوا۔ اور بہتری اسی میں نظر آئی کہ کچھ عرصے کے واسطے یہ صوبہ مجلس کے ہاتھ سے لیکر بادشاہی عمال کے حوالے کر دیا جائے۔ مجلس کے نقصان کی تلافی غالباً صوبہ پام فیلیدے کر دی گئی۔ اور تبھی یہ شاہی صوبہ دار پلینی مقرر ہوا کہ اس تباہ حال صوبے کا نظم درست کرے۔ صوبے کی رعایا خائن صوبہ داروں پر ناشرین کر رہی تھی۔ اور ادھر تو ان مقدموں میں ابستہ آہستہ وقت گزرے جاتا تھا اور ادھر صوبے کے مداخل و مصارف میں کمال بد نظم پھیل گئی تھی۔ سرکاری عمارتیں نامکمل پڑی تھیں۔ لوگوں کے میل جول اور جن معاشرت میں فرق آگیا تھا۔ پلینی کو صوبے کی حکومت کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ لہذا جو سوال اٹھتا اس کے متعلق وہ بادشاہ کو لکھ کر اس کا حکم حاصل کرتا تھا۔ اور یہ خط و کتابت آج کے دن تک سلامت

رہ گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تراجن مختلف معاملات کو سارے صوبے میں ایک ہی طریق پر طے کرنے یا کوئی عام اصول بنانے کے خلاف تھا۔ جس کی پلینی نے رائے دی تھی۔ اس کے برعکس اس نے یہ منصفانہ مگر تکلیف دہ طریقہ اختیار کیا تھا۔ کہ ہر معاملے میں لوگوں کے مقامی رسم و رواج کو پیش نظر رکھا جائے۔ مگر اس کا ثبوت کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالنا نہ چاہیے کہ شہنشاہ جس طرح بھی نیہ کے ہر جزئی معاملے میں رائے زنی کرتا تھا اسی طرح وہ دوسرے صوبوں پر بھی اسی قسم کی تفصیلی نگرانی رکھتا ہو گا۔ کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اصولاً اس نے نظم و نسق کی بہت کچھ ذمہ داری مقامی صوبہ داروں پر رکھی تھی۔ اور بھی نیہ کا معاملہ محض ایک استثناء تھا۔ ایک اور تاریخی نتیجہ جو بھی نیہ کی اس وقت کی زبوں حالی و کھل کر حاصل ہوتا ہے وہ منجملہ دیگر شواہد کے ایک شہادت ہے کہ ان دنوں بادشاہی صوبوں کی انتظامی حالت مجلسی صوبوں کی نسبت کہیں بہتر تھی۔

(۸) تراجن پلینی کی خط و کتابت ان مسائل و امور ملکی کی نہایت دلکش نظیر ہے جن سے صوبوں کے انتظامات میں شہنشاہ کو سابقہ پڑتا تھا۔ اور اس کی قدر و منزلت اس لئے اور بھی بڑھ گئی ہے کہ عہد تراجن کے دوسرے تاریخی اخذ ناکافی ہیں۔ ان خطوط کے مندرجہ ذیل خلاصوں سے رومی نظم و نسق کے بعض پہلو سمجھنے کی بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اور تراجن کی قوت فیصلہ کا اندازہ نیز یہ امر عیاں ہوتا ہے کہ اس نے پلینی کو خود فیصلہ کرنے کے کس قدر محدود اختیارات دے رکھے تھے۔

۱۔ تعمیرات عامہ کی شاہی منظوری

پلینی - کیا بروسا کے باشندوں کو پرانے حمام کی بجائے جو بہت پرانا اور بوسیدہ ہو گیا ہے، نیا حمام بنانے کی اجازت دیدی جائے، اس کام کے واسطے وہ روپیہ لگانے کے لئے تیار ہیں۔

۱۔ ذیل کے لمحات کا انتخاب ترتیب اور عنوانات ہم نے دروری کی تاریخ روم سے نقل کئے ہیں۔ مگر ان میں جا بجا ترسیم و تصحیح کر دی ہے۔

تراجن - ہاں - بشرطیکہ تعمیر کا خرچ ان کی بساط سے زیادہ نہ ہو۔ اور کسی نئے محصول کا بار ڈالنا نہ پڑے۔

پلیسی - اسنوف میں پانی کی قلت ہے۔ سولہ میل کے فاصلے پر میں ایک چشمہ دیکھ کر آیا ہوں جس میں افراط سے بہت اچھا پانی موجود ہے۔ لیکن آب رسانی کی نہر بنائی جائے تو وہ ایک میل تک نرم و نامعلوم قسم کی زمین پر سے گزرے گی، روپیے کی میں بلا وقت فراہمی کر سکتا ہوں صرف آپ کی منظوری کی ضرورت ہے۔

تراجن - نہر بنا لو۔ مگر پہلے نہایت احتیاط سے امتحان کرو کہ اس مشتبہ زمین سے پانی گزر بھی جائے گا۔ نیز یہ کہ مصارف شہر والوں کی برداشت سے باہر تو نہ ہو جائیں گے۔

پلیسی - نیکو مدیر والوں نے آب رسانی کے ایک بند پر تیس لاکھ ستر کے (۴۲ ہزار پونڈ) خرچ کئے اور اوصو راچھوڑ دیا وہ اب بالکل شکستہ ہو گیا ہے۔ اور اسی طرح ایک اور بند پر تیس لاکھ ستر کے خرچ ہوئے۔ اور پھر کام روک دیا۔ اب میں ایک تیسرا بند باندھنا چاہتا ہوں جو پائے دار ہو گا۔ بشرطیکہ آپ کسی اہل فن یا مہار کو یہاں بھیج دیں۔

تراجن - نیکو مدیر میں آب رسانی کا انتظام کرو۔ لیکن تحقیقات کرو کہ اشارہ کیسے غلطی سے بڑھ گیا۔

پلیسی - نیکو مدیر میں ایک کروڑ ستر کے (اسی ہزار پونڈ) ایک تاشا گاہ کی عمارت پر صرف ہوئے تھے جو اب بوسیدہ ہو کر گر رہا ہے۔ اسی طرح ایک ورزش گاہ پر بڑی رقم خرچ ہوئی جسے آگ لگ گئی تھی۔ اور اب یہاں کے لوگ دوبارہ بننا رہے ہیں۔ قصبہ کلودیو پولیس میں پہاڑ کے دامن میں ایک نہانے کا گھاٹ کھودا جا رہا ہے۔ اور وہ روپیہ جو آپ کے مقرر کردہ پنچ (دکورہ) اپنی رکنیت کے وقت ادا کرتے ہیں۔ اس کام میں لگایا گیا ہے۔ ان سب

۱۔ اندرون ملک میں تھیں نیہ کے ضلع ماریان دینی کا ایک قصبہ۔

۲۔ مقررہ تعداد کے علاوہ جن لوگوں کو شہنشاہ بطور خاص پنچ بنانا تھا انھیں داخلے کے وقت ایک یا دو ہزار دینار یا ہی کی رقم ادا کرنی پڑتی تھی۔

عمارات کے متعلق مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میری رہ نمائی کے لئے آپ ایک معارب بھیج دیجئے۔
 تراجن - تم موقع پر موجود ہو۔ خود فیصلہ کرو۔ رہا معمار کا بھیجنا تو ہم لوگ
 خود رومہ کے واسطے یونان سے معمار طلب کرتے ہیں۔ تم اپنے قریب ہی
 بہترین معمار ڈھونڈ سکتے ہو۔

پلینی - اس تریس کی آب و ہوا کو ایک گندے نالے نے خراب کر رکھا ہے اسے
 پاٹنا ضروری ہے۔ اگر آپ منظور ہی دین تو اس کام کے واسطے روپیہ
 میرے پاس موجود ہے۔

تراجن - اس وانی نالے کو پاٹ دو۔
 پلینی - نیکوئیہ کی سرحد پر ایک بڑی جھیل ہے (جھیل سوفون جو اس شہر سے
 تقریباً دس میل فاصلے پر تھی) اسے بذریعہ نہر سمندر سے ملا دینا نہایت
 سودمند ہوگا۔ آپ ایک ماہر فن (انجینئر) بھیجیں!

تراجن - اس بات کا لحاظ رکھنا کہ کہیں سمندر سے ملانے میں جھیل کا سارا پانی
 نہ نکل جائے۔ اس قسم کے کاموں کا تجربہ رکھنے والے آدمی میں بھیج دوں گا۔
 ب - بلدیات کے آمد و خرچ کی گرانہی۔

پلینی - صوبے کے قصبات میں جو روپیہ تقسیم ہوتا ہے وہ اس وقت جمع ہے
 مگر اسے بارہ فیصدی سود پر کوئی قرض نہیں لیتا۔ آیا سود کی شرح گھٹا دیجئے
 یا اس طرح بھی کام نہ چلے تو سرکاری پنچوں کو مجبور کیا جائے کہ وہ مقبول
 کفالت پر بھروسہ مادی روپیہ قرض لیں تاکہ دوسروں کو بھی قرض لینے کی ترغیب ہو
 تراجن - شرح سود اتنی کم کر دو کہ لوگ خوشی سے قرض لیں لیکن قرض لینے پر کسی کو
 مرضی کے خلاف مجبور نہ کرو۔ یہ طریق عمل ہمارے قرن کے اوضاع
 و طبائع سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔

پلینی - آزاد و حلیف شہر لامی سوس میں جہاں آپ کی عنایت سے لوگ خود اپنے
 قوانین کے تحت ہیں ایک عرضی مجھے امدادی انجنیں بنانے کے متعلق
 دی گئی ہے۔ یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ آپ غور فرمائیں کہ اس قسم
 کی انجنوں کے قیام کو کس حد تک جائز اور کس حد تک قابل مانعت

قرار دیا جائے۔
 تراجن - انھیں ایسی انجمنیں بنالینے دو کیونکہ از روئے معاہدہ انھیں یہ حق حاصل ہے
 بالخصوص اس صورت میں جبکہ ناجائز جلسوں کے لئے چندہ کرنے کی بجائے
 وہ اپنا روپیہ محتاج و مسکین شہر والوں کی دستگیری میں خرچ کرنا چاہتے ہیں
 لیکن دوسری بستیوں میں جو براہ راست ہمارے محکوم ہیں ایسی انجمنوں کی
 اجازت نہیں دینی چاہیے۔

پلیسی - مجھے پہلے اکثر حکام نے پونتوس اور تھیویر کے دو شہروں میں یہ
 قاعدہ جائز رکھا کہ وہاں کے قرض داروں کی املاک پر پہلا حق قرض خواہوں کا
 ہوتا ہے۔ بہتر ہوگا کہ اس بارے میں کوئی مستقل قاعدہ بنا دیا جائے
 تراجن - اس کا فیصلہ ہر بستی کے مقامی قانون کے مطابق ہونا چاہئے۔ اگر انھیں
 دوسری بستی کے قرض داروں پر اس بارے میں کوئی امتیاز حاصل نہیں
 ہے تو مجھے اس قسم کا کوئی نیا حق دینا نہ چاہیے جس سے باشندوں کی
 شخصی آزادی میں فرق آئے۔

پلیسی - اپامیہ (کی نوآبادی) کے باشندے مجھ سے درخواست کرتے ہیں کہ
 ان کے حسابات کی تصحیح کروں حالانکہ انھیں قدیم سے اپنے اندرونی
 معاملات میں آزادی حاصل ہے۔ کیا مجھے یہ درخواست قبول کرنی چاہئے
 تراجن - بے شک۔ جب کہ خود وہ اس کے خواستگار ہیں۔ انھیں یہ اطمینان
 دلا دینا کہ یہ تصحیح میری (یعنی تراجن کی) مرضی سے کی جا رہی ہے۔ اور
 اس سے ان کے حقوق پر کوئی برا اثر نہ پڑے گا۔

پلیسی - بیس سال ہوئے، ہولیوس پیٹر و کوامی سوس والوں نے اپنے
 شہر کی طرف سے بیس ہزار دینار یا ملی دینار دئے تھے۔ اب سرکاری
 وکیل آپ کے ان فرامین کی رو سے اس رقم کا مطالبہ کرتا ہے

۱۔ ان ماتحت بستیوں میں "پری گرینی" یعنی غیر اور نیز وہ قصبے جن کو لاطینی حقوق حاصل
 تھے، دونوں داخل ہیں۔

جن میں اس قسم کے تحفہ و ہدایا کی ممانعت کی گئی ہے۔ پتیزر کی حجت یہ ہے کہ اس واقعے کو طویل مدت گزر چکی اور اب اس رقم کو دوبارہ داخل کرنا اسے تباہ کر دے گا۔

تراجن - اگر یہ ہدیہ دئے بیس سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے تو پھر اُسے واپس دلانے کی ضرورت نہیں کیونکہ جہاں لوگوں کے روپے کی حفاظت ہمارا فرض ہے وہیں لوگوں کی شخصی فلاح و بہبود کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ نیکیہ والوں کی ایک عرضداشت اس سال خدمت ہے یہ مدتی ہیں۔ انہوں نے انھیں بطور خاص یہ حق دیا تھا کہ ان کے جوہم وطن بغیر وصیت کے فوت ہو جائیں ان کا ترکہ شہر والوں کا مال مشترک بن جائے۔

تم دونوں عالموں یعنی جمہالی نوٹس اور میرے مولیٰ اپنی ماکوس کو الٹے بکراؤ اور فریقین کے مواجہد میں اس سلسلے کی تحقیقات کر کے وہ فیصلہ کرو جو تم کو منصفانہ معلوم ہو۔

پلیینی - میں نے بائی زلف والوں کے مصارف کی تنقیح کی۔ یہ لوگ سالانہ بارہ ہزار ستر کے (۹۶ پونڈ) صوبہ دار کے مصارف سفر کے واسطے ادا کرتے ہیں محض اس لئے کہ وہ ان کی رسمی معیت کو آپ تک پہنچا دے۔ اور تین ہزار ستر کے ایک ایچی کے بھیننے میں خرچ ہوتے ہیں کہ صوبہ دار میز پر کی خدمت میں ان کی طرف سے مراسیم کو رخصت ادا کرے۔ کیا آپ کے نزدیک مناسب ہوا کہ میں نے یہ دونوں میں حذف کر دیں؟

تراجن - تمھاری وساطت سے ان کا اظہار اطاعت کرنا میرے لئے بالکل کافی ہے۔ رہا صوبہ دار میز پر تو اگر وہ اسے ادائے آداب کرنے میں نخل سے کام لیں گے تو یقین ہے کہ وہ انھیں معاف کر دیگا۔

ع - اس جواب سے بائی زلف والے یقیناً خوش ہوئے۔ کیونکہ رومی ممالک میں جو کی داری کا انتظام ہونے کے باوجود ان کا خود رومہ جانا بھی نہ صرف خرچ طلب بلکہ اخذ و رش ہوتا ہے۔

پلینی - صوبے کے بعض قصبوں میں زائد پنچوں (سوپرانومروم دکوریون) کو پنچاست میں داخلے کے وقت کہیں ہزار اور کہیں دو ہزار دینار بائی (= تقریباً پونڈ) ادا کرنے پڑتے ہیں۔ یہ حضور کی صوابدید پر منحصر ہے کہ سب جگہ کے واسطے یکساں قانون نافذ فرمادیں۔

تراجن - نہیں۔ سب سے محفوظ صورت یہی ہے کہ ہر جگہ مقامی رواج کی پابندی کی جائے خاص کر ان لوگوں کے معاملے میں جو اپنی مرضی کے خلاف پنچ بنائے جاتے ہیں۔

پلینی - پومپیوس کے قانون میں جو چھٹی نیہ میں نافذ ہے۔ ایک شرط یہ ہے کہ انتظامی عہدے تیس سال کی عمر سے قبل کسی شخص کو نہ دئے جائیں۔ اور نہ اس عمر سے پہلے وہ مجلس میں داخل ہو۔ لیکن اغطس کا ایک فرمان موجود ہے۔ کہ ادنیٰ عہدے بائیس سال کی عمر والوں کو ملیں۔ میں نے اسے دیکھ کر یہ رائے قائم کی کہ اس فرمان کی رو سے جو لوگ عہدے پائیں انہیں بلدیات کی رکنیت کا حق ہونا چاہئے خواہ ان کی عمر تیس سال سے کم ہو۔ لیکن جو لوگ سی سالہ ہونے کے باوجود کوئی عہدہ حاصل نہیں کر سکے۔ ان کے متعلق کیا ہونا چاہئے۔ آیا وہ مجلس کی رکنیت کے بھی مستحق سمجھے جائیں یا نہیں؟ تراجن - نہیں۔ انھیں رکنیت کے حق سے محروم رکھا جائے۔

د - شہری حقوق
پلینی - تبھی نیہ کے قصبات میں وہاں کے شہری حقوق حاصل کرنے کے لئے بروئے قانون پومپیوس یہ ضروری ہے کہ وہ شخص تبھی نیہ کی کسی اولاد سے

تقریباً ۶۷۳ - اور پولیوس کا بیان ہے کہ راستے میں بے شمار ڈاکو تھے۔ اور ایک سنگ مرمر کی تختی پر ایک کتبہ بھی یہیں ملا ہے جس میں مہاوید (لب ڈین یوب) کے نیک لوگوں نے جنہیں ہومطوں نے بھیجا تھا پانی کی دیویوں کا شکریہ ادا کیا ہے کہ ان ربانی ہستیوں کے طفیل وہ صحیح سالم اپنے شہر میں واپس آئے۔
(دوروی)

فرد نہو۔ بہت سے پنج جو اب دوسرے علاقوں میں آگئے اس قانون کے تحت آتے ہیں تو کیا انھیں شہر کی مجلسوں سے خارج کر دیا جائے۔

تراجن۔ نہیں۔ مگر آئندہ لحاظ رہے کہ پومپئوس کے قانون کی پوری پابندی ہوتی ہے ایسی کوئی غیر شہری یہ مرتبہ نہ پائے۔

۸۔ حفاظت و پاس بانی

پلیسی۔ بانی زلفہ میں آپ کے حکم کے مطابق میزیہ کے عیش سالار نے جیش کا ایک بلکدی سردار بھیج دیا ہے کہ شہری ضوابط کی پابندی کا لحاظ رکھے، جتنی نیہ کی سرحد پر جو لیو پولیس کے باشندے بھی آپ سے اسی قسم کی عنایت کے خواستگار ہیں۔

تراجن۔ بانی زلفہ بڑا شہر ہے۔ جہاں کثرت سے اجنبی لوگ آتے جاتے ہیں۔ اور اسی لئے وہاں کے حکام کو فوجی امداد کی ضرورت ہے۔ لیکن اگر جو لیو پولیس کی درخواست مان لی جائے تو پھر سب قصبے اسی رعایت کے خواہاں ہو جائیں گے۔ شہروں کی حفاظت و پاس بانی تمہارا کام ہے، اور تم کو گرائی رکھنی چاہئے کہ تمہارے صوبے میں کسی بستی کو کوئی ضرر تو نہیں پہنچتا۔

۹۔ مذہبی معاملات

پلیسی۔ کیا نیکو مدیہ میں سیبل دیوی کا ایک مندر اس جگہ سے کسی دوسری موزوں تر جگہ پر ہٹوا دیا جائے۔

تراجن۔ ہاں۔ یہ کارروائی قانون اوقات مذہبی کے خلاف نہیں۔ کیونکہ رومی قانون کی رو سے بیرونی صوبوں کی زمین ایسے معاہدے سے متقدس و مخصوص نہیں ہو جاتی۔

پلیسی۔ مجھ سے بعض مردوں کو اپنی موجودہ قبروں سے دوسری جگہ منتقل کرنے کی اجازت طلب کی گئی ہے۔ روم میں تو ہمارے موبد ایسے معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ یہاں مجھے کیا کرنا چاہئے۔

تراجن۔ خود معاملے کو مناسب یا نامناسب دیکھ کر اس کی منظوری یا منظروری دو۔ صوبے والوں کا اس معاملے میں مشورہ کرنے کے لئے روم آنا

نہایت دشوار ہو گا۔
 پلینی - پر دوسا میں حمام بنانے کے لئے مجھے ایک ویران عمارت ملی ہے۔ جسکے مالک نے یہاں کلو دیوس کی پرستش کے واسطے ایک ستون دار سقف مندر بنوایا تھا اگر اب وہ بالکل منہدم ہو چکا ہے۔ کیا اسے حمام کے لئے لینے میں کچھ حرج ہے۔

تراجن - اگر مندر کی عمارت مکمل نہیں ہوئی تھی تب تو وہاں حمام بنانے میں کچھ حرج نہیں ورنہ گو مندر اب نہ رہا ہو۔ تاہم یہ جگہ کلو دیوس کے نام پر وقف و متبرک ہو چکی ہے۔

پلینی - بیان کیا جاتا ہے کہ جہاں آب کا مجسمہ نصب ہے۔ وہیں ایک عورت اور اس کے بیٹے دفن کئے گئے ہیں۔ مجسمہ کتب خانے کی عمارت میں ہے۔ اور قبریں باہر کے وسیع احاطے میں جس کے گرد ستون بنے ہوئے ہیں۔ دفن کرنے والے میرے سامنے پیش کئے گئے۔ میری گزارش ہے کہ آپ انہیں بارے میں مجھے مطلع فرمائیں کہ اس مقدمے کا کیا فیصلہ کیا جائے۔

تراجن - اس مسئلے میں تامل کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ تمہیں خوب معلوم ہے کہ میں اپنی عزت خوف و دہشت اور توہین شاہی کے مقدمات کے زور سے کرائی نہیں چاہتا۔ مقدمہ خارج کر دو۔

نہ - فوجی معاملات

پلینی - قیدیوں پر سپاہیوں کا پہرہ ہونا چاہئے۔ یا جیسا کہ رواج ہے یہ کام غلاموں سے لیا جائے؟ میں نے یہ کام کچھ سپاہی اور کچھ غلام دونوں کے سپرد کر دیا ہے۔

تراجن - رواج کی پابندی کرنا بہتر ہے۔ دوسرے سپاہی کو اپنی چھاؤنی کے باہر نہ رکھنا چاہئے۔

پلینی - دو غلام پکڑے گئے ہیں جو فوج میں بھرتی ہو گئے تھے۔ ان کے بارے میں کیا کیا جائے۔

تراجن - یہ بھرتی کرنے والے کا قصور ہے۔ کہ انھیں فوج میں داخل کر لیا۔ لیکن اگر کسی نے اپنی بجائے انھیں بھرتی کر دیا ہے تو انھیں جن کی جگہ وہ بھرتی ہوئے ہیں سزا دو۔ لیکن اگر جان بوجھ کر وہ خود آئے اور بھرتی کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا تو یہ غلام نہ رائے موت کے مستوجب ہیں۔

ح - عام ضوابط

پلیسی - اکثر قصبوں میں بعض مجربین جنہیں کانین کھودنے یا جانوروں سے زرنے کی سزا دی گئی تھی بلدیات میں سرکاری غلاموں کی حیثیت سے کام کرتے اور نوازاہن پاتے ہیں۔ اس بارے میں کیا ہونا چاہئے۔

تراجن - اصل فیصلہ سزا کی تعمیل کر او بشرطیکہ فیصلے کو دس سال سے زیادہ مدت نہ گزر گئی ہو۔ اور اس دوسری صورت میں مجربین سے اس قسم کے ادنیٰ کام لئے جائیں جو قریب قریب تفریحی جیسے ہیں۔ مثلاً عام بیچانوں یا بد زوون کی صفائی۔

پلیسی - باسوس (صوبہ دار) بھی نہ در ۹۰ء نے ایک شخص کو دوامی جلا وطنی کی سزا دی تھی۔ مگر وہ صوبے ہی میں چھپا ہوا رہا۔ اور اس رعایت سے بھی اس نے کام نہ لیا۔ جو مجلس کی طرف سے عطا ہوئی تھی۔ جس نے باسوس کے احکام کو مسترد کیا۔ اور اجازت دی تھی کہ دو سال کے اندر جو شخص چاہے دوبارہ وادرسہی کے لئے عدالت میں اپنا معاملہ پیش کرے۔

تراجن - اس شخص نے قانون کی خلاف ورزی کی ہے۔ اسے میرے نظامے خاصہ کے پاس روانہ کرو کہ سخت تر سزا دی جائے۔

پلیسی - ”جامہ بلوغ“ پہنانے کی رسم یا شادی بیاہ کے موقع پر یا جب کوئی عمارت وقف کرتا یا سرکاری عہدہ حاصل کرتا ہے تو ان تقریبوں میں اکثر بیچ اور مقدموں نیز عوام الناس کو مدعو کیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ انکی تعداد ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔ پھر ان میں سے ہر ایک کو صاحب خانہ ایک یا دو دینار نذر کرتا ہے۔ اب ہر چند آپ نے خاص تقریبوں پر لوگوں کو مدعو

کرنے کی اجازت عطا فرمائی ہے۔ لیکن مجھے وہم ہے کہ اتنی بڑی تعداد کا جمع ہونا مناسب نہ ہوگا۔
 تراجن - تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ لیکن میں نے تمہارا انتخاب خاص اس غرض سے کیا ہے کہ تم اپنی دانشمندی سے صوبے کی تمام خرابیوں کی اصلاح کرو۔
 پلینی - نیکو مدبر میں افس زوگی سے بہت نقصان ہوا۔ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ڈیڑھ سو مطفین کی ایک جماعت خاص مرتب کر دی جائے۔
 تراجن - نہیں۔ اس قسم کی منتظم جماعتیں خواہ وہ کسی نام سے قائم کی جائیں یقیناً سیاسی دشمنین بن جاتی ہیں۔ البتہ ہر جگہ آگ بجھانے کے لئے بالٹیوں کا انتظام کرو۔ مالکان مکان کو احتیاط رکھنے کی تاکید کرو۔ اور ضرورت کے وقت عام باشندوں سے کام لو۔

فصل سوم مسیحیوں کا حال

(۹) پلینی کا وہ خط اور اس کے آقا کا وہ جواب جس کے بابے میں سب سے زیادہ دلچسپی اور بحث مباحثے ہوتے رہے مسیحیوں کی تعزیر کے متعلق ہیں۔ دومی شہان کے زمانے تک مسیحیوں کو یہودیوں کا ایک فرقہ سمجھا ان کے ساتھ یہودیوں کی مثل برتاؤ ہوتا رہا تھا۔ اور جس طرح گائیوس کے بعد یہودیوں کو کبھی قیصر کی پرستش پر مجبور نہیں کیا گیا اسی طرح مسیحی بھی بچے رہے۔ کیونکہ سلطنت ان میں اور یہودیوں میں کوئی امتیاز نہ کرتی تھی۔ لیکن یروشلم کی تسخیر نے حالات میں تغیر پیدا کیا یعنی مسیحیت اپنے مولد و منشا (فلسطین) میں مقید نہ رہی۔ اور اسے باہر نکل کر بت پرستوں میں وسیع تر تبلیغ کا موقع ملا۔ اسی تبلیغ سے مسیحیت اور یہودیت میں فرق و امتیاز نمایاں ہوا۔ اس لئے کہ یہودیوں کی تبلیغی کوشش کا جو کچھ نتیجہ نکلا وہ بہت ہی معمولی تھا۔ کالیکہ مسیحی فرقے نے بہت تیز رفتاری کی۔ رومی حکومت یہودیوں کی

سرکاری مذہب سے مخالفت کو بے فہمہ انگیز لیتی تھی لیکن یہ تحمل اسی حد تک تھا جب تک دوسری قوموں میں یہودی عقائد پھیلنے کا اندیشہ نہ تھا۔ پس دین مسیحی کو دوسری قوموں میں پھیلنے دیکھ کر سوال پیدا ہوا کہ آیا یہودی مذہب ہی کا کلیشہ استیصال کر دینا چاہئے جس میں مسیحیت بھی بطور ایک شاخ کے شامل ہو۔ یا صرف مسیحیت کے ساتھ کوئی جداگانہ طرز عمل اختیار کیا جائے؟ آخر زمانے میں دومی شیان نے یہی سو خراذ کر فیصلہ کیا تھا۔ چنانچہ تہنشاہ کی پوجا سے انکار مذہبی جرم تھا۔ اور مسیحیوں سے اس قسم کی پرستش کا مطالبہ کیا جاتا تھا۔ اگرچہ یہودی اس سے مستثنیٰ رہے۔ انتی پاس نامی ایک مسیحی نے اس حکم کی تعمیل سے انکار کی بدولت پرگامح میں قتل کی سزا پائی۔ خود رومہ میں فلاویوس کینس بار کیا۔ اور دومی تیلیہ کو مذہب کی خلاف ورزی کے الزام پر جلا وطنی کی سزا ملی۔ ان دونوں کی نسبت قرینہ غالب یہی ہے کہ وہ مسیحی ہو گئے تھے۔ گویا یہی سال (۱۳۵ء) جس میں یہ واقعات ہوئے مسیحیت اور سرکاری مذہب کے باہمی تصادم کی تاریخ ہے۔ اور اسی سال سے مسیحیت سرکاری طور پر ممنوع قرار دی گئی۔ چونکہ دین مسیحی اپنے متبعین کو مجبور کرتا تھا کہ مروجہ (قانونی) مذہب کو باطل سمجھیں لہذا یہ لوگ قانون کی نظر میں مجرمان دین تھے اور کسی پر مسیحیت کا شبہ مذہب شکنی کے شبہ کے مرادف تھا۔ واضح رہے کہ رومی صوبہ دار کے فرائض میں ایک یہ بات بھی داخل تھی کہ وہ مجرمان دین ڈاکو قزاق اور اسی طرح کے مجرمین کا جو اس کے صوبے میں ہوں، ڈھونڈ ڈھونڈ کر کھوج نکالے اور انھیں سزا دے۔ پس مسیحیوں کے ”مجرمان دین“ کی فہرست میں شامل ہونے کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ صوبہ دار کے واسطے نہ صرف جائز بلکہ فرض ہو گیا کہ وہ مدایات شاہی حاصل کئے بغیر اپنے اختیار تیزی سے مسیحیوں کے ساتھ جیسا چاہے سلوک کرے، نروا کے زمانے میں دومی شیان کی حکمت عملی سے جو رجعت پیدا ہوئی۔ اسی کا ایک جز یہ بھی تھا کہ تخریب مذہب کے مقدمات کا بازار سرد ہو گیا۔ بائیں ہمہ مذکورہ بالا اصول میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ مسیحی قابل تعزیر ہی رہے۔ اور جس وقت

۱۔ اگرچہ غیر قوم کے جو لوگ یہودی مذہب اختیار کریں انھیں کوئی شک نہیں کہ بادشاہ کی پوجا کرنی پڑتی تھی۔

پلینی بتی نیک کا صوبہ دار ہوا تو یہ ایک مسئلہ امر تھا۔ لیکن اسے مسیحیت کے تبھی نہ میں ہر طرف پھیل جانے کا علم اس وقت (۱۱۲ء میں) ہوا جب اس نے تراجن کا حکم نامہ طلبوں کے امتناع کے متعلق شائع کیا۔ اسی سے مسیحی فرقے کے دشمنوں کو یہ جھٹانے کا موقع ہاتھ آیا کہ مسیحی لوگ برابر خلاف قانون طلے کرتے رہتے ہیں۔ اس معاملے میں اپنی تحقیقات کا حال پلینی نے تراجن کو لکھا اور اس کے خط کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

مسیحی لوگوں کے متعلق جو فیصلے ہوئے ہیں ان میں ذاتی طور پر میں شریک نہیں رہا۔ اور اسی لئے مجھے معلوم نہیں کہ کن وجوہ سے اور کس حد تک یہ لوگ قابل نرا تھے جائیں۔ مجھے اس میں بھی بہت تذبذب رہا کہ آیا سن و سال کا فرق بھی ہمارے موافقہ میں قابل لحاظ ہونا چاہئے یا نہیں! پھر یہ کہ جو لوگ اپنے عقیدے سے توبہ کریں، آیا انھیں سزا دی جائے، کیا محض اس عقیدے کو قبول کرنے کی بنا پر انھیں سزا دی جائے۔ اگرچہ اور کوئی گناہ ان سے سرزد نہ ہوا ہو، اس بارے میں اب تک میرا طریق عمل یہ رہا ہے کہ میں ان سے بلا کر دریافت کرتا ہوں کہ آیا وہ مسیحی ہیں۔ جو لوگ اقرار کرتے ہیں ان سے دوبارہ سزا نہ دی جاوے گی۔ اور سزا کی دھمکی دی جاتی ہے۔ اس پر بھی اگر وہ اپنی بات پر جبر ہے تو میں ان کے قتل کی سزا تجویز کرتا ہوں کیونکہ مذہب کچھ بھی ہو ان کا یہ گستاخانہ طرز عمل اور برابر ضد پر قائم رہنا ہی مستوجب سزا ہے۔ اس دیوانگی میں بعض ایسے لوگ بھی مبتلا ہیں جنھیں روم کے ملکی حقوق حاصل ہیں۔ انھیں میں نے روم نہ بھیجنے کے واسطے الگ کر لیا ہے۔ ایک گناہ اطلاع بھی مجھ تک پہنچی جس میں بہت سے اشخاص کے ناموں کی فہرست دی ہے۔ حالانکہ وہ اب یا کسی وقت میں بھی مسیحی ہونے سے انکار کرتے ہیں۔ انھوں نے میرے ساتھ (رومی دیوتاؤں سے دعا مانگی، دھوئی دی اور آپ کی مورتی کے سامنے ناوید اشراب دودھ وغیرہ بہانے کی رسم ادا کی۔ پھر انھوں نے مسیح کا نام لیکر اس پر تبری بھیجا۔ حالانکہ لوگ یقین دلاتے ہیں کہ کوئی سپانسیسی اغوا کسی ہی سختی کی جائے ایسا نہ کریگا، اسی بنا پر مجھے مناسب یہی معلوم ہوا کہ انھیں چھوڑ دیا۔ بعض ایسے لوگ بھی تھے جنھوں نے بیان کیا کہ وہ اول اول مسیحی ہو گئے تھے لیکن پھر بہت جلد اس مذہب سے پھر گئے۔ اور اب ساہا سال سے اپنی اس غلط روی کو چھوڑ چکے ہیں۔

ان سب نے بھی آپ کی مورتی اور دوسرے بتوں کو سجدہ کیا۔ اور مسیح پر تبری بھی بھیجا۔ ان لوگوں کا بیان ہے کہ ان کی غلطی یا گناہ صرف اس قدر ہے کہ وہ ایک مقررہ دن سحر ہونے سے پہلے جمع ہوتے اور آپس میں نوبت بہ نوبت مسیح کے (دیوتا) بھکر بھجی گاتے، پھر حلیفہ بہ عہد و پیمان کرتے کہ کبھی چوری یا رہزنی یا زنا نہ کریں گے۔ اور وعدہ کرنے کے بعد اس کی خلاف ورزی نہ کریں گے۔ کسی امانت کو جو واپس طلب کی جائے دینے سے نہ پھرینگے۔ ان رسموں کے ادا ہونے کے بعد وہ بالعموم خست ہوتے۔ اور دوبارہ ملکر کھانا کھانے کے واسطے جمع ہوتے جس میں پاک و مباح گوشت ہوتا۔ اور اُسے سب ملکر کھاتے تھے۔ لیکن جب سے میں نے حکم جاری کیا ہے اور آپ کے فرمان واجب الاذعان کے بموجب ہر قسم کے جلسوں (اپنی راہی) کو روک دیا ہے۔ اس وقت سے انھوں نے اس رسم کو ترک کر دیا ہے۔ ان حالات کو سن کر مجھے اس معاملے کی مزید تحقیقات ضروری معلوم ہوئی۔ اور میں نے دو عورتوں پر چہرہ کشد کرنے میں بھی دریغ نہ کیا جن کی نسبت سنا گیا تھا کہ وہ مسیحیوں کی امانت کرتی ہیں، لیکن مجھے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ یہ سب محض ایک جاہلانہ قسم کا توہم ہے جس میں ان لوگوں کو سخت غلو ہو گیا ہے۔ اسی بنا پر میں نے اس بارے میں خود کوئی کارروائی نہیں کی۔ اور آپ کے فیصلے کا منتظر ہوں۔ میرے نزدیک اس نوعیت کا معاملہ آپ کے غور کا محتاج ہے۔ علی الخصوص جب کہ ایک گروہ کثیر پر اس کا اثر پڑتا ہے اور وہ خطرے کی زد میں آسکتے ہیں کیونکہ ہر حیثیت اور ہر عمر کے مرد و عورت ان الزامات کی بنا پر اس وقت خطرے میں ہیں اور آئندہ بھی برابر پھنستے رہیں گے۔ پھر یہ کہ یہ باصرف شہروں تک محدود نہیں بلکہ مضافات و دیہات میں بھی متعدی ہو رہی ہے۔

اس خط سے یہ بات صاف طور پر ثابت ہے کہ پلینی کو مسیحیت کے ممنوع اور جرم ہونے میں بجائے خود کوئی شک نہ تھا۔ مگر یہ بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ گویہ بات اصولاً مسلم تھی لیکن علماء رومی صوبہ دار مسیحیوں کی تلاش و جستجو نہ کرتے تھے اور جب تک خاص طور پر ان کے رد و ویش نہ کیا جائے انھیں مسیح مذہب سے کوئی تعرض نہ تھا۔

یہ صراحت اس لئے ضروری ہوئی کہ یہودی دگ مسیحیوں پر چوں کہ مارکر انکا گوشت کھانے کا لازمہ مانتے تھے

پہلی مرتبہ جب مسیحی ملتینی کے روبرو ملائے گئے تو اس نے اپنی ذمہ داری پر انھیں تخریب دین کے جرم میں سزا دے دی۔ لیکن دوسری دفعہ جب ایک گناہ خطا سے عاجس میں بہت سے اشخاص کے نام لکھے تھے تو اس نے زیادہ تفصیل سے تحقیق تفتیش کی۔ اور دو مئی باتیں معلوم کیں۔ ایک کہ مسیحیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور (۱۲) عام طور پر محرمات کیسے زانیہ بچوں کو مار کر کھانے کے جو الزام اُن پر لگائے جاتے ہیں وہ اُن سے ظاہر بالکل بری ہیں۔ اسی بنا پر اس تو اُچھ کی پہلی دفعہ کی طرح بے روک سزا دینے میں اسے تامل ہوا۔ اور اس نے بادشاہ سے رجوع کیا۔

تراجن نے اس کے جواب میں کوئی مستقل اور ہمہ گیر اصول اختیار کرنے سے انکار کر دیا۔ اور لکھا کہ ”مسیحیوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اگر وہ تمھارے سامنے پیش ہوں اور جرم ثابت ہو جائے تو انھیں ضرور سزا دیکانے لیکن گناہ اطفالوں کو کسی معاملے میں بھی مطلق وقت نہ دی جائے۔“

اس طرح تراجن نے یہ اصول قائم رکھا کہ مسیحیت تخریب دین کی ایک صورت اور اس لئے قابلِ تفریر ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ آئین مقرر کر دیا کہ مسیحیوں کو سزا صرف اس وقت دی جائے جبکہ کوئی ان پر مقدمہ چلائے۔ اور ان کا جرم مسیحیت ثابت ہو جائے۔ یعنی خرافات اور دوسری قسم کے مخربانِ دین کی طرح ان کی تلاش اور فکر میں نہ۔ بجا جائے۔ یہ ایک بے اصولی کی بات تھی اور اس میں کوئی محمولیت نہیں نظر آتی کہ وہ مسیحی جس پر اتفاق سے کوئی مقدمہ نہ چلائے آرام سے رہے۔ اور وہ مسیحی جس پر کوئی بدین عدالت میں فریاد ممنوعہ سے ہونے لگی نالش کر دے قتل کی سزا پائے۔ بایں ہمہ تراجن کے حکم نامے سے یہ بڑی کام کی بات معلوم ہوتی ہے کہ رومی حکومت مسیحیوں کو کس نظر سے دیکھتی تھی۔ نیز یہ کہ اصولاً اسی شاہی حکم نے دینِ مسیحی کو خلاف قانون قرار دیا تھا۔ اور آئندہ دو صدی تک رومی قیصرہ کی مذہبی حکمت عملی اسی اصول پر مبنی رہی۔ یہ بات بھی جتانے کے لائق ہے کہ تراجن کے مذکورہ بالا حکم نامے کی رو سے مسیحیوں کو اس جرم پر سزا نہیں ملتی تھی۔ کہ وہ ایک خلاف قانون جماعت کا فرد ہے۔ کیونکہ اس اقلیتی کے خلاف ورزی بھی اسے توہین شاہی کا ملزم بنا سکتی تھی اور نہ کوئی مسیحی اس قصور پر سزا پاتا تھا۔ کہ وہ اب تک

بادشاہ یارومی دیوتاؤں کی پوجا میں شریک نہیں ہوا۔ البتہ جب کسی سرسخت کا نراہ وار دیکھا جاتا تو حاکم عدالت اس سے بادشاہ کی مورتی کے سامنے لڑکھانے کے لئے کہتا۔ اور اس پر اگر وہ انکار کرتا تو اسی انکار کی بنا پر جو تخریب دین میں شمار ہوتا تھا، اسے سزا دی جاتی تھی۔

فصل چہارم

تراجم کے مشرقی محاربات اور فتوحات

(۱۰) جس روز سے تری واتس نے ارمینہ کا ملک نزو کے ہاتھ سے لیا تھا، روم اور پارٹھیہ کے درمیان صلح رہی۔ شاہان خلا و یوسہ اور اشکانیوں کے امین بھی کبھی کسی قسم کی کدورت پیدا نہ ہوئی۔ لیکن تراجم کے زمانے میں یہ تعلقات باہمی ایسے شیریں نہ رہے۔ اشکانی بادشاہ پاکوروس نے روم کے دشمن وکی باکوس کے ساتھ رسل و رسائل کرنے سے ابا نہ کیا مگر پارٹھیہ کی طرف سے اس خط کتابت کا کوئی عملی نتیجہ ظہور میں نہ آیا۔ اور کسی جنگی کارروائی کی نوبت نہ پہنچی۔ لیکن پاکوروس کے بھائی اور چائشین خسرو کے زمانے میں پھر وہی ارمینہ کا مقصد خوابیدہ بیدار ہو گیا۔ اس سخت ارمینہ خانی ہوا۔ تو یہاں کی حکومت تراجم نے پاکوروس کے ایک بیٹے اسی وارس کو عطا کی اور خسرو نے اس بنیاد پر کہ کسی دار حکومت کی اہلیت نہیں رکھتا اسے معزول کر کے اپنی طرف سے پاکوروس کے دوسرے بیٹے پارٹھو پائرس کو بادشاہ بنا دیا۔ یہ کارروائی عہد نامے کی صریح خلاف ورزی تھی۔ اور تراجم اسے نظر انداز کرنے والا آدمی نہ تھا۔ اس نے فوراً پارٹھیہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اور سلطنت میں روم سے جانب مشرق روانہ ہو گیا۔ ایتھنز میں پارٹھیہ کے سفراء سے ملے جنہیں اس لئے بھیجا گیا تھا کہ سمجھا بھجا کر تراجم کو بارادہ جنگ سے باز رکھیں۔ کیونکہ خسرو جنگ کے واسطے تیار نہ تھا۔ دراصل اس وقت پارٹھیہ میں اندرونی جھگڑوں کی وجہ سے سخت اخلال تھا اور سلطنت کے مختلف اقطاع میں

بادشاہی کے دومی دار آزادی کا دم بھر رہے تھے۔ پارٹھی سفیروں نے بیان کیا کہ پارٹھو مائیسس روم کی سیادت قبول کرنے اور تاج شاہی تراجن کے ہاتھ سے لینے پر آمادہ ہے جس طرح تری وائس کو نزو نے عطا کیا تھا۔ لیکن تراجن نے ایسے شخص کی بادشاہی تسلیم کرنے سے قطعاً انکار کر دیا جو قیصر روم کے علی الرغم بادشاہ بنایا گیا تھا اس نے ایک مختصر عہد کے ساتھ کہ ہم کاموں کو دیکھتے ہیں نہ کہ زبانی باتوں کو سفارت کو رخصت کر دیا۔ اب اگر تراجن کی جگہ دوسرا بادشاہ ہوتا تو غالباً وہ اس مصالحت امینر شرط پر اکتفا کر لیتا۔ اور حقیقت میں اگر تراجن کے دل میں اپنے اسلاف کی مشرقی حکمت علی پر چلنے کا ارادہ ہوتا تو وہ بھی پارٹھیہ کے سفیروں کو اس طرح روکھا سوکھا جواب دیکر رخصت نہ کرتا۔ لیکن بات یہ ہے کہ تراجن اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ارمینہ کے متعلق نزو کے زمانے میں جو قرار داد ہوئی تھی وہ کوئی قرار داد ہی نہیں ہے۔ اور اس نے ٹھان لی تھی کہ ارمینہ کو براہ راست رومی صوبہ بنا کر اس قصے کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ کر دیا جائے۔ یہ کام جسے رومی قیصرہ اب تک کرنے سے محترز رہے تھے تراجن کے نزدیک پارٹھیہ کی ارمینہ میں مداخلت کا سد باب کرنے والا اور اس لاطل شراکت کا خاتمہ کرنے والا تھا کہ ارمینہ پر اسے نام تو روم کی سیادت رہے اور حقیقی اثر پارٹھیہ کا ہو۔ واکہ اور شمالی عرب کے الحاق کو پیش نظر رکھتے تو تراجن کا یہ ارادہ اس کی سابق حکمت علی کے عین موافق تھا۔ باج گزار وزیر سیادت ریاستوں کا الحاق اسکے عہد کی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر تراجن کا مقصد صرف الحاق ارمینہ ہی نہ تھا بلکہ وہ بہت دور کی سوچ رہا تھا۔ دراصل وہ اس خیال کو حیرت غل میں لانا چاہتا تھا جو ایک صدی سے زیادہ عرصے سے روم کی فضا میں گشت کر رہا تھا۔ یعنی یہ کہ دکی باؤس کی مملکت کی طرح وہ ممالک پارٹھیہ کو بھی مستخر وزیر گئیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ وہ منصوبہ تھا کہ اگر جولیس سیزر زندہ رہتا تو اس کا اقدام کرتا۔ یہ وہ آزدو تھی کہ ہوریس سے لے کر جو سیزر گون بدیہ کو رومی قوانین کے تحت لانے کے خواب دیکھتا تھا۔ استاتیوس تک جس نے دومی شیان کو اس کی سترھویں قنصلی کے موقع پر یاد دلایا

ملا۔ ہوریس، قطعات فصل سوم صفحہ ۳۔ اور استاتیوس کے مذکورہ بالا قول کے لئے ملاحظہ ہو سیلوہ، باب اول صفحہ ۱۔

تھا کہ ابھی بابل و باختر کی گردنیں نئے خراج سے گرانبار ہوئی باقی میں تمام رومی شہر کے دلوں کو لگہ لگواتی رہی

(۱۱) اتھینز سے تراجن انطاکیہ آیا اور یہاں اسے معلوم ہوا کہ طویل ام و آرام کی بدولت شام کے جیوش کی قوت اور جنگی تمہیت میں نمایان فرق پڑ گیا ہے۔ لہذا اس کا پہلا کام فوج میں از سر نو باضابطگی اور مستعدی پیدا کرنا تھا۔ پارٹھیہ سے جنگ کے لئے ممالک مشرقی میں سات رومی جیوش موجود تھے۔ چار شام کے ایک یہودیہ کا اور دو کپادوکیہ میں اور ان کے علاوہ کچھ اداوی فوجیں تراجن پانونیہ سے بھی لے آیا تھا۔ مگر اسکی تفصیل معلوم نہیں۔ اس عرصے میں لڑائی چھڑ چکی تھی۔ اور پارٹھیہ والے جست میں تھے کہ کسی سلاطین (سمساط) ان کے ہاتھ لگایا تھا۔ سلاطین کے موسم بہار میں تراجن کے میدان جنگ کی طرف خود روانہ ہونے سے پہلے اسے تخت ارمینہ کے مدعی پارٹھیہ ماسیرس کا ایک خط بھی ملا جس پر اس نے کوئی اعتنا نہ کی۔ کیونکہ اس میں لکھنے والے نے اپنے تئیں "بادشاہ" لکھا تھا۔ مگر بے کا پہلا واقعہ سمسی سلاطین کی باز گیری تھی۔ اور یہیں سے تراجن ارمینہ خود کے شہر ستالامین یا کہ اسی علاقہ کو وہ اپنا جنگی مستقر بنا لیا جہاں ستالامین قفقاز کے اکثر لوگ و امرا نے اس سے ملاقات کی اور اپنی اطاعت اور جاں نثاری کا یقین دلایا۔ ان میں ابرہہ - البانیسیانی اور اپ سلیہ والے قابل ذکر ہیں۔ مگر ان میں قصیر رومہ نے سب سے زیادہ ہنر و کوشش کے قابل کے امیر انکیلاؤں کو ہار واپس لے کر فوج کشی کی کامیابی ایک حد تک انھی شمالی قبائل کے طرز عمل پر مبنی تھی۔ اس مقام پر پارٹھیہ ماسیرس کا ایک دوسرا خط ملاحظہ میں پہلے کی نسبت بہت زیادہ عجز و انکسار تھا اور کپادوکیہ کے صوبہ دار ام جونیوس سے ملاقات کی التجا کی گئی تھی تراجن نے جونیوس کے بیٹے کو اس سے گفتگو کرنے روانہ کیا۔ اور خود ہٹ کر فوج سمیت آرماتکستان کی طرف بڑھا اور ایلیجیا (قریب ارض روم) میں اتر پڑا کہ جب تک فوجوں کے اجتماع کے واسطے نہایت ماموق تھی۔ یہیں پارٹھیہ ماسیرس کو بھی قیصر کے حضور میں اس طرح باریابی ملی کہ فوجوں کے سامنے تراجن نے ایک "سوجستوس" (= بلند چہرہ) پر جلوس کیا اور پارٹھیہ شہزادے نے سر سے کٹ اتار کر تراجن کے قدموں میں ڈال دیا کہ وہ اپنے ہاتھ سے تاج بخشی کی رسم ادا کرے۔ لیکن سپاہیوں

نے اس کا مطلب غلط سمجھا اور یہ جان کر کہ وہ ارمینہ سے دست بردار ہو رہا ہے اسے بلا جنگ روم کی فتح قرار دے کر تراجن کی امیر طور کے لقب سے سلامی اتاری۔ رومی سپاہیوں کے اس طرح شور مچا دینے سے پارٹھومایسرس گھبرا گیا اور بھاگنے کا سا ارادہ کر رہا تھا کہ ہر طرف سے لوگ گرد آگئے اور وہ بچ کے نہ نکل سکا۔ پھر اس نے تراجن سے خلوت میں ملاقات کی درخواست کی اور لوگ اسے خیمہ شاہی میں لے گئے مگر تراجن لڑائی کی ٹھان چکا تھا اس نے پارٹھی شہزادے کی شرائط رد کر دیں جھوٹی دیر بعد وہ جیسے سے باہر آئے۔ تراجن پھر سو جستوس پر آکر بیٹھا اور پارٹھومایسرس کو حکم دیا کہ فوج والوں کے سامنے اپنی شرطیں صاف صاف الفاظ میں بیان کر دے۔ مطلب یہ تھا کہ ان کی باہمی گفتگو کے متعلق غلط افواہیں شائع نہ ہو جائیں۔ سپاہی ہر طرف سے ہجوم کر رہے تھے۔ لیکن ایسے نازک موقع کے باوجود پارٹھومایسرس نے ہوش و حواس کم نہ کئے۔ بلکہ سادگی سے اپنا مطالبہ بیان کر دیا کہ ازر وے حق ملک ارمینہ میرا ہے۔ بشرطیکہ اس کا تاج قیصر روم کے ہاتھ سے حاصل ہو۔ اسی شرط کو پورا کرنے کی غرض سے میں خود اپنی مرضی سے آیا ہوں۔ اور میں شکست خوردہ یا اسیر جنگ نہیں ہوں۔ اور نہ مجھے امید ہے کہ میرے ساتھ کوئی برائی کی جائے گی۔ اس کے جواب میں قیصر روم نے مختصر طور پر اعلان کیا کہ ملک ارمینہ رومیوں کا ہے۔ اور آئندہ سے اس پر رومی صوبہ دار کی حکومت ہوگی۔ پھر پارٹھومایسرس کو اپنے رفیقوں کیساتھ واپس جانے کی اجازت دی گئی۔ لیکن اس غرض سے کہ سرحد ارمینہ کے اندر وہاں کسی سے رسل و رسائل نہ کر سکے۔ رومی سواروں کا ایک بدرتو اس کے ہمراہ کر دیا گیا۔ بعض ارمینی جو اس شہزادے کے ساتھ آئے تھے اپنے گھروں کو لوٹا دئے گئے۔ لیکن خود پارٹھومایسرس رومی پڑاؤ سے زیادہ دور نہ گیا تھا کہ رومی سواروں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ آیا یہ فعل ڈھٹائی کے ساتھ خود تراجن کے حکم سے کیا گیا تھا۔ یا یہ کہ پارٹھومایسرس نے بدرتے والوں کی نگرانی سے نکل جانے کی کوئی کوشش کی تھی۔ ارمینہ والوں نے بغیر جنگ و جدال گردن ڈال دی۔ اور یہ ملک رومی صوبہ بن گیا۔ روم کا اب تفتقازیر کی ریاستوں سے اسی قسم کا تعلق قائم ہو گیا جو پہلے ارمینہ کے ساتھ تھا۔

(۱۲)۔ ادھر اس عرصے میں مورسہ سالار موسیوس کوئی توس جس نے واکیه کی جنگ میں نام پایا تھا، ایک حصہ فوج کے ساتھ مشرق میں پیش قدمی کر رہا تھا اور رودار اس اثر کے اترو یا مین یا قدیم مدیہ کے علاقے پر قابض ہو گیا تھا۔ سین گار کے مشہور و مستحکم قلعے کو اس نے اچانک جالیا۔ جس کا قبضہ پار تھیبہ پر حملہ کرنے کے لئے عین مفید مطلب تھا۔ خود تراجن ارمینہ پر تل دخل کر کے عراق عرب میں داخل ہوا جہاں اس کی کوئی قابل ذکر فرامحت نہ ہوئی۔ باطنہ اور نصیبین بلا وقت منہر ہو گئے۔ اور حصار بیطیم کی فتح نے شاہی فوج اور کوئی توس کے دستوں تک نصیبین اور سینگار (۱۰ سنجار) کے درمیان راستے کو محفوظ کر دیا۔ اور وین (۱۰ خسروین) کا امیر الگار بہت دن سے پار تھیبہ کا ساتھ چھوڑ کر رومیوں کی باج گزاری میں آنے پر آمادگی ظاہر کر رہا تھا۔ ادیسہ (۱۰ حرہ) میں اس نے علانیہ رومی حملہ آوروں کی اطاعت قبول کر لی اور دوسرے حکام و رؤسائے بھی اس کی تقلید کی۔ پار تھیبہ والوں کو آپس کی جنگ و جدال ہی سے فرصت نہ تھی کہ وہ اٹھ نہریں میں رومیوں کو مسلط ہو جانے سے روکتے۔ خسرو شاہ پار تھیبہ کو ایک عربی نژاد مدعی مانی سارس نامی نے شکست دے کر نکال دیا تھا۔ اور اب تراجن سے خط و کتابت کر رہا تھا کہ اشکانی دولت کو آپس میں تقسیم کر لیا جائے۔ مگر تراجن نے اس تجویز پر کوئی اعتنا نہ کیا۔ اور نہ اس کے ایلچیوں سے کسی قسم کی گفتگو جائز رکھی۔ اس پر مانی سارس نے ایک اور عرب رئیس مانوس (۱۰ معن) سے اتحاد کیا۔ اور رومیوں کی پیش قدمی روکنے کی تیاریاں کیں۔ لیکن تراجن کا اس سال ارادہ نہ تھا کہ وہ دجلہ عبور کرے۔ کیونکہ موسم سرما آچکا تھا۔ پس وہ عراق عرب کے بلا واسطہ الحاق اور انتظام کے بعد انطاکیہ چلا آیا۔ یہاں اس کے قیام کے زمانے میں ایک خوفناک زلزلے کا حادثہ پیش آیا۔ (۱۳ دسمبر ۱۱۵ء) جس میں بہت سی جانیں گئیں۔ شہر کے اکثر مکانات گر گئے۔ اور خود تراجن ہلاک ہونے سے بال بال بچا۔

(۱۳)۔ یہ موسم فرات کے لئے ایک بیڑا بنانے کے اہتمام میں گزر رہا ہے

آئندہ پیش قدمی میں مدد ملنے کی امید تھی۔ پھر موسم بہار کے آتے ہی تراجن، جسے
 انہی دنوں مجلس اعیان نے "پارتھی کوس" (= علاج پار تھتھ) کے لقب سے سرفراز کیا تھا
 نصیبین روانہ ہوا۔ اور وہاں سے بالائی دجلے کے اس مقام تک اپنی فوج کو لایا جہاں
 یہ دریا کر دوین کے ضلع میں داخل ہوتا ہے۔ دریا کو کشتیوں میں عبور کیا گیا۔ جو نصیبین
 کے بھگال کاٹ کر اور جھکڑوں پر لا کر کنارے تک لائی گئی تھیں۔ دریا اترنے میں
 مشکلات کا سامنا ہوا۔ کیونکہ قریبی پہاڑوں کے رہنے والے قبائل کارو دی رومیوں
 کو روکنے کے لئے دوسرے کنارے پر صف بستہ تھے۔ لیکن آخر کار رومیوں کی تعداد
 کثیر کو روکنا محال سمجھ کر یہ وحشی ہٹ گئے۔ ادبائیں (= اہداب) کے پورے علاقے
 پر تراجن کا بغیر کسی خاص مزاحمت کے قبضہ ہو گیا۔ اور اسیر یہ کے نام سے اسے
 تیسرا رومی صوبہ بنالیا گیا۔

دجلے کو دوبارہ عبور کر کے تراجن اپنے فرات کے بڑے سے آگلا اور
 از و گارونا کے مقام پر اپنی فوج کا جائزہ لیا۔ یہ جگہ کالی مٹی کے چشموں کے قریب
 تھی جس سے بابل والے عمارتوں میں چونچلی کا کام لیتے تھے۔ خانہ جنگیوں کی
 بدولت بابل کے بہت سے باشندے شہر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ اور یہ شہر اسالی
 سے رومیوں کا شکار ہو گیا۔ جنھوں نے یہاں سے پار تھتھ کے پائے تخت
 تسی فون (= مدائن) پر چلائی کارروائی کی۔ اس جگہ دجلہ و فرات کے درمیان ایک
 نہر نہر ملکہ بنی ہوئی تھی جو تسی فون پر دجلے میں مل جاتی تھی۔ اسی کے راستے
 تراجن کا بیڑا فرات سے دجلے میں اتر آیا، تسی فون کے محاصرے کا جو منصوبہ
 تراجن نے سوچا تھا اس کی وجہ سے فوجوں کو شہر سے کچھ دور دجلے کے بائیں
 کنارے پر اتار رکھا تھا اسی لئے نہر ملکہ سے ایک اور نہر کھودی گئی جو مدائن کے
 شمال میں دجلے سے ملتی تھی، مگر محاصرے نے کچھ طول نہ بھینچا۔ اور حملہ آوروں
 نے اٹکانیوں کے دارالسلطنت کو تھوڑے دن میں مسخر کر لیا۔ پار تھتھ کا بادشاہ
 خمسہ ویکر نکل گیا۔ لیکن اس کی بیٹی گرفتار ہوئی اور شاہان پار تھتھ کا تخت زریں
 قیمتی ہاتھ آیا۔ اور جشن فتح کے وقت روم میں دکھانے کے لئے بحفاظت
 رکھا گیا۔ رومی فوج نے اس کامیابی کو یہ سمجھا کہ گویا پورا ملک پار تھتھ فتح ہو گیا،

یا کم از کم آئندہ اس کی فتح یقینی ہے۔ چنانچہ اس سال سکون پر "پارتھیہ کا پتا" پارتھیہ مفتوحہ کے لفظ کندہ ہوئے۔

(۱۴) پھر پچاس جہازوں کے ساتھ تراجن و جلے کے دہانے کے قریب چار اکس کے مقام تک آیا جو اٹھاموس شاہ مسینہ کے علاقے میں واقع تھا اس امیر نے رومی فتح کی اطاعت قبول کی۔ اور اس کا باج گزار ہو گیا۔ اتنی سیرانی سالی کے باوصف بحر ہند کے اس قدر نزدیک آ جانے سے تراجن کا تحویل مستقبل ہو گیا۔ اور ایک ہندوستان جانے والی کشتی کو دیکھ کر اس نے بہت ہاتھ ملکہا بین زمین صدمہ میں خود ان ملکوں تک جاتا۔ سکندر اعظم کے بعد وہ پہلا فاتح تھا جو اتنی دور تک بڑھا۔ اور عجب نہیں کہ وہ فرید فتوحات کے ذریعے سکندر سے بازی لے جانے کے خواب دیکھنے لگا ہو۔ لیکن تھوڑے ہی دن میں اس خبر نے اسے خواب شیریں سے چونکا دیا کہ بابل و جزیرہ کے علاقے جنھیں اتنی آسانی سے فتح کیا تھا، باغی ہو گئے۔ سپہ سالار ماسی موس کے تحت ایک رومی جیش کو باغیوں نے فنا کے گھاٹ اتار اور نصیبین، سلوکہ اور ادیسہ کی رومی فوجیں مار کر بھگا دی گئیں۔ یہ بغاوت جس میں یہودیوں نے نمایاں حصہ لیا تھا بے مشکل فرو ہوئی۔ اور بغاوت کرنے والے بڑے بڑے شہروں کو اپنی سرکشی کا سخت خمیازہ بھگتینا پڑا۔ بابل کے علاقے میں شہر سلوکہ کو کلاروس اور جولیس الکرا اندر نے دوبارہ تسخیر کرنے آگ لگا دی۔ اور زمین کے برابر کر دیا۔ جزیرہ کے اضلاع میں یہودی باشندے بغاوت کے سرغنہ تھے۔ اور اس کی دوبارہ فتح کی خدمت بہادر مورکوسیس کوئی توس کے تفویض کی گئی تھی۔ چنانچہ اس نے نصیبین اور ادیسہ کا محاصرہ کر کے انھیں تسخیر کر لیا۔ شہر ابکار جسے ضرور ہے کہ باغیوں نے چھین لیا ہو، سلوکہ کی طرح جلا کر خاک کر دیا گیا۔

(۱۵)۔ اس بغاوت نے تراجن کو مجبور کر دیا کہ بالفعل انھی تین صوبوں پر جنھیں دو دفعہ کی فوج کشی میں حاصل کیا تھا، اٹاعت کرے۔ اور نئی فتوحات کے ارادے سے ہاتھ اٹھائے۔ خاص کر اس لئے کہ پارتھیہ والے فوج جمع کر کے ارمینہ کو

اس کے نئے ناکوں سے چھین لینے کی فکر میں تھے۔ ان کو اس ارادے سے تراجن نے اس جال سے باز رکھا کہ وہ ان پہنچ کر خسرو کے بیٹے پار تھا ماس پاتس کو تاج پار تھیبہ عطا کیا۔ اور اس نے بھی اسے رومیوں کا باج گزار بنکر قبول کر لیا۔ حالانکہ رومیوں نے اس مشرقی سلطنت کے صرف مغربی کنارے تک رسائی حاصل کی تھی مگر تراجن نے یہ رسم تاج بخشی اس طرح ادا کی گویا سارے ملک فتح کر چکا ہے۔ اور سکوں پر بھی ”کس پار تھیبس داؤس“ (یعنی ”تاج بخش پار تھیبہ“) کے الفاظ کندہ کرائے۔ اور اس طرح پار تھیبہ کی رومیوں کے سامنے برائے نام اب وہی حیثیت ہوئی جو پہلے ارمینہ کی تھی۔

پھر رومی فوجیں ملک شام میں واپس آگئیں۔ راستے میں ہاترا (الحضر) کو لینے کی کوشش کی گئی۔ جزیرے کے ریگستان کا یہ قلعہ بند شہر مدائن سے سیلکارا (سنجار) آنے کے راستے میں واقع ہے۔ زمین کی دشوار گزاری اور سورج کی حدت نے طویل محاصرے کو محال بنا دیا تھا۔ اور شہر کے دلیر باشندے بغیر جنگ کے سر جھکانے والے نہ تھے۔ فیصل میں رومیوں نے شکاف تو کر دیا لیکن اندر داخل نہ ہو سکے۔ تراجن سواروں کے مختصر دستے کے ساتھ خود موجود اور اپنے مفید بال اور شاندار صورت کی وجہ سے الگ نظر آتا چنانچہ قلعے والوں نے اسے تیروں کا ہدف بنا لیا تھا۔ تاہم اسے کوئی آسیب نہ پہنچا۔ اگرچہ اس کے پہلو میں ایک سوار مارا گیا۔ پھر برق و رعد کے ایک طوفان کے باعث رومیوں کو پسپا ہونا پڑا۔ اور آخر کار آب و دانہ کی قلت، موذی کیڑوں کی زیادتی اور گرمی سے رومیوں نے جو صعوبتیں اٹھائی تھیں، انکی بدولت ہاترا مزید حلوں سے بچ گیا۔ تراجن اپریل سال ۱۱۷ء کے قریب واپس انطاکیہ آگیا۔

جزیرے میں رومیوں کی اطاعت کا طوق اتار پھینکنے کی کوشش ایک اور وسیع تر تحریک باغیانہ سے قریبی تعلق رکھتی تھی جو سلطنت کے مشرقی صوبوں میں برپا ہوئی۔ یہودیوں کے ساتھ گذشتہ جنگ عظیم کو جس کا خاتمہ یروشلم کی تباہی پر ہوا پورے پچاس برس بھی نہ گزرے تھے کہ انھوں نے ایک مرتبہ اور اپنے رومی حکمرانوں کی ماتحتی سے نکل جانے کی یا یوسانہ جدوجہد کی۔ انھیں آرزو تھی کہ جن

فلکوں میں یہودیوں کی معقول تعداد آباد ہے وہاں سے رومی اور یونانی دونوں قوموں کو نکال باہر کریں۔ یہ قبرس، سیسیل، جزیرہ عراق عرب، اور فلسطین کے ملک تھے۔ اور انھیں اغیار سے صاف کر کے وہ ایک آزاد یہودی حکومت قیام کرنے کی فکر میں تھے۔ اس کوشش کا موقع انھوں نے وہاں کا جب کہ قیصر مشرق اقصیٰ میں گیا ہوا تھا۔ اور جہاں کہیں قابو پل گیا وہاں اپنے مخالفین کا باغیوں نے استیصال کر دیا۔ چنانچہ قبرس میں جو مدت سے فلسطین و شام کے یہودیوں کا امن تھا، حسب روایت انھوں نے دو لاکھ چالیس ہزار نفوس کو قتل کیا۔ اور اسی لئے بغاوت فرو کرنے کے بعد بھی رومیوں نے ماحضت کر دی تھی کہ کوئی یہودی اس جزیرے میں آئندہ قدم رکھنے نہ پائے۔ اسی طرح سیسیل میں باغیوں نے بڑے بڑے ظلم ڈھائے۔ یہ مجلسی صوبہ تھا اور حفاظت کے لئے یہاں کوئی رومی فوج نہ تھی۔ اور یہودیوں کی تعداد اصلی باشندوں سے زیادہ تھی۔ لہذا ان کے ایک سردار اندریو یا کو کو اس نامی نے بادشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور چند ہی روز میں سب جگہ غالب آیا۔ یہاں یہودیوں نے دو لاکھ بیس ہزار دیسیوں کو بڑے عذاب دے دے کر قتل کیا، مصر میں رومی ناظم روتیلیوس لوپوس اس ناگہانی شورش کا کوئی انتظام نہ کر سکا، اور اسے سکندریہ میں قلعہ بند ہونا پڑا۔ شہر میں یہودیوں کی قیاد و بہت تھی۔ لیکن وہ دوسروں کی نسبت کم تھے۔ لہذا یہاں یونانیوں نے ان کا قتل عام کر دیا۔ اس عرصے میں تراجن نے مارکوس کو توڑ کر فوج اور جنگی جہاز دے کر بھیجا کہ بغاوت فرو کرے۔ اور ان باقاعدہ سپاہیوں کے مقابلے میں باغی بہت جلد مغلوب و سرنگ ہو گئے۔ مصر میں آنے والے یہودی مارے گئے کہ قریب قریب نام و نشان باقی نہ رہا۔ عراق عرب میں اس تحریک کا لوپیوس کوئی تھوس نے قلعہ فتح کیا جس کا حال ہم اوپر پڑھ چکے ہیں کہ

(۱۶) قیصر روم کے مالک مشرقی میں چلے آنے سے نہ صرف یہودیوں نے فائدہ اٹھایا بلکہ روم کے دوسرے دشمن بھی جا بجا شورش یا حملہ کرنے لگے، ڈین یوب کے صوبوں پر ہراشیہ والوں نے یورش کا قصد کیا۔ افریقہ پر موروی نے ترک تازی شروع کی۔ برطانیہ میں رومی رعایا نے ہنگامہ مچا دیا۔ غرض مغرب میں

تراجن کی موجودگی ضروری ہوئی۔ اور مجلس اعیان نے بہ منت اسے واپس بلایا مشرق کے محاربات بھی ظاہر ختم ہو چکے تھے اور ان فتوحات کا رومہ میں شاید جشن منائیگی تیار یاں ہونے لگیں۔ لیکن سکندر کی طرح جس کی وہ رہس کرتا تھا، تراجن کے نصیب میں بھی واپس وطن پہنچنا نہ لکھا تھا۔ وہ سلیشیہ میں سلیٹوس ٹیک سفر کرنے پایا تھا کہ ایک مرض میں مبتلا ہوا۔ اور اسی میں قضا کی۔ وفات ۸ اگست ۱۱۷ء کو ہوئی۔ اور پار تھیہ کی فتح کا جشن اس کے نام سے وفات کے بعد رومہ میں منایا گیا۔ تاریخ میں یہی ایک مثال ہے جس میں کسی متوفی بادشاہ کو یہ عزت ملی۔ جلوس فتح میں فلح کی گاڑی میں "تراجن دوتا" فاتح پار تھیہ کابٹ رکھا تھا۔ اور یہی لقب ہے جس سے متوفی قیصر ملقب کیا گیا۔ اس کی بھسمی ایک طلائی طرف میں رکھ کر اسی شے چوک میں اسی کی لاٹھ کے نیچے دفن کی گئی۔ اور بادشاہوں میں صرف اسی کو یہ امتیاز حاصل ہوا کہ اس کی باقیات حد و دھرم کے اندر رکھنے کی اجازت دی گئی۔

(۱۸) تراجن اس بات سے بخوبی واقف ہو گا کہ مالک مشرق میں اس نے اتنی آسانی سے جو فتوحات حاصل کی ہیں اس کا سب سے بڑا سبب اہل پار تھیہ کی باہمی نا اتفاقی ہے۔ اور جس دن دلوں پھر اتفاق و مصالحت ہوئی یہ رومی فتوحات معرض خط میں پڑ جائیں گی۔ پار تھیہ میں ایک باج گزار بادشاہی قائم کرنا محض ایک دفع الوقتی کی تدبیر تھی۔ اور اگر واقع میں تراجن اسے پائیدار بنا دیتا تو کم سے کم یہ وہ ضرور جانتا ہو گا کہ پار تھیہ پر متقل سیادت کے قائم کرنے میں مزید جنگ و جدال اور کشت و خون کی ضرورت ہوگی۔ سکندر کی فتوحات جنگ ایسوس و اربیل کا پھل تھیں بلکہ تراجن کی فتوحات میں قریب قریب کہیں بھی خون بہانے کی نوبت نہ آئی تھی قرینہ کہتا ہے کہ رومہ میں جشن فتح منانے کے بعد تراجن پھر مشرق میں

۱۔ ایک دورے (بوتروپیوس کے) بیان کے بموجب اس نے سلیوکیہ (واقع ایسوریہ) میں وفات پائی لیکن ایک کہتے سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اسکی وفات کا مقام سلیٹوس ہی تھا۔
۲۔ صحیح تاریخ میں کسی قدر اختلاف ہے۔ ہمارے ماخذوں میں ۱۱۷ء اور کسی میں ۱۱۸ء اگست تحریر ہے۔

آنے کا ارادہ رکھتا تھا کہ دوبارہ جنگ شروع کرے اور اہل یار تھیبہ کی جنگی قوت کمزور کر کے اپنے نئے صوبوں کی حدود کو زیادہ محفوظ و مستحکم کرے۔ اس نے قزاق کی بجائے دجلے کو سلطنت روم کی مشرقی سرحد قرار دیا تھا اور شاید اس کا متعلق آسان ہوتا۔ اسی لئے سلطنت کی اس توسیع کو مورد اعتراض بنانا اور اسے ایک غلط سمجھنا جس میں محض تراجن کی ہوس ملک گیری نے اسے مبتلا کیا، قرین انصاف و احتیاط نہیں ہے کیونکہ اس کی حکمت عملی کی ملکی مصلح کی بنا پر تاویل و حمایت کی جاسکتی ہے، جب اس نے اپنے اسلاف کی حکمت عملی متعلق یہ ازمینہ کو قابل رد قرار دیا اور حق یہ ہے کہ اس حکمت عملی کی خوبی میں کلام کی گنجائش بھی تھی، اور ایک مرتبہ ازمینہ کے الحاق کا فیصلہ کر لیا تو جزیرے کا الحاق ایک شدنی بات ہو گئی۔ رہا اسیر یہ تو وہ دجلے کے پار اسی قسم کی ایک آگے بڑھی ہوئی چوکی تھی جسے کہ صوبہ واکہ ڈین یوب کے پار آگے نکلا ہوا تھا۔ پھر یہ کہ ان مقبوضات کی بدولت ملک شام سے خلیج فارس تک قافلوں کے پورے راستے پر روم کا اقتدار قائم ہو جاتا تھا۔ جس سے روم کو کثیر تجارتی منافع کی امید تھی۔ لیکن تراجن کی بے وقت وفات اور اس کے جانشین کی بالکل دوسری حکمت عملی کی وجہ سے رومہ الکبریٰ کو سرحد مشرقی کی توسیع کے ثمرات دیکھنے کا موقع نصیب نہ ہوا۔

توضیحات و حواشی

اگنا تیوس کی شہادت

عہد تراجن کے عیسائی مقتولین میں سب سے مشہور شخص اٹھاکیر کا سقف اگنا تیوس ہے۔ جسے اہل کلیسا کی روایت کے بموجب شام کے صوبہ دار نے روم بھیجا اور وہاں کے دنگل میں وہ درزدوں کے سامنے چھکوا دیا گیا۔ بعض نقاد اس تمام قصے کو مشکوک سمجھتے ہیں۔ اور ان کو اس کی صداقت ان مکتوبات کے اہلی ثابت ہونے پر منحصر ہے جو اگنا تیوس ولی سے منسوب ہیں لیکن مکتوبات کے مثلے سے قطع نظر کیجئے تو داخلی اعتبار سے اس قصے کی صداقت میں کوئی بات خلاف

قراغن نہیں ہے۔ اگنا تیرس نے اگر رومہ میں شہادت پائی تو گویا اس کا وہی انجام
 ہوا جو تھی تیر کے رومی شہریوں کا ہوا ہو گا۔ جنہیں یلینی نے رومہ بھجوانے کے
 واسطے الگ کر دیا تھا بشرطیکہ وہ اپنے اقرار مسیحیت پر ثابت قدم رہے ہوں،
 راہ یہ سوال کہ اس شہادت کا قصہ اتنا قدیم کیوں ہے تو اس کا سب سے سادہ حل
 یہی ہے کہ اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے کہ
 (اس مسئلے کو ڈاکشنری آف کریسچین بائوگرافی "میں بہت خوبی سے بیان
 کیا گیا ہے)

بابست وینچم

مصنفین و علوم۔ (تی بریوس کی وفات سے تراجم کے عہد تک)

ذیلی عنوان (۱) کلودیوس اور نرو کے عہد کی تصانیف۔ ان بادشاہوں کا ادبی ذوق۔ اگر ہیپینہ، کوریونیو، اور وٹوس کی "توزکات" کروتوس کی تاریخ (۲) سینکا اس کی تصانیف نثر اور (۳) ٹالک "اکتاویہ" (۴) کوکولٹا۔ پومپونیوس بلا، اسکونیوس۔ پروبوس۔ شارصین قانون۔ (۵) شاعری۔ "درمچ تفصل بیترو"۔ پریوس کی "ہجویات" کیوس باسوس (۶) لوکان۔ "فرسایا"۔ (۷) کال۔ پورنیوس سیکولوس۔ لوکی لیوس کی کتاب "اتنا ہیرس لاتیوس"۔ (۸) پترونیوس اربی ترکی "ساتری کون" (۹) فلاویوسیوں کا عہد بادشاہوں کی سرپرستی علوم۔ دس پائیاں کا درس علما کا جدید انتظام۔ اور دومیٹیان کے علمی امتحانات (۱۰) پلینی (کلان)۔ اس کی کتاب طبلیحات پر (۱۱) مورقین (۱۲) خطابت، بدیع و بیان۔ کوآن تیلیاں (۱۳) فرونٹیوس (۱۴) والریوس فلاکوس۔ "ارگوفتی کا" سالیوس باسوس (۱۵) سیلیوس آمانی کوس "پونی کا" (۱۶) استانیوس۔ اس کی تصانیف (۱۷) سمیع گوئی۔ ارنیال (۱۸) استیلا۔ سول پی کیا۔ تورنوس۔ (۱۹) عہد تراجم کے مصنفین (۲۰) جوتال (۲۱) تاسیٹوس۔ اس کی زندگی (۲۲) تصانیف (۲۳) بحیثیت مورخ اس کا مرتبہ۔ (۲۴) پلینی (خورد) (۲۵) فلوروس۔ ماہرین فن (۲۶) یونانی علم ادب جوزفوس اور فیسلو۔ (۲۷) پوتارک (۲۸) دیون کولیوس قوم۔

فصل اول

عہد کلو دیوس و نرو کے مصنفین

(۱) عہد تیبریوس میں خاموشی رہنے کے بعد، اس کے جانشینوں کے زمانے میں پھر علمی سرگرمی شروع ہوئی۔ لیکن اب اس میں وہ تازگی اور آمد کی کیفیت نہ تھی جو عہد أغسطس کی خصوصیت ہے۔ بہ الفاظ دیگر عہد زیریں گزر گیا۔ یہ عہد سب سے کم آغاز تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ روم کے سیاسی واقعات نے علمی ترقی پر بڑا اثر ڈالا۔ تیبریوس کے آخری زمانے کی جباری کالی گولا کا وحشیانہ طرز عمل، کلو دیوس کی بیویوں اور علامتوں کے دور میں روزگار کی گردش یا نرو کی سہو دہ حرکتیں ایسے ماحول کو پیدا کرنے والے اسباب نہ تھے کہ جس میں درجیل ہو سکیں اور لیومی کا کوئی جانشین رشید پرورش پاتا، أغسطس کے معاصرین نے بگڑی سلطنت کو سنبھالتے اور کچھ بے شیرازے کو منظم ہوتے دکھاتے ہیں۔ عہد کلو دیوس اور نرو کے رومیوں کو یہ نظر آتا تھا کہ دنیا کا مطلع خراب ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہم کسی مصنف کو اپنے دور حاضرہ پر نازان اور مستقبل پر مطمئن نہیں پاتے۔ حکومت کی طرف سے انھیں ہر وقت بے اعتمادی ہے کہ نہ معلوم کل کیا ہو جائے۔ قیصر کا محل ان کی نظر میں سازش و فریب، جبر و تشدد کا گھون گیا ہے۔ قومی زندگی میں کوئی شے ایسی نہیں کہ انھیں جوش میں لائے۔ ہم پس علم ادب کا قدم جہاں تھا ویں رہ جاتا ہے۔ اکثر کتابیں جو اس زمانے میں لکھی گئیں یا تو فلسفیانہ قسم کی ہیں یا طبیعیات کے موضوع پر ہیں اور یا قدیم علم ادب کی محض نقالی ہے۔ شعر و بیان نئی نئی میں عہد أغسطس ہی کے اساتذہ کی تقلید فرض سمجھی جاتی ہے اور ان سے پہلے مصنفین کو بہت ہی پست و کم تر بہانا جاتا ہے۔ تمام تحریروں پر بدیع و بیان کا رنگ غالب ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نثر شاعرانہ اور مقید اور نظم منشور و پریشان ہو گئی ہے۔

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کلودیوس اور نروڈو مصنف تھے یعنی کلودیوس
تاریخ نویس اور نروڈو شاعر تھا۔ کلودیوس کو جوانی میں تاریخی مطالعہ کا چسکا خود لیوی نے
لگایا تھا اگر سوائے ایک خطبے کے جسے کے بادشاہ کی اور کوئی تحریر محفوظ نہیں رہی۔ یہ
خطبہ جس کا ٹکڑا سلامت رہ گیا ہے اس نے غالوی شرفا کو رومی عہدے عطا کرنے
کے موقع پر مجلس اعیان میں پڑھا تھا۔ (۸۷ء) ایک اور کتاب جو دربار کلودیوس
کی اندرونی تاریخ کا بہت اچھا نمونہ تھی، ملکہ اگر یونانی کی ترک تھی کہ اب مفقود ہے،
جس طرح بعض اور محصر عمائد کے خود نوشتہ حالات تلف ہو گئے چنانچہ دومیوس کو پوپلو
نے محاربات ارمینہ میں اپنے جنگی کارنامے لکھے تھے۔ سوتونیوس پونی نوس نے اپنی
مورتانیہ کی خدمات بیان کی تھیں۔ حالانکہ اس کا نام زیادہ ترقی و فتوحات برطانیہ کے
سلسلے میں مشہور ہے۔ ال، ان تیس تیس و تیس نے جرمانہ میں اپنی سپہ سالاری
کے مشاہدات لکھے تھے۔ اور یہ سب کتابیں اگر سلامت رہ جاتیں تو ادبی طور پر
خواہ با وقعت ہوں یا نہ ہوں تاریخی اعتبار سے یقیناً بہت کارآمد ہوتیں۔ اس عہد کا
صرف ایک مورخ کہ 'کو رنیوس' روفس ایسا ہے کہ اس کی کتاب ہم تک پہنچی۔ حالانکہ
اس کی زندگی کے دیگر حالات بھی کچھ معلوم نہیں۔ اصل میں اس نے سکندر اعظم کی ایک
تاریخ دس حصوں میں لکھی تھی جن میں سے پہلے دو تلف ہو گئے۔ اس نے اپنی معلومات
یونانی مصنفین سے اخذ کی ہے۔ مگر اس اخذ کرنے میں اس کے نقد و انتخاب کی کوئی خاص
قابلیت نہیں ظاہر ہوتی۔ طرز تحریر میں لیوی کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اپنے زمانے کے
بیجا تکلفات سے متاثر ہے۔ گو خود اسے احساس نہیں چنانچہ ہر جگہ جوابی فقرے
اور شاعرانہ جملے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ ملکہ اری میں سکندر کی عظمت کا وہ مشکل
صحیح اندازہ کر سکا ہے۔ تاہم اس کی مشرقی مہات کو ایک درخشاں کارنامہ سمجھتا ہے
صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے دلفریب قصوں کی تلاش ہے۔ اور جو واقعات زیادہ
تعجب انگیز نہیں ہیں، خواہ وہ زیادہ اہم ہوں، انھیں جلدی بیان کر کے آگے بڑھ جاتا ہے۔

۱۔ پوپلو ایک برنجی تختی پر یونان میں دستیاب ہوا۔ خطبے کا خلاصہ تاسی نوس نے بھی اپنی
تاریخ میں تحریر کیا ہے۔

(۲) اس عہد کی خصوصیات کا سب سے اچھا نمائندہ اور سب سے دلکش ادیب سینیکا ہے۔ اگستسی عہد کے تمام مصنفین رومی یا اطالوی تھے۔ مگر سینیکا کو روم (قرطبہ) کا ہسپانوی باشندہ ہے۔ باپ جو فن خطابت کا ماہر نیز کسی قدر ادبی شہرت رکھنے والا شخص تھا، اس کا پہلے ذکر آچکا ہے۔ ان لوگوں کے ادبی دنیا میں وٹانس ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بیرونی صوبے بھی اب رومی علم ادب میں ممتاز حصہ لینے لگے ہیں۔ یایوں کہیے کہ ہسپانیہ اس معاملے میں دوسری محکوم اقوام کو راستہ دکھاتا ہے۔ چنانچہ اسی زمانے میں دو اور ہسپانوی نثری مصنفوں نے نام پایا جن میں سے ایک سینیکا کا بھتیجا لوکان تھا۔ اور دوسرا گادیس (= قادس) کا باشندہ کولوما، سینیکا کی تحریریں کئی طرح اس عہد کے خیالات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس نے مختلف مضامین پر کتابیں لکھیں۔ لیکن سب سے مشہور تصنیفات فلسفیانہ اور نظری ہیں۔ اس کا فلسفہ طرز بیان اور معانی دونوں کے اعتبار سے مقبول و عام پسند تھا۔ علمی خود نمائی اس عہد کی ایک خصوصیت تھی۔ اور سینیکا بھی آئندہ نسلوں میں قدر و منزلت پانے کی بجائے اپنا سہ زمانے سے تحسین و آفرین سننے کے لئے کتابیں لکھتا تھا۔ اس کی انشائیہ واری زمانے کے مذاق کے مناسب تھی وہ نہایت وسیع معلومات اور حقائق نفسی کا مطالعہ کرنے کی عمدہ قابلیت رکھتا تھا اور اس میں یقیناً اہل مدرسہ کی سہی محدود نگاہی بھی نہ تھی۔ لیکن اس کے فلسفے میں نہ جدت پائی جاتی ہے نہ عمق وہ ہر وقت ایک عمدہ خیال کو لفظی صنعت پر قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اس نے بہت کچھ لکھا مگر بقول اہل الرائے کے وہ ”فلسفے میں کافی احتیاط نہیں کرتا“ اکثر اس کے طول کلام سے دل اکتانے لگتا ہے اور ناظرین کے سامنے مختلف پیرایوں میں بار بار ایک ہی خیال کا اعادہ ہوتا ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کے رومی نقاد نے اس کے طرز بیان کی مذمت کی ہے کہ وہ ایسی ”خوش ناخامیوں“ جو لڑکوں کو اپنا گردیدہ بنا لیتی ہیں بدنام ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس نے محض حصول تاج کی

ملا اس کے فلسفے کا کچھ اور حال بھی باب سیم عنوان ۷ میں آگئے آتا ہے۔

۷ کو ان تیلیان - فصل دہم صفحہ ۱۲۹ -

خاطر رحمت تصنیف اٹھائی ہو۔ اور ادبی ناموری کے ذریعے سیاسی اقتدار حاصل کرنے کا خواستگار ہو۔ باین ہمہ یہ سمجھنا کہ اسے فلسفے اور فاضلہ اس کے عمل پہلو سے کوئی حقیقی دلچسپی نہ تھی، ظاہر ہے۔ اگرچہ ایک بلند معیار سے دیکھتے تو اہل فلسفہ سسرور کی طرح اس موضوع پر سینکا کی طبع آزمائی کو بھی محض دخل در مقولات سمجھیں گے۔ اس کی اکثر فلسفیانہ تحریریں جو مختلف وقتوں میں لکھی گئیں ”مکالمات“ کے نام سے بارہ جلدوں میں جمع کی گئی ہیں۔ ان میں اس نے حسب ذیل مضامین پر لکھا ہے۔ (۱) اگر ایک احکام الحاکمین خدا کا وجود ہے تو نیکوں پر مصیبتیں کیوں پڑتی ہیں۔ (۲) دانشمند کو نہ ضرر پہنچتا ہے نہ نفلت اور اس کے ساتھ کی تین کتابیں تشفی کے واسطے۔ (۳) غصہ (تین مقالات میں دم)، خوش دلی کی زندگی۔ (۵۱) فرصت۔ (۱) یہ اور پہلی کتاب دونوں سرکاری خدمات سے دستکش ہونے کے بعد لکھی گئی ہیں (۶) اطمینان قلب (۷) زندگی کی ناپائیداری (۸) ایک خاتون کے نام اس کے فرزند کی وفات پر۔ (۹) پولی بیوس کے نام اسکے بھائی کے انتقال پر اور (۱۰) اس کی مان ہویہ کے نام پولی بیوس کی جلا وطنی پر۔ لکے علاوہ ایک رسالہ عفو و کرم پر جو نزو کی تحت نشینی کے بعد لکھا تھا، اور سات مقالات ”عطیات“ پر بھی محفوظ ہیں۔

سینکا نے ایک اور کتاب سات آٹھ حصوں میں مسائل طبیعی و تالیف کی اور اسے اپنے نوجوان دوست لوسیوس مال متالیہ کے نام پر مضمون کیا ہے نیز اسی شخص کے نام اس کے خطوط بھی جو اشاعت عام کی غرض سے لکھے گئے تھے، ہمارے پاس موجود ہیں۔ مگر ان میں وہ دلچسپی جو سسرور اور پلینی کے خطوں میں پائی جاتی ہے، بالکل مفقود ہے۔ کلودئوس کی ہجو میں جو ناٹک اس نے لکھا تھا اس کا نام دوسرے سلسلے میں پہلے حال لکھ آئے ہیں۔ (باب پانزدہم، عنوان ۲۹)

(۳) سینکا نثر نگاری کے ساتھ شعر بھی کہتا تھا۔ اس کی نوالمیہ تمثیلیں سلامت رہیں اور یہ سب یونانی زبان کے قصوں سے جو یونانی دیو مالا سے متعلق ہیں محفوظ ہیں

ان کے نام یہ ہیں۔ ہرکیولس فورس تر ووس "دیاگو با (فینسہ) دیا تھباس،
مدیر، فدر (آدیاہی پولی توس)، اومی یوس الگامہ نوون تھیسس تس اور
ہراکیولس ایتوس۔ ان میں سے اکثر کے اصل یونانی نام اب تک سلاست میں
اور سنیکا نے جس طرح ان نامی گرامی استادوں کی اصل تمثیلات کو اپنی زبان میں لاکر
ستیاناس کیا ہے۔ اس سے عہد نرو کی افسوسناک بد مذاقی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نے
جس قدر لطیف نکتے کی باتیں تھیں سب حذف کر دی ہیں۔ اور جن محاکات کو لفظی
پر سے قربان کر دیا ہے۔ اس کے تمثیلات کا مقصود محض لفظی اور لسانی ہے۔ جس کے
مقابلے میں قصے کا ربط اور محاکات معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی لئے اس بارے
میں بہت اختلاف ہے کہ آیا یہ نامک واقعی تماشگاہ میں دکھانے کے واسطے لکھے
گئے تھے یا محض کتابی ہیں۔ اور گو وہ کسی اعتبار سے کر کے دکھانے کے لائق نہیں
تاہم کچھ عجب نہیں کہ اس زمانے میں انھیں دکھایا گیا ہو۔ اور ان کی داد ملی ہو لیکن
گمان غالب یہ ہے کہ انھیں لکھنے وقت سنیکا کے پیش نظر یہ بات تھی کہ ان کے
علمیہ و علمیہ بعض حصے خاص خاص احباب کے روبرو سنائے جائیں۔ ان نامکوں
میں وزن و قافیے کی سخت باندی اور غنطسی شعرا کے قواعد کی پوری تقلید کی گئی
ہے۔ چھ اور تین رکن کی متعارف بحرون کے علاوہ اساتذی کلی کوئی اور اس کلیہ یا
اوزان سے بھی کام لیا گیا ہے۔ لیکن مضمون اور بحر کی مناسبت کا کوئی خیال
نہیں رکھا گیا۔

تاریخی اعتبار سے ان نامکوں کی نسبت کہیں زیادہ دلچسپ نامک "اکتاویہ"
کو سمجھنا چاہیے جو "فالولایری تکتا" یعنی رومی اشخاص کا غم انجام قصہ ہے۔
اس کی تصنیف سنیکا سے منسوب کی جاتی تھی اور اب تک اسی کی تصانیف میں
شمار ہوتا ہے۔ اس قصے کا مضمون نرو کی بیوی کا افسوسناک حشر ہے۔ اور
خود سنیکا بھی قصے کے اشخاص میں داخل ہے۔ لیکن چونکہ قصے میں نرو کے گھاتے
کا بھی ایک اشارہ آتا ہے اس لئے سنیکا اس کا مصنف نہیں ہو سکتا۔ گمان غالب
یہ ہے کہ یہ نامک پہلی صدی کے ختم ہونے کے قبل فلاویوسی بادشاہوں کے عہد
میں نظم ہوا۔ مگر یہ بات بھی یقینی نہیں ہے۔

(۱) سنیکا کا ہم عصر ہوٹن کال جو نیوس ہو دراتوس کو لولا (باخذہ قاص) نے اپنے آپ کو قتل
کے لئے وقف کر دیا اور قریب قریب اس طرح اس فن کو لوگوں میں مقبول کر لیا کہ کوشش کی جگہ سب سے
پہلے دہیل نے کی تھی۔ اس مضمون کا چچا ایک ذی علم آدمی اور تنیکہ کا بہت بڑا زینیدار تھا اور
اس نے مصنف کو اپنے مضمون کے عملی طور پر مطالعہ کرنے کا بہت اچھا موقع
میں لایا۔ اس نے فلاح (در روستی کا) پر دو رسالے تحریر کئے۔ اور دوسرا پہلے
سے کہیں زیادہ مفصل اور جامع ہے۔ پہلے رسالے کا صرف ایک حصہ ”درختوں“
پر محفوظ رہا۔ لیکن دوسری کتاب بارہ مقالوں میں اب تک سلامت ہے اس
کا ایک مقالہ (دسواں) آٹھ رکن کی بحر میں بہت خوبی سے منظم ہے۔ اور نشر
کے ساتھ صرف اس ایک ٹکڑے کو نظم میں لکھنے کا سبب یہ ہے کہ یہ مقالہ
”باغبانی“ پر تھا۔ اور اس فن کو دہیل نے اپنی نظم میں جھوڑ دیا تھا۔ لہذا
مصنف اسے دہیل کی جیو بریکس میں بطور تہ اضافہ کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ جیو بریکس
مصنف کے الفاظ میں ”اس درختان مطرب کا صحف ہے۔“

اسی سلسلے میں خاص خاص مضامین پر جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان کا ذکر
کر دینا چاہئے جیسے اسکر بی پونیوس لارگوس کی کتاب جڑی بوٹیوں پر یا تین
جن ترا (اپین) کے جغرافیہ نویس پومونیوس بلا کی کتاب ”کور وگرافیا میں
مقالوں میں سسرو کی تقریروں پر کیو اسکونیوس پیدیا نوس نے سسرو
کے قریب حاشیہ لکھا۔ مگر اس اعلیٰ درجہ کی تصنیف کے محض چند اجزاء محفوظ
ہیں۔ اس کی زبان پاک اور تنقید جاندار ہے۔ دہیل پر صرف غمری کرنے
والے کے جواب میں بھی اس نے ایک کتاب لکھی تھی لیکن وہ سلامت نہ
رہی۔ سرن و نحو کی تحقیقات کی خدمت اہم والیوس پیروبوس باشندہ
برسی تو س نے انجام دی۔ اور لاطینی کے مشہور مصنفین کی زبان پر اپنی اصول
سے تنقید و تبصرہ کیا جیسا کہ سکندریہ کے علمائے یونانی اساتذہ کی تصانیف
پر کیا تھا چنانچہ اس نے دہیل، ہویرس اور لوکرت یوس کے محشی نسخے شائع
کئے اور قدیم لاطینی پر بہت کچھ لکھا اور زبان بانی درس دیتا رہا۔ ایک ممتاز نحوی

اور ذہین نقاد کی حیثیت سے وہ بعد کے مصنفین میں بھی جنہوں نے اسی موضوع پر قلم اٹھایا، بہت شہرت رکھتا ہے۔ تشریع اور قوانین پر لکھنے والوں میں سب سے مشہور پروکیولوس اور کاسیوس لونگی ٹوس تھے جن میں پہلے کے نام سے ایک فرقہ پروکیوسی موسوم ہوا اور دوسرا وہ چھپے سرور نے سارڈینیہ جلاوطن کر دیا تھا اور بعد میں دس پانچاں نے واپس بلایا۔

(۵) سنیکا کے بعض ناٹکوں کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ کلو دیوس کے عہد میں لکھے گئے ہوں۔ ورنہ سوائے ایک مدح کے جو مشن بحر میں ہے اور کوئی نظم ایسی نہیں جسے ظن غالب کے ساتھ کلو دیوس کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے۔ یہ مدح تفصل پینڈو کی شان میں کسی نامعلوم نوجوان نے لکھی تھی۔ (بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ یہ کال پورنیوس کی طبعزاد ہے) اس میں جا بجا اعطسی شعر کا ذکر آتا ہے جن سے مصنف خوب واقف ہے اشعار کی بندش بہت چست اور شاندار ہے۔ اور ساری نظم میں صرف دو جگہ ترخیم تحقیف الفاظ پائی جاتی ہے۔ خود نزو کی زمرہ سنجیوں میں سے صرف چند متفرق شعر باقی رہ گئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اس کی موت کے بہت دن بعد تک لوگ پڑھتے اور یاد رکھتے تھے۔ لیکن اس عہد کے (عہد نزو کے) سب سے مشہور شاعر پرسیوس اور لوکان ہیں جو اپنے رواقی عقائد کچھ قبل از وقت سی قابلیت اور نیز جوان مرگی میں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ ان میں سے اسے پرسیوس فلاکوس ات روریہ کے قصبے ولاتری میں پیدا ہوا (۶۳ء) اور صرف اٹھائیس سال کی عمر میں وفات پائی (۶۸ء) پائے تخت میں اس نے رواقی فلسفی ایوس کورنٹس سے

۱۔ مارتیان نے خوستی نوس شاعر کو اپنا مجموعہ سمجھاتے دیکھتے وقت جس پر بوس کا ذکر کیا ہے (باب سوم صفحہ ۲) غالباً اس سے یہی پر بوس مراد ہے۔

۲۔ چونکہ اسے بھی ترو نے محض دولت مند ہونے کی بنا پر سزا دی تھی لہذا جو نال نے اسے سنیکا اور لاترانوس کی ذیل میں داخل کر لیا ہے۔ باب دہم صفحہ ۱۵

تعلیم حاصل کی۔ اور استاد سے جو عقیدت رکھتا تھا اُسے اپنی تحریر میں کمی جگہ ظاہر کیا ہے۔ لوسی لیوس کے مطالعے سے اُسے ہجو گوئی کا جسکا پڑا۔ اور دوسری طرف ہوریس کی شاعری نے بھی اس پر بہت اثر ڈالا۔ اس کی چھ ہجوں بحضہ اب تک محفوظ ہیں۔ مگر اس زمانے کے مفہوم کے مطابق صرف پہلی کو فقط ہجو سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ اس میں مصنف نے شعرا کے معاصرین اور اپنے زمانے کے ذوق عام کا خاکہ اڑایا ہے۔ ورنہ دوسری ہجوں محض فلسفہ و توجہ کے منظوم دغظ و نصائح ہیں جن میں کہیں کہیں دلچسپ مکالمات اور نقلوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ ان میں بھی جن اشخاص کا ذکر کیا ہے وہ لوسی لیوس یا ہوریس کے ہاں موجود ہیں اور اشعار میں بھی (شروع اور اخیر شعر کے) جملے کے جملے بحضہ یا تصور کے سے رد و بدل کے ساتھ اپنی دونوں کے خامکہ ہوریس کے کلام سے نقل کر لئے ہیں۔ بایں ہمہ پرسیوس کے اشعار کا ظاہری اور معنوی رنگ اپنے استاد سے بالکل جدا لگانا ہے۔ عہد غطیس کا وہ شاعر ایک زندہ دل لڑاقتی ہے جو نوع انسان کی حماقتوں پر خوش مزاجی سے ہنسی لگاتا ہے بحالیکہ عہد زد کا یہ سخن گو ایک روائتی داعظہ ہے جو دنیا کی اصلاح کا خواہاں نظر آتا ہے۔ نوجوان پرسیوس نے نوع انسان کو سبق دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ مگر بچہ کار ہوریس فقط مزے لینے پر قناعت کرتا ہے۔ ایک یہ بات بھی بتانے کے لائق ہے کہ پرسیوس کے ہاں زمانہ حاضرہ کی سیاسیات سے مطلق کوئی بحث نہیں ملتی۔ اسے جمہوریت کے شے کا کوئی ملاں نہیں نہ بادشاہی کے قیام سے نفرت ہے۔ مگر ان سب باتوں سے قطع نظر افسوس ہے کہ ہوریس کے مطالعے سے پرسیوس نے طرز بیان کے معاملے میں بھی پورا فائدہ نہیں اٹھایا بجز مشن پر جس میں اس نے نظمیں لکھی ہیں، وہ اچھی طرح قاصر نہیں۔ اور اسے پیش پا افتادہ خیالات نہایت دقیق و غامض الفاظ میں ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے مقاصد و اغراض

۱۔ اپنی کتابا ہجو (فصل اول میں) لوسی لیوس کی تلخ گوئی کا ہوریس کی خوش مزاجی اور طریفانہ طعن گوئی سے مقابلہ کیا ہے ”سکوت لوسی لیوس بسس پن درمی ناسوا“

بے لوث ہیں۔ مگر اس میں کوئی بدت اور شر کا فطری ملکہ نہیں۔ اور اس نقص کو وہ صنعت و تقلید کے پردے میں چھپانا چاہتا ہے۔ اس بیان کو ختم کرتے وقت پرسیوس کے دوست کسیریوس باسوس کا بھی ذکر کر دینا مناسب ہوگا۔ جو ہمدرد کے غزل گو شعرا میں سربراہ و حجت تھا۔ اس کا کوئی کلام اب محفوظ نہیں۔ مگر جو پر ایک رسالے کے بعض اوراق سلامت رہ گئے ہیں۔

(۶) اس زمانے میں رزئیہ نظم بہت مقبول تھی۔ دلیل قابل اتباع نمونہ بن گیا تھا اور مختلف وطنی مضامین پر نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ خود رزئیہ نے روم کی تاریخ کو رزئیہ تنوی نظم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ لوکان کی فرسالیہ اسی قسم کی نظم ہے جو دس ابواب میں خانہ جنگیوں پر لکھی گئی تھی۔ اس شاعر کے (ولادت ۳۹ء وفات ۶۵ء) پیزو کی سازش کے سلسلے میں سزا پانے کا حال اور ہماری نظر سے گز چکا ہے۔ فرسالیہ کو بھی وہ پورا نہ کر سکا۔ اور نامہ نام جھوٹا کیا۔ اصل لوکان ایک تعلیم یافتہ خاندان کا فرد تھا اور جیسا کہ ہم نے اشارہ کیا ہے۔ سنی کا خطیب اس کا دادا اور نیکیا فلسفی چچا تھا۔ نوجوانی میں اس کی زد سے بہت دوستی تھی۔ مگر ان کے چل کر وہ اس کی ادبی شہرت سے اتنا جلنے لگا کہ اسے شعر لکھنے کی مخالفت کر دی۔ فرسالیہ بادشاہ کے اس عتاب سے پہلے کی نظم ہے۔ کیونکہ تہمدی اغعا میں رزوی بڑے جوش کے ساتھ مدح و ستائش کی گئی ہے۔ اس نظم کو ہم اپنی قطع کا ایک بڑا کارنامہ سمجھ سکتے ہیں خاص کر جب کہ یہ بھی پیش نظر رہے کہ مصنف صرف چھبیس برس کی عمر میں مر گیا۔ لیکن اس میں ذکاوت خدا داد کی کہیں چمک نظر نہیں آتی۔ اصل میں اس زمانے کی یہ رسم کہ طلبہ اجاب میں نظمیں سنائی جاتی تھیں۔ رزئیہ نظم کے حق میں علی الخصوص

۱۔ لوکان کی ادبی خدمات بھی تھیں جن میں ایک اہم کن سا تو زمانہ، سیلوی (یا سفرقات) کے دس حصے اور ایک تریہمدی عہد تھی یہ سب تلف ہو گئیں۔

۲۔ دیکھو ماریٹاکی (فصل اول صفحہ ۶۱) لوکان کی ولادت پر اس نے تین سچے یا قطعات ہنیت بھی کہے تھے (فصل ہجیم ۲۱، ۲۲، ۲۳) اور جو نال اسے صاحبان ثروت میں شمار کرتا ہے (ہجیم ۹۷) ماریٹاکی کے بعض اور قطعوں سے ثابت ہوتا ہے کہ فرسالیہ بہت مقبول تھی اور خوب بکتی تھی۔

نہایت ناسا عد ہوا یہ شاعر اس شعر خوانی کو طوطا ملکہ خواہ مخواہ لالچ میں آجاتا تھا کہ خاص خاص موقعوں کو نظم کی مناسبت کا لحاظ کئے بغیر اس اہتمام کے ساتھ لکھے کہ سناتے وقت حاضرین جلسہ واہ واپکاراٹھیں نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری خطا ہیہ تھے ہو گئی۔ اور شعر خوان خلیبانہ موضوع کی تلاش کرنے لگے چنانچہ فرسایہ مضی منظم خطابت ہے۔ نہ کہ شاعری۔ اور اسی پر کو ان تیلیان نے حسب عادت یہ پرمز فقرہ چست کیا ہے کہ ”شاعروں سے زیادہ لوکان کی تقلید خطیبوں کو کرنی چاہئے“ موضوع کا یہ انتخاب ایک روائی کے لئے جس نے تقریباً اور پلوسی دیوس کے عہد میں پرورش پائی اور مجلس اعیان کے ساتھ کمال عقیدت رکھے کا سبق پڑھا بالکل مناسب مزاج سہی۔ لیکن ادبی نقطہ نظر سے نہایت بے لطف تھا۔ قصے میں اصلی مدوح یا شور با پومی ہے۔ لیکن اس زمانے کی باہمی جنگ میں جیسی نا اہلی اس نے دکھائی اسے پیش نظر رکھے تو لوکان کی ساری بھٹی مضحکہ انگیز رہ جاتی ہے۔ دوسرا مدوح کا تو ہے۔ اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کسی نے بڑی پتے کی بات کہی ہے، اصلی طرح نہ پومی ہے نہ کا تو بلکہ مجلس اعیان ہے۔ پولیس سیرز کے مقاصد کو مجرا نہ قرار دیا گیا ہے، اور اس کی فتح کو نہ صرف آزادی کی موت بلکہ رومہ انگری کی غفلت کا خاتمہ بتایا ہے۔ روائی سائل شنی کے فقرات، لہذا آہنگ عامیانا مثال اور لیبی لیبی بے فرو تقریروں سے ساری کتاب بھری پڑی ہے۔ قصع نے اکثر عباراتوں کو دشوار و پیچیدہ بنا دیا ہے اور نا مانوس خبرانی اور اضافی معلومات کے داخل کرنے سے.... بعض حصے بہت کراہت انگیز ہو گئے ہیں۔ میان جہزہ مخاضرات سے شاعر کے عمدہ خیال کا اندازہ ہوتا ہے ادبیت سے فقروں میں الفاظ کی الٹ پلٹ، دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ جیسے کالو کے اس سچ میں “Victrix causa deis placuit, sed Victa Catoni.”

پالومی اعظم کے متعلق ان مشہور الفاظ میں “Stat Magni nominis umbra”

(۷) جہاں دبیل کی رزمیہ نظم نے لوکان کے اور جیورجیکس نے کو تو ملا کے شاعرانہ جذبات کو برا لگیتے کیا دیاں اس کی ”لوکانیس“ کا بھی ایک متقلد پیدا ہو گیا۔ یہ کال پورنوس سیکو لوس تھا۔ جس کے نام کے آخری جزو کے متعلق صحیح طور پر معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے شاعر کا مولد اصلی مراد ہے یا محض متقاہ کے تعلقات کی بنا پر اسے اختیار کر لیا گیا تھا۔ یہ شاعر غریب آدمی تھا۔ اور اپنے کسی مرئی سے اتجا کرتا ہے کہ اس کی تصنیفات کو قیصر کے حضور تک پہنچا دے۔

علی بنی سیری دینے۔

یہ میری جیسے شاعر نے ”ملی یوس“ کے نام سے یاد کیا ہے شاید سنیکیا یا کال پور یوس پیر و تھا۔ اس کے چوبوں کے سات مجموعے محفوظ ہیں۔ اس زمانے کی دوسری نظموں کی طرح عروص کے اعتبار سے یہ بھی بالکل درست و صحیح ہیں۔ لیکن ان میں کوئی جدت نہیں پائی جاتی۔ اور ورجیل یا یونانی کیتوں کی محض نقل ہیں۔ ان میں نرو کو درباری زبان میں خداوند یا ان داتا کے خطاب سے یاد کیا ہے۔ اور اسے عفو حریت کے دودھ دید کا بانی دکھایا ہے۔ نیز ساتویں مجموعے میں ان شاندار تہواروں کا حال بیان کیا ہے جو اس بادشاہ کے زمانے میں منائے گئے تھے۔

وہ اعتبار یہ (ڈیڈ کٹنگ) نظم جو ”آنا“ کے نام سے موسوم ہے ظاہر کرتی ہے کہ اُس زمانے میں لوگ خشک سے خشک مضامین کو بھی نظم کرنے کا کیسا میلان رکھتے تھے۔ اس میں آتش فشاں کے اسباب طبعی سے بھی بحث کی ہے اور شہر نے جو ادھام اس بارے میں عوام الناس میں پھیلا دیکھتے ان پر رد و قدح کی ہے۔ ٹھیک معلوم نہیں کہ یہ کتاب کس کی تصنیف ہے۔ لیکن سب سے قریں قیاس رائے یہ ہے کہ اسے سنیکیا کے ادسی دوست لوسی یوس نے تحریر کیا تھا جس کے نام اس فلسفی کے کتبوبات مشہور ہیں۔ یہ لوسی یوس کافی مدت تک مقالہ میں عامل رہا۔ اور وہاں کے آتش فشاں پہاڑ کو معائنہ کرنے کا اسے اچھا موقع ہاتھ آیا تھا۔ نظم میں کلام و سرش یوس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ لیکن لوسر ش یوس کے اس کمال سے کہ وہ خشک مضامین میں شاعرانہ دلچسپیاں پیدا کر دیتا ہے صنف ”آنا“ بالکل عاری ہے البتہ انسانی زندگی کی فگی کے مقابلے میں مطالعہ فطرت کی مستنیں بیان کرتے وقت وہ بہت بلند و یک پہنچ جاتا ہے۔ نظم کا خاتمہ دو بھائیوں کی کہانی پر ہوا ہے جنہوں نے اپنے والدین کو آتش فشاں کے سیلاب سے بچا یا تھا۔

المڈ کی داستان کا ایک لاطینی خلاصہ ہو مروس لاتی نوس“ بھی غالباً اسی زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور بعض جگہ سے ہو مر کا لفظی ترجمہ ہے۔ یہ نظم مدرس کے واسطے تیار کی گئی تھی۔ اور اس میں بجز صحت اوزان کے اور کوئی خوبی نہیں پائی جاتی۔

۱۔ آئین سے دلن کے ایک ملی مسودے میں ہمد نرو کے چوبوں کے دو اور مجموعے محفوظ ہیں جو کال پور نی کی تصنیف سے نہیں۔ ان میں سے ایک میں نرو کے مطرب بن کر جلسہ عام میں آنے کی شان بیان کی ہے۔

(۸) غالباً عہدہ نزدیکی سب سے دلچسپ تصنیف پت روئیوس ارمی ترکی جو یہ نظم تھی جو میں اوبس میں لکھی گئی یہ قریب قریب یقینی ہے کہ پت روئیوس وہی عاشق مزاج عیاش ہے جس کے نزدیک علم سے کلمے میں مایہ جانے کا حال کسی گزشتہ باب میں ہم بیان کر چکے ہیں۔ اس کی کتاب داستانہ و یاساتی کیون خطبات اس طرح طرح کے غرضی واقعات درج ہیں جن کے سلسلہ میں وہ اپنے عہد کی رسم و رواج اور فزغوں کا خاکہ کارا کرتا ہے۔ افسوس ہے کہ اس کتاب کے صرف بعض اجزا ابائی رہ گئے۔ اور ان میں سب سے بڑا ٹکڑا انصاف تری مال کیوں ہے جس میں شاعر نے کپانیہ کی کسی یونانی بستی (غالباً کورین) کے ایک جاہل خود دلتے کے ہاں جلسہ دعوت کا حال لکھا ہے۔ یہ حال اس نے ایک زادت و غلام یوگول پیوس کی زبانی بیان کیا ہے۔ جو دراصل اپنی سیاحت کے حالات سنارہے جیسے ایک آدمی اس کیل توں اور ایک غلام کیتون اسکے ہمراہ تھے اور یہ سفر اس نے کلو دیوس کے آخری یا نزد کے ابتدائی زمانے میں کیا تھا۔ اس قصے کو شاعر نے بڑی ذہانت و خوبی کے ساتھ لکھا ہے۔ اور لطافت و ظرافت نیز ہجو و طبع کے علاوہ اس میں دنیا سے نہایت عمدہ واقفیت اور اشخاص قصہ سے متصفائے حال گفتگو کرانے کی بڑی قابلیت پائی جاتی ہے۔ قرینہ جاتا ہے کہ اس افسانہ سیاحت کے مختلف حصے ایک مجموعہ کی شکل میں اس خیال سے مربوط کئے گئے ہیں کہ اویسے کی داستان میں جو پوسی ڈن دیابانی کے دیوتا کے راستہ بوسکاسنے کی روایتیں آتی ہیں ان کی تردید کی جائے اور دکھایا جائے کہ ملاح و مہر سہری کا دیوتا پر یا پوس پوسی ڈن کی ان حرکتوں کو پسند نہیں کرتا اور مسافروں کی حمایت کرتا ہے۔ اخلاقی سبق آموزی کا کوئی خیال کتاب میں نہیں پایا جاتا البتہ یونانی فنون لطیفہ کی خوبیاں دکھانے میں مصنف نے بہت باریک بینی سے کام لیا ہے۔ اور اپنے زمانے کے ادبی ذوق پر بڑے چمکتے ہوئے فقرے لکھے ہیں۔ ایک شجستہ پسند شاعر یو مول پولس کی نقل لکھی ہے کہ وہ دعائی مولیٰ نظمیں نوگوں کو سناتا ہے۔ ایک نظم ترودے ٹالوسیس یعنی تخیل ترودے ۶۶ رکن کی شملت بحر میں ہے۔ اور دوسری دو بلوم سولیہ بحر سدس میں۔ گزشتہ میں جو نشر آتی ہے اس میں خاخر ہیکر طرح طرح کی بحر وں میں شعر نہایت لکھا ہے جیسی منی پوسی کی ہجو بات میں آتی ہیں۔ اس نقل میں صاف معلوم ہوتا ہے کہ پت روئیوس نے درپردہ نزدیک نظم کی ہجو کی ہے۔ جو وہی

تروے کی تسخیر کے موقع پر لکھی گئی تھی۔ اور ”بلوم سویڈ“ کے ممکن ہے کہ ”فرسالیہ“ کا خاکہ
اڑانا مقصود ہو۔

فصل دوم شاہان فلا ویوسہ کے زمانے کی تصنیفات

(۹۱) اس خاندان کے سب بادشاہ علوم کے سرپرست تھے۔ اگرچہ ان میں سے کوئی
کلو دیوس یا زرد کے برابر علمی مشاغل کا دلدادہ نہ تھا۔ تاہم دس پانچاں فصاحت یونانی سے
بے بہرہ نہ تھا۔ اور اس نے اپنا روز نامہ لکھا ہے۔ میتوس کی نسبت معلوم ہوا کہ سیارہ
دھاتہ وارنکھنے پر اس نے ایک نظم لکھی۔ اور دومی شیان بھی جو انی میں شاعری سے شغف
رکھتا تھا لیکن یہاں دس پانچاں کی علم فوری کے متعلق یہ بتانا منظور ہے کہ وہ علوم کی
تشویق و تحریص میں کتنا سرگرم تھا۔ چنانچہ وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے باغت کے لاطینی اور یونانی
اساتذہ کے واسطے ایک لاکھ سترہ کاسالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ شہور شعرا کو اس نے بیش قرار
انعام دئے۔ اور دیگر فنون کی بھی اسی طرح قدر افزائی کی۔ دومی شیان نے کاپی تول
والبان کے مشاعروں کے ذریعہ شعرا کی کوترتی دی۔ لیکن ہے دومی غشیان کی
مطلق العنانی دیکھ کر یہ خیال کر لیا جائے کہ اس سے علم ادب پر برا اثر پڑا ہو گا لیکن اول
تو اس کی حکومت اگرچہ شخصی تھی لیکن شرح میں عرصے تک جابرانہ نہیں تھی۔ دوسرے وہ خاص
قسم کے لوگوں کا ایک جھونگرہ تھا جسے بادشاہ کی بدگمانی یا عداوت سے خوف ہو سکتا تھا۔
درنہر باکل یقینی بات ہے کہ لوگوں کو حکومت کی ملکہ چینی یا جمہوریت کی تعمیدہ خوانی میں، جو
در حقیقت شخصی بادشاہی پر حملہ تھا کوئی اسرار نہ تھا۔ پھر سیاسیات کے علاوہ شعرا یا
نثر نگاروں کی طبع آزمائی کے واسطے اور بہت سے موقع موجود تھے اور عہد حاضر کی تاریخ کے

عہد لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اپنے یہاں کی تسخیر و ظلم پر ایک نظم لکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ والروس فلاکوس
نے دس پانچاں سے خطاب کرتے وقت اس کا اشارہ کیا ہے (ارگونات فصل اول صفحہ ۱۲)

سوا علم ادب کی اور کوئی شاخ ایسی نہ ہو سکتی تھی جسے دومی شیان جیسے شخصی بادشاہ کے زمانے میں لازمی طور پر نقصان پہنچتا۔

(۱۰) قصہ کوتم (علاقہ ایں رومے افس غالیہ) کا سی ملی نیوس سکندوس (۱۳۰ء تا ۱۳۵ء) جو عام طور پر ”بڑے پلینی“ کے نام سے مشہور ہے تاکہ اس میں اور اس کے مینام بھتیجے میں امتیاز رہے شاید اپنے زمانہ کا سب سے فاضل شخص تھا۔ دوسو برس کی آتش فشاں میں اس کے مرنے کا ذکر ہم اد پر بیان کرتے ہیں۔ وہ خلف صوبوں میں نائب ناظم یا عامل کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اور اس مصروفیت کے باوجود وہ اپنے نہایت وسیع متنوع مطالعے کے واسطے بھی کافی وقت نکال سکا۔ اور خود بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ چھوٹی کتابوں کے علاوہ اس کی قابل ذکر مصنفات یہ ہیں۔ (۱) جرمنوں کے ساتھ رومیوں کی تمام لڑائیوں کی تاریخ میں حصول میں (۲) فنِ بلاغت پر ایک مبسوط مقدمہ جس میں ہر جگہ نظائر پیش کی ہیں موسوم بہ ”اس تودیوسی“ (۳) علم صرف پر ایک رسالہ جس میں تعریف و ترکیب لفظی کی مشتبہ صورتوں پر بحث کی ہے (۴) اپنے عہد کی ایک تاریخ (اکیس حصوں میں) جو غالباً کانئس کے زوالِ دولت سے شروع ہو کر ستر تک پہنچی ہے۔ اور (۵) تاریخ طبیعیات، پلینی کے بھتیجے نے نہایت دلچسپ پیرائے میں اپنے چچا کی تقسیم اوقات کا حال لکھا ہے جس کی پابندی کی بدولت وہ اس قدر علمی کام کر لیتا تھا کہ دوسرے شخص اپنا پورا وقت علمی مشاغل میں صرف کرنے کے باوجود اتنا کام بمشکل انجام دے سکتا ہے۔ چنانچہ صحیح ہونے سے پہلے وہ سمولاس پاثریان کے حضور میں چلا جاتا تھا۔ پیر دکیوراتھ سیزاریس، ہونے کے باعث یہ حاضری ضروری تھی۔ پھر اپنے سرکاری کام انجام دیتا۔ اور زیادہ دن چڑھے سے پہلے اس سے فارغ ہو جاتا۔ گھر واپس آنے کے بعد اس کا سارا وقت مطالعے کی نذر ہوتا۔ یعنی کھانے کے بعد وہ کوئی کتاب اٹھا لیتا اور اسکی یادداشتیں اور ضروری اقتباسات لکھتا جاتا۔ کیونکہ اس نے کوئی کتاب نہیں پڑھی جس میں سے کچھ اقتباسات کئے ہوں، یا خانے اور محلِ خانے میں بھی وہ یا لکھواتا جاتا یا کچھ پڑھوا کر سنتا رہتا تھا۔ سفر میں ہمیشہ اس کا منشی اور کتاب مع یادداشت کی کتاب کے ساتھ ہستی تھی سردی میں اس منشی کو دستاں پہنے پڑتے تھے تاکہ ہاتھ گرم رہیں۔ پلینی کسی وقت کو جو

مطالعے میں صرف ہوا سمجھتا تھا کہ مفت میں فاعل ہوا، اس قدر زیادہ لکھنے کی وجہ سے اسے اتنی فرصت نہ ملی کہ اپنے طرز بیان یا تحریر کے حسن و قبح پر پوری توجہ مبذول کرے اسی لئے پلینی کی تصانیف اس کثرت مواد کی بنا پر جو اس نے اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہے یاد گار ہیں نہ کہ طرز بیان کی نوعیت پر نقدانہ احتیاط کی وجہ سے۔

مذکورہ بالا کتابوں میں سے فقط ایک کتاب طبیات پر اب تک سلامت رہی۔ اسے ۱۷۷۷ء میں قیصر ترقی تونس کے نام سے معنون کیا گیا تھا۔ مصنف کتاب کو چھٹیس سال ۳ مقالات، آخر میں فہرست مضامین اور اپنے افسدوں کی ایک مفصل فہرست پیش کرنا چاہتا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ فہرستیں بعد میں اس کے نتیجے نے ایک علمدہ حصے کی صورت میں جمع کر کے شامل کر دیں۔ جس سے کتاب کے سینتیس انتقالے یا حصے ہو گئے۔ اور اب وہ اسی حالت میں ہم تک پہنچی ہے۔ کتاب میں علوم طبیعی کی تمام حاصل شدہ معلومات کو جمع کیا ہے۔ اور طبیات، جغرافیہ، حیوانات، نسلیات، نباتات اور معدنیات پر بحث کی ہے۔ پلینی جاننا تھا کہ یہ مضمون خشک ہے۔ اور بعض جگہ محض جزئیات گنائی پڑی ہیں۔ لہذا دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے وہ بعض اشیاء کے بیان میں اس شہم کی شاعرانہ الفاظ پر وازی صرف کرتا ہے جو اس زمانے میں مقبول تھی کسی موضوع کو شروع کرنے وقت وہ عام اصولی باتیں تنہید کے طور پر بہت ایجاز کے ساتھ لکھتا ہے۔ اور اس میں اکثر تند و فصاحت کا پیرایہ اختیار کرتا ہے۔ سنیکا اور کوٹولما کی طرح وہ بھی جاہل زمانے کی اخطا پذیر کاغذ کی ہے۔ عقائد میں اسے عوام کے مذہب سے مخالفت ہے۔ لیکن خود کسی خاص فلسفے یا نظام عقائد

علا کتاب کے دوسرے (گویا تم کے پہلے) مقالے میں موائید ثلاثہ کا ذکر ہے تیسرے سے چھٹے تک جغرافیہ، ساتویں میں انسانی نسلوں کا حال۔ آٹھویں میں ذوات المردی (دودھ پلانے والے جانور) نویں میں سسکیمات (مچھلیاں) دسویں میں طیور۔ گیارھویں میں کیڑے، بارھویں سے ستائیسویں مقالے تک نباتات کے مضامین جن میں بدیسی درخت۔ میوہ دار درخت، باغبانی اور نباتاتی ادویہ کا احوال شامل ہے سترھویں سے پچیسویں مقالے تک جوانی ادویہ اور آخری چار مقالوں میں معدنیات کا ذکر کیا ہے۔ اور اس میں سنگ و فلزات کی مختلف مصنوعات کا خاص طور پر بیان کیا ہے۔

کا متبع نہیں۔ کایات کی کثرت میں ادب سے وحدت کا رنگ نظر آتا ہے۔ اور وہ اس عقیدے کی طرف مائل ہے کہ دنیا کا نفس ناطقہ اور فطرت کا سب سے بڑا کارنر ما اور ”دیوتا“ سورج ہے۔

(۱۱) دس پاڑیان کے زمانے کے سب سے نامور مورخ ام کلیو دوس روس اور ویپ تانوس مسالا گزرے ہیں۔ جن میں سے پہلا منتقل مرتبے کا مقرر اور دوسرا بھی ایک مقرر اور تاسی تاس کے شباب کے وقت اس کا دوست تھا۔ روس کی تاریخ میں عہد زرا اور سال ”چہار شاہی“ کے واقعات درج ہیں۔ زرا کے مشیر سنیکا کے تعلق روس کی رائے مخالفانہ ہے۔ بجالیکا اسی زمانے کے ایک اور تاریخ نویس فابیوس روسی کی کوس نے سنیکا کے سیاسی کارناموں کو سراہا ہے۔ ہمارا دوسرا مورخ سال انقلابات یعنی ۶۹ء کے واقعات میں فوجی تری یون کی حیثیت سے خود شریک تھا۔ اور اس نے اپنے پیچیدہ حالات جمع کئے ہیں۔ تاریخ عالم پر ایک اور کتاب دی پوس ماکس موس نے رومی شہزادوں کے زمانے میں لکھی تھی۔ مگر ان میں سے اب کوئی کتاب سلامت نہیں رہی۔ خطابت میں ایک شخص ام، آپر کی بہت فہرت تھی۔ بلکہ قانون میں کلیوس سابی تاس (سابنی) دس پاڑیان کے عہد میں مسلم اثبوت شخص تھا اور یگا سوس (پروکیولی) کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ قوانین کی تعبیر میں وہ نہایت بے لاگ آدمی تھا۔

(۱۲) آپر اور دوسرے قانون پیشہ اشخاص سے بھی زیادہ ناموری اپنے زمانے میں فن خطابت کے استاد اور محقق ام، فابیوس کوان فی لیا تاس کو حاصل ہوئی جس کا نام دنیا سے ادب کے ہمایونی مشاہیر میں ایک اور کا اضافہ کرتا ہے۔ وہ عہد کے قریب کلا گورس میں پیدا ہوا۔ اور گالبا کے ہمراہیوں میں بروم آیا جہاں چند ہی روز میں اس کی فصاحت کا شہرہ ہو گیا۔ اور وہ دار السلطنت کے لئے قابل فخر سمجھا جائے گا۔ اپنے ہوطن

سنیکا کی طرح اسے بھی خاندان شاہی کے بچوں (یعنی رومی شہزادوں کے نواسوں) کی تعلیم و تربیت کی خدمت تفویض ہوئی۔ اس پاشیان نے علم بلاغت کا جو مدرسہ روم میں قائم کیا تھا اس کا باب سے پہلا سند نشین کو آن تیلیان ہی کو مقرر کیا۔ تعلیم دینے کے کام میں اسے بہت کامیابی ہوئی۔ اور خوب روپیہ کمایا۔ اس کی سرکردہ تصنیف "انس آئی توشیو آرا تورا" یعنی ایک خطیب کی تعلیم بارہ مقالات پر مشتمل ہے اور اس میں ہمیں سے لے کر بڑی عمر تک کا طریق تعلیم لکھا ہے۔ تاکہ وہ آدمی کو دنیاوی کاموں کے قابل بنائے جس کا لڑھکا کام دے مصنف کی نظر میں اہل خطابت کے حقوق و فرائض کا سیار بہت بلند ہے۔ اس کی کتاب نہ تو ایسی سلی ہے جیسی سسرو کی کتاب اسی موضوع پر اور نہ وہ اس علم کی درسی کتابوں کی طرح عام ناظرین کے لئے خشک و بے لطف ہے۔ مصنف بہت سنجیدہ اور آزاد رائے رکھتا ہے اور ادبی تنقید کے معاملے میں اس کی نظر بہت باریک ہے۔ وہ محض لوگوں کی شہرت سے مرعوب نہیں ہوتا۔ اور نہ اپنے زمانے کے مروجہ خیالات کی رگوں بہ جاتا ہے۔ اس کے برعکس سنیکا کے طرز بیان کی تنقیص اور حاکمین کے ادبی تعقبات کی اس نے ہر موقع پر خبر لی ہے خاص کر سسرو کی تعریف سے معاملے میں اس کی رائے سب سے الگ ہے کیونکہ ان دونوں حیثیت خطیب اس کی ناقدی کرنا بھی ایک تکرم ہو گیا تھا۔ اگر کوئی تیلیان اسے خطابت کا بہترین نمونہ قرار دیتا ہے۔ تنقیدی رائے قائم کرنے میں مصنف شدت کی بجائے عام طور پر نرمی کی طرف مائل ہے۔ لیکن وہ اُس بد ذوقی تقلید و اقتضاع اور آفا زوال کا پورا احساس رکھتا ہے۔ اور ان کی نہایت مقبول و مدلل طریق پر خدمت کرتا ہے جو اس کے عہد کے علم ادب کی خصوصیت بن گئے تھے۔ وہ تمنائیں جو فطرت آدمی کے دل میں پیدا کرتی ہے اور سادہ جذبات اوصاف الفاظ میں بیان کرنا اس زمانے میں گنوار بن سکے جاتے۔ اور شاعری کے لئے سیوہ ہو گئے تھے۔ کوئی چیز جس میں بعد استعارے اور صنائع و بدائع کی جگہ دیکھ نہ ہو، مقبول و مدوح نہ تھی۔ اور مصنف کے الفاظ میں ہماری ساری تقریر ایک استعارہ بن گئی تھی جسکو طرح طرح سے عجیب و غریب اور بے وقوف بنانے کا دستور

۱۔ مینا کہ کیسویں باب میں (زیر عہد) اشارہ بیان ہو چکا ہے۔

۲۔ جو نال باب ہفتم صفحہ ۱۸۸۔

۳۔ چنانچہ مقالہ اول صفحہ ۹ پر لکھا ہے

ہو گیا تھا۔ مروجہ طرز تحریر کی نوعیت ظاہر کرنے کے لئے کو ان تیلیان جابہ جا لاس کسیدہ (بے لے شرمی) کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ مگر کو ان تیلیان اور اس کی شکل بعض اور اہل علم کی ساری و دفعہ کے باوجود غلبہ اسی مروجہ طرز تحریر کو حاصل ہوا۔ گواہ اول اول خیالات میں رکھ کے اثر ہے لوگ پرانے طرز تحریر کی خوبیاں سراہنے لگے بایں ہمہ خود اسی سادہ اور بے بنی سنوری قدامت کی طرف ان کا دل رجوع نہ ہوا۔

(۱۳) برطانیہ میں قبل سلیور کے مغلوب کرنے والے اور ہجر رمان پار کے جنگی قلعے بنانے میں دوہی شیان کے شیر سلس توں جو لیوس فردن تی توں سے ہم پہلے دو ہار ہو چکے ہیں۔ اس کی قابلیت مسلم معلوم ہوتی ہے بلکہ تاسی توں اسے ان ”رجال کبار“ میں شامل کرتا ہے جو دوہی شیان کے حسد کے خوف سے اپنے آپ کو بڑا کہو انا پسند نہ کرتے تھے یہاں صرف بہ حیثیت مصنف اس کا ذکر کرنا مقصود ہے کہ خاص خاص فنون پر اس نے تین رسائل لکھے تھے جن میں سے دو محفوظ اور ایک کے بعض اجزا سلامت رہ گئے ہیں۔ ان میں اس نے تاریخی کے تین مقالے ہیں اور بیشتر رومی تاریخ کی نظمیں دیکر فن حرب کی تدابیر و خدعات کو بیان کیا ہے۔ کسی مصنف نے ایک مقالہ اپنی طرف سے لکھ کر الحاق کر دیا تھا۔ مگر یہ اصل کتاب کے بعد کا ہے فردن تی توں کی دوسری کتاب ”دائیس ایس روم“ ۹۹ء کی تصنیف ہے جس سال کہ وہ شہر کے تالابوں کا ہتھم تھا۔ مگر زندہ کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس میں پھر روم کے تالابوں کی تیر اور انتظامات کے متعلق نہایت پیش قیمت معلومات جمع کی ہے۔ اس نے ایک اور کتاب (گروماتیکا) کیتوں کی پیمائش پر تحریر کی تھی جس کے صرف چند اقتباسات باقی ہیں فردن تی توں نے ۱۰۰ء میں وفات پائی۔ جب کبھی وہ سرکاری خدمت پر مامور نہ ہوتا تو سائل کیسے اپنے پر عزت نشینی کی زندگی بسر کیا کرتا تھا۔ جیسی اس کی قابلیتیں تھیں ویسی ہی اس کی فروتنی تھی کہ اپنی یادگار بنانے کی عافیت کو دی اور فرمایا کہ ”یہ خیمے بیکار رہے۔ ہمارے یادگار دنیا

۱۔ تاسی توں (سکاٹر) ۲۰ صفحہ ۲۰

۲۔ مارٹیل نے (باب دہم، صفحہ ۵۸) فلینی پلے کے نام سے فردن تی توں کے جگہ میں جانے اور اکثر ادبی مسائل پر اس سے گفتگو کرنے کا ذکر کیا ہے۔

میں باقی رہے گی اگر ہماری زندگی اس کی مستحق تھی۔
دومی خیانت کے زمانے کا ایک اور مصنف انی لیوس اسپرینوسی بھی قابل ذکر ہے
جو سب سے بڑھ کر اپنی درجیل کی شہرت کی بدولت مشہور ہوا۔ بظاہر یہ بہت قابل قدر کتاب تھی
مگر انیسویں ہے کہ اب سو اسیے چند اقتباسات کے اصل کتاب محفوظ ہے۔

(۱۴۱) فلاویوس کے عہد میں شعرا از ری نظم لکھنے کی خاص طور پر مشق کرتے تھے اور
اس قسم کی چار نظمیں اب تک محفوظ ہیں۔ اور ایک کے زمانے باقی سب سے خاصی طویل ہیں۔ ان میں سے
دو اگر کوئی دیکھتا ہے کہ کسی اور لیوس فلا کو س نے دس پانچ یا ان کے زمانہ میں شروع کیا تھا جسے
تہمدی اشعار میں اس نے اپنا خاص باب بنایا ہے۔ پھر اگلے بادشاہ کے زمانے تک کتاب نظم ہوتی
رہی تھی کہ سرفراز سے قبل شاعر کو پیام اجل آگیا اور وہ آٹھ حصے لکھ کر اپنی کتاب ناما مچھوڑ گیا۔
چنانچہ ثنوی میں مدیہ کے جانی اب سیم تو س کی موت اور مسافران ”ارگو کی یونان کو واپسی
کا حال لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ غالباً شاعر انیسویں کی طرح اپنی ثنوی کی بارہ حصوں میں تسلیل کرنا
چاہتا تھا۔ اس نے قصے کی بنیاد اسی ”ارگو نوتی کا“ پر رکھی تھی جو سکندری شاعر پولونیوس
(باشندہ رودس) کی تصنیف تھا۔ لیکن والیوس نے اصل یونانی کی بجائے مزہ طوالت ویرگوئی
سے احتراز کیا۔ اور اپنے نمونہ کی نسبت کہیں زیادہ درود و تاثیر پیدا کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ
اشخاص قصہ کے دلی جذبات کا آثار چڑھا دیا ان کرنے میں خاص و محنت نظر سے کام لیا ہے اس
کا طرز تحریر درجیل سے مشابہ ہے۔ اور صبط پر سیوس نے ہوئیس کی نقل کی تھی اقرب اقرب
اسی طرح والیوس کی کتاب کا ہر مدتی شہادت دیتا ہے کہ وہ درجیل کے نقش قدم پر چلا ہے۔ اور
اپنے تصنع کی وجہ سے پر سیوس ہی کی طرح اس کا کلام بھی جا بہ جا عمیر الغم و مستبعد ہو گیا ہے۔ نظم
کی عروضی باقاعدگی کا والیوس ایسا ہی پابند ہے جیسے اوید۔

دس پانچ یا ان کے عہد کا ایک اور رزمی شاعر
سالیوس باسوس تھا مگر اس کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی۔ لکھا ہے کہ اس کی شاعری
کے سطر میں دس پانچ یا ان نے اسے گراں قدر انعام دیا تھا۔ اور تاسی تو س اسے ”کامل شاعر“

ع۔ جوانال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ غریب نطس آدمی تھا۔ (باب ہفتم صفحہ ۸۰)

کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اسی عہد میں کوریاتیوس مارتینوس نے رومی مضامین پر بعض المیہ ناول لکھے اور تھیسیس نس کے نام سے یونانی زبان میں بھی ایک کھیل تیار کیا۔

(۱۵) قی کا تیوس سیلیوس اتانی کو س (۲۵ء تا ۱۰۱ء) نے
دکان کی طرح اپنی ذمہ داری کا موضوع رومی تاریخ سے انتخاب کیا۔ یہی قرطاجہ کی دوسری
جنگ کے حالات سترہ ابواب میں نظم کئے اور یہ کتاب ہیونی کا ابھی تک سلامت ہے۔ مصنف
روم کا ایک معزز عہدہ دار تھا اگرچہ کوئی خاص ناموری نہ پائی۔ سرکاری عہدوں کی مقررہ
منزلوں سے گزر کر وہ روم کی وفات کے سال قنصل اور بعد میں ایشیا کا صوبہ دار مقرر ہوا۔
جلس اعیان میں بھی لوگ اس کا ادب کرتے تھے لیکن اس کا کوئی خاص سیاسی اثر نہ تھا
اسی کے ساتھ وہ کسی کا محود بھی نہ بنا۔ اور صوبہ داری کے بعد سرکاری خدمات سے سبکدوش
ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ اور باقی زندگی علم ادب کی پرستاری میں گزاری چنانچہ اس کے دوست
مارتیاں نے لکھا ہے: (”Proque Suo celebrat nune Helicornia foro“)

(یعنی اب اس کی اجلاس کا وہ کوہ ملی کون ہے)
سیلیوس کے ایک دہلی ایسا نکل آیا تھا کہ کسی دوا سے اچھا نہ ہوا۔ اور اس قدر موجب آزار بن گیا
کہ آخر کار اس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔ اور اسی سبب کے جگل میں فاسے کرتے کرتے جان دیدی۔
سیلیوس نے اپنی نظم دوی شیان کے زمانے میں تصنیف کی تھی اور اسی مدباری خوشامد
کے طرز میں بادشاہ کو خطاب کیا ہے۔ ایک جگہ پکارا اٹھا ہے کہ ”وہ فاتح جرمانہ تو اپنے احوال
و امثال میں سب سے بازاری لے جائے گا“ یعنی دس پانچ سو امدتی تو س سے آئیں ایک جگہ
اسے یونانی مطرب ارھیوس پر ترجیح دی ہے سیلیوس کی نظم کے متعلق ایک مہمصر ثقافتی

عہدہ جلال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ غریب و مفلس آدمی تھا (باب ستم - صفحہ ۸۰) سیلیوس کو عام طبع پر
ہسپانیہ کے علاقے آنا لیکا کا باشندہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس کو تسلیم کرنا دشوار ہے۔ کیونکہ اس
کا دوست مارتیاں جو خود ہسپانیہ کا تھا کہیں بھی سیلیوس کو اپنا ہم وطن نہیں
جاتا۔

لکھا ہے کہ اس میں آمد کی بجائے اور زیادہ ملے۔ مگر یہ و درائے ہے جو اس زمانے کے اکثر مصنفین پر صادق آتی ہے۔ زمانہ جدید کے ناظرین کو سیلیوس کی نظم سر اسٹر شک و بے لطف نظر آئے گی۔ اس نے ہر جگہ مضامین اور زبان دونوں میں درجیل کی نقالی کی ہے۔ اور کسی قسم کی جدوجہد نہ کی کلام میں نہیں پائی جاتی۔ دراصل سیلیوس کو صاحب امتیاز سے کمال عقیدت مندی تھی۔ اور وہ اپنے ہم عصری احترام کے ساتھ اس کی برسی منایا کرتا تھا چاکر قیام میل کے ذمے میں۔ اور درجیل کی قبر پر اسی طرح حاضر ہوتا رہتا تھا کہ گویا وہ کسی دیوتا کا مندر ہے۔ بایں ہر شخص میں درجیل کی ترنم پیدا کرنے میں اسے وہ کمال حاصل نہیں ہے جو اس کے ہمعصر والریوس فلاکوس کا حصہ تھا "یونی کا" جنگ زمانہ کے بعد کسی پتہ کے جشن منج پر ختم ہوتی ہے اور اگینڈ کی طرح، بعد اعتبار جذبات رومیوں کی تو فی نظم ہے لیکن درجیل کے جذبات صادق اور قلبی ہیں۔ بجا ایک سیلیوس کا جذبہ بخش درجیل کے جوش کا ایک بے جاں چر ہے۔ نظم میں مانی بال وہی کام انجام دیتا ہے جو درجیل کے ٹان ترنوس نے کیا تھا۔ اور ترنوس کی مثل مانی بال بھی ایک رجحانوں سے لڑتا ہے۔ نیز جو خود دیوی یہاں بھی اسی طرح رومیوں کی دشمنی کرتی ہے جس طرح درجیل کی نظم میں اسے دکھایا گیا ہے۔ فوجوں کی موجودات سرداروں کا مجمع جنگی کھیل کو، ڈھال تلوار کا بیان، فرشتہ خواب کنار دریا فتح آزمائی وغیرہ زریعہ نظم کے تمام لوازم اہتمام کے ساتھ فراہم کئے ہیں۔ شاعر کا ودائی عقائد کی طرف میلان ہر جگہ جھلکتا ہے۔ لیکن جس طرح لوکان کے ٹان ملکی مباحث آتے ہیں، سیلیوس بھی سیاسیات کا رخ نہیں کرتا۔ ایک اہل الرائے کے الفاظ میں وہ زمانہ حال پر رائے زنی کرتا ہے نہ ماضی پر تاسف۔ اس کے نزدیک ہمد جہودیت کے جنگ زمانہ حاضرہ کے رومیوں سے کوئی نسبت و مماثلت ہی نہیں رکھتے بلکہ عالم ارواح اور دیوی دیوتا کی دنیا میں داخل ہو کر گاہ سے غائب ہو چکے ہیں۔ اس کی نظر میں کسی ہیرو دور مہر کیوں ہے کہ معتمدان کو طے اور وحوش و غفاریت کو زیر کرنے اور مسرت و کنوئی

یہ پلینی کی رائے ہے۔ لیکن اگر ہم صرف اس کے دوست مارتیال کی تنقیدوں کو سامنے رکھیں۔ (جس نے سیلیوس کو پر پتہ ی، یعنی عادی دانی کے لقب سے ملقب کیا ہے) تو ان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ وہ اپنے معاصرین میں نہایت ممتاز شخص مانا جاتا تھا۔ اس نے ان الفاظ میں درجیل کو ہر کام میں پیش بنایا ہے۔ (حصہ ششم صفحہ ۵۹۳)

(Mantua Musarum.....plectris)

کی دیویوں میں محاکمہ کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ اور اس کے مقابلے میں مانی بال ایک غول بیابانی یا قیسے کا دیو ہے جو کہانی کے اخیر میں ابرو آتش کے لہو فانی میں اڑکھائے ہو جاتا ہے۔ توکان اور سیلیوس کا یہ فرق نہایت سبق آموز ہے کہ اس نے اہل روم کے جذبات کا وہ تغیر ظاہر ہوتا ہے جو رواتی حلقوں تک میں پہلی صدی کے آخری چالیس سال کے اندر پیدا ہو گیا تھا۔ اشعار کی عروسی صحت کے اعتبار سے سیلیوس بھی، اپنے تمام معاصرین کی مثل نہایت محتاط اور قواعد کا پابند ہے۔

(۱۶) نیپلز کے پی پاپی نیوس استاتیوس (۸۶ تا ۱۰۲ء)

بھی اسی دومی خیان کے زمانے میں رزمیہ نظمیں تحریر کیں۔ شعر گوئی کا ذوق اسے اپنے باپ سے ورثے میں ملا تھا جس نے کاپی تول کی سلسلہ میں آتش زدگی کی یادگار میں نظم لکھی اور دسویس کی آتش فشاں پر بھی لکھنے والا تھا کہ پیام اجل آگیا۔ فوجوان استاتیوس نے آلبان کے مشاعروں میں جن کی دومی خیان نے بنا ڈالی تھی، تین مرتبہ بازی ہیتی اور زیتون کا سہرا انعام میں حاصل کیا۔ لیکن کاپی تول کے مقابلے میں اسے شکست ہو گئی۔ وہ آسودہ حال آدمی تھا اور صفات میں متقابل البابا بھی اس کی جاگیر تھی جو شاید دومی خیان نے عطا کی نیز ایک امیریتنیوس سیر کی اسے سرپرستی حاصل تھی دومی خیان کے عہد کے آغاز میں اس نے اکادہ کے نام سے ایک نقل لکھی۔ اور بارشاہ کی جہم جہنیہ کی یادگار میں ایک رزمیہ تنوی لکھنے کا اقرار کیا۔ اور شاید کھنڈا شروع بھی کیا لیکن اگر دانی شروع کر دیا تھا تو تمام کو پہنچانا نصیب نہ ہوا۔ اس وقت استاتیوس کی تین نصفین محفوظ ہیں (۱) تصنیفیدہ اس کی سب سے بڑی اور پر جوش نظم ہے اور جس کی تیاری میں بارہ سال لگے

عجل مری ویل۔ باب شصت و چہارم۔

عجل دیکھو گذشتہ باب بت و حکم عنوان ۱۹۔

عجل ملاحظہ ہو سیلوہ، باب چہارم صفحہ ۸۰۔

عجل۔ جو مال نے اپنی کتاب الجہم میں تصنیفیدہ کی اشاعت کا حال لکھا ہے اور بتایا ہے کہ لوگوں نے اسے کس نظر سے دیکھا (نعل سقم صفحہ ۸۲)

نظم کا مضمون ادبی ہوس کے بیٹوں کی جنگ ہے مگر اس کی تقسیم بہت غیر متناسب ہے کتاب کے دس حصے فقط تہید اور فریقین (یعنی ایٹو کلیس اور پولی نکلیس) کی جنگ تیار یوں ہی میں ختم ہو گئے ہیں اور تقریروں کی کثرت اور غنی قصوں سے نہایت طوالت پیدا ہو گئی ہے۔ برخلاف اسکے تمام اہم واقعات اجمالیوں کی جنگ سمیت جس کے لئے یہ سب تیاریاں ہو رہی تھیں اور اتنی گون کا فساد پہنچے تان کے صرف دو حصوں میں جمع کر دئے ہیں۔ پانچواں اور چھٹا حصہ تمام و کمال نقطہ تیسپ سیپیلہ اور ارکموروس کے قصے سے بھر دیا ہے جس کا تناسب کی اس کمی کی تلافی ایک حد تک اس طرح ہو جاتی ہے کہ شاعر نے ترتیبات کو بڑے اہتمام اور باریک نظری سے بیان کیا ہے۔ لیکن اشخاص قصہ کے جذبات قلبی کی تصویر دکھانے میں شاعر کو بہت کم ہمارت ہے۔ اور خلیل کی کچھ بھی تندہی و بازی نہیں نظر آتی۔ اپنے معامیرن واریوس اولیسیوس کی طرح وہ بھی زہینہ نوی کا استاد و چیل کو سمجھتا ہے۔ خود قصے کی بنیاد اس نے غالباً یونانی شاعر انٹی ماکوس کی نموی تصنیف پر رکھی ہے۔ (۲) اس کی دوسری نظم کا موضوع الی لیس کی سرگزشت ہے۔ اس کا صرف ابتدائی حصہ لکھا گیا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔ اس کتاب الی لئید کے پہلے باب میں تو اس کی ماں تیسس کا قصہ لکھا ہے کہ اس نے کس طرح سکی ہوس میں اپنے بیٹے کو تیسس بدلو کے نیکو دیس کی بیٹیوں میں ملا دیا تھا کہ اس کا کسی کو پتہ نہ چلے اور پھر کس طرح وہ دغید اس پر عاشق ہوا۔ اور اس کا بھید الی لیس پر کھل گیا۔ مگر اس کے بعد کاباتی اندہ باب ناقص حالت میں ہم تک پہنچا ہے۔ عمومی طور پر اس نظم کا طرز بیان تصنیف کی بہ نسبت صاف اور شگفتہ ہے (۳) سیلوہ (اشجار) پانچ حصوں میں مختلف وقتی نظموں کا ایک مجموعہ اور استاتوس کی سب سے عجیب تصنیف ہے۔ ہر نظم علیحدہ علیحدہ ناظمی ہے۔ اور پھر چند نکلیس زبان سے ہونے والی ایک حصے میں جمع کر لی گئیں جو بعد میں شر کے دیباچے کے ساتھ شائع ہوا۔ ان میں سے اکثر نظمیں شش رکن کی شعراء پر ہیں لیکن بعض یازدہ رکن کی یا اکتائی اور ساٹھویں جو میں بھی لکھی گئی ہیں۔ قریب قریب ان سب کا زمانہ پانچویں دوری شیان کے آخری چھ سال ہیں۔ کتاب کا بعد حصہ استلا شاعر کے نام مضمون کا لیا تھا کیونکہ اس حصے میں اس کی اور وایولن نیلہ کی شادی کے موقع پر جو نہایت دلچسپی مقلایوم کے نام سے لکھی گئی وہ بھی شامل ہے۔ کسی کی موت یا پیدائش خوش نما قصور کو شک و دوہمت مند دوستوں کے پریشان حام یا خوب صورت غصے بعض دوسری نظموں کے موضوع ہیں۔ باب

کی فات پر ایک نوہ اور ایک گیت بھی لکھا ہے جو دراصل بیوی کے نام ایک بے تکلفی کا خط سا ہے۔ ایک نظم میں لوکان شاعر کی ولادت پر اظہار مسرت کیا ہے۔ اور اس کی بڑے جوش کے ساتھ تعریفیں کی ہیں یہ واقعہ کہ اسٹاتیوس نے کاتو کی مدح لکھی اور لوکان کے جذبات کو سراہا ظاہر کرتا ہے کہ دومی شیان کی کتابوں پر نگارانی اتنی سخت نہ تھی جس قدر کہ بعض مصنفین نے ثابت کرنی چاہی ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہیے کہ اسٹاتیوس نے لوکان کے متعلق جو کچھ لکھا بعض ادبی نقطہ نظر سے لکھا ورنہ وہ درباری شاعر ہے اور بادشاہ کی نظرعنایت کی خاطر دومی شیان اور اس کے صحابوں کی بجا مدح و ستائش میں کوئی باک نہیں رکھتا۔ دومی شیان کی بیچون قفسی کی تہنیت میں اس نے نہایت بیہودہ خوشامد کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ اور ایک ذوق محض اس بات پر کہ بادشاہ نے اسے اپنے ساتھ کھانا کھانے بلایا تھا شکر یہ میں ایک قصیدہ لکھ مارا ہے۔ دومی شیان کے ایک منظوم خط جو کرے ایاری نوس کی کاکلوں پر بھی کئی شعر نظم کئے ہیں۔

(۱۷) اسٹاتیوس کی نظموں میں بھی سچ گوئی اور نئی ترکیبوں کی فکر و تلاش کیلئے پایا جاتا ہے۔ مگر دراصل سچ گوئی میں جہارت اس مہدی کی خصوصیت ہے۔ اور اس کا بہترین نمونہ مارتیال ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ فلا دیوسی عہد کی شاعری کا عطر عطیر مارتیال کا کلام ہے۔

ام والریوس مارتیال (قریب ۸۰ تا ۱۰۰ء) بیل بلئیس (ہسپانیہ) میں پیدا ہوا اور اسی کے پہلی صدی کا چوتھا ہسپانوی مصنف ہے جس نے لاطینی علم ادب میں نہایت ممتاز مرتبہ حاصل کیا۔ وہ چوتیس برس تک روم میں رہا اور وفات کے قریب (۸۰ء میں) اپنے وطن واپس چلا آیا۔ وہ مفلس آدمی تھا اور غالباً کوئی خاص پیشہ یا ملازمت اس نے اختیار نہ کی۔ روم میں ایک چھوٹا سا مکان اور سامنی علاقے میں اس کی کچھ ملکیت نو تمام میں تھی۔ تی قوس و دومی شیان دونوں نے اس کی نظموں

کے محلے میں وہ سب حقوق اسے عطا کئے تھے جو از روئے قانون تین بچوں کے باپ کو حاصل ہونے لگے۔ اور وہ ایک جنگی تری بیون بھی بنا دیا گیا تھا جس سے اس کا شمار طبقہ وسطی کے شرفا میں ہونے لگا۔ دومی شیان کی خوشامد کے معاملے میں وہ استاتیوس سے بھی دو قدم آگے ہے۔ کیونکہ زیادہ حاجت مند اور درباری سرپرستی کا زیادہ مشتاق جویا تھا۔ ایارسی نوس، کریس پی نوس اور پارٹھینوس اس کے مربیوں میں داخل تھے۔ بادشاہ کو جسطرح میں نے آسمان پر چڑھایا ہے اس کی مثال میں یہ شعر نقل کرنے کافی ہوں گے جن میں وہ بہادار بلند سوال کرتا ہے کہ جنگی روم نے اتنی عظمت و شان کس سردار کے زمانہ میں حاصل کی؟ کس سردار کے زمانے میں اتنی آزادی نصیب ہوئی؟ اس پر ابن الوقت ہونے کا الزام خود اس کے قول سے ثابت ہے کیونکہ دومی شیان کی وفات کے بعد وہ مقرر ہے کہ اب عہد سبت و خون کا خاتمہ ہوا۔ اگرچہ بالکل ممکن ہے کہ یہ بھی اس نے دلی خیالات ظاہر کرنے کی بجائے محض نئی حکومت کو خوش کرنے کے لئے لکھ دیا ہو۔ اس کے سبجات یا قطعات چودہ حصوں میں جمع کئے گئے تھے جن میں ہر حصے میں تقریباً سو سقطے ہیں۔ اکثر حصوں کے شروع میں اسی قسم کا دیباچہ شریف ہے جیسے استاتیوس کی سیلوہ کے ساتھ تقایا نظم میں ہے۔ تیرہویں اور چودھویں حصے میں جو ”زنیا“ اور اپوڈورٹا کے نام سے موسوم ہیں شروع سے آخر تک دو بے چلے جاتے ہیں جن میں عہد زل کی مذکورہ مخالف کا ذکر ہے۔ اور قدیم یا اصلی معنی میں ”پی گرام“ یعنی سمجھ لکھی شعریں۔

۱۔ ملاحظہ ہو کلیات لہ تہال حصہ سوم صفحہ ۹۵۔

دوسرے حصے کے صفحہ ۹۱ پر دومی شیان کے نام ایک عربی موجود ہے جس میں تی نوس کے عطا کردہ حقوق کی تجدید و توثیق کی درخواست ہے جنگی تری بیون کے لئے ملاحظہ ہو حصہ سوم صفحہ ۹۵۔

۲۔ حصہ ہفتم صفحہ ۹۹ میں وہ کریس پی نوس سے استعارہ کرتا ہے کہ جب بادشاہ کے حضور میں میری نظم پڑھی جائے تو ایک آدھ لفظ میرے حق میں کہہ دینا۔ اسی طرح حصہ پنجم میں پارٹھینوس سے استدعا ہے کہ یہ حصہ کسی اچھے موقع پر بادشاہ کے سامنے پیش کرے۔

۳۔ دیکھو حصہ پنجم صفحہ ۱۹۔

۴۔ حصہ دوازدهم صفحہ ۲۔ اس کا مقابلہ کرو صفحہ ۱۱ سے۔

۵۔ دیکھو آئندہ باب اکیس عنوان ۱۳۔

اس نطق کے بعد میں جو معنی ہو گئے تھے اس کا نمونہ دوسرے حصوں کے اشعار میں جن میں کسی بات کو ایجاز و اختصار کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے کہ اکثر کوئی لطیف پہلو اس میں سے نکلتا ہے۔ ان کے علاوہ ایک مجموعہ جو مذکورہ بالا حصوں میں شمار نہیں ہوتا ”لی براسپک تا کوئوروم“ نامی ہے جس میں روم کے مناظر و عمارات پر نظمیں ہیں فن صحیح گوئی میں ماریتال، کا تو س اور دومی تیوس مار سوس کو اپنا مقتدی سمجھتا ہے۔

ماریتال کے بہت سے اشعار میں فحش مضامین آتے ہیں لیکن اس نے یہ ہمیں بتا دیا ہے کہ گو میر اور قی آلودہ ہو مگر پاک و بے داغ ہے۔

Lasciva est nobis Pagina, Vite proba est

بایں ہمہ کہ کچھ با اصول آدمی نہ تھا اور ذوق عام کی خاطر اپنی شاعری کو اسی طرح خواب کرتا رہا۔ البتہ اس کے صاحب کمال ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ اور اس کا بہترین کلام داعی نہایت خوب ہے۔ دوسرے اس کی تصانیف سے اس زمانے کی رومی کاثر کی ایک لاثانی تصویر عمارے سامنے صبح جاتی ہے اور اس کے اوراق پر ہم پہنچی (خود) سیلیوس اور استلا جیسے نامی گرامی ادیبوں کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ بات قابل تعجب ہے کہ دو استا تیوس اور تاسی تو س کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔ اور جس کسی پر اس نے جھٹتے ہوئے فقرے کہے ہیں انکو اصلی نام کی بجائے ”پون کی تو س“ ”دو تو کا“ وغیرہ کے فرضی ناموں سے یاد کیا ہے۔ زندہ و متعلقہ اصل نام انھیں وقت لیتا ہے جب ان کی تعریف کرنی مقصود ہو۔ یا کسی غیر متعلق بات کے ضمن میں ان کا نام آجائے۔

۱۔ حصہ ہفتم۔ صفحہ ۹۹

۲۔ ماریتال کے مسجات کا زمانہ تصنیف حسب ذیل ہے۔

لی براسپک تا کوئوروم ۱۔ حصہ اول و دوم ۲۔ حصہ اول کے ابتدائی عہد میں لکھے گئے ۳۔ حصہ سوم، ۴۔ حصہ کے قریب ۵۔ چارم ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱

(۱۸) ارون تیوس استلا باشندہ پتادیم استاتیوس اور ماریتال کا دوست تھا۔ اور عاشقانہ اشعار لکھتا رہا جن کی وجہ تحریک والیوں نے ملکہ کا عشق تھا جس کے ساتھ آخر میں اس کی شادی ہوئی۔ اس سے وہ اپنی نظموں میں استریلیس کے فرضی نام سے یاد کرتا ہے مگر ماریتال کے ہاں وہ ایان تیس کے پردے میں جلوہ گر ہوتی ہے جو اس کے اصل لاطینی نام کا یونانی مرادف ہے۔ اس کی ایک عزیز قمری کے مرنے پر بھی ماریتال نے ایک سجع لکھا تھا۔

اس زمانے کے دو اور شاعر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو کالینوس کی بیوی سلپی کیہ جو عاشقانہ شعر لکھتی تھی اور شس گوئی میں اس کے شعر مشہور تھے۔ دوسرا ترنوس جو جو گوئی میں ممتاز تھا۔ ماریتال استاتیوس اور لپینی نے ادبیت سے مخوروں کا ذکر کیا ہے جن کا کلام تلف ہو گیا۔ اور اب ان کا فقط نام ہی نام کتابوں میں رہ گیا ہے۔

فصل سوم تراجن کے عہد کی تصنیفات

(۱۹) ہومر صنفین کا قول ہے کہ دومی خیانت کے بعد علم اب میں ازسرنو جان پڑی۔ اس اچھا بے علمی کے بیان میں غالباً مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ اس زمانے میں تاریخ نویسی اور خطابت کو دوبارہ آزادی حاصل ہوئی۔ زواجہ شبہ اہل ادب کی بڑی قدر دانی کرتا لیکن اس کا عہد حکومت اس قدر کوتاہ تھا کہ علمی دنیا پر کوئی اثر اس کا نہ پڑا۔ تراجن کوئی علمی تربیت نہ رکھتا تھا۔ اور علم کی ترقی کے لئے اس نے براہ راست کوئی خاص کام نہیں کیا۔ لیکن اس ترقی کا وہ مخالف بھی نہ تھا۔ بلکہ فن بلاغت کے یونانی

۱۔ دیکھو ماریتال حصہ اول صفحہ ۶۱ قیسری بیت جس میں وہ استلا کا وطن اپنا نام لکھتا ہے جو پتادیم کا ایک پرگنہ تھا۔ اسی ضمن میں جس فلاسوف کا ذکر آیا ہے وہ دارپوس نہیں بلکہ ایک عریض شاعر ماریتال کا دوست تھا۔

۲۔ مگر ماریتال اس کے اصرار کے خلاف تو ان کی تعریف کرتا ہے (حصہ دہم صفحہ ۳۵)

استاد دیون کری سوس توہم پر اس کی بہت نظریات رہی۔ اور جنگ و اکیہ کے واقعات خود اس نے روزنامہ کی صورت میں تحریر کئے۔ پلینی کے خطوط کے جواب میں جو اس نے خط لکھے ہیں۔ وہ بہت مختصر و تلخ ہیں۔ بلکہ اجاب میں اہل تصانیف بنانے کی جو رسم عہد رومی شیان کی خصوصیت تھی اس زمانے میں اتنی مقبول نہیں نظر آتی۔ عجب نہیں اس کا ایک سبب یہ ہو کہ اب (تراجم کے زمانے میں) اہل خطابت کو پہلے کی بہ نسبت زیادہ آزادی حاصل ہو گئی تھی۔

(۲۰) جونیوس جونا لیس غالباً ۱۰۰ء کے قریب اکوئی نم میں پیدا ہوا۔ روکین میں بلاغت کی تعلیم حاصل کی اور پھر نوج میں بصری ہو گیا۔ ۱۰۰ء میں وہ اگر می کو لا کے تحت برطانیہ کے دماغی دستے میں فوجی تری یون یا کوتوال کی خدمت انجام دیتا رہا۔ وہ بادریان کے عہد حکومت میں مرے تک زندہ رہا اور شاید اسی بادشاہ کے حکم سے ۱۳۵ء میں جلا وطن کر کے مصر بھیجا گیا جب کہ اس کی عمر اسی سال کی تھی۔ مگر اس جلا وطنی کے واقعے کی صحت مشتبہ ہے۔ اگر کچھ شہادت ملتی ہے تو اس بات کی کہ جو نال کے بعض شعروگوں نے تماشاکا میں بہ آواز پڑھے اور اس وقت خود بادریان دہاں موجود تھا۔ ان اشعار سے اس نے بُرا مانا لیکن لوگوں کو تو سزا دینی دشوار نظر آئی۔ بیچارہ شاعر عقاب شاہی کا شکار ہوا۔ جو نال کی سولہ جویں پانچ حصوں میں استاتیوس کی سلیوہ کی طرح مختلف اوقات میں شائع ہوئیں۔ ان کی اشاعت کا شیک زمانہ تعین کرنا محال ہے۔ مصنف کا بیان ہے کہ لوگوں کے جرایم احماتوں پر مجھے اس قدر طیش آیا کہ جو لکھے بغیر نہ سکے۔ ("Si Natura negat, facit indignatis Versum.") اور واقعی وہ اپنے

۱۔ مجموعہ صفحہ ۳۱۹۔ اپنے مواد میں سیرس دیوی کے مندر پر ایک کتبہ بھی اس نے کندہ کرایا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔ نیز دیکھو ترمکات و حواشی اس باب کے اخیر میں۔

۲۔ مجموعہ صفحہ ۹۰ وغیرہ۔

۳۔ غالباً ان پانچ حصوں کی اشاعت کا زمانہ حسب ذیل ہے:-

حصہ ۱ (مجموعہ ۱ تا ۵) - ۱۰۰ء کے کچھ بعد - حصہ دوم (مجموعہ ۶ تا ۱۶) - ۱۱۰ء کے بعد - حصہ سوم (مجموعہ ۱۷ تا ۲۵) - ۱۲۰ء کے قریب - حصہ چہارم (۲۶ تا ۳۱) - ۱۳۰ء کے قریب - حصہ پنجم (۳۲ تا ۴۰) - ۱۴۰ء کے بعد۔

عہد کی معاشری بد اخلاقیوں کو نہایت واضح اور گھرے رنگ میں پیش کرتا ہے اور اکثر مقامات پر خود اس کی صاف بیانی سخت کراہت انگیز ہو گئی ہے۔ جن اشخاص کا اس نے ذکر کیا ہے ان کے نام یا تو فرضی رکھ لئے ہیں یا وہ گزشتہ زمانے کا ملکر نزد اور دومی شیان کے عہد کے لوگ ہیں۔ جو نال کے اشعار بڑے زور دار اور چبھتے ہوئے ہیں۔ اور وہ اخلاق کا معیار اتنا بلند رکھتا ہے کہ اس زمانے میں بھی اس کی بڑی ستائش ہوتی ہے۔ اور اسی بنا پر بعض کلیسائی اہل الرائے قیاس کرتے ہیں کہ وہ کسی حد تک ضروری سی خیالات کا زیر بار احسان ہے۔ حالانکہ اخلاق پر جو ٹیچہ اس نے لکھا ہے وہ دراصل اہل خطابت کی درسیات میں داخل تھا اور انہی مسلمات کو اس نے حسن و نفاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ باقی وہ خطیبانہ سبب و شتم اور وہ چبھتے ہوئے فقرے جو وہ اپنے معاصرین پر کرتا ہے بالکل عینی برحقیقت نہیں سمجھے جاسکتے۔ اسے اپنے زمانے کے صحیح حالات لکھنے مقصود نہیں بلکہ محض اس طرح خاک اڑانا چاہتا ہے کہ دھڑاثر ہو۔ اور اس کے دل کا بخار نکل جائے۔ اسی لئے ان ہجویات میں ہلکے کام کی چیزیں وہ ہیں جو نہایت اس کے بیان سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ اور ہمیں ایسی نفاحت کے ساتھ جو ادنیٰ طرح ممکن نہ تھا، دومی شیان، تراجن اور بلادیان کے عہد میں روم کی طرز معاشرت کی تصویر دکھاتی ہیں۔

پہلی ہجو گویا اس کتاب الہجو کا دیباچہ ہے جس میں اس زمانہ کی بد اخلاقی اور بیہودہ دگیوں پر ایک عام نظر ڈالی ہے۔ مصنف نے انسانی جذبات، خوشیاں اور کاروبار غرض پوری انسانی زندگی کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے۔

زندہ باپیوں کی خبر لینا تو خطرے سے خالی نہیں لیکن کم سے کم ان مردوں کی برائیاں جن کی جسم فلانی اور لاطینی گرجوں میں دفن ہے، بیان کرنے میں تو وہ کوئی کوتاہی نہ کرے گا۔
 ("Experiar Latina.")

دوسری ہجو میں ان ریاکار نیلسوفوں کی شرمناک بد اخلاقیوں کا بیان کی گئی ہیں جو زہد و اتقا کے لباس میں چھپے رہتے ہیں۔ اور تیسری میں ان صاحب اور پریشانیوں کا حال ہے جو روم میں رہنے کی بدلت پیش آتی ہیں۔ چوتھی ہجو میں دومی شیان کی مجلس شوریٰ کا خاکہ اڑایا ہے جس کا مختصر حال ہم کسی گزشتہ باب میں لکھ آئے ہیں۔

پانچویں میں کاسیوں کی زندگی کی خرابیاں لکھی ہیں کہ دکنی سوکھی روٹی کی خاطر ان
 بیماروں کو کیسی کیسی طعن تشنیع اور دکھائیں پہنچی پڑتی ہیں۔ سب سے سحر کے کی نظم
 تحقیق ہو ہے اور اس میں اپنے زمانے کی عورتوں کے اوضاع و اطوار نیز بد اطواری
 کی رنگ آمیزی کے ساتھ تعلی لکھ لی ہے۔ ساتویں ہجو میں ارباب علم کی مغفلی اور دھڑلہ
 کی تصویر دکھائی ہے۔ آٹھویں میں لمبے بے تجربہ و نسب پر غور کرنے والوں کا منہ لکھا گیا
 ہے کہ یا وہ گو تھرسی تس ہوئے یا انکی تس کی ابنیت کا دعوئے رکھنے سے تو
 یہ بہتر ہے کہ آدمی تھرسی تس کا بیٹا ہو اور انکی تس کے ہتھیار چلا سکے۔
 ("Malo Pater tibi sit
 Producat achilles.")

نویں ہجو میں ان بد اخلاقیوں کا ذکر ہے جو شاعر کے زمانے میں عام طور پھیل
 گئی تھیں۔ دسویں ہجو کا موضوع انسان کی بواہو سہی ہے اور اس میں بتایا ہے کہ اکثر
 وہی چیز جو سب سے بہتر معلوم ہوتی ہے، آدمی کے حق میں سب سے بدتر ہوتی ہے
 اور انسان اس بات کو نہیں جانتا کہ اس کے حق میں سب سے بہتر کیا ہے۔ اور اگر دیوتا
 بندوں کے کہنے پر چلنے لگیں تو اکثر اوقات ان کی تباہی یقینی ہے۔
 ("Evertere demos totas")

گیارہویں میں ایک دوست کو سیدھے سادے ماحضر کی دعوت دی ہے اور
 اس زمانے کے کھانوں میں جس قسم کے تکلفات کا رواج ہو گیا تھا، ان کا مضحکہ اڑایا
 ہے۔ بارہویں کہیں دوست کے بھری سفر سے صبح سلامت واپس آنے کی تہنیت میں
 ہے اور سمندر کے خطرات و مصائب بیان کئے ہیں۔ اسی میں ان طالبان زر (کاپ
 تاقورون) کی درگت بنائی ہے جو دو تہندوں اور بے اولادوں کی خوشامد میں لگے

۱۔ ڈاکٹر جانسن نے "ڈینی اوں ہوسن ڈنیر" کے نام سے اسی عنوان کی نقل کی ہے۔

۲۔ چوہر نے اپنے "ٹولک" ٹروے لوس اور کرینڈ "ا" میں جنرل کے نام سے بجہ اس کا ذکر کو رہا
 قول نقل کیا ہے۔ (باب چہارم، بیت ۲۵)

رہتے ہیں۔ تیرھویں ہجرت کا آل دیوس نامی کسی شخص کی تشفی کے لئے لکھی گئی تھی جس کے دس ستر شیعہ (۸۰ پونڈ) کسی نے دغا بازی سے مار لئے تھے۔ اس میں جابہ جارا واتی مسائل کو سب سے اشعار میں بیان کیا ہے۔ اور مغالب کو تہنیک کی ہے کہ اس زمانے میں جب کہ ایسے جرایم عام ہیں اور دغا فریب معمولی بننے لگے جاتی ہے ایسی ذرا سی بات پر شور و غل مچانا حماقت ہے۔ دوسرے انتقام کی خواہش کم طرفوں کا خاصہ اور انسانی کمزوری ہے۔ پھر وہ کالوی نوس کو مشورہ دیتا ہے کہ اپنے دغا باز دوست کو اس کے حال پر چھوڑ دے اور عیار پاں کرنے دے۔ کیونکہ عام قاعدے کے بموجب وہ اسی جرم پر اکتفا نہیں کئے گا۔ اور غالباً جلد پادری اپنے کپڑے دار کو پہنچے گا۔ چودھویں میں یہ دیکھنا دیا گیا ہے کہ بچے بدی، فاسک، حرص و طمع اپنے والدین کی دیکھا دیکھی سیکھتے ہیں۔ پندرھویں میں ایک جھگڑے کا قصہ لکھا ہے جو بالائی مصر کے شہر اومبی (عکوم آدمیو) اور تین تیرا (موندہ) کے لوگوں میں ہوا تھا۔ اصل میں وہی واسے ایک مذہبی تہوار منار ہے تھے کہ تین تیرا والوں نے آگے اس میں کھنڈت ڈال دی۔ رات میں یہ لوگ بھگا دئے گئے اور وہی والوں نے ان کے ایک آدمی کو پکڑ کر کھایا سو بیویں ہجویں فوجی زندگی کے فوائد بیان کئے ہیں۔

ان ہجوتوں میں ساتویں بہت دلچسپ اور اس زمانے کے ادبی حالات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے نہایت کار آمد ہے۔ اور اس جگہ کسی قدر تفصیلی ذکر کی مستحق نظر آتی ہے۔ اس کا بیشتر حصہ غالباً تراجم کے زمانے میں لکھا جا چکا تھا لیکن بظاہر تہنیک عہد مدوریان میں لکھ کر شامل کی گئی۔ کیونکہ اسی بادشاہ کے عہد ہیمنت ہمد کی نسبت شاعر بیان کرتا ہے کہ اس میں شاعری اور دوسرے علوم از ہر نوسر ہنر ہو رہے ہیں۔ ورنہ پہلے ارباب علم بسر اوقات کی خاطر بدترین پیشی اختیار کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ بقول جنرل کوئی سنیاں زنتھا کہ شاعر کی سر پہ تھی کرتا۔ کسی روپے والے کو اگر جھوٹ سیج ذوق شعر کا دعوئے ہوا تو وہ بھی زیادہ سے زیادہ یہ غایت کرتا تھا کہ ایک گرواؤد بے آرام سا گھر شاعر کو بنا دیتا کہ اس میں بیٹھ کر اپنے قصہ دہرائے اور تحسین و آفرین کے لئے اپنے سوا لی کو دہان

۱۔ اس قصے کی اصلیت کچھ یقینی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ تین تیرا اور اومبی میں باہم سوا لی کا فاصلہ ہے۔

بھیج دیتا تھا۔ اساتیس جیسے لاثانی شعر ابھی عیور تھے کہ پیٹ پانے کے واسطے ملک میں دکھانے کے لائق شعر لکھیں۔ مورخوں کی شاعروں سے بھی بڑی گت ہے۔ ان کا کام زیادہ محنت طلب اور معاوضہ اتنا بھی میسر نہیں آتا۔ بھلا موت کو اتنا روپیہ کا ایک کولیگا جتنا اکتواریوس (دقائغ خوان) کو دیا جاتا ہے جو روزانہ واقعات کی کھانے پر نقل سنایا کرتا ہے؟

فن بلاغت کے استادوں کو بھی بہت حقیر معاوضہ ملتا ہے۔ اور ان کے مقابلے میں گانا بجانا سسکا والوں کا پیشہ کہیں زیادہ پُر منفاع ہے۔ رباؤ تندر کو ان تیلیان، تو اسے محض ایک استثنائے سمجھنا چاہیے۔

غالباً تراجن کا شعر کی چنداں قدر دانی نہ کرنا بھی اس بات کا ایک سبب ہو گا اس کے عہد میں، سوائے جو مال کے، اور کوئی نامی گرامی شاعر نہیں گزرا۔ عیولی درجے کے چند شاعر تھے بھی تو اب ان کے حالات اور کلام مفقود ہو گئے۔ مثال کے طور پر کانی نیوس اور پی پاد نیوس کا نام لیا جاسکتا ہے جن میں سے پہلے نے تراجن کے عبارات دیکھ کر رزمیہ ثنوی لکھنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور دوسرے کی نسبت استعارہ کہا جاتا تھا کہ پروپیوس کے گھر میں، مرثیے لکھتا ہے۔

(۲۱) لیکن تراجن کے عہد کا سب سے ممتاز ادیب کورنیوس تاسیوس تھا جو دنیا کے سب سے بڑے مورخوں میں شمار ہوتا ہے۔ رومی شہنشاہی کی ابتدائی تاریخ میں وہ اور اس کی مکمل میں خصوصیت کے ساتھ وقعت و انتفاع کی مستحق ہیں۔ کیونکہ وہی (جس جرنل محفوظ رہیں) ہمارے سب سے ڈراما نویس۔ تھی بریوس، کلودیوس، سٹرو، اور ترو کے بعد خانہ جنگیوں کی بہت سی دلچسپ جزئیات اسی کے طفیل ہم تک پہنچیں اور اگر اس کی تصانیف تمام و کمال سلامت رہتیں تو غلطی کی وفات سے دونی شیان کی وفات تک وہی ہماری سب سے زیادہ ہتھمائی کرتیں۔ ان کے بعض بڑے حصے ضائع ہو جانے ہی کا نتیجہ ہے کہ کالی گولا اور غلا دیوسی بادشاہوں کی تاریخ سے ہماری واقفیت ایسی ادھوری رہی۔

۱۔ یہ فقرہ پلینی کا ہے۔ پروپیوس مرثیہ گوئی ہیں ایک قدیم استاد گزرا ہے۔

خود تاسی توس کے حالات بہت کم معلوم ہیں وہ ۵۲ء کے قریب پیدا ہوا اور لیکن میں بلاغت اور فقہ قوانین کی تعلیم پاتا رہا پھر جب معمول طبقہ ایمان کے مختلف مباح لے کئے یعنی دس پانچیاں کے زمانے میں جنگی تری بیون کے عہد سے چل کر تاسی توس کے وقت میں کو استوریو اور وونی شیان کے عہد میں قلعہ داری اور پرتوری کے مرتبے تک (۵۸۷ء) ترقی کی۔ پرتوری کے زمانے میں وہ ان پانچوں علما کے زمرے میں شامل تھا جن کی تحویل میں شکی صحائف رہتے تھے۔ اس کی اگر کو لا کی بیٹی سے شادی کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اگر کو لا کے رومہ آنے کے بعد تاسی توس کو غالباً ۵۸۷ء میں صوبہ داری کی کوئی خدمت یعنی شالی جرمینہ کی پیش سالاری یا بلجیکہ کی نظامت مل گئی۔ اور وہ چار سال رومہ سے باہر رہا۔ اسی زمانے میں اس کے خسر نے وفات پائی۔ پھر نروا کے زمانے میں وہ قنصل کے عہدے پر فائز ہوا (۵۹۷ء) باقی ماندہ زندگی کے متعلق صرف اتنا معلوم ہے کہ اس زمانے میں وہ اپنی زبردست تاریخی تصانیف کے کام میں مصروف رہا۔ عجیب نہیں کہ اس کی وفات اوریان کے ابتدائی سنین میں ہوئی ہو۔

(۲۲) تاسی توس کی تصانیف جو کلا یا جزء ہم تکمیلچی ہیں، پانچ ہیں۔ اس کی سب سے پہلی تصنیف اور گویا بلاغت و خطابت کے مطالعے کا ثمرہ ”ڈیاگنوس“، اُسے قوری بوس کہتے ہیں۔ جو شاید ۵۸۷ء کے چند ہی روز بعد شائع ہوئی اس فرضی مطالعے کا وقت دس پانچیاں کا چھٹا سال جلوس (۵۹۷ء) رکھا ہے اور اس زمانے کے سب ممتاز ادیب اور فن بلاغت کے مشہور بالکمال شریک بحث میں بیٹھے کوریاتیوس، ماترنوس، کوپ ستا توس مسالا، اپرا اور جولیس سلون دوس وغیرہ کتاب کا مقصد عہد بادشاہی میں خطابت کے اسباب و ذوال کی تحقیق و تصریح کرنا ہے مصنف نے جو اسباب قرار دیے

۱۔ اس کا ہم قابل متحقق نہیں۔ شاید ”ہلیوس“ ہو۔ یہ خیال کرنے کی کوئی کافی وجہ موجود نہیں کہ اس کی جائے ولادت ان زمانہ تھی۔

۲۔ بعض صاحبوں نے اسے تاسی توس کی تصنیف اسے سے انکار کیا ہے۔ لیکن اب عام طور پر مسلم ہے کہ یہ کتاب اسی نے لکھی تھی۔

ہیں ان کا آئین ملکی اور معاشرت دونوں سے تعلق ہے۔ اور اس ابتدائی کتاب میں بھی اس کی جمہوریت پسندی کا سیلان اور شخصی حکومت سے نقض صاف صاف نظر آتا ہے۔ وہی حدیث فہم اور حقیقی بات کہنے کا سلیقہ جو اس کی بڑی تاریخوں کی خصوصیات ہیں، اس مسئلے سے بھی عیاں ہوتی ہیں۔ طرز انشا کے اعتبار سے وہ سیر کے زیر اثر ہے۔

تاسی توس کی دوسری کتاب یعنی اسے خسر جو یوس "اگری کولا کی سیرت و سوانح" کا ذکر ہم اگری کولا کے برطانوی کارناموں کے تسلسلے میں کر آئے ہیں۔ یہ تراجم کے ابتدائی عہد کی تصنیف ہے۔ اس کی تحریر میں سالوست کا رنگ نمایاں ہے۔ اور ایک خاص موضوع پر اس طرح ایک تاریخی مضمون لکھنا ہی، سالوست کے رسائل "مکاتی لین" اور "جوگر تھا" کی یاد دلاتا ہے۔ یہی اثر (۳) جرمانہ سے عیاں ہے جو اسی سال شائع ہوا۔ اور جس کا کچھ حال باب بہت دہم (عنوان ۴۵) میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ یہ کتابان تحقیقاتی کا نتیجہ ہے جو مصنف ایک بڑی تاریخ لکھنے کے ارادے سے کئی سال سے کر رہا تھا مگر جنہیں تراجم کے سرحد رہائش پر استحکامات بنانے کے زاتے میں شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا جس میں قبائل کے رسم و رواج اور اوضاع و اطوار کو بیان کرتے وقت تاسی توس کا دل نہ مانا کہ ان وحشیوں کی سادگی کا رومی تمدن کی خرابیوں سے مقابلہ نہ کرے۔ مثلاً ایک جگہ لکھتا ہے کہ "ان جرمنوں کے اچھے اخلاق دوسرے ملکوں کے اچھے قوانین سے زیادہ مفید و کارگر ہیں" یا ایک اور جگہ اسی طرح کہتا ہے کہ وہاں بد اخلاقی دیکھ کر کسی کو ہنسی نہیں آتی۔ باین ہہمہ یہ خیال کرنا جیسا کہ بعض ماحیوں نے ظاہر کیا ہے کہ یہ کتاب بھی رومیوں کی تعریض و تنقیص میں لکھی گئی تھی مہمل ہے۔

(۴) دستور یہ جس میں بارہ یا چودہ باب تھے تراجم کے عہد حکومت میں لکھی گئی۔ اور گالیا کی تخت نشینی سے دومی شیان کی وفات تک کے حالات پر مشتمل تھی

۱۔ یعنی باب بہت دہم عنوان ۷۷ میں۔

۲۔ فصل ۱۹۔ ("Plus ibi boni mores Valent alibi bonae leges")

اور اسی طرح ("Nemo illic vitia ridet")

مصنف نے روم پر اس قسم کی چوٹیں قریب قریب ہر فصل میں کی ہیں۔

افسوس ہے کہ اس کتاب کے صرف پہلے چار باب اور پانچویں کا کچھ حصہ باقی رہا۔ جن میں ۱۹۹ نسخہ کے حالات ہیں، اور اگلے سب ابواب تلف ہو گئے جس کی وجہ سے فلا دیوسی بادشاہوں کے متعلق ہماری معلومات ایسی ناقص ہے۔ اس نقصان کا رونا و افسوس اس لئے ہے کہ یہ دور زمانہ تھا جس کے واقعات خود مصنف کی زندگی میں گزرے۔ اور اس نے بحیثیت خود دیکھ کر قلمبند کئے تھے۔

(۵) وقائع بھی (جیسے تاسی توس نے "از وفات ربائی اغطس" کے نام سے موسوم کیا تھا) تراجن کے زمانے کی تصنیف ہے۔ اور ۱۸۱ء سے ۱۹۱ء تک کے زمانے میں شائع ہوئی۔ یہ اغطس کے بعد سے کا لباتک (۱۹۱ء تا ۲۰۱ء) کے واقعات پر مشتمل ہے اور چونکہ تمام واقعات کو (بہ استثناء چند) سنہ وار جمع کیا گیا ہے لہذا خود مصنف اس مجموعے کو ناس (۵) وقائع کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس وقت اس مجموعے کے پہلے چھ باب موجود ہیں۔ ان میں بھی پانچویں باب کا بڑا حصہ مفقود ہو گیا۔ یہ عہد تریوس کے واقعات پر مشتمل ہیں۔ اگلے چار باب (سات تا گیارہ) نیز بارہویں باب کا کچھ حصہ جن میں گاپوس کا عہد حکومت اور کلو دیوس کا ابتدائی زمانہ تھا ضائع ہو گئے۔ بارہویں سے پندرہویں تک اور سولہویں باب کا ایک حصہ سلامت ہیں جن میں ۱۹۹ء تک کے واقعات آجاتے ہیں۔ لیکن آخری حصہ بچر غائب ہے اور اس لئے یہ بھی ٹھیک نہیں کہہ سکتے کہ اصل کتاب میں کل کتنے باب تھے۔

تاسی توس تاریخ میں ادب بھی بہت کچھ لکھنے کا قصد رکھتا تھا۔ مگر یہ ارادے عمل میں نہ آ سکے۔ ورنہ اگر وہ زندہ رہتا تو ایک طرف تو اپنے وقائع میں اغطس کی صدارت کے واقعات شامل کرنا چاہتا تھا اور دوسری طرف اپنی دستور یہ میں رفا اور تراجن کے عہد حکومت کو بھی مدالینے کی فکر میں تھا۔ اور اگر مینصوبے پورے ہو جاتے تو گویا تراجن کی وفات تک سارا عہد شہنشاہی اس کے دائرہ تصنیف کے اندر آ جاتا۔

(۲۳) تاسی توس کے فزاتی سیاسی عقائد ساری تصانیف میں سرایت کئے ہوئے

ہیں۔ اور اگرچہ تحریر کی ادبی خوبیاں بہت کچھ اپنی عقائد کی مابین منت ہیں مگر ان کی وجہ سے اس کی تاریخی وقعت میں ضرر نہ کی آگئی ہے۔ وہ خیالات میں روم کا فائدانی امیر ہے۔ عہد جمہوریت کی مجلس ایمان کو دل سے پسند اور شخصی بادشاہی کے گمراہ کن کو بالکل ناپسند کرتا ہے۔ گو اس کی عقل

اُسے یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ شخصی بادشاہی ضروری ہوئی تھی لیکن اس کے جذبات اس ضرورت سے نفور ہیں اور دینی خیال کے آخری ہمد کا جو رنگ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اس نے بادشاہی کی ضرورت سے اسے اور بھی بیزار کر دیا۔ وہ اس کو روتہ البکری کے حق میں تہ خداوندی سمجھنے لگا۔ اس کی ساری تائیدیں بادشاہی کی تنقیص میں لکھی گئی ہیں۔ اور گو وہ غلط بیانی کرنا نہیں چاہتا تو بھی ہر چیز کا صرف بدترین پہلو اس کو نظر آتا ہے۔ اس کے قریبیوں کے مقابلے میں جرمانی کو اس کو اور نزدیک کی مندیوں کو بیوقوف چمکانے کا حال ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ مجلس اعیان کے فرانس میں بادشاہوں کی مداخلت کو وہ جرم سمجھتا ہے اور غالباً روم اس کی نظر میں غلامی کی حالت میں پڑے ہیں۔ برخلاف اس کے آزادی کی یہودہ رٹ جس کے ذریعے ملوئی دیوس پیرس کو اس جیسے اشخاص مرتبہ شہادت حاصل کرنے کے طالب ہوئے۔ تاسی تو اس کی نگاہ میں چھوٹا وقت نہیں رکھتے۔ اور اس نے اپنا اصول یہ قرار دیا ہے کہ جب بادشاہی ایک ضروری چیز ٹھہری تو ہمیں چاہیے کہ اچھے بادشاہ ملنے کی دعا کریں اور پھر رے بھلے جیسے بھی میئر آئیں ممبر کے ساتھ ان کی حکومت برداشت کر لیں۔

مجلس اعیان کی پاسداری کے سلسلہ میں تاسی تو اس روم اور اطالیہ کا بھی طرفدار بن گیا ہے۔ وہ صوبوں کے وجوہ مخالف نہیں مگر ان سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ اور مطلق خیال نہیں کرتا کہ انہی کی ضروریات تو ہیں جن کا پورا کرنا، ان کے قبضے کو حق بجانب ثابت کر سکتا ہے بادشاہوں کے کارنامے گناہ وقت صوبوں کے نظم و نسق کے متعلق جو کچھ انہوں نے کیا، تاسی تو اس کی نظر میں اس کا وزن بہت کم ہے۔ اور وہ دور کے واقعات کو خواہ ان سے ایک پورا ملک متاثر ہوتا ہو۔ پائے تخت کے ایک معمولی ہنگامے کے برابر بھی وقعت نہیں دیتا۔ انہی محدود اور قدامت پسندانہ خیالات کی وجہ سے یہ مورخ بادشاہی کی قدر منزلت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکا۔ حالانکہ انہیں بادشاہی کے متعلق اتنا کچھ غور و فکر کرنا اور نہایت پر معنی خیالات ظاہر کرنا۔ صوبوں سے اس کی بے توجہی نے ایک اور بات جس سے نہایت دشت ہوتی ہے اس کی تاریخوں میں یہ پیدا کر دی ہے کہ وہ جغرافیہ جزییات سے بے پروائی کرتا ہے۔ اور اسی لئے اکثر اوقات اس نے برطانیہ، جرمانہ، ارنیہ، یا قیصریس میں رطائیوں کے جو حالات لکھے ہیں وہ ایسے الجھ گئے ہیں کہ نقشے پر اس کے بیان کردہ مقامات کا ٹھیک پتہ چلانا محال ہو جاتا ہے۔ یوں کی طرح واقعات کی تاریخی صحت میں بھی وہ زیادہ کاوش نہیں کرتا۔ اور اصل مضمون کی نسبت

طرز بیان کو زیادہ قابل التفات سمجھتا ہے۔ چنانچہ اس کی تاریخ میں جنگی کارناموں کا حصہ عام طور پر ناقابل اعتماد مانا جاتا ہے۔

مگر ان سب نقائص کے باوجود تاسی توس کا دنیا کے سب سے بڑے مورخوں میں شمار ہمیشہ سے مسلم ہے۔ اس کا سبب اس کی انشا پر طبعی کا کمال ہے۔ اس نے دل کشی کے لئے کتابیں لکھیں۔ اور واقعات کو حسن تحریر پر سے قربان کرنے میں باک نہیں کیا۔ تیبریوس کی جو تصویر اس کی قلم نے کھینچی وہ ادبی کمالات کا نادر نمونہ ہے۔ لیکن یہ کمال محنت تاریخی کو بے تحاشہ دے کر حاصل ہوا ہے۔ چیتھے ہوئے فقرہوں سے اس کی کتاب بھری پڑی ہے۔ اس کا فلسفیانہ استہزاء ظاہر کرتا ہے کہ نفس انسانی کی چوریاں کپڑے میں اسے کیسا کمال حاصل تھا۔ اس کے اکثر مقولے ضرب المثل کی طرح عام طور پر نقل ہوئے لگے۔ مثلاً 'آدم نے انگوٹھ پر میری نیکو' (جسے ہم نہیں جانتے اسے بہت بڑا مانتے تھے) وغیرہ۔ اس کی تحریر مختصر پر معنی اور ہمیشہ متین بلکہ خشک ہوتی ہے۔ جس میں جذبات اور تغافل کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ساصرین سے اس کی تحریر کو ملایا جائے تو معلوم ہوگا کہ تلخ گوئی اور کلام کو پڑاثر بنانے میں تیز قوم کے اخلاقی انحطاط کے یقین میں وہ جو مال سے مشابہ ہے۔ لیکن لمیع فقرے چست کرنے کا ذوق دیکھ کر مان معلوم ہوتا ہے کہ درباری طاعن لاریال اور تاسی توس ایک ہی زمانے کے ادیب ہیں۔

(۲۴) پلینی خود اصل میں کسی لیائی خاندان کا فرد تھا جو مادر اے پو اٹالیہ کی بستی کو تم (۷۷ کو سو) میں آئے تھے۔ اس کا باپ کسی لیوس کیلیو اور پلینیت سے پہلے خود اس کا نام غالباً پی کسی لیوس سکون دوس تھا۔ دسویس کی آتش فشاں کے وقت سکون میں اس کی عمر پندرہ سال کی تھی جس کے سنی یہ ہیں کہ وہ سنہ کے قریب پیدا ہوا ہوگا۔ اس کے رکھین میں کو تم میں کوئی سرکاری مدرسہ نہ تھا۔ بایں ہمہ اس کی خانگی تعلیم بہت اچھی ہوئی۔ اور وہ چودہ برس کا تھا جب کہ اس نے یونانی زبان میں ایک تراجم تصنیف کی۔ باپ کی وفات کے بعد

۱۔ تاسی توس نے حسب ذیل اہدوں سے اپنی تاریخ تصانیف کی تھی۔ اکتا دیورنا (مزاید اعلامیہ) اور اکتا سنا توس (احکام مجالس) (دیکھو باب سوم عنوان جنگ اور خواہی) اگر یسنا اور کوریو لو کے مورخ تصانیف پلینی کاں۔ مکلودیوس فابیوس رومی کو س یسنا اور دیپ اسنا توس سالا۔

ورجینوس رومس نے اپنی آغوش تربیت میں لیا۔ اور تھوڑے ہی دن بعد مکمل تعلیم کے لئے روم بھیج دیا۔ جہاں وہ کو ان تیلیان کے درس میں شریک ہوا۔ لیکن اس کی تعلیم اور آئندہ زندگی پر سب سے زیادہ اثر اس کے ماموں سی پلینیوس سکندوس کا پڑا جس کا دیگر پلینی کلاں کے نام سے ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ جو جوان پلینی اپنی ماں کے ساتھ میترغم میں ماموں کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جب کے وہ خوفناک آتش فشاں واقع ہوئی اور اس کا ماموں اسی سیل آتش کی نذر ہوا۔ مگر ماموں نے وصیت کی رو سے اپنے بھانجے کو ٹیٹا بنالیا تھا چنانچہ وہ پلینیوس خاندان میں داخل اور آئندہ سی پلینیوس کسی یوس سکندوس کے نام سے موسوم ہوا۔ ایک سال بعد پلینی نے پہلی دفعہ جولہ کی کپھری میں عدالت صدمہ کے روبرو ایک مقدمہ کی وکالت کی اور پھر زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ خود اریکین وہ گانی میں لے لیا گیا جو غلطی ضابطہ کی بوجہ پریٹور کی عام نگرانی میں عدالت صدمہ کی صدارت کیا کرتے تھے۔ بعد ازاں وہ جیش سوم گانی کا لکھا جو ملک شام میں تھنات تھا ایک فوجی ترمی بیون مقرر ہوا۔ (۸۲ء و ۸۳ء) اور وہاں سے روم کی واپسی پر مانیوں کے دستے کا سردار (سپورٹس) بنایا گیا۔ یہ خدمت غالباً ۸۵ء تک رہی جب کہ وہ کو استور کے عہدے پر مامور ہوا۔ یہاں سے اس کی ترقی پہلے عوام کی ترمی بیونی پر ہوئی (۱۰ دسمبر ۸۹ء) اور پھر ۹۳ء میں بادشاہ نے معیار قانونی سے مستثنیٰ کر کے اسے پریٹور بنادیا۔ طبقہ ایمان کے مقررہ مدارج طے کرنے میں اس کی یہ تیز ترقی ایک حد تک اپنے سابق سپرست ورجی نیوس رومس کی ہم سنّت تھی ماسی کے قریب زمانے میں پلینی نے تیکہ کے ایک صوبہ دار پر مقدمہ چلانے میں حصہ لیا۔ اور کامیابی پائی۔ لیکن اس کارروائی نے اسے دوئی شیان کی نظر سے گرا دیا۔ اور اسی لئے اس جابر بادشاہ کی موت اس کے حق میں نوید نجات ہوئی۔ وہ فوجی خزانے کا مہتمم پہلے سے مقرر ہو چکا تھا۔ اب تیروانے بیت المال کا انتظام بھی اس کے تفویض کر دیا ان سرکاری خدمات نے اس کو اتنا عہد کم الفرست بنادیا کہ اس نے عدالتوں میں وکالت کرنی چھوڑ دی۔ اور سن ۸۷ء میں صوبہ افریقہ کی رعایا نے اپنے راخی صوبہ دار ماریوس پریس کو س پر جو مقدمہ دائر کیا اس میں بھی وکالت کے واسطے پلینی بڑی شکل سے رضامند ہو سکا تھا۔ یہ مقدمہ

۱۔ شروع میں یہ نام سی پلینیوس سکندوس کسی بیانوس ہونا چاہیے۔

۲۔ دیکھو باب سوم عنوان ۷۷

بھی مستغنیٰ جیسے اور ماریوس کو عدالت نے مجرم قرار دیا۔ اسی سال تراجن نے پلینی کو عہدہ
 قضیٰ پر مقرر کیا اور وہ ستمبر و اکتوبر میں یہ خدمت انجام دیتا رہا۔ اس عہدے پر فائز ہونے کے
 دن اسے بادشاہ کا شکر یہ ادا کرنا تھا۔ اور یہ فرض ایک مدح نامہ کی صورت میں اس نے ادا
 کیا جو اب تک محفوظ ہے۔ اور گوادینی اعتبار سے چنداں دلچسپ نہیں مگر تاریخی معلومات کے لحاظ
 سے نہایت قابل قدر ہے کیونکہ اس میں تراجن کے اوائل عہد کے سب کارنامے گنائے ہیں
 آئندہ سال پلینی کو نوگوں نے پھر آواز دے کر لیا کہ ایک ظالم صوبہ دار کے مقابلے میں غریب رعایا
 کی وکالت کرے چنانچہ کلاسیکوس کے خلاف اس نے تیکہ والوں کی طرف سے مقدمے کا
 پیروی کی۔ کچھ عرصے کے بعد اسے شاہی پر ویت کا مغربی قبضہ ملا۔ اس زمانے میں وہ اپنی خزانہ
 کی طرز مت چھوڑ کر وکالت کرنے لگا تھا اور ساحل تیسر کی مرمت وغیرہ کی نگرانی بھی اس کے
 سپرد تھی۔ اس کے علاوہ اس نے بھی یہ کے متعلق دو بڑے بڑے مقدمے عدالت میں دائر کئے
 ان کی پلینی نے کامیابی سے وکالت کی۔ اور اسی سلسلے میں (غالباً ۱۱۱ء میں) اُسے صوبہ
 مذکور کا بطور خاص حبش سالار مقرر کیا گیا جس کا حال ہمیں پہلے سے معلوم ہے۔ اس کی وفات
 کی صحیح تاریخ معلوم نہیں مگر غالباً ۱۱۵ء سے قبل وفات پائی اس کی تین شادیاں ہوئیں۔ مگر کوئی
 اولاد نہ تھی تاہم تراجن نے اُسے ”جس تریوم لی بوروم“ کے حقوق عطا کر دیے۔

پلینی کے حالات اس اعتبار سے بہت کارآمد ہیں کہ انھیں پڑھ کر ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ
 اطالیہ یا صوبوں کی چھوٹی بستیوں کے لوگ کس طرح سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں تک
 پہنچ جاتے تھے۔ اس کے خطوط سے اس زمانے کے فیاض منش اور تعلیم یافتہ رومی شرفاء کے
 خیالات و آرا میں معاشرت کا دلچسپ حال معلوم ہوتا ہے۔ بایں ہمہ واضح رہے کہ نہ وہ کوئی بڑا
 مصنف تھا نہ مدبر۔ البتہ مجلس اعیان کے رکن کے فرائض بوجہ حسن انجام دینے کی قابلیت
 رکھتا تھا۔ علمی سلاطین کا اسے دلی شوق تھا۔ اور اس کی تحریر میں بہت اعتیاد اور دل کشی پائی
 جاتی ہے۔ لیکن خیالات میں کوئی مذرت نہ تھی۔ پلینی دو قہنہ دار و سخی آدمی تھا۔ ہم اسے کوئنٹیلیان
 اور مارتیال کے ساتھ سلوک ہوتے دیکھتے ہیں۔ کوہم میں استاد کی ایک تہائی تنخواہ اپنے ذمے
 لیکر اس نے مدرسے کی کمی پوری کرائی اور دس لاکھ سترہ (۱۷۰ ہزار پونڈ) کے خرچ سے وہاں
 کتب خانہ قائم کیا۔ نیز غریب بچوں کی امداد کے واسطے پانچ لاکھ سترہ عطا کئے۔ اس کے
 خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نہایت باہر دوست چاہنے والا شوہر اور اپنے غلاموں کا

بہت مہربان آقا تھا۔ ادہ ہمیشہ راستی پر چلنے کی کوشش کرتا تھا۔

پلینی کے کتبوبات در حصوں میں ہیں (۱) نواب میں وہ خطوط جو ۹۳ء تک لکھے گئے۔ اور (۲) اس کی مراسلت تراجم سے (بمقتضیٰ بھی نہ کے زمانہ کی) جس کے بعض نمونے پچھلے باب میں ہماری نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان میں ہر قسم کے مضامین آتے ہیں اور ان کو لکھنے والے کی سیرت اور دوستوں سے اسکے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کیسے عمدہ تھے۔ اس میں خود نمائی ضرور ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ نہایت صاف باطن اور بے ریا آدمی کو یہ خطوط اشاعت کی غرض سے لکھے گئے تھے۔ اس لئے ان میں سسر و کے خطوط کی سی ہلکی اور صاف گوئی نہیں پائی جاتی جس کی تقلید میں پلینی نے (بقول خود) یہ خط لکھے تھے وہ اقرار کرتا ہے کہ اس کی بڑی آرزو یہ ہے کہ آئندہ نسلوں میں اس کا نام یادگار رہے۔ اسی احساس کا نتیجہ ہے کہ خطوط سے جا بجا خود بینی مترشح ہوتی ہے۔

پلینی کی تاسی توس سے بہت گہری دوستی تھی۔ اپنے ایک خط میں یہ قصہ بھی پلینی نے نقل کیا ہے کہ سیرنی کے پہلے میں تاسی توس ایک ناواقف شخص کے برابر بیٹھا تا شاد کو رٹا تھا کہ ان کی علمی مضامین پر گفتگو ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سوال کیا آپ کس نمونے کے رہنے والے ہیں۔ یا اطالوی؟ تاسی توس نے جواب دیا آپ خود میری تحریر سے مجھے جانتے ہیں؟ اجنبی نے کہا تو آپ تاسی توس ہیں یا پلینی؟

(۲۵) پلینی کا مدح نامہ اس زمانے کے مقبول طرز خطابت کا نمونہ ہے۔ اس کے

علاوہ اسی عہد کا ایک اور مکالمہ وکیل شاعر تھا یا خطیب؟ نا تمام حالت میں ملا ہے جیسی انیوس فلوروس نے لکھا تھا یہ شخص افریقہ میں پیدا ہوا۔ اور رومی خیال کے زمانے میں کاپی تول کے نقاب میں شریک ہوا جس کے متعلق اس کا دعوئے یہ ہے کہ محض نا انصافی سے اُسے اولیت کا تاج نہیں دیا گیا۔ پھر روم سے چل کر مختلف مقامات میں بچھڑا رہا۔ اور آخر تراجم کے زمانے میں تراکوم سکونت اور تصنیف و تالیف کا پیشہ اختیار کر لیا کچھ عرصے کے بعد وہ پھر روم آیا اور تیسرا دریاں کو بطور زمین اشعار لکھ کر بھیجتا رہا۔

حاصل۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فلوروس شاعر ہی شخص ہے جس نے مذکورہ بالا مکالمہ تصنیف کیا تھا۔

(مزید ملاحظہ ہو آئندہ باب سی دیکم عنوان سے)

کیونکہ شعر گوئی میں بھی اسے دخل تھا۔ اور اس نام کے ایک شاعر کے کلام کے بعض مختصر اجزا ابھی تک سلامت ہیں۔

ہمیں جی فوس (جس نے کیمت نامی کتاب لکھی اور اس کے چند اجزا محفوظ ہیں۔ سیکولوس فلاکوس کا رسالہ "کون دی سیونی بس اگر دم" یا کاسیر اور ویوس لون گوس کی کتابیں) حروف بجا پر اس قابل ہیں کہ صرف ان کا نام لکھنے پر اکتفا کی جائے۔

فصل چہارم یونانی تصانیف

(۲۶) یونانی علم ادب میں یہودی لوگ جو روز افزوں ترقی کر رہے تھے اس کا اعلازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی میں یونانی زبان کے سب سے نامور مصنف جن کی کتابیں ابھی تک سلامت رہیں ایہودی نسل ہی کے فرد تھے۔ ان سے ہماری مراد جوزفوس صحیح نام حکیم فیلو ہیں۔

نرو اور دس پانچویں صدی کے زمانے کی بغاوت یہود کے حال میں فلاویوس جوزفوس (۳۰ یوسف) کا ذکر ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ وہ علما کے ایک نامی گھرانے میں ششدر میں پیدا ہوا اور ان کی طرف سے شاہی خاندان مقامی سے تعلق رکھتا تھا۔ مذہباً وہ فریسیوں کے فرقے کی طرف مائل تھا۔ روم میں پہلی مرتبہ وہ ۳۷ء میں اپنے بعض ہم وطن ملزموں کی وکالت کے لئے آیا۔ اور پوسیدہ کے اثر سے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی۔ آزادی کے واسطے یہودیوں کی آخری جدوجہد میں جوزفوس نے جو حصہ لیا اس کا حال پہلے ہم بیان کر چکے ہیں۔ اس طرز عمل نے اسے دس پانچویں صدی کا منظور نظر بنا دیا۔ اور پھر وہ مستقل طور پر روم میں آ رہا۔ اور وہیں اپنی تاریخی کتابیں تالیف کیں۔ ان کتابوں سے اس کی غرض یہ تھی کہ یونانی علما کو اپنی قوم کے خصائل اور گزشتہ واقعات سے آگاہ کرے۔ اس کی سب سے مشہور اور کارآمد کتاب سات ابواب میں جنگ یہود کے حالات میں ہے۔ اور یہی قصہ و منزلت رکھتی ہے۔ جو ایک ایسے ماضی اوقات شاہد کے بیان کو ہونی چاہیے جس نے جنگ

میں خود حصہ لیا۔ اور اس کے تمام اہم واقعات بشیم خود سائنہ کئے۔ پھر شاید بھی وہ کہ خود یہودی ہونے کے باوجود ہر مسئلے کے رومی اور یہودی پہلوؤں کو اس کے سامنے تھے۔ یہ کتاب اس نے عبرانی میں لکھی اور پھر اسے یونانی زبان میں ترجمہ کرایا۔

(۲) اس کی دوسری کتاب ”ایٹاریہود“ پہلی سے کہیں بڑی اور بیس حصوں میں ابتدائے آفرینش سے عہد نرو تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخری حصے جن میں رومہ کے شروع کے قیصروں کا حال آتا ہے نہایت قابل قدر ہیں۔ اور حصہ ہجدهم میں مسیحیت کے بانی کاسب سے پہلی مرتبہ تذکرہ قید تحریر میں آیا ہے۔

(۳) جوزفوس نے ”سوانح عمری فلاطون“ جو جوزفوس کے نام سے خود اپنے حالات بھی تحریر کئے اور ان کے علاوہ (۴) دور سائے سکندریہ کے ایک نوحی ایسوں کی رو میں لکھے جس نے یہودیوں کے خلاف اس زمانے میں ایک کتاب لکھی تھی جب کہ ان کی سفارت کاری گولا کے دربار میں آئی (۵) جوزفوس کا ایک اور سائے عقل کی فرمان روائی، پر ہے۔

جوزفوس کی مثل سکندریہ کے فیلو کا بھی علمی تاریخ کے ساتھ سیاسی تاریخ میں ذکر آتا ہے۔ قیصر گائیوس کے حضور میں یہودیوں کی جو سفارت گئی تھی اس آئی، فیلو اس کارکن تھا اور اس سفارت کے حالات بھی اس نے قلمبند کئے۔ فلسفے میں وہ پہلا شخص ہے جس نے یونانی اور یہودی خیالات کو ایک ہی فلسفیانہ نظام میں مربوط و متحد کرنے کی کوشش کی۔ ایک طرف تو اس نے موسیٰ علیہ السلام کے اقوال اس طرح پیش کئے کہ گویا وہ سقراط کی زبان میں بول رہے ہیں۔ اور دوسری طرف ثابت کیا کہ افلاطون، اہمراقلیطا اور دوسرے یونانی فلاسفہ کے خیالات کہاں تک موسوی شریعت سے ماخوذ ہیں۔ تورات کی وہ بطریق استعارات تفسیر کرتا ہے۔ لیکن اس کا اصلی معلم افلاطون ہے۔ افلاطون کی تعلیم بیان کرنے میں وہ اشراقیین کا پیش رو ہے۔ اور افلاطون کے اقوال میں وہ کچھ چیزیں دیکھتا ہے جو خود افلاطون کے خواب میں بھی نہ آئی ہونگی۔

(۲۷) پلو تارک ۶۱۶ء کے قریب شرفونیہ میں پیدا ہوا اور تھمفنز کے مدرسے میں تعلیم پائی۔ دس پانچیاں کے عہد حکومت میں وہ اپنے وطن کی طرف سے اپنی بن کے ورتا آیا اور غالباً دربار میں کسی قدر سیخ بھی حامل کیا۔ تراجن نے اسے منصلی رتبہ عنایت کیا۔ اور کانیکہ کے

صوبہ دار کو ہدایت کی کہ پلو تارک کے مشوروں سے مستفید ہوا کرے۔ لیکن روم میں یہ کچھ اعزاز و اکرام بھی اسے اپنا وطن چھوڑنے کا لاچار نہ دلا سکے۔ جہاں وہ بہت آرام سے خانہ نشینی کی زندگی بسر کر کے بڑی عمر میں فوت ہوا۔ علاقہ ٹیوشیہ کے ساتھ محبت اس کی زندگی کی خصوصیت بن گئی ہے، مسیود اور پنڈار اس اعتبار سے کہ یوشیہ کے سب سے ممتاز شاعر تھے، ہمیشہ خاص طور پر اس کا دل بھاتے رہے۔ معلوم ہوتا ہے اس کا مشغلہ سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ فائنگی طہر پردی و وعظ کرتا یا اپنی تاریخی اور فلسفی کتابیں تالیف کرتا رہتا۔

اس کی تاریخی کتاب، چھیالیس رومی اور یونانی مشاہیر کی ”سیر متوازی“، ہمیں جنہیں دو دو کی جوڑ کی صورت میں مرتب کیا ہے۔ ہر جوڑ میں اسوائے برادران گراکوٹی کے، ہر جگہ ایک یونانی ہے۔ اور ایک رومی۔ رومی سلطنت کے دور میں ایک یونانی مصنف کے لئے یہ قدرتی سی بات تھی کہ وہ اپنی قوم کی عظمت کے ساتھ اپنے ناخین کی عظمت کا اعتراف کرے اور یونانی تاریخ کے پہلو پہ پہلو رومی تاریخ کو بھی یاد رکھے۔ پلو تارک سے قبل کوزلیوس، نیپوس، اسی قسم کی مثال سیرتیں لکھنے کی مثال قائم کر چکا تھا۔ دوسرے بعض صورتوں میں جیسے دیموسٹینس اور سسرو یا سکندر و سیزر کی سوانح میں واقعی نمایاں عظمت موجود ہے۔ البتہ بعض جوڑ جیسے پیرپوس و ماریوس ایسی عظمت نہیں رکھتے اکثر صورتوں میں پلو تارک نے دو دو سوانح عمریوں کے اخیر میں بطور سیمہ ان کی وجہ عظمت اور باہمی فرق بھی لکھ کر پیش کر دیے ہیں۔ ان جوڑوں کے علاوہ

۱۔ وہ ہادیان کے تیسرے سہ جلدوں تک زندہ تھا۔

۲۔ یہ جوڑ حسب ذیل ہیں :-

تھیوس۔ (تھیسیس) دور میوس، لیکرگوس (لکرس) دنیوما، سولن و داریوس پوجی کو لا۔
 تیس توکس شس طاکس، واکاتیوس (کامیلس) پریکس (فارتیس بارقلیس) فابیوس، مکیوس
 (سیکسیس) الکی بیادس و کوریولا نوس، تولین و امی لیوس پاؤ نوس، پلوپی و سمارکوس
 اریس تیدس واکا توکلان، فیلوپین و فلاسینی نوس، پیرپوس، ماریوس (سیاندر) لای سیندر، وٹلا
 کیون (سائن) وکلوکس، ٹیلیاس وکراسوس، پومینس و سرتوریوس، کسی لادس
 بلاپسی، سکندر و سیزر، فیکون واکا تو (خود) اکیس وکلوکس، فیکو بریوس گراکوس واکا تو
 گراکوس، پومینس و سیزر، وکلوکس و انتونی، دیون و برکس

از تارکس، اراتوس، اگالبا اور اتھو کی چار منفرد و سوانح عمریوں بھی کتاب میں شامل ہیں۔ مشاہیر کا یہ تاریخی مرقع سببانے میں مولف کو واقعات کی تحقیق و تفتیش اور صحیح روایت کرنے کا اتنا فکر نہیں جس قدر کہ وہ اپنے ناظرین کو دلنشین سبق دینے اور عمدہ اخلاق کی ترویج میں کوشاں ہے۔ تاریخی تنقید کا اس کے ذہن میں کچھ خیال نہ تھا۔ اور اخلاقیات پر رائے زنی اس کا اصلی میدان ہے۔ اُسے وہ خاصرات محبوب ہیں جن سے کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہو یہی سبب ہے کہ غالباً مقدم زمانے کی کوئی تاریخی کتاب حج کے دن تک ایسی مقبول نہیں ہوتی جیسی کہ یونان کی ”مشاہیر یونان درومہ“۔

اس کی دوسری تصنیفات میں مختلف مباحث خاص کر اخلاقیات پر بہت سے رسائل مضامین ہیں جنہیں ”سورالیا“ کے نام سے بالعموم ایک مجموعے میں شامل کر لیتے ہیں۔ ان میں ذیل کے مضامین قابل ذکر ہیں۔

”اخلاقی مباحث“ پر۔ رواتی اور لذاتی فرقوں کے رویوں میں نیز اداہم پرستی کے خلاف چند رسائل۔ ایسی کس و ادوسی پریس کے قصے کی ایک تفسیر۔ اس قسم کے بہت سے موعظ جیسے ”کوئی قابل تعلیم ہے“ ”تقدیر“ ”زندہ دلی“۔ ایک طبی رسالہ ”روسے ہتاب“ پر یہ بحث کہ سن رسیدہ اشخاص میں کوئی معاملات میں حصہ لینا چاہئے یا نہیں؟

”ہر دو دوس کا حصہ“ اور ”تھو خان و مسانڈرا“ میں ادبی مسائل آگئے ہیں ایک رسالہ ”موسی“ کے نام سے لکھا ہے جو قدیم موسیقی اور بحور کی معلومات کے اعتبار سے نہایت کارآمد ہے۔ مگر شاید ان تصانیف میں سب سے زیادہ دلکش کتاب ”سہم پوزیا کا“ (نومقالات میں) ہے جس میں کھانے پر گفتگو کے سیرائے میں سبھی قسم کے مباحث آگئے ہیں۔ گفتگو کے مقامات برابر بدلتے رہتے ہیں۔ یعنی ہر نرم ناد نوش کبھی رومہ میں منعقد ہوتی ہے کبھی ایٹنز میں اور کبھی مصنف کے مکان میں یہ گفتگو جن مضامین پر ہوتی ہے وہ اس قسم کے ہیں جیسے فنون کی دیویوں کی تعداد۔ دہشتوں میں پیوند لگانے کے اصول۔ میزبانی کے ہنرین کو لازم۔ لحم حنوبر کی حرمت یودیوں میں۔

(۲۸) پلوتارک کا ہم عصر ایک ادیب یونانی انشا پرداز تھیغیہ میں دیون (ماخذ) پر و سا تجا جسے فصاحت بیان کی بنا پر ”کاکری سوس تو موس“ یعنی زرواں کہنے لگے تھے۔

وہ وس پارتیان کے عہد میں روم آیا تھا۔ لیکن دومی شیان کے زمانے میں فہماست کا شکار ہوا اور اطالیہ سے خارج البلد کر دیا گیا۔ تب وہ بحر اسود کے شمالی سواحل کی طرف چلا گیا۔ وہیں کے حالات میں "بورسینسی رسالہ" لکھا جس میں لب تیسیر یونانی لیبٹی اولبیا کی پرانی طرز معاشرت ہومر کے کلام سے ان دور افتادہ یونانیوں کی شغفگی، اور ایکٹ قوم کی طرف سے یونانی تمدن کو وہ خطرات کہ جس کی ہر وقت زد میں یہ شہر تھا۔ ان سب کو بہت دلچسپ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ نیراکے زمانے میں دیون کو دوبارہ روم بلا لیا گیا اور وہاں سے کچھ عرصے بعد وہ اپنے وطن یروسا میں چلا آیا۔ تراجن کے مزاج میں اسے رومی حال تھا اور اسی اثر سے اس نے اپنے وطن کے واسطے خاص خاص رجائیں ہی منظور کرائی تھیں۔ اس کا شمار اگرچہ سوسطائیوں میں کیا جاتا ہے۔ اور وہ بھیہ خطیب کی حیثیت سے اصرار و کھربا بھرتا تھا لیکن اس کا یہ اقتدار ماننا پڑے گا کہ وہ اس گروہ کے عام نمونے جیسا آدمی نہ تھا۔ عام سوسطائیوں کی طرح وہ اصلی خیالات کو بعض لغاطی پر سے کبھی قربان نہ کرتا تھا اس کی نظر اکثر اپنے گروہ خاوں کی بہ نسبت کہیں زیادہ گہری تھی اور فلسفہ و تہ کی طرف میلان رکھتا تھا بلکہ کبھی کبھی اس نے سوسطائیوں کی یادہ گوئی پر چوٹ کی ہے۔ اس کے تحریر مضامین یا مباحث میں سے اکھتر ابھی تک سلاست اور ان میں سے اکثر نہایت دلکش ہیں۔ "سکندریہ" کے نام سے جو خطبہ ہے اس میں اس شہر کے مسرفہ و فساد کی خوب خبر ملی ہے "اولیمپیکا" میں خود فی دیاس بت تراش کی زبان سے اس کے مشہور بت زیوس کی جو اوکیمپیا میں نصب تھا۔ کیفیت بیان کی ہے اور جزئیات کو سمجھا یا ہے۔ بادشاہی پر جو چار مضمون ہیں ان میں تراجن کے استفادہ کے لئے بہترین فرماں روا کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ایک نہایت پر لطف مضمون "میو بولیکا" ہے جس میں میو بولیکا کے ایک غیر آباد مقام کے دو ہتھانوں کی خیالی حالت دکھائی ہے۔ اور اس کے مقابلے میں شہری زندگی کا خاکہ کھینچا ہے۔ دیون کی زبان ایتھنز کی نکسالی (اتہنی) ہے اور سب سے بڑھکر فلاخون و زونوفرن اس کے مقبول ہیں۔

اسے ستاخرین، دس، ایکھی نصحا کی مثل عہد بادشاہی کے بھی دس سوسطائی گنا کرتے تھے دیون بھی اپنی دس میں شامل ہے۔ نیز اویس کی دس پر دوس اور فیلوس تراوس۔

توضیحات و حواشی

جوناں کا کتبہ اکوی نم میں

اپنے مولد میں جوناں نے بکتہ سیرس ویوی کی قربان گاہ پر کندہ کرایا تھا۔
حسب ذیل ہے:-

[Cere] ri sacrum

[D. IV] Nivs Iuvenais

Trib Cot. Delmatarum

II Qaing flamen

Divi vespasiani

Vovit dedica [Vitq] ve

Sva, Pec.

جس کا مطلب یہ ہوا کہ:-
سیرس کے کندہ پرندہ دکنڈہ جونیوس جوناں ایس بختہ و پنچالہ تری بیون عشر حبش
دلماش، پرستار خداوندوس پاڑیاں،
بندہ ذلہ پیش کرتا ہے!

چونکہ عام طور پر رومی عشر حبش میں کو تو ال متور ہوتے تھے۔ نہ کہ تری بیون، اور اسی
مذکورہ بالا دلماش دکنڈہ کے کو تو الوں کا کتبہ بھی اتفاق سے مل گیا ہے لہذا بعض لوگوں کا خیال
ہے کہ شاید پیری فلٹوس کی بجائے تری بیونوس کا لفظ غلطی سے کندہ ہو گیا ہے۔
جوناں کے متعلق بعض صاحبوں نے یہ قصہ بھی بیان کیا ہے کہ وہ بلا وطن کر کے
اسکاٹ لینڈ بھیج دیا گیا تھا مگر سلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال اس کے جوانی میں فوجی خدمت پر برطانیہ
بھیج جانے کے ذکر کو بھیج نہ سمجھنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے!

باب بہشت و شہم

(۱۱۶-۱۳۸ء)
بادریان کا عہدِ صدارت



ذیلی عنوان (۱) بادریان کی تخت نشینی کے واقعات (۲) بادریان کا خاندان اور دنیاوی ترقی۔ اس کا مراسلہ مجلس کے نام (۳) بادریان کی شخصیت (۴) اہول ملکداری۔ تاجن کی حکمت عملی کا استرداد۔ اور مشرق کے جدید مقبوضات سے دست برداری (۵) نئے خیالات جو عہدِ بادریان کی خصوصیت ہیں۔ (۶) بادریان کی مشرقی مسالمت کے انفعالات کے بعد روم کو مساودت۔ (۷) بعض سازشوں کا انکشاف اور انشاء (۸) بادریان کا دورہ صوبوں میں۔ (۹) فوجی اصلاحات (۱۰) سرانسیوں سے آدیشہ۔ سپہ سالار تور بوکا در پورین یوب کے صوبوں میں مینریہ اور داکیکہ کے تحفظ کی تدبیر۔ (۱۱) پانونیہ کا تحفظ (۱۲) سرحدِ ادریسے دان یوب (۱۳) برطانیہ میں بادریان کی دیوار (۱۴) غالیہ، ہسپانیہ اور افریقہ کا دورہ (۱۵) پارتھیہ سے تعلقات (۱۶) بادریان کا دورہ یونان میں (۱۷) آیشیہ کا دورہ (۱۸) مصر (۱۹) ہیردیا کی سرکشی (۲۰) حکومتِ بادریان کا سیاسی سیلان (۲۱) اٹالیہ میں ہاتھوں کی جدید تنظیم۔ صوبوں کے نظم و نسق کی تبدیلیاں (۲۲) محکمہ دیوانی کا نیا انتظام۔ ستو سٹین کی قدر افزائی ناظمین فوج خاصہ کا مرتبہ (۲۳) شاہی مجلس شوری کی جدید

تنظیم۔ وکیلوں کی حیثیت۔ ”دولتی زمان“ (۲۴) ہادریان کے تعلقات مجلس اعیان کے ساتھ (۲۵) مالیات کا انتظام (۲۶) غلاموں کے متعلق نئے قوانین بعض اور قانون (۲۷) عمارات۔ زہرہ اور رومہ دیوی کا مندر۔ مقبرہ۔ (۲۸) ہادریان کے آخری سال۔ وروس کی تہنیت۔ ”سینر“ کے نئے معنی۔ وروس کے ۱۲ دمان اور وفات (۲۹) ان توئیوس کی تہنیت، (۳۰) ہادریان کی وفات (۳۱) اس کی صدارت کے نتائج۔

فصل اول

ہادریان کی تخت نشینی، اور عہد حکومت کی کیفیت

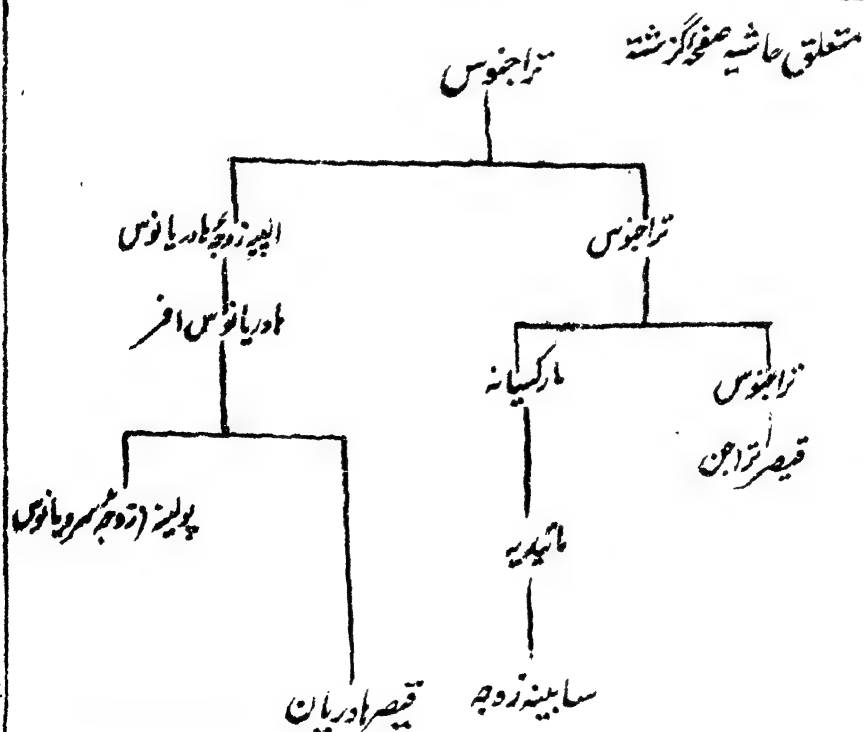
(۱) جس وقت تراجن مشرق کی ہمہ عظیم ریگس تو گواہ اس کی عمر بہت چھل چکی تھی پھر بھی اس نے بطور حفظ و اتمام کو اپنی انتظام آئندہ صدارت کے لئے نہیں کہا۔ اور کسی کو اپنی جانشینی کے واسطے بتی نہیں بنایا۔ یہ سچ ہو کہ مختلف امتیازات اور اپنی عنایات خاص کے اظہار سے اس نے یہ بالکل واضح کر دیا تھا کہ وہ اپنے عزیز پالیوس ہادریانوس کو اپنا جانشین بنانا چاہتا ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے عرصے تک زندہ رہنے کا یقین تھا۔ اور اسی لئے اس قسم کی نامزدگی کو جس قدر زیادہ عرصے تک ہو سکے ملتوی رکھنا چاہتا تھا۔ اور اختیارات بادشاہی کی کوئی

تحویل و تقسیم اسے گوارا نہ تھی۔ یا ممکن ہے وہ یہ سمجھتا ہو کہ بغیر کسی رسمی تنبیت کے بھی مادریان کی مندرستی یقینی ہو چکی ہے۔ اور اب یہ بہتر ہو گا کہ انتخاب کا فیصلہ بلا کسی ظاہری جبر کے مجلس اعیان پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ اسے خود منتخب کرے۔ گو نہ وہ أغسطس کا بیٹا ہو نہ شبلی سینئر۔ کیونکہ قرائن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی جگہ پر وہ مادریان کو جانشین بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اور اس بات کا منظر نہ تھا کہ پارٹھیہ کی ہم میں مختلف امیدواروں کی قابلیت کا امتحان کرے۔ مادریان پر وہ پہلے سے اتنی عنایات مبذول کر چکا تھا کہ اب کسی دوسرے شخص کو ترجیح دینے کے معنی یہ تھے کہ آئندہ ملک میں خانہ جنگی برپا ہو جائے۔ اور اس کا اندازہ ممکن نہیں کہ تراجن کو نہ ہو چکا ہو۔ ہر کیف اس اہم مسئلے پر اس نے اپنی مرضی کا اظہار نہیں کیا تھا کہ پیام اہل آپہنچا۔ اس وقت پلوینیہ نے جو مادریان کی سرگرم حامی تھی غالباً عین دم مرگ بادشاہ سے ”خط تنبیت“ پر دستخط کر لئے۔ یا کم سے کم زبانی اقرار کرایا۔ لیکن لوگ اس اقرار کو محض پلوینیہ کی جعلی کارروائی سمجھتے تھے۔ مگر جعلی ہو یا اصلی، مادریان کو یہ خط تراجن کی خبر وفات سے بھی دو دن پہلے (یعنی ۹ اگست کو) انطاکیہ میں مل گیا تھا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کا مضمون تراجن کے دلی منشا کے موافق تھا۔

(۲) مادریان کا خاندان دراصل صوبہ بیکنم کی بستی مادریا

کا رہنے والا تھا۔ لیکن بعد میں یہ لوگ رومی نوآبادی اتالیکیا میں آجسے تراجن اور مادریان کا باپ مادریا فوس افرایک دادا کی اولاد میں باہم بھائی تھے۔ مادریان ۲۴ جنوری ۱۹۲ء کو شہر رومہ میں پیدا ہوا۔ اور بہت فوجی میں جب دستور مختلف عہدوں سے گزر کر پہلے در بست حکامی، اور پھر کسی حبش کی تری بیونی پر مقرر ہو گیا۔ تراجن کے

زمانے میں اس نے کواستور (شاہ) اور تری بیون عوام کے درجہ تک ترقی پائی (شاہ) بلکہ بلوچینہ اس پر نہایت ہر بان تھی۔ اور اسی کے رسوخ سے اسے تراجن کی بہن مارکیا نہ کی تو اسی جولیہ سیافینہ کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت ملی۔ چونکہ تراجن کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے یہ رشتہ سب کی نظر میں خاص معنی رکھتا تھا۔ واکیمہ کی دوسری جنگ میں نادریان ایک حبش کا سردار تھا۔ ۱۰ جن فوجات کے صلے میں بادشاہ نے اسے وہ الماس کی انگوٹھی عطا کی جو خود تراجن کو قیصر زندانے دی تھی۔ کچھ دن میں وہ حسب معمول پر تیار اور شاہ میں منصرمانہ طور پر فصل، نیز اسی کے قریب زمانے میں مشرقی پانونیہ کا حبش سالار مقرر ہوا۔ مگر نیوکس سور کی وفات کے بعد یقیناً بادشاہ کے ہاں اس کا رسوخ اور بڑھا۔ مشرقی ہم میں وہ ٹرک تھا اور



کے ہر صوبے میں خود گیا اور جس طرح ملکی فرائض انجام دیے اسی شوق کے ساتھ سیاحت کی۔ شعور کہتا تھا۔ "تصویر کشی کی اس نے مشق شرف کی فلسفے کے تمام مذاہب کا اس نے مطالعہ کیا۔ یہ عین اس کے مناسب مزاج بات تھی کہ شکار کی ہجیان انگیز تنگ و درو کا حد سے زیادہ دلدادہ تھا۔" عجائبات کے اس ہوجا کی خوبصورتی کا اندازہ خود اس کے چہرے سے خوبی ہو سکتا ہے۔ جسے اس کے متعدد مجسموں میں ہم دیکھتے ہیں۔ ہر کسی قدر جھکا ہوا جیسے کوئی کان لگا ئے ہوئے ہے کہ ہر آواز کو سن لے۔ آنکھ اور دل نے اسے اس ذہن کی جستجو اور چالاکیاں ہیں جو کسی چیز کو دیکھ بغیر چھوڑنا نہیں چاہتا چہرے کا طرز نہ رومی ہے نہ یونانی ہی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے، قیصر کی سورتوں کی قطار میں صرف اسی کا چہرہ ڈاڑھی کا اتیان رکھتا ہے خواہ اس ڈاڑھی رکھنے کی وجہ جیسا کہ بعض لوگ کہتے ہیں، یہ ہو کہ وہ ایک داغ کو چھپانا چاہتا تھا۔ اور خواہ یہ محض "یونانی پن" کی خصوصیت ہو، اس بات کی ظاہری علامت ضرور ہے کہ ادریان ایک نئے نمونے کا بادشاہ تھا۔ اعلیٰ اوصاف کے ساتھ وہ عیب و خطا سے مراد نہ تھا۔ فلسفے اور سیاسیات میں اس کی نظر کیسی ہی وسیع کیوں نہ ہو ذاتی اغراض اور جاہ طلبی کے سفلی جذبات سے وہ مافوق و مادی نہ تھا۔ کمال رواداری کے باوجود، ان قابل اشخاص کے ساتھ حسد رکھتا تھا جو ان علوم و فنون سے مناسبت تامہ اور مشغولیت رکھتے تھے جن میں بادریان کو بھی دخل و دلچسپی تھی۔ اپنے گرد پیش کے لوگوں سے وہ بگڑاں اور تشدد رکھتا جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ان میں بھی الفت و جاننازی کے جذبات نشوونما نہ پاتے تھے۔ فن خطابت کے استاد و قرون کو کا قول ہے کہ "بادریان، وہ انسان نہیں ہے کہ اس سے محبت کجائے۔ بلکہ تو یہ ہے کہ جس کی پوجا اور اس پر قربانیاں کی جاتی ہیں"

(۴) ادریان بڑی قابلیت کا مدبر تھا۔ مگر کسی غیر معمولی فطانت و وحدانیت سے

۱۔ "Curiositatum omnium eplorator" - "ترکین کہتا ہے۔"

"Semper in omnibus Varius"

اور اسپارتین

میری دلیل نے خوب لکھا ہے کہ بادریان میں اس زمانے کے دوسرے شاہیر کی مثل "ہم نہ وہ تین مقصود پاتے ہیں نہ تمام قوتوں کا کسی ایک خیال کے پوری طرح محکوم و تابع ہونا دیکھتے ہیں جن کی بدولت جو ہم قابل چک کر صاحب کمال اور یگانہ روزگار بن جاتا ہے"

ہم ایسے کسی طرح متصف نہیں کہہ سکتے۔ اور سچ پوچھئے تو صاحب جدت کے لئے اس ہند میں کوئی میدان بھی نہ تھا۔ بادریان پہلی امتیاز اور اس کے عہد حکومت کی منظر خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ بذات خاص اس زمانے کے میلان اور حسیات کا حامل اور سچا نمائندہ تھا۔ اور اپنے طرز ملکداری سے اس نے ان حسیات کو منکشف اور پرورش کیا۔ راجہ ہیں ایسا اتفاق بہت کم نظر آتا ہے کہ کسی عہد کا بہترین نمونہ قضا و قدر کی طرف سے نکل کر ان کے لئے منتخب ہوا ہو۔ بادریان کے معاملے میں یہی اتفاق پیش آیا اور زیادہ تر اسی اتفاق نے اس کے عہد کو یہ کچھ دلچسپی بخشی۔ وہ بنگ جو بادشاہ نہ تھا۔ اور یہ بھی صریحاً اس زمانے کے مناسب حال بات تھی۔ مالک رومہ اسن و سکون کے بھوکے تھے۔ انھیں فتوحات کی تشنگی نہ تھی۔ چنانچہ بادشاہ سابق (تراجن) کی جنگی حکمت عملی نظری طور پر کسی ہی دلپسند کیوں نہ معلوم ہو اور ایک حد تک کسی ہی ضروری بھی کیوں نہ مانی جاوے زمانے کے مزاج سے آہستی نہ رکھتی تھی۔ برخلاف اس کے بادریان نے شروع ہی میں اپنا مسلک ظاہر کر دیا۔ اور تخت نشینی کے بعد بے پشیمان کام لیا کہ آئینہ بحیرہ اور اشور کے تینوں نئے صوبوں سے جنھیں تراجن نے سلطنت میں شامل کیا تھا، دست بردار ہو گیا۔ یہ الفاظ دیگر اس نے گویا بتا دیا کہ وہ تراجن کی مشرقی مہمات کو خطائے عظیم سمجھتا ہے۔ اور مشرقی میں ملک ستانی کے منصوبے کو قطعاً ترک کر کے اسی حکمت عملی کی طرف رجوع کرتا ہے جو افسطس کی تھی۔ اس موقع پر سوال ہو سکتا ہے کہ آیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ عراق کو تو چھوڑ دیا جائے مگر آرمینہ پر قبضہ بحال رکھا جائے؟ عجب نہیں کہ اس معاملے میں بادریان کی ضد جو اسے تراجن کی ساری جنگی حکمت عملی سے پیدا ہو گئی تھی۔ جدا اعتدال سے تجاوز کا سبب ہو گئی ہو۔ یہاں تک بیان کیا جاتا ہے کہ وہ صوبہ داکیر کو بھی چھوڑنے کی فکر میں تھا۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے تو غنیمت ہے کہ اس نے غفلندی سے یہ خیال ترک کر دیا کیونکہ داکیر میں بہت سے رومی آباد کار جا بے تھے۔ اور اس کا سامنا درائے فرات مقبوضات سے جہاں اس وقت تک کوئی رومی بستی نہ بسی تھی، بالکل جدا گانہ نوعیت رکھتا تھا۔ باقی تراجن کے ایک اور نئے صوبے یعنی شمالی عرب سے دست برداری کا کوئی سوال ہی پیش نہ آیا۔

(۵) بادریان کی مذکورہ بالا کارروائی اس کے اصول جہان بینی کا گرہ ہے۔ اور

اسی نے تقریباً نصف صدی کے اس یادگار دور کا افتتاح کیا جس میں رومی دنیا کو وہ امن و

آسودگی نصیب ہوئی جو نہ کبھی پہلے میسر ہوئی تھی۔ نہ آئندہ میسر آئی۔ شعور و انہیم کے ساتھ یا تو سمجھا یہ احساس لوگوں کے دماغ میں جاگزیں ہوتا جاتا تھا کہ رعایا سلطنت کے واسطے نہیں بنی بلکہ سلطنت رعایا کے واسطے بنی ہے۔ بادریان کا طریق حکومت اسی احساس کا منظر اور پرتو تھا۔ ستونی بادشاہ، تراجن ملک گیری اور جنگی ناموری کو بجائے خود مقاصد بادشاہی بنانے کے لالچ میں آگیا تھا۔ بادریان حفظ ممالک اور قیام سپاہ کو محض رعایا کی رفاہ و امنیت کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ بایں ہمہ ایک طاقتور فوجی جمعیت کے قیام و دوام اور بوقت ضرورت رٹنے کے لئے تیار رہنے کے فرض کا اسے پورا احساس تھا سلطنت کے اسی نظریے کے ہتھم اور نہیہز بادریان کی وسیع الحیال طبیعت کے عین مناسب یہ بات تھی کہ اسے بیرونی صوبوں سے خاص ڈپٹی ہو۔ جولیس سیزر صوبوں کی صلاح دہیہود کی قدر سمجھتا تھا اور اس کا پاس و لحاظ رکھنا بادشاہی دور کا سیاسی اصول تھا لیکن بادریان کی ہمدردی صوبوں والوں کے ساتھ کہیں زیادہ گہری اور ہمہ گیر تھی۔ اور وہ درحقیقت یہ سمجھتا تھا کہ صوبے بعض رومہ اور اطالیہ کی خدمت گزاری کے لئے نہیں ہیں۔ خود وہ پائے تخت میں کبھی اتنا خوش اور چین سے نہ رہتا تھا جتنا سلطنت کے کسی دوسرے علاقے میں۔ چنانچہ اپنے سبب دیک سالہ عہد حکومت کا مشکل سے ایک تہائی حصہ اس نے اطالیہ کی سرزمین پر گزارا۔ وہ تاڑ گیا تھا کہ عہدہ نظم و نسق کے لئے یہ مناسب اور ضروری ہے کہ فرماں روا ذاتی طور پر ہر صوبے کے معاملات سے واقفیت حاصل کرے۔ اور صوبوں میں اس کے دورے عہد بادریان کی ایک نادر وجہ انگیز خصوصیت ہیں۔ اسی طرح اس کا دوسرا زمانہ سررشتہ اڈیوانی کی تاسیس ہے۔

اس جگہ یہ بتائے بغیر آگے بڑھنا نہ چاہیے کہ اس دور امن و فراغت میں جس کا بادریان نے اقتدار کیا اور جو اس کے آئندہ دو جانشینوں کے زمانے تک جاری رہا، روحانیات و معاشرت میں ایک عظیم تغیر پیدا ہو رہا تھا جس نے سلطنت روم ملک تمام دنیا کے مستقبل پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ یہ عمل اتنی خاموشی سے ہوتا رہا کہ قریب قریب بالکل نظر ہی نہیں آسکتا۔ لیکن اس کے نتائج میں کوئی دھوکا نہیں۔ رومیوں کی قوم پسندی اور تنہا روی کے مقابلے میں عام انسانی ہمدردی کا عقیدہ ان دنوں عالم میں رائج ہونے لگا۔ اور مسادات اقوام و ممالک کا جذبہ دنیا پر مسلط ہوتا جاتا تھا سمیت کے پھیلنے کی راہ تیار ہو رہی تھی اور گویا نئے جذبات رومی طاقت کے حق میں نقصان رساں تھے لیکن

یورپ کی آئندہ ترقیوں کے محدود سادوں ہوئے۔ انھوں نے سلطنت روم کے منزل میں مدد دی لیکن انہی سے عہد قدیم نے دور جدید کی معدت پرکڑنی شروع کی۔ اس نئی روح کا پہلا مبعوث اعظم نادریان ہے جو

فصل دوم

نادریان کا دورہ صوبوں میں فوجی اصلاحات

(۶) سال (۷۱۷ء) کے آخری مہینے مشرقی مساطات کی درستی میں صرف ہوئے۔ پارٹھیہ کا قصبہ اس طرح طے ہوا کہ تراجن کی فتوحات سے دست کشی کر لی گئی جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ اور یار تھا ماس پائس کی حمایت چھوڑ کر خسرو بادشاہ مان لیا گیا ان نئے مقبوضات پر نسل قائم رکھنے کے لئے فوج میں اضافہ کرنا ضروری ہوتا۔ اس سلطنت کے مدخل بغیر از دیا دھل کے اس اضافے کی اجازت نہ دیتے۔ دوسرے تراجن کے عہد کشور ستانی میں اندرون نظم و نسق کی جانب بہت کم توجہ کی گئی تھی۔ بغرض یہ مصالح نادریان کو اپنے پیش رو سے بالکل مختلف طرز عمل پر آمادہ کرنے کے لئے کافی تھے۔ سلطنت کے بعد گوشوں میں جو فساد پیا ہونے کی خبریں آئیں وہ بھی توسیع سلطنت کے خطرات اسپر عیاں کر دینے میں مدد ہوئی ہونگی۔ کیونکہ اقصائے شمال میں برطانوی، ڈوین یوب پر سرماشی اور مغرب میں مور، ان سب کی طرف سے آشمار مگرشی ہویدا تھے۔ اور ادھر فلسطین و لیبیہ (شمال مشرقی افریقہ) کی شورش، جو ابھی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی، مشرقی ہمات کی زبان حال سے عیب جوئی کر رہی تھی۔ غالباً نادریان خود مصر و فلسطین پہنچا کہ یہودیوں کی بغاوت جلد سے جلد فرو ہو جائے۔ جس کا کام اس کا لائق سردار کیو، مارکیوش تو زیو انجام دے رہا تھا نادریان نے شام کی صوبہ داری جس پر صدر منتخب ہونے سے پہلے وہ خود فائز تھا، کا کافی عیون

سپوروس کے سپرد کی یہودیہ کی ولایت سے لوسیوس کو ٹی تو س کو ہٹا کر اس کے اپنے وطن مورٹانیہ میں امور کیا جس کی مصلحت بظاہر یہی تھی کہ اس کے ہوطنوں میں جو بغاوت پھوٹ رہی تھی وہ اس کا سدباب کرے۔ لیکن لوسیوس کو نئے بادشاہ سے کچھ بھی ارادت نہ تھی۔ اور وہ اس کی نئی حکمت عملی کو ناپسند کرتا تھا۔ اس نے مورٹانیہ کی تحریک بغاوت روکنے میں کوئی سرگرمی نہ دکھائی۔ بلکہ عجب نہیں کہ اس نے دیر پردہ تقویٰ بیٹہ بچائی ہو۔ بہر حال بادریان کو ضروری معلوم ہوا کہ مورون کی سرکوبی کے لئے بھی توبہ کو ہی کو بھیجے جس نے اس عرصے میں یہودیوں کا فتنہ فرو کر دیا تھا۔ راولوسیوس، تو اس کی نسبت لکھا ہے کہ بادریان نے لوسیوس کو ٹی تو س کے ہتیار لے لئے۔

بادریان الی ریکم کے راستے رومہ روانہ ہوا اور شاہ کے شرمع میں پائے تخت میں پہنچ گیا۔ مجلس اعیان نے اس کا خوش دلی سے استقبال کیا اور اس نے اصالتاً بھی اسی پاس خاطر کی تجدید کی۔ جو پہلے تحریک میں مرعی رکھا تھا۔ پارتا تری آئی (یعنی ابوالوطن) کا لقب بھی اسے پیش کیا گیا تھا۔ لیکن اس نے اس بنا پر لینے سے انکار کر دیا کہ أغسطس نے یہ لقب اپنے عہد حکومت کے اواخر میں اختیار کیا تھا۔ چنانچہ بادریان نے بھی شاہ تک اسے قبول نہیں کیا۔ پھر اس نے تراجن کی پارٹی فتوحات کا جشن کیا اور جلوس میں فاتح کی گاڑی پر تونی بادشاہ کا بت نکالا گیا۔

(۷) بادریان کورومہ میں آئے زیادہ دن زگرزے تھے کہ اسے سرماشیوں کا ایک حملہ روکنے کی غرض سے بجلت ڈین یوب کی طرف جانا پڑا اور اس کے غیاب میں خود اس کی بادشاہی ایک سازش کی بدولت خطرے میں پڑ گئی۔ جس میں چارٹرے ممتاز اشخاص کی شرکت پائی گئی۔ سازش کا سرغنہ ایک فضلی مرتبے کا شخص اوی دیوس سنگلے نیوس تھا۔ حالانکہ معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کی خاص نظر نہایت تھی۔ اور شاید اسی کو اپنا جانشین صدارت بنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ایک اور فضلی امیر ہب لیلیوس کلسوس کے علاوہ دو بڑے نامی فوجی سرداروں نے بھی سازش میں حصہ لیا، یعنی شمالی عرب کے فاتح کورلیوس پلما اور اسی لوسیوس کو ٹی تو س نے جس کی ملک حرامی کانگ مورٹانیہ میں ظاہر ہو چکا تھا ان سپہ سالاروں کا تعلق ظاہر کرتا ہے کہ نئے بادشاہ کی مصالحہ سلطنت علی سے فوجی مطلقوں میں

بدولی ہو رہی تھی، سازش کرنے والوں کی تجویز یہ تھی کہ بادریان کو شکار یا قربانی کرتے وقت ہلاک کر دیا جائے۔ لیکن یہ راز افشا ہو گیا۔ اور مجلس اعیان نے چاروں سازشیوں کو نمرائے موت دے کر اپنی گرم جوئی اور خیر خواہی دکھائی۔ بادریان کو اس معاملے کی جب اطلاع ہوئی تو سرحدین یوب کا انتظام اپنے معتمد علیہ مردار مارکیوس توربو کے سپرد کر کے وہ بمبیل رومہ آیا۔ (اگست) اور مجرموں کی سزائے قتل پر اظہارِ اسف کیا کہ یہ کارروائی مام طور پنا مقبول ہوئی تھی۔ اور گوا اعیان نے بغیر بادریان سے مشورہ لئے یہ سزا دی تھی تاہم لوگ الزام اسی کو دیتے تھے۔ اسی خوف و تشویش کو دفع کرنے کی غرض سے جو اس سزا سے پیدا ہوا اور یہ جتانے کے لئے کہ اس کا اصول حکومت دہشت انگیز نہیں ہو گا۔ بادریان نے بطور خود اسی قسم کا حلف لیا جیسے پہلے راجن نے اٹھایا تھا کہ وہ مجلسی طبقے کے کسی فرد کو کبھی سزائے موت نہ دے گا۔

کیندہ چند سال تک بادریان بظاہر اطالیہ اور رومہ کی اندرونی اصلاحات کے کام میں منہمک رہا۔ ۱۱۹ء میں دہ تیسری اور آخری مرتبہ قنصل مقرر ہوا۔ اور اسی سال جنوبی اطالیہ کا دورہ کیا۔ ۱۲۱ء میں رومہ اور زہرہ دیوی کے مندر کا سنگ بنیاد رکھ کر (۲۔ اپریل) اس نے صوبوں میں اپنا پہلا بڑا دورہ شروع کیا۔ چونکہ بیت روزنک باہر رہنے کا خیال تھا۔ لہذا چلتے وقت رومہ کی نیابت قابل اعتماد لوگوں کے سپرد کرنی ضروری تھی۔ شہر کی سلامتی کا سارا اٹھنا فوج قاصد پر تھا اور اس کے دونوں ناظم ایتیانوس اور سیمی لیس جو بادریان کی تخت نشینی کے وقت اس عہدے پر تھے، بادشاہ کے پورے معتمد علیہ نہ تھے۔ ایتیانوس نے ایک ٹٹے وقت میں جب کہ بادریان کی انتخاب صدارت بیم درجا کی حالت میں تھا۔ اس کی تاکید کی تھی۔ اور اسی بنا پر احتمال تھا کہ شاید وہ اپنی حد سے آگے پاؤں نہ رکھ سکے۔ اور دوسرا ناظم سیمی لیس ایک آزاد خیال و آزا دگوش تھا۔ غرض یہ دونوں عہدے سے الگ کر دیئے گئے۔ اور مارکوس توربو کو سپر تیکووس کلاروس کے ساتھ ان کی بجائے مامور کر دیا گیا۔

(۸) بادریان نے صوبوں میں دو بڑے بڑے دورے کئے پہلا ۱۲۱ء کے موسم بہار سے شروع ہوا۔ اور ۱۲۲ء میں اس کی معاودت رومہ پر ختم ہوا۔ اس کی دوسری سیاحت بھی ۱۲۲ء کے موسم بہار میں شروع ہوئی اور یہ ۱۲۳ء کے اوائل تک جب کہ وہ اپنے تخت میں واپس آیا جاری رہی پہلی مرتبہ سلطنت کے مغربی اور مشرقی، قریب قریب سبھی

صوبوں کا اس نے گشت کیا۔ لیکن دوسری دفعہ وہ صرف مشرقی صوبوں ہی میں جا کر اس کا سبب غالباً یہودیہ کی بغاوت تھی کہ اُسے مغرب کو جاتے جاتے واپس پلٹنا پڑا۔ (۱۳۱ء) گویا اس وقت سے روم سے اس کی غیر حاضری کی وجہ صوبوں کا دورہ نہ لایا تو ان دو بڑے دوروں کے درمیان کے وقفے میں اس نے ایک چھوٹا سا سفر مشرقی صوبوں کا بھی کیا (۱۳۲ء)

اس کے پہلے ہی کاراستہ ہر اعتبار سے یقینی تو نہیں ہے لیکن بظاہر حسب ذیل تھابتی غالبہ کا چکر لگا کے اور غالباً لگو دو تخم کا سائنہ کر کے وہ جنوبی جرمانہ میں آیا۔ اور وہاں سے ریشہ اور نونی کم کی شمالی سرحدوں سے گزرتا ہوا، پانونیہ پہنچا۔ یہاں سے پلٹ کر یقیناً کسی دوسرے راستے، وہ اپنی صوبوں کو طے کرتا ہوا پھر راسن تک آگیا۔ اور شمالی جرمانہ کا دورہ کرتا اور بتادیون کے علاقے سے گزرتا ہوا اسمند عبور کر کے برطانیہ پہنچا (۱۳۳ء) یہاں چند ماہ گزار کر وہ غالبہ میں واپس آیا۔ اور اس کے مغربی اضلاع کا سفر کرتا ہوا ہسپانیہ میں آگیا جہاں تراکو (طرکونہ) میں اس کا ورود ہوا۔ اور گونا غالباً اس دورے میں موتزانیہ جانا داخل نہ تھا۔ لیکن موردوں کی سرکشی کی اطلاع نے اُسے وہاں کے مہا پٹنہ پر بھی آمادہ کر دیا۔ اور اس صوبے سے وہ صوبہ افریقہ میں اور ملکن ہے کہ لیبیہ میں بھی آیا ہو۔ وہاں سے جہاز میں ٹیکر وہ ایشیائے کوچک میں اترا۔ اور پہلے ساحلی شہروں کا گشت لگا کے پھر اندرون ملک میں دریائے فرات تک سیاحت کی (۱۳۴ء) واپسی میں ساحل ایشین سے ہوتا ہوا وہ بیلون قوس دہتھی نیہ میں آیا۔ اور وہاں سے سمندر اتر کر ترکیہ میں داخل ہوا۔ پھر اپنی روس دتھالیہ میں کچھ روز گزار کر وہ ۱۳۵ء کے موسم خزاں میں ایتھنز پہنچ گیا۔ اور سرمد آئندہ بہار کے زمانے میں یہیں مقیم رہا۔ اور گرمیوں میں پلوپونس کا دورہ کر کے صقلیہ ہوتا ہوا واپس روم آگیا (۱۳۶ء)

دوسرے سفر کے شروع میں وہ دوبارہ ایتھنز آیا۔ اور جارتے بھر بھیہ میں (۱۳۷ء) اس کے بعد جہاز میں جانب مشرق روانہ ہوا۔ اور کاریہ یا لیبیہ میں لنگر ڈال کے پسیدیا، سیلیثیہ سے گزرتا ہوا ماہ جون میں شام کے شہر انطاکیہ میں پہنچ گیا۔ اسی گرمی میں اس نے پامیرا یہودیہ اور شمالی عرب کی سیر کی۔ اور موسم خزاں میں مصر آیا جہاں کچھ کم ایک سال تک رہ کر ۱۳۸ء میں شام کو واپس پھرا۔ اور مغرب کی طرف روانہ

ہو چکا تھا کہ یہودیہ کی بغاوت نے پھر پلٹ آنے پر مجبور کیا۔ اور آئندہ دو سال یہیں کے مقامات جنگ میں بسر ہوئے۔

مگن ہے کہ یہ بادشاہی دورے بعض صورتوں میں رعایا کی زیرباری اور تکلیف کا سبب ہوئے ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ صوبوں کی فلاح و بہبود کے حق میں بہت مفید و مساعد تھے۔ بادشاہ نے خیم خود ہر صوبے کی حالت اور ضروریات کا مشاہدہ کیا۔ اور سلطنت میں ہر صوبے کا جو رتبہ اور نسلت تھی اس کا وہ بالکل صحیح اندازہ کر سکا۔ معاشہ کی اصلاح اور معاشی فوائد کی ترقی کے لئے ہر صوبے میں جہاں جہاں وہ گیا۔ اس نے جو کچھ کیا اس سب کا پتہ چلانا تو ممکن نہیں لیکن یہ ہم جانتے ہیں کہ امن و اطمینان سے ترقی کرنے کی سب سے مقدم شرط یعنی بیرونی حملوں سے سلطنت کو محفوظ کرنے کی اس نے کیا کیا تدبیریں کیں۔ یہ مقصد ہمیشہ ادریان کے پیش نظر رہا اور اس قسم کا انتظام کرنے کا اُسے جس قدر فکر تھا اس کا اظہار وہ طریقے سے ہوتا ہے (۱) فوج اور جنگی نظام میں اس نے بہت سی نہایت اہم اور بنیادی اصلاحیں کیں۔ (۲) فیصلہ و استحکامات بنا کے سرحدوں کی حفاظت کے طریقے کو اس نے ایسے سہم و مشغل طور پر ترقی دی کہ اس سے پہلے کسی بادشاہ نے نہ دی تھی۔

(۹) فوجی اصلاحات میں جزییات تک ادریان کی نظر سے نہ بچیں اور سلطنت کے آخری زمانے کے نظام فوجی کا اسی کو بانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس نے جو تبدیلیاں کیں ان کا طرز جنگ اور قواعد و ضوابط فوج دونوں پر اثر پڑا چنانچہ طرز جنگ کے معاملے میں اس کی سب سے بڑی اصلاح عصبہ فوجی (Phalauz) کی ترویج تھی جو بالکل عصبہ سکندری جیسا نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اس کی ترقی یافتہ صورت تھی۔ اسی زمانے میں رومیوں کو جو راڈیائی پیش آئیں ان میں جیوش کی پرانی صفت بندی کو ترک کرنے کی ضرورت غالباً ثابت ہو گئی تھی۔ ادریان نے اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ وہ غیر رومی اقوام یعنی مشرق میں پارٹھیہ و آرمینہ والوں کے ڈین یو پ کے پار سرماشیوں کے اور برطانیہ میں قلیٹیوں کے طریق جنگ کا بغور مطالعہ کریں۔ زہرہ بکتر کی مشرقی رسم بھی اس نے اپنی فوجوں میں جاری کی۔ اور شاہک السلاح یا اڈچی سواروں کے دستے ترتیب دئے۔ اس کے بتاؤ ہی سے ایسے اچھے سدھے ہوئے تھے کہ

سارے تیاروں سمیت دریاؤں کو تیر کے عبور کرتے جاتے تھے۔ جنگی کلوں کی ساخت میں نئی ایجادیں کی گئیں تاکہ فوجوں کی تیز پیش قدمی کے وقت ان کے ساتھ لے چلنے میں سہولت ہو۔
 مادیان نے فوجی ضبط و پابندی کو خراب حالت میں پایا اور اس کے بحال کرنے میں بڑی زحمت و درد سری اٹھائی تھے اگر اُسے ہمیشہ سے زیادہ سخت بنا دیا۔ اس نے یکصدی سرداروں کی تعداد میں اضافہ کیا۔ مگر اس عہد سپہ صرف ان کو مقرر ہونے دیا جو مضبوط جسم اور عمدہ چال چلن کے تھے حبش کی زری میونی اس نے کسی ایسے شخص کو دینی جائز نہ رکھی جو پختہ عمر کا نہ ہو۔ رخصت کی منگوریاں شاؤنادر دی جانے لگیں۔ اور ہر شے جس سے سپاہیوں کی عادت بگڑنے کا اندیشہ تھا اچھا کوئی سے خارج کر دی گئی۔ اس تشدد و سخت گیری کے باوجود مادیان سپاہیوں کا مدد و محبوب تھا۔ اور اس کے عہد امن و امان میں فوج میں کوئی فتنہ برپا نہ ہوا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ جب کبھی لشکر میں آتا تو ہر قسم کی محنت و مشقت میں خود سپاہیوں کا شریک ہوتا تھا۔ اور انھیں کسی ایسی سختی کا پابند نہ بناتا تھا جسے برداشت کرنے کے لئے خود آمادہ نہ ہو۔ اس کا لباس بہت گھٹیا اور خراک دہی صولی میش والوں کی سی ہوتی جس میں لحم خنزیر پیر اور کھٹی شراب شامل ہوتی تھی۔ کوچ کے وقت وہ سوار یا پیادہ یا سب ہتیار لگائے، برہنہ پہننا خواہ کالدونہ کا برغانی خطہ ہو خواہ سحر کا تیز آتشاب سر پہ ہو۔ اور کبھی کسی گاڑی میں سوار نہ ہوتا تھا۔ فوجی زندگی کی تمام جزئیات کی طرف اسے توجہ تھی۔ وہ بیماروں کی ڈولیاں۔ وزانہ جاکر دیکھتا۔ رسد رسانی کے انتظام کی خود جانچ پرتال کرتا رہتا۔ اور سپاہیوں کے اسلحہ لباس اور ساز و سامان کا معائنہ کرتا۔ اکثر سکون میں وہ فوج سے خطاب کرتا دیکھا گیا ہے۔ افریقہ شہر لاجس میں جہاں اس نے نئی چھانڈی بنائی اور اس میں سپہ سالار کے رہنے کا مکان ابھی تک باقی ہے، ایک فیل پائے پر اس کی تقریر کندہ ملی ہے جو اس نے حبش میں دو ادگستا کے سانے کی تھی اس میں وہ سپاہیوں کی جنگی مشقوں کی یعنی ایک دن میں اتنا کام کر لینے کی جو اوروں سے ایک مہینے میں ہو مصنوعی جنگ اور دیگر کارگزاریوں کی تعریف کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ روم کے کسی بادشاہ کے تحت میں فوج ایسی درست و مستعد تھی صیایان کدنا نے میں

۱۔ اس کا ذکر مورخ دیون نے کیا ہے۔ اور اس کی دلچسپ تصدیق ان جوڈے اشعار سے ہوتی ہے۔ جو کسی بتاوی سوار نے کھودئے تھے۔ اور یہ کتبہ یا نوینہ میں دستیاب ہوا ہے۔

بیڑے کے متعلق بادریان نے یہ ضابطہ بنایا کہ سرکاری جہازوں پر صرف وہی لوگ بھرتی کئے جائیں جو لاطینی حقوق سے بہرہ مند ہوں۔ اس کے معنی یہ تھے کہ کوئی شخص جسے روم کے ملکی حقوق حاصل ہوں، خواہ وہ اطالیہ کا باشندہ ہو یا باہر کے کسی صوبے کا، بیڑے میں نوکر نہ ہو سکتا تھا۔ یہ خدمت فقط لاطینی حقوق والوں کے لئے مخصوص تھی۔ یہاں کو ملتی تھی جو نہ رومی حقوق رکھتے ہوں نہ لاطینی کے ایسے امیدواروں کو بھرتی کرتے وقت لاطینی حقوق دے دئے جاتے تھے۔

فصل سوم

سرحدوں کی حفاظت مغربی صوبے

(۱۰) سرماشی اقوام، یعنی مشرق میں روکسولانی اور مغرب میں جازیکوں کو داکہ نے نیچ میں آکر ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا لیکن انھوں نے باہمی رسل و رسائل کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور بادریان کی تخت نشینی کے بعد سلطنت روم کے خلاف ایک جھٹکا تیار کر لیا۔ جنگ کا قریبی سبب یہ بیان کیا گیا ہے کہ رومی حکومت نے وہ سالانہ امدادی رقم دینے سے انکار کیا جو تراجن نے روکسولانیوں کے رئیس کو ادا کرنی قبول کر لی تھی۔ ان جنگیوں نے غالباً داکہ پر یورش کی تھی اور جیسا کہ ہم اوپر چھپکے ہیں بادریان کو روم پہنچنے کے چند ہی روز بعد قبیل کوچ کرنا اور ان کے مقابلے میں آنا پڑا (سلسلہ) اگرچہ لڑائی میں اسے کامیابی ہوئی تاہم وہ یہ معاہدہ کرنے پر رضامند ہو گیا کہ روکسولانی جس زر سالانہ کا دعویٰ کرتے ہیں وہ انھیں دیا جائے گا۔ ان کا رئیس روم کے ملکی حقوق سرسرفراز اور رومی باج گزاروں کی فہرست میں داخل کر لیا گیا۔ پھر جب بادریان کوئی گری نوٹس

۱۔ اس موقع پر بادشاہ کے ساتھ کے کسواران تن کا ذکر بھی کر دینا چاہئے جن کا سال تراجن یا بادریان نے مرتب کیا اور وہ اکوئیس ہجیرت کے اگلا تھے۔ یہ سوار بھی لاطینی حقوق سے بہرہ مند ہوتے تھے۔

کی سازش کی وجہ سے واپس روم آنا پڑا اس نے پانونیہ اور داکہ دونوں کی حبش سالاری بطور خاص ماریکوس گوربو کو تفویض کر دی۔ اگرچہ گوربو محض طبقہ مستوطنین کا آدمی تھا مگر اسے رقبہ اور لقب بھی بادریان نے وہ عنایت کیا جس سے ناظم مصر سرفراز ہوتا تھا۔

لیکن بادریان نے صرف وقتی خطرے کو مٹانے پر قناعت نہ کی۔ بلکہ ایک طرف تو پانونیہ پر جازیحوں کے حملے کا اور دوسری طرف سینہ پر رومکولانیوں کی آئندہ ناخوشی کا سد باب کرنا چاہا۔ اور اسی غرض سے استحكامات کے کئی سلسلے تعمیر کئے۔ ڈیمن یوپ کے شمشی دمانے پر ترس میس (اگ لٹیرا) کا نیاطلہ بیا رابیہ کی طرف سے چڑھائی کرنے والوں کا راستہ روکنا تھا اور ساحل افشین کے اسی سلسلہ قلاع کی کڑی تھا جس میں اوسوس (دارنا) تومی (کسٹن) جاترکس میں دیتراس لیب نیٹیر نیبر کے دمانے کا قلعہ اولییا اور جزیرہ نائے کرسیہ کا قلعہ پان تی کاہیم داخل تھے اور جن میں بحر اسود کا بیڑہ رسل و رسائل قایم رکھتا تھا۔ پان تی کاہیم اس زمانے میں ایک سرزمین امیر کے ماتحت تھا جو بادریان اور سلطنت روم کے ساتھ گہری دوستی کا دم بھرتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ ڈیمن یوب کے جنوب کے صوبوں کو داکہ کے راستے سے کسی اسکانی حملے سے محفوظ کرنے کے لئے بادریان نے اس عظیم الشان پل کا بالائی حصہ تروا دیا، جو تراجن نے تورکوسویرین کے مقام پر بنوایا تھا۔ بعض اہل الرائے کو اس قول کی صداقت میں کلام ہے لیکن اگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ ڈیمن یوب پر ایک پل کا ہونا نہ ہونا برابر ہی سا تھا۔ اور اس کے جنوبی اور شمالی کناروں میں اب بھی آمد و رفت کا ذریعہ زیادہ تر کشتیاں تھیں۔ پس مگر یہ کہ بادریان نے اس پل کو تحفظ مالک کی خاطر قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا، ہوا ممکن ہے کہ سنگین پل کی بجائے اس نے تختہ پل بنوایا ہو۔ ان متعدد قلعوں کی تعمیر بھی جو مشرقی کوہستان کا راستے تھیں کے دروں اور گھاٹیوں کی نگہبانی کرتے تھے، شاید بادریان ہی کا کارنامہ ہے۔ لیکن گوداکہ کو وہ ایک بعید اور غیر محفوظ ملک سمجھتا تھا تاہم اس کے وسائل معاش کو ترقی دینے اور دہاں رومی تمدن پھیلانے کے لئے اس نے بہت کچھ کیا۔ اسی کے ہمد میں دہاں پرانے سپاہیوں کی بیتیاں پس اور کان کنی کا کام پورے شد و بد کے ساتھ جاری ہوا۔ داکہ کے نظم و نسق میں بھی تغیر کیا گیا کہ (۱۲۹ء) اس کو پاکوٹ اور مینیرہ کی طرح مشرقی اور مغربی داکہ کے دو علیحدہ صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ جن پر علیحدہ علیحدہ حبش سالار حکومت کرتے تھے۔

(۱۱) بادریان نے اسی اہتمام کے ساتھ پانونیہ میں وسط ڈین یوب کے علاقے پر توجہ کی۔ یہی علاقہ ہے جہاں اس نے بڑی بڑی سرحدی چھاؤنیوں میں بلدی حقوق دینے کا نیا اصول جاری کیا جس سے فوجی اور ملکی زندگی باہم مربوط ہو گئی۔ اس میں کوئی دشواری بھی نہ تھی۔ کیونکہ نہ صرف بہت سے تجارت پیشہ لوگ ان چھاؤنیوں کے متصل آ رہے تھے بلکہ اکثر سپاہی مدت ملازمت ختم ہونے کے بعد اپنی مقاموں میں سکونت اختیار کر لیتے اور شکار گاہ سے علیحدہ وہاں بستیاں بس جاتیں اور کنبائی، یعنی ہر کیوں کے نام سے موسوم ہوتی تھیں۔ تراجن نے ایسے مقامات میں بلدیاں بنائیں کہ کاسٹرادیو اور اپلیہ ڈیوٹاگوس کی چھاؤنیوں میں تجربہ کیا تھا۔ اب بادریان نے مشرقی پانونیہ کی دونوں چھاؤنیوں کو بستیوں کی صورت میں تبدیل کر دیا۔ ان میں سے پہلی اکوین کم اب ہنگری کا صدر مقام ہے۔ اور دوسری مرسا (اس زگ) ڈین یوب و دوڈیو کے سنگم پر واقع ہے مغربی پانونیہ کے تین بڑے جنگی ستقر وین ووبونا (دی آنا) کارنون کم (پٹرول) اور بری کشیو (اوسرونی) میں تھے۔ ان تینوں کو اس نے باقاعدہ رومی شہر بنا دیا۔ اور اسی طرح بعض اور گننام چھاؤنیوں کی نوعیت بدل دی۔ یہی طریق عمل میریہ میں، آدمی، ناکیم اور نیکو پولیس نے ریشیہ کی شکار گاہ اوگستا دین ولی کورم کے علاقے میں اختیار کیا گیا۔ تاہم یہ تبدیلیاں سن ۱۰۱ء میں اس وقت عمل میں آئیں جب بادریان نے ان علاقوں کا دورہ کیا۔ ایک یہ بات بھی یاد دلانے کے قابل ہے کہ جنوبی پانونیہ کا ایک مقول حصہ اس نے اطالیہ میں شامل کر لیا۔ اور ساؤندی پرفا و سیوں کی بستی سمیں کیا کو از سر نو آباد کیا۔ اس طرح تحفظ سلطنت کے کام کے ساتھ ساتھ بادریان رومی تمدن پھیلانے کی خدمت بھی انجام دے رہا تھا۔

(۱۲) راجینا کا سترارگنس برگ) تو اس کے لئے ڈین یوب کی قدرتی سرحد کو قلعوں کے ایک سلسلے سے اور مضبوط کر دینا ضروری تھا۔ بادریان کا اصلی خیال ہے وہ تنظیم و اصول کے ساتھ عمل میں لانے کی کوشش کر رہا تھا یہ تھا کہ دریا کی قدرتی حد بندی

ملے۔ بادریان کی یہ بستیاں باعوم آریاں کے نام سے جو کثرت میں استعمال ہوتی تھیں جیسے بلدیہ ایانی کارنون تم وغیرہ

کو مصنوعی استحکامات سے تقویت پہنچائی جائے۔ اس فیصل کو جو برائے دن و نین یوب کے درمیان کے گوشے کی حفاظت کرنی تھی۔ ہم قرآن غالب ہے اسی بادشاہ کا کام سمجھ سکتے ہیں جو یہی مادرائے دین یوب سرحد (ایمس ترازن ان یو بیائوس) کا خط تھا اس میں شہنشاہ کی اس غیر محفوظ علاقے کے لئے تراجن یہاں ایک سلسلہ قلاع بنا چکا تھا لیکن ان قلعوں کو نصیل بنا کے مادران نے سلسلہ متصل کر دیا۔ اور اس کے آثار کا (کھل) ہم سے کچھ اور کنار دین یوب سے لے کر سرحد برائے (قریب و آتر ہم) کی فصیل تک ابھی سراخ ملتا ہے۔ یہ بھی بہت ممکن ہے کہ وہ فصیل جو میں کے جنوب میں ”ارامی عشر“ کی حد بندی کرنی تھی، فلا دیوسی بادشاہوں کی بجائے مادران ہی نے تعمیر کرائی ہو۔

اس عہد میں جرمانی اقوام کی طرف سے کسی فتنہ و فساد کا ظہور نہیں ہوا۔ رومی بادشاہ نے وہاں کے کسی قبیلے کے لئے ایک رئیس منتخب کیا تھا، اسے جرمنوں نے بلا اختلاف تسلیم کیا۔ شمالی جرمانہ سے گزرتے وقت بادشاہ نے بتادی لگو دوئم کے قریب ایک ٹاپو پر فورم مادرانی کی بھی بنا ڈالی۔ جرمن صوبوں کے انتظامات میں ایک تغیر بھی عمل میں آیا۔ یاد ہو گا کہ اب تک یہاں کے حبش سالار صرف جنگی سپ سالار ہوتے تھے۔ اور ملکی انتظامات کا سارا تعلق لمجیکہ کے والی یا حبش سالار سے متعلق ہوا کرتا تھا۔ آئندہ سے شمالی اور جنوبی جرمانہ دونوں صوبوں کے حبش سالاروں کو دیوانی اختیارات بھی تفویض ہونے لگے۔ اگرچہ بالیات کا تعلق پھر بھی ایک حد تک لمجیکہ سے رہا کہ اسی صوبے کا عامل مالگڈازی دونوں جرمانی صوبوں کے محاصل وصول کرتا تھا۔

(۱۳) برطانیہ میں، جہاں مادران ۱۲۲ء میں پہنچا بہت کچھ کام کرنا تھا۔ اور بعض قابل تشویش حالات بھی پیدا ہو گئے تھے۔ برائے پار کی زمینوں پر جنھیں اگر کسی کو لانے کی زینگیں لانا چاہتا تھا، پورا پورا تسلط قائم نہ ہوتا تھا۔ اور برائے کے جنوب میں بھی قبائل بری گانت پوری طرح مسلط نہ ہوئے تھے۔ بلکہ اپنے استحکاماتوں میں اب تک ایسے ہوئے تھے

ع ۱ ملاحظہ ہو گزشتہ باب سبب و دوم۔ عنوان ع ۱۔

ع ۲ جونال۔ ہجوجہار دہم۔ سطر ۱۹۶۔

ان برطانویوں سے پہلے جنگ و قتال میں رومیوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ اور ایک جیش (نہم) جو فتح برطانیہ کے وقت سے اسی جزیرے میں تعین تھا۔ بھلاک و بربادی ہو گیا اس کی بجائے سسٹم "ویک ترکیس" بھیجا گیا تھا جو پہلے کا سرد تیرا میں مقیم تھا اور اب ابوراکم اس کا مستقر بن گیا۔ گویا شمال میں رومیوں کی سب سے بڑی اور بادقت چٹائی یہی ہوئی۔

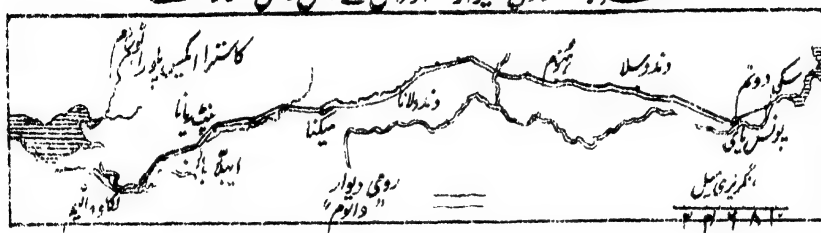
مادیان نے برطانیہ پہنچ کر وہاں کے جیشوں پر خود بھی چڑھائی کی۔ لیکن اس کے دورے کا سب سے اہم نتیجہ برج و حصار کا وہ وسیع نظام ہے جس کا نقشہ نہ صرف تحفظ بلکہ توسیع مقبوضات کی غرض سے اس نے مرتب کیا۔ کیونکہ برطانیہ کے شمالی نصف کی فتح کے منصوبے سے وہ اس طرح دست بردار نہ ہوا تھا جس طرح اور اعلیٰ فرات کے تراجن لمحات سے اور نہ وہ رومائن وہ سول دے کو اپنے صوبہ برطانیہ کی آخری سرحد بنانا چاہتا تھا۔ ایک نیم مضبوط جزیرے کی فتح کی تکمیل ایک وسیع براعظم کے وسط (یعنی ایشیا) میں فاتحانہ پیش قدمی کرنے سے بالکل جداگانہ نوعیت رکھتی تھی۔ ایک مہمصر مورخ کا قول ہے کہ اقتصادی حیثیت سے برطانیہ سلطنت روم کے کچھ بھی کام کا نہ تھا اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قول کس حد تک قابل تسلیم ہے مگر اقتصادی طور پر کامیاب ہو یا نہ ہو یہ تو صاف ظاہر ہے کہ رومی حکومت ملکی مصالح کے اعتبار سے شمال برطانیہ پر قبضہ کرنا مفید سمجھتی تھی۔ مگر مادیان جان گیا تھا کہ یہ مقصد صرف بتدریج اور با اصول اقدام کے ذریعے حاصل ہو سکتا ہے۔ پس اس نے وسیع پیمانے پر ٹائین سے سول دے یعنی جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک قلعوں کا وہ سلسلہ تیار کرایا جس کے کھنڈر آج کے دن بھی رومیوں کے قبضہ برطانیہ کی سب سے حیرت انگیز یادگار ہیں۔

رومی دیوار جسے "دیواروں کی فصیل" کہا کرتے تھے، دیواروں دھسوں یا خندقوں اور قلعوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اور ایک شرک ان سب کے اندر سے ہو کر گزرتی ہے۔ مشرق

ع۔ اگری کو لاکے بعد جو لوگ صوبہ دار مقرر ہوئے ان میں لی برائیس خلیب اور نازتوس مارکوس ماہر قوانین قابل ذکر ہیں۔

ع۔ یہ اپیان کا قول ہے۔

نقشہ: رومی دیوار اور اس کے خاص خاص مقامات





تراجن کی لائٹ

میں یہ سلسلہ لگی دوئم سے شروع ہوا جس کا موجودہ نام "والازینڈ" (سر دیوار) اب تک اس حقیقت کو یاد دلاتا ہے۔ اور ضرب میں سو کوڑے کی کھاڑی کے کنارے گلاتی باتیار (لوئیس کے قریب) ختم ہوا۔ یہ سلسلہ بالکل سیدھا اور مشربل کے قریب لمبا تھا۔ اس کو تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی آگے ایک پختہ فصیل پھر وہ قلعہ جنکو ایک شرک آپس میں ملاتی تھی پھر مٹی کے دھس، (۱) پختہ فصیل شمالی میں چھ سے آٹھ فیٹ تک چوڑی اور تقریباً بیس فیٹ بلند تھی۔ اس پر چوکور برج بنے ہوئے تھے۔ مگر انکا باہمی فاصلہ مساوی نہ تھا۔ اور زیادہ دور پر (یعنی تقریباً ایک رومی میل کے فاصلے سے) جنگی پھاٹک بنائے تھے جنہیں عام طور پر "میل برج" کہتے تھے۔ فصیل کے شمالی جانب برابر ایک خندق چلی گئی ہے (۲) جنوب کی طرف کے دالم یعنی مٹی کے دھس کے بھی تین حصے ہیں۔ اول تو اکہر ایشہ پھر صرف خندق اور پھر ایک دھراپشتہ بنایا تھا۔ اکہرے پشتے کو خندق کے پار شمال کی جانب بنایا تھا اور دھرے کو خندق کے اس طرف جنوب میں پختہ فصیل سے اس اندر کے دھس کا فاصلہ کہیں زیادہ کہیں کم ہے لیکن اس کا سرسری اوسط کوئی ایک سو بیس میل سمجھنا چاہیو (۳) اس فصیل اور دھس کے درمیان شرک بنائی تھی۔ اور اسی پر غیر مساوی فاصلے سے چودہ بڑی چھاؤنیاں تھیں۔ جنہیں "پری تن تورہ" کہتے تھے۔ اسی سلسلے میں تین اور چھاؤنیاں مٹی کے دھس کے جنوب میں بھی تھیں جنہیں ملا کے ہمیں ان سورجہند مقامات کی تعداد سترہ شمار کرنی چاہیے۔ ان چھاؤنیوں

عل۔ ایک برج گول بھی تھا۔

میں سے پور کو دی کیم اور کیلو رخم اوروں کی نسبت بہتر حالت میں سلامت ہیں۔ پہلے مقام کو اب ہاؤس اسٹڈز کہتے ہیں۔ اور دوسرے کے رومی محل وقوع کو ”چسٹرز“ یا کیسٹرز کے نام نے ایک حد تک محفوظ رکھا ہے۔ رومیوں کی سنگین فسیل کا ایک طویل اور مسلسل ٹکڑا پور کو دی کیم پر سے ابھی تک نظر آسکتا ہے۔ تعمیر کا کام غالباً ادریان کے برطانیہ میں قیام کے وقت (۱۲۲ء) ہی شروع ہو گیا تھا۔ برطانیہ کے مینوں جیوش (یعنی دوم اشتم اور ہستم) صوبے کے حبش سالار رولوس پلا تو ریوس نیوس کی نگرانی میں اس کام پر لگا دئے گئے۔ اور جنگی ضرورت کے واسطے اُن کی جگہ ہسپانیہ اور جرمانہ کے کچھ دستے طلب کر لئے۔ تعمیر کے کام میں کوئی افواج نے بھی مدد دی۔ اور بہت سے کتابت لے گئے جن سے مختلف جو قوتوں، ماسالوں اور پلٹنوں کی شرکت کا پتہ چلتا ہے۔ پولیس الیائی (نیوکاسل) کے نام سے جو شہر ترقی جانب دوسری چھاؤنی تھی ادریان کا تعمیر فیصل سے تعلق ثابت ہوتا ہے۔ یہ یقینی بات ہے کہ بعض مورچہ بند مقامات میں حبش چھاؤنیوں کے لئے اس وقت منتخب کیا گیا، اگر کی کو لا اور دوسرے سپہ سالاروں نے پہلے سے قلعے بنا رکھے تھے گو ان کا تعلق کسی باقاعدہ جنگی سلسلے سے نہ تھا۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی کہ ان جدید چھاؤنیوں کا باہمی فاصلہ ایسا غیر مساوی رہا۔

رومی فسیل کی ضرورت کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے گا جب تک کہ یہ بات پیش نظر نہ رہے کہ اس وقت تک قبائل بری گانت پوری طرح مغلوب و مطیع نہ ہوئے تھے اور اس سلسلہ استحکامات کا مقصد یہ تھا کہ شمال اور جنوب کے قبائل میں جو رومیوں سے آمادہ جنگ ہوں باہمی رسل و رسال اور امداد و اتحاد کا پوری طرح سدباب کر دیا جائے۔

۱۔ یہ تحقیق نہیں ہے کہ جنگی استحکامات کا یہ پورا سلسلہ ادریان ہی کی فکر و سعی کا نتیجہ تھا کیونکہ بعض اہل الرائے کے نزدیک اُس نے صرف دائم (دہمس) بنوایا۔ اور سنگین فسیل تقریباً اسی برس کے بعد تعمیر سب تھی سیوس سوی روس نے تعمیر کرائی جو برطانیہ آیا۔ اور یہیں اس نے دفات پائی۔ ہمارے خیال میں بھی یہ بات تو بالکل قرین قیاس ہے کہ فسیل کا مغربی حصہ سویروس نے بنوایا ہو۔ لیکن استحکامات کے پورے نقشے اور کم سے کم مشرقی حصہ فسیل کو تو ہم ادریان ہی کا کام سمجھتے ہیں۔ جب تک کہ کوئی واضح شہادت اس کے خلاف فراہم نہ ہو جا۔ چھاؤنیوں کے ناموں کے واسطے ملاحظہ ہوں اس باب کے حوالہ عجیب۔

پھر اسی فصیل کو جنگی مستقر بنا کے آہستہ آہستہ شمالی قبائل کو مطیع و منقاد کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ چنانچہ فصیل کے پار شمال میں ایسے منفرد قلعے اور چھاؤنیاں بنائی گئی تھیں جیسے بری منیم (ہامی راجپرٹ) اور فصیل سے شمال کے علاقے میں کئی ٹرکیں نکالی تھیں۔ مثلاً وہ ٹرک جسے اب واٹ لنگ اسٹریٹ کہتے ہیں، ایکوورنم کی چھاؤنی کے قریب نئے فصیل کے پار شمال میں گئی ہے۔ اور صرف یہی واقعہ ظاہر کرتا ہے کہ ہادیان کی فصیل حملہ آوروں کو روکنے کے لئے کوئی سرحدی سد نہ تھی کہ اس میں آمد و رفت کا راستہ نہ رکھا جائے۔ بلکہ یہ ایک لمبی چھاؤنی کی مورچہ بندی تھی جسے رومی لشکر کے لئے اس ملک میں تیار کر لیا گیا تھا۔ جس کو رومی اپنی مستقل ملکیت بنانے کی نیت رکھتے تھے۔ یہ فصیل ایک حد تو تھی لیکن اُسے جزیرے کی سطح کی آخری حد بنا نامنطور نہ تھا۔

(۱۴) غالبہ میں ہادیان کے کاموں کے متعلق ہمیں صرف اجمالی طور پر اتنا معلوم ہے کہ اس نے یہاں کے ہر صوبے میں بڑی فیاضی اور عالی حوصلگی کا برتاؤ کیا۔ سوائے نمادوسوس (نیمس) کے جہاں اس نے اپنی منہ بولی اماں لیونینہ کی یادگار میں ایک ”چمکری“ تعمیر کرائی۔ یہ بھی کہیں تحریر نہیں ہے کہ وہ غالبہ کے کن کن شہروں میں گیا۔ البتہ یہ معلوم ہے کہ کوہستان پائی رین کو اتر کے اس نے جاڑے کا موسم (۱۲۲ء و ۱۲۳ء) تیار کو میں بسر کیا۔ اور وہیں ہسپانی شہروں کے نائبین کا جلسہ منعقد کیا۔ اور رعایا کی ضرورت اور منتا سے واقفیت ہمہ پہنچائی۔ پھر جب وہ صقالیہ آیا تو وہاں بھی اس کے کاموں کے متعلق صرف اتنا معلوم ہے کہ ایک مرتبہ طلوع آفتاب کی سیر دیکھنے کے لئے وہ کوہ اٹنا پر چڑھا تھا، اصل یہ ہے کہ یہ اندرونی صوبے یعنی نالیہ ہسپانیہ اور صقالیہ سرسبز و مرفہ الحال تھے اور انھیں بادشاہی توجہ کی ایسی ضرورت نہ تھی جیسی کہ پانونیہ، برطانیہ، افریقہ وغیرہ ان صوبوں کو جن کی سرحدوں پر بیرونی حملے کا خدشہ رہتا تھا۔ افریقہ میں ہادیان دو مرتبہ گیا۔ ایک تو موروں کی سرکشی کے وقت ۱۲۲ء میں جب کہ یہ بغاوت خود اس نے فرد کی اور دوبارہ ۱۲۵ء میں۔ یہاں اس کی انتظامی سرگرمی کے ہمووی سہی مگر بہت سے شواہد ملتے ہیں۔ مثلاً قرتاجنہ سے نویتہ تک ایک نئی ٹرک تیار کی گئی۔ اور فوج والے اپنے حبش سالار تھی لیوس سکندوس کی نگرانی میں اس کام کو کر چکے تو پھر حبش کو

لامبیس کی نئی چھاؤنی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس تبدیلی کا مقصد یہ تھا کہ رومی فوج موزانیہ کے قریب تر ہو جائے جہاں کوئی باقاعدہ فوج نہ تھی۔ نئی بٹیاں آباد کرنے میں بھی ہادیان نے افریقہ میں اسی سرگرمی سے کام لیا جیسی پانونیہ میں دکھائی تھی۔ قبضہ یوتی کا کونو آبادی کا مرتبہ دیا گیا۔ ساحل بحرہ قرطاج کے جنوب میں پٹنی، نومیدیہ میں زامارہ جیا اور لارس، اوترین کی تانہ میں بناسا کی "ایائی" بٹیاں بنادیں۔ کیرتا سے لب ساحل مقام روسی کا وہ (خلیج بول) تک ایک نئی سرحد نکالی۔ اوریہ کام جو سمجھ دیگر واقعات کے تمام وکمال انتہا سے ہمیں معلوم ہوئے ہیں، سلطنت کے ہر حصے میں ہادیان کی ہمہ گیر مستعدی کی شہادت دیتے ہیں۔

فصل چہارم مشرقی صوبے

(۱۵) سلطنت کے لاطینی صوبوں میں ہادیان کے دورے کی نمایاں خصوصیت، جہاں تک واقعات سے پتہ چلا، یہ تھی کہ سرحدوں کے استحکام کی تدریجی جائز لیکن اسے اپنے ذاتی ذوق کے ظاہر اور پورا کرنے کا موقع مشرقی صوبوں میں میسر آیا۔ یہاں کسی مشرقی سرحد کے متعلق خطرہ نہ تھا۔ حکومت پارقیہ خود رومیوں سے ڈرتی تھی۔ ہادیان کی تخت نشینی کے چند سال بعد کچھ اندیشہ پیدا بھی ہوا تھا تو شاہ پارقیہ سے ملاقات اور زبانی گفتگو نے معاملات کو صاف کر دیا۔ یہ ہادیان کے مشرق میں دو مبرے دورے کا ذکر ہے کہ اس نے باج گزار اُمر اور دوسا کی مجلس منعقد کی اور شاہ خسرو سے ملاقات کرنے گیا۔ اور اس کے ساتھ اچھے تعلقات رکھنے کی غرض سے اس کی بیٹی کو جسے تراجن نے گرفتار کیا تھا واپس بھیج دیا۔ ۱۳۱ء میں جب فارس بالنس شاہ اسی بریہ نے مدیہ پر حملہ کیا تو البتہ رومیوں کو مشکل پیش آئی کیونکہ خسرو کے جانشین و موگیس نے ہادیان سے شکایت کی تھی اور ہادیان نے اپنے باج گزار (یعنی فارس بالنس)

کو چلے سے باز رکھنے سے انکار کر دیا۔ بلکہ اس کی ملکیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ بایں ہمد و گیس نے اس معاملے میں زیادہ زور دینے کی قوت نہ دیکھی۔ اور ادھر رومی افواج کی نئی اصطلاحات کے بعد کی تربیت اور جنگی کاردانی کا قبائل الاان کے مقابلے میں اپنی دنوں چہرہ ہوا جو ارمینہ اور کپادوشیہ پر بڑی نظریں ڈال رہے تھے۔ ارمینہ سے شاہ پارٹھیہ نے ان جنگیوں کو روپے دے کر ٹالا۔ مگر کپادوشیہ پر وہاں کے لائق سپہ سالار اریان کی منتقل مزاجی کی بدولت کوئی آنچ نہ آئی۔ اگرچہ اس شخص نے سپہ سالاری سے کہیں زیادہ ناموری قلم کے میدان میں حاصل کی۔ بادشاہ کو مشرق میں سلطنت کی جنگی ضرورت جس قدر توجہ تھی اس کا اندازہ اس سرکاری دورے سے ہوتا ہے جو اریان نے بادریان کے حکم سے تمام موقعے بحشم خود سحائے کرنے کے لئے ایشین کے گرد کیا۔ اور اپنی کتاب پیری پلس میں اس کا حال لکھا۔ اسی کتاب سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بادریان اپنے فوجی سرداروں سے کس قسم کے کام کی توقع رکھتا تھا۔

(۱۶) بادریان نے سب ملکوں سے بڑھ کر یونان کی سرپرستی کی اور دومرتبہ وہاں آیا۔ قریب قریب ہر شہر جسے کوئی حاضرہ یا ماضیہ وجہ شہرت حاصل تھی نئی عمارات یا شاہی تحائف سے محروم نہ رہا۔ کورنتھ میں اس نے حوض اور حمام بنائے۔ منگرا میں اپوٹودیوناما کا مندر تعمیر کیا۔ اڈیمینیہ کی کئی عالیشان عمارتوں سے زینت رکھا۔ اویس میں تمام یونانیوں کی جانب سے خود فیصر دومہ کی ایک مورت نصب کرائی گئی۔ نیمیہ کے میلے میں بہت دن سے گھڑ دوڑ کی کی رسم موقوف ہو گئی تھی۔ بادریان نے اسے دوبارہ جاری کیا۔ مان تی نیامیں اس نے پوسی دون دیوناما کا مندر بنوایا۔ اور اپا منن دس کی قبر کے لئے ایک کتبہ کندہ کرایا جس کی عبارت خود بادریان نے لکھی تھی۔ تھس سپہ میں اردوس کے مندر میں اس نے رچھ کی کھال چڑھائی جسے خود شکار کیا تھا۔ اور اپنی طبع آزمائی چند یونانی اشعار پیش کئے۔ ارگوس میں ہیرا کے مندر میں اس نے اس دیوی کا محبوب پرند یعنی ایک طاووس ملائی نذر کیا جسکی دم جواہرات سے جگمگاتی تھی۔ لیکن ان سب سے زیادہ جس مقام سے کیا بہ لحاظ طوالت قیام اور کیا بہ لحاظ فیاضانہ تزیین و آرائش رومی تاجدار نے اپنی عقیدت ظاہر کی وہ ایتھنز تھا جسے وہ دوبارہ یونان

کا صدر مقام بنانے کا متمنی تھا۔ اس کی مرئی گری نے ایک حد تک یونان میں نئی روح تو ضرور دوڑا دی۔ جزیرہ کفالیہ کی تمام مالگزار ہی اس نے ایتھنز کے نام لکھ دی۔ اور چند ہی روز میں یہ شہر جسے أغسطس کے زمانے میں جودیس نے ”ہتی“ لکھا تھا، ایسا بارونق ہو گیا کہ سیاح اس کی کثرت آبادی دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ قیصر روم جتنے دن ایتھنز میں رہتا یونانی لباس پہنتا تھا۔ بیچ تہوار میں خود صدارت کرتا اور ”ایوسینی اسرار“ میں شریک ہوتا تھا۔ اس نے آرگن منتخب ہونے میں کوئی مضائقہ نہ کیا۔ بلکہ اس قدیم عہدے کے فرائض بھی انجام دئے۔ اس کا تمام وقت یونانی فلسفیوں، سوفسطائیوں اور اہل فن کی صحبت میں گزرتا یا ان عمارات کی دیکھ بھال میں جو وہ الی کے میدان میں بنوا رہا تھا یہی وہ جگہ تھی جہاں ایک نیا ”ایتھنز“ آباد ہوا۔ اور ماوریا نو پولیس کہلایا۔ اب یہ شہر بالکل محو و معدوم ہو گیا ہے۔ لیکن قلو ایتھنز کے جنوب مشرق میں ایک کمان سے ابھی تک اس کی حد کا پتہ چلتا ہے جس کے ایک رخ تھی سیوس کا شہر ”ایتھنز“ لکھا ہے اور دوسری طرف یہ الفاظ کندہ ہیں ”و تھی سیوس کا نہیں بلکہ لادھیان کا شہر“۔

بادریان نے ”زیوس اولیم پیوس“ کے مندر ”اولیم پیوم“ کی بھی تکمیل کی جسے یہیس تراؤس نے بہت وسیع پیمانے پر شروع کیا تھا۔ اور اب سات صدی سے وہ اسی طرح بے بنا پڑا تھا۔ اس مندر کے وقف کئے جانے کے موقع پر پلوگن باشندہ سمرانے ایک افتخاری خط لکھا۔ یہ ایک سوفسطائی شخص تھا جس کی جادو بیانی شہور تھی اس عمارات کے ایک سو بیس ستونوں میں سے پندرہ ابھی تک سلامت ہیں۔

اس عمارت کی تکمیل کے علاوہ جو اتنے زمانے سے اور صوری پڑی تھی اور بادریان نے اس منصوبے کو بھی علی جام پہنایا جس کا یونانی لوگ خواب دیکھتے اور پھر جس کے لئے صدیوں تک کوشش کرنے رہے تھے۔ اور کبھی کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یہ اتحاد ہلاس کا منصوبہ تھا۔ اور آخر کار یہ ایک غیر ملکی شخص کے طفیل پورا ہوا بھی تو اس وقت جب کہ سیاسی اعتبار سے اس کے کوئی معنی نہ تھے۔ بھر حال تمام یونانی شہروں کے خواہ آزاد تھے خواہ اتحاد اکائیہ سے وابستہ نہ بنیں کی ایک

”میں ایوانیہن جماعت مرتب ہوئی جو سالانہ ایٹھیر میں اجلاس کرتی تھی۔ اس کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ ایک نئے مندر ”پان ہلی نیون“ میں ”زیئوس پان ہلی نیوس“ اور ہادریان دیوتا کی پرستش کا اہتمام کرے۔ یہ مندر ہادریان پوولیس میں اس غرض سے بنوایا گیا تھا کہ اس سے یونان میں دی کام لیا جائے جو گلدو غم میں روم اور أغسطس کا مندر انجام دیتا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ پان ہلی نیون کے قریب سالانہ میلہ ہوا کرے اور اسی موقع پر ماہ بولڈر دیوس کی جو تھی تاریخ یعنی جنگ پلائیہ کے دن یونانی مقبولین کی یادگار میں زیئوس دیوتا ”ناصر یوم پلائیہ ٹکوچہا“ سے پڑھائے جاتے تھے خود ہادریان کو اولیم بیان کا ربانی لقب دیا گیا تھا۔

شہر ایٹھیر کی توسیع و ترقی کے شرف میں ہر دوس اتی کو س نے بھی بہت کچھ حصہ لیا۔ یہ ایک لائق فائق اور دولت مند مقرر تھا۔ نئے شہر میں ہدائی ہوس پرل اسی نے تیار کرایا۔ اور وہ استاد یوم (دور گھر) تعمیر کیا جس میں تلیوسی سنگ مرمر کی چھت ڈالی تھی۔ اسی کے مقابل ایک پہاڑی پر تقدیر کا مندر بنوایا۔ اور ایک کتب خانے کی بھی بنیاد ڈالی جس کے گرد بادستان نے نہایت شاندار پیش دالان بنوا دئے۔

(۱۷) ایشیائی صوبوں میں ہادریان کی سیاحت کے بہت سے نشان باقی ہیں۔ ہر صوبے میں جہاں زلزلے سے نقصان پہنچا تھا۔ اس نے شہروں کی امداد اور دستگیری کی اور جہاں کیا مرست و بحالی کا پیامبر بن کر گیا۔ خاص کر سمیرنا پر جو مشرقی ہوائیوں کا ایٹھیر اور اس کے دوست پومنیوسفطائی کا وطن تھا اس نے بہت کچھ غایات شاہی مبذول کیں۔ وہاں ایک نیا جمناز یوم (دش خانہ) اس کے اشارے سے چندے سے تعمیر ہوا۔ اور چندہ دینے والوں کی فہرست ابھی تک محفوظ ہے۔ شہرانی ہوس (اپاسوس یا ایاسلوک) میں اس نے تقدیر کی رومی دہلی کا مندر بنوایا۔ کنیری کو س (بال کنیرا)

”Koivon tps Ellados“

عکسوں میں اس جماعت کا نام

اور ”Ioll aveλλayvaon“ تحریر ہے۔ واضح رہے کہ وہ انجمن جسکے ارگوس میں انعقاد کی أغسطس نے اجازت دی تھی آزاد یونانیوں کی نہ تھی۔ بلکہ صرف ماتحت شہروں کی انجمن تھی۔

میں خود اس کے نام کا لوگوں نے ایک وسیع مندر تعمیر کرایا۔ اور اس کے افتتاح کے دن شہور مقرر اسی دن سے تقریر کرائی گئی۔ جو ابھی تک محفوظ ہے۔ تراجم کے زمانے میں صوبے تھیں نہ عارضی طور پر ایک شاہی بیٹھ سالار کے تفویض کیا گیا تھا۔ دریا نے اس انتظام کو منتقل کر دیا۔ اور مجلس کو اس کے معاوضے میں پامفلیس کی ولایت منتقل کر دی۔ بتھی نیہ میں وہ اپنے مرغوب مشغلے اشکاریں مصروف رہا۔ اور ایک جگہ جہاں بڑا جغادری ریچھ مارا تھا۔ لیکن نئی بستی کی ”صید بادریان“ کے نام سے بنیاد ڈالی۔ پھر اس نے زمین ترواد کی سیر کی اور داستان الیاد کی رزم و بزم کے مقامات دیکھے کیونکہ کسی رومی کے لئے جو قدیم روم دیوان میں باہم تعلق دکھانے والے افسانوں پر بلا تامل ایمان رکھتا ہو، ان مقامات میں بڑی شش تھی۔ تراجم دس (طراز دن) میں اسے سمندر کو اس جگہ سے دیکھنے کا شوق دانگیر ہوا جہاں زونوفن کے دس ہزار ساتھی ”سمندر۔ سمندر“ چلائے تھے۔

عیش پسند انطاکیہ سے بادریان کچھ خوش نہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے باشندوں نے جن کی خردماغی ہمیشہ سے شہور تھی، اسے کسی بات پر ناراض کر دیا۔ اور اس نے شام کو دو صوبوں میں منقسم کرنے کی فکر کی۔ تاکہ انطاکیہ کی منزلت گھٹ جائے۔ لیکن شمالی عرب کے جدید صوبے کو ترقی دینے کے واسطے بادریان نے بہت کچھ کیا۔ وہ صحرائے عرب کے کنارے پامیر تک خود گیا۔ اور اسے ایک رومی بستی کا مرتبہ اور اطالوی حقوق عطا کئے۔ نیز کئی نئی عمارتوں سے اس کی زیب و زینت بڑھائی چنانچہ پامیر اور بطرادونوں نے ”بادریانی“ کا عرف اختیار کر لیا۔

(۱۸) عرب سے بادریان صحر کو روانہ ہوا۔ اور پوسیم کے مقام سے

اس ملک میں داخل ہو گیا۔ (۱۹) اس شہر سے وہ پہلے کوہ کاسیوس کی طرف نکل گیا جہاں پوسیمی اعظم کی لاش بلا کسی اعزاز و آرام کے دفن کی گئی۔ اب بادریان نے سینر کے اس حریف کی قبر پر یادگار کے لئے مقبرہ بنوایا۔ پھر اس نے

شمالی اور جنوبی مصر دونوں علاقوں کا دورہ کیا اور عہد قدیم کی ساری مشہور یادگاروں کی زیارت کی۔ مصر کے عجائبات میں سے ایک چیز جسے اکثر سیاح دیکھنے جاتے تھے سورما کا شکستہ بت تھا جس کے اعضا سے طلوع آفتاب کے وقت بطریق اعجاز باجے کی آواز نکلتی تھی۔ سوکب شاہی کے یہاں درود کی ایک دلچسپ یادگار چند یونانی بتیں ابھی تک سلامت ہیں جنہیں ملکہ سائینہ کی سہیلی اور دریائی شاعرہ بال بیلہ نے بت کے ایک پاؤں پکھٹیت دیا تھا۔ مصر میں بادریان کو ایک ذاتی مدد سے پہونچا کہ ایک خوب صورت رطاکاں تی نیوس جس سے اسے بہت محبت تھی، دریائے نیل میں ڈوب گیا کہنے میں لوگوں میں ایک اغواہ پھیل گئی تھی کہ کسی نے حکم لگایا ہے کہ یا تو بادشاہ اپنی عزیز ترین شے کی بھیٹ چڑھا دے یا اپنی جان سے ہاتھ دھوے۔ اور اسی بنا پر ان تی نیوس عہد اپانی میں ڈوب مرا۔ اس حادثے کا عام طور پر ساری سلطنت روم کے باشندوں کو قلعہ ہوا۔ بادریان نے اپنے ستونی انجیوب کو قابل پرستش قرار دیا۔ اس کے نام کا ایک مندر بنوایا۔ نیز اسی کی یادگار میں ایک شہر ایتی نو پولیس کی بنیاد ڈالی ”سورما ایتی نیوس“ کا چہرہ سکون پر کندہ کرایا گیا۔ اور مالک ایشیا میں جا بجا اس کی موتیں نصب ہونے لگیں۔ ایک سکندریہ والے الہ بادشاہ کی اس سوغواری کا مذاق اڑاتے تھے۔ حالانکہ بادریان نے ان کے شہر کو بہت کچھ حقوق و مراعات سے سرفراز کیا تھا مجموعی طور پر بادریان کو مصر سے بغبت کی بجائے تو کچھ نفرت ہی ہوئی۔ اور اگر ہم اس خط کا اعتبار کریں جس کی نسبت مشہور ہے کہ بادشاہ نے چند سال بعد سورما فوس کو لکھا تھا تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ مصر کے مدد مقام سے بہت نیرار ہوا۔ بہت ممکن ہے کہ اس خط میں مصر کے متعلق بادشاہ کی واقعی رائے پیش کی گئی ہو لیکن جس صورت میں وہ ہم تک آیا ہے اسے خود بادریان کی تحریر سمجھنا قرین قیاس نہیں ہے بلکہ

(۱۹) ہمدادیان کے اس دسکون میں اگر کسی رطائی نے جو واقعی خوش انگیز

خط ۱۰۔ اس عہد میں مصر والوں کے نہ ہی خوش قسمت کا خیال نے اپنی چند عویں عجوبوں کا ذکر کیا ہے بلکہ اب معزین
خط ۱۱۔ دیکھو اس باب کے اخیر میں۔ توضیحات و حواشی

تھی مارنہ ڈالا تو وہ صرف یہودیوں کا فساد تھا۔ یروشلم کی تاراجی کے بعد سے اس فرقت کی مذہبی درسگاہیں جابنہ (بینہ) تی بریاس (تباریہ) اور لیدا (لد) میں قائم ہو گئی تھیں کہ اپنے قدیم دین اور شریعت کا علم زندہ رکھیں۔ اس زمانے کا نہایت مشہور یہودی علامہ الکیبا (عقبہ) تھا جس کے نام سے عجیب عجیب افسانے منسوب تھے۔ وہ دین موسوی کے اس اچھا کامانی تھا اور اچس نے اپنے ہم مذہبوں میں یروشلم کو دوبارہ لینے اور آنے والے مسیح موعود کے ماتحت یہودی سلطنت کے قائم ہونے کی امیدیں تازہ کر دی تھیں۔ اور جس وقت تک اس قسم کی امیدیں اور انگلیں دلوں کو گراتی رہیں، یہودی لوگ سلطنت روم کے لئے موجب خطر عنصر تھے۔ تراجن کے آخری سال بادشاہی میں انھوں نے جو شورشیا کی اس سے بھی بدمذہب تبتہ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے ان کی امیدیں خاک میں لانے کے لئے ارادہ کر لیا کہ یروشلم میں ایک جنگی نوآبادی بسا دی جائے۔ اور اس سے یہودی لوگ بالکل خارج کر دئے جائیں۔ یہ نیا شہر الیا کاپلی تو لینا کے نام سے موسوم ہوا۔ خاص بیت المقدس یعنی جہاں جہودا (یا صیا) یعنی حی و قیوم) کا سبب بنا ہوا تھا اب وہاں مشرکین کی قربان گاہیں تیار ہوئیں۔ یہودیت کو مٹانے کی ایک اور تدبیر ملادریان نے یہ سوچی کہ تختہ کی رسم کو قانوناً ممنوع قرار دیا۔ ان کارروائیوں نے یہودیوں کو سخت مضطرب کیا۔ اور وہ لڑنے مرنے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مذہبی پیشوا الیا زار اور ایک اور دیر ولایتی مجاہد نے جو بروکوبا (یعنی ابن کوکب) کے نام سے معروف ہوا۔ باغیوں کی سرکردگی اپنے ہاتھ میں ہی (۱۳۱ء) اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک دفعہ تو یروشلم کو بھی جہاں نئے شہر کی بنیادیں رکھی جا چکی تھیں رومیوں سے چھین لیا۔ اور انھیں اسے دوبارہ فتح کرنا پڑا یہود کا حاکم تے یولفوس اور صوبہ دار شام پوب لی کیوس مارکلو س باغیوں کا سبب نہ کر سکے۔ خود قیصر روم کو جو چند ہی روز پہلے شام سے مالک مغرب کی طرف روانہ ہوا تھا بے غلبت مقام جنگ کو واپس آنا پڑا۔ اور غور و مال کے بعد آخر اس لڑائی کا انصرام ایک لایتی سپہ سالار جولیوس سوریوس کے سپرد ہوا جو اس وقت برطانیہ کا حبش سالار تھا۔ جنگ نے جو زیادہ تر سامرہ اور ادومیہ کے علاقہ میں جاری رہی تین سال لڑائی کھینچا لیکن سوریوس نے یکے بعد دیگرے سارے قلعے فتح کر لئے اور بطور

کے سقوط اور برکوت کی موت پر اس جد جہد کا خاتمہ ہو گیا۔ مفتوحوں کے ساتھ مطلق رحم نہیں کیا گیا۔ ضعیف الغر علامہ اکیبا کے جلتے دپنے بھونک بھونک کر گڑے کر دے گئے۔ ارض یہودیہ کو قریب قریب بالکل ویران دے چرائ کر دیا۔ اور حکم دیدیا گیا۔ آئندہ کوئی یہودی سوائے سال بھر میں ایک دفعہ کے ایسا کاپی تولینا میں قدم دھرنے نہ پائے۔ صوبے کا نام بھی آئندہ سے ”یہودیہ“ کی بجائے ”فلسطینی شام“ مقرر کیا گیا۔ جولوس سوریوس کو فتح کے ہمراہی مراتب عطا ہوئے۔ اور اس قسم کی سرفرازی کا رومی تاریخ میں یہی سب سے اخیر موقع تھا۔ کیونکہ آئندہ سے فتحند سپہ سالاروں کے اعزاز میں صرف ان کی عورتیں تراجن کے چوک میں نصب کرادی جاتی تھیں۔ سپاہیوں کو بادریان نے اجازت دی کہ خود اس کی امپراطور کے لقب سے سلامی آتاریں۔ اور نقطہ ہی تقریب تھی جس میں اس نے یہ جنگی اعزاز قبول کیا۔

فصل پنجم نظم و نسق کی اصلاحات

(۲۰) کئی اہم پہلوؤں سے بادریان کا عہد رومی صدارت کے ایک نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔ رومی بادشاہی کی تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں وہ میلان صاف نظر آتے ہیں (۱) صدر کی مجلس اعیان کے حقوق و فرائض میں مداخلت جس کے معنی یہ تھے کہ خالص شخصی بادشاہی کی طرف قدم بڑھتا ہے۔ (۲) اس فرق مراتب کا تہ ذہن معدم ہونا جو رومہ اور بیرونی صوبوں میں تھا۔ بادریان کے مشروان میں سے کسی ایک پہلو کو ترقی تو دیتے رہے لیکن بالکل بے قاعدہ طور پر کہ جب ترنگ آئی کچھ کر گزرے۔ یا بعض صورتوں میں ان کے بلا ارادہ یہ عمل ہوتا رہا۔ بے شبہ دومی شیان نے مطلق العنانی کو

۱۔ بیان کیا گیا ہے کہ اس جنگ میں ۸۸ ہستیاں رباؤد ماراج ہوئیں اور پانچ لاکھ اسی ہزار نفوس ہلاک ہوئے۔

بالقصد اور بہت نمایاں ترقی دی۔ ہسپانوی نژاد تراجن نے اطالیہ اور دوسرے بقعوں میں کوہم سطح بنانے میں پوری قوت سے قدم بڑھایا۔ لیکن ہادریان کے تحت یہ دونوں عمل ایک مضابطہ صورت میں آ گئے۔ اور یہاں یہ بات بتانے کے لائق ہے کہ یہ نتیجہ زیادہ تر نظم و نسق کی ان اصلاحات سے پیدا ہوا تھا۔ جو اس نے سلطنت میں نافذ کیں۔ یعنی نہ صرف صوبوں کی سودیہ سود کا خیال بلکہ ہادریان کا ایک نئی انتظامی کل تیار کرنا جس کے اس وقت تک موجود نہ ہونے پر تعجب ہوتا تھا، مذکورہ بالا سیاسی عملوں کو تیز کر دینے کا باعث ہو گئے۔

(۲۱) اطالیہ کو صوبوں کے مساوی بنانے کے عمل کو چار نئے حکام عدالت کے تقرر سے بہت تقویت پہنچی۔ جو فصلی مرتبے کے ہوتے اور سالانہ ان کے تحت میں کر دیا گیا۔ یہ گویا اس آئین کی مزید توسیع تھی جس کی تراجن کیور اور رومی پبلک (مہینہ جنوری) کے تقرر سے بنا ڈال گیا تھا۔ لیکن یہ مقیم صوبہ دیات کے انتظام میں ذیل تھے حالانکہ نئے حکام عدالت نے ان عدالتی اختیارات پر قبضہ جمایا جو اب تک مقامی عمال کے ہاتھ میں تھے اور اکثر جرمی طرح استعمال کئے جاتے تھے۔ خاص خاص معاملات جو ان حکام عدالت کو تفویض ہوئے وہ اولیایا سرپرستوں کی نامزدگی امانتی و مایا اور مقامی چچوں کے مقدمات

۱۔ انھیں اکثر جرمی دیکھی (یعنی مفتی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ اور قیصر مارکوس اور ٹیوس کے زمانے میں یہی ان کا سرکاری لقب ہو گیا تھا۔ لیکن ہادریان کے عہد میں انھیں حکام عدالت ہی کے نام سے یاد کرنا مناسب ہو گا۔ اس وقت تک یہ فصل خصوصیات ہی کا کام کرتے تھے (دیکھو سیرٹ ہادریان صفحہ ۲۷) ۲۔ یعنی جب کوئی شخص اس شرط کے ساتھ وصیت کرتا تھا کہ وصی اس کے ترکے کو کسی شخص کے نام منتقل کر دینا تو اسے "Fidei commissum" (امانتی وصیت) کہتے تھے۔ یہ وصیت پورے ترکے یا اس کے کسی جزو کے متعلق ہو سکتی تھی۔ اور وصیت نامہ اصلی وارث ہی کے نام لکھا جاتا تھا۔ لیکن اگر وارث اس قسم کی وصیت قبول کرنے سے انکار کر دے تو "امانتی وصیت" قابل عمل نہ رہ سکتی تھی۔ اسی لئے دس پانچویں نے یہ قانون بنایا تھا کہ اس قسم کے انکار کی صورت میں بھی وارث کو ترکے کا ایک چوتھائی حصہ دیا جائے۔

کے متعلق فیصلہ کرنا تھا۔ شروع میں ان کے الگ الگ کام کرنے کے لئے غالباً اضلاع کی تفصیص و تقسیم بھی نہیں کی گئی تھی۔ اس لئے محکمے نے نہ صرف اطالیہ کو پہلے سے زیادہ بلکہ راجہ بادشاہ کے ماتحت کر دیا۔ بلکہ مجلس اعیان کا اطالیہ سے دخل ہی اٹھا دیا حالانکہ یہ ملک اب تک مجلس کا خاص علاقہ سمجھا جاتا تھا۔ اور ان دونوں باتوں سے ملک اطالیہ کے سیاسی رتبے پر اثر پڑا۔ اسی قسم کا حکم صوبوں میں بنانے کی بھی شاید تجویز زیر غور تھی۔ مجموعی طور پر اندریاں کی زمانے میں صوبے صوبے صرفہ الحال ہے اور جس طرح وہ خود ایک ایک علاقے میں گیا اور وہاں کی ضروریات سے انہی حاصل کی۔ اور ان کی سود بیہودیں کو شش کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اس کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ صوبہ داروں پر وہ سخت نگرانی رکھتا تھا۔ اور اس کے عہد حکومت میں کسی ظلم و زیادہ ستانی کا قصیدہ ہم نہیں سنتے؛ شہری آبادیوں کے کھنچ کی بیخ کے لئے اس نے خاص عہدہ دار مقرر کئے تھے۔ اور اس کا ایک اصول یہ تھا کہ وہی باشندوں کی بستیوں میں اضافہ کرے اور اس پر زیادہ تر عمل پانوتیہ کے صوبے میں کیا گیا جس کا ایک حصہ غالباً ملک اطالیہ ہی میں داخل بھی کر لیا گیا۔

بادشاہ کی سلسل اور طویل سیاحت اور نیز حسن انتظام کا ایک قدرتی نتیجہ ہوا کہ ”گورس پبلی کوپس“ یعنی سرکاری ڈاک کے انتظام میں جس کی بنا کا سہرا أغسطس کے مکر ہے، بادریان نے بہت کچھ ترقی اور وسعت دے کر اسے بالکل ایک جدید سرشت بنا دیا۔ تراجن نے بھی اس کی اصلاح کی تھی۔ لیکن بادریان نے اسے خزانہ شاہی سے متعلق کر دیا۔ اور مقامی جماعتوں کو اس بار سے نجات دی۔ الگ الگ اضلاع اور ان میں کو توال کا تقرر بھی شاید اسی کا کارنامہ تھا۔

(۲۲) پہلے بادشاہوں کے وقت میں سلطنت کی کل میں ظاہر اسب سے نمایاں کمی یہ تھی کہ رومہ کی مرکزی حکومت کو چلانے کے لئے عہدہ داروں کی کوئی آگاہی جماعت نہ ہوتی تھی۔ مجلس اعیان کے تو ملازم تھے لیکن بادشاہ کے پاس جس کے ہاتھ میں سلطنت کا سارا انتظام آگیا تھا، ملازمین کی کوئی سرکاری جماعت نہ تھی۔ رسل و رسائل اور مالی امور کا سارا کام وہ اپنے خانگی نوکروں سے لیتا جو بالعموم غلام اور موالی ہوتے اور ان کا کوئی مقررہ عہدہ نہ تھا۔ کلودیوس کے زمانے سے یہ خدمات

”اب اپس تولیس“ اور ”ایلیس“ کبھی کبھی طبقہ متوسط کے اشخاص کو بھی دی جانے لگی تھیں۔ لیکن بادریان نے اس اتفاقی دستور کو ایک مستقل اصول بنادیا۔ اور آئندہ سر اہم انتظامی خدمات میں ہوالی کا مطلق کوئی واسطہ نہ رہا۔ بلکہ ان عہدوں پر صرف متوسطین مامور ہونے لگے۔ اس طرح ایک باقاعدہ سرشت دیوانی مرتب ہو گیا۔ اور اس کے عہدہ داروں کے مراتب تنخواہیں اور ترقی کے مدارج سرکاری طور پر مقرر ہو گئے نیز متوسطین کو آئندہ یہ مجبوری نہ رہی کہ سرکاری ملازمت کے لئے لازماً پہلے فوجی خدمت میں داخل ہوں۔ اس دیوانی سرشت کی سب سے اعلیٰ اہمیت خزانہ بادشاہی کی تھی۔

بادریان کی ان اصلاحات نے متوسطین کی جو قدر و منزلت بڑھائی، اور سچ پوچھئے تو اس میدان کا سراغ ہی صدارت کے شروع سے لگایا جاسکتا ہے (اس سے مجلس اعیان کی سطوت و اقتدار کو ایک اور مدد پہنچا۔ اور یہ واقف خاص طور پر جتانے کے لائق ہے کہ بادریان نے اپنے عہد میں کسی شخص کو اقسام کی غیر معمولی سپہ سالاری جیسی کہ زد کے زمانے میں کوربیو کو ملی تھی، دی بھی تو وہ طبقہ اعیان کا فرد نہیں بلکہ اتول کے گروہ کا آدمی تھا۔ یعنی پانویہ اور اوکے کے دونوں صوبوں کی ولایت بطور خاص ماریکول توریو کے تفویض کی گئی تھی۔

اسی سلسلے میں، بادریان نے جس طرح ناظم فوج خاصہ کا رتبہ بڑھایا، اس کا بیان کرنا بھی ضروری ہے۔ واضح رہے کہ یہ عہدہ بھی مجلس اعیان کے اراکین سے مخصوص نہ تھا مگر اس عہدہ دار کو جو اقتدار حاصل ہوتا تھا، اس کا چند متون پر بخوبی بحث ہو چکا تھا۔ بایں ہمہ یہ اقتدار اب تک ناظم کی ذات قابلیت اور نیر بادشاہ کے مزاج و خصال کی نوعیت پر مبنی ہوتا تھا۔ اور خود اس عہدہ دار کا لازماً یہ تھا بشالائے تیبریوس کے زمانے میں کالوس، دس ہاڑیان کے عہد میں میتوس اور زد کے وقت میں تی جلی فوس بادشاہ کے بعد سلطنت میں سب سے مقتدر شخص گزرے۔ لیکن دوسرے ناظموں کو ان کی عشر عشر قوت بھی حاصل نہ ہوئی۔ البتہ بادریان کے عہد میں خود عہدہ نظامت کی منزلت کو علاوہ تسلیم کیا گیا۔ آئندہ سے اس کا مالک بادشاہ کے بعد سلطنت کا سب سے بڑا عہدہ دار بن گیا۔ اور صدر کے ساتھ اس کا تعلق کچھ اسی قسم کا ہونے لگا جیسا کہ آمر سلطنت (دیک تاتور) کے تحت میں بخشی مالک کا ہوتا تھا۔ اسی وقت سے اس کے وہ فوجی اور دیوانی اختیارات حاصل کرنے شروع کئے جنہوں نے رفتہ رفتہ

اگلی صدی میں اس ناظم فوج کو اعلیٰ عدالت مراخدا کا حاکم بنا دیا۔

(۲۳) أغسطس کا دستور تھا کہ جو مقدمات اس کے سامنے پیش ہوتے ان کے

انفصال میں مدد لینے کی غرض سے ایک مجلس شوریٰ منعقد کر لیا کرتا۔ لیکن یہ کوئی باضابطہ جماعت نہ تھی۔ آئین سلطنت میں اسے کوئی جگہ نہ دی گئی تھی۔ اور صدر اس سے مشورہ لینے کا کسی طرح پابند نہ تھا۔ دوسرے اس کی کینت کے نہ شرائط مقرر تھے، نہ ارکان کی تعداد، بلکہ صدر اپنے دوستوں میں سے جن کو چاہتا اس مجلس میں شریک کر لیتا تھا۔ تی ریوس، کلودیوس، نرد، دس پاٹریان، ادومی شیان اور تراجن بھی اس دستور پر چلتے رہے مگر کسی نے مجلس شوریٰ کی باقاعدہ تنظیم و تفکیک نہیں کی۔ یہ کام ہادریان ہی کے حصے میں آیا۔ اور جس طرح طبقہ متوسط کو دیوانی کی خدمات پر براہور کرنے کا خیال اس نے اپنے اسلاف سے لیا، اور اسے ایک مستقل عدلی نظام کا جامہ پہنا دیا۔ بالکل اسی طرح بحیرہ کار دوستوں کو قانونی معاملات میں مشورہ کے لئے بلانے کا خیال بھی اس نے پہلے بادشاہوں سے لیا۔ اور اسے ایک مستقل آئین کی صورت میں مرتب کر دیا۔ چنانچہ نئی مجلس شوریٰ جو ہادریان نے ترتیب دی اعیانی اور مدنی طبقے کے افراد پر مشتمل ہوتی جو سرکاری طور پر مقرر کئے جاتے اور باقاعدہ نمونہ پاتے تھے۔ انھیں شیران شاہی کے نام سے موسوم کیا جاتا۔ اور مجلس اعیان کی

"Augusti consiliarii"

نسلی کے لئے ہادریان نے یہ رعایت رکھی کہ ان شیرانوں کے تقرر میں مجلس کی رضامندی بھی ضروری قرار دی۔ اگرچہ یہ محض رسمی اور بے اثری بات تھی۔ الغرض اب نئی مجلس شوریٰ کے ارکان تیار ہوتے تھے کہ جب طلبی ہو محل شاہی میں حاضر ہو جائیں۔ یہ زیادہ تر ہوشیار و آزمودہ کار تھے۔ اور گو اس بارے میں بظاہر اعیان کو ہادریان نے کوئی خاص تفصیلت نہیں دی تھی۔ تاہم اس حد تک وہ ان کے مرتبے کا پاس و لحاظ رکھتا تھا کہ جس معاملے میں فریقین طبقہ اعیان کے لوگ ہوتے ان میں فیصلے کے لئے صرف اسی مرتبے کے شیرانوں کو طلب کرتا۔ اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ اس مجلس شوریٰ کو بادشاہ کے غیاب میں بطور خود کوئی کام کرنے کا حق حاصل تھا۔ اس کے برخلاف معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم بعض اوقات ان شیرانوں کو بادشاہ کے ہمراہ باہر بھی جانا پڑتا تھا۔

اس طرح ماہرین قوانین کو اپنے پاس جمع کرنے سے ہادریان نے ملکی قوانین کے

متعلق بہت کچھ کام اپنی یادگار چھوڑا۔ اس نے دو اہم قاعدے بنائے (۱) ایک "قانون حق جواب" نافذ کیا کہ جب قانونی مسائل میں کوئی الجھن ہو تو پھر علمائے قانون "پروڈن تس" کی ایک منتخب جماعت سے رجوع کیا جائے۔ اور وہ سرکاری طور پر اس کا جواب لکھیں اس میں اگر وہ سب متفق ہوں تو ان کی رائے قانون گردانی جائے یہ وہ تدبیر تھی جس سے لوگوں کو علوم قانون کے مطالعے کی تشویق و تحریص ہوئی۔ (۲) پریٹوروں کے فیصلوں کا مستقل مجموعہ آخری صورت میں مرتب کیا گیا۔ اور یکے بعد دیگرے مختلف پریٹوروں کے فیصلوں کا جو انبار بتدریج جمع ہو گیا تھا اس کی تہذیب و تدوین کی خدمت سالو لوس جولیا لوس (جولیان یا جوسٹین) کے سپرد ہوئی۔ پھر جولیاں کے اسی مدونہ مجموعے کو مجلس اعیان کے ایک حکم (مجر ۲۱۳ء) کی وجہ سے قانون نافذ الوقت تسلیم کیا گیا۔ اور اس اعتبار سے یہ نسخہ گویا "مجموعہ قانون دیوانی" کا نقشہ اول تھا کہ اس کے بعد انفرادی طور پر کسی میر عدل یا پریٹور کو قانون میں رد و بدل کا اختیار نہ رہا۔ اور وہ انیز صوبے کے سب والی پابند کردار بن گئے کہ آئندہ اس مجموعے کی پیروی سے سرمو تجاوز نہ کریں۔ البتہ مجلس اعیان اور بادشاہ کو نئے قوانین وضع کرنے کا اختیار تھا۔

(۲م) یہ تو سچ ہے کہ بادریان نے بالکل مطلق العنان بادشاہ بن کر حکومت کی اور مجلس اعیان کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ کر دینے کے کام لے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس کا طرز عمل اس جماعت کے افراد سے شخصی طور پر نہایت تنظیم و تواضع کا تھا۔ بادشاہ کے خلاف غداری کے مقدمات نہ سننے کے معاملے میں اس نے ترداد اور تراجن کی پیروی کی۔ وہ اپنے علم و انکسار سے اعیان کے ساتھ بے تکلف میل جول رکھنا جائز رکھتا تھا۔ وہ پہلے اور کتبہ جو اس کے اعزاز میں دیئے جانے قرار پائے تھے۔ اس نے منظور نہیں کئے بجز اپنی سالگرہ کے موقع کے۔ نیز اکثر اس بات کو علانیہ کہا کہ میں ملک پر اس طرح فرماں روائی کرنی پسند کرتا ہوں کہ اہل ملک سمجھیں کہ ملک ان کا مال ہے نہ کہ میرا۔ وہ خود تین مرتبہ قنصل بنا تھا۔ تو بعض دوسرے شخص نام کو بھی اس نے تین ہی مرتبہ اس عہدے پر مقرر کیا۔

۱۔ مگر ممکن ہے کہ اس سے صرف "مجلس شورائی" کے لوگ مراد ہوں۔

ایسے لوگوں کی توقع ادبیت تھی جو دو مرتبہ فصل بنائے گئے، اپنی تیسری فصلی کے زمانے میں وہ صرف چار مہینے اس عہدے پر رہا۔ اور اس زمانے میں بیشتر خود عدالت میں آکے فصل خصوصیات کا کام کرتا رہا۔ وہ جب سمجھی شہر میں یا قریب موجود ہوتا تو مجلس اعیان کے باقاعدہ اجلاس میں ہمیشہ خود آیا کرتا تھا۔ وہ اہل مجلس کے اعزاز و وقار کا بڑا لحاظ رکھتا۔ اور نئے لوگوں کو اس میں داخل کرنے میں بہت احتیاط کرتا تھا۔ حتیٰ کہ اتیانوس کو جو پہلے سے فوج خاصہ کا ناظم اور خلعت تاج و ظفر سے سرفراز ہو چکا تھا، اس نے مجلس اعیان میں لیا تو یہ ظاہر کر دیا کہ یہی سب سے بڑا مرتبہ ہے جس سے بڑھکر میں کسی کو تہ نہ دے سکتا۔ ان بادشاہوں پر جنھوں نے خود اس کی مثل مجلس اعیان کی تنظیم و تکریم نہیں کی، ہادریان سخت نفیر میں بھیجا تھا۔ اپنے بیٹھی سر دیا نوس کو اس نے تین دفعہ فصلی پر بلا درخواست سرفراز کیا۔ اور یہ خیال رکھا کہ سر دیا نوس اس زمانے میں فصل بنایا جائے جب کہ خود وہ (ہادریان) اس عہدے پر نہ ہوتا کہ مجلس کے مباحثوں میں کبھی کسی دوسرے کو سر دیا نوس پر تقدم حاصل نہ ہو سکے۔ یہ سر دیا نوس وہ شخص ہے کہ صبح کو اپنے کمرے کے برآمد ہونے کے بعد ہادریان سب سے پہلے اسی سے ملاقات کرتا تھا۔ مگر اس تمام اہتمام کے باوجود ہادریان رومی امرا کو دل سے اپنا نہ بنا سکا۔

(۲۵) سلطنت کے مالی انتظامات کی تاریخ میں ہادریان کا عہد حکومت خاص

وقت رکھتا ہے جیسا کہ ہم اہر بیان کر چکے ہیں۔ اب دنیہ مالیات شاہی موالی کی بجائے کسی نایت کو مقرر کیا جاتا تھا۔ اور اس طرح یہ دفتر محکمہ دیوانی کا ایک مستقل خزانہ بن گیا تھا۔ اس سرشتے میں بہت سے عہدہ دار مقرر ہوتے اور خود بادشاہ اس کے انتظام کی بطور خاص نگرانی رکھتا تھا۔ مستاجری کا پُرانا طریقہ جو عہد بادشاہی میں بتدیج جگہ چھوڑا جاتا تھا، اب مطلقاً ترک کر دیا گیا۔ اور تمام حاصل، جیسے کہ میراث کا محصول بھی، براہ راست شاہی عامل وصول کرنے لگے۔ عدالتی جکڑوں میں خزانہ شاہی کی طرف سے پیروی کرنے کے لئے علیحدہ عہدہ دار مقرر کئے گئے جنھیں "Advocati Fisci" کہتے تھے۔

عل۔ ہم نے عبارت میرسی ویل کی "سیرت ہادریان" مرتبہ اسپارتیاں کے ترجمے سے (باب ہشتم صفحہ ۱۹) کسی قدر تعریف کے ساتھ نقل کی ہے۔

تخت نشینی کے وقت بادریان کو معلوم ہوا کہ خزانہ شاہی کی ایک رقم خیر (یعنی نوے کروڑ ستر کے) باقیات کی مدد میں وصول طلب پڑی ہے۔ اس روپے کے وصول ہونے کی اب کوئی امید نہ ہو سکتی تھی۔ اور بادشاہ نے عالی ہمتی نیز عقلمندی سے یہ کل رقم معاف کر دی۔ اور سرکاری حسابات سے باقیات کا خانہ ہی معاف کر دیا (۱۱۸) لوگوں کے تمسکات تراجم کے چوک میں سب کے سامنے جلادے گئے۔ اور آئندہ اس قسم کے ناگوار قرضوں کا طوار بڑھنے کا یہ سد باب کیا گیا جو قرین انصاف بھی تھا کہ ہر پندھویں سال باقیات کی تصفیہ اور محاصل کی از سر نو تشخیص کا حکم دیا تاکہ روپے کی قوت خرید اور ملکیت کی قیمت میں کوئی فرق پیدا ہوا ہو تو اسی کے مطابق محاصل میں کمی بیشی کر دی جائے۔

بادریان نے اطالیہ والوں پر تخت نشینی کا محصول بھی معاف کر دیا جو ہر بادشاہ کے تخت نشین ہونے پر رعایا کی طرف سے بطور نذرانہ پیش ہوا کرتا تھا۔ صوبوں میں بھی اس کی مقدار بادریان نے گھٹا دی۔ اس قسم کی املاک جسے صاحب اولاد بادشاہ کے نام وصیت کرنا چاہتے تھے، قبول کرنے سے بادریان ہمیشہ انکار کر دیتا تھا۔ اور بار بار ان لوگوں کی املاک جو بطور سزا ضبط میں آتی تھیں، لکھنا یا خراج اُن کے ورثہ کو واگزارت کر دیا کرتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ ”میں سلطنت کو روپے کی بجائے لوگوں سے مالامال کرنا زیادہ بہتر جانتا ہوں۔“

بار بار تو نہیں لیکن کبھی کبھی وہ اس قسم کے شاندار میلے تماشوں پر جنہیں عوام بہت پسند کرتے تھے، دل کھول کے روپیہ خرچ کرتا۔ چنانچہ لیک مرتبہ اس نے دنگل نندھو یا جس میں بار چھ ہونڈ تک پہلوانوں کی کشتیاں اور مقابلے ہوتے رہے ایک مرتبہ ایک ہزار جنگلی درندے قتل کرا کے اس نے اپنی سالگرہ منائی۔

(۲۶) غلاموں کے ساتھ لوگوں میں ہمدردی کے بڑھتے جانے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ بادریان کے نئے قوانین کی یہ ایک ممتاز خصوصیت اور گویا تراجم کے طرز عمل کا ثبوت ہے۔

۱۔ یعنی تقریباً ستر لاکھ ہونڈ۔

۲۔ بادریان کے اس ضابطہ پر اگرچہ عمل نہیں ہوا لیکن وہ اس اعتبار سے قابل لحاظ ہے کہ شاہ قسطنطین نے تجدید تشخیص کا جو نظام ۳۱۲ء میں جاری کیا، بادریان کا ضابطہ گویا اس کا پیش خیمہ تھا۔

جو اس معاملے میں رحمت تہمقری پرائل تھا۔ ادریان نے اس بھولے بھرے قانون کو پھیر تازہ کیا کہ کوئی آقا اپنے غلام کو ہلاک نہ کر سکے۔ بلکہ سرکاری عدالت کے حوالے کر دے۔ اور غلاموں پر ظلم و سختی کو اس نے قابل تفسیر قرار دیا۔ چنانچہ ایک رومی خاتون کو جس نے اپنی باندیوں پر بہت ستم توڑے تھے ادریان نے پانچ سال کی جلاوطنی کی سزا دی۔ اس نے بغلی یا دنگل کے لئے غلام و کنیز کی خرید و فروخت ممنوع کر دی۔ اور متحضر اس دجیل پر آدمی کی بھیٹ چڑھانے کو قانوناً ناجائز قرار دیا۔ اس خالما نہ طریقے میں کہ آقا کسی غنی کے ہاتھ سے قتل ہو تو اس کے سارے غلام مردادے جائیں یا ترسیم کی گئی اور صرف وہ غلام سزائے موت کے مستوجب قرار پائے جو مقام واردات سے اتنے قریب ہوں کہ اگر چاہتے تو آقا کی مدد کر سکتے تھے۔

رعایا کے آداب و اخلاق کی دینی کے واسطے بھی ادریان نے بہت سی چھوٹی مٹی اصلاحیں جاری کیں۔ عام حاسوں کی گزرائی پہلے سے زیادہ سختی کے ساتھ ہونے لگی۔ ایمان اور ناتیوں کو مجبور کیا گیا کہ گھر سے باہر کہیں جائیں تو غرض چھپ نہیں بجز اس موقع کے کہ کسی دعوت سے واپس آئے ہوں۔ خود بادشاہ قیام اطاریہ کے زمانے میں ہمیشہ اپنا قومی لباس پہنے رہتا تھا۔ آداب و حفظ مراتب کا وہ دوسری طرح بھی؟ الحاذق تھا۔ ایک مرتبہ خود اپنے کسی غلام کو مجلس کے دوار کان کے بیچ میں بے تکلف چلتے دیکھا اس نے حکم دیا کہ اس غلام کے کان مروڑے جائیں اور تاکید کی کہ آئندہ کبھی ایسے اشخاص کے بیچ میں ہو کہ نہ پہلے جو ممکن ہے کہ آئندہ اس کے جیتے جی اس کے مالک و آقا ہو جائیں۔ دسترخوان کے تکلفات کو بھی اس نے قدیم جمہوریت کے طرز پر روکنے کی کوشش کی۔ ایک حکم یہ جاری کیا کہ بڑی گاڑیاں جن سے تنگ کوچوں میں راستہ رک جاتا تھا۔ رومیں نہ چلیں تاکہ لوگوں کی آمد و رفت میں آسانی رہے۔

مدارس مساکین کو جنھیں نرو اور قراجن نے شروع کیا تھا ادریان نے ترقی دی۔ پہلے سے زیادہ روپیہ ان میں لگایا گیا۔ اور یہ طے کر دیا گیا کہ اٹھارہ سال کی عمر تک رشتہ اور چودہ سال تک لڑکیاں سرکاری امداد سے مستفید ہوا کریں۔

(۲۷) تمام سلطنت میں نئی عمارات بنانے کے معاملے میں اور ان کی شان و شوکت اور قداد کے اعتبار سے رومہ کا کوئی ناچھا ادریان پر فوق نہ سے جاسکا۔ اور اگرچہ ہم ادریان

کی چھوٹی موٹی عمارتوں کی تفصیل نہیں بنا سکتے لیکن اس امر کی شہادت موجود ہے کہ پائنت
میں تعمیر کا کام جس سرگرمی سے عہد ہادریان میں جاری رہا۔ ایسا کبھی نہ رہا تھا۔ قدیم عمارت
جیسے اگر سیا کا "پان تھیون" اور چھاؤنی کے میدان میں "باسیلیکانپ تونی" یا چوک اگلطس
کی عمارت کی مرمت اور درستی میں اس نے بہت کچھ کیا۔ اور صرف ایک عمارت جس پر خود اس
کے نام کا کتابہ تھا، ادائے فرض کے طریق پر بنائی یعنی اپنے "باب" تراجن کا مندر لیکن
اس کی عالیشان عمارتیں، زہرہ اور رومہ دیوی کا ہیکل اور اپنا مقبرہ تھیں۔

زہرہ و رومہ کی ہیکل، کلوسیوم کے ذرا اوپر و گیا کے مشرقی ڈھال پر تعمیر ہوئی تھی۔
اس کے لئے جگہ نکالنے کی غرض سے نرو کے دیوپیکربت کو ہٹا کر کلوسیوم کے قریب ٹیب
میں لانا پڑا۔ کیونکہ یہ بت ہے دس پانڈیان نے سورج دیوتا کا بت بنا دیا تھا۔ ابھی تک نرو کے
شکستہ محل میں نصب تھا ہیکل کی عمارت کا نقشہ خود ہادریان نے تیار کیا۔ یہ ایک دہرا مندر
تھا جس کے اندرونی حجرہ کی پشت ملی ہوئی تھی اور رومہ اور مشرق کی طرف تھا
رومہ کی مذہبی عمارتوں میں اس سے زیادہ شاندار دو وسیع کوئی عمارت نہ تھی۔ اب اس
کے صحن کھنڈر رہ گئے ہیں۔ عمارت ایک کھلے میدان کے وسط میں تھی۔ اور اس کے
چاروں طرف کمانچے ہونے سے بادشاہی چوکوں کی وسطی عمارتوں سے ملتی جلتی تھی۔
دوسرے یہ پہلے چوک بھی کسی نہ کسی دیوی دیوتا سے انتساب رکھتے تھے جن کا سلطنت رومہ
کی عظمت افزائی سے کوئی خاص تعلق تھا۔ یعنی ونوس، جینی، ترکیس۔ مارس اور پاکس
دیوتا سے۔ پس ہادریان کی زہرہ و رومہ کی ہیکل کو اس اعتبار سے بھی ان چوکوں سے
عائلت پیدا ہو گئی تھی پھر یہ کہ اس عمارت کو اسی خاص قسم کی عمارت کے سلسلہ کا ایک جز
کہہ سکتے تھے۔ جو ایتھوس کی چھاؤنی سے اس کوئی لین تک پھیلا ہوا تھا۔ بے شبہ اس
ہیکل کے بعد بھی ہادریان اور دس پانڈیان کے مندروں میں بڑا افضل باقی رہ گیا۔ لیکن ایک
مدت کے بعد جب یہاں "قسطنطین کی کچھری" بنی تو وہ سلسلہ پورا ہو گیا۔

مذکور بالا ہیکل کے اقتراح و وقف کی رسم ۱۲۸ء (۲۱ مارچ) میں ادا ہوئی
اور غالباً اسی موقع پر ہادریان نے "ابوالوطن" کا لقب لینا قبول کیا۔ اور ملکہ سابینہ
کو اختطہ کا لقب اختیار کرنے کی اجازت دی۔

دریا کے تیسرے پار کا ضلع آہستہ آہستہ دیہاتی حیثیت بدل کر رومہ کے قلعہ

منصافات میں داخل ہو گیا تھا۔ اب اس (داتی کان) کے علاقے اور شہر میں آمد و رفت کی سہولت بڑھانے کے لئے ہادیان نے دریا پر اس جگہ ایک نیا پل بنوایا جہاں دریا مشرق میں مڑا ہوا اور یارتیوس کی چھاؤنی کی شمالی سرحد بناتا ہوا گزرا ہے۔ اس سے آگے اس ٹوڑ پر جسے ”پونس ایوس“ کہتے تھے، دو مینہ کے باغوں میں اس نے نہایت وسیع بقرہ تعمیر کیا جو مونس ہادیانی کہلاتا تھا۔ اور قصر سینٹ انجلو کے نام سے دور جدید کی تاریخ میں بھی حصہ لیتا رہا۔ اور آج بھی جنگی ضروریات کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے اور شہر روم کی متنازعہ قابل دید شے ہے۔ ایک مربع عمارت پر اس کے عظیم الشان گنبد نے جس کے اوپر ہادیان کی مورت نصب تھی دسوت و شوکت میں غطس کے مقررے کو میسج کر دیا جو دریا کے دوسری جانب اس کے مقابل میں واقع تھا۔ یہ عمارت ہادیان کی وفات تک تکمیل کو نہ پہنچی تھی اور اس کے جانشین نے اسے پورا کیا۔ دوسری صدی کے بقیہ حصے میں بلکہ اس کے کچھ بعد تک رومی قیصر کا مدفن یہی عمارت رہی !

فصل ششم

ہادیان کا آخری زمانہ

(۲۸) ۱۳۲ء میں روم واپس آنے کے بعد پھر ہادیان اطالیہ سے باہر نہ گیا اس کی محنت جواب دے چکی تھی۔ لہذا اب اس کا زیادہ وقت ”قیمبور“ کی پر تکلف کو شک ہی میں گزرنے لگا۔ بیان کرتے ہیں کہ ان آخری سنوں میں وہ بہت خشک حاسد اور بے رحم ہو گیا تھا۔ اور اس نے بہت سے نامی گرامی لوگوں کو مردایا۔ یا ذلیل کیا۔ جن کا بجز اس کے کوئی قصور نہ تھا کہ بادشاہ کو ان کی طرف سے شبہات پیدا ہو گئے تھے۔ مگر ان روایات کے متعلق یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کس حد تک یہ الزام صحیح ہیں۔ اور کس حد تک محض طبقہ اعیان کی جسے ہادیان سے نفرت تھی بہتان و افترا پر دازی کا نتیجہ ہیں۔ البتہ اس حقیقت میں تو کوئی کلام نہیں کہ ہادیان امرائے خوش رکھنے میں بالکل ناکام رہا۔ اور بے شہاس ناکامی

میں زیادہ تر قصور خود اسی کا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی اور یہ دیکھ کر صحت کا کچھ ٹھیک نہیں ہے، اس نے ۱۳۶ء میں اپنی جانشینی کے واسطے ال لیونینوس و مورس و ررس (دیس) کو منتخب کر لیا۔ یہ شخص اسی نیک رمی نوس کا داماد تھا جس نے اوائل ہند حکومت میں بادشاہ کے خلاف سازش کی تھی۔ یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس انتخاب سے لوگ عام طور پر بہت ناراض ہوئے اور بادشاہ کو اپنے بے پالک کے لئے اہل فوج اور عوام کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر بہت کچھ انعام و اکرام دینے پڑے اس قسم کی مسئلہ قابلیت کے لوگ جیسے کو تو ال شہر کا تھیونوس سوی روس، پلا توریوس نیوس، جس نے بطلانیہ میں خدمات شائستہ انجام دی تھیں، ایک ایسے نوجوان کے مقابلے میں نظر انداز کر دیے جاسے پڑتج و تاب کھائے ہوئے جس کی وجہ امتیاز نقطہ خوب موردی اور امیرانہ زندگی تھی۔ لیکن خود بادشاہ کے ہنوعی مسردیا نوس نے دروس کی تنیت کو اپنی صریح حق تلفی سمجھا۔ کیونکہ اس کی عمر نوے سال کی تھی اور وہ خود بادشاہ ہونے کی کوئی امید نہ رکھتا تھا۔ لیکن اس کا ایک پوتا قوس کو سس موجود تھا اور یہ یقینی بات ہے کہ وہ مادیان سے اپنے اسی پوتے کو متبئی بنانے کا خواہشکار ہوا ہو گا۔ قمریہ کہتا ہے کہ اس طرح ناکام وہ جانے پر انھوں نے صرف شکوہ شکایت پر اکتفا نہیں کی بلکہ کوئی زیادہ سخت کارروائی کر بیٹھے۔ کیونکہ ان دونوں کو بادشاہ نے جان سے مراد دیا۔ اور یہ کسی طرح عقل میں نہیں آتا کہ ایران کی کسی کھلی ہوئی سازش کے مادیان نے خواہ مخواہ ایک نوے برس کے بڑھے کو مار کر اپنی بدنامی بڑھائی ہو۔ اسی زمانہ میں ملکہ سابینہ نے وفات پائی۔ وہ کم سے کم بعض سیاحتوں میں بھی شوہر کے ساتھ رہی تھی۔ لیکن ان کے باہمی تعلقات بھی بہت اچھے نہیں تھے۔ سابینہ پر بدچلنی کا بھی شبہ کیا جاتا تھا۔ اور یہ رد واپس صحیح ہوں یا غلط اتنا تو صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے شوہر سے دلی بیزاری تھی۔ جب وہ مری تو اس قسم کی بھی افواہیں گشت لگائیں کہ بادشاہ کے اشارے سے اسے زہر دیا گیا۔ یا یہ کہ شوہر کی بدسلوکی سے تنگ آکر اس نے خود کشی کر لی۔

دروس کو گودے کر مادیان نے اسے قیصر (سیزر) کا لقب تو دلویا مگر اس وقت شریک بادشاہی کے مرتبے پر فائز نہیں کیا۔ اس طرح خطاب ”قیصر“ میں ایک نیا پہلو یہ نکل آیا کہ یہ خطاب گویا آئندہ بادشاہ یا اغطس ہونے کا مقدمہ سمجھا جانے لگا۔

اب اس کا پورا نام ال ایوس وروس قیصر ہو گیا۔ اور پانونیہ میں اسے ایک غیر معمولی سپہ سالاری کے عہدے پر مامور کیا گیا۔ یہاں اس نے اپنے کام سے ثبات کر دیا وہ اہل اہل کی نہیں ہے۔ پھر اسی سال (۳۳۸ء) کے اواخر میں اسے تری بیونی اختیارات عطا ہوئے اور آئندہ سال دوسری مرتبہ تفصیلی پر ممبر قرار کیا گیا۔ وروس کے انتخاب کے اچھے یا بچے ہونے کے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اسی زمانے میں وہ بیمار پڑا اور ذاتِ چل بسا۔ لیکن گودہ عیش دوست آدمی معلوم ہوتا ہے تاہم ممکن ہے کہ آدھو کی طرح اس میں قوتِ مستعدی کا بھی مادہ موجود ہو۔ اس کی عیاشی کے عجیب عجیب قصے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بادشاہ سلامت کے مزاج میں درخورِ حامل کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ اس نے سمو سہ بنانے کی ایک نئی ترکیب نکالی تھی۔ اور یہ ایجاد شاہی دسترخوان کی نہایت مرغوب غذا ہو گئی۔ دہپہر کو اس کے قیلوے کی شان یہ ہوتی کہ ایک چوڑی مہری پر گلاب کے ڈھبھر اور گل سوسن کی سیج بچھا دی جاتی اور باریک پردے ڈال کر داخستہ خورتوں کو لئے ہوئے وہ اس میں آرام کرتا۔ اور آئندہ کی نہایت شہوت انگیز نظموں کے مطالعے سے اپنا دل بہلاتا تھا۔ غلاموں کو اس نے کام دیوتا کیو پید کی صورت میں آراستہ کیا تھا۔ اور ان کے بازوؤں پر پر لگائے تھے۔ پھر وہ انھیں نامہِ پیام کے لئے اتنی تیزی سے دوڑواتا کہ آدمی کے اعصاب زیادہ دیر تک اس کی تاب نہیں لاسکتے۔ مگر وہ انھیں برابر دوڑواتے جاتا تا آنکہ وہ گر پڑتے تھے۔ ایک مرتبہ بیوی نے اس کی بیوفائیوں کا شکوہ کیا تو اس نے کمالِ خوش مزاجی سے اُسے یہ نکتہ سمجھنے کی ہدایت کی کہ ”بیوی“ کے معنی ننگ و ناموس کے ہیں نہ کہ عیش و مسرت کے۔

الغرض جب ہادریان نے سنا کہ وروس بہت بیمار ہے اور اس کی جانبری کی توقع نہیں تو بہت کچھ بتایا اور علانیہ افسوس کرنے لگا کہ ہم نے ناحق ایسی تعویذ دیوار کا سہارا لیا اور انعامِ اکرام میں اتنا روپیہ مفت برباد کیا، ان جلی گئی باتوں کی وروس کو بھی اطلاع ہوئی اور اس کا مرض ابڑھ گیا۔ حتیٰ کہ پہلی جنوری (۳۳۸ء) کے دن وفات پائی اور ہادریان کے

مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

(۲۹) دروس کے بیٹے لوسیوس کے نام سلطنت لکھ دیا، اسی وقت ملکن نہ تھا کیونکہ اس کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ لہذا بادشاہ نے نئی اور لیوس فلو دس بولیویوس انتونی نوں کو انتخاب کیا جو فضلی مرتبے کا بنجاہ دو سالہ آدمی تھا۔ اور اس کا انتخاب ہر اعتبار سے غیر مخدوش نظر آتا تھا۔ ۲۴ جنوری کے دن جو بادشاہ کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس نے مجلس اعیان میں اپنا ارادہ ظاہر کیا اور ان تونی نوں کی سفارش کی۔ پھر جب ان تونی نوں نے ایک مہینے کے غور و تامل کے بعد اس عزت کو جو اسے دی جا رہی تھی لینے کی ہامی بھرنی تو (۲۵ فروری کو) تنیت کی رسم ادا ہوئی۔ اور انتونی نوں کو بلا تاخیر دروس سے ہمیں بڑے مرتبے پر سرفراز کر دیا گیا۔ یعنی امارت مالک تری یونی اختیارات اور امپراطور کا لقب دقت واحد میں اسے مرحمت ہو گئے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ پوری طرح شریک بادشاہ بنایا گیا۔ اور اگر کوئی کسر رہی تو وہ ”غسطس“ کے لقب کی تھی۔ یا غالباً ان خاص امتیازات کی جو قانون ”دامپریو“ کی رو سے بادشاہوں کو مل جایا کرتے تھے۔ نیا قیصر بھی لا ولد تھا۔ اور نادریان نے اسے دبچوں کو گود لینے کی ہدایت کی کہ آئندہ جانشین کا مسئلہ صاف ہو جائے۔ اس کے لئے ایک تو بادشاہ نے ام انیول کوں کو چننا جو اٹھارہ سال کا لڑکا اور ان تونی نوں کا بیٹھجا تھا۔ اور دوسرے لوسیوس دروس کو جو اپنے متونی باپ کے رشتے سے گویا نادریان کا منہ بولا پوتا ہوا۔ اس تنیت نے ان میں سے پہلے (مارکوس) کا نام تو ام اور لیوس انتونی نوں بنا دیا۔ اور دوسرے کو بدل کر ال ایوس اور لیوس کو مودوس کر دیا۔ ان دونوں میں سے کسی کو نادریان کی زندگی میں قیصر کا لقب نہیں ملا۔ اور فقط ان کا باپ تیتوس انتونی نوں ہی اس لقب سے ملقب رہا۔ ان تونی نوں کے اس انتخاب سے کو تو ال شہر کا تالیوس سیدوس نہایت ناخوش ہوا۔ (جو رشتے میں مارکوس کا پرانا نا بھی ہوتا تھا) کیونکہ اسے خود صدارت حاصل کرنے کی آرزو تھی۔ اس کی تلخ کامی کا چند طریقوں سے ظہور بھی ہوا جس کی

۱۔ اس کا پورا نام امپراطور تالیوس قیصر ان تونی نوں تھا۔ باقی ایوس یا نادریان اس انتونیوس قیصر

بنا پر بادریان نے اسے عہدہ کو قوالی سے برطرف کر دیا۔

(۳۰) بادریان کو مرض نے، جو شاید اشتقاقی قسم سے تھا، آخر اس بات پر آمادہ کیا کہ بائیم کی صحت بخش آب دہوا سے استفادہ کرنے میں چلا جائے۔ سلطنت کے کاروبار کے لئے ان کوئی نوس کو رومہ میں چھوڑا گیا۔ لیکن بادشاہ کو تبدیل آب دہوا سے بھی کوئی افادہ نہ ہوا اور یہ تدبیر بھی اطباء کی دوا کی طرح اس کے حق میں بیکار نکلی۔ پھر اس نے جادو ٹوٹنے کرنے دالوں سے رجوع کیا اور بیماری سے اتنا عاجز آ گیا تھا کہ اپنے ملازمین کی منت کرتا تھا کہ وہی اس کا کام تمام کر کے اس تکلیف سے نجات دیں۔ گویا رومہ ویا نوس کی بد دعا کہ وہ موت ملے گا اور نہ مرے اس کے حق میں حن برف پوری ہوئی بلاؤں ۱۰ جولائی (۱۸۱۸ء) کو موت نے ان شدائد سے اُسے آزاد کر دیا۔ زندگی کی آخری گھڑیوں میں تخیل کے کسی عجیب جوش و ہیمجان کے دقت اُس نے رچ کو مخاطب کر کے چند مصرعے موزوں کئے تھے بہت مشہور ہو گئے ہیں۔

“Animula vagula blandula

Nec, ut soles, dabis iocos ?

بادریان نے تقریباً اکیس برس حکومت کی اور نتائج و عواقب

۱۔ اس نظم کے اسمائے تصغیر اور تین رکن کے مصرعوں کا اثر ترجمے میں قائم رکھنا غیر ممکن ہے۔ لارڈ بائرن نے اس کو انگریزی میں لکھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس سے بھی کچھ بہتر میری ویل کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بھی اس کوشش میں پورا کامیاب نہیں ہوا۔

“Soul of mine, pretty one, flitting one

Guest and partner of my clay

Wither wilt thou and hie away

Pallid one, rigid one, naked one

Never to play again, never to play.

انگریزی شاعر پوپ نے جو ایک جگہ ”شعلہ ہستی کی زندگی بخش چمک“ لکھا ہے یہ خیال بھی اُسے بادریان کے مذکورہ بالا اشارہ ہی سے سوجھا تھا۔

کے اعتبار سے بہت کم رومی قیصرہ کے عہد اس سے بڑھکر اہم گزرے ہیں۔ حکمران دیوانی سے جس کی اس نے بنا ڈالی، صدارت کی نوعیت میں ایک بہت بڑا تغیر ہونا مقدر تھا جس نے مادریان کے اس منصوبے کے مطابق کہ پوری سلطنت پر ایک واحد ملک کی مثل حکومت کی جائے رومی حکومت کا رنگ بدل دیا۔ اور یہ دونوں تغیر مجلس اعیان کا اقتدار بحال رہنے کے منافی تھے۔ اسی طرح فوجی اصلاحات اور تحفظ حدود کے کاموں نے مادریان کے عہد حکومت کو تاریخ میں یادگار بنا دیا ہے۔ اس کی یہ جدت بھی کہ لفظ قیصر صرف دلی عہد سلطنت کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ اگرچہ محض رسمی بات تھی تاہم اہمیت سے خالی نہ تھی؛

توضیحات و حواشی

بادریان کے دوروں کے سنن

- بادریان کے بیرونی صوبوں میں منزل بہ منزل سیاحت کا نقشہ ڈرنے (اپنی کتاب (Die Reisen.....Hadrian) میں مرتب کیا ہے اب اکثر اہل علم مجموعی طور پر اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ اگرچہ اب بھی کئی مقام ایسے ہیں جنکے متعلق مصنف کی تحقیق بالکل غلطی اور غیر یقینی۔ بہر حال اس باب میں ہم نے ڈر کی ترتیب ہی کی پیروی کی ہے۔ بحجز سالہ کے بادشاہی سفر کے جس میں ڈر اس کی سرماشی ہم کو رومہ آنے سے پہلے رکھنا ہے۔ اور ہمیں مختلف شہادتوں سے زیادہ قیرن قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس ہم پر رومہ سے گیا تھا (جیسا کہ ہرزگ نے لکھا ہے) بادشاہ کی سیاحتوں کے متعلق ذیل کا نقشہ درج کرنا غالباً فائدے سے خالی نہ ہوگا۔
- ۱۱۷ء تحت شینی (۱۱ اگست) کے بعد ڈھائی مہینے کا قیام مشرق میں۔ پھر روانگی رومہ کی طرف۔
- ۱۱۸ء ادائل سال میں رومہ پہنچنا۔ پھر سرماشی جنگ کے لئے کوچ۔ داکہ اور میرتہ کی طرف۔ اگست میں رومہ کو معاودت۔
- ۱۱۹ء رومہ میں۔ نیز جنوبی اطالیہ کی سیاحت۔
- ۱۲۰ء پہلا بڑا دورہ (روانگی کی تاریخ ۲۱ اپریل کے کچھ بعد ہے) مشرقی غالبہ، جنوبی جرمینہ، ریٹہ، نرزی کم اور شمالی پانونیہ کا سائنہ۔
- ۱۲۲ء واپسی میں شمالی جرمینہ کے راستے برطانیہ میں ورود۔ مراجعت غالبہ (مغربی) کے راستے، ہسپانیہ کی جانب اور ختم سال پر ورود تراکو میں۔
- ۱۲۳ء مورتانیہ، افریقہ اور شاید یسپہ سے گزرنا۔ گرمی میں ایشیائے کوچک اور موسم خزاں میں دادئی فرات کا دورہ۔

۶۱۲۴ء

پونٹوس، تھیبیہ، اور میریہ سے تراکیہ (تھریس) میں آمد۔

۶۱۲۵ء

تراکیہ اور مقدونیہ کا دورہ۔ اپنی دس ہزاریہ اور شمالی یونان۔ اگست یا ستمبر میں ایتھینز۔

۶۱۲۶ء

ایتھینز میں قیام۔ گرمی میں پلوپونس کے راستے رومہ کو معاودت۔

۶۱۲۷ء

رومہ میں۔

۶۱۲۸ء

افریقہ کو روانگی (بعد ۲۱ اپریل کے) مراجعت رومہ کو۔

۶۱۲۹ء

قیام رومہ موسم بہار میں دوسرے بڑے دورے پر روانہ ہونا اور پلوپونس کے راستے ایتھینز میں پہنچنا۔

۶۱۳۰ء

ایتھینز۔ موسم بہار میں ایشیائے کوچک کو روانگی۔ اور اسکے جنوبی سواحل کی سیاحت۔ انطاکیہ۔ پھر شام کے راستے یہودیہ، عرب شمالی اور مصر کا دورہ۔

۶۱۳۱ء

مصر۔ مراجعت ملک شام کو۔

۶۱۳۲ء

یہودیوں کی بغاوت کے موقع پر یہودیہ میں قیام۔

۶۱۳۳ء

یہودیہ میں۔

۶۱۳۴ء

مراجعت دارالسلطنت کو۔

۶۱۳۵ء

رومہ اور رضائیات میں۔

یہ بات لکھنے کے لائق ہے۔ کہ در کی تحقیقات نے بادریان کے عہد حکومت

کی پوری ترتیب نین واقعات کو بدل دیا ہے۔ مثلاً اگر ہم میری دیل کی ترتیب کو دیکھیں، جو خود بھی اپنے نین کے شکوک ہونے کا معترف ہے تو اس میں بادریان کی

سرکشی ہم سے رومہ کو واپسی ۱۱۹ء کے اوائل کا واقعہ قرار دیا ہے اور اسی سال اس کا غالیہ، جرمانیہ اور برطانیہ میں جانا دکھایا ہے۔ جہاں سے وہ پلٹ کر ۱۲۰ء میں غالیہ

ہسپانیہ اور ۱۲۱ء میں موتانیہ پہنچتا ہے۔ پھر ہم اسے سرحد فرات پر دیکھتے ہیں۔ اور ایشیائے کوچک سے ہو کر وہ ایتھنز واپس آتا ہے (۱۲۲ء ۱۲۳ء) پھر متغالیہ سے افریقہ ہو کر

وہ رومہ لوٹ آتا ہے۔ اس کا دوسرا دورہ میری دیل نے ۱۲۵ء سے شروع کر دیا ہے اور چونکہ ۱۲۶ء میں اس کی مراجعت سلمہ واقعہ ہے جس میں رد و بدل کی گنجائش

نہ تھی۔ لہذا اس قول کی رو سے وہ سلسل نو برس باہر رہا۔ جس میں ۱۲۵ء سے ۱۳۱ء تک پانچ سال ایتھینز میں گزرے۔ اس ترتیب میں (۱) پہلے دورے کا آغاز اصل تاریخ سے

دو سال قبل قرار دیا ہے۔ (۲) دوسرے دورے میں پانچ سال کی بجائے نو سال تک اس کارومہ سے باہر رہنا دکھایا ہے۔ (۳) مغربی ڈین یوب کے صوبوں کے دورے کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ اور (۴) افریقہ کو پہلے دورے کی آخری منزل قرار دیا ہے۔ حالانکہ اس کا دباں جانا دونوں دوروں کے علاوہ ایک جداگانہ واقعہ تھا۔

ب۔ ادریان کی برطانوی فہم کی اچھاوینیاں

انگلستان کی لمبی دیوار پر جو سرحدی چھاوینیاں تھیں ان کے نام مشرق سے

مغرب کو حسب ذیل ہیں:-
 سٹی ڈونم اسٹینڈس پلانی۔ کون درکم بن دل۔ دین دیلا۔ (روچسٹر)۔ ہوٹم
 (الٹن چسٹر) کیلورٹم (چسٹر) پروکیشیہ (کروڈ) بور کوڈی کیم (اوس اسٹڈز) دین دون
 (چسٹر ہوٹم) اسکا (گریٹ چسٹر) اگنے (کار روڈون) ابو کلنا (برٹوس) والہ قریب
 گلزلینڈ اسپا۔ پت رانی (کاسل اسٹڈز مشتبہ) کون کاوتا (اسٹان دس) بشبہ لگو وایم
 (کارلزل) گاب روڈنٹم (بروڈان سینڈز) گلائی بانٹا (بنوئس) (ملاحظہ ہو ہومیر کی کتاب
 لاطینی آثار پر جلد ہفتم)۔

ان ناموں کے متعلق ہمارا ماضی نوئی شیا دیگ نی تا تو م، یعنی صوبوں کا

سرکاری دستور العمل ہے۔ جو پانچویں صدی کے شروع میں مرتب ہوا تھا۔ ان چھاوینوں کے متعلق ایک محقق نے لکھا ہے کہ ”یہ سب مقرر مشہور محرومی صورت میں بنا کی گئی تھیں ان کی دست موقع کی حالت کے لحاظ سے مختلف تھی۔ یعنی تین سے چھ ایکڑ تک۔ ان کے گرد پانچ فیتہ چوڑی دیوار تھیں اور کھائی ہوتی، اور قریب قریب سب کے چار دروازے تھے جن سے بازار خط مستقیم میں نکلتے اور وسط میں چوہا ہد بناتے تھے جن کو اب تک نشان صاف نظر آتے ہیں۔ بڑی بڑی نوآبادیوں کی طرح ان میں سے بعض چھاوینوں کے آس پاس بھی بڑی بڑی عمارتیں یعنی حمام، چھوٹے چھوٹے مندر اور ایک جگہ (یعنی بور کوئی کیم میں) انگل بھی بن گئے تھے۔“ (ملاحظہ ہو ہومیر کے معنون ”برطانیہ کا رومی قبضہ“ مرتبہ وخواندہ یعنی شمسہ کا انگریزی ترجمہ از مسٹر ہوج کن صفحہ ۱۰۹) واضح رہے کہ ان چھاوینوں میں رومی جوش نہیں رکھے جاتے تھے۔ بلکہ کوئی فوج بھیج دی جاتی تھیں۔

ج۔ اولوس پلاٹوریوس نیپوس

اس رومی سردار کا نام ایک تختی پر کندہ ہے (جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وروکی کی کمرے قریب کسی رومی برج میل سے دستیاب ہوئی تھی) اور اس تختی کا کتبہ ہادریان کی دیوار کی بنا کے متعلق نہایت قابل لحاظ شہادت ہم پہنچاتا ہے۔

Imp caes Traian

Hadrian AVG

Leg II AVG

A platorio Nepote LegPR PR.

یعنی دوسرا حبش ”اوگستا“ اسے پلاٹوریوس نیپوس حبش سالار میرداد کے حکم سے (اسے تعمیر کرتا ہے) امپراطور قیصر تراجن ہادریان انطس، اب اگر یہ تختی دراصل میل کے برج میں لگائی گئی تھی تو یہ قطعی ثبوت ہو گا اس بات کا کہ دیوار کا یہ حصہ ہادریان کے عہد میں تعمیر ہوا۔

۷۔ ایک خط حبش ہادریان سے منسوب کرتے ہیں

ساتوریوس بادشاہ کی سیرت میں اس کے مولف دو بیس کوس نے ایک خط درج کیا ہے اور اسے ہادریان کی تحریر بتایا ہے۔ خط میں مصر کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ اور اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”ہادریان انطس کی طرف سے سردیاؤں کو فصل کو سلام پہنچے۔ مجھے مصر میں جس کی غم اتنی تعریف کیا کرتے ہو اس سرے سے اس سرے تک دیکھنے اور جانے کا بیج ملا۔ اور میں نے یہاں کے لوگوں کو ستلوں مزاج، موم کی ناک پایا جو ذرا سی نئی بات سنکر مضطرب ہو جاتے ہیں یہاں سراپیس دیوی کے پوجنے والے سیٹج کے معتقد ہیں۔ اور سچی معتقد کہلانے والے سزاپیس کے پرستار میں کسی یہودی صومعے کے صدر اور کوئی تسمارتی یا سچی عالم یہاں ایسا نہ ہو گا جو نجوم اور فلک کا بدی پانٹ پنے کا استاد نہ ہو۔ سنئے کہ خود اسقف اعظم جس کا تم ذکر کرتے ہو مصر آتا ہے تو ایک گردہ تو اس سے جبراً سراپیس کی پوجا کرتا ہے اور دوسرا گردہ سیٹج کی پرستش پر مجبور کرتا ہے۔ یہ لوگ (لال سکندریہ)

نہایت فتنہ جو، شیخی خور اور گستاخ ہوتے ہیں۔ ان کا شہر دو تہمد اور مرقہ الحال ہے۔ اور کھوس کا یہاں گز نہیں ہو سکتا۔ یہاں کوئی آئینہ ساز ہے، کوئی کاغذ ساز، کوئی کپڑا بناتا ہے۔ غرض ہر شخص کوئی نہ کوئی پیشہ یا تجارت کرتا ہے جن لوگوں کے پاؤں نقرس نے ٹکڑے کر دیے ہیں وہ بھی کچھ نہ کچھ کرتے ہیں۔ اندھوں کو بھی کوئی نہ کوئی کام مل جاتا ہے۔ حتیٰ کہ جن کے اٹھوں میں گٹھیا ہو گئی ہے وہ بھی بالکل خالی نہیں رہتے۔ ان سب کا خدا صرف رویہ ہے۔ اور یہاں سبھی یہودی اور ساری توہیں اسی دیوتا کی پوجا کرتی ہیں۔ کاش اس شہر کے آداب و اخلاق بہتر ہوتے۔ اس کی خوش حالی اور دوست بجا طور پر اسے ملک مصر کے صدر شہر ہونے کا اہل بناتی ہیں۔ یہاں والوں نے مجھ سے جو کچھ طلب کیا میں نے منظور کیا۔ ان کے قدیم امتیازات و حقوق بحال کئے اور نئے حقوق عطا کئے۔ لہذا یہ تو ممکن نہ تھا کہ میری وہاں موجودگی میں وہ میری شکر گزاری کا بالاتفاق اظہار نہ کرتے۔ لیکن جوہنی میں دماں سے روانہ ہوا انھوں نے صریح طرح کے اہتمام میرے فرزند و روس پر لگا دیے۔ اور اتنی ننوس کے شتلق وہ جو کچھ کہتے ہیں اس کا حال تو یقین ہے تم پہلے ہی سن چکے ہو گے۔ میں انھیں اور کیا کہوں بجز اسکے کہ وہ اپنے جواز سے خود ہی کھائیں پیئیں وہ ایسے طریق سے نکال کر ہیں کہ اس کا ذکر کرتے۔ مجھے شرم آتی ہے (مصری لوگ گوبریں انڈے بٹھا کر بچے نکالتے تھے) یہ ان کے حق میں میری سب سے بڑی بددعا ہے۔ یہاں مندر کے بجاری نے چند رنگ بدلتے جام مجھے تحفہ دیے تھے۔ وہ تم کو بھجوا رہا ہوں۔ یہ خاص طور پر میں تمھیں اور اپنی بہن کو یہ دیتا ہوں۔ عیدوں کی دعوتوں میں تم انھیں ضرور نکالنا۔ گراتا خیال رہے کہ ہمیں ہمارا بار افریکا ننوس ان سے اندھا دہند کام لینا شروع نہ کر دے۔“

اس خط کے اصلی ہونے پر نہایت معقول شبہات کئے گئے ہیں۔ درج کردہ کوہ دریان نے ۳۲۶ تک گود نہیں لیا تھا اور اس سال سے قبل اسے اپنے فرزند کے نام سے یاد کرنا کسی طرح قرین عقل نہیں ہے۔ خط کے طرز سے متبادر ہوتا ہے کہ وہ ہادریان کے مصر جانے کے تھوڑے ہی دن بعد یعنی کم سے کم رومہ کو اس کی واپسی (۳۲۸ء) سے پہلے لکھا گیا تھا۔ لیکن اگر القاب کی عبارت مردانوں تفصل“

صحیح ہے تو وہ ۳۲ء کا ہونا چاہیے جس سن میں سرویانوس واقعی قنصل تھا پھر یہودیوں اور عیسائیوں کے سوا دیگر مذاہب کو بادریان کا قنصل اور سب قوموں کے نام سے یاد کرنا بالکل بعید از قیاس ہے۔ بلکہ یہ الفاظ بجز کسی سیحی کے دوسرا شخص مشکل سے تحریر کر سکتا تھا۔ علاوہ انہی ربط تحریر کے نہ ہونے سے بھی شبہ ہوتا ہے کہ لکھنے والا شروع تو ملک مصر کے حال سے کرتا ہے اور پھر مصر سے مکہ کا ذکر اس طرح چھوڑ دیتا ہے۔ گویا دیر سے مصر کی بجائے فقط اسی شہر کا تذکرہ تھا۔

اس طرح خط میں حمل کی کئی علامتیں موجود ہیں، بایں ہمہ اس کا بڑا حصہ اصلیت کا رنگ رکھتا ہے۔ اس بارے میں مولف و پیس کو اس پر شبہ کرنا بھی مشکل ہے۔ پھر وہ بیان کرتا ہے کہ یہ تحریر اس نے بادریان کے مولیٰ فلیگون کی کسی کتاب سے اخذ کی ہے۔ اور اس سے غالباً بادریان کی تزک مراد ہے جس کی فلیگون نے تدوین کی تھی۔ وہ پیس کو اس کا زائد تالیف بخشہ دیا اس سے کچھ پہلے ہے۔ اس لئے سیسیوں کے متعلق اس کا کوئی الحاق و تحریر کرنا ایسا ہی بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے جیسا ان نقروں کو بادریان کا لکھنا خلاف قریبہ ہے یہ زمانہ مابعد کے تصرفات نظر آتے ہیں۔ اور اگر ایسا ہو تو وہم ڈر کے قیاس کے مطابق اسے بادریان کا اصلی خط سمجھ سکتے ہیں جس میں بعض تحریفات کو دی گئی ہیں۔ (شکل بھی ڈر کی اس رائے کو قبول کرتا ہے) لیکن یہ بات بھر بھی سمجھ میں نہیں آتی کے وردس کے متعلق مذکورہ بالا فقرہ کوئی کیوں اپنی طرف سے بڑھا دیتا؟

ہم عہد بادریان کے اخیر میں جیوش کی تقسیم

اس بارے میں پفسرز کی تحقیقات کا نتیجہ ذیل کی فہرست سے ظاہر

ہفتم۔ ”جینا“	ہسپانیہ۔
دوم۔ ”اگستا“ ششم۔ ”بسم“ دیکتر	برطانیہ۔
اول۔ ”مزد“ سیم۔ ”الپ“	جرانیہ (شمالی)۔
ہشتم۔ ”اگستا“ بست و دوم۔ ”پریم“	جرانیہ (جنوبی)۔
دوم۔ ”ادجوتز“	پانویہ (مشرقی)۔
اول۔ ”ادجوتز“ دہم۔ ”جی“ چہار دہم۔ ”جی“	پانویہ (مغربی)۔
چہار دہم۔ ”فلاد“ ہفتم۔ ”کلاو“	یشیہ (مشرقی)۔
اول۔ ”الفل“	یشیہ (مغربی)۔
پنجم۔ ”ماکد“ یازدہم۔ ”کلاو“ سینزدہم۔ ”جی“	دکیہ
چہار دہم۔ ”اسکیت“ شانزدہم۔ ”فلاد“	شام
ششم۔ ”فر“ دہم۔ ”فرت“	یہودیہ
سوم۔ ”غال“	فینیقیہ
دواز دہم۔ ”فلم“ پانزدہم۔ ”اپول“	کیا دوسیہ
سوم۔ ”سیرن“	شمالی عرب
دوم۔ ”تراج“	مصر
سوم۔ ”رادگ“	افریقہ

یہ کل تعداد اٹھائیس جیوش ہوئی۔ یعنی تراجن کے زمانے کے جیوش سے ددکم رگے کیونکہ حبش نہم کو برطانیہ کی رٹائیوں میں اور بست و دوم ”دیوتور“ کو یہودیہ کے محاربات میں اس قدر نقصان پہنچا تھا کہ وہ فہرست سے غائب ہو گئے لیکن اس کے متعلق کوئی بلا واسطہ شہادت ہمارے پاس نہیں ہے اور اسلئے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتے کہ حبش کنزائے ہست فہرست سے خارج اور نابود ہوئے۔

بابست و مہتم

عہد انتونی نوس پاپوس (۳۸ تا ۶۱ء)

ذیلی عنوان :- (۱) انتونی نوس کی تخت نشینی - بادریان کی تقدیس - انتونی نوس کا خاندان اور ابتدائی زمانہ - فاوس تینہ (خورد) اور مارکوس اورلیوس کی شادی مارکوس دولیوس کا مرتبہ؛ (۲) انتونینوس کے اوصاف لگنداری - بادریان کے اصول کے خلاف رجحیت - مالیات - (۳) امن و صلح کی حکمت عملی پارٹھیہ کے ساتھ تعلقات؛ (۴) برطانیہ - دیوار انتونینوس؛ (۵) قانون کی تاریخ میں اس عہد کی اہمیت - اس کے نئے قوانین کی خصوصیات - مجلس شوریٰ کے ماہرین قانون - گلیوس؛ (۶) غلاموں کی بہتر حالت - فوجداری قوانین کی اصلاح - "میومی لیور" اور "ہونس تیور" کا قانونی امتیاز - (۷) سلطنت کا مذہب انتونینوس کے زمانے میں (۸) انتونینوس کی فاعلی زندگی - فادستینہ (کلاں) کا رویہ - فرونتو کی خط کتابت؛ (۹) دربار کے فلاسفہ - شاہی قصور - (۱۰) انتونینوس اور پورلہوں - (۱۱) انتونینوس کی تصویر جو مارکوس اورلیوس نے کھینچی ہے - (۱۲) انتونینوس کی وفات - (۱۳) اس کی تقدیس و تالہ -

فصل اول - انتونینوس کا نظم و نسق

(۱) اردی امرا جو بادریان سے نیرارتھے، اس کی موت سے بھی خوش ہوئے ہوں گے۔ اولیتوس انتونی نوس کی تخت نشینی میں کسی قسم کی دقت پیش نہیں آئی مجلس اعیان

تو متونی بادشاہ پر بھری بھیج کر اپنی نفرت کا اظہار کرنے پر آمادہ تھی لیکن اس بغض کو انٹونیوس کے اثر نے فی الجملہ کم کر دیا اور شاید اہل مجلس کو سپاہیوں سے بھی خوف ہوا جس میں بادیان بہت محبوب و مدد دہ تھا۔ غرض متونی باضابطہ دیتاؤں کے زمرے میں شامل کر لیا گیا۔ باقیہ سے اس کی نفیس رومہ لائے اور اسی کے قیصر کے وہ مقبرے میں دفن کر دیا۔ بعض لوگوں کا گمان ہے کہ ”پایوس“ (معنی ”سعید“) کا نام اتونیوس کو اسی سعادت مندی کی بنا پر دیا گیا تھا جو اس نے اپنے منہ بولے باپ کی تکریم و تقدیس میں دکھائی۔ یہ نام ۱۲۸ء کے اواخر سے کچھ پہلے اس نے اختیار کیا لیکن مذکورہ بالا قول کچھ یقینی نہیں ہے اور دیگر اہل الزامے کے نزدیک یہ اسے اپنے عام اوصاف حمیدہ اور نرم خوئی کی وجہ سے حاصل ہوا۔ انٹونیوس کا خاندان نماؤسوس (دائع نابون مس (غالوی) کا تھا اور غالباً اس مقام پر وہ دنگل جس کے کھنڈر ابھی تک نظر آتے ہیں اور وہ حوض جسے ”پان دوگارت“ کہتے ہیں، اسی بادشاہ نے بنوائے تھے۔ اس کا باپ اور دادا دونوں فضلی مرتبے کے امیر تھے۔ خود اس نے حسب معمول اعلیٰ عہدوں کے سب مدارج طے کئے اور احوالیہ کے چار فضلی حکام میں نیز صوبہ داری پر اس کا تقرر ہوا۔ اس کی شادی لیویوس دروس کی بہن انیہ گاریر یہ فاوس تلمینہ سے ہوئی جس سے دو بیٹے ہو کر بچپن ہی میں مر گئے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ بادیان نے وصیت کی تھی کہ انہی میں ایک بیٹی جو اپنی ماں کی مہنام تھی لو سیوس دروس سے بیاہی جائے اور خود دروس کی بہن کی شادی مارکوس اور لیویوس سے ہو لیکن چونکہ دروس ابھی بالکل کم سن تھا لہذا انٹونیوس نے اس تجویز کو اس طرح بدل دیا کہ فاوس تلمینہ کی شادی اور لیویوس کے ساتھ کر دی (غالباً ۱۲۸ء)۔

بمصر چند ہی روز بعد اور لیویوس کو امارت خالک ترمی بیونی اختیارات اور نیز یہ شاہی امتیاز کہ مجلس کے ایک ہی زمانہ اجلاس میں پانچ تجاویز پیش کر سکے اعطا کر کے اسے شمریک شاہی بنایا۔ اسے ”قیصر“ کا لقب بھی حاصل ہوا جس کے معنی یہ تھے کہ بادشاہ کا دلی عہدہ ہی ہے بالفاظ دیگر بادیان کی زندگی میں جو رتبہ خود انٹونیوس کا تھا وہی اب مارکوس اور لیویوس کو حاصل ہو گیا۔ بایں ہر حکومت میں مارکوس کا کوئی عملی حصہ نہ تھا اور نہ اسے خطاب ”امپراطور“ حاصل تھا بلکہ ان امتیازات میں انٹونیوس کے دوسرے بھتیجا دروس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ اس کی تصویر تو بے شک شاہی سکون پر کندہ کی جاتی تھی لیکن وہ خطاب قیصر سے ممتاز

نہ تھا بلکہ صرف ”اگستوس فیلیپس“ (فرزند أغسطس) کہلاتا رہا۔ ماف ظاہر ہوتا ہے کہ دو دوسرا کو اقتدار کے بادشاہوں کو اپنا جانشین بنانے کی کوئی تجویز انتونینوس کے ذہن میں نہ تھی اس نے طے کر لیا تھا کہ میرا وارث مارکوس اور لیوس ہی ہو اور پھر یہ آئندہ خود مارکوس کی صوابدید رہے کہ وہ چاہے تو اپنے بھائی وردس کو رتبہ قیصری عطا کر دے یا

(۲) دور قدیم کی متفقہ رائے انتونینوس کو نہایت محترم شخص قرار دیتی ہے۔ وقار و نمکنت کے ساتھ وہ نیک خواہ اور لمسا رہی تھا اور ہر شخص نے اس نے خراج تحسین وصول کیا۔ سلطنت کے سب سے بڑے مرتبے پر پہنچنے سے بھی اس کے اخلاق و آداب میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اپنی خانگی زندگی میں وہ ہمیشہ نہایت سادہ اور اعتدال پسند آدمی رہا۔

لیکن انتونینوس کے اخلاق کیسے ہی اچھے ہوں، فن ملکداری میں اسے کوئی بڑا مدبر تسلیم کرنا دشوار ہے۔ سلطنت اگر اس کے زمانے میں دولت امن سے شہسج ہوئی تو اس کا اصلی سبب بادریان کی محنت و سرگرمی تھی نہ کہ خود انتونینوس کی کوئی سعی و جہد اور دوسری طرف، بادریان کی صلح پسندی کی تقلید میں وہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا اور آئندہ اپنی وفات کے بعد، سلطنت کے حق میں سخت پریشانیوں کا سامان پیدا کر گیا، نہ صرف جدت و اجتہاد کے اوصاف سے عاری تھا بلکہ اتنی ہی ہمت و فطرت بھی نہیں رکھتا تھا کہ بادریان نے جن نئی راہوں کی سنگ اندازی کر دی تھی اپنی کو اور زیادہ تیار کرے۔ اس کیلئے سے ایک مستثنیٰ شمالی برطانیہ کی دیوار ہے۔ رمانظم و نسق تو اس میں انتونینوس کے زمانے میں اگر کوئی تبدیلی ہوئی بھی تو وہ ترقی محکوس تھی۔ مثلاً اطالیہ میں جو چارٹے صدر عدالت مقرر ہوئے تھے۔ انتونینوس نے انکا عہدہ توڑ دیا۔ اس میں دراصل مجلس اعیان کی رعایت و نظر تھی اور مجموعی طور پر اتونیوس کی ساری حکمت عملی پر اسی قسم کی رعایت کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ جو اس کے عہد کو بادریان کے زمانے کے مقابلے میں بطور عہد رجعت ممتاز و نمایاں کرتا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر وہ ایسا ہی خوش اخلاق لیکن بیشیت حکمران زیادہ قوی ہوتا اور مجلس اعیان کی اتنی پاسداری نہ کرتا تو اس کے اوصاف و حالات بھی کسی دوسرے ہی پیرائے میں ہمارے سامنے آتے۔

صوبوں کے معاملات میں، بحجز وصول محاصل کی زیادتیوں کا سد باب کرنے کے، انتونینوس نے اور کوئی درد سہری نہیں اٹھائی اور شاید اپنے عہد حکومت میں ایک دفعہ کے سوا اطالیہ سے باہر بھی نہیں گیا۔ وہ بادشاہی سیاحتوں کو اس بنا پر پسند کرتا تھا کہ اس کے مصارف سے صوبے کی رعایا کو زبرداری ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ اس معاملے میں یہ واقعہ بھی اسے متاثر کئے بغیر نہیں رہا کہ بادریان کا اتنی آہنی دست تک رومہ سے باہر رہنا اہل رومہ کو اچھا معلوم نہیں ہوا بلکہ آزدگی کا سبب ہوا تھا۔ بایں ہمہ مختلف صوبوں میں ہم سرکیس اور بعض اور سرکاری عمارات بننے کا حال پڑھتے ہیں جیسے رام بسیس میں نینیتون دیوتا کا مندر، صوبہ کے والیوں اور دوسرے عہدہ داروں کے متعلق، اس نے یہ محقول طریقہ اختیار کیا تھا کہ انھیں اپنے عہدوں پر زیادہ عرصے تک برقرار رکھا جائے۔

مالیات میں انتونینوس کے طرز عمل سے احتیاط و کفایت شعاری نمایاں ہیں۔ اس کے متعلق اگر کوئی ذم کا کلمہ کہا گیا تو وہ یہی تھا کہ وہ ”پنیریا“ یعنی تحسین ہے۔ اس کے دربار میں کسی قسم کا اسلاف جائز نہ رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ محاصل میں کمی کر دینے کے باوجود جب وہ مرا تو شاہی خزانے میں دو ارب ستر کروڑ ستر (دو کروڑ سولہ لاکھ پونے) جمع تھے۔ بایں ہمہ لوگوں کو کھلانے پلانے میں وہ بہت دریا دل تھا اور اس کے عہد میں نو مرتبہ ضیافت عام کی گئی۔ میلے تماشوں کے انتظام میں بھی وہ اپنے اسلاف سے کچھ فیاض و عالی حوصلہ نہ تھا بلکہ اس نے پائے تخت رومہ کی نہ صد سارے سالگرہ پر ”لودی سکولاری“ کا جشن بھی برپا کیا۔ بادریان دیوتا کا مندر تعمیر کرنے کے علاوہ بادریان کے مقبرے کی بھی اس نے تکمیل کی۔

(۳) جیسا کہ ہم نے بیان کیا، بادریان کے سرحدی انتظام و استحکام

کا نتیجہ یہ تھا کہ انتونینوس کے عہد میں بھی امن امان رہا۔ بحجز برطانیہ کے جہاں اچھی خاصی لڑائیاں ہوئیں، دوسرے صوبوں میں جو ہنگامہ و فساد ہوئے وہ اس قابل نہیں ہیں کہ انھیں جنگ کے نام سے یاد کیا جائے۔ مثلاً ڈین یولی صوبوں کے والیوں کو داکہ میں ایک شورش سے سابقہ پڑا یا یونان میں بعض کوسس تو بوکس تباہ کرنے والے

ایک قزاقانہ یورش کی (یہ قبائل غالباً سراسشی قوم کے تھے) اور اضلاع فوکیس میں الاتیام
 ایک بڑھ آئے۔ تاہم ریکاسے اسکیشی ترک تازوں سے ادلیا کو بچانے کی ضرورت پڑی اور
 ملک ارمینہ سے بھی کئی مرتبہ الان قبائل کو مار مار کر ہٹایا گیا۔ ایشیا میں یہودیوں نے اور افریقہ میں
 موروں نے بعض ہنگامے برپا کئے۔ مصر میں بھی ایک بغاوت رونما ہوئی جسے فرو کرنے
 کے لئے خود بادشاہ کو اطالیہ چھوڑنی پڑی اور اس کے طویل عہد حکومت میں ظاہر یہی
 ایک موقع تھا (قیاساً ۱۵۷ء) جب کہ وہ کسی بیرونی صوبے میں گیا۔ اسی زمانے میں
 ولوکیمس چہارم سے بھی ارمینہ کے متعلق اختلافات پیش آئے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس
 معاملے میں اتونینوس کی امن پسندی نے دنیا گوارا کر لیا اور دفع الوقتی کی خاطر مستقل
 فیصلے کے فوائد سے ہاتھ دھو لئے۔ چنانچہ ۱۵۵ء میں صلح ہو گئی لیکن اتونینوس
 کے جانشین کے وقت میں جنگ ٹھننے بغیر نہ رہی۔ بایں ہمہ ہمسایہ اقوام میں سلطنت روم
 کی جو شہرت دینکنامی اس زمانے میں تھی، اُس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ
 کولکیس کے قبائل لازمی اور (جنوب مشرقی جرمانہ کے قبائل کوادی نے رومی شہنشاہ
 سے اپنے مال کے امیر مقرر کرنے کی درخواست کی؛

(۴) سلطنت روم کے دوسرے حصوں کی خاموشی برطانیہ میں صدائے

جنگ کو اور بھی نمایاں کر دیتی ہے۔ یہاں بری گانت قبائل نے سرکشی کی اور لکینوس
 میری کو س جیش سالار نے انھیں شکست دے کر پوری طرح مغلوب و مطیع کر لیا
 (۱۵۷ء) اسی سردار کی نگرانی میں کلوتا اور بدوت ریا (کلائیڈ و فور تھ) کی کھڑیوں
 کے درمیان جہاں برطانیہ کی جوڑائی سب سے کم ہے ایک نیا محاصرہ بنایا گیا۔ کام کا
 آغاز ۱۶۲ء سے ہوا۔ یہ جنگی مورچے اس وسیع پیمانے پر نہیں بنائے گئے تھے جیسے کہ
 ہادریان نے تیسرے کئے بلکہ یہ صرف ۱۳ گز کے قریب چوڑی اور کوئی ۷ گز گہری خندق تھی
 جس کے پیچھے کچی دیوار (جسے اب ”گرہام کا پلٹھ“ کہتے ہیں) پیچھ دی گئی۔ ہادریان کی دیوار
 کی مثل یہ پہاڑیوں کے کنارے پر نہیں بنائی گئی تھی بلکہ سطح میدان میں تھی اور فور تھ کے
 کنارے (کاری ڈن) سے کلائیڈ کے کنارے (ویسٹ ویلپارٹک) تک تقریباً (۳۷)
 میل لمبی تھی۔ خندق کے جنوب میں ایک فوجی سرک تیار ہوئی۔ اور اس پر کئی جنگی

پڑا وہی بنے جن کے گرد احاطے کی دیوار اور کھائی تھی۔ ان لشکر گاہوں کے شمالی پہلو سے دہی کچی دیوار گزری ہے اور اس لئے اُدھر کوئی براستہ آمد رفت کا نہیں چھوڑا گیا۔ بایں ہمہ اس اتونینوس کی دیوار کا مطلب مادرِ یانی فیصل کی مثل یہ تھا کہ اندرونی مقبوضات کا تحفظ ہو اور شمال کے بیرونی علاقوں پر پیش قدمی کے لئے ایک آمرِ اعلیٰ جائے۔ یہ الفاظ دیگر رومی حکومت نے پورے جزیرے کو زیرِ نگیں کرنے کا خیال ہاتھ سے نہ دیا تھا۔ اس کی سب سے اچھی شہادت یہ واقعہ ہے کہ اتونینوس کی دیوار کے یہ پڑاؤ شمال میں رومیوں کی سب سے آخری چوکی نہیں تھے۔ آج بھی اسٹرٹنگ کے شمال میں موضع اردوگر پر ایک رومی پڑاؤ کے بعض آثار نظر آتے ہیں

اتونینوس کی برطانیہ میں یہ خلیجِ مرگرمی اُس ملک کے حق میں نالِ نیک ثابت ہوئی اور آئندہ (۶۰) ساٹھ برس تک یہاں امن و اطمینان کا دور دورہ رہا اور اسی نظیر کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ اگر یہ بادشاہ ڈین یوب اور مشرقی سرحد پر بھی اسی قسم کی مستعدی سے کام لیتا تو غالباً سلطنت کے حق میں زیادہ مفید ہوتا اور وہ مصائب جو اس کے جانشین کو بھگتنے پڑے پیش نہ آتے۔

(۵) لیکن اتونینوس کے عہدِ صدارت کی خاص وقعت و امتیاز وضع قوانین کے میدان میں ہے۔ اسی حقِ کوشی اور انصاف پسندی نے جس نے اس کی خارجی حکمت عملی کو ایک مدّنگ کمزور بنادیا تھا، قانون سازی اور تنقذ میں اسے خاص ہمدست بخشی۔ رومی قوانین کی تاریخ میں اس کا زمانہ کسی ایک ایسی جامع اصلاح کی وجہ سے جیسی کہ مادرِ یان کے دوامی مجموعہ قوانین کی تہذیبِ مدین تھی، یادگار نہیں، بلکہ اس کا وجہ امتیاز وہ جذبہ ہے جو اتونینوس کے قوانین کی تہذیب میں مضمّن تھا۔ وہ سب سے زیادہ زور عدل پر دیتا ہے۔ اور اگر ایک طرف نئی نئی باتیں نکالنے یا خریدی قوانین میں بیجا تحریف و تصرف کرنے کا مشتاق نہیں تو دوسری طرف ایسا ضعیف الاعتقاد بھی نہ تھا کہ قانون کے الفاظ پر دین و ایمان رکھتا ہو اور اس میں کوئی رد و بدل ہی جائز نہ سمجھے۔ اس نے ہر قانونی اصلاح میں انسانی ہمدردی کو پیش نظر رکھا اور اسی بنیاد پر رومی قوانین میں بعض نئے اور قابلِ قدر

اصول قائم کئے۔ وادرسی کے متعلق اس نے اپنا اصول خود ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے کہ ”گو مرد و جہ قواعد کی معمولی سبب بدخلاف و رزی کرنی کسی طرح درست نہیں تاہم جب عدل کا صریح تقاضا اس کے خلاف ہو تو مداخلت لازمی ہے۔“

توانین کی تشریح و تفقہ ہمدانوتونی نوس کی وجہ امتیاز ہے اور اسی سرگرمی نے آئندہ صدی کے آغاز میں رومی قانون کے عہد عروج کا رستہ تیار کیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ سب کام کسی نہ کسی حد تک بادریان کی اسی اصلاح کردہ مجلس شورٰی کے رہن منت میں جس کا گذشتہ باب میں ہم حال بیان کر چکے ہیں۔ بادریان کے اہل شورٰی میں سے ایک مشہور ماہر قوانین سالویوس جولیانوس جس نے نظائر عدالت کی تدوین کی تھی۔ انتونی نوس کے زمانے میں بھی بہت کچھ کام کرتا رہا اور اسی بادشاہ نے اس کو تفصل اور کوتوال شہر کے عہدے پر ترقی دی، خاص انتونی نوس کے مشیر و نگار پانچ علمائے توانین تھے۔ ال فلویوس ابریوس والنس جو قانون پر کئی رسالوں کا مصنف ہے۔ ال ولویوس لکھا نوکس جس نے الماک توصیر بہت بڑی کتاب لکھی، دین شخص مارکوس اور لیوس کو قانون کی تعلیم دینے کے لئے بھی منتخب کیا گیا۔ ال، اپنیوس مارسلوس جو بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔ اور دو اور ان میں سے بعض جیسے مارسلوس مذہب پر دیکوس کے پیرو تھے اور بعض (جیسے والنس) سابی نوس کے شاگرد تھے۔ گویا بادشاہی مجلس شورٰی کے فیصلے ان دونوں متضاد مذہبوں کے بین میں ہوتے اور قانون کے ہر پہلو کی نتیجہ کا موقع مل جاتا۔ قانون کی تعلیم کا عام طور پر جیسا شوق اس زمانے میں لوگوں کو ہو گیا تھا اس کا اندازہ گالیوس کی ”کتابے الامین“ سے ہوتا ہے جس میں مبتدیوں کے لئے قانون کے مبادی جمع کئے ہیں۔ یہ غالباً ۱۶۱ء میں شائع ہوئی تھی مگر مصنف کے متعلق ہمیں بالکل کچھ معلوم نہیں حتیٰ کہ اس کے نام میں بھی شبہ ہے۔

(۶) یہ بات زیر بحث آپہلی ہے کہ دور بادشاہی کا ایک میلان یہ بھی تھا کہ

غلاموں کی حالت کو بہتر بنایا جائے اور اسے انتونی نوس نے بڑے شد و مد سے تقویت پہنچائی۔ اس نے اس قسم کے قوانین بنائے جن سے غلاموں کے آزادی حاصل کرنے میں سہولتیں پیدا ہوں۔ اس بارے میں اُس کے طرز عمل کا اندازہ ذیل کے فیصلے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ایک کنیز مالک کی وصیت کی رو سے آزادی حاصل کرنی والی تھی۔ مگر اتفاقی اسباب سے اس میں دیر ہو گئی اور اس اثنا میں اس کنیز کے بطن سے اولاد ہوئی۔ لہذا سوال پیدا ہوا کہ آیا یہ بچے آزاد سمجھے جائیں یا غلام۔ انتونیوس نے فیصلہ کیا کہ بچوں کو آزاد تسلیم کیا جائے کیونکہ یہ انصاف کی بات نہ تھی کہ محض اُن اتفاقی واقعات کی بنا پر جن سے ماں کے آزاد ہونے میں تاخیر ہوئی بچوں کو ایسا سخت خمیازہ بھگتنا پڑے۔

یہ اصول کہ لازم کو تفتیش و تحقیقات سے قبل مجرم نہ سمجھا جائے (جسے آج کل عقلاً تو سب تسلیم کرتے ہیں مگر عملاً کبھی کبھی اس کے بالکل خلاف عمل درآمد ہوتا ہے) سب سے پہلے انتونی نوس ہی نے تعزیری معاملات میں مروج کیا۔ ایک اور اصول اس نے یہ مقرر کیا کہ جرائم کی تحقیقات مقام واردات ہی پر کی جائے اور وہیں عدالت سنا کر فیصلہ سنائے۔ تفتیش کے موقع پر غلاموں کو جو ایذائیں دی جاتی تھیں ان میں بھی بعض قیود کے ذریعے کمی کرائی۔ چنانچہ چار دہ سال سے کم عمر کے لڑکوں کو جسمانی اذیت دینا ممنوع کر دیا۔ اگرچہ اس میں بعض مستثنیات تھیں۔ اگر کوئی شخص اس نیکدل بادشاہ پر یہ اعتراض کرے کہ اس نے اذیت رسانی کے طریقے کو بالکل کیوں نہ منسوخ کر دیا تو یہ اعتراض ایسا ہی ہل ہو گا جیسا کہ غلامی کو کلیتاً منسوخ نہ کرنے کا اعتراض۔ سچ یہ ہے کہ ان دونوں طریقوں کو کم کرنے میں انتونی نوس نے جو کچھ کیا وہی بہت کچھ نہیں و آفرین کا مستحق ہے لیکن ان میں سے کسی کو بالکل مٹا دینا اس کے عہد میں کسی شخص کے خیال میں بھی نہ گزر سکتا تھا۔ اور سچی مالک میں تھوڑے عرصے پہلے تک اذیت وہی کا عام رواج اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ اس بُرے طریقے کو کیسا ضروری خیال کرتے تھے۔

انتونی نوس کے تعزیری قوانین کی سب سے قابل تعجب خصوصیت لوگوں کے فرق مراتب کا لحاظ ہے بادشاہی زمانے میں آزاد شہریوں کے دو طبقے

ہیومی لیور یعنی ادنیٰ درجے کے لوگ اور "ہونس تیور" یعنی بلند مرتبہ اشخاص، شروع سے مسلم تھے اور اس امتیاز کا معیار زیادہ تر دقت مندی ہوتا تھا کہ "ہونس تیور" صاحب ثروت ہوتے اور "ہیومی لیور" کا لفظ مفلسوں کی نسبت استعمال کرتے۔ مگر انتونی نوس کے زمانے میں یہ نظری امتیاز قانوناً تسلیم کر لیا گیا اگرچہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس فرق مراتب کو سرکاری طور پر بھی اس سے پہلے کسی نے تسلیم کیا تھا یا نہیں۔ بہر حال اس میں تو کلام نہیں کہ قانون میں یہ فرق پہلی دفعہ صریحاً اور سرکاری طور پر اسی کے زمانے میں تسلیم کیا گیا۔ اور شریف دعائی میں عدالت فرق و امتیاز کرنے لگی۔ ایک ہی جرم کے لئے جب کہ وہ مختلف رتبے کے اشخاص نے کیا ہو، مختلف سزائیں قرار دی گئیں۔ اس قول پر کہ "جیسا آدمی ویسا قانون کا حکم" صرف عدالت ہی کا عمل نہ تھا بلکہ خود متفقین نے اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر قوانین بنائے اور یہ اصول وہ تھا کہ کسی شخص کو اس سے اختلاف بھی نہ ہو۔

(۷) اپنے اسلاف سے انتونی نوس یہ اختلاف بھی رکھتا ہے کہ وہ ذاتی طور پر مذہبی آدمی، اور اپنے قومی دیوتاؤں کی پرستش کا دل سے معتقد تھا۔ وہ افسوس کی مذہبیت زیادہ تر حکمت عملی پر مبنی تھی۔ تراجن بے پروا اور ہادریان بدعتیہ سبادشاہ تھا۔ لیکن انتونی نوس ان مذہبی فرائض کا جو موہبہ اعظم ہونے اور دوسری مذہبی جماعتوں میں شرکت کی وجہ سے اس پر عائد ہوتے تھے، بہت پاس و لحاظ کرتا تھا اور اسی لئے اس معاملے میں لوگ اسے نیوآ سے نسبت دیتے تھے۔ مجلس اعیان کی طرف سے سرکاری مذہب اور مذہبی رسوم ادا کرنے میں اتنی گرم جوشی دکھانے کی بنا پر انتونی نوس کی ایک یادگار تائیم کی گئی تھی۔ فردن تو کے مکتوبات سے بھی جو بارکوس کو لاطینی بلاغت کی تعلیم دیتا تھا۔ مترشح ہوتا ہے کہ خاندان شاہی کے حلقے میں خاصی دینداری کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی قومی مذہب کے ساتھ اسی گرم جوشی کے سلسلے میں بادشاہ کو روم کے تاریخی قصص و آثار سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ موق پر جو سکے کندہ ہوئے ان میں اپنیاس کا لادائی نیم میں درود و ہیوس اور رموس (رمیس) کی ولادت مانیوما کی ڈھالیں، نوپوس کا ہن کی کراٹیں ہوا شیو کوکلس

کے کارنامے اور اسی قبیل کے اور واقعات کی باجور روم کے افسانہ کہن سے تعلق رکھتے تھے۔ تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ ارکا دیہ میں روماندر کے دطن پلان ٹیم کو ترقی دے کے شہر بنادیا گیا۔ اور انیاس کے شہر اٹیم کو سرکاری معافی عطا ہوئی۔ اسی طرح لادی نیم کو بھی رعائیں دی گئیں، لیکن روم کی روایات اور بت پرستی سے اس قدر عقیدت کے باوجود انتونی نوس دوسرے مذاہب سے کوئی تعصب نہ رکھتا تھا۔ عیسائیوں کے خلاف جو قوانین بنائے گئے تھے انہیں اس نے منسوخ تو نہیں کیا لیکن مذہبی جو رد و تعدی کو ایک حد تک رد کرنے کی کوشش کی۔

فصل دوم۔ انتونی نوس کے ذاتی حالات

اور وفات

(۸) ہمد انتونی نوس کی ایک قابل غور خصوصیت یہ ہے کہ وہ سنگین و اہم واقعات سے خالی ہونے میں منفرد ہے اور جنگ کے ہنگامے یا نظم و نسق کی تبدیلیوں سے فرصت پا کر ہماری توجہ خواہ خواہ بادشاہ کی شخصیت اور ذاتی حالات کی طرف منحرف ہو جاتی ہے۔ دوسرے خاندان شاہی کی سیدھی سیادی روزمرہ زندگی اور وہ امن و سکون جس میں ان کا وقت گزرتا تھا۔ اور جن کی فردتو کے مکتوبات میں ہمیں جا بہ جا جھلک نظر آتی ہے غالباً اس ہمد کے فراغ و اطمینان کا کھیل پیدا کرنے میں سب سے اچھے معاون ہیں۔ بلکہ (یا اس کے) میں ملکہ فادس تینہ مری تو بادشاہ کو سخت صدمہ پہنچا۔ وہ اس بیوی کا دل سے شیفقت تھا جس کے گواہ خود اس کے وہ الفاظ ہیں جو اس نے فردتو کو ایک خط میں لکھے تھے۔ فردتو نے مجلس اعیان میں متوینہ کی مدح و ستائش کی تھی اور اسی پر انتونی نوس اُسے لکھتا ہے کہ تمہاری

تقریر کا وہ حصہ جو میری فادوس تینہ کے اعزاز و اکرام سے (جسے تم غلطی کے لقب سے یاد کرتے ہو) متعلق ہے فصاحت سے بڑھ کر حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ جو کچھ تم نے کہا وہ واقفیت کے بالکل مطابق ہے۔ اگر وہ میرے ساتھ ہو تو گیارہویں کی جلا وطنی کو میں اس محل شاہی کی زندگی پر ترجیح دیتا ہوں جس میں فادوس تینہ میرے پاس نہ ہو۔

فادوس تینہ صاحب جمال عورت تھی اور اس پر طرح طرح کی تہمتیں تراشی گئی تھیں مگر بد اطواری کے ان الزامات کی کوئی قطعی تصدیق ہمیں نہیں ملتی جو انوہ عام نے اس کے سر پہ پڑے تھے۔ دوسرے یہ تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خود انتونیوس کو اپنی بیوی پر کوئی شک و شبہ نہ تھا۔ وفات کے بعد وہ اس کے اعزاز و احترام میں برابر افاضہ کرتا رہا۔ اس کو دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کیا گیا۔ اس کے نام کا مندر تعمیر ہوا اور اس کی پرستش کے لئے عجائز میں مقرر کی گئیں۔ سرکشیدہ کے ہوا میں اس کی صورت منظر عام پر نمایاں کی گئی۔ مدارس میں اس کی لکھن کے لئے (نژاد اور تراجن کے نظام مدارس کے سلسلے میں) ایک نیا دفعہ صرف تین لڑکیوں کے لئے جاری ہوا جو ”فوس تی نیانی“ کہلاتی تھیں۔ بادشاہ نے اس بیوی کے بعد کوئی دوسری شادی بھی نہیں کی کہیں اس کے خاندان کے امن و راحت میں خلل نہ واقع ہو۔ ایک آزاد شدہ کنیز کا لڑیہ لی سیس تراتہ اس کے پاس جیشیت حرم کے رہتی تھی اور اہل روم میں یہ تعلق اگرچہ شادی سے کم تر ہے، لیکن ایک قانونی چیز مانا جاتا تھا اور اس میں خاص خاص حقوق بھی ہوتے تھے۔ بادشاہوں کا اس طرح حرم رکھنا، ان کے ایک غیر کفو میں شادی کرنے کے مراد سمجھا جاتا ہے۔

(۹) انتونیوس کے دونوں بے پالک بیٹے برابر اس کے پاس رہتے

تھے۔ اور انتونیوس اور بارکوس کے درمیان ایک سچی محبت و ہم خیالی کا رشتہ پایا جاتا تھا۔ اس کی شہادت فروتو کے مکتوبات اور خود بارکوس کے ”مفکرات“ سے حاصل ہوتی ہے۔ خاندان شاہی کی سکونت روم میں پلاٹین کے شمالی جانب تیبریوس کے مکان میں تھی اور بادشاہ اپنے احباب کے ساتھ یہاں اسی طریق سے ملتا جلتا تھا جیسا رتبہ بادشاہی پر فائز ہونے سے پہلے اس کا معمول تھا۔ رسمی باتوں کا اسے شوق نہ تھا اور شدت سے آداب مجلس کی پابندی کو پسند نہ کرتا تھا چنانچہ ملاقات کے وقت

وہ اکثر بجائے شاہی عبا کے معمولی قمیص پہنے رہتا تھا۔ بایں ہمہ اسے چاروناچار ملازمین کی اس کثرت کو گوارا کرنا پڑتا تھا جو رفتہ رفتہ شاہی محل کے نوازم میں داخل ہو گئی تھی۔ اور مثال کے طور پر اگرچہ وہ لباس میں مدد درجہ سادگی برتتا تھا تاہم تو کھانا کے کئی کئی عہدہ دار نوکرتھے۔ دربار میں ایک شخص محض آنے والوں کا نام بیکارنے پر مستر رہتا (یعنی نوسن کلا تورہ نقیب) ایک سی لن تیار یوس (ادب آموز) تھا جسے صرف غلاموں کو خاموش رکھنے کی خدمت سپرد تھی۔ ایک پد اگوس یور دادم ہوتا کہ غلاموں کی تعلیم و تربیت کرے اور اسی طرح اور بہت سے ملازمین تھے۔ علم ادب اور فلسفہ سے انتوانی نوس کو وہ شغف نہ تھا جو دریان کا اقیانوسی و صنف سے لیکن وہ اہل علم کی سرپرستی کرتا اور انھیں اپنے متنبی بیٹے کی خاطر دربار میں جمع کرنا چاہتا تھا اور بیٹیا واقع میں ایسے باکمالوں کا قدردان تھا۔ انہی میں ام کو رنلیوس فرد تو ہے جس کی بادشاہ اور اپنے شاگرد مارکوس دونوں سے بے تکلف دوستی کے تعلقات تھے۔ مارکوس کا یونانی بلاغت کا استاد ہرودس اتی کو س بھی بہت مغرور و مقرب تھا اور فلسفہ و واقعہ کا استاد جو نیوس روس تھی کو س جس نے نوجوان تیسرے خیالات پر بہت کچھ اثر ڈالا، درباریوں کے زمرے میں داخل ہے۔

لیکن انتوانی نوس اور اس کے گھر والوں کی سب سے دلپسند تصویر دیکھنی ہو تو وہ شہر روم اور پلاٹین کے شاہی محل سرا میں نہیں، بلکہ مصنفات اور دباں کی دیہی بنگلوں میں نظر آئے گی۔ وہ دیہات میں پیدا ہوا اور وہیں پل کر جوان ہوا لہذا دیہاتی زندگی سے زیادہ کوئی چیز اسے مرغوب نہ تھی۔ جب موقع ملتا وہ روم سے باہر شارع اور کیے کے کنارے اپنے توریخ کے مکان میں آ رہتا یا تراجن کی کوٹھی واقع کن تو مکہ میں جس کے نیچے سمندر لہریں مارتا تھا یا لاتیوم کے موضع سیکنیا میں یا کپانیہ میں چلا آتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے اس کی سب سے پسندیدہ سکونت گاہ توریخ کی کوٹھک تھی اور یہیں اس نے دفات بھی پائی۔ دیہات میں وہ شکار و سواری و پھلی کے شکار سے دل بہلاتا۔ مارکوس نے جو خط اپنے عزیز استاد کو لکھے ہیں ان میں اپنے دیہاتی لیل و نہار کو بیان کیا ہے کہ کس طرح سید سے سادے مشغلوں میں، لکھنے پڑھنے گھوڑے کی سواری یا فوٹینہ (خود)

سے جسے وہ ”میری چھوٹی بیٹا“ کہتا ہے فضول گپ کرنے میں وقت گزرتا ہے ایک جگہ سیلینیا کی فصل انگور کا نہایت دلکش سماں دکھایا ہے کہ بادشاہ اور اس کے اہل و عیال انگور کھوندنے کے حوض میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اور تھانوں کی ہنسی مذاق کی بابت سنتے جاتے ہیں۔

(۱۰) انتونی نوس اور پولوں سوفسطائی کی ایک نقل شہور ہے جس سے اس بادشاہ کی طبیعت کا خوب اندازہ ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ جن دنوں انتونی نوس صوبہ اشبیا کا صوبہ دار تھا وہ سہمرا میں ایک دن بے بلائے یہ سمجھ کر پولوں کے مکان میں آیا کہ یہ سوفسطائی اس کے آنے سے خوش ہو گا۔ پولوں اس وقت موجود نہ تھا لیکن رات کو گھر آیا تو اس نے صوبہ دار کو اپنے ہاں بٹھیرانا گوارا نہ کیا اور خیر بخت سمیت گھر سے نکال باہر کیا۔ انتونی نوس اس وقت کچھ نہ بولا اور کسی دوسرے شخص کے مکان میں جو اتنا بے مروت نہ تھا، پناہ لی۔ لیکن پولوں کی یہ حلقی اسے فراموش نہ ہوئی اور ہنسی کی باتوں میں بدل لینے کے کئی موقع بھی اس کے ہاتھ آئے۔ چنانچہ جب وہ تخت نشین ہوا اور پولوں روم آیا تو انتونی نوس نے اس کا خیر مقدم کیا اور نوکرانوں سے کہنے لگا ”پولوں کے اترنے کے لئے کمرے خالی کرادو اور خیال رکھنا کہ کوئی اسے دروازے سے باہر نہ کر دے“ پھر ایک مرتبہ کسی نقل دکھانے والے نے اس سے شکایت کی کہ عین اس وقت جب کہ میری نقل شروع ہونے والی تھی مجھے کھیل سے اجس کا صدر پولوں تھا۔ خارج کر دیا گیا۔ انتونی نوس نے پوچھا ”یہ کس وقت کا ذکر ہے جب تم کو نکالا ملا؟“ شکایت گزار نے عرض کیا کہ ”روم پہر کو“ انتونی نوس نے کہا ”خیر۔ مجھے تو اس نے آدھی رات کو گھر سے نکالا اور میں نے کوئی شکایت نہیں کی!“

(۱۱) لیکن شاید اس کی ذات کا سب سے اچھا تخیل اس تصویر سے قائم ہوتا ہے جو اس کے بیٹی فرزند نے انتونی نوس کی کھینچی ہے۔ مارکوس اپنے ”منظرات“ میں ”لکھتا ہے کہ“ ”ارادے کی پختگی کے باوجود اخلاق میں نرمی

اور استقلال و جفا کشی کے ساتھ اشنچی سے نفور کی مثال میں نے اپنے باپ کو دیکھا ہر شخص جو ملکی معاملات میں کوئی مشورہ دینا چاہے اُس تک رسائی پاسکتا تھا اور وہ بلا آشنائی ہر شخص کی قابلیت کے مطابق اس کا پاس و لحاظ کرتا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ کب آرام لینا چاہیے اور کب محنت و جفا کشی کی ضرورت ہے۔ اس نے مجھے بے اعتدالی سے باز رہنا سکھایا۔ برابر والوں سے برابری کا بڑا ذکر نہایت کیا اور اس بات کی تعلیم دی کہ دوستوں کے گٹھے میں غلامی کا طوق نہ ڈالوں اور نہ محض متلون مزاجی سے ان کو چھوڑ دوں۔ کسی کے ساتھ حد سے زیادہ گہرا تعلق قائم کروں۔ گرم و سرد زمانہ میں خوشدل و مستغنی رہنا ملکی معاملات میں عاقبت اندیشی سے کام کرنا اور بغیر نائیش و تصنع کے چھوٹے سے چھوٹے معاملے کو خود سمجھنے میں غار نہ کرنا میں نے اُسی سے سیکھا۔ عوام کی تحسین و افراسے متاثر نہ ہونے کی قوت، دیوتاؤں کی بلا تو ہم عبادت اور نفع انسان کی بلا غرض خدمت، قلیل شے پر قناعت اور جو کچھ میری دسترس میں ہو اس سے اعتدال کے ساتھ لطف اٹھانا مگر اس کی ناسبیری پر کبھی رنج و تاسف نہ کرنا، ان سب کا سبق اسی بادشاہ سے مجھے ملا۔ پھر اسی نے مجھے سکھایا کہ میں نہ سوسطائی بنوں نہ صاحب مغتبت بلکہ ایک معمولی دنیا دار کی طرح رہوں مگر اسی کے ساتھ سچے حکما کی عزت کروں جس کے وہ مستحق ہیں، میل جول میں اخلاق اور تواضع کا بڑا ذکر کروں، جسم و لباس کو پاک صاف رکھوں اور محنت کے متعلق اس حد تک احتیاط کروں کہ مجھے دوا اور طبیب کی ناگوار احتیاج باقی نہ رہے اور نیز یہ کہ ہر شخص کی جو قوانین یا کسی اور علم فن میں خاص بہارت رکھتا ہو یا فرائض سے قدر و منزلت کروں اور ہر معاملے میں اپنے بزرگوں کے طریق پر چلوں لیکن اس میں کوئی خود ادنیٰ کی ادا نہ ہو۔ میرے باپ نے آخر تک عقل و اعتدال کو کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ نہ اُس نے اپنی ذات کے لئے بڑے بڑے مکان بنائے نہ بے دریغ "معافیات" لوگوں کو عطا کیں اور نہ عوام کو خوش کرنے کے لئے میلے تماشوں میں بے جا روپیہ خرچ کیا۔ وہ ہمیشہ اپنے فرض ادا کرنے کی فکر کرتا تھا نہ اس رائے کا جو اس کے کاموں کے متعلق کوئی قایم کرے۔ خواہی حمام کے استعمال میں وہ حد تو سطا کا لحاظ رکھتا، لباس میں اعتدال سے کام لیتا اور غلاموں کے شکیل و میل ہونے کا کوئی اہتمام نہ کرتا تھا۔ اس کی زندگی اور اخلاق

کا خلاصہ یہ ہے کہ ان میں نہ کوئی شدت و بے اعتدالی تھی نہ بیجا افراط و بے تمیزی سقراط کی طرح، اس پر بھی یہ قول صادق آتا تھا کہ وہ جس طرح ان چیزوں سے لطف اٹھا سکتا تھا اسی طرح پرہیز و احتراز بھی کر سکتا تھا، جن سے دوسروں کا پرہیز کرنا مشکل ہے اور جن سے بے اعتدالی کے بغیر کوئی متنع حاصل نہیں کر سکتے۔

(۱۲) اتونی نوس کی شکل و صورت جیسا کہ اس کے مجسموں سے معلوم ہوتا ہے، منقولہ بالا مزاج و خصالت کے عین مطابق تھی۔ ان سورتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں متانت کے ساتھ نرمی و پختہ مزاجی کے ساتھ لطف و مہربانی، اور خشکی اور گنوار پن کے بغیر عجوشی اور مستعدی کے اوصاف تھے؛ سردی لگ جانے کے اثر سے اس نے (چھتر برس کی عمر میں) اپنی یوریم کی کوشک میں دفات پائی۔ زندگی کی آخری ساعتوں میں اس نے اپنے جانشین کے متعلق معاملہ صاف کرنا فراموش نہ کیا۔ فوج خاصہ کے ناظم ال فیوریوس (فابیوس) و یک توری نوس اور سکستوس کورلیوس ایمین تی نوس اس کے بستر کے قریب طلب کئے گئے اور ان کی موجودگی میں اس نے دروس کا ذکر کئے بغیر صرف مارکوس اور لیوس کو اپنا وارث نامزد کیا۔ پھر اس نے حکم دیا کہ ”تقدیر کا کی طلائی سورت جو ہمیشہ شاہی خوابگاہ میں نصب رہتی تھی، مارکوس کی خوابگاہ میں منتقل کر دی جائے جو اس بات کی علامت تھی کہ دلی عہد ہونے کی وجہ سے صدارت اسی کے پاس منتقل ہو گئی۔ پھر اسی وقت فوج رکاب کا سردار جو پھر سے پر تھا، حاضر ہوا اور اس دن کے لئے ”پلول“ کا لفظ پوچھا بادشاہ نے جواب دیا ”الطینان“، یہی آخری کلمہ تھا جو اس کی زبان سے نکلا اور یہی ایک لفظ اس کے عہد حکومت کا آئینہ ہے۔ مورخ کو اور انوس کا بیان ہے کہ اس کی موت نہایت آرام کی واقع ہوئی، جیسے کوئی میٹھی نیند سو گیا۔

(۱۳) جس وقت اس محبوب فرمان روا کی قومی ٹھہرنے و تکفین اور نہ ہستی

عالم اول صفحہ ۱۱۶ انگریزی ترجمہ کسی قدر تصرف کے بعد میری پبل کی کتاب باب شصت و ہفتم سے یہاں نقل کیا گیا ہے۔

تکریم و تقدیس کی تحریک مجلس اعیان میں پیش ہوئی تو ایک آواز بھی مخالفت میں بلند نہ ہوئی۔ باریوس کی چھادنی میں لکڑیوں کا بہت بڑا انبار مخدومی نیسار کی صورت میں جمع کیا گیا اور اس کے اوپر متونی بادشاہ کا پتلا، ایک رتھ میں استادہ رکھ کر آگ لگا دی گئی جس وقت چٹا بل رہی تھی ایک عقاب چھوڑا گیا جو گویا اس بات کی علامت تھی کہ متونی کی روح دیوتاؤں میں جا ملی۔ چوک میں مارکوس اور لوسیوس وردس نے ہمارے کے خطبات پڑھے۔ فلاویوسی دنگل میں پہلوانوں کی بہت سی کشتیاں کرائی گئیں جو رسوم موتی کا لازمی جز تھیں۔

انتونی قوس نے، شارع مبارک پر، چوک کے قریب ہی اپنی بیوی کے واسطے مندر تعمیر کرایا تھا (۱۷۸) اب اسی میں رد و بدل کر کے ایسا بنا دیا گیا کہ وہ انتونی قوس اور فاسٹینیہ دونوں کی پرستش کا کام دے سکے۔ روم کی قدیم عمارت جو سب سے اچھی حالت میں محفوظ ہیں، انہی میں سے یہ مندر بھی اب تک سلامت ہے اور اس کے پیش پر یہ کتاب اب تک پڑھا جاتا ہے۔

انتونی نو دیوتا اور

دیوی فوٹینی۔ ایکس۔ اس۔ سی

باب ہست و شتم

صدارت مارکوس اورلیوس

(۱۶۱ء تا ۱۸۰ء)



ذیلی عنوان - (۱) مارکوس اورلیوس کے اوصاف اور حکیمانہ خیالات (۲) اس کا تدبیر
 (۳) کاسیوس دروس - دو غلطی (۴) مارکوس اورلیوس اعیان کے تعلقات (۵) مرکزیت
 کی ترقی جو رومی دیکھی کیور اتور (۶) خزانے کے انتظامات (۷) وضع قوانین (۸) جنگ باقیہ
 جنگ النجیا - دروس کاورد و مشرق میں - ارمینہ کی بازیابی - سودا اور زرہ بونگا کی لڑائیاں
 نتیجہ جنگ - (۹) دبائے طاعون - (۱۰) قوم مارکومانی سے پہلی جنگ - جرمن قبائل کے پیچھے
 کی پوریش ریتیہ اور اٹالیہ پر (۱۱) مارکوس کی مشکلات - نئے جیوش (۱۲) مارکوس
 اور دروس میدان جنگ میں آئے اور دشمن کے بعض گروہوں سے صلح کرتے ہیں (۱۳) دروس
 کی وفات مارکوس کی جنگ اور فتوحات (۱۴) ۱۸۱ء تا ۱۸۲ء سرشاریہ اور مارکومانیہ کے دو نئے صوبے بنانے
 کا منصوبہ - عظیم سے طغیان (۱۵) اسی دوس کاسیوس کی نہایت (۱۶) فادیتینہ - کومودوس غلط
 بنایا جاتا ہے (۱۷) دوسری جنگ مارکومانی - پاتریوس کی فتح مارکوس کی فادہ (۱۸) جنگی استعداد کا غافلک طایرس -

فصل اول غطین

مارکوس اور دروس

(۱) مارکوس اورلیوس (پیدائش، روم ۱۲۱ء) چالیس سال کا ہو چکا

محتاج کہ اتونی نوس کے بعد تخت شاہی پر ٹنگن ہوا۔ اس کا خاندان ہسپانیہ کے ایک قصبے سکولو (زرد قرطبہ) کا رہنے والا تھا اور اس کا دادا ان جدید انخاص میں تھا جنہیں دس پاڑیاں نے امرائے طبقے میں داخل کیا۔ مارکوس کا شروع سے رداقیوں کے فلسفے اور ان کے مرتاضانہ اعمال کی طرف میلان تھا۔ بارہ ہی برس کی عمر سے یہ حال نکلا کہ اس کی ماں دو تین لوکلہ شکل ہی سے اس کو ایسے بچپن پر جس پر بھڑکیں کھالیں بھی ہوں سونے پر آمادہ کیا کرتی تھی۔ اس کی باقی ماندہ زندگی بھی اسی قسم کے زہر خشک میں بسر ہوئی۔ جسم کمزور ہونے کی وجہ سے اسے مجبوراً اپنے قوا کو درست و صحیح رکھنے کا اہتمام اور شہور حکیم جالینوس اور دوسرے حاذق اطباء سے برابر رجوع کرنا پڑتا تھا۔ لیکن یہ علاج عاجز رہا۔ محض اپنا فرض سمجھ کر تا ذاتی طور پر اسے سوائے غور و فکر یا حکماء و علما کی صحبت کے اور کسی چیز میں لطف نہ آتا تھا۔

کمال تزکیہ نفس کی کوشش جس حد تک مارکوس اور لیوس نے کی کبھی کسی شخص نے نہیں کی۔ اور اس تکمیل کے واسطے دیگر حکماء سے رواقیہ کی مثل مارکوس بھی نوع انسان کی خدمت کو ایک ناگزیر شرط سمجھتا تھا۔ اس کی کتاب ”منکرات“ یعنی ان افکار و خیالات کا مجموعہ جو سخت مصروفیت کے باوجود جب کبھی ذرا اہمیت ملی تسلیم کرتے گئے اور بیشتر مارکومانی جنگ کے دوران میں ڈین یوب کے کناسے کی مختلف منازل کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس میں اول سے آخر تک اس عقیدے کی لہر دوڑتی چلی گئی ہے کہ ”وحدت صحیح“ میں نہ صرف نوع انسان بلکہ ذات باری تعالیٰ اور تمام کائنات شامل ہے۔ اور ہر فرد کا خاص کام اور مقام علیحدہ اور معین ہے۔ فطرت ہر فرد بشر سے اس بات کی خواستگار ہے کہ وہ محض اپنے ذاتی فائدے کے لئے کام نہ کرے۔ بلکہ اس مجموعہ غلطی کے لئے جس کا وہ ایک جز ہے۔ اور جسکی مجموعی سود و بہو دہ پر خود اس کی سود و بہو منحصر ہے۔ گویا دراصل ”منکرات“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ رداقیوں کا نظریہ ”وحدت فی الکثر“ فانی زندگی کی جزئیات پر کیوں کہ منطبق کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اس ہدایت

۱۔ بظاہر حنف کی مراد یہاں صرف برومی یا یورپ کے باشندوں سے ہے۔ بھر بھی یہ قول شاعرانہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے و مترجم۔

کو کہ ہمیں دوسروں کی خدمت کرنی چاہیے اور یہی وہ خاص فعل ہے جس کے لئے ہم طلباً موزوں بنائے گئے ہیں۔ اور کوس ان الفاظ میں ادا کرتا ہے ”جب تو نے کسی شخص کی کوئی خدمت کی تو اس کے سوا اور تجھے کیا چاہیے؟ کیا تو اس پر قانع نہیں ہے کہ تو نے اپنی فطرت کے مطابق ایک قتل انجام دیا اور کیا تو اس خدمت کی کوئی اجرت وصول کرنی چاہتا ہے؟ تو یہ ایسی ہی بات ہے جیسے آنکھ، دیکھنے کا اور پاؤں چلنے کا معاذہ طلب کریں“ فطرت انسانی کی ساخت میں وہ مہینت کو سب سے اہم عنصر خیال کرتا ہے اور ہر چند خود غرلٹ نشینی کا میلان رکھتا تھا لیکن اس جذبے کو دبائے رکھنے کی برابر کوشش کرتا رہا۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”لوگ گوشہ تنہائی کی تلاش کرتے ہیں۔ دیہات میں یا ساحل پر یا پہاڑوں میں سکونت رکھنی چاہتے ہیں۔ اور تجھے بھی ان چیزوں کی رہ رہ کے حرص ہوتی ہے لیکن یہ فی الجملہ بالکل عامیہ قسم کے لوگوں کی شان ہے۔ کیونکہ یہ تیرے اختیار میں ہے کہ جب تو چاہے گوشہ دل میں خلوت نشین ہو جائے۔ پھر وہ اسی قسم کی یکسوئی اور اپنے دل سے لوٹکانے کی نصیحت کرتا چلا جاتا ہے۔

زندگی پر مار کوس کی نظر زیادہ نہ بلکہ افسردگی آمیز ہے۔ کہ اس کے نزدیک وہ چیزیں جن کی زندگی میں بہت قدر و طلب کی جاتی ہے محض فرسودہ اور حقیر دہتی ہیں۔ ان خیالات کے باوجود وہ اپنے مزاج کو بشارت بناتا تھا۔ اور لکھتا ہے کہ یہ تعلیم مجھے استاد یا کسی مونس نے دی تھی کہ ہر حال میں، اور بیماری میں بھی بشارت کو ہاتھ سے نہ دیا جائے۔ گروہ اصول جن پر مار کوس ہر موقع پر زور دیتا ہے وہ ہیں کہ تمام نئی نوع سے نسل بجائیوں کے محبت کی جائے نقصان و ضرر کو معاف کر دیا جائے اور فرض سے ہر شے کو قربان کر دیا جائے۔ اور یہ صرف اقوال ہی نہ تھے بلکہ حق یہ ہے کہ وہ اپنے سطح نظر سے عملاً جتنا قریب پہنچ گیا تھا بہت کم لوگ پہنچے ہوں گے۔

(۲) افلاطون کی پیشین گوئی تھی کہ نوع انسان کے مصائب میں اس وقت

تک کوئی کمی نہیں آئے گی جب تک کہ کوئی سچا فلسفی صاحب تحت و تاج نہ ہو جائے یا کوئی صاحب تخت و تاج فلسفی بن جائے۔ آخر اتفاقات زمانہ سے وہ وقت آگیا۔ صبح سنی میں ایک فلسفی اتنی بڑی سلطنت اور نوع انسان کے اتنے بڑے گروہ کا فرماں روا ہوا کہ اتنی بڑی

حکومت افلاطون کے خواب و خیال میں بھی نہ ہوگی۔ اس فلسفی بادشاہ نے جو خدا خدا کر کے دنیا کے ہاتھ آیا تھا۔ افلاطون کی جمہوریت یا اور کسی پہلے سے سوچے ہوئے خیالی آئین کو قائم کرنے کی تو کوشش نہیں کی لیکن افلاطون کے الفاظ کو خاطر نشان ضرور کر لیا۔ اور بنی نوع کی تکلیفیں کم کرنے اور ان کی امداد و تسکیری کرنے کو اپنا طمع نظر بنالیا۔ دراصل وہ چاہتا تھا کہ افلاطون کے قول کو حرف بہ حرف سچا ثابت کر دکھائے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ جدید رواقیت کا (جس کا مارکوس علم بردار تھا) یہ جذبہ کہ نوع انسان کی امداد و تسکین کی کوشش کی جائے کچھ نیانہ تھا اور خود اتونی نوس طبعاً ہی کام کرتا رہا تھا جس کا مارکوس نے اصولاً اور باقاعدہ طور پر بیڑا اٹھایا۔ دوسرے اتونی نوس بھی کسی حد تک اپنی رواقی عقائد سے متکیف تھا۔

مارکوس ادیوس کے عہد حکومت کے متعلق دو مختلف رائیں ہیں۔ بعض حضرات تو اسے سلطنت روم کی خوش نصیبی سمجھتے ہیں کہ عہد جاہلیت کی لکڑی کا ایسا عمدہ نمونہ ایسا مخلص اور عالی ظرف شہر پارومہ کا فرماں روا ہوا۔ مگر ایک گروہ ایسے آدمی کی رعایا کو واجب الرحم جانتا ہے جو زلفی تھا۔ اور سلطنت کے معاملات کی نسبت جس پر حکم اس تھا اسے بلاغت و وسوسائیت کے مباحثوں سے زیادہ دلچسپی تھی۔ یہ طعن آمیز تنقید صدمت سے خالی نہیں لیکن اسے اپنی حد سے بڑھانا چاہیے۔ دراصل مارکوس میں عیب یہ تھا کہ سلطنت کے سودیہو دکا کام کرنے سے زیادہ اس پر اپنا فرض ادا کرنے کا خیال سلط رہتا تھا۔ اور ہر مسئلہ پر غور کرنے میں سیاسی دانشمندی سے زیادہ وہ شخصی اخلاق کا لحاظ کرتا تھا۔ اسے ذاتی ذمہ داری کا اس درجہ احساس تھا کہ جب کوئی مشکل پیش آتی تو بھگے یہ سوچنے کے کہ بہترین تدبیر کیا ہوگی۔ وہ اس قسم کا سوال اپنے دل سے کرتا کہ اس موقع پر فلسفی کو کیا کرنا چاہیے؟ اسی کے ساتھ اس کی یہ خوبی بھی یاد رکھنی چاہیے کہ وہ سیاسی معاملات میں فلسفیانہ نظریوں سے اس طرح کام لینے کی یا آئین سلطنت کے اجزائے ترکیبی کو محض تجربہ کی خاطر الٹ پلٹ کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا جس طرح کہ اس کی جگہ کسی خالص فلسفی مثلاً افلاطون ہی کا شاید دل نہ مانتا اور وہ مرکز تر مارکوس نے آئینی طریق میں ایک ہی جدت کی تھی اور وہ بھی جیسا کہ آگے آتا ہے کچھ بہت کلیاں ثابت نہ ہوئی۔ لیکن مجموعی طور پر وہ سلطنت کی رسوم بہن کا پابند اور اپنی راستوں پر چلتا

جو اس کے اسلاف بنا گئے تھے۔ اس نے دنیا کو اس نمونے کے مطابق جو فلاسفہ کی کارگاہوں میں تیار ہوتا ہے ڈھال دینے کی سعی نہیں کی۔ اخلاق میں وہ اپنے اصول کا پکا تھا۔ مگر سیاسیات میں نظریات کا اندھا مقلد نہ تھا۔ اہل فلسفہ کی وہ سب سے زیادہ عزت کرتا تھا۔ لیکن سلطنت کے انتظام میں اس نے ان کی مداخلت جائز نہ رکھی تھی۔ مگر اوہیوس کو اپنی صداقت و فیض رسانی سے اعلیٰ طبقوں کا قول سچ ثابت کرنے کی دھم تھی تو تقدیر کو بھی گویا مذہب ہو گئی تھی کہ وہ اس یونانی حکیم کپٹین گونی غلط کر دکھائے۔ قصا و قدر کو اسی بادشاہ کے عہد سے یہ بتانا مقصود تھا کہ رعایا کی کوئی غرض ملکی حکومت پر منحصر نہیں بلکہ خارجی واقعات کو بھی اس میں دخل ہے البتہ اگر لوگ روائی عقائد اختیار کر لیں اور خارجی واقعات ہی سے بے پروا ہو جائیں تو یہ دوسری بات ہے۔ غرض ہمارے فلسفی یا بادشاہ سے آسمان نے دشمنی کی۔ اس کی صدارت کا سارا زمانہ فرات اور ڈین یوب کے کنارے پر خطر جنگ و جدال میں گزر ا اور ساری مدت میں مشکل سے کوئی امن کا وقفہ میسر آیا۔ پھر سلطنت میں ایک اس قسم کی خوفناک وبا نے (جیسی کالی کوت کے نام سے جو دھوویں مدی میں یورپ میں آئی تھی) تھلک ڈال دیا۔ جو اپنا مستقل اثر و بازوہ ممالک میں چھوڑ جاتی ہیں۔ ان شدید طوفانوں میں جو انحطاط سلطنت کے نقیب تھے۔ جہاز کی ناخدا ئی پر ثابت قدم رہنے کے لئے مارکوس کو کمال جہر و قتل کی جو وہ اپنے روائی عقائد سے حاصل کر سکتا تھا، ضرورت پڑی۔

(۳) مجلس اعیان کی طرف سے صدر منتخب ہونے کے بعد سب سے

پہلا کام جو مارکوس نے کیا اسی سے اس کے مزاج کا نہایت عمدہ اندازہ ہوتا اور نیز اس کمزوری کا پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ مردم شناس نہ تھا۔ لوسیوس کو جو از ردے تبیینت مارکوس کا بھائی تھا۔ اتونی نوس نے پس پشت ڈالے رکھا تھا۔ اور سوائے اس اعزاز کے جو شاہی خاندان کے ہر فرد کو حاصل ہوتی تھی۔ اور کوئی امتیاز اسے نہیں دیا گیا تھا۔ لوسیوس ایک نا تجربہ کار اور عیش و دست نوجوان تھا۔ اور گو اس کی بد اطواری کے بیان میں غالباً مبانیہ کیا گیا ہے تاہم اس میں کوئی خاص قابلیت یا اصول کی پہچانی نہ تھی۔ پھر یہ کہ اگر مارکوس کو اپنے بھائی کو بڑھانا ہی منظور تھا،

تو بادشاہ اور اتونی نوس کی نظیر کے بموجب وہ اسے ماتحت صوبہ دار کے اختیارات اور قیصر کا لقب دے کر اپنا شریک حکومت بنا سکتا تھا۔ لیکن مارکوس نے اس پر اکتفا نہ کیا۔ اس کے نزدیک لوسیوس منصب بادشاہی میں برابر کا حق رکھتا تھا۔ اور مارکوس نے اپنا فرض سمجھا کہ اپنے منہ بولے بھائی کو صدارت میں مسادی حصہ دینا ہے۔ چنانچہ اس نے اصرار کیا کہ مجلس نے جسے القاب و امتیازات خود اسے دے دیے ہیں وہ سب لوسیوس کو بھی دے اور اس طرح مارکوس و لوسیوس (جو آئندہ سے ال اور ولس کہلانے لگا) اپنے ذاتی حق سے پوری سلطنت میں برابر کے شریک و ہمراز اور فرمانروا ہو گئے۔ لوسیوس بھی مثل مارکوس کے صدر اور اعظم تھا اور گواصلاً اس قسم کی شرکت آئین صدارت کے خلاف نہ تھی، لیکن عملاً یہ بالکل نئی بات تھی یعنی پہلے کبھی دو اعظم نے سلطنت پر حکومت نہیں کی تھی یہ سچ ہے کہ اس نئے طریقے کے نتائج پر خود مارکوس نے غور نہیں کیا۔ اور نہ اسے شروع کرتے وقت مستقبل پر نظر ڈالی، لیکن صاف ظاہر ہے کہ دو بادشاہوں کی مشترکہ فرمان روائی کا نتیجہ اکثر صورتوں میں سوائے باہمی نفاق و شقاق کے اور کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ بجز اس کے کہ یا تو ان میں سے ایک کو نے میں پڑے رہنے پر قناعت کرے اور یا سلطنت دو بڑے بڑے صوبوں میں منقسم کر دی جائے مارکوس اور لوسیوس کے معاملے میں کسی تصادم کی نوبت نہیں آئی تو اس کا سبب یہ تھا کہ لوسیوس اپنے حال پر قانع، شریف مزاج اور غیر متنازع آدمی تھا اور اس نے برضا و رغبت حکومت کی باگ اپنے بڑے بھائی کے ہاتھ میں رہنے دی۔ پھر یہ کہ اگر وہ ارادے کا پکا اور مستعد ہوتا تو خود مارکوس خوشی سے انتظام سلطنت کی اصلی ذمہ داری اس کے حوالے کر دیتا، لیکن اس نئی نظیر سے جو مارکوس نے قائم کی گو خود اس کے زمانے میں کوئی خاص خرابی نہیں پیدا ہوئی بائیں ہمہ آئندہ زمانے کے لئے اس کے عواقب نہایت پرخطر ثابت ہوئے۔ جب کہ دوسرا چارہ کار عمل میں آیا۔ اور اعظمین کی حکومت کے واسطے سلطنت دو علیحدہ حصوں میں تقسیم کرنی پڑی تو شگاف پڑ گئے۔

۱۔ یعنی اگلی صدی کے اخیر و یو سلسلیان کے زمانے (۱۷۵۰ء) میں۔

فصل دوم مارکوس کا نظم و نسق

(۱) عہد مارکوس اور لیوس کے اندرونی انتظامات کے چار پہلو جو خاص طور پر قابل توجہ ہیں یہ ہیں (۱) صدر کے شاہانہ اختیارات میں مزید ترقی ہوئی۔ مگر اسکے ساتھ ساتھ مجلس اعیان کے ظاہری اعزاز و اکرام کی رسمی پابندی میں کوئی فرق نہ آیا (۲) دریاں و تراجن کی آغاز کردہ بنیادوں پر مرکزیت کو مزید قوت حاصل ہوئی (۳) مدخل و مصارف کے انتظامات میں ابتری ہوئی (۴) جدید قوانین میں اتونی نوس پالیوس کے اصول عدل و ہمدردی کا ناپاں طور پر قدم آگے بڑھا۔

مجلس اعیان کی مارکوس جو تعظیم و تکریم کرتا تھا اس کی بہت قدر ہوئی اور اسے لوگوں نے خوب بڑھا چڑھا کے بیان کیا ہے جب رومہ میں ہوتا تو وہ برابر مجلس کے اجلاس میں خود حاضر رہتا اور کمپانیہ میں ہوتا تو اکثر کوئی تجویز پیش کرنے کے لئے سارا راستہ طے کر کے مجلس کے جلسے میں آتا تھا اور جب تک فصل درخواست کے مقررہ الفاظ ”ہیل و دس موراموربات رس کو نسق کر پیتی؟“ (برگزیدہ آیا! اب ہم آپ کو نہیں روکتے) نہ کہتا مارکوس جلسے سے اٹھ کر نہ جاتا تھا۔ مالک خارجہ کے معاملات وہ برابر مجلس سے رجوع کرتا رہتا اور تصدیق کے لئے معاہدے اس کے سامنے پیش کرتا اس تمام طرز عمل میں مارکوس تراجن کی حکمت عملی پر چلتا تھا۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود اس نے نہ صرف کوئی اختیار مادہ خصوصیت جو بادشاہوں نے رفتہ رفتہ ناجائز طور پر حاصل کر لی تھی، ہاتھ سے نہ دی۔ بلکہ اس میں کچھ اور اضافہ ہی کر دیا۔ اس اضافے کا راستہ خود اتونی نوس نے اپنی زندگی میں مارکوس کے واسطے تیار کر دیا تھا۔ کیونکہ اسی نے جب مارکوس کو قیصر کے مرتبے پر سرفراز کیا تو یہ نیا حق بھی اسے دلایا کہ وہ پانچ تحریری تجاویز مجلس میں پیش کر سکے جنہیں اور سب تحریر کیوں پر تھم حاصل ہو یہ حق کہ مجلس کی ہر نشست میں بادشاہ ایک تحریری تجویز یا مسودہ قانون پیش کرے

اور اسے شاہی بخشی دوسری تمام تجادیز سے پہلے پڑھ کر سائے افسطس نے قایم کیا اور اسکے بعد برابرجاری رہا۔ اتونی نوس نے اپنے لئے چا تجادیز کی خصوصیت حاصل کر لی۔ لیکن اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ مارکوس سے قبل کسی بادشاہ کو پورے سودے سب سے ادل پیش کرنے کا حق حاصل ہو۔ یہ تحریری شجرہ زیر (رُ لاشیو) مجلس کے نام ”مراسلے“ یا ”نطق تحریری“ کی صورت میں ہوتی تھیں اور یہ ڈھکوسلا بھی قایم رکھا گیا کہ خود بادشاہ انھیں جلسے میں پیش کرتا ہے۔ اور ہاوریان کو مصلحت اسی میں نظر آئی تھی کہ نزدیکی تقلید کرے۔ اور مجلس میں حلف اٹھائے کہ وہ کبھی کسی رکن مجلس کو سزائے موت نہ دے گا۔ لیکن مارکوس کو کوئی مصلحت اس قسم کا حلف اٹھانے پر مجبور نہ کر سکی اور اگر اس نے اپنے تمام عہد میں عمل اسی طرح کیا گویا ایسا حلف لے چکا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کے منی یہ تھے وہ یہ اصول تسلیم نہیں کرتا کہ ارکان مجلس عدالت شاہی کی تحقیقات یا اپنے ہم رتبہ امرا کے فیصلے کی رو سے بھی سزا پانے سے مستثنیٰ ہیں یہ بات بھی جتانے کے لائق ہے کہ مجلس اعیان کی ہیئت اور ساخت کو اپنے حسب منشا قایم کرنے میں بھی اتنے اپنے خاص اختیارات سے بہت کچھ کام لیا۔ اور اپنے بہت سے اجاب کو حق انتخاب کے ذریعہ میرداد کو تو ال کے مرتبے کا رکن بنادیا۔

لقب ”ویرکلاریس سی موس“ (جس کا مخفف کتبات میں ”وی“ سی) لکھا جاتا تھا) دوسری صدی میں ارکان مجلس کے لئے عام طور پر بطور اعزازی لقب کے استعمال ہوتا تھا۔ غالباً مارکوس پہلا شخص ہے جس نے اسے باضابطہ سرکاری لقب بنایا۔ اور یہ تو کافی یقین کے ساتھ معلوم ہے کہ اسی نے طبقہ متوسطین کے سرکاری عہدہ داروں کی تین قسمیں قرار دیں۔ (۱) ”ویری امی سن تیسیمی“ جو فوج خاصہ کے ناظموں سے مخصوص تھا۔ (۲) ”ویری پکتیسیمی“ جسے دار السلطنت کے محکموں کے ہر صدر عہدہ دار کے لئے استعمال کرتے تھے۔ (۳) ”ویری اگ رگیای“ جو کم درجے کے نائب ناظم وغیرہ ماتحت عہدہ داروں کا لقب تھا۔ اطالیہ کے قصبات میں مہلبان فرس، یا اناتوں کے واسطے جو کسی عہدے پر مامور نہ ہوں ”سپلندی دوس“ کو ”رومانوس“ کا لقب استعمال کرتے تھے۔

(۵) دربان کے محکمہ دیوانی کی اصلاح و ترقی میں بھی مارکوس کا حصہ ہے کہ مختلف سرشتوں میں ”مد و گارمقند“ اسی نے مقرر کئے۔ اور اس طرح صدر عہدہ داروں کا بوجھ ہلکا کیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ مجلس شوریٰ کے ارکان کی خاص خاص تنخواہیں بھی اس نے مقرر کیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ اہم وہ تعجب انگیز تفسیر ہے جو نظامت فوج خاصہ کے عہدے میں ہوا کہ یہ خالص فوجی سے رفتہ رفتہ خالص دیوانی عہدہ بن گیا۔ اور مارکوس کے زمانہ میں ایک نئی بات یہ پیدا ہوئی کہ اس نظامت کے عہدہ پر کبھی کبھی علمائے قوانین مامور ہونے لگے۔ اور اس سے اچھی طرح عیاں ہو گیا کہ فوج خاصہ کے ناظم کو بادشاہ کا نائب بنانا مقصود ہے۔ اطالیہ کے انتظام میں مارکوس نے پھر ان چار عدالت کے حاکموں کا طریقہ بحال کیا جسے مارکیان نے شروع کیا اور اتونی نوس نے مجلس کی رضا جوئی کے لئے موقوف کر دیا تھا۔ یہ حکام پہلے اس نام سے موسوم ہوں یا ہوں اب مستقل طور پر ”جو ری دی کی“ کہلانے لگے اور تفصیلی کی بجائے صرف بد تدوی مرتبے کے اشخاص ہونے لگے جس سے یہ عہدہ کثیر تر گروہ کی دسترس میں آ گیا جمہوری ہتھمیں کے سر رشتے میں بھی غالباً کچھ توسیع عمل میں آئی جس کا سبب یقیناً مالی ضروریات نہیں۔ یہ ہتھم اعیان متوسطین و دونوں کے طبقے سے منتخب ہو سکتے تھے غرض اس طرح مارکوس نے مرکزیت کو تقویت پہنچائی۔ اور اس مرکزیت نے بہت جلد ہلاد اطالیہ کے داخلی اختیارات کو معطل کر دیا۔ لیکن اس طرز عمل کے برعکس معلوم ہوتا ہے کہ پیشہ وروں کی جماعت بندی یا انجمنوں کے قیام میں جن سے تراجن کو وہ کچھ بدگمانی تھی اس نے زیادہ آزادی جائز رکھی۔ بلکہ ان جماعتوں کو وقف نامے اور غلاموں کو آزاد کرنے کے اختیارات دئے گویا ایک حد تک انھیں انفرادی حقوق قانونی دے دئے۔ البتہ از رہ احتیاط یہ ضابطہ اس نے ضرور بنادیا کہ کوئی شخص وقت واحد میں ایک ”کو لیوم“ (جماعت یا انجمن) سے زیادہ کسی دوسری جماعت میں شریک نہیں ہو سکتا۔

(۶) اتونی نوس پاپوس نے بہت سی عمارتیں بنوانے کے باوجود خزانے

میں وافر وہیہ چھوڑا تھا۔ لیکن مارکوس کی ناعاقبت اندیشی اور مسرفانہ انتظام نے

سخت مالی مشکلات پیدا کر دیں۔ اس بارے میں اس کی غلطیاں بیشتر نیک دلی پر مبنی تھیں۔ تخت نشینی کی تقریب پر ہی اس نے مزدت سے زیادہ دریا دلی دکھائی جو نہایت ضرر رساں ثابت ہوئی۔ یعنی فوج خاصہ کے ہر سپاہی کو بیس ہزار سترکہ زینتاً ۱۶۰ پونڈ اور اسی کی مناسبت سے دوسرے سپاہیوں کو انعام تقسیم کیا۔ لوگوں کی بار بار عام ضیافتیں کیں اور ان کی تعداد بھی بڑھا دی جنہیں سرکاری طور پر غلہ مفت ملا کر اٹھا۔ نیز عہد حکومت کے اواخر (۸۱۶ء) میں باقیات کی رقم کثیر معاف کر دی عجیب نہیں کہ اس اسراف میں بہت کچھ حصہ بوسیوس دروس کا ہو لیکن یہ ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں کہ اختیارات مصارف کے متعلق ”ان غطیبیں“ کی باہمی قرارداد اور انتظام کیا تھا۔ خود مارکو س تو مالی معاملات میں اپنے فلسفیانہ اصول کے مطابق فیاضی اور مالی ظرفی کو بادشاہ کے فرائض میں داخل سمجھتا تھا۔ حالانکہ اس کے زمانے میں سلطنت کو وہ خطرات پیش آئے جن کے دفعے کے لئے پوری طاقت اور زر کثیر خرچ کرنے کی ضرورت تھی۔ اور اس لئے مصلحت کا مقتضی یہ تھا کہ وصول محاصل میں زیادہ شدت اور خرچ میں بیش از پیش کفایت شعاری کی جائے۔ فوجی مصارف کا مارکو س پر اتنا بار تھا کہ اسے بادشاہی جواہرات گروی رکھنے پڑے۔ اور طلائی سکے کی اصل قیمت گھٹانی پڑی۔ اور اس کی صدارت کے اواخر میں تو نوبت یہاں تک پہنچی کہ طلائی سکے ضرب ہونا ہی موقوف ہو گیا۔ اور چاندی کے سکے خزانے میں واپس لئے جانے لگے۔ کہ اپنی کو کم عیار بنا کے چلایا جائے۔ نظر میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ مارکو س سرکاری علامات بنانے پر بہت کم توجہ مبذول کر سکا۔

(۷) وہ کٹری جس نے انتونی نوس اور مارکو س کے زمانوں کو باہم اس طرح جوڑ دیا ہے کہ یہ دونوں مل کر اصولاً ایک ہی قرن نظر آتے ہیں۔ وضع قوانین اور انتظام دادرسی کے اصول میں جو دونوں زمانوں میں بالکل یکساں رہے۔ اس بارے میں انتونی نوس کے متعلق جو کچھ اوپر بیان ہوا، وہی عہد مارکو س پر صادق آتا ہے۔ اپنے پیش رو کی طرح اس کے قوانین کے بھی مقصد یہ تھے کہ کمزوروں کی حمایت، غلاموں پر شدت میں کمی، ان کے آزاد کرانے میں

ترغیب و آسانی اور باخ ویتائی کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔ اولیاء اور ان کے موالی کے معاملات میں پیچیدگیاں دور کرنے کی غرض سے ایک خاص عہدہ دار (پریوٹلارڈس) مقرر کیا گیا۔ اس قانون میں کہ قرض خواہ اپنے قرضداروں کا اثاثہ البیت ضبط کر لیں، ترمیم کی گئی۔ اور مجرمین کی اولاد کو بالکل بے گناہ قرار دیا گیا۔ داورسی کرنے میں خود بادشاہ ہر قیمت مستعد رہتا۔ اور اس کے فیصلوں کی خصوصیت نرمی تھی۔ انتونی نوس کی مثل اسے بڑا خیال رہتا تھا کہ صوبے کی رعایا پر سرکاری اعمال کوئی جبر و تعدی نہ کرنے پائیں۔ اور آفات ارضی و سماوی سے جن بستیوں کو نقصان پہنچا ہو ان کی ہر طرح امداد و شگیری کی جائے۔

فصل سوم جنگ پارتھو

(۸) کہنا چاہیے کہ مارکوس اور یوس کی تخت نشینی کے ساتھ ہی مشرق مغرب دونوں طرف سے جنگ کے طوفانی بادل گھبر آئے۔ ان میں مغرب کے خطرات کا تو آسانی سے اندازہ کر دیا گیا۔ یعنی قبائل کیٹ نے بطانیہ کا رخ کیا اور اسی کے ساتھ بطانیہ کے رومی جیوش نے اپنے حبش سالار ام، اسٹاتیوس پریس کو مارکوس کے ساتھ سلطنت بنانے کا منصوبہ باندھا۔ یہ آئیں بہت جلد رفع دفع ہو گئیں۔ اور جرمانی صوبوں میں قبائل حتی و چاؤ کی کے حملے بھی پسپا کر دیے گئے۔ لیکن ان سب سے زیادہ خطرناک بلا سے جس کی مشرق میں بہت دن سے آمد آمد نظر آتی تھی، بچنا محال تھا۔ یادریان انتونی نوس جس طرح بن پڑا اس یوم نخس کو ٹالتے رہے لیکن مارکوس کے وقت میں وہ آئے بغیر نہ رہا۔ پارتھو کا بادشاہ دلوکیس لایق اور پُر حوصلہ آدمی تھا اس نے پارتھو کو جو کئی آزاد ریاستوں میں منقسم ہو گئی تھی از سر نو اپنے ماتحت متحد کیا۔ اور اس استحکام کے بعد ارمینہ کو دوبارہ قبضہ میں لانے کی سچان لی۔ جو نہی پاپوس مرا، ایک پارتھی سپہ سالار نے ارمینہ پر فوج کشی کی۔ اور ایک اشکانی شہزادے پاکوروس کو دیاں بادشاہ

بنادیا۔ کہا دو سپہ کے رومی صوبہ دار پی، الیوس سوی ریانوس ماکسی موس نے فی الفور ایک حبش لے کر دریائے فرات کو عبور کیا۔ اور اسی ایلیجا کے مقام پر جہاں پارٹھو ماسیرس نے تراجن کے آگے سرطاعت خم کیا تھا، ایک لڑائی ہوئی جس میں رومی حبش بالکل تباہ ہو گیا۔ سوی ریانوس نے خودکشی کر لی۔ اور اسی فتح کے جوش میں پارٹھویوں نے بڑھک شام پر حملہ کیا۔ اور یہاں بھی مال، اتی دیوس کو زلیا نوس کے ماتحت رومی فوج کو شکست دی۔ ان نہایتوں سے صان ظاہر ہو گیا کہ مشرق میں رومی فوجیں ایسی ہی پست ہمت و ناکارہ ہو گئی ہیں جیسی سو برس پہلے اس وقت تھیں جب کہ کورہیو لو نے ان کی قیادت ہاتھ میں لی تھی۔ پس مشرقی صوبوں کی حفاظت کے لئے مغرب کی رومی فوجیں بھیجنے کی ضرورت پڑی۔ کہا دوسریں سوی ریانوس کی جگہ استاتیوس پریس کو س بھیجا گیا۔ اور شام کا صوبہ دار جولیس وروس مقرر ہوا۔ فوجوں کی سپہ سالاری کا شہنشاہ لوسیوس دروس نے بیڑا اٹھایا۔ (۱۶۲ء) مگر اس میں نہ جنگی قابلیت تھی۔ نہ ادائے فرض کا احساس تھا۔ لہذا وہ تو اپنا وقت زیادہ تر انطاکیہ میں عیش و عشرت میں گزارتا رہا اور جنگ کا اعلیٰ انتظام اس کے ماتحت سپہ سالار ادی دیوس کا سیوس پریس کو س اور ماریوس وروس کے ہاتھ میں رہا۔ ادل اول صلح کی سلسلہ حبشانی کی گئی کیونکہ مارکوس ادیلیوس خوش ہوتا اگر کسی طرح لڑائی ٹل جاتی۔ لیکن دلوکیس نے ایک نہ سنی اور رومیوں کو سوائے لڑنے کے اور کوئی چارہ کار باقی نہ رہا۔ ارمینہ کنویرکس نے دوبارہ ہت جلد فتح کر لیا۔ اور اس کے صدر مقام ازناکستما کو سحر کر کے آگ لگا دی۔ اور زمین کے برابر کر دیا (۱۶۳ء) اس کے قریب ایک دوسرا شہر کینا پولیس یا ”شہر نو“ تعمیر ہوا (جسے ارمنی میں ”نور خلاخ“ کہتے تھے) اور یہی اس ملک کا صدر مقام قرار پایا۔ پاکوروس اور اس کے پارتنی ہوا خواہ ارمینہ سے نکال دئے گئے۔ اور اس کی بجائے سوہموس کو تخت پر بٹھایا گیا (۱۶۳ء)

۱۔ یہ پتہ نہیں چل سکا کہ اس وقت ارمینہ کا تخت خالی تھا یا وہاں رومیوں کا کوئی باج گزار حکومت کرتا تھا۔

جو اگرچہ اشکانیوں کے شاہی خاندان سے تھا لیکن روم کی مجلس اعیان کا رکن اور رومیوں کا دل سے طرفدار تھا۔ اس طرح اصولاً اس جنگ سے ارمینہ کی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا اور پہلے کی طرح اب بھی یہ ملک رومیوں کی سیادت میں ایک اشکانی ٹھنڈے کے ماتحت رہا۔ لیکن درحقیقت اب اس کا تعلق روم سے قوی تر ہو گیا تھا۔ کیونکہ سوہموس کی ذاتی اغراض روم سے وابستہ تھیں۔ اس کامیابی کے بعد دروس نے ”ارمینا کوس“ کا لقب اختیار کر لیا۔ لیکن دراصل لڑائی کے سب سے صعب معرکے شام اور عراق کے میدانوں میں پیش آئے۔ جن میں رومی افواج کی قیادت زیادہ تر اوی دیوس کا سیوس نے کی جو اسی زمانے (غالباً ۱۶۱ء) میں ملک شام کا صوبہ دار بنادیا گیا تھا۔ لڑائی کے تفصیلی حالات ہم تک بہت کم پہنچے ہیں۔ لیکن رومیوں نے سورا کے میدان میں فتح پاکر فرات کے پار عراق عرب کی جانب قلعہ فی کفوریم (رقہ) لے لیا۔ زیوگما (بیرجیک) کے مقام پر پارٹھیہ والوں نے رومیوں کے دریا اترنے میں شدید مزاحمت کی لیکن یوروپوس (جبرابکوس) کی لڑائی میں انھیں کامل شکست ہوئی۔ اور اس طرح عراق کا راستہ صاف کر کے رومی جوش نے داو سورا (قلو جبر) پر یورش کی (ادیسا (رقما) کو گھیر لیا۔ اور نسی بیں (نصیبین) کو بھیج کر لیا۔ پارٹھی صوبہ داروں نے اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور محمد رومی مدائن (تسی فون) پر بڑھے۔ یونانی شہر سلوکیہ نے اپنے دروازے کھول دیے تھے لیکن بعد میں اس کے باشندوں پر دشمن سے ساز باز کرنے کا الزام لگایا گیا۔ اور شہر کو جلا کے خاک کر دیا گیا۔ پارٹھیہ کا پائے تخت مدائن تھیں ہو گیا۔ اور اسے بھی رومیوں نے مسمار کر دیا۔ فتح مدینہ کے ملک تک میں گھس گئے۔ ۱۶۵ء میں جنگ کا عملاً خاتمہ ہو گیا۔ اور دروس نے روم آگے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ بڑے دھوم دھام کا جشن منایا (۱۶۶ء) اب دروس لوسیوس کو ”ارمینا کوس“ پارٹھی کوس“ ”مکسیوس“ اور ”میکوس“ کے القاب و خطاب حاصل ہوئے اور خود مار کوس ”ارمینا کوس“ پارٹھی کوس“ کہلانے لگا۔ اس محاربے سے رومیوں نے نہ صرف ساہا سال کے لئے پارٹھیوں کی دست درازی سے نجات پائی اور اپنی سطوت کا سک بٹھایا، بلکہ کسی قدر دنیا علاقہ

بھی حاصل کر لیا۔ یعنی عراق عرب کے ضلع اوس رومین (حسدین) کا سلطنت میں الحاق کر لیا گیا۔ اور کارہی (حران) کو رومیوں کی سرپرستی میں ایک آزاد شہر قرار دیا گیا۔ اس طرح مارکوس نے بہت چھوٹے چھوٹے پیمانے پر بھی دراصل اسی طرز عمل کا ساتھ دیا۔ جو تراجن نے بڑے پیمانے پر شروع کیا۔ اور بادریان نے اسے مسترد کر دیا تھا۔ اور جب یہ سوچئے کہ مارکوس کسی طرح حصر لیں یا ملک ستالی کا دلدادہ بادشاہ نہ تھا تو مذکورہ بالا طرز عمل سے مترشح ہوتا ہے کہ تراجن کا منصوبہ ملک گیری سیاسی اعتبار سے محض بے وجہ نہ تھا۔

(۹) مگر قضا و قدر نے اُن مشرقی فتوحات کا مول بہت ہنگامہ مقرر کیا تھا۔ وجہ کی علاقوں میں ادوی دیوس کا سیوس کے سپاہی ایک دبا کے جراثیم سے متاثر ہوئے۔ اور انھیں رومی علاقوں میں اپنے ساتھ لائے۔ یہ طاعون پہلے مشرقی صوبوں میں پھیلا اور پھر اُن سپاہیوں کے ذریعے جو دوس کے ہمراہ آئے تھے۔ مغربی مالک میں شلح ہوا۔ فوج میں اس بلا نے ایک تہلکہ ڈال دیا۔ اطالیہ میں وہ تباہی آئی کہ ضلع کے ضلع بے چراغ ہو گئے۔ خاص پائے تخت میں پرشہر لوگ مرے۔ اور مارکوس نے حکم دے دیا کہ عزیز دامیر سب سرکاری چرچ سے دفن کئے جائیں۔ اس تہراہلی کو دفع کرنے کے لئے قومی مذہب کی ساری رسمیں اس نے ادا کیں۔ شہر بھر میں روشنی کرا کے اس کو پاک کرایا۔ اور بیرونی دیوی دیوتاؤں تک کو رضا مند کرانے کی سعی کی تو ٹی شبہ نہیں کہ اس دباے شدید نے جو ہر طرف پھیل گئی تھی، سلطنت کی مردم شماری پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ اور مورخ نائے بھر تو یہاں تک سمجھتا ہے کہ ”اس صدمے سے دنیا کے قدیم بچہ کبھی نہ بچ سکے“ لیکن بحیران چند جزئیات کے جو حکیم جالینوس سے ہمیں پہنچی ہیں۔ اس دبا کا حال بیت اجمالی طور پر معلوم ہے اور اس قسم کا کوئی بیان محفوظ نہیں رہا جیسا کہ توسی دیدس نے اپنے مختصر کے طاعون کا یا بعد میں پیرد کو پیوس نے عہد جس قی نیان کی دبا کا یا بلو کا سیکو نے جو دھویں صدی کی ”کالی موت“ کا

تحریر کیا ہے۔

فصل چہارم

محاربات مارکومانی

(۱۰) تراجن کی فتح و اکیہ کے بعد سے ڈین یوب کے علاقے ساہاسال تک امن سے بہرہ اندوز رہے۔ مادیان کے اوائل عہد میں خطرے کے جو آثار پیدا ہوئے تھے، خوش قسمتی سے وہ بھی دور ہو گئے۔ سرحد کی بڑی بڑی قویں، یعنی مشرق میں روک سولائی، اداکیہ امدپانونیہ کی وسطی پٹی کے جائز بیج، دوہمیہ کی مارکومانی اور مرادیہ کی کوادی قوم سب کی سب کسی حد تک رومیوں کی سیادت کو مانتی اور فتنہ جنگ برپا کرنے سے احتراز کرتی رہیں۔ کوادی قبائل نے انتونی نوس سے اپنے نئے امیر کی سند نشینی کی تصدیق کرائی تھی۔ لیکن اس بادشاہ کے وفات پاتے ہی صورت حالات بدل گئی۔ اور محض وہی عرصے میں مارکوس کو ان سرحدی اقوام سے لڑائی میں جو عام طور پر محاربات مارکومانی، اہملاتی ہے، اُبھنا پڑا۔

لڑائی چھیڑنے کے الزام سے رومی بالکل بری ہیں۔ انتونی نوس کی روش یقیناً سہلانہ رہی۔ اور مارکوس ایسا شخص نہ تھا کہ خود کسی سے لڑائی مول لیتا۔ اسی کے ساتھ جنگ کا سبب ان وحشی اقوام کی محض دست درازی کی ترنگ یا شورش پسندی کو بھی قرار نہیں دے سکتے۔ دراصل لڑائی کا سبب ایسا انوکھا پیدا ہوا جو رومی سیاسیات کے دائرے سے ماوری تھا یعنی دیچولا اور الب کے کنارے وسطی اور شمالی یورپ کے جرمن قبائل میں نقل مکان کی تحریک ہوئی۔ اور ان

۱۔ بلکہ انا حال بھی نہیں ملتا جتنا تھیو فانس نے آٹھویں صدی کے طاعون کا لکھا ہے

۲۔ اول اول اس جنگ کو ”بلوم جرمانی کوم“ کہتے تھے اور بعد میں جب جائز بیج قبائل اس میں پیش پیش ہوئے تو ”بلوم جرمانی کو سرامانی کوم“ کہنے لگے تھے۔

کے اس طرح ایک مقام سے دوسرے مقام پر اٹھ اٹھ کے آنے جانے کی بدولت مارکومانی، کوادی، بوری اور جنوب کی دوسری قوموں پر دباؤ پڑا اور جب ان کی باری آئی تو وہ رومی علاقوں پر چمک پڑے۔ مالک روم نے اس دباؤ کو ہٹانا چاہا اور اس کشاکش سے وہ جنگ منبج ہوئی جو تیرہ برس تک جاری رہی۔ اور جسے ان تاریخی واقعات کا پیش خیمہ سمجھنا چاہیے۔ جو دو یا تین صدی کے بعد وقوع میں آئے اور اقوام کی آوارگی کے نام سے مشہور ہیں۔

پہلا واقعہ جس نے اس نئے خطرے کا منہ دکھایا اور جنگ چھڑوائی، جرمنوں کے ایک گروہ گئیر کا پانونیہ میں آنا اور بسنے کے لئے جگہ تلاش کرنا تھا۔ اس گروہ میں مارکومانی وغیرہ جرمن اقوام کے علاوہ الپ کے بعید علاقے کے لائو باروی نامی قوم مارو قبائل بھی تھے اور یہ پہلی دفعہ ہے کہ ہم ان کا جنوبی مالک میں وارد ہونا سنتے ہیں۔ مگر ان آنے والوں کو بلاتا خیر ڈین یوب کے پار نکال دیا گیا۔ اور جب انھوں نے مارکومانی رئیس بالوما کو دس دوسرے قبائل کے دھکا کے ساتھ پانونیہ کے رومی حالی کے پاس بلور سفارت بھیجا اور بسنے کے لئے اراضی دینے کی درخواست کی تو اسے بھی مسترد کر دیا گیا۔ اور وہ نام کام واپس پھرے جسے نقل مکانی کا اہر ذکر ہوا، ظاہر اسی نے جنوب کی طرح مغرب میں بھی دھک پیل کی کیفیت پیدا کی۔ کیونکہ ہم جنوبی جرمانہ میں فردن تو کے خسر، صوبہ دار کا یوس اونی ویوس ویک تو ریخس کو دیکھتے ہیں کہ اسے طوعاً و کرہاً چیتوں کے خلاف میدان میں نکلنا پڑا جو اس کے صوبے میں گھس پڑے تھے۔

مشرق میں جنگ و جدال چھڑ جانے کی وجہ سے مارکوس ان خطروں کا پوری طرح سد باب نہ کر سکا جن کی ڈین یوب کے صوبوں پر زد و کوب دیکھنا کسی خاص وقت نظر کا محتاج نہ تھا۔ اسے بھی ایک خوش نصیبی سمجھنا چاہیے کہ پہلا تمام عساکر رومہ کی پار تھی فتوحات سے پہلے نہ واقع ہوا بلکہ یہ غالباً اس زمانے کا جب کہ

۱۔ اس سفارت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ مگر ضرور ہے کہ یہ واقعہ پاپوس کی وفات کے چند ہی روز بعد کا ہو۔

مارکوس ووروس جشن فتح منار ہے تھے (۱۶۶ء) ذکر ہے کہ یکایک جو سن قبائل مارکومانی کو آدمی مہرمون و ورمی وغیرہ کا ایک جتھا مالک روم میں اگستہ آیا۔ اور سیلاب کی طرح واکہ، پانونیہ، رتیہ اور نوری کم کے علاقوں میں پھیل گیا۔ یہ قومیں مل کر حملہ آور ہوئی تھیں۔ اگرچہ ان کا اتحاد کچھ زیادہ قوی نہ تھا۔ یورش میں جاذب قبائل بھی شریک تھے لیکن واکہ کے مشرق کے سرماشی قبائل کا اس میں کوئی حصہ نہ تھا۔ واکہ میں شہر البرفوس (ویرس پانک) کو حملہ آوروں نے جلا ڈالا اور خود سارمی زگی تو زانگی سلامتی مخدوش ہو گئی۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ خطرہ قلب سلطنت کے بالکل قریب آ پہنچا۔ اور خود رومیہ میں لرزہ پڑ گیا۔ اس دن سے جب کہ پہ سالار یوس نے کیمرسی اور یوتوں کو ورکل کے میدان میں پسپا کیا تھا، کسی غیر قوم کی فوج غامخانہ اطالیہ کے میدانوں میں داخل نہ ہوئی تھی۔ لیکن اب وحشی دشمن رتیہ سے جھپٹ کر اپنی توگیم (او زرد) کو تباہ کرنے اور جو یانی الپس اتر کے اکوی لیا کا محاصرہ کرنے کے لئے بڑھ رہا تھا۔ اس یورش کو رد کرنے کی غرض سے متغای پہ سالاروں نے جو تدا بیر اختیار کیں، ان کے بارے میں ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ فور یوس ویک توری نوس لڑائی میں شکست کھا کے مارا گیا۔

(۱۱) حملہ ایسے وقت پر ہوا تھا کہ رومی حکومت کو بڑی مشکل پیش

آئی۔ پارٹھیہ کی جنگ فتح ہو چکی تھی لیکن وہ طاعون جو اس کے ذیل میں آیا، اطالیہ میں تہلکہ ڈال رہا تھا۔ اور ادھر بلائے قحط نے جو بالعموم دبا کے ساتھ ساتھ آتی ہے۔ نزول کیا۔ رعایا سرکاری لگان ادا کرنے سے قاصر تھی۔ شاہی خزانے میں لڑائی کے مصارف کے واسطے روپیہ نہ تھا۔ مارکوس کو مجبوراً بادشاہی جو اسرات ہراج کرنے پڑے کہ فدی ضرورتیں تو پوری ہوں۔ نئی فوجیں بھرتی کی گئیں۔ اور بڑے بڑے شہروں کی جو حملہ آوروں کے راستے میں تھے یا انھیں اور بڑھنے کا پلح دلاتے تھے، پکاؤ کی تدبیریں کرنی پڑیں۔ دلاشیہ میں سانونی اور پھریس میں فلی پولیس کی فیلین از سر نو تعمیر کرائی گئیں۔ دوئے حبش۔ دوم ”پیا“ اور

سوم درگن کو ردیا، ابھرتی ہوئے اور رتہ اور نوری کم کی مدافعت ان کے تفویض ہوئی۔ نوری کم میں ایک نئی سرحدی چھاؤنی رودانس کے دہانے کے قریب لاوریام (وترک) پر بنائی گئی۔ اور بہت سے چھوٹے چھوٹے قلعے تیار ہوئے۔ نوری کم اور پانونیہ کی فوجوں کو ڈینوب کے پیرے سے مدد دی جاتی تھی۔ اور اسکے بڑے مشنر لاوریام اور کارنون تم میں تھے۔

(۱۲) مارکوس اگرچہ سپاہی نہ تھا۔ مگر لڑائی لڑانے کا ناخوشگوار کام اسے چاروناچار بذات خود انجام دینا پڑا۔ یہ خدمت صوبوں کے مختلف سپہ سالاروں کے حوالے نہ کی جاسکتی تھی اور ایک امیر عساکر کی سب فوجوں میں عام نگرانی ضروری تھی اور یہ دشوار فرض صرف نااہل و طفل مزاج و دروس کے سپرد نہ کیا جاسکتا تھا۔ انرض دونوں بادشاہ روم سے روانہ ہو کر اکوئی لینا آئے۔ (۱۶۸ء) اور فقط ان کی آمد ہی نے حملہ آوروں کو ہول کو کام کرنے کا مطلق بہرہ نہ رکھتے تھے، خوف زدہ کر دیا۔ اور وہ پیچھے ہٹنے لگے۔ قبائل کوادی نے اطاعت پر آمادگی ظاہر کی اور شرائط صلح کی اجاگر کرنے لگے۔ لیکن مارکومانی اڑے ہوئے تھے اور اگرچہ چھوٹے جہاں پناہ رومہ واپس آنے کے شوق میں چاہتے تھے کہ خطرہ رفع دفع سمجھا جائے لیکن ان دیشیوں کی کافی تنبیہ کئے بغیر صلح کرنا صریحاً قبل از وقت ہوتا۔ ادھر حملہ آوروں نے جو تباہی پھیلائی اس کی تلافی کچھ آسان نہ تھی۔ وہ رومی اسیروں کی تعداد کثیر کر دے گئے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ کوادیوں نے ساتھ ہزار سے زیادہ اور جازیکوں نے ایک لاکھ رومیوں کو گرفتار کیا تھا۔ غرض مارکوس سمجھ گیا کہ اس وقت معطلت یہی ہے کہ ان دیشیوں کی پوری گوشمالی کی جائے لہذا جنگ پوری قوت سے جاری رکھی۔ افسوس ہے کہ اس کے کوچ کرنے کی بھیج اور تجربہ کی معلومات ہم تک نہیں پہنچیں۔ بہر حال کوادیوں سے اس نے اسیران جنگ کی واپسی کی شرط پر صلح کر لی۔ اور ان کو ایک نئے امیر فوریوس کے انتخاب کی منظوری دی پھر وہ سرحد پانونیہ پر آیا۔ اور غالباً کارنون تم کو اپنا مستقر قرار دیا۔ ادھر رتہ اور نوری کم میں اس کا داماد تیبریوس کلو دیوس پوپٹیانوس سپہ سالار مقرر ہوا اور اس نے اپنے ماتحت سردار پی، ہلو یوس پر پی ناکس کی مدد سے، جو بعد میں خود بھی

دومہ کا بادشاہ ہوا۔ ان صوبوں کو دشمن سے صاف کیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم رتہ میں یہ حملہ آور حتی قوم کے لوگ تھے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ رومی روپے کے لالچ نے بھی بعض جیشوں کو بھیسلا لیا کہ وہ رومیوں کے نوکر ہو کر خود اپنے ہم قوموں سے لڑے۔

(۱۳) مذکورہ بالا کارروائی نے جنگ کو عملاً مار کوئی اور جارتیج قبائل کی جنگ تک محدود کر دیا۔ بادشاہ ۱۶۹ء میں رومہ واپس آیا تھا۔ لیکن النقی تمہیں دروس مر گیا۔ اور اب لڑائی جاری رکھنے کا سارا بار تنہا مارکوس کے کندھوں پر پڑا۔ چنانچہ وہ اسی سال دوبارہ ڈین یوب کے کنارے آیا۔ اور حسب ضرورت کبھی کارفون تم، کبھی دین دو بونا یا کوئین کم کی چھادنیوں میں مقیم رہا۔ لڑائی ایک عرصے تک ناکام رہی اور رومیوں کو کئی شکستیں ہوئیں۔ داکہ اور غربی میز یہ دونوں کی سپہ سالاری بطور خاص مارکوس کلودیوس فرون تو کے تفویض کی گئی تھی مگر وہ جائزہ جوں کے ساتھ ایک لڑائی میں کام آیا۔ فوج خاصہ کا ناظم مارکوس ماکری نیوس بن دکن بھی اسی جنگ کی بھیت پڑھا۔ کہیں کہیں جا کے پہلی فیصلہ کن کامیابی حاصل ہوئی مارکومانی قوم نے بڑی بھاری شکست کھائی اور شہنشاہ نے ”جرمانی کوس“ کا لقب اختیار کیا۔ لیکن اس اشنا کہیں کو دی رومیوں سے مخرب ہو گئے۔ انہوں نے فوریوس کو جو رومیوں کا آور وہ تھا نکال باہر کیا۔ اور اس کی بجائے اپنے ایک نئے ایلیو کوس کو منتخب کیا جس نے مارکومانوں کے رئیس بالو مار سے اتحاد کا عہد دیدیا کر لیا۔ اس اریو کوس کے سرلانے کا مارکوس نے ایک ہزار اشرفی انعام مقرر کیا تھا۔ اور وہ بہت جلد گرفتار ہو کر رومیوں کے پاس لایا گیا۔ اور مارکوس نے اسے سکندریہ کے دور دراز شہر میں بھجوا دیا۔

یورپ میں ”گر جتے جیش“ کا فائدہ اپنی کوادیوں پر ایک فتح عظیم کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے عین لڑائی کے وقت بڑے زور کا طوفان آیا لیکن رومیوں پر تو صرف یہ نہ برسا جس سے وہ تازہ دم ہو گئے اور دشمن کو کڑک چک نے بے حواس کر دیا۔ اس واقعے کو عیسائی سپاہیوں کی کرامت اور اجابت دعلیہ

محول کیا گیا۔ اور گو اس بات کی تصدیق کہ ایسا کوئی واقعہ ہوا اور یوس کے منارے کی سنگ تراشیدہ تصاویر سے ہوتی ہے۔ لیکن رومی لشکر میں خاص عیسائیوں کا کوئی جیش نہ تھا۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ اس نام کا ایک جیش (فل منایا) گرجے والا) افسطس اول کے وقت ہی میں موجود تھا، القصہ کو آدھوں کے مطیع ہونے کے بعد جازنجوں کے مغلوب ہونے کی بھی جلد نوبت آگئی (۱۷۵ء) اور اس کا ثبوت مارکوس کے لقب ”سرماشی کوس“ اختیار کرنے سے ملتا ہے اور

(۱۴) مارکوس ایک سچے مدبر کی فراست رکھتا تھا۔ اسے سلطنت کی شمالی سرحد کے متقل خطرے کا پوری طرح احساس ہو گیا۔ اور وہ جیش از پیش تیار کیا کہ اپنی وحشیوں کی پورشیں ایک دن سلطنت کا ناس کر کے رہیں گی۔ اس نے اچھی طرح جان لیا کہ جنگی فتوحات سے ان خطروں کا سد باب نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کے لئے دشمن پر کامل تسلط حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ تراجن کا الحاق واکہ بالکل درست تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ان مارکومانی غارات نے تراجن کی حکمت عملی کو سراسر بجا و مناسب ثابت کر دیا۔ کیونکہ اس موقع پر غرض واکہ کے رومیوں کے قبضے میں ہونے کی وجہ سے روکوائی اور مشرقی کارپے ٹھہرین کی دوسری قومیں یورش میں حصہ لینے سے باز رہیں۔ پس مارکوس نے فیصلہ کر لیا کہ تراجن کے ڈالے ہوئے راستے پر قدم آگے بڑھانا اور جازنج و مارکومانی علاقوں کے الحاق سے سلطنت کی سرحد سیدھی کرنا عین مصلحت ہو گا۔ جازنجیہ یا دین یوبہ ٹھہرین کے درمیان کی بیٹی کا الحاق تو واقعی بالکل برجل نظر آتا تھا۔ پانی مارکومانی قبائل کے وطن ”بویو ہوم“ (بوہیم) کے پہاڑ اور جنگلوں کے قدرتی حصار اگر ہاتھ آجائیں تو وہ ان وحشیوں کو قابو میں رکھنے کے لئے بہت اچھی جنگی چوکی کا کام دے سکتے تھے غرض مارکوس نے دو نئے صوبے، سرماشیہ اور مارکومانیہ بنانے کا تہیہ کیا۔ اور سرماشیہ پر تو وہ جازنجوں کو دیاں سے نکال کر غالباً فوراً عمل دخل کر لیتا۔ مگر اپنی دنوں شام میں ایک بغاوت ہو جانے سے ان تجویزوں کو ملتوی کرنا پڑا۔ اور بالفعل مغلوب دشمن پر حسب ذیل شرائط صلح عائد کی گئیں کہ وہ رومی

عساکر کے لئے مقررہ تعداد میں سپاہی دیں (چنانچہ صرف جازپجوں پر آٹھ ہزار سوار بھرتی کرنا لازمی قرار دیا گیا تھا) دوسرے ڈین یوب کے کنارے کی ایک پٹی جو پہلے دس میل چوڑی رکھی گئی تھی اور بعد میں پانچ میل کر دی گئی، مارکومانی اور جارجی خالی کر دیں۔ اور تیسرے یہ کہ کوآدی اور مارکومانی اپنے علاقوں میں بیس ہزار کی تعداد تک رومی سپاہ کی تعیناتی منظور کریں۔ تجارتی شرائط بھی بہت جزئیات کے ساتھ طے کی گئی تھیں کہ آئندہ کسی قسم کا تنازع نہ پیدا ہو سکے۔

اپنی ایام میں اس آئین جی قابل داکسہ میں آئے اور فوجی بھرتی کی شرط پروہاں بسنے کی درخواست کی لیکن ایک دوسرے قبیلے لاک ریجی نے اس خوف سے کہ کہیں اُن کے آبنے سے ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ اور نیز داکسہ کے صوبہ دار کی شہ سے نواردوں پر حملہ کر کے انھیں ہلاک کر دیا۔ یہ واقعہ اس لئے قابل ذکر ہے کہ ایک قبیلے کو دوسرے کے خلاف بھڑکا کر دشمنوں کو قابو میں رکھنے کی یہ وہ تدبیر تھی جس کی اس زمانے میں تو ابتداء ہوئی اور بعد میں رومی حکومت نے اسے ترقی دے کے خاص ایک اصول حکمرانی بنالیا۔

(۱۵) مشرق کی وہ بغاوت جس نے مارکوس کی بادشاہی کو ہی موزن خطر میں ڈال دیا شام کے لایق صوبہ دار ادومی دیوس کا سیوس نے تیار کی تھی جنگ پارٹیفہ کے فتح و فیروز کی کے ساتھ ختم ہونے کا باعث بہت کچھ ہی امیر تھا اور جب وروس نے روم کو معاودت کی تو کا سیوس کو خاص اپنے صوبے کے علاوہ مشرقی سرحدوں سے ملے ہوئے سارے علاقوں پر بھی اسی طرح فوجی اقتدار دے دیا گیا جس طرح نرو کے زمانے میں کورسیو کو حاصل تھا۔ دوسرے وہ سلطنت کے اسی مشرقی علاقے یعنی سیر ہو سس کا باشندہ اور ان ملکوں میں بہت صاحبِ ریخ آدمی تھا۔ اور گو وہ ضابطے کا بہت پابند بلکہ سخت گیر و جابر تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ فوج والے سب اس سے محبت کرے تھے اپنی خاص سپہ سالاری کے زمانے میں اس نے سلطنت کی مزید خدمات یہ انجام دی تھیں کہ شمالی عرب کے ایک ہنگامے کو فرو کیا اور مصر میں مذہبی دیوانوں کی جو نگہبان کہتے نام

مشہور تھے ایک خطرناک شورش دفع کی۔ لیکن وہ فلسفی بادشاہ کی ماتحتی سے ناراض تھا۔ اور مارکوس کی حکومت سے یہ دل برداشتگی ظاہر مشرقی مالک کے تمام فوجی حلقوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ فوج کے سردار "فلسفی بڑھیا" کا جسے لشکر گاہ میں بھی اخلاقی مضامین لکھنے کی سوجھتی تھی، مضحکہ کیا کرتے تھے۔ دوس نے مارکوس کو کاسیوس سے خبردار رہنے کی بھی تاکید کی تھی مگر ہمارے مسند نشین رواقی نے خاص جبریلوں کے انداز میں اسے یہ جواب دیا کہ "شاہ و شہر پار اپنے جانشینوں کو کبھی قتل نہیں کرتے"۔ آخر ۶۸ء میں جب کہ مارکوس ڈین یوب کے کنارے سے مارکومانوں سے معرکہ آرائی میں مصروف تھا۔ کاسیوس نے اپنے حامیوں کا ایک اتنا بڑا جتھا تیار کر لیا کہ اس کے بل پر اپنے باغیانہ لدا دوس کا اظہار کر سکے۔ مصر کا ناظم فلا دیوس کالوسیوس بھی اس کا مؤید ہو گیا۔ مگر اس باغیانہ تحریک میں دیکھنے کی بات، ہونے مدعی کے اعلان سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ تھی کہ یہ ایک سپاہی اور فلسفی کا مقابلہ تھا۔ کاسیوس ماننا تھا۔ کہ مارکوس بہت نیک آدمی ہے۔ لیکن اسے شکایت تھی کہ فلسفے کے شغف میں وہ ملک کی طرف سے غفلت کرتا ہے۔ بغاوت کے جلد تر آغاز ہونے کا ایک سبب یہ ہوا کہ انہی دنوں مارکوس کے وفات پا جانے کی غلط افواہ مشہور ہو گئی۔ لیکن اسی سبب نے بعد میں بغاوت کو ناکام بھی کیا۔ یعنی لوگوں نے یہ سمجھ کر کہ بادشاہ مر گیا، اوی دیوس کاسیوس کی بادشاہی تسلیم تو کر لی۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ جبر غلط تھی تو پھر کسی نے اس کا ساتھ دینا نہ چاہا۔ اور کاسیوس کسی خونی کے ماتھے سے مارا گیا۔ بغاوت کی خبر سننے ہی مارکوس مشرق کی طرف چل کھڑا ہوا۔ اور سمجھے ہوئے تھا کہ خانہ جنگی چوے بغیر نہ رہے گی اسی لئے احتیاطاً اس نے روانگی سے پہلے اپنے بیٹے کو مودوس کو جس کی عمر پندرہ سال کی تھی سن بلوغ کا چھ پہنانے کی رسم ادا کر دی تھی لیکن شام میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ مدعی کا خاتمہ ہو چکا ہے تو اس پر مارکوس نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ مجھے اسے معاف کرنے کی خوشی نصیب نہ ہوئی، اور سب کے ساتھ بھی جو اس سازش میں شریک تھے نرمی کا برتاؤ کیا گیا۔ البتہ آئندہ سے یہ اصول قائم کر دیا گیا کہ کوئی شخص اپنے وطن میں صوبہ دار نہ بنایا جائے۔

(۱۶) ملکہ فاوستینہ جو مارکومانی غارات میں شوہر کے ساتھ تھی اور سپاہیوں نے اسے "ام سساکر" (mater castorum) کا خطاب دیا تھا، مشرق کے سفر میں بھی ہمراہ آئی۔ لیکن راستے میں کہا دوسرے کے مقام ہلالا میں جو جبل طورس کے نیچے واقع تھا۔ اس نے وفات پائی۔ مجلس اعیان نے اس کی مذہبی تعلیم و تکریم کی۔ اور جس جگہ مری تھی وہاں اس کی پرستش کے لئے مندر تعمیر کرا دیا۔ اپنی ماں کی طرح یہ ملکہ بھی بدنام کرنے والوں کے طعن سے محفوظ نہ رہی۔ کہا جاتا تھا کہ وہ کھلے بندوں عصمت فروشی کرتی ہے یہاں تک کہ کو مودوس کے متعلق سرگوشیاں ہوتی تھیں کہ وہ دراصل کسی پہلوان کا لطفہ ہے۔ ان سب سے بدتر اس کے نام کو یہ بٹہ لگایا جاتا تھا کہ کاسیوس کی بغاوت میں وہ اس کی ہمارا ملکہ حامی ہے۔ اور کامیابی کی صورت میں اس سے شادی کا وعدہ کر چکی ہے۔ لیکن درحقیقت اس کے چال چلن کے خلاف کوئی شہادت ایسی موجود نہیں ہے جسے واقعی قابل اعتنا سمجھا جائے۔

لوسیوس دروس کی وفات کے بعد سے سلطنت روم بچھر شخص واحد کے زیر حکم آگئی تھی۔ بادشاہ کے دونوں بیٹوں ال اور لیوس کو مودوس (ولادت ۱۶۱ء) اور اینوس وروس کو لقب قیصر مل چکا تھا اور اگر یہ دونوں زندہ رہتے تو گمان غالب یہ ہے کہ مارکوس ان کو مشترکہ طور پر سلطنت سپرد کر دیتا۔ لیکن چھوٹے (یعنی اینوس) نے ۱۶۶ء میں وفات پائی۔ اور بہت سے بھائی بیویوں میں صرف کو مودوس ہی جینا بچا۔ کاسیوس کی بغاوت کے جھگڑے سے فرصت پا کر جب بادشاہ روم آیا تو اسی فرزند کو "امپراطور" کا لقب دے کر جلوس فتح میں شریک کیا۔ اور کسنی کے باوجود دو سال آئندہ کی فصلی کے واسطے نامزد ہوا۔ اسی کے ساتھ (۱۰ دسمبر ۱۶۷ء سے کچھ پہلے) اسے تری بیرونی اختیارات عطا ہوئے۔ اور ۱۶۸ء میں وہ اسی مرتبے سے سرفراز ہوا جو پہلے لوسیوس دروس کو حاصل تھا یعنی لقب أغسطس کے ساتھ باپ کا شریک بادشاہی بنا دیا گیا۔ وہ کچھ بڑی فطرت کا آدمی نہ تھا۔ لیکن بالکل کمزور قوت فیصلہ سے عاری اور تن پرور تھا مجموعی طور پر اس میں اچھے یا قابل

گزران فرمان روا بننے کی بھی اہلیت نہ تھی۔ مارکوس بیٹے کے ان تمام استقام سے بالکل بے خبر نہ ہو سکتا تھا۔ اسی لئے اس پر یہ الزام ہے کہ اپنی پدرانہ محبت کی خاطر سلطنت کی فلاح و بہبود کو پس پشت ڈال دیا۔ اس منصب کے لئے اس کا داماد گلودیوس پومپیا فوس جس نے دروس کی بیوہ لوکرے سے شادی کر لی تھی، کو سودوس سے بہتر ہوتا لیکن دوسرے پہلو پر نظر کیجئے تو اگر کو سودوس کو جانشین نہ بنایا جاتا، جو قدرتی طور پر اپنے آپ کو حقدار سمجھتا ہو گا، تو خانہ جنگی کا قوی اندیشہ تھا۔ اس قسم کی دشواریاں پیش آنے کی صورت میں آئین بادشاہی میں کوئی سبیل مفر کی نہیں رکھی گئی تھی۔ اور اس موقع پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مارکوس نے دو قباحتوں میں سے کمتر کو اختیار نہیں کیا؟

(۱۶) اس اثناء میں ڈین یوب کی مفتوح اقوام نے ہمد صلح کی خلاف ورزی کی کوادی اور مارکومانی قبائل رومیوں کی متعینہ افواج کے دباؤ سے دل ہی دل میں بیخ قاب کھارے تھے۔ لہذا جونہی مارکوس شام کی طرف روانہ ہوا انھوں نے کاسیوش کی بغاوت کا موقع غنیمت سمجھا اور منحرف ہو گئے۔ پھر جس طرح تراجن کو واکہ میں دوسری دفعہ لٹا پڑا تھا، مارکوس بھی دوسری جنگ مارکومانی چھیڑنے پر مجبور ہوا۔ اور اگر زندہ رہتا تو وہ بھی تراجن کی طرح اس مرتبہ باغیوں کا غالباً بالکل استیصال کر دیتا۔

اس جنگ کے موقع پر میدان کارزار میں کو سودوس، مارکوس کے ہم کاب تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ رومہ سے چلتے وقت اس نے جنگ کے دیوتا بلوونا کے مندر کے سامنے خون آلودہ برچی پھینکنے کی قدیم رسم بھی ادا کی۔ مگر اس جنگ کے بھی تفصیلی حالات تاریکی میں ہیں۔ اتنا مذکور ہے کہ ایک رومی سپہ سالار پاتر فوس نے بڑی بھاری فتح حاصل کی۔ اور اسی بنا پر مارکوس کی دسویں مرتبہ ”امپراطور“ کے نام سے سلامی آباری گئی۔ ظاہر مارکومانی بالکل مطیع و باج گزار بنائے گئے اور کوادیوں کو اس قدر نقصان پہنچا کہ وہ نقل وطن کر کے قبائل سمون کے علاقے میں چلے جانا چاہتے تھے۔ لیکن جہاں تھے وہیں رہنے اور ناخین کی مقامی افواج کے

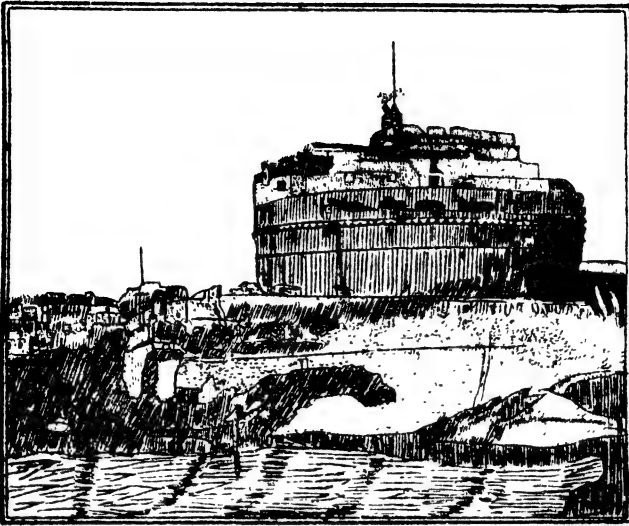
واسطے زراعت کرنے پر مجبور کئے گئے۔ لہذا ہر جارجیوں نے جلد ہی گردن ڈال دی تھی اور ان کے ساتھ رعایت کی گئی۔ چنانچہ پہلے جو کڑی شرطیں عائد کی گئی تھیں وہ دور کر دی گئیں۔ اور انھیں یہ اجازت بھی ہو بڑی رعایت تھی، دی گئی کہ وہ مشرق میں اپنے ہمقوم روکھولانی کے ساتھ رسل و رسائل کے لئے ملک واکہ میں سے آمد و رفت رکھ سکتے ہیں۔ قرینہ کہتا ہے کہ مارکوس جارجیہ کو رومی صوبہ بنانے کا تہیہ کر چکا تھا اور تھوڑے دن بعد مارکوس کو مانیہ کا بھی ہی خسر ہوتا۔ تاریخ میں یہ بڑے مصر کے کا وقت تھا کہ وسطی یورپ کے ایک اہم جزو کے براہ راست رومیوں کے زیر نگین آنے میں جس سے ان ممالک کی آئندہ تاریخ پر بڑا اثر پڑتا، چند ہی مہینے کی دیر رہ گئی تھی سلطنت روم کی حدود دریائے الب تک وسیع ہونے والی تھیں۔ اور وہ منصوبہ جو قریب قریب دو سو برس پہلے انسطس کے زمانے میں خیال ہی خیال میں رہ گیا، عالم خارج میں تکمیل پانے کو تھا۔ لیکن، اربارچ ۱۸۱ کے دن دین دو ہونا کے پڑاؤ پر مارکوس اور لیوس ہی دینا سے کوچ کر گیا۔ اور اس کی ساری تجویزیں تقدیر نے خاک میں ملا دیں اس کی عمر پورے ساٹھ برس کی بھی نہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جسم کو جنگ کی صعوبتوں نے مضحک کر دیا تھا۔ اور بخار نے اس کا کام تمام کر دیا۔ ادھر مارکوس مرا ادھر اس کے ناکارہ بیٹے نے وہ سب کیا کرایا کام جو اس کے باپ کے مدبرانہ ارادے اور قابل آفریں استقلال کا نتیجہ تھا، خواب کر دیا۔ روم واپس آنے کے شوق اور جنگ سے پیچھا چھلانے کی جلدی میں نئے بادشاہ نے الحاق کی تکمیل کرنے کے بجائے مارکوس کو ادی قبائل سے بہت نرم شرطوں پر صلح کر لی۔ اور مارکوس کے سارے طویل محاربات کو بیکار و لا یعنی کر دیا۔

(۱۸) مارکوس کی لڑائیوں کا ایک بہت اہم نتیجہ، ہرچند اس کا اصلی تعلق آئندہ صدی کی تاریخ سے ہے۔ مختصر طور پر یہاں بیان کر دینا بھی ضروری ہے۔ وہ یہ کہ اب اس طریقے کا باقاعدہ آغاز ہو گیا کہ رومی سرزمین پر حرمین اور سرماشی قوم کے بڑے بڑے گروہ فوجی نوآبادیوں کی صورت میں بسائے جانے لگے۔ ۹۱ء میں مارکوس نے اس قسم کی بستیاں پانونیہ میزہ واکہ اور جرمانیہ کے

علاقے میں آباد کیں۔ اس نے تو اطالیہ کی آبادی کی کسی کی تلافی کے لئے خاص
اطالیہ میں ان اجانب کی ایک بڑی تعداد کو ناکتہ سبب بسائی تھی مگر نواداروں
نے خود راؤنا پر قبضہ کرنا چاہا اور پھر ان کے بسا نے کا خیال ترک کر دیا
گیا۔ آباد کاروں کو زمین دی جاتی تھی اور وہ آزاد بھی تھے۔ لیکن یہ
آزادی اس حد تک محدود تھی کہ انھیں اپنی زمین چھوڑ کر جانے کی اجازت
نہ تھی۔ نیز وہ فوجی خدمت انجام دینے کے پابند تھے۔ اس طرح زراعت
اور سرحد کا تحفظ، جن اضلاع میں اس قسم کی آبادیاں بسائی گئی تھیں،
دونوں کام انہی آباد کاروں پر منحصر ہو گئے۔ ان ”کولونات“ نے
آخر میں جو مستقل صورت اختیار کی وہ تیسری صدی عیسوی کا واقعہ ہے لیکن
یہاں یہ بات بتا دینی چاہیے کہ یہ آبادیاں محض اسیران جنگ کی وجہ سے
قائم نہیں ہوئیں بلکہ یہ ایک حد تک اس تغیر کی ایک ظاہری صورت
تھی جو خود سلطنت کے اندرونی معاشی حالات میں پیدا ہوا تھا۔ بڑے دار
کسان جو لگان کی کثیر باقیات کو ادا نہ کر سکتے تھے، ان کی حیثیت
رفقہ رفتہ ایسے ہی آباد کاروں کی ہو جاتی تھی۔ اور شروع شروع
میں قانونا نہ سہی، علاوہ بھی زمیندار کی زمین میں کام کرنے کے اس طرح
پابند بن جاتے تھے۔ دوسرے یہ بھی ہوتا تھا کہ چھوٹے زمیندار جنھیں خسارہ
رہا اور دیوالیہ ہو گئے، از خود اپنے حقوق مالکانہ دوسروں کو منتقل کر کے
انہی پر دیسی مزارعین کی پابندیاں اپنے اوپر عائد کر لیتے تھے کہ اسی تدریج سے
ان کا کچھ بھلا ہو جائے۔

فوجی شتمرات کا یہ آغاز منجملہ ان واقعات کے ہے جن سے
پتہ چلتا ہے کہ مارکوس اور لیوس کے عہد میں ہم گویا انحطاط سلطنت کے
سرے پر کھڑے ہیں۔ کیونکہ رومہ البری کا پارچار ہونا تیوتونی اقوام کے
صرف باہر سے حملہ کرنے کی وجہ سے وقوع میں نہیں آیا۔ بلکہ اس لئے بھی
کہ خود سلطنت کے اندر ان اقوام کا ایک بڑا عنصر موجود تھا۔ ایک اور
قابل لحاظ امر یہ ہے کہ تیوتونیوں کے علاوہ دوسری زبردست قوت جو سلطنت کو

کے جوڑ بند الگ کرنے اور یورپ کی حالت بدل دینے کا سبب ہوئی
یعنی دین مسیحی، وہ بھی پہلی مرتبہ ممتاز طور پر مارکوس کے عہد میں سامنے آئی۔ اور
سلطنت کے ساتھ اس کا پہلی دفعہ سخت تصادم ہوا۔



باب بست و نہم

ہادیان و انتونی نوس کا علم ادب

ذیلی عنوان ۱۔ (۱۱) اس عہد کے یونانی اور لاطینی ادب کی خصوصیات۔ مہات
پرستی۔ جت قومی کا انحطاط (۲) شاعری۔ ہادیان اور فلوروس (۳) سوتے تونیکا
تران کوئی نوس۔ فلوروس (۴) فروتو (۵) ”پری دجی یوم دنی ریس“ (۶)
اولوس جلیوس (۷) تری تیوس سکاڈروس۔ سلی کیوس انونی ماریس ال پیکی
جونیس نوس تی کوس۔ (۸) یونانی علم ادب (اریان) (۹) اپیان پوگی نوس
(۱۰) بطلیوس خضراقہ نویس۔ پادُسانیا س، سیلحہ (۱۱) ایوس ایس تی دس
(۱۲) لوکیان (۱۳) یونانی شاعری۔

(۱) عہد ہادیان میں لاطینی علم ادب کے ایک نئے دور کا امتیاع ہوا اور یونانی ادب میں بھی ایک تازہ جان بڑھ گئی۔ ہادیان خود علم و حکمت میں دخل دیتا اور خاص اہتمام سے اہل علم کو اپنی محبت میں رکھتا تھا۔ (اٹینی دیوی کے نام پر) اس نے ایک شہم کی علمی مجلس بنائی تھی جو اٹینیوم (Athenœum) کہلاتی کہ اس میں شعرا اور اہل فصاحت و فلسفہ اپنی تصانیف اکر سنا سکیں۔ اس نے خود بھی بعض نظم و شری چیزیں لکھی تھیں مگر وہ بہت ہر سرسری اور سطحی شوق کا نتیجہ تھیں تحریر میں وہ متقدمین کے طرز کی تقلید کرتا تھا۔ یعنی سیکسرو کو چھوڑ کر کاتو کی اور ورجیل کی بجائے انیوس کی۔ یہی دراصل اس کے زمانے کا ذمہ ہو گیا تھا۔ اور یہ کہنا کچھ غلط نہ ہو گا کہ دوسری صدی عیسوی کے علم ادب کا ”متر“ متروک طرز کی نقالی تھی۔ اہل ادب بہت سادقت محض پر اپنی کتابوں کی ورق گردانی میں صرف کرتے اور ان میں سے نامانوس متروک الفاظ و صوئد کو اپنی تحریر میں استعمال کرتے۔ اس طرح ثقیل و عسیر الفہم لغت سے واقفیت پیدا کرنے کا شوق ہو گیا تھا۔ اور ادبی ذوق کے میدان میں صرف دخوا اور بلاغت و بدیع کے علماء رب کے آگے آگے تھے۔ اس شہم کی قدیم علم ادب سے دلچسپی اور بہت ہی پرانے اسالیب کے ذوق و شوق کی ہوا چل جانے کی مثالیں ہمارے زمانے میں بھی ملتی ہیں۔ رومہ میں اس عام چلن سے سوائے چند مصنفین کے جنہوں نے کوان تی لیان کے اصول کی تعلیم حاصل کی تھی، کوئی نہ بچا تھا۔

اسی کے ساتھ دوسرے پہلو سے دیکھئے، تو اس عہد کا رومی علم ادب قومی حدود سے آزاد ہو کر زیادہ ہمہ گیر ہونا جاتا تھا۔ یونانی اور لاطینی زیادہ قریب آ رہی تھیں اور بہت سے ادیب جیسے (کلو دیوس کی طرح) خود ہادیان، فرونتو، سوے تو نیوس اور اپوسٹیوس دونوں زبانوں میں لکھتے تھے۔

ہادیان کی طرح انتونی نوس بادشاہوں نے بھی علم ادب کی سرپرستی کی۔ انتونی نوس پاپوس نے اپنے پیشرو کی تقلید میں جاہ جافلسفہ اور بلاغت و بدیع کی درسگاہیں قائم کیں اور چھوٹے بڑے شہروں میں سوفسطائیوں، نحو یوں اور طبیبوں کی ایک مقررہ تعداد کو سرکاری محاصل سے بطور خاص مستثنیٰ کر دیا

اسی کے عہد میں لاطینی اور یونانی دنیا کے ادب کے دونوں سربراہ اور وہ رکن فروغ و ترقی اور ہر دوس اتنی فوس عہد و فصلی سے سرفراز ہوئے، اس کے بعد مارکوس اور لیوس کا زمانہ آیا جو نہ صرف علم کا قدر شناس و مربی بلکہ خود صاحب تصنیف تھا۔ اگرچہ اس کی کتاب مفکرات کی جو کچھ وقت ہے وہ مفاہین کے اعتبار سے ہے نہ کہ بلحاظ انشا پر دازی۔ مگر بھی اس بارے میں اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ تحریر نفع سے باطل بری ہے؛

فصل اول

لاطینی ادب

(۲) مادریان کے زمانے میں جو نال کی بعض ہجویں موصی تحریر میں آئیں لیکن ادھر کوئی ممتاز شاعر اس عصر میں نہیں ہوا۔ اتیا فوس نے دیہات کی زندگی کے گیت گائے ہیں۔ فلوروس چھوٹی موٹی چیزوں پر لکھتا اور بادشاہ مملکت سے شعر بازی کر لیا کرتا تھا۔ ذیل کے ابیات میں اس نے مادریان کی سیاحتوں پر مزاحاً لکھا ہے کہ۔

”میں فیصحنے سے باز آیا

کہ تباوی دلدلوں میں مارے مارے پھرا

ادھر برطانوی قبائل میں دیکھنا پڑے اور

یا اسکیشیہ کا پا لاجھے مار جائے (۱)

اس کے جواب میں مادریان نے یہ قطعہ لکھا ہے۔

۱۔ مفکرات کا ذکر ہم پچھلے باب میں کرچکے ہیں (عنوان ۱)

۲۔ لیوس نے اسے ”اپنے نام“ کے ساتھ موسوم کیا تھا۔

۳۔ یہ ترجمہ مجھے مسٹر ہوکن سے حاصل ہوا ہے۔

”میں فلوروس بننے سے باز آیا
 کہ روم کے شراب خانوں میں مارا مارا پھروں
 یانان بانیوں کی دد کانوں میں دکنیاڑے
 اور قدح شراب کی بلا مسلط ہو جائے“
 مادیان کے وہ شعر جو اس نے روح کو مخاطب کر کے لکھے ہیں ہم اوپر
 نقل کر چکے ہیں۔ اس ہمہ گیر بادشاہ نے بعض یونانی تصانیف کے علاوہ ایک اپنی
 سوانح عمری بھی لکھی تھی جسے اس کے مولیٰ فلیگون نے شائع کیا۔ لیکن اب وہ
 منفقہ رہے۔ خود فلیگون نے ”ادیم پیاد“ کے نام سے یونانی زبان میں ایک
 تاریخ لکھی تھی۔

(۳) سی سوے توئیوس تران کوئی لوس (دلادت تخیناشد)

دلات (۱۷۱۷ء) تراجن کے زمانے میں بعض سرکاری خدمتوں پر رہا اور پھر مادیان
 کا میرنشی ہو گیا تھا۔ وہ اپنے زمانے کا واروینی ہر رنگ مولا گذرا ہے اور ہر قسم
 کے مضامین پر کتابیں لکھتا رہا۔ اس کی کتاب ”پراانا“ یا جگلوں ایک جامع تصنیف
 ہے جس میں رومی آئین و مراسم لباس اور دقتات تاریخی جمع کئے ہیں اور الفاظ کے
 معنی کی تحقیق میں خاص توجہ سے کام لیا ہے۔ فلسفہ طبعی کے بھی مباحث آگئے
 ہیں اور اس میں عالم اکبر و اصغر (انسان) کا موازنہ خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے
 اس مصنف کی اکثر کتابیں تلف ہو گئیں اور اب صرف اس کی ”سیرت قیامہ“ اور
 ”حالات مشاہیر“ کے بعض اجزاء ہیں ملتے ہیں۔ سیرت قیامہ کے آٹھ باب لکھے ہیں اور
 جولیس سیز سے لے کر بعد کے پانچ بادشاہوں تک ہر ایک پر ایک ایک باب لکھا ہے
 ساتویں باب میں گالبا، اودتھو اور ویلیوں کے حالات ہیں۔ اور آٹھویں میں مینوں فلادیوسی
 بادشاہوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ تاریخی نہیں بلکہ خالصتہ فن تراجم کی کتاب ہے اور اس
 میں محاضرات اور ذاتی حالات تفصیل سے دیے گئے ہیں مصنف کے سامنے بہت اچھا مواد ہوا اگرچہ نظر تنقید نہیں

ملے اگر جولیس سیز کی زندگی کے ابتدائی حالات غائب ہو گئے ہیں۔

تا ہم جہاں تک ہم اندازہ کر سکتے ہیں، اس نے بلا رور عایت ہر چیز کو جو اسے ملی اور دلچسپی کے لائق معلوم ہوئی، قلم بند کر دیا ہے۔ مثلاً ہیر کے حالات میں جو کتاب اس نے لکھی اور اس میں صرف اپنی لوگوں کو لیا ہے جنہوں نے رومی علم ادب کے کسی شعبے میں کوئی یادگار کام کیا تھا۔ کتاب کے جو اجزاء سلامت رہ گئے ہیں، ان میں تین رٹس ہوئیں کے پورے اور توکان و پلینی (کلاں) کے حالات کا ایک حصہ ہیں دستیاب ہوا ہے، فلوروس نے دو جلدوں میں رومہ کی جنگی تاریخ کا خلاصہ لکھا تھا اس میں عہد أغسطس تک کے حالات ہیں اور اس کا سب سے بڑا ماخذ یومی ہے پہلی جلد میں رومہ کا زمانہ عروج ہے اور دوسری میں عہد انحطاط جو راکوسوں کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ کتاب ثقافتی اور مبالغہ آمیز پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ اور کسی نے لکھا ہے کہ مصنف کا مطلب رومہ کی رٹائیوں کے حالات لکھنا نہیں بلکہ اس کی ملک گیری کی قصیدہ خوانی کرنا ہے، مگر ہنہ کہ یہ فلوروس مہی شاعر جو جس سے ہم پہلے روشناس ہو چکے ہیں ۲۔

(۴۱) انتونی نوسوں کے زمانے میں لاطینی آسمان ادب کے سب سے روشن تارے فرونتو، ادولوس جلیوس اور اپولیوس تھے۔ فرونتو، کیرتارڈ پلینیوس مادورا کا باشندہ تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ اب افریقہ نے رومی علم ادب میں دہی جگہ اپنی شروع کی جو گزشتہ صدی میں ہسپانیہ کو حاصل تھی۔ ام، کوزلیوس فرون تو (تخمیناً ۱۰۰ء تا ۱۰۰ء) کا ذکر اور پوس کے استاد کی حیثیت سے ادب پر آیا ہے اور اپنے شاگرد کے ساتھ اس کی خط کتابت کا بھی ہم کچھ حال پڑھ چکے ہیں۔ فن خطابت و بلاغت کا یہ بڑا فاضل استاد تھا اور طرز تحریر کے اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ اپنے زمانے کا ادبی رہ نما دہی گزرا ہے۔ اس نے

۱۔ کتاب کا اصلی نام (Epitomae de Tito livis bellorum)

ہے (Amnium annorum Dec libri duo.)

۲۔ ملاحظہ ہو باب بست و نہم عنوان ۲۵

ایک طرز جدید کی طرح ڈالی جس میں زاد و غریب الفاظ اور فراموش شدہ تفہیمات کی کثرت ہوتی تھی اور انشراہل قلم اسی لیکھ پر چل پڑے۔ گویا فردتو کی بیعت میں حقیقت اس طرز تحریر سے رجعت پیدا ہوئی جس کا نمونہ سنیکا تھا اور اس تحریک کے بعض پہلو ہیں انگریزی ادب میں اس رجعت کی یاد دلاتے ہیں جو اٹھارویں صدی کی انشا پر دازی کے خلاف قرن حافروہ میں رونما ہوئی ہے۔ فردتو کی خوش کم سے کم ایک حد تک یہ تھی کہ ماقبل سیرود کی لاطینی کو تازہ کیا جائے۔ مکتوبات کے علاوہ اس نے فصاحت پر ایک رسالہ لکھا جس میں قدر و قیمت کے اعتبار سے فلسفے اور فصاحت کا موازنہ کیا ہے۔ ایک کتاب پیرینا سیسیا ہنس توڈی کے نام سے لوسیوس دروس کے مشرقی عبارات کی مدح و تحسین میں تالیف کی اور لکی اور رسالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں اس کے مکتوبات بہت دلچسپ ہیں مگر ان میں تصنع کا بہت دخل ہے اور اپنے زمانے کی تاریخ کے بہت کم معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔

(۵) اس ادبی تحریک میں جس کا خاص نمائندہ فردتو تھا، ایک قابل امتیاز نظم پر جوجی لیوم دنی ریس "سات رکن کی رواں بحر میں لکھی گئی لیکن اس کا مصنف نامعلوم ہے۔ اسے فصل بہار کا آفریدہ سمجھنا چاہیے اور غالباً لکھی بھی اسی لئے گئی تھی کہ بہار کے کسی تہوار کے موقع پر گائی جائے۔ اس میں اس توت کو بیان کیا گیا ہے جو کائنات میں (ردنی عقائد کے مطابق) ازہرہ دیوی کو حاصل ہے۔ نظم کی بھرپور ہے۔

Cras amet qui numqu am

amavit, quique amavit cras amet."

(۶) اولوس جلیوس مارکوس اور لیوس کے زمانہ کا مصنف ہے اور اس نے قدیم علوم اور زبان کی مختلف جزئیات پر بیس جلدوں میں ایک کتاب "لوکتس اتی" کی تالیف کی تھی۔ یہ نہایت معمولی ذہانت کا لیکن بہت ہی محنتی آدمی تھا اور اس کی کتاب میں بہت مفید معلومات جمع ہے۔ قدیم متروک الفاظ کے استعمال میں یہ بھی زمانے کے عام رنگ کا مقلد تھا اور درحقیقت اسی معمولی ذہانت کی بنا پر

اپنے زمانے کے مصنفین کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ اسلان پرستی سے اس کی کوئی تحریک خالی نہ رہ سکتی تھی اور اپنے اکثر معاصرین کی طرح وہ بھی تنقید کی کوئی قابلیت نہ رکھتا تھا۔ ان سے بالکل مختلف قابلیت کا آدمی اپولیئوس (ولادت تقریباً ۱۲۵ء) ہوا ہے جو مادور کے ایک عہدہ دار کا بیٹا تھا۔ اس نے اُس ایتھنز میں تعلیم پائی جسے وہ قدیم روم کے مشہور شاعر پلو تو س کی زبان میں ”اتیک“ (یعنی خالص یا کھلسالی) کہتا ہے۔ اور کچھ عرصہ روم میں وکالت کا پیشہ کرتا رہا۔ اس نے ایک دو تہمید بیوہ امی لیہ پودن تیلہ سے شادی کی جو عمر میں اس سے کہیں بڑی تھی اور جس سے وہ مادور سے سکندریہ آتے ہیں روڈناس ہوا تھا۔ اسی شادی پر امی لیہ کے رشتہ داروں نے اُس پر یہ مقدمہ دائر کیا تھا کہ اُس نے امی لیہ کو کسی جادو ٹونے کے زور سے مسحور و منحصر کر لیا۔ تب اپنی صفائی میں اُس نے ”اپولوجیا“ لکھی جو اتیک سلامت ہے اور جس میں اُس نے اپنے الزام لگانے والوں کو بلا وقت ساکت کر دیا ہے۔ پھر وہ قرطانیہ میں آ رہا اور یہیں سے کبھی کبھی افریقہ کے شہروں میں گشت لگاتا اور یونانی خطیبوں کی طرح لوگوں میں تقریریں کرتا پھرتا تھا۔ اپولیئوس کی طبیعت میں یقیناً جدت، قوی تخیل اور بہت اچھی ادبی قابلیت تھی۔ لیکن اس عہد کے مصنوعی قواعد و قیود نے جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا اُسے بالکل دبا لیا تھا۔ اور تنقید کی اتنی قوت اس میں نہ تھی کہ اپنے ذوق کو غلط روش پر جانے سے روک لیتا اور اُن حدود کو معلوم کر لیتا جن کے اندر ایک انشا پورا جائز طور پر متقدمین کا رنگ اختیار کر سکتا ہے یا اس مقام کو پہچان جاتا ہے جس سے اُسے مذرت پسندی لغویت ہو جاتی ہے۔

”اپولوجیا“ کے علاوہ اس کی حسب ذیل کتابیں سلامت ہیں۔ ”فلوریڈا“ جس میں مختلف مضامین پر اس کے دو دوس و تقاریر کا انتخاب جمع کیا ہے۔ ”میتامورفوسس“ جس پر اس کی ادبی شہرت کا مدار ہے اور گیارہ ابواب میں لکھی ہے۔ کتاب کا مضمون غالباً اپنے ہم عصر یونانی مصنف لوکیان کی کتاب ”لوسیوس“ سے اخذ کیا ہے اگرچہ خود اُس نے بھی اسے پاتری کے لوسیوس نامی ایک اور مصنف کی کتاب ”میتامورفوسس“ (قلب ماہیت) سے نقل کیا تھا۔ یہ ایک شخص کی کہانی ہے جو

قلب ماہیت ہو کر گدھا بن گیا تھا۔ اس حالت میں اس پر جو کچھ گزری اُسے قصے کہیں پرائے میں بیان کیا ہے اور جاہ جات مختلف حکایتیں مندرج کر دی ہیں جن میں امور و بسیک (مشق و روح) کی داستان کا دلکش بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ اپولیونیوس کے بعض رسالے فلسفے پر ہیں اور وہ حکیم افلاطون کے مذہب کا پیرو ہے۔ سقراطیسی اہمیت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ خدا اور شیاطین کے افلاطونی عقیدے کی تشریح کرتا ہے ایک رسالہ افلاطون اور اس کے مسلمات پر ہے جس میں نفس انسان اور طبیعیات کے علوم پر بحث کی ہے اور دیمون دوم (عالم) میں "کائنات" نامی رسالے کو، جسے ارسطو سے غلط منسوب کرتے ہیں، اپنے طور پر نقل کیا ہے۔

(۷) علمائے قوانین کے کام اور جولیآن دگائیوس کی کتابوں کا پہلے ذکر آچکا ہے یہاں دیگر علوم و فنون کی تصانیف پر ایک نظر ڈالنا مناسب ہو گا۔ ان دنوں صرف و نحو کے سچا لکھے کا لوگوں کو بہت شوق ہو گیا تھا۔ ہادیان کے زمانے میں اس علم کا سربراہ اور وہ شخص کیونتا تیرین تیس اسکا دروس گزارا ہے جس نے لاطینی صرف و نحو اور پلوٹوس، دیجیل دھورس پر حاشے لکھے۔ اس کے قریب ہی زمانے میں سبی، اسیلی کیوس اپولوناریس (باخندہ قرطاجنہ) ہو جس نے مسائل ادب و نحو پر کتاب "کو اس تیونس اپیس" تو لکھی، لکھی اور ترمیمی نس کے نائکوں نیز "انڈیا" کے اوزان شعر قائم کئے۔ یہی شخص اولوس جلیوس کا استاد تھا۔

اسے لیوس کی کتاب "لیبر موریالیس" بھی غالباً اُسی عہد کی تالیف ہے جس میں یونان، روم اور مشرقی مالک کی اجالی تاریخ کے ساتھ دنیا کا جغرافیہ اور آدمی کے کارناموں کا بیان کیا ہے۔

سب سے مشہور فلسفی اس زمانے میں جو نیوس رس تی کو س رواتی تھا مارکوس اپولیوس اس کا شاگرد اور اس کی بڑی تعظیم و تکریم کرتا تھا اور بیان کرتا ہے کہ فرونتو کے اثر سے جو میں بلاغت و بیان کے ادنیٰ مباحث میں الجھ گیا

تھا اس سے رُس تی کو س ہی نے مجھے کالا اور ایک تتوس کی کتابیں
پڑھنے پر مائل کیا۔

نتیجہ کی وکالت میں سب سے پہلے لاطینی کتاب بھی اسی عہد میں
منوکیوس فلیکس نے تحریر کی اور اس دلچسپ و عجیب کتاب کا ہم آئندہ باب
میں (عنوان ۱۵) پھر ذکر کریں گے۔

فصل دوم

یونانی علم ادب

(۸) یونانی علم ادب کی احیاء میں جو عہد ادریان میں ہوا، سب سے
خاص شخصیت نکومدیا (علاقہ تھیویر) کے فلاویوس اریا نوٹس کی ہے اور جیسا کہ
اکثر خیال ہوا ہے، بہت سی باتوں میں یہ زونوفان سے ملتا تھا۔ جیسا انٹر حکیم سقراط
نے زونوفون پر ڈالا اسی قسم کا اثر ادریان پر حکیم تتوس کا پڑا تھا اور جس طرح
زونوفون کی مثل اسے بھی رنگین سے فلسفے کا شوق دانگیر ہوا اسی طرح زونوفون
ہی کی مثل اس نے عملی زندگی اختیار کی۔ ۱۳۰ء میں وہ منصرم منصل اور ۱۳۱ء میں
تک کیا دوسرے کا صوبہ دار رہا۔ اور پھر ۱۳۲ء میں ہم اس سے جیشیت آرکن (حاکم)
ایتھنز میں ملتے ہیں۔ زونوفون کی طرح اس نے بھی سبھی قسم کے مضامین پر کتابیں
لکھی ہیں۔ (۱) فلسفیانہ تصانیف اپنے استاد کی تعلیم کی شرح میں ہیں۔ ان میں ان کری دیو
رواتی علاقہ پر جس طرح کہ ایک تتوس انھیں سمجھاتا تھا، ایک مختصر درسی کتاب
ہے۔ اور اسی حکیم کے عقائد کی تفصیل میں ”دیاتری بی“ ہے (جسے آٹھ مقالات میں ہے
اب چار سلاست ہیں) (۲) ”زونوفون کی“ ”اناباسیس“ (آندامیروس کی تقدیریں آریان نے سکندریہ
”اناباسیس“ لکھی اور سیروس کی اناباسیس کی طرح اس کے بھی سات ابواب لکھے۔ اس کی تاریخی تصانیف
میں یہی سب سے مفید و ممتاز کتاب ہے اور خوش نصیبی سے محفوظ رہی یہ مصنف
نے اپنے مدد و ح کی مشرقی ہم ہی کے بیان پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مفصل سوچ و غور

سبھی لکھی ہے۔ کتاب کی عبارت زونوفون کے مرنے پر بالکل سادہ اور سمجھنے میں آسان ہے۔ اس کتاب کے سلسلہ میں اریان نے ہندوستان کا بھی زیادہ تر جغرافیہ بیان کیا (ان دیکھا کے نام سے) آریانی زبان میں تحریر کیا ہے۔ اس کی دوسری تاریخ کی تصانیف تلف ہو گئیں۔ ان میں تاریخ خاندان دیاوکی، ایک تاریخ تھیوٹیمولیون و دیون کی سوانح، تراجن کے محاربات پر تھیو کی تاریخ اور قوم الالان پر ایک کتاب شامل تھی (آخر الذکر کا خاصا معقول حصہ محفوظ رہ گیا ہے) (۳) بحرین کے گرد جہاز رانی کے حالات میں اریان کی کتاب ”پری پلوس“ کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس کے علاوہ ایک کتاب اس نے (۴) بحرین پر لکھی اور ایک (۵) میدو شکر پر بھی تالیف کی جو اسی مضمون پر زونوفون کے رسالے کی گویا توسیع تھی۔ یہ سب کتابیں ہمارے زمانے تک سلامت ہیں۔

یونانی علم ادب کی تاریخ میں اریان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک تیز فہم کے اسی گروہ سے تعلق رکھتا ہے جس کا سرگروہ لوکیان تھا۔ اس گروہ نے افلاطون و زونوفون کا قدیم طرز تحریر اختیار کیا تھا اور یہ گویا اس سلسلے سے حجت تھی جس کا ممتاز نمونہ پونی بیوس تھا بالفاظ دیگر یہ یونانی زبان کے قدرتی ارتقا سے لڑائی تھی اور اسے کوئی دیر پا کامیابی حاصل نہ ہو سکتی تھی۔ یہاں اتنا اور اضافہ کر دینا چاہیے کہ خالص ایٹکی بولی میں لکھنے کی پوری کوشش و احتیاط کے باوجود لیریا نے جا بجا غلطیاں کھائی ہیں۔

(۹) سنہ ۱۱۶ء کے قریب سکندریہ کے باشندے اپیان نے رومہ کی تاریخ تلمبند کی۔ وہ ہادریان کے عہد میں رومہ آیا اور فردتو کے توسط سے

۱۔ اس بولی کو اس نے ہرودتس کی نقل میں اختیار کیا تھا جس نے اپنی ملکوں کے حالات اسی مقامی زبان میں بیان کئے ہیں۔

۲۔ ملاحظہ ہو باب بہت دہم۔ عنوان ۱۵

۳۔ موسوم بہ ”دومیکہ“

عامل کے عہدے پر سرفراز کر دیا گیا تھا۔ اس کی تاریخ کی سب سے بڑی خصوصیت کتاب کی ترتیب ہے۔ کیونکہ اس نے سنہ واردات کے لکھنے کا طریقہ جو اکثر مورخین اختیار کرتے ہیں ترک کر کے، مباحث و مضامین کے لحاظ سے اپنی کتاب تالیف کی اس طرح اس کی تاریخ گویا چند خاص مضامین کی تاریخ کا مجموعہ ہے ایک جلد میں صرف ہسپانی و اقعات جمع کئے ہیں اور اس کا نام اب ریکہ ہے۔ دوسری (الی ریکہ) میں الی ریکہ کے حالات ہیں۔ اور پانچ اجزا (اسٹیلی لہ) میں صرف رومی خانہ جنگی کے حالات لکھے ہیں۔ اسپان نے اصول انشا پر داری کا لحاظ کئے بغیر یہ کتاب لکھی تھی اور اس کے صفحات میں ہر جگہ لاطینیت بھری ہے۔ پولینیئوس مقدونوی نے آٹھ مقالات میں ایک کتاب اس ترتیبی تحریر کی اور اسے مارکوس اور لیوس اور لوسیوس وروس کے نام پر منون کیا۔ یہ تقریباً پوری محفوظ ہے۔ اس میں ساری یونانی تاریخ میں سپہ سالاروں کے جتنے خدمات حرب مذکور ہیں، ان کو جمع کیا ہے لیکن مولف اپنے مآخذوں کے انتخاب یا استعمال میں کوئی ناقدانہ امتیاز نہیں کرتا۔

(۱۰) اسکندریہ کے مشہور ہیئت دان اور جغرافیہ نویس بطلمیوس کا زمانہ تصنیف بھی مارکوس اور لیوس کا عہد ہے۔ اس کی سب سے بڑی کتابیں ”ہیئت کبریٰ“ اور ”رہ نمائے جغرافیہ“ ہیں جن میں تین کے علاوہ تجسیم کے قواعد سے اس نے متعدد نقشے بھی بنا کر شامل کئے تھے۔ ان دونوں کتابوں کو یادگار زمانہ کہنا بجا ہوگا اصول موسیقی پر بھی بطلمیوس کا ایک مختصر رسالہ محفوظ ہے۔ اسی سلسلے میں دیونیسیس (مخاطب بہ پریسی حیث) کے ایک سندس کا بھی ذکر کر دینا چاہیے جس میں دنیا کے

عالم ان میں سے چھٹا جزوالی ریکہ اور اجزائے سینر و ہم تا شانزدہم (اسٹیلی لہ) کا ایک حصہ، ساتویں، آٹھویں، نویں، گیارھویں اور بارھویں اجزائے بعض ٹکڑوں کے ساتھ ابھی تک بچا رہا ہے۔ تاریخ کی ایسی اعتبار مضامین ترتیب کا خیال اسپان کو افوروس مورخ کی تصنیف سے پیدا ہوا تھا۔

حالات منطوم کئے گئے تھے۔ اور بعد میں وہ درس میں داخل ہوا۔
 ”یونان کے گرد گشت“ کے مصنف پاؤسانیاںس کے ذاتی حالات کا
 ہمیں بجز اس کے کچھ علم نہیں کہ وہ ایشیائے کوچک میں کوہ سپی لوس کے قریب پیدا
 ہوا اور مارکوس اور کیوس کے زمانے کا اہل قلم ہے۔ اس کی کتاب کے دس ابواب
 میں یونان کے اکثر حصوں کا حال تحریر ہے۔ وہ دعویٰ کرتا ہے کہ دورانِ سیاحت
 میں جس قدر غلامات، مورتیں، مایاتاریخی اور صنعتی دلچسپی کی چیزیں میں نے دیکھیں ان
 سب کے حالات قلمبند کر دئے ہیں اور اسی سلسلے میں اُس نے بعض اوقات لمبے لمبے
 تاریخی اور اساطیری حالات ٹھوس دے دیے ہیں۔ لیکن گو جن ملکوں کے حالات بیان
 کرتا ہے وہاں وہ بے شبہ خود گیا تھا، تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو انہیں بعد میں
 گھبرا کر محض حافظے سے قلمبند کیا اور یا یادداشتیں بہت بے پردائی سے رکھی تھیں کیونکہ
 اس نے بہت سی مشہور یادگاروں کا جن کی نسبت معلوم ہے کہ اس زمانے میں موجود
 تھیں مطلق تذکرہ نہیں کیا۔ مگر ان سب فرد گزشتوں کے باوجود
 پاؤسانیاںس کی کتاب آثار قدیمہ کے طالب علم کی نظر میں ایک بے مثل خزانہ
 معلومات ہے۔ مثل مان نے جن شاہی مقابر کو ماکنی کے کھیتوں میں کھود کر نکالا
 ان تک اس کی رسائی پاؤسانیاںس ہی کے ایک فقرے سے ہوئی۔ عجائباتِ سینہ
 کے حالات میں بھی پاؤسانیاںس کی کتاب چوتھا باب ہمارا سب سے بڑا
 تاریخی ماخذ ہے۔

(۱۱) مشہور سفسطائی ایوس۔ اس تئیدرس مامیزیہ کا باشندہ
 (ولادت ۳۸۰ ق م) تھا۔ اس نے ایتھنز میں ہرودس اتی کو س اور سمرنامیں پولو
 نیز بعض دیگر سفسطائیت کے یگانہ روزگار اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا

اس کے پہلے باب میں انیکہ، دوسرے میں کوئنتہ دارگوس، تیسرے میں لکونیہ چوتھے
 میں سینہ، پانچویں اور چھٹے میں الیس، ساتویں میں اکائیہ آٹھویں میں ارکاڈیا نویں میں
 یوشیہ اور سوویں باب میں نوگیس کے حالات بیان کئے ہیں۔

فراغت تحصیل کے بعد وہ مصر ایشیائے کوچک اور یونان کی سیر و سیاحت کرتا اور تقریر و درس دیتا پھرا۔ اُس نے روم کی بھی سیر کی لیکن اس کا مستقر سمرنا ہی تھا۔ ۱۸۵ء کے قریب وفات پائی۔ اس کے بچپن میں دس ہجرتیں ہوئی ہیں جن میں سے اکثر صحیح معنی میں تقریریں ہیں لیکن بعض کتب و بات کی صورت میں ہیں۔ اکثر میں قدیم تاریخ کے مواضع اور واقعات پر بحث آگئی ہے۔ مثلاً ایک تقریر میں وہ اہل ایٹھنز کی صفالوی ہم پر گفتگو کرتا ہے۔ ایک میں اسپارٹہ کے ساتھ صلح پر۔ اور جنگ لیوکرترا کے بعد تھیس اور اسپارٹہ کے مقابلے میں ایٹھنز کی جو حالت ہو گئی تھی، اس پر پورے پانچ خطے دئے ہیں۔ دو خطبوں میں دیموسٹینیس کے جواب اور لیتھی کس اور اس کے درمیان امر تنازعہ پر بحث کی ہے۔ ایسوکراٹس کی تقریر ”ایٹھنز کو س“ نامی کی نقل میں اور اسی نام سے ایک خطبہ ایٹھنز کی مدح میں لکھا ہے۔ اور ”مشاہیر اربعہ“ یعنی ایٹھنز کے چار مشہور مدبرین تھیس، توکلس، میل تیاوس، کیمون اور پریکلس پر جن کی افلاطون نے اپنے رسالے ”گورگیاس“ میں تنقید کی تھی، جو تقریر ہے اس کا اصلی منشاء بھی ایٹھنز کی مدح سرائی ہی تھا۔ خطبہ ”مدح رومہ“ سلسلہ میں دیا گیا۔ پانچ ”خطبات مظہرہ“ میں مصنف کی طویل علالت اور ان کراماتی علاجوں کا ذکر ہے جن سے بالآخر اسے شفا حاصل ہوئی۔ اس زمانے کے اوپام کا مرتع ہونے کے اعتبار سے یہ بہت کارآمد چیز ہے۔ دیوتاؤں کی تعریف میں جو خطبے دئے گئے ہیں ان سے اُس زمانے کا یہ عام سیلان کہ قدیم اساطیر کی مجازی تفسیر کی جائے ثابت ہوتا ہے۔ ان میں سے پوسے دون دیوتا نام کا خطبہ خاکنائے کو زیتھ کے بڑے تہوار کے موقع پر اور اس کو لاپیوس والا اس کے مندر (دلق کی زمی کو س) کے افتتاح کی تقریب پر دیا گیا تھا۔ (ایس تی دس کی تصانیف پر ہر ایک عام اثر پڑھنے والے پر یہ ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسے مصنف سے دوچار ہے جو صرف لفظوں سے کام رکھتا ہے اور خیالات و مطالب کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ خود ایس تی دس اعتدال بلکہ ناز کرتا تھا کہ میرے نزدیک الفاظ ہر چیز سے مقدم ہیں۔ وہ برجستہ تقریر کا عادی نہ تھا بلکہ ایسی فی البدیہہ تقریریں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور اپنے فقروں کی انتہائی ترغیب و ترصیع کرتا ہے حتیٰ کہ اس مفوض صنف اور دقیق نگار سے

اس کی اکثر عبارتوں کا سمجھنا مشکل کر دیا ہے۔

(۱۲) لوکیان سماجی (پیدائش قریباً ۱۲۵ء) نہ صرف دوسری صدی کے یونانی مصنفوں میں سب سے ممتاز شخص ہے بلکہ دنیا کے علم ادب میں درجہ عالی رکھتا ہے۔ اپنے رسالے ”خواب“ میں اس نے بیان کیا ہے کہ کس طرح محض ایک اتفاقی واقعے نے اسے بہت تراش بنتے بنتے روک لیا اور اہل قلم بنا دیا۔ اس کے والدین مذہب تھے کہ آیا لوکیان کو اس کے چچا کی شاگردی میں دیا جائے جو سنگتراش تھا یا ادبی تعلیم دلوائی جائے۔ پھر ادبی تعلیم میں روپے اور وقت کا زیادہ صرف سمجھکر انہوں نے پہلی صورت ہی کو ترجیح دی اور لڑکا بھی موم کی مورتیں بنانے میں اپنی صلاحیت کا اظہار کرتا تھا۔ لیکن کاراموزی کے ادائل ہی میں لوکیان کے ہاتھ سے زیادہ زور کی چوٹ پڑنے سے ایک سنگ مرمر کا ٹکڑا چور ہو گیا اور استاد نے اس بے ڈھنگے بچہ پر اسے بیٹھا۔ اس واقعے کی بناء پر انیز اپنی دونوں ایک خواب سے اپنے ارادے کی تائید نکلتی دیکھکر اس نے بت تراشی چھوڑ دی۔ کیونکہ تکنہ (صنعت) اور پائی دیہ (لوہندیب) اسے خواب میں نظر آئیں کہ دونوں اپنی اپنی پیردی کی ترغیب دلاتی ہیں لیکن پائی دیہ نے صاحب درس ہونے میں جوشان و ناموری ہے اس کا اشارہ کیا اور اس کے مواعید کے سامنے سے آخر تکنہ کو پسپا ہونا پڑا۔ لوکیان کے والدین بھی رضامند ہو گئے کہ وہ دوبارہ اپنی تعلیم شروع کر دے۔ اور فارغ التحصیل ہو کر اس نے بھی اریس تہی دس کی مثل ملک ملک پھرنا اور عام درس و وعظ کرنا شروع کیا۔ ان میں سے بعض خطبات سلامت رہ گئے اور ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس میں وہ ادبی قابلیت نمایاں ہوتی ہے جس نے بعد میں دیگر اصناف ادب میں شوقنا حاصل کیا۔ اس کا نام ”حروف کا خامہ“ ہے جس میں یونانی حرف تاؤ (ت) اور سیگا (پس) اعراب کی عدالت میں اپنا مقدمہ پیش کرتے ہیں۔ سیگا فریاد کرتا ہے کہ آئینگی زبان نے اسے اکثر یونانی الفاظ سے خارج کر دیا اور اس کی بجائے تاؤ کو داخل کر لیا ہے؟

ہر چند لوکیان کو جثیت خطیب یا سونسطائی کامیابی ہوئی لیکن اس

کی سی اعلیٰ قابلیتوں کا آدمی ایک ایسے فن پر قناعت نہ کر سکتا تھا جو آخر تو بے تہہ اور ناپائے دار تھا۔ پس وہ ایتھنز میں آ رہا اور فلسفے کے مطالعے میں منہمک ہو گیا۔ اس تعلیم نے اس کی تصنیفات کو ایک خاص فائدہ پہنچایا کہ اُس نے دیہی طرز انشا جو اس کی جودت طبع کے لئے سب سے زیادہ مناسب و موزوں تھا اختیار کر لیا۔ اب خطبات کی بجائے اس نے مکالمات لکھنے شروع کئے اور لمبے لمبے فقرے لکھنے کا طریقہ جو خطابت کا نمایاں عنصر سمجھا جاتا تھا ترک کر دیا۔ بھویہ مکالمے کی ایجاد کا سہرا لوکیان کے سر ہے۔ البتہ آخر زمانے میں جب نخل میں تازگی باقی نہیں رہی تو وہ دوبارہ عام مضامین لکھنے لگا تھا اور ایک سرکاری عہدہ قبول کر کے ایتھنز سے مصر آ گیا تھا جہاں غالباً گو مودس کے زمانے میں (کم سے کم ۱۸۰ء کے بعد) اس نے وفات پائی۔

لوکیان کی کتابوں میں سب سے مشہور اور جدت آمیز ”مکالمات آہلہ“ ہیں ان میں نہایت دلچسپ اور طریقہ اندازہ مکالمات ہیں جن میں بھو گو فلسفی منی پوس اپنے عالم ارواح کے تجربات و واقعات دہرتا ہے اور ایکاروس کے پر لگا کر چاند اور اولیمپوس پر جانے کا قصہ بیان کرتا ہے۔ ”کارون“ دوزخ کی ندی (اور دیوی) استیکس کے ایک کشتیان کا فسانہ ہے، جو دنیا کی سیر کو آیا ہے۔ اس میں کوہ پڑاسوس کی چوٹی پر سے جو آدسا اور اولیمپوس دونوں کے اوپر رکھ دی گئی ہے، کارون انسانوں کی دنیا اور انسانی خالقوں کا معائنہ کرتا ہے۔ ان سب مکالمات میں لوکیان بھو کے ہتیاروں سے مرد و جوہر اہم پر چلے کرتا ہے اور نہایت مسخر انگیز مواقع پیدا کر کے بت پرستوں کے عقائد کی بیہودگی عیاں کرتا ہے۔ یا کہیں زیادہ صراحت کے ساتھ خود دیوتاؤں پر چلے کرتا ہے چنانچہ ”زیوس پر جرح“ کے مکالمے میں ایک

۱۔ اس عام عنوان کے تحت میں ہم ذیل کے مکالمے داخل کر سکتے ہیں: (۱) مکالمات خداوندان آسمانی (۲) مکالمات بحریہ (۳) مکالمات موتی (۴) پر و مہیموس یا کاو کا سوس (۵) کتابلوس (۶) کارون (۷) منی پوس اور (۸) اکارونی پوس۔
۲۔ حج میں دیوتا بند ہو جاتا ہے۔ مکالمے میں لذاتی فلسفی ایک کلیں کا بھیس بدل کر خود راہ لگا کر کرتا ہے۔

لذاتی فلسفی اس دیوتا سے یہ جہت کرتا ہے کہ اگر دیوتا خود مختار ہیں تو پھر تقدیر کی ضرورت کا باقی رہنا اس خود مختاری کے معارض ہوگا۔ اور دیوتا چکنم میں پڑ جاتا ہے مہر و ہزار ”یہ تھون“ کے نام کا مکالمہ بھی نہایت چست و پر لطف لکھا ہے۔ مجھوٹے فلاسفہ کی ہجو میں جو مکالمے ہیں ان میں شاید سب سے دلکش ”ہر سوتیموس“ ہے جس میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ فلسفے کے ہر مذہب کو قابل قبول سمجھنا نادانی ہے۔ ”کلبی“ میں کلبی فلاسفہ کی بڑی طرح خبر لی ہے اور بتایا ہے کہ قدرت کی نعمتوں کو مسترد کرنا کیسی حماقت کی بات ہے۔ اسی ضمن میں ”فلسفی کا ہر لرج“ اور ”طغیلا“ بھی قابل ذکر ہیں۔ ”اکسی فانس“ میں اپنے زمانے کی تحریر و تقریر کے ”زنا و تکلفات“ کی مذمت کی ہے۔

لوکیان کی بعض تحریریں مکتوبات کی شکل میں بھی ہیں۔ مثلاً ”الکرانڈریا جھوٹا نبی“ اس زمانے کے ایک دغا باز کی سیرت میں ہے جو طرح طرح کے خوارق دکھاتا اور خدا داد قوتوں کا مدعی تھا اور تیان کے اپولو نیوس سے بہت ملتا جلتا تھا۔ ٹریک ریلیس“ کلبیوں پر دوسرا حملہ ہے اور علامتہ خطاب میں غالباً کسی خاص شخص کو پیش نظر رکھ کر ایک اہل خطابت یا سوفسطائی کا بڑی طرح خاک اڑایا ہے۔ اس مشہور رسالے ”تاریخ کیونکر لکھنی چاہیے“ میں ان انشا پر وازوں کا مضحکہ کیا ہے جو اپنے زمانے کے محرمات پارٹھیہ (۱۶۵ء) کا حال تو سی دیدس یا ہرودتس کے انداز میں لکھتے ہیں۔

اس کی دوسری قابل ذکر تصانیف میں ”سچی کہانیاں“ اور ”لوئیوس یا گدھا“ شامل ہیں پہلی کتاب اپنے سمعصر افسانہ نگاروں کی ہجو میں ہے اور دوسری کا اپولو نیوس کے حال (عنوان عجب) میں اوپر ذکر آچکا ہے۔

لوکیان کے سادہ حسن تحریر میں غضب کا جادو ہے۔ اس نے اتنی زور و جوش میں تعجب انگیز دستگاہ ہم پہنچالی تھی اور وہ ان سادہ دوسے چند مصنفوں میں ہے جنہوں نے قدیم تحریر و روزمرہ کی تقلید کر کے اپنے بیان میں حسن و اثر پیدا کیا تھا۔ دور قدامت کی بڑی بڑی مسلم الثبوت تصانیف کا اس نے غیر معمولی طور پر مطالعہ کیا تھا اور اس کی تحریروں میں دلکشی کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ان میں پڑھنے والے کو جاہ جہو کر

کی ترکیبیں، استوفان کی مدائے بازگشت اور افلاطون کی جھلک دکھائی دیکھتی ہے۔

(۱۳) یونانی شاعری میں بالکل زوال آگیا تھا۔ اصناف شعریں اب سبحات (یا قطعوں) کے سوا اور کسی قسم کی شعر گوئی جو قابل لحاظ سمجھی جائے، انہیں کی جاتی تھی۔ یونانی شاعر بال بیلہ کا جو ملکہ سائینہ کی سیاحت مصر کے وقت اس کے ساتھ تھی ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ کورنی گوس (سلیشیہ) کے باشندے اویسیان نے اسی زمانے میں پانچ مصلوں میں ایک نظم ”مالیوتی کا“ پچھلیوں رکھی۔ اس کی بحر کافی رداں ہے۔ لیکن نظم میں کوئی شاعرانہ خوبی نہیں ہے۔ اس شخص کا باپ حلب البلد کرویا گیا تھا لیکن اویسیان کی مارکوس اور لیوس تک رسائی ہو گئی (سنہ ۱۶۷ء) اور اس نے اپنی خاص عنایت سے اس کے باپ کی خطا معاف کر دی۔ ایک اور یونانی شاعر باب ریوش کی جو یقیناً پہلی یا دوسری صدی میں ہوا ہے ولادت و وفات کا ٹھیک سنہ معلوم نہیں، اس نے بہت سی اسی سوبی وضع کی حکایات کو (دو حصوں میں) نظم کیا تھا۔ اس کی بحر اشش رکن کی (گولیا بیگ) ہے قریب قریب سب حکایتیں قدیم ماخذوں سے لی گئی ہیں لیکن بعض خود اس کی طبع زاد بھی معلوم ہوتی ہیں؛

باسم

عہد بادشاہی پر ایک جمالی تبصرہ

سیاسات، فلسفہ، مذہب و فنون

ذیلی عنوان (۱) ممدارت کا میلان مطلق انسانی کی طرف۔ اس طرز حکومت (ممدارت) کے اسقام۔ جنگی حکومت بن جانے کا مادہ۔ (۲) مالک مغتوحہ کی روز افزائی اہمیت۔ کراکالا کا فرمان۔ یکسانیت کی طرف میلان۔ دوسری صدی میں انحطاط سلطنت کے قرائن و آثار مالی انتظامات میں حکومت کی غلطیاں۔ (۳) دوسری صدی کی آسودہ حالی۔ اعلیٰ درجے کے جدید قوانین۔ انسانی جلد دی کے جذبات (۴) فلسفہ: رومیوں میں فلسفیانہ خیالات کی اشاعت۔ (۵) فلسفہ لذائذ۔ (۶) فلسفہ رواقیہ۔ (۷) سینیکا (۸) سونیوس روفس (۹) اپیکتتوس (۱۰) مارکوس اورلیوس (۱۱) فلسفہ ارباب و انتہاء۔ دی مت ریوس، دنواکس اور پی رگ ری نوس (۱۲) مذہب فلسفہ کی عام مماثلت (۱۳) رومیوں کی فلسفے سے طبعی نفرت۔ پہلی اور دوسری صدی کے رومی حکام کا مختلف طرز عمل (۱۴) عوام انسان میں اہل فلسفہ کی ناقدری (۱۵) اہل فلسفہ و اہل خطابت کی باہمی چشمک (۱۶) جھوٹے فلسفی (۱۷) خیالات لادینیت۔ (۱۸) خود کشی۔ (۱۹) مذہب رومیوں اور یونانیوں کے قومی مذہب کی قوت دہائے داری۔ (۲۰) پہلی اور دوسری صدی میں مذہب کے متعلق رومیوں کا مختلف طرز عمل۔ اوپام پرستی۔ (۲۱) بادشاہوں کی حمایت مذہب۔ (۲۲) یہودی مذہب۔ (۲۳) نصرانیت اور اس کی کامیابی کے اسباب

(۲۴) رومی بادشاہوں کا طرز عمل۔ نصرانیت سے عوام کی بیزاری مارکوس ایلوس کے احکام۔ (۲۵) نصرانیت کی وکالت میں اریس تی دس کا جو س تین اور مینوکیوس فلیکس کی تحریریں۔ (۲۶) نصرانیت میں فرق ملاحدہ (۲۷) ننون۔ فن تعمیر۔ (۲۸) بُت تراشی۔ (۲۹) نقاشی۔

فصل اول

مذارت کا سیاسی ارتقاء

(۱) اس جگہ بہتر ہو گا کہ آغاز مذارت یعنی عہد اغسطس سے لے کر مارکوس اور لیوس کی وفات تک کے اُن اہم واقعات کو پھر دہرایا جائے جن پر آئین مذارت کے سیاسی ارتقاء کا پتہ چلتا ہے اور جنہیں ہم ذقناً فوقاً گزشتہ صفحات میں بیان کرتے رہے ہیں:-

۱۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ بادشاہ اور مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت کے معاملے میں رفتہ رفتہ بادشاہ کا اقتدار بڑھتا ہے اور اسی نسبت سے مجلس کے اختیارات میں کمی آجاتی ہے۔ اغسطس نے جس قسم کی شہریت کا آئین بنایا تھا، وہ مارکوس کے عہد تک بہت کچھ خالص شخصی بادشاہی کے قریب آ گیا ہے۔ اور وہ غیر محدود شخصی اختیارات جو بادشاہ کو "امیر الامرائی" (امپریوم) کی رُوس سے بہت سے بادشاہی صوبوں میں حاصل ہیں، خاص رومہ اور اطالیہ میں بھی اس کے محدود اختیارات پر اثر ڈالتے ہیں۔ کیونکہ وہ شخص جو باہر مطلق انسان ہے گھر کے اندر بھی اسی مطلق انسانی بحصول کی کوشش کئے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کا ادھر رخ کرنا ہی اسے اپنے مقصد میں کامیاب کر دینے کے لئے کافی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اول تو صدر کے آئینی رتبے کو نئے نئے امتیازات خاص کر امتیابی اختیارات سے تقویت پہنچی جن پر دوشیان نے تو علانیہ قبضہ کر لیا تھا مگر اس کے سلطنت اندیش اعلان نے چپ چپاتے انہیں دبا لیا۔

دوسرے، دومہ اور اطالیہ کے معاملات میں بادشاہی مداخلت کا دائرہ زیادہ وسیع کر دیا گیا۔ تیسرے بادشاہی صوبے کو نئے مالک خاص کر برطانیہ اور واکہ کے الحاق کرنے اور بھی وسعت دی۔ چوتھے، پرنسٹن امیر الامرائی، مجلسی صوبوں میں اس کی مداخلت کا حق زیادہ واضح طور پر تسلیم کیا جانے اور کام میں لایا جانے لگا۔ یہ سچ ہے کہ اختیارات کامل کے یہ سب میلان دوسری صدی کے اخیر تک انتہائی تکمیل کو نہیں پہنچے تھے لیکن حکومت کا رخ تو صاف آشکارا ہو گیا تھا کہ یہ نئی بہرہ ور مصر جاری ہے یعنی یہ سب قرائن کہتے تھے کہ ثنویت کا خاتمہ ہو گا، اور صدارت ایک دن مطلق العنان بادشاہی بن کے رہے گی۔ اطالیہ اور دوسرے صوبوں کا فرق مراتب مٹ جا گا اور مجلسی اور بادشاہی صوبوں کی تفریق غائب ہو جائے گی۔ اور پھر جب وہ اصولی خصوصیات ہی، جن کی بدولت صدارت اور بادشاہی کی دوسری انواع میں فرق تھا، باقی نہ رہیں گی تو پھر صدارت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور آخر کار (۱۸۷۵ء میں) ایک بے نقاب مطلق العنان بادشاہی اس کی جگہ لے لیگی۔

اصولاً نہ سہی اعلاناً تو دوسری صدی کے رومی بادشاہ بھی فی الواقع قریب قریب مطلق العنان تھے۔ اوید نے اپنے زمانے میں رومیوں کی اور انطس کے درمیان ”مالک و خداوند“ (دبی ٹوس) اور ”صدر“ (پرنسپس) ہونے کا امتیاز قائم کیا تھا لیکن سو برس کے بعد صدر عالم طور پر ”مالک“ کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔ پہلی صدی میں ثنویت کے ہر دو ارکان میں ہم اور بعض اوقات شدید جدوجہد رہی لیکن دوسری صدی میں اس کا بھی خاتمہ ہو گیا اور مجلس نے بادشاہ کو بلا چون و چرا اپنا آقا تسلیم کر لیا۔ البتہ بادشاہوں نے اپنی سہولت اسی میں دیکھی کہ مجلس کے ساتھ ہنات معاملات اور تکریم و تواضع کا سلوک کرتے رہیں۔

ایک انتظامی آلہ ہونے کے اعتبار سے، آئین صدارت کو مفید و کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ اسے محض ایک ڈھونگ قرار دینا مشکل سے قرین انصاف ہو گا کیونکہ گودہ جمہوریت ہونے کا دعویٰ کرتی اور حقیقت میں بادشاہی تھی اور اس نے بادشاہی کو نقطہ جمہوری رسوم کے پردوں میں چھپا رکھا تھا، بایں ہمہ اس پر وہ داری کو جو اس کے لئے ناگزیر تھی، بنفسہ صدارت کا خاص نقص سمجھنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔

اگر لوگ جمہوری رسوم سے خوش ہوتے تھے تو انھیں قائم رکھنے میں کوئی بات قابل
 ملامت نہ تھی۔ لیکن اس آئین کا اصلی سقم یہ تھا کہ یہ ہر دپ زیادہ دن نہ چل سکا۔
 جس خاطر یہ طویل پیچیدہ نظام مرتب کیا گیا اور جس کی وجہ سے یہ ترتیب جائز ہوئی
 وہ مقصد مدارت سے حاصل نہ ہوا۔ جو تیس سیز کے آمر الممالک ہونے سے پہلے اور
 اس کے قتل کے بعد حکومت جن اُمراء کے ہاتھ میں تھی، مدارت ان کو فرماندہ
 کر سکی۔ مانا کہ امرانے اس بُری طرح حکومت کی تھی کہ بادشاہی کا قیام مزدوری ہو گیا
 لیکن اس کے یہ معنی نہ تھے کہ بادشاہ کے قیام کے بعد اُمراء کو حقارت سے نظر انداز
 کر دیا جائے۔ نئے فرمان روا کے سامنے اصلی مسئلہ یہی تھا کہ اپنی بادشاہی حکومت
 کا ایسا آئین تیار کرے کہ سلطنت کے کاروبار میں امراسے مناسب خدمت لی جاسکے
 اور حکومت میں اتنا حصہ بھی انھیں مل جائے کہ وہ فی الجملہ خوش رہیں۔ اب یہ امر کہ
 اس مسئلے کو حل کرنے کی غرض سے أغسطس نے اپنی ذہانت سے جو نیا نظام حکومت
 بنایا اور اس کی آزمائش کی، وہ چل نہ سکا، پہلی صدی کی تلخ اور تاسی توس کے اقوال
 سے ثابت ہے۔ وہ طرز حکومت جسے ملک کا ایک بڑا اور ذی اثر طبقہ یا اس طبقہ
 کا حصہ اعظم پسند نہیں کرتا یا محض خوف کی وجہ سے پسند کرتا ہے، بجز اس کے کیا کہا
 جائے کہ ناکامیاب رہا۔ ہم تصور کیا اور لو کی دیوس جسے انخاص کی جو دو باہ جمہوریت
 کو بحال کرنا چاہتے تھے تاہم نہیں کر سکتے لیکن ان کی مخالفت سے اس خامی کا
 ضرور پتہ چلتا ہے جو مدارت میں تھی۔ یعنی یہ کہ اس دور میں طبقہ اعلیٰ کے افراد
 کو اپنے آزاد نہ رہنے کا احساس ہو گیا تھا۔ اگر أغسطس کو یورپ کے جدید آئین کا
 کوئی تجربہ ہوتا اور وہ مجلس وزراء کے کام کرنے کے اصول سمجھتا تو ممکن تھا کہ وہ بادشاہی
 قائم کرنے کی کوئی ایسی بہتر صورت نکال لیتا کہ جس سے رومی اُمراء زیادہ آسانی
 سے مانوس ہو جاتے۔

۲۔ ان دو صدی کے واقعات کا دوسرا اہم پہلو سلطنت میں

جنگی عنصر کا زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ کلودیوس اور ترو دونوں کی تخت نشینی روم
 کے مقامی عساکر کی تائید کا نتیجہ تھی۔ پھر ۶۹ء کے واقعات سے یہ حقیقت اور بھی

عیسائی ہو گئی کہ بادشاہوں کا بنانا فوج والوں کے ہاتھ میں ہے نیز یہ کہ کچھ ضروری نہیں کہ بادشاہ خاص روم ہی میں بنایا جائے۔ مزید برآں تراجن ایک جنگی بادشاہ تھا اور اس کے زمانے سے بادشاہ کے لئے مدد کی بجائے عام طور پر امپراطور کا لفظ استعمال ہونے لگا اور اس جدا گانہ خصوصیت کو خاص طور پر ظاہر کرنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی کہ بادشاہ اور سپہ سالار ایک ہی چیز ہیں۔

۳۔ ایک اور میلان جس کی طرف بار بار اشارہ کیا جا چکا ہے، بیرونی صوبوں کی روز افزوں اہمیت ہے۔ سچ پوچھئے تو اسی صوبوں کا قبضہ اور انتظام عقابن سے سلطنت اور شہنشاہی وجود میں آئی۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ صدارت بادشاہی صوبوں کے انتظام میں کامیاب رہی۔ غیر اطالوی خاندانوں کا منصب بادشاہی تک پہنچنا، جس کا سلسلہ تراجن سے شروع ہوتا ہے۔ بجائے خود اس بات کی تین شہادت ہے کہ عہد بادشاہی صوبوں کو اطالیہ کے ہم سطح بنا رہا تھا۔ دس پانچویں کے زمانہ احتساب سے، روم کی مجلس اعیان میں اطالوی اشراف کے ساتھ صوبوں کے خاندان کے افراد بھی داخل کئے جانے لگے تھے اور روم کے ملکی حقوق بیرونی افراد کو دینے کا یہ طریقہ برابر وسیع ہوتا رہا حتیٰ کہ مارکوس کے صرف تبدیل برس بعد اس کی پوری تکمیل ہو گئی کہ قیصر کو اکالا نے (سال ۱۹۱ء) آئین گونس تی تو اتونی نیانا کی رد سے تمام مالک روم کے باشندوں کو یہ حقوق عطا کر دیے۔

۴۔ سلطنت کے تمام حصوں میں یکساں آئین رائج کرنے کا میلان بھی دوسری صدی میں زیادہ نمایاں ہوا ہے اور یہ (۱) منجملہ ان وجوہ کے ہے جن کا آگے چل کر سلطنت کے استحکام و شیرازہ بندی کے حق میں ناسازگار ہونا لکھا تھا اسی میلان سے بادشاہوں کی یہ حکمت عملی بھی توی تعلق رکھتی ہے کہ (۲) اطالوی اور غیر اطالوی بلاد کے مقامی اختیارات کو محدود کر دیا جائے۔ اس حکمت عملی کا آخر میں نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ حکومت میں کامل مرکزیت پیدا ہو جائے اور تمام مالک میں شہری باشندوں کا اپنے اندرونی معاملات میں کوئی دخل باقی نہ رہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سی بستیاں جو پہلے شہر کی حیثیت نہیں رکھتی

تھیں کثرت سے باقاعدہ بلاد کی صورت میں منتقل کی جا رہی ہیں۔ ایک اور غٹے جس سے آئندہ انقلاب کا پتہ چلتا تھا (۳) ادنی دیوس کا سیوس کی بغاوت کی تہ میں مضمر ہے اور وہ یہ کہ سلطنت کے نصف مشرقی اور نصف مغربی حصے کے اغراض و مقاصد میں باہمی فرق و اختلاف تھا۔ (۴) ڈین یوب کے علاقے میں مارکوس کے محاربات اس آنے والے خطرے کی ایک جھلک دکھاتے ہیں جو سلطنت رومہ کو وسطیورپ کے وحشیوں سے لاحق ہو گیا تھا۔ سو برس پہلے کوئی کیسیں کی جنگوں میں دولت رومہ کی طاقتوری صاف آشکارا ہو گئی تھی۔ لیکن مارکومانی محاربات نے باوجود فتح اگر کچھ کیا تو یہ کہ رومہ کی کمزوریاں ظاہر کر دیں۔ (۵) غیر اقوام کورونی سرزمین پر لا کر بسانے کا ذکر اور اسی سلسلہ میں اس کے اہم عواقب پر گفتگو ہم پہلے کر چکے ہیں۔ (۶) ایک بادشاہ کی بجائے "سپٹسین" کا نیا آئین سلطنت کے آئندہ حصے بخرے ہونے میں براہ راست مدد و معاون تھا۔ (۷) سیجیت جس کے ذریعے سلطنت کا کمزور ہونا مقدر تھا، اسی زمانے میں منظر عام پر آتی ہے۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر دولت رومہ کی کمزوری (۸) مالیات کی بد نظمی ہوئی۔ قدما کو اقتصادیات کے مسائل سے بہت کم واقفیت تھی بایں ہمہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی کھلی ہوئی بات بھی کیوں نہ سمجھ سکے کہ رومہ میں غلے کی ارزاں تقسیم کا لازمی نتیجہ کیا ہو گا؟ سرکاری خزانے سے ہر سال رقم خیرینج کرنی پڑتی تھی کہ اس شہر میں ردی دستی رہے جہاں مختلف اسباب سے اس کو گراں ہونا چاہیے تھا۔ سرمائے کو برباد اور زراعت و صنعت و حرفت کو تباہ کرنے کا یہ انوکھا طریقہ رومہ کی حکومت میں ایسا جاگزیں ہو گیا تھا کہ پائے تخت کی مثل اٹلا کر، اسکندریہ اور دوسرے شہروں میں بھی اسی طرح غلے کی مفت تقسیم شروع کر دی گئی تھی۔ سکے کا عیار نزدیکی کے زمانے سے کم کیا جانے لگا تھا اور گویا آئندہ (تیسری صدی میں) اس تدبیر سے بادشاہوں کے رعایا کو وسیع پیمانے

عاجد ہی سال بد سپتی میوس سی وروس اور پس کینوس نیجر میں جو کشمکش ہوئی وہ اس کا ثبوت ہے۔

عرفن کے تاریخ یونان جلد اول صفحہ ۳۴

پروٹنے کی ایک سیل نکل آئی تھی۔ اس کارروائی کا نتیجہ یہ تھا کہ سلطنت کے تاجروں کا سرمایہ کم اور رفتہ رفتہ اس کا اکثر حصہ غارت ہو جائے۔ روپے کی تقسیم، فراوانی و بربادی نیز کاریگروں کی شرح اجرت اور صنعتی منافع جن قوانین کے ماتحت ہیں ان سے یقین ہوتا ہے کہ روپے کی یکم عیاری سلطنت رومہ کے تیسری صدی کے عام افلاس اور بربادی کا ایک قوی ترین سبب ہو گئی تھی۔

عادات و اخلاق کا اقتصادیات پر بڑا اثر ہے۔ رومی بادشاہوں کو مالی مشکلات میں پھنسانے اور سکے کی اصلی قیمت کم کرنے کے خطرناک کھیل پر آمادہ کرنے کا ایک بلا واسطہ سبب ان کی عیش و عشرت پسندی ہی تھی۔ مشرق سے نہایت گراں قیمت اشیاء رومی عسکرانوں میں آتی تھیں اور ان کے عوض میں بے حد حساب دولت اجناس اُدھرنی چلی جاتی تھی جو پھر کبھی واپس نہ آتی۔ چینی کلاں نے عربوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان سے بڑھکر دنیا میں کوئی قوم دولت مند نہیں ہو سکتی۔ سلطنت رومہ اور دولت پارٹھیہ، دونوں کے خزانے ان کے پاس اُنڈے چلے آتے ہیں بلکہ یہی مصنف بیان کرتا ہے کہ رومی خواتین کی عشرت پسندی کی بدولت ملک کو ہر سال دس کروڑ سترکہ = (تقریباً ۸ لاکھ پونڈ) دینے آتے ہیں جو عرب، ہندوستان اور چین کو چلے جاتے ہیں۔

(۳) لیکن گو آج ہمیں دوسری صدی کے حالات میں یہ اسباب سرانجام دیتے نظر آتے ہیں جو آگے چل کر دولت رومہ کے حق میں مہلک ہو گئے مگر خود اس وقت کسی شخص کو ایسے نتائج کا شان گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ برعکس اس کے تراخنہ سے مار کوں تک (و بائے عام کے آنے سے پہلے) کا زمانہ دیوار شاہی کا سب سے درخشاں حصہ ہے۔ ایسی عام خوش حالی، ہر شخص کے ذاتی حقوق کا ایسا پاس دلچاط جیسا کہ ان قوانین یا لوس کے عہد میں تھا شاذ و نادر ہی کبھی ہوا ہو گا۔ دنیا کے ایک بڑے حصے میں لوگوں کی یہ عام فراغت و آسودگی دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے اگرچہ ان معائب کی یاد جو تھوڑے ہی دن بعد واقع ہوئیں اس خوشی کو پر لال کر دیتی ہے۔ مگر اس سے قطع نظر، دوسری صدی عیسوی

کو دنیا کی تاریخ میں ایک اور وجہ امتیاز بھی حاصل ہے یہی وہ وقت ہے جس میں دفع قوانین کے ایک دور کا آغاز ہوا جس کی نظیر لوگوں نے نہ پہلے کبھی دیکھی تھی نہ بعد میں نظر آئی۔ اسی زمانے میں رومی قوم کی آئین سازی سے طبعی مناسبت نے کامل فروغ اور ظہور پایا۔ اس تحریک کی ہادیان نے بنیاد رکھی اور پائوس و مارکوس نے پرورش کی جس نے آئندہ صدی میں پاپی نیان و الپیان جیسے یگانہ روزگار علامہ قوانین پیدا کئے۔ بر اعظم یورپ کے اکثر ممالک میں قوانین رومہ کی بنیادیں جن اصول شریعت پر قائم ہیں، وہ اسی زمانے میں مرتب ہوئے تھے۔ البتہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس عہد کے رومی قانون سازوں کے دل میں انسانی ہمدردی کا جو جذبہ موجزن ہوا غالباً اس نے بھی سلطنت کی قوت کو نقصان پہنچایا۔ یہ نیا جذبہ رومی قدما کی عادات و رواج سے جدا تھا اور اسی جانب رہنمائی کرتا تھا جس راستے کا نہ صرف سیمیت بلکہ متاخرین حکمائے یونان بھی اشارہ کر رہے تھے۔

سلطنت کے ان سیاسی میلانات پر تبصرہ کرنے کے بعد مناسب ہو گا کہ ہم اس زمانے کے فلسفہ و مذاہب پر ایک اجمالی نظر ڈال جائیں۔

فصل دوم

فلسفہ اور اہل فلسفہ

(۴) متاخرین فلاسفہ یونانی کے مذاہب، جن میں نظریات کو عملی زندگی کے ماتحت رکھا جاتا اور علم کا مقصد وہی حصول مسرت قرار دیا گیا تھا، بشت حضرت مسیح علیہ السلام سے تقریباً دو سو برس پہلے روم میں شایع ہونے لگے تھے۔ سیرو نے ان کا خاص اہتمام سے مطالعہ کیا اور لاطینی دنیا کو رومانی اور لٹرائی اشارائی (اکادمیکی) اور مشائی اور شکلیں کے مسائل سے روشناس کرنے کا ذریعہ

مصنف کے اس بیانہ آمیزہ نگیر قول کو مالک رومہ یا یورپی چسپاں سمجھنا چاہئے کہ اسلامی ممالک پر قسرحم

زیادہ تر اسی رومی خطیب کے بے شمار مضامین تھے۔ مگر یہ آخر اندک تینوں مذاہب روم کے دور بادشاہی میں زیادہ مقبول و ممتاز نہ تھے اور گونفس کی تاریخ کا مطالعہ کرنے پر ان سے واقفیت بہم پہنچانا ضروری تھا، لیکن پیش نظر زمانے میں نوع انسان کی روحانی تربیت میں انھوں نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ ان میں سب سے زیادہ ذہنی منزلت پر وہ مشایخوں کا تعلق سودہ بھی اس زمانے میں بیشتر حکیم ارسطو کی تصانیف ہی کی شرح و تفہیم کا کام کرتے رہے۔ مگر ان تینوں کے مقابلے میں رواقی اور لذاتی (یا ہستیانی) فلسفے کا خاص طور پر ہماری توجہ کے مستحق ہیں کہ وہ اس عہد کے عقائد کا ایک ممتاز پہلو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔

(۵) مذہب لذائذ کا عقیدہ تھا کہ سب سے بڑی نیکی مسرت یا انبساط میں ہے۔ اور مسرت، لذات سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ کہتے تھے کہ کوئی صرف اس لئے قابل قدر ہے کہ وہ حصول مسرت کا ذریعہ ہے۔ البتہ دانش مند آدمی محض وقتی مسرت کی تلاش نہیں کرے گا بلکہ ایسی مسرت ڈھونڈے گا جو زندگی بھر قائم و دائم رہے۔ لہذا بہت سی وقتی مسرتوں کو جن کا آگے چل کر آل ریح و تکلیف ہو، وہ مسترد کر دے گا۔ پھر یہ کہ وہ اس روحانی لذت کو جو اچھی امید اور اچھی باتوں کی یاد سے حاصل ہوتی ہے، جسمانی لذات پر ترجیح دے گا۔ اس طرح یہ فلسفہ آخر میں، سب سے بڑی نیکی کو اطمینان قلبی کی وہ مستقل کیفیت قرار دیتا ہے جسے کوئی شے بدل نہیں سکتی۔ اور بائیں مذہب اپنی کیور کی دانست میں یہ کیفیت اعمال نیک بالخصوص اعتدال کے بغیر حاصل ہوتی ممکن نہیں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ انسان کو موت کے خوف اور اداہم پرستی سے بالکل آزاد ہونا چاہیے، کائنات کے بارے میں لذاتی، اجزائے اللہ تجزئی کا عقیدہ رکھتے تھے اور دیوتاؤں یا کسی کارفرما خدا (تباہ شائن) کا وجود تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ان کے عقائد کو لویریٹیوس نے ایک بڑی نظم کی صورت میں رومی دنیا کے سامنے پیش کیا اور مرد و جذبہ کے کسی دھڑا دے دھمکے کو بالکل خاطر میں نہ لایا۔ بادشاہی دور میں یہ مذہب موجود رہا اور جو لوگ رواقیوں کے متناظرانہ طریق زندگی سے سیرار ہو جاسے اور

اطمینانِ نفس حاصل کرنا چاہتے، وہ اس گروہ میں داخل ہوتے رہے۔ مشہور شاعر
ہورٹیس اسی لطفِ اطمینان کے حصول میں کوشاں تھا اور اپنے آپ کو حکیم
”اپنی کیورس کے گلے کا ایک سور“ (یعنی ذلیل ترین خادم) کہتا ہے۔

(۶۱) فلسفہِ ژداتیہ کی بنا حکیم زونون نے ڈالی اور پھر اس کو وسعت
کری سیپوس نے دی۔ اس مذہب نے اپنے اخلاقی نظام کو کائنات کے وجود
مادی کے نظریے پر مبنی کیا تھا۔ روائی ہر شے کو مادی سمجھتے اور کسی روحانی وجود کے
جو مادے سے جدا گانہ ہوا قائل نہ تھے۔ اسی لئے وہ خدا اور فطرت کو ایک ہی چیز مانتے
تھے کہ عالمِ فطرت کی روح خدا ہے (جل بکائنات) اور فطرت خدا کا جسم ہے۔ کل کائنات
مل کر ایک وجودِ منفرد ہے اور اس کے تمام اجزا ایک قانونِ عقلی کے تحت ہیں
باہم وابستہ ہیں۔ اجزا کا تعلق کل سے نہایت قوی اور دائمی ہے اور کوئی چیز بھی اپنے
آپ کو اس مجموعے سے مطلقاً علیحدہ کر لینے کا اختیار نہیں رکھتی۔ کائنات کے اسی
نظامِ عقلیہ کے اصول پر انھوں نے اپنے اخلاقِ حسنہ کا استخراج کیا تھا۔ یعنی انسان
کی سب سے بڑی خوبی (”سموم بوم“) وہ اس بات کو قرار دیتے تھے کہ وہ اس کل
کا ہم آہنگ رہے جس کا ایک ادنیٰ جزو ہے اور ان کے الفاظ میں ”فطرت کے
مناسب حال زندگی بسر کرے“ یہی نکوئی ہے اور کوئی سب سے بڑی بھلائی ہے
اسی لئے روائی سترت کو اخلاقی طور پر محض بے کار جانتے تھے کیونکہ وہ صرف
ایک فرد کا ذاتی مقصود ہے اور سب سے بڑی بھلائی میں کوئی حصہ نہیں رکھتی۔
آسائش کے تمام بیرونی اسباب بھی ان کے نزدیک ”فضول“ ہیں اور اخلاقی
اعتبار سے وہ ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں سمجھتے۔ ان اسباب سے اچھے بُرے

۱۔ ارتقات۔ فصل اول۔ صفحہ ۴۸

۲۔ ملاحظہ ہو جرنال۔ باب پانزدہم۔ صفحہ ۱۰۶۔

۳۔ ہورٹیس۔ مجموعہ نمبر ۲۔ صفحہ ۳۔

۴۔ اصل یونانی لفظ ”ادے فوراً“ (Adiápopa) ہے۔

دونوں قسم کے کام لئے جا سکتے ہیں اور ان کا موجود نہ ہونا انسان کی حقیقی مسرت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا پس اگر کوئی نعمت ہے تو نکوئی اور اگر کوئی مصیبت ہے تو وہ بدی ہی ہے۔ مزید برآں، اس فلسفے میں نیکی اور بدی کے مختلف مذاہب تسلیم نہیں کئے جاتے بلکہ رواقیوں کا قول ہے کہ جتنے اچھے کام ہیں کیاں طور پر درست یا صواب ہیں اور جتنے برے کام ہیں وہ بھی کیاں طور پر غلط اور برے ہیں۔ دشمنندی کی شرط اعمال کو قرار دیکر اس گروہ کے حکما رفتہ رفتہ اس عجیب نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ وہ نبی کامل (مذہب رواقی) ہر چیز کو رکھتا ہے۔ صحیح یعنی میں وہی حقیقی مقصد، حقیقی فقیب، حقیقی شاعر اور حقیقی دوست ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر انسانی اور ربانی شے کا حقیقی علم صرف اس کو حاصل ہوتا ہے مثلاً گواں نے عمر بھر جوتی میں ٹانگا نہ لگایا ہو لیکن وہ نہایت عمدہ موچی بھی ہے وہ اپنے اعمال کا صرف اپنی ذات کے سامنے جواب دہ ہے لہذا وہ اپنا مالک اور بادشاہ ہے۔

(۷) رواقیت کے اس اخلاقی تخیل نے اپنی سادہ اور اصلی صورت میں، اس فلسفے کو سب سے جداگانہ اور لوگوں میں سخت بدنام بنا دیا۔ ایسا مذہب جس میں نکوئی کے سوا اور کسی چیز کو بھلائی نہ مانا جائے اور باقی سب اشیاء کو بیکار سمجھا جائے، عامۃ الناس میں کوئی قبولیت نہ پاسکتا تھا۔ اور وہ طریقہ جس میں ہر چیز کا فیصلہ صرف عقل پر منحصر ہو عام طور پر رائج نہ ہو سکتا تھا۔ اسی لئے بعض حکمائے رواقیت کے سخت اصول میں کسی قدر نرمی پیدا کرنی ضروری سمجھی۔ اور سنیکانے جو طبعاً مصالحت پسند آدمی تھا اس فلسفے کو ایسے پیرائے میں پیش کیا جو اس کے یونانی اساتذہ کی رواقیت سے کہیں زیادہ معتدل تھا چنانچہ اس نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ سب سے اچھا وہ ہے جو سب سے کم بُرا ہے، اس عقیدے میں کہ خدا اور فطرت دراصل علیحدہ علیحدہ وجود نہیں ہیں، وہ قدیم رواقیوں کا ہمنوا ہے۔

ع۔ ملاحظہ ہو۔ ہو ریس۔ بحوالہ اول۔ صفحہ ۳۔

Si dives qui sapiens est.....sntor tamen est sapiens”

لیکن تقدیر الہی پر جو اعمال حسنہ کی بحث میں نہایت کارآمد دلیل ہو سکتی ہے، اس نے بہت زور دیا ہے۔ پھر صرف اخلاق کو فلسفہ کا سب سے بڑا مقصد قرار دینے میں بھی وہ اپنے اسلاف کی تعلیم سے بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ زیر بحث عہد کے حالات نے روایت پر جو اثر ڈالا وہ بہ آسانی نظر آ سکتا ہے۔ اخلاق کی روز افزوں حرابی اور کالی گلا اور نرو جیسے بادشاہوں کی فرعونیت نے لوگوں کو خواہ مخواہ اس بات کے تفکر پر ابل کر دیا کہ وہ نفس انسانی کے اندر کوئی ایسا مضبوط مورچہ ڈھونڈ نکالیں جہاں سے گردش روزگار کا بلا خوف مقابلہ کیا جاسکے۔ ادھر مختلف اسباب سے انسانی کمزوری اور بے چارگی کا احساس زیادہ قوی ہوتا گیا اور اس نے ہمدردی اور رواداری کے جذبات پیدا کئے جن سے حکمائے رواقیہ کے شدید اصول بے نیازی میں بھی نرمی آگئی۔ ان اثرات کا اندازہ سنیکا کی تصانیف سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اسباب خارجی سے کامل استغنا کی پوچھت کا نتیجہ ہے، جس شد و مد کے ساتھ اس نے تعلیم دی ہے کسی نے نہ دی ہوگی اور موت کی ذرا پروا نہ کرنے ہی کو وہ سچی مسرت کی مقام شرط قرار دیتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ہی خلق اللہ کی عالمگیر خدمت و ہمدردی پر جس قدر اس نے زور دیا ہے کسی قدیم فلسفی نے نہ دیا تھا اور اس ہمدردی سے وہ غلاموں تک کو بھی خارج نہیں کرتا بلکہ لکھتا ہے کہ اسی خدا کا جو شریف کی روح میں متمکن ہے ایک غلام کی روح میں بھی مسکن ہے۔

(۸) سنیکا کا ایک بعد کا ہم عصر سونیوس رفس، نرو اور دوس پاٹریان کے زمانے میں روم میں فلسفے کی تعلیم دیتا اور بڑی شہرت رکھتا تھا۔ اسی کی تھراسیا سے دوستی تھی اور بادشاہی کے مخالفین رواقیوں کے گروہ میں بھی شامل تھا لہذا سنہ ۶۶ء میں نرو کے حکم سے خارج بلد کر دیا گیا۔ لیکن بعد میں جب دس پاٹریان نے روم سے سارے فلسفہ کے اخراج کا حکم دیا تو جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے رفس کو عزت کے ساتھ مستثنیٰ کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت قوی المزاج آدمی تھا اور اس کی تعلیم سے شاگردوں کے اخلاق پر بھی نہایت عمدہ اور مستقل اثر پڑتا تھا۔ چنانچہ اس کا ایک نامی گرامی

شاگرد لکھتا ہے کہ ”ہم میں سے ہر شخص جو حلقہ درس میں بیٹھ کر اس کا کلام سنتا تھا ایسا سمجھتا کہ گویا وہ اسی کی نسبت تقریر کر رہا ہے اوصاف سیئہ کے ہو بہ ہو بیان کرنے میں ہمارے استاد کو اتنا کمال حاصل تھا“

سونیوس رفس نے خود کوئی نیا مسئلہ نہیں پیدا کیا۔ اس کی تعلیم کی امتیازی خصوصیت یہی تھی کہ وہ خاص خاص عقائد کو نہایت زور دار بلکہ شاید سبائے آئینہ پیرائے میں بیان کرتا تھا۔ فلسفے کو وہ نکوئی کا ذریعہ واحد بتاتا اور کہا کرتا تھا کہ ”حکیم“ اور ”نیک“ مراد ف الفاظ ہیں۔

(۹) سونیوس ہمشہور معروف حکیم اپیک تئوس کا استاد تھا۔ ایک تئوس نرو کے ایک سولی اپا فردی تئوس کا غلام اور فریجیہ کی بستی ہیراپولیس کا رہنے والا تھا۔ اس کے پاؤں میں لنگ اور جسم نحنی تھا۔ سونیوس کا درس سن کر اس نے اپنے آپ کو فلسفے کے لئے وقف کر دیا۔ کچھ عرصے بعد اسے غلامی سے آزادی بھی حاصل ہو گئی۔ دومی شیان کے عہد میں وہ بھی دوسرے فلاسفہ کے ساتھ روم سے خارج البلد کیا گیا۔ اور نکوپولیس میں آ رہا جہاں اریان نے بھی اس کی شاگردی اختیار کی۔ چنانچہ عصر جدید کا ایک شاعر کہتا ہے۔

“ That halting slave, who in Nicopolis

Taught Arrian when Vespasian's brutal son
cleard Rome of what most shamed him ”

سنیکا اور سونیوس کی طرح اُس نے بھی فلسفہ کا سارا زور اصلاح نفس پر دیا ہے۔ حکیم سقراط سکھاتا تھا کہ فلسفہ اپنے حیل کے درد انگیز اور اک سے شروع ہوتا ہے۔ اپیک تئوس کہتا ہے کہ فلسفے کی ابتدا اپنے قصور نفس کے اور اک سے ہوتی ہے۔ اچھا بننے کے لئے لازمی ہے کہ

۱۔ یعنی اپیک تئوس ۔

۲۔ سیتھو آزلہ ۔

انسان کو اپنی بدی کا پورا یقین ہو۔ سچی مسرت حاصل کرنے کے دو ضابطے ہیں اول تو یہ کہ بیرونی حالات کو جو کچھ گزریں، تسلیم و رضا کے ساتھ برداشت کیا جائے اور دوسرے یہ کہ خارجی اشیا کی خواہش کو ترک کر دیا جائے۔ انھیں دو لفظوں میں ظاہر کر سکتے ہیں۔ صبر و جبر ("Avexoukai anexov") قضا و قدر کی کار فرمائی پر، خداوند کریم کے دنیا کی خبر گیری کرنے اور کائنات کے کامل بے تصور ہونے پر اس نے بہت زور دیا ہے۔ مروجہ بت پرستی اور اپنی فلسفیانہ وحدت فی الکثریت میں وہ اس طرح آشتی پیدا کرنی چاہتا ہے کہ دیوتاؤں کو ذات باری تعالیٰ کی ماتحت ہستیاں قرار دیتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ "ہر چیز میں بے شمار دیوتا و شیا طین موجود ہیں" وہ روح کے لافانی ہونے کا قائل معلوم ہوتا ہے اگرچہ یہ تصریح کہیں نہیں ملتی کہ حیات بعد المات کے نظریے کی اس کے نزدیک کیا صورت ہے۔ روح کو وہ جسم میں ایک غیر شے سمجھتا ہے جو اُسے چھوڑنے کی مشتاق ہو کہتا ہے کہ تو ایک ذرا سی ریح ہے کہ ایک مر دے (جسم) کو اٹھائے ہوئے ہے، تو اخوت انسانی اس کی تعلیم کا ایک ممتاز پہلو ہے۔

(۱۰) مارکوس اور لیوس حکیم ایک تئوس کا بہت متفقہ تھا اور اسی کے قدم بہ قدم چلتا ہے۔ اس نے طبیعیات اور منطق کو نظر انداز کر دیا ہے اور عقائد زندگی گزارنے کے لئے کچھ بہت زیادہ علم کی ضرورت تسلیم نہیں کرتا۔ خاص خاص نظریات جن پر اُس نے اپنے اصول اخلاقیات کی بنیاد اٹھائی ہے، وہ ہیں جنہیں رواقیوں نے حکیم ہراکلیتئوس سے لیا تھا۔ یعنی ہر شے سیلاب کی مثل سیہم حرکت میں ہے اور ہر لمحے ایک نئی صورت اختیار کرتی ہے۔ اور یہ کہ دنیا کے اس دریائے موج میں فرد بشر کی زندگی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ لیکن اسی کے ساتھ "تغیر" کا یہ دائمی عمل ایک قانون کل کے تحت میں ہے اور عقل کل کے منشا کے مطابق کام کرتا ہے۔ ایک تئوس

۱۔ اصل یونانی قول کا سوائس بن نے یوں ترجمہ کیا ہے: "ایک ذرا سی روح ذرا سی دیر کے لئے اس مر دے کو اٹھائے ہوئے ہے جسے آدمی کہتے ہیں۔"

کی مثل وہ بھی دیوتاؤں کا قائل ہے اور یہاں تک لکھا ہے کہ جس دنیا میں دیوتا نہ ہوں وہ رہنے کے قابل نہیں۔ وہ انسان کے ایک خاص قسم کے الہام کو بھی مانتا ہے جس کا ذریعہ خواب اور مبشرات ہیں۔ اس کے اندرونی خیالات اور ایک متوس کے فلسفے میں اگر کوئی بڑا فرق ہے تو شاید یہ کہ یہ بادشاہ افراد کے فرائض اجتماعی یا قومی پر زیادہ زور دیتا ہے۔

(۱۱) ولادت حضرت مسیح علیہ السلام سے قبل کی صدی میں ظاہر فلسفہ کلیہ علم متروک و فرسودہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن دورِ بادشاہی میں پھر اس میں جان پڑی اور نرو کے زمانے میں ہم دھیمت ریوس نامی ایک کلیبی سے دوچار ہوئے جسے جوینیکا اور تھراسیا کا دوست اور بہت مشہور و ممتاز آدمی تھا اور کچھ عرصے بعد دس پانچیاں نے اسے ایک جزیرے میں جلا وطن کر دیا تھا۔ اس کے عقائد رواقیوں سے بہت کم فرق رکھتے ہیں البتہ وہ ان پر عمل کرنے میں زیادہ بے باک و بے تمیز تھا۔ کلیبیوں کی تعلیم کو عملی پہلو سے جو شے رواقی فلسفے سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ رواقی تو مانتے تھے کہ دنیا کی ”فضولیات“ میں بعض چیزیں نسبتاً بہتر۔ اور قابل قبول ہیں لیکن کلیبی اس قسم کی کوئی ترجیح و تقیم تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس معاملے میں خود ایک متوس قریب قریب کلیبیوں کا ہنجیال تھا۔ اسی لئے جو نال نے رواقی عقائد سے متعلق لکھا ہے کہ ”ان میں اور کلیبیوں میں فقط ایک کڑے کا فرق ہے۔ پہلے کیونکہ کلیبی جو لباس وغیرہ معمولی چیزوں میں بہت سادگی کی پابندی کرتے تھے، اگر تاہیں پہنتے تھے۔“

دوسری صدی میں ایجنٹز کے کلیبی گروہ کا مقداد موناکس تھا اور لکیان تک جو اہل فلسفہ خاص کر کلیبیوں سے کوئی حسن ظن نہ رکھتا تھا۔ اس کی تعلیم اور زندگی کو خمین ہی کے پیرائے میں پیش کیا ہے حالانکہ سن پلے پر یگ ری نوس کے قصے میں اس نے کلیبیوں کا خوب خاک اڑایا اور یگ ری نوس کی نسبت

اُس کا بیان ہے کہ جوانی عیش و زندگی کے نذر کر کے وہ پہلے عیسائی اور پھر کلی ہو گیا اور آخر کار فقط شہرت کی ہوس میں اویسی تصور کے بڑے میلے (۲۱۶۵ء) میں ہزاروں تماشاہیوں کے سامنے چتا پر بیٹھ کر جل مرا۔ لیکن یہ سارا قصہ پڑھ کر قیاس ہوتا ہے کہ ممکن ہے پرگ رسی تو اس واقعی کوئی دھمن کا پکا ادبی ہجو جس نے خود کشی کے شعلے اپنا عقیدہ و تشنیں کرنے کی غرض سے ایک عجیب و پر اثر نظیر قائم کرنی چاہی ہو۔

(۱۲) فلسفے کے یہ سب مذاہب اپنے مبادی، نظام و طریق عمل میں یک دوسرے سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں، تعلیم کا رنگ اور نشان ان سب کا ایک ہے رواقی اور لذاتی دونوں اس بات کے مستند ہیں کہ حقیقی مسرت اسی زندگی میں انسان کی کوشش ذاتی سے حاصل ہو سکتی ہے جس وقت فلسفے کی تعلیم سے کوئی شخص یہ سمجھ لے کہ جسمانی آلام بے حقیقت ہیں اور انسان کا اصلی آنا خارجی حالات سے مستغنی ہے تو اس وقت وہ مقام رفاہین پہنچ جاتا ہے اور یہ حکم اس پر مشفق ہیں کہ مسرت اسی رفا سے حاصل ہوتی ہے۔ علم، انسان کو آزادی عطا کرتا ہے کیونکہ وہی اسے خارجی حالات سے مستغنی بناتا ہے۔ ایک تنویر کا اصول ”صبر و جبر“ تمام متاخر فلاسفہ کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔ البتہ متین اور خوش مسراج اشخاص کرمی سی پوس کی رواقی کی طرف کھینچتے تھے اور نرم کسندر و طبیعت والے اپنی کیو ر دس کے بتان کی طرف یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گونذاتی فلسفی اپنے خاص عقائد کو کجسہ قائم رکھتے تھے، لیکن رواقی اور دوسرے مذاہب بہت کچھ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے اور اس لئے مختلف مذاہب سے مختلف مسائل جن لینے پینے ”سلک مختار“ (ایک لک تی سیزم) اختیار کرنے کی سبیل نکل آئی تھی۔ چنانچہ افلاطون کی تقلید کا دعویٰ کرنے والے رواقی تعلیم کے بعض پہلو اختیار کرنے پر آمادہ تھے اور مشاہین اس فکر میں رہتے تھے کہ افلاطون و ارسطو کو باہم ملا دیا جائے۔ یہ مصالحت پسندی اس عہد کی خصوصیت تھی اور اس کا ایک عمدہ نمونہ

پلو تارک ہے۔ ”وہ حکمائے اکادمی کا متقلد ہے لیکن اس گروہ کی وسعت مشرب اور آزاد خیالی کے باوجود، وہ ان کا بھی پورا پابند نہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ روایوں کے جتنے عقائد اس نے مسترد کئے ہیں ان کی تعداد زیادہ ہے یا ان کی جنہیں وہ استحساناً نقل کرتا ہے۔..... جنس و کورواناٹ کی مساوات کے مسئلے میں وہ افلاطون کا مسلک اختیار نہیں کرنا (یعنی ان کو مساوی نہیں مانتا) اور غلامی کو ظالمانہ سمجھنے میں روایوں کا ساتھ نہیں دیتا۔ نہ فیثاغورثیوں کا اس معاملے میں ہمنوا ہے، کہ ادنی حیوانات انسان کے ہاتھ سے منصفانہ سلوک کے حقدار ہیں۔ بائیں ہمہ بڑی حد تک وہ ان تینوں مذاہب کا ساتھ دینے پر آمادہ ہے اور مان یا گھر کی بڑی بوڑھی کی عزت و توقیر کو اصول اور عملی مثال دونوں سے بڑھاتا ہے۔ غلاموں سے رعایت و مہربانی کی ہر جگہ تلقین کرتا ہے اور اپنے ابتدائی مضامین میں اُس نے جانور کشی کے خلاف سبزی خواروں کے عقائد کی تعلیم دی ہے۔“

(۱۳) ہر چند یونانی فلسفہ رومیوں میں خوب شائع ہوا اور ان کے سربراہ اور وہ افراد پر اس کا بہت کچھ اثر بھی پڑا، بائیں ہمہ رومیوں کی فطرت میں اس سے ایک باطنی اکراہ ضرور تھا جو پوری طرح کبھی دفع نہیں ہوا۔ روایتی اور لذاتی دونوں قسم کے حکماء اپنے شاگردوں کو ملکی معاملات میں حصہ نہ لینے کی تعلیم دیتے تھے۔ دونوں تجربہ کو تامل پر ترجیح دیتے تھے (البتہ مسونیوس ان میں مستثنیٰ تھا) اور یہ وہ مسائل تھے جن میں ان حکماء کی تعلیم قومی اغراض کے براہ راست خلاف پڑتی تھی اور رومی قوم کی عملی طبائع کو اس سے نفرت و حقارت پیدا ہوتی تھی۔ چنانچہ تاسیٹوس نے فلسفے کا مقصد عام یہ تجویز کیا ہے کہ اس کو نکتہ پن

کی نقاب بنوایا جائے۔ اور اس رواقی (مسونیوس روفس) کی ”حکمت بے محل“ کی بہت تضحیک مکی ہے جو فلا دیوسی عسا کر کے روم کے قریب آپہنچنے کے وقت (۲۶۹ء) سپاہیوں کے پاس جا جا کے امن کے فوائد اور جنگ کے خطرات پر فلسفیانہ تقریریں کرتا پھرتا تھا؛ اسی طرح کو ان تیلیان نے اپنی تصانیف میں محض فلسفی کے مقابلے میں صاحبِ عمل مدبر کو پیش کیا ہے۔ اور ادوی دیوس کا سیوس کا حال ہم پڑھ ہی چکے ہیں کہ وہ مارکوس اور لیوس کی فلسفہ خوانی پر کیسی طعن و تشنیع کرتا تھا۔ لیکن حکما کے متعلق جو طرزِ عمل، تعلیم یافتہ طبقے نے نہیں تو کم سے کم رومی حکومت نے دوسری صدی میں اختیار کیا وہ پہلی صدی کے طرزِ عمل سے بالکل مختلف ہو گیا تھا۔ پہلی صدی میں ہم فلاسفہ کے ساتھ عام بدگمانی دیکھتے ہیں۔ نرو کو فلسفہ کی تعلیم پانے کی اجازت نہیں ملتی کیونکہ اس کے مطالعے سے قوی اندیشہ ہے کہ ایک فرماں روا کے مزاج پر مضراثر پڑ جائے گا۔ سنیکا اپنا فرض سمجھتا ہے کہ ان تعصبات کو دور کرنے کی کوشش کرے جو فلسفہ کے خلاف عام طور پر پھیلے ہوئے تھے اور ثابت کرے کہ حکمت و فلسفہ ملکی خدمات انجام دینے سے کسی کو نہیں روکتے۔ بہت ممکن ہے کہ بادشاہوں کی فلسفہ سے بذہنی کا ایک خاص سبب یہ بھی ہو کہ نرو اور فلا دیوسی بادشاہوں کے زمانے میں طبقہ امرا کے اکثر سربراہ اور وہ افراد جنہیں شخصی بادشاہی سے بڑی ضد اور شدید مخالفت تھی، علانیہ رواقی تھے۔ رواقیت، بادشاہوں کے خلاف سرکشی کی ملزوم و مرادف ہو گئی تھی؛ لیکن دومی شیان کے بعد حالات میں تغیر پیدا ہوا اور دوسری صدی میں سپاہی منش تراجن سے فلسفہ پسند مارکوس تک تمام بادشاہ فلسفہ کے حامی اور سرپرست نظر آتے ہیں۔ مارکوس کے وقت میں تو عورتیں تک فلسفہ کا ستارہ گرنا و ضداری سمجھتی تھیں اور اس قسم کے اشخاص جیسے جونیوس رس تی کو رس رواقی اور کلاودیوس سوی روس مشائی سلطنت کے اعلیٰ مراتب پر فائز تھے۔

۱۔ تاریخ۔ باب چہارم صفحہ ۵۔

“Non let pherique, ut nomine magnifico segnentium velarat

گر اس نامِ کلیے سے وہ ہلوسی دیوس کو مستثنیٰ کرتا ہے۔

(۱۴) عوام الناس میں حکما کی کبھی قدر و عزت نہ ہوئی۔ ان کے ادعاے فضیلت، سخت اخلاقی اصول اور لوگوں کے اوضاع و اطوار پر کتنی چینی نے عوام کو چیشہ ان سے ناراض رکھا۔ چنانچہ ان کی کمزوریوں اور ظاہری وضع قطع پر جیسے وہ اقوال کی لمبی ڈاڑھی، ننگے پاؤں، یا بھدے ٹچے پر پڑے مسمک کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی جاتی تھی، علاوہ انہیں لوگ منہ بناتے تھے کہ فلسفے میں نفع ہی کیا ہے اور یہ کس کام کی چیز ہے۔ پیرسپوس اپنی ہجو نیطوں میں ایک جگہ فوج کے جمداروں (یکصدی سرداروں) کی باہمی گفتگو نقل کرتا ہے کہ وہ فلسفے کے بے سود فن کا کس طرح خاک اڑا رہے ہیں جمداروں ولفینیوس جو بڑے ذیل ڈول کا آدمی ہے، بیٹھی ہوئی آواز میں قہقہہ اور سویونانیوں کا ایک کھوٹا پسینہ مول لگاتا ہے۔ دوسرا سردار اس بات پر کھل کھلا کہ منہس پڑتا ہے کہ کسی روگی کے اس ہڈیاں پر کہ ”عدم سے عدم ہی پیدا ہوتا اور عدم عدم ہی میں واپس چلا جاتا ہے“ فلسفی کا سوچتے سوچتے رنگ اڑ جاتا یا صبح کا ناشتر کھانا رہ جاتا ہے۔ یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں کہ اس معاملے میں تجارتی دنیا جمداروں کی ہم آواز تھی۔ پترینیوس کی نظم ”ساتیری کون“ میں دو تمند مولی (تری مال کیوں) وصیت کرتا ہے کہ اس کی لوح مزار کا کتبہ ان الفاظ پر ختم ہو۔ اس نے تین کو درستر کہ میراث چھوڑے اور عمر بھر کسی فلسفی کی تقریر نہیں سنی۔

(۱۵) اہل خطابت دیوان بھی فلسفے کو حقیر و ناپسندیدہ جانتے تھے۔ ہمارے زمانے میں علوم تجربی اور ادب قریم کی تعلیمی قدر و قیمت کے متعلق جیسی بحث چھڑی تھی، اسی قسم کی بحث فلسفے اور خطابت کے بارے میں رومی بادشاہی

۱۔ جسے لاطینی میں ”ابولا کہتے تھے۔ دیکھو جو مال بفل سوم صفحہ ۱۱۵۔

۲۔ فصل پنجم صفحہ ۱۸۵۔ “Cotino crassum ridet Vulfenius....”

۳۔ “Egroti Veteris meditantes.....redet”

۴۔ پترینیوس - صفحہ ۷۱۔

کے زمانے میں بڑے شہر وید کے ساتھ چھڑ گئی تھی۔ خطابت کے حامی فلسفے کی تحقیر کرتے تھے کہ وہ علمی زندگی میں محض بے سود چیز ہے جس طرح اس صدی کے حامیان تجربات، علوم ذوقی کو نظروں سے گرانے پر مائل ہیں۔ کو ان تیلیان نے تقریر کرنے کے لئے اس موضوع کا بھی ذکر کیا ہے کہ ”ایک شخص نے تین بیٹے چھوڑے ایک خطیب، ایک فلسفی اور ایک طبیب۔ اور اپنی میراث کو چار حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک حصہ تو ان تینوں کو دیا اور چوتھا اس کے واسطے مخصوص کیا جو ان میں سے ملک کے لئے سب سے زیادہ مفید ہو۔ اب یہ چوتھا حصہ کس کو ملنا چاہئے؟“ سنیکا (کلاں) فلسفے سے بیزار تھا۔ دوسری صدی میں ارسطی دس فلسفے کے مقابلے میں خطابت کا پر جوش دکیل تھا اور فردین تو بھی اپنے شاگرد (بادشاہ مارکوس) کے دلپسند مضمون فلسفے سے کچھ اسی قسم کی نفرت رکھتا تھا۔ لوکیان نے اپنی تصنیف ”ہرموتی موس“ میں فلسفیانہ مشاغل کے محض نو دے سود ہونے کی عجیب مثال پیش کی ہے۔

(۱۶) ایک اور سبب جس نے فلسفے کو رسوا کیا، یہ تھا کہ اکثر اس کی آڑ میں طرح طرح کی بد اخلاقیوں کا ارتکاب کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ جو رداقی یا کلمی ہونے کا دعویٰ کرتے لمبی لمبی ڈاڑھیاں رکھتے اور انتہائی زہد و تقویٰ کا دم بھرتے تھے اور اکثر نہایت شرمناک زندگی بسر کرتے تھے۔ عام جلسوں میں اخلاقی محکم بننے اور اندرون خانہ نہایت بیہودہ رنگ رہاں مناتے تھے۔ بہت سے دنیا پرست ریاکاروں نے فلاسفہ کا بھیس لے رکھا تھا۔ اور فلسفے کے اصلی اساتذہ بھی زر پرستی کے غمبات سے ہمیشہ پاک و مادی نہ رہے۔ ارسطی دس انھیں اشار کی ایک جماعت ثابت کرتا ہے جن میں ایک وصف بھی قابل تعریف نہیں۔ ان لوگوں کی یونان کے شہروں میں کثرت تھی۔ لوکیان بیان کرتا ہے کہ وہاں ہر گلی کوچے میں ان جاوید حضرت لمبی ڈاڑھیاں لٹکائے کتابوں کے ٹکڑے اور عصائیں میں لئے جھرجھرے لبادے پہنے موجود دیس کے

۱۔ جو مال نے اپنی دوسری بھومی ان کی خبر لی ہے۔

۲۔ یعنی ”پیس کا تور“ میں صفحہ ۳۲۔

غریب ہو چیلوں اور بڑھیوں تک نے دکانیں چھوڑ دیں اور کلبی بن کے گاؤں
گاؤں بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ کلبی گروہ کو دور بادشاہی میں گویا از سر نو زندگی
ملی تھی اور زیادہ تر اسی گروہ کی بدولت حکمت و فلسفہ کا نام بدنام ہوا۔ ازمنہ و سطلی
کے بھک منگراہیوں کی طرح، دوسری صدی میں ہر طرف ان بھکاری غلیظوں
کی بھرا تھی جو کتابوں کا لبتہ اور جریب لئے دیہ بدیہ بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ یہی
پیشہ بعض مفرد غلاموں نے اختیار کر لیا تھا اور یہ سارا گروہ بے شرمی اور گندگی
میں ضرب النثل بن گیا تھا۔

(۱۷) اس بدنامی اور نصیحت کے باوجود، اہل فلسفہ کا لوگوں پر بہت کچھ
اثر تھا اور مصنوعی فلاسفہ کی یہ کثرت ہی اس بات کی دلیل ہے کہ اصلی فلسفی ملک
میں خاص شہرت و امتیاز رکھتے تھے۔ روم کے بڑے گھرانوں میں تو بار بار اس قسم
کا کوئی فلسفی مستقل طور پر رکھ لیا جاتا اور ہمارے زمانے کے پیریادری کی مثل باس طرح
کی مشکلات میں اس سے رجوع کی جاتی تھی۔ اس حیثیت میں، یاد رسوں کے
صدر معلم یا جہاں گرد و عظیمین کی حیثیت سے یہ فلسفی عام خیالات پر بڑا اثر ڈالتے
تھے۔ فلسفے کے تمام مذاہب میں لا وطنی کے جذبات کو زنی دینے کا رجحان تھا۔
چنانچہ لڑائی فلاسفہ قومی اور وطنی جذبات کے براہ راست مخالف تھے۔ کلبی خاندان
ملک سے افراد کا کوئی خاص رشتہ ہی تسلیم نہ کرتے تھے اور دوسری طرف رواقیوں کا
اشباتی عقیدہ یہ تھا کہ سب انسان آپس میں بھائی ہیں۔ بیرونی اسباب بھی
جیسے تجارت کی گرم بازاری اور مسلسل آمد و رفت جن سے سلطنت کے
بعید ترین مالک کے لوگ آپس میں برابر ملتے جلتے بنتے تھے، اس لا وطنیت
کے حدود معادن ہوئے۔ سنیکا لکھتا ہے کہ ”ہم وہ نہیں کہ شہر کی چار دیواری
میں بند ہو کر بیٹھ رہیں۔ بلکہ ہم نے تمام عالم سے تعلقات قائم کر لئے ہیں اور
گویا اعلان کر دیا ہے کہ ہم دنیا کے شہری ہیں۔“ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی
خیالات کی ترویج، انواع انسان میں اخوت انسانی کی سچی تعلیم قبول کرنے
کی صلاحیت پیدا کر رہی تھی۔

و (۱۸) اور بادشاہی کے ادائل کا ایک عجیب واقعہ یہ ہے کہ روم کے اعلیٰ طبقوں میں خودکشی کی کثرت تھی۔ اہل فلسفہ کا کوئی گروہ اپنے آپ کو ہلاک کرنا جرم نہیں سمجھتا تھا اور عام طور پر ہمارے قدام اس فعل کو اس نظر سے نہیں دیکھتے تھے جس نظر سے کہ آج کل دیکھا جاتا ہے۔ شروع کے قیصرہ کے زمانے میں تو اس مسئلے کی بڑے شد و مد کے ساتھ تلقین کی جاتی تھی کہ آدمی کے اس حق کو کوئی طاقت نہیں چھین سکتی کہ وہ جب چاہے دنیا سے رخصت ہو جائے۔ روایتوں کے نزدیک موت کوئی بڑی چیز نہ تھی بلکہ اور خودکشی کی قدرت کو وہ انسان کا قابل فدا امتیاز سمجھتے تھے۔ دھلک میں خونی مناظر کے دیکھتے رہنے سے لوگوں کو موت کے ہول کی زیادہ حس نہ رہتی تھی اور ادھر اُمرا میں محبوب و مددع کا تو (کا توئیس نویں نموم) کی مثال نے خودکشی کو مقبول بنا دیا تھا۔ چنانچہ حکومت سے دل برداشتہ اُمرا اکثر آمادہ رہتے کہ ایسی مایوسانہ سازشوں میں جن کی کامیابی کا بہت کم موقع ہوتا، شریک ہوں اور جب راز کھل جائے تو خود اپنا قصہ چکا دیں۔ پتوس کی بیوی آریہ کی جتنی ستائش ہوتی تھی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلی مدی عیسوی میں خودکشی کیسا معزز و شریفانہ فعل تھا۔ اس خاتون کے شوہر کو اسکی بونیانوس کی سازش میں شرکت کرنے پر سزائے موت کا حکم دیا گیا تب آریہ نے خود بھی اس کے ساتھ مرنے کا تہیہ کر لیا اور پہلے خنجر اپنے بھونگ کر خونہر کے حوالے کیا اور کہا کہ ”اس میں کچھ تکلیف نہیں ہوتی“ اس کے رشتہ داروں نے اسے ارادے سے باز رکھنا چاہا تھا اور انہی میں اس کے داماد تھراسیا نے سوال کیا تھا کہ کیا اس کا دل چاہے گا کہ ایسی ہی صورت پیش آئے تو اس کی بیٹی (یعنی تھراسیا کی بیوی) اپنا کام تمام کرے۔ آریہ نے جواب دیا

عَلٰی ان کا قول تھا کہ کوئی فطری شے بدی نہیں ہو سکتی اور موت ایک فطری شے ہے ملاحظہ فرمائیے۔

جوبال۔ باب دہم صفحہ ۳۵۷۔

۲۔ پلینی رفات بصل سوم صفحہ ۱۶۔ آریہ کے اصلی الفاظ یہ تھے ”پیتی، نون دول“

”ہاں بشرطیکہ وہ اتنے ہی اور اسی طرح منہی خوشی تمہارے ساتھ بسر کر چکی ہو جیسی کہ میری زندگی پتوس کے ساتھ گزری“ پھر لوگوں نے اس کے ہرمل کی نگرانی شروع کی تو اس نے کہا ”تم لوگ اتنا کر سکتے ہو کہ میں تکلیف سے جان دوں۔ لیکن مرنے سے روک نہیں سکتے“ اور اچھل کر دیوار سے سر دے مارا۔ پھر اس کے صدمے سے یہ ہوش ہونے کے بعد دوبارہ ہوش میں آئی تو کہنے لگی ”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اگر تم آسانی سے مجھے نہیں مرنے دو گے تو میں خود کشی کی کوئی اور سبیل نکال لوں گی خواہ کیسی ہی سخت ددشوار کیوں نہ ہو“

یہ سارا قصہ پلینی (خورد) نے کمال تحمین و مدح کے پیرائے میں نقل کیا ہے۔

فصل سوم

مذہبی عفت اند

(۱۹۱) پہلی صدی میں تعلیم یافتہ طبقے میں تو یہ مذہب کی طرف سے بہت شکوک پھیلے ہوئے تھے اور اس گروہ کے اکثر افراد کو اپنے آبائی مذہب کی صداقت کا یقین نہ تھا۔ مگر اس بنا پر یہ فرض کرنا کہ اسی قسم کی بدظنی غیر تعلیم یافتہ عوام میں بھی ہوگی، بالکل غلط ہے۔ سلطنت روم کی عام رعایا اپنے دیوتاؤں کے وجود کا اسی پختگی سے یقین رکھتی تھی جیسی کہ ان کے اسلاف۔ اور اس کا ثبوت زیادہ تر کتبوں میں دیکھنا چاہیے۔ جو عام عقائد کا آئینہ ہیں نہ کہ کتابوں میں جو مذہب افراد کے خیالات پیش کرتی ہیں اور اس لئے اس بارے میں غلط فہمی پیدا کر سکتی ہیں۔ ان شواہد کثیر کے علاوہ جو کتبوں سے حاصل ہوتی ہیں بعض اور قرائن بھی مذہب قدیم کی قوت کی دلیل ہیں۔ اول تو اس مذہب کا مشرقی مذاہب کے بعض عناصر کو اپنے آپ میں جذب کر لینا ثابت کرتا ہے کہ یہ قدیم رومی مذہب واقعی زندہ تھا۔ (۲) دوسرے ہم اس میں نئے نئے خداوندوں کا برابر اضافہ ہوتے دیکھتے ہیں جیسے غلامنڈی کی سرپرست دیوی انونیزا زندہ اور مردہ بادشاہ جن کی پرستش کی جانے لگی۔ اور ارباب التورع یا

سبھ توں کی تعداد میں افزائش۔ (۳) تیسرے، وہ جدوجہد جو یہ قدیم مذہب تقسیماً پانچ سو برس تک دین سنجی کے مقابلے میں کرتا رہا۔ اور یہ حقیقت خاص طور پر جتنے کے لائق ہے کہ ابتدائی زمانے میں خود سنجیوں کو ان بت پرستوں کے مہبودوں کے وجود سے انکار کرنے کا خیال بھی نہ آیا بلکہ وہ یہی سمجھتے رہے کہ یہ مہبود درحقیقت عالم ظلمت کے کارفرما ہیں۔

(۲۰) تعلیم یافتہ اشخاص کے پہلی اور دوسری صدی کے مذہبی طرز عمل میں ایک نمایاں فرق نظر آتا ہے پہلی صدی میں وہ اشخاص جو غور و مطالعہ کرتے لیکن فلسفے کا کوئی خاص مسلک اختیار نہیں کرتے تھے، شرک و توحید کے معاملے میں مذہب نظر آتے ہیں۔ مثلاً تاسی توں تقد و آلہ کا قائل علوم و تہذیب کو ان تیلیاں کا رجحان توحید کی جانب ہے لیکن بظاہر وہ کسی قطعی نتیجے تک نہیں پہنچا اور بت پرستی سے مطلق انکار نہیں کرتا بلکہ اپنی (کلاں) نے دیوتاؤں کے وجود سے صاف صاف انکار کیا اور خدا کو فطرت کا مرادف سمجھا۔ وہ خصوصیت کے ساتھ خدا تعالیٰ کی قدرت کاملہ سے منکر ہے کیونکہ خدا تعالیٰ اپنے آپ کو ہلاک نہیں کر سکتا نہ فانی بننے کو غیر فانی یا جو کچھ ہو گیا اسے محو و باطل کر سکتا ہے نہ دس اور دس کو بیس کے سوا اور کوئی مقدار بنا سکتا ہے۔ بعض رواقی حکماء جیسا کہ ہم نے اوپر پڑھا، عقائد بت پرستی اور اپنی روشن خیالی کو باہم ملانے کی باقاعدہ کوشش کرتے تھے۔ وہ ایک خدا کے برگزیدہ کے قائل تھے لیکن اس کے تحت میں چھوٹے درجے کے اور بہت سے خدا قرار دیتے انھیں ”ویمون“ (۱) کہتے اور مختلف توں کو اسی زمرے میں شمار کرتے تھے۔ مگر ان فلاسفہ کی بت پرستی سے کسی انکار یا شک کا عامۃ الناس پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا۔

مگر دوسری صدی میں ان خیالات میں صاف رجعت نظر آتی ہے۔ یعنی تعلیم یافتہ اشخاص ہی دوبارہ اپنے قدیم دین کی طرف جا رہے ہیں۔ ادھام کی گرم بازی اور شیعہ بازی کا عام رواج ہے۔ اس تغیر کا، ان قرن کی تقانیف سے سرخ ملتا ہے۔ پلینی (خورد) تک جس کے فلسفیانہ عقائد رواقیت کے قریب قریب تھے، خواب کی سچائی پر پینگی سے ایمان رکھتا تھا اور دوسرا بھی اس نے قیصر کئے۔ سوے توینوس

میں بچوں کی سی دہم پرستی تھی۔ فردنتو ملکہ فادستینہ کی علالت کے زمانے میں ہر صبح دیوتاؤں سے اُس کی صحت کی دعا میں مانگتا تھا۔ ردسوس جلیوس مذہب کے معاملے میں لکیر کا فقیہ تھا۔ اور یونانی تصانیف کی طرف مڑے تو وہاں بھی اسی قسم کا تغیر نظر آتا ہے۔ ضعیف الاعتقاد ہی ہر جگہ نمایاں ہے۔ لے دے کے لوکیان اور جالینوس مستثنیٰ ہیں۔ پلو تارک پورا مذہبی (یعنی بت پرستی کا قائل) ہے پلو سانیاس احمقانہ تو ہم میں مبتلا ہے۔ اور اریس آتی دس خطیب کی ضعیف الاعتقاد ہی جو شہر خوں کے درجے تک بڑھی ہوئی ہے۔ لوکیان کی ظریفانہ ہجو گوئی کا پورا لطف حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس زمانے کی عام دہم گیر ادب پرستی سے واقف ہوں۔

توہمات کے عام طور پر پھیلے ہونے کی ایک دلچسپ نظیر وہ قصہ ہے جو دسویں صدی کے اوائل میں افلوپس ترا توپس سوسنطائی نے اپولو نیوس باشندہ تیار کیا کی کرامات کے متعلق تحریر کیا تھا۔ یہ شخص دنیا بھر میں گشت کرتا بھرا۔ ہندوستان کے برہمنوں سے دانائی اور مہر کے نیسوں سے علوم باطنی کی تعلیم حاصل کی اور کلو دیوس کے عہد میں بالکل ناگہانی طور پر یونان میں ظاہر ہوا۔ سلب امراض کے عجیب عجیب کرشمے دکھاتا، مردوں کو زندہ اٹھا بیٹھاتا، بند مکانوں میں سے دروازہ کھلے بغیر نکل جاتا جب جی چاہتا لوگوں کی نظر سے غائب ہو جاتا اور طرح طرح کے خوارق دکھاتا تھا۔ ان روایتوں کو سبکی تاریخ سمجھنا چاہیے۔ یہ سب محض افسانے ہیں لیکن اس میں عام ضعیف الاعتقاد کی جو تصویر نظر آتی ہے وہ غالباً بالکل صحیح حالت پر مبنی ہے، نجوم کی اونے اعلیٰ دونوں طبقوں میں بہت قدر کی جاتی تھی۔ اکثر بڑے گھرانوں میں نجومی (یا تمنا تکی) خانگی نوکر ہوتے تھے کہ آئندہ واقعات کے متعلق مشورہ دیں۔ چونکہ ان غیب دانوں پر یہ شبہ ہوتا تھا کہ وہ آئندہ مدارت کے بارے میں غیب کی خبریں ظاہر کر دیتے ہیں اور غدارانہ سازشوں میں شرکت کرتے ہیں لہذا رومی بادشاہ ان سے سخت سوزن رکھتے تھے اور ان کے اطالیہ سے

اخراج کے بار بار فرمان جاری کئے جاتے تھے۔ لیکن کوئی تدبیر ان کو مفقود کرنے میں کارگر ثابت نہ ہوئی۔

(۲۱) رومی بادشاہوں کی حکمت عملی دوسرے معاملات میں خواہ کسی قدر مختلف کیوں نہ ہو مذہبی پیشوا ہونے کی حیثیت سے اپنے جمہوری مذہب کے قیام و دوام کی کوشش میں وہ سب متفق رہے۔ افسوس تاؤ گیا تھا کہ صدارت کا مذہب سے قریبی تعلق پیدا کرنا اس کی حکومت کے لئے موجب تقویت ہو گا اور اسی کو اس کے اخلاف بھی اپنا سیاسی اصول موضوعہ تسلیم کرتے رہے۔ پھر اپنی بادشاہوں کی تقلید اعیان و متوسطین کے اعلیٰ طبقے کرتے تھے اور خوشی سے پرانے مذہب کی رسوم ادا کر کے اجانب اور موالی سے اپنا امتیاز ثابت کرتے تھے۔ لیکن ان قومی عبادات میں بیرونی طریقے داخل ہونے سے کوئی خلل نہ آتا تھا اور مشرق و مغرب کی روز افزوں آمدرفت سے یہ بیرونی طریق عبادت سرعت کے ساتھ رومہ میں سروج ہوتے جاتے تھے۔ خاص گرامی میں کی پرستش نے ایسی مضبوطی سے یہاں گھر کر لیا تھا کہ یہ دیوی رومی دیو بانی ہی کی رکن رگین معلوم ہونے لگی تھی۔ نزد کے زمانے کا ایک شاعر لکھتا ہے کہ ”ہم نے اسی جیسے کورومی مندروں میں شکن کر دیا“

(۲۲) مگر فلسفے کے علاوہ بعض اور قوتیں بھی اس بت پرستی کے خلاف کام کر رہی تھیں۔ یہ دین یہود اور مسیحیت تھی کہ توحیدی مذہب ہونے کی وجہ سے دونوں بت پرستی کی بالکل ضد تھے یہود کے انتشار و جلاوطنی کے ساتھ ساتھ ان کے بڑے بڑے مسائل مشرق و مغرب میں شائع ہو

۱۔ تاسی توس اس گردہ کی نسبت لکھتا ہے (تاریخ جبر و ادل صفحہ ۲۲)

“ Quod in Civitate

nostra et Vetabitur semper et retin bitur”

اور اہل الرائے نے انھیں وقت کی نظر سے دیکھا۔ لیکن عوام الناس میں خود یہودیوں کی بڑی بے توقیری ہوتی تھی۔ ان کا افلاس، ان کی گندی عادتیں، اور عجیب و غریب جیسے ختمہ لحم خنزیر سے ہر ہیز اور یوم سبت منانے کی رومیوں میں ہمیشہ ہنسی اڑاتی جاتی رہی۔ بایں ہمہ یہودیت میں خاص کر عورتوں کے لئے کشش کے اسباب موجود تھے۔ خود یہودی "ایک یہودی بنانے کے لئے، بروبح کو کھنگال ڈالنے کے واسطے تیار تھے اور گوانھیں اشاعت دین میں سچی تبلیغ کی مثل کبھی کامیابی نہ ہوئی تاہم وہ بالکل ناہام بھی نہیں رہے۔ نزدیکی یوی پوپیم نے یہودی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ تیبریوس کے زمانے میں بھی ایک عالی رتبہ خاتون فلوویہ یہودیہ ہو گئی تھی اور بیت المقدس کے میل کے واسطے چڑھا دے بھیجا کرتی تھی۔ بلکہ مشہور ہے کہ تیبریوس نے روم سے یہودیوں کو اسی کے شوہر کی شکایات کی بنا پر خارج کیا۔ ہولیس اپنی مصروفیت سے اکتا کر "تیسواں سبت" منایا کرتا تھا۔ غنطس نے اپنے نواسے گایوس کی اس بات پر تعریف کی ہے کہ وہ ارض یہود سے یرود غلم میں پرستش کئے بغیر گزرا چلا گیا۔

(۲۳) ادھر سمیت شرق کی طرح مغرب میں بھی چپکے چپکے بھلتی جاتی تھی۔ وہ اسباب جو اس کے سرعت کے ساتھ پھیلنے میں خاص طور پر مدد ہوئے یہ تھے۔ (۱) اس کی ہمہ گیری، کہ خا ملی اور غلام سب اس کے دائرے میں آسکتے تھے۔ (۲) عورتوں کا اس کی جانب مائل ہونا، کہ اس مذہب کے ذریعے وہ محسوس کرتی تھیں کہ وہ عالی طور پر انھیں مردوں کے برابر مرتبہ مل سکتا ہے۔ (۳) آئندہ زندگی کی امید۔ (۴) جو بدعتی کے وقت، مسیحی شہدائی کی ثابت قدمی کی اعلیٰ مثالیں جو اپنا اثر کئے بغیر نہ رہ سکتی تھیں مسیحیت کو نئے نئے فرقوں سے جو کثرت سے نکلنے چلے آتے تھے، اور سب سے بڑھکر ملاحدہ باطنیہ (Gnostics) کا مقابلہ کرنا پڑا اور اسی لئے راسخ الاعتقاد

ع۔ ۱ جونال، بچو چہار دہم، شعر ۹۶ و آئندہ۔ نیز ان کے توہمات پر دیکھو پیوس باب

پنجم، صفحہ ۱۸۲۔

ع۔ ۱ بچو، جز و اول، صفحہ ۹۔

مسیحیوں نے خواہ مخواہ اپنی مستقل شیرازہ بندی اور تنظیم کی جو تھوڑے ہی دن بعد دریکتھولک کلیسا کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ تنظیم جو ملکی حکومت کے اندر ایک قسم کی علیحدہ حکومت تھی آگے چل کر سلطنت روم کے مستقبل پر گہرا اثر ڈالنے والی تھی لیکن دوسری صدی میں اس پر کوئی خاص اعتناء نہ کی گئی۔ ترجمان و بادریان کی طرح انتونیوس اور مارکوس اوریوس کی نظر میں بھی مسیحی مسئلہ کوئی حائل وقت حاصل نہ کر سکا تھا۔

(۲۴) ہم اوپر پڑھ چکے ہیں کہ مسیحیت ایک ممنوعہ مذہب تھی اس قانونی امتناع کی غالباً دومی شایان نے طرح ڈالی اور ترجمان نے یلینی کے نام اپنے فرمان میں اسی اصول کی توثیق و تصدیق کی۔ بایں ہمہ علامہ بادشاہوں کے طرز عمل میں فرق رہا۔ چنانچہ ترجمان اگرچہ اپنے عہدہ داروں کو مسیحیوں کی تلاش و جستجو سے روکتا ہے لیکن خود بہ خود کوئی اطلاع ان کے خلاف مل جائے تو اسے ناپسند نہیں کرتا۔ بادریان مسیحیوں کے ساتھ رواداری کرتا ہے اور اس کے عہد بادشاہی میں ان پر کسی سختی کی شہادت نہیں ملتی۔ مگر انتونیوس کا طرز عمل بظاہر وہی رہا جو ترجمان کا تھا اور پائے تخت میں چند مسیحی جنہوں نے کووال شہر لولیوس اربی کو اس کے سامنے اپنے مذہب کا اقرار کیا تھا، مجرم قرار دئے گئے۔ دراصل انتونیوس اپنے قومی دین کا دوسرے سب بادشاہوں سے زیادہ سچا معتقد تھا بایں ہمہ اس کے مزاج میں نرمی اور رواداری تھی اور وہ ظلم و تعدی کو ناپسند کرتا تھا۔ نیز کم سے کم اپنے آخری زمانے میں اس نے مذہبی جو رکھ رکھاؤ کو روکنے کی کوشش کی۔ اس مداخلت کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب کہ ایشیا اور یونان کے شہروں میں مسیحیوں کے خلاف ہنگامے برپا ہوئے کیونکہ ان دنوں لوگ مسیحیوں کے سخت دشمن تھے اور فروتنو جیسے واقف کار لوگ بھی سمجھتے تھے کہ مسیحی نہایت ہولناک رسوم و عقاہد رکھتا ہے۔ عام طور پر ان کے خلاف توہین مندر، محرمات کے ساتھ زنا اور مردم خواری کا الزام لگایا جاتا تھا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ حکومت نے ان الزامات میں سے آخری دو پر بظاہر کوئی اعتناء نہیں کیا۔

عَلَّ لاطینی لفظ "Sacri legum" ہے جس کے اصلی معنی مندروں کی متبرکات کا مرقع یا ان کی بے توقیری کرنا نیز عام مذہبی توہین کے آتے ہیں۔

مسیحیوں کے خلاف جیسا تعصب پھیلا ہوا تھا اس کی شہادت اریس تی دس خطیب اور لوکیان کی تصنیفات سے مل سکتی ہے ان کے کچھ دن بعد کلسوس نے ایک رسالہ ”کلمہ حق“ کے نام سے لکھا تھا کہ اس ممنوعہ مذہب کی نفی ثابت کرے۔ یہ غناؤہ مخالفت بلاد شرتی میں جہاں بادشاہ پرستی کا بڑا زور تھا، اکثر عام ہنگاموں کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ بلوائی مسیحیوں کا خون بہانے پر مل جاتے اور بہت سے مسیحی شہادت کے شوق میں خود ”توہین منادر“ کا اقرار کرتے تو پھر سرکاری عہدہ دار بھی ان کا بکاؤ نہ کر سکتے تھے۔ اس طرح عوامی فرقہ ایسے جو روجہر کی زد میں آلیا تھا جسے حکام نے شروع نہیں کیا نہ اس کا اہتمام کرتے تھے لیکن اسے وہ خود بھی بروئے قانون روک نہیں سکتے تھے جب تک کہ بادشاہ بطور خاص مداخلت نہ کرے مذکورہ بالا ہنگاموں کے وقت انتونی نوس نے مداخلت کی اور تھساؤنیکا اور اتھنز وغیرہ شہروں میں فرمان بھیجا کہ اس مذہبی زیادتی کو روکا جائے۔ صوبہ ایشیا کی علی مجلس کے نام اسی قسم کے مضمون کا ایک خط بھی سلامت ہے جسے انتونی نوس سے منسوب کرتے ہیں۔ اور گو یہ تحریر جعلی ہے لیکن اس کا جعلی ہونا ہی اس بات کی شہادت ہے کہ مسیحی فرقے میں اس بادشاہ کی ظلم و راداری کی کیسی شہرت و نیکیاں تھیں۔ دراصل وہ اسے نہ صرف روادار بلکہ اپنے مذہب کا طرفدار سمجھتے تھے۔

مسیحیوں کے خلاف ایسے بلوے مارکوس اور یوس کے عہد حکومت میں میں بھی بار بار ہوئے۔ اسی قسم کا ایک ہنگامہ تھا جس میں اسقف پولی کارپ باشندہ سمترنے شہادت پائی۔ مارکوس اور یوس اپنے پیش رو کی طرح ستمل مزاج آدمی تھا لیکن اپنے فرض کی نعت پابندی کی بدولت اسے یہ تندی گوارا کرنی پڑی مسیحیوں کا یہ استقلال کہ وہ بتوں کو ہرگز سجدہ نہ کریں گے اسے ”نزی مند“ اور سرشی معلوم ہوتا تھا۔ اسی کے قریب اس نے ایک فرمان شائع کیا جس میں ایسے ستم و قتل

۱۔ یہ غالباً ۱۶۶ء اور یقیناً مارکوس کے عہد بادشاہی کا واقعہ ہے۔ ۱۵۵ء بعض داؤنگٹن کا قیاس ہے جسے بلا کافی غور کئے بعض صاحبوں نے تسلیم کر لیا۔
۲۔ مارکوس کے مظالم میں صرف اسی مقام پر سمیت کا ذکر آیا ہے۔

کے لئے سزائیں جو یزیدی کی نہیں جو اس قسم کے نئے عقائد کہ ”اُن سے خام تربیت کے لوگوں میں شورش و اضطراب پیدا ہو“ پھیلاتے اور فتنہ و فساد کا بیج بوتے ہیں۔ یہ فرمان کچھ خصوصیت کے ساتھ مسیحیوں کے خلاف نہ تھا مگر لگو و دوئم کا ہنگامہ اور کئی مسیحیوں کی گرفتاری اسی شاہی تحریک کا نتیجہ ہوئی۔ اور جب مقامی صوبہ دار قیدیوں کے متعلق خاص کر اُن کے بارے میں جنہوں نے مسیحی ہونے سے انکار کر دیا تھا کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ کیا سلوک کرے تو مارکوس نے ایک دوسرا فرمان شائع کیا کہ وہ لوگ جو مسیحیت سے انکار کریں، رہا کر دئے جائیں اور جو مقرر ہوں انہیں اس قدر زد و کوب کیا جائے کہ ہلاک ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس پہلے ہی فرمان سے مسیحیوں کی حالت عہد تراجن کی نسبت زیادہ خند و ش ہو گئی کیونکہ اس نے صوبہ داروں کو تمام خلاف قانون فرقتوں کی تلاش و تفتیش کا اختیار بنا دیا مالاخرہ تراجن نے صراحتہً اس قسم کا اختیار اُن کو تفویض نہیں کیا تھا۔

(۲۵) اس عرصے میں مسیحیوں نے اپنی جگہ پر ان الزامات کی تردید کی بعض کوششیں کیں جو عام طور پر ان کے خلاف عائد کئے جاتے تھے تاکہ دشمنوں کے شر سے محفوظ ہو جائیں۔ ان کوششوں کا نتیجہ وہ تصانیف ہیں جو دین مسیحی کے دفاع اور صفائی میں لکھی گئیں اور دوسری صدی کے قابل ذکر امور میں داخل ہیں۔ ایک شخص مسیحی اریس تی دس نے خود بادشاہ انتونی نوس کے نام مسیحیت کے دفاع میں ایک رسالہ لکھ کر بھیجا تھا اور یہ ”بیان صفائی“ (اپولو جی) جس کی نسبت خیال کیا جاتا تھا کہ کہیں تلف ہو گیا ہے، حال میں دستیاب ہوا ہے۔ لیکن ان سب میں زیادہ مشہور سمارتہ کے یوستین شہید (gustin) کے جو فلا دینیہ پاپس میں پیدا ہوا تھا، دو جواب ہیں جو اس نے جوانی میں یونانی فلسفے کی تعلیم پائی اور سمجھنے لگا تھا کہ افلاطون کے مذہب میں مسائل حیات کا قابل تشفی حل موجود ہے

ظاہر ہے کہ اس سے صرف صوبہ دار کی رعایا مراد ہے کیوں کہ خاص رومیوں کے متعلق صوبہ داروں کو موت و حیات کے اختیارات حاصل نہ ہوتے تھے۔

لیکن ایک روز اتنی سوس میں سمندر کے کنارے اس کی کسی بوڑھے آدمی سے ملاقات ہوئی جس نے مسیحی عقائد اس کے سامنے منکشف کئے۔ اسی پر اس نے دین مسیحی اختیار کر لیا اور پھر غالباً اتنی سوس کی بربادی نے جسارت دلائی کہ اس نے (شکار کے قریب) مسیحیوں کی طرف سے ”جواب“ لکھ کر اتنی سوس، مارگوس، وروس مقدس مجلس اعیان اور تمام رومی قوم کو مخاطب کیا۔ اس میں ہمارے کو ”سچے فلسفی“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اور ان لوگوں کی دکالت کا بیڑا اٹھاتا ہے ”جو تمام دنیا کی منت طامت کا ہدف بنے ہوئے ہیں بادشاہ اور اس کے بیٹوں سے وہ انتہا میں کرتا ہے اگر آپ اپنے ”خدا ترس، عقلمند، حامی عدل اور علم کے شائق“ ہونے کی شہرت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں تو میری دلائل کو توجہ سے سماعت فرمائیں اور اس معاملے میں انصاف سے فیصلہ کریں۔ رسالے کے تین حصے لکھے جاسکتے ہیں۔ پہلے میں مصنف زور دیتا ہے کہ مسیحیوں کو بغیر ان کی بات سنے مجرم قرار دینا نا انصافی ہے اور حقیقت میں ان کا رویہ معصومانہ اور بے ضرر ہے وہ بہت اچھی رعایا ہیں اور جو قیصر کا حق ہے وہ قیصر کو ادا کرتے ہیں اور نہایت پابندی اور باقاعدگی سے سرکاری محاصل دیتے ہیں۔ دوسرے حصے میں مصنف ثابت کرنا چاہتا ہے کہ حق کی تبلیغ صرف مسیحی فرقہ دیتا ہے اور خدا کا بیٹا واقعی جدا انسانی نہیں بطور پذیر ہوا۔ اور بطور مسیح کو نامقبر بننے کی غرض سے شاپین (دھوٹوں) نے بت پرستوں کے دل میں طرح طرح کے جھوٹے فسانے ڈال دیے۔ کتاب کے آخری حصے میں اصطبل غ اور عنائے ربانی کے رموز کی وضاحت کی گئی ہے کہ بت پرست لوگ ان ہی رسموں کے ساتھ ہمیشہ بدظنی کیا کرتے تھے۔ یوسین کے دوسرے جواب کو جو چند سال بعد شائع ہوا، پہلے ہی کا تتمہ سمجھنا چاہئے۔ اس کی ضرورت اس وقت پیش آئی جبکہ توال شہر لولیوس اربلی کو س نے بعض مسیحیوں کو قتل کرایا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ شاید یوسین کی ان ہی عرضداشتوں نے بادشاہ کو آمادہ کیا کہ مشرقی شہروں میں مسیحیوں پر جو رو قندی روکنے کے لئے احکام جاری کرے۔ بہر حال خود یوسین کے نصیب میں قتل ہونا لکھا تھا کیونکہ ۱۶۳ء میں

کریسٹ نامی ایک فلسفی نے روم میں اس پر الزام لگایا اور کوتوال شہر کیوں جو نیوس رستی کو س رواقی نے اسے سزائے موت دی۔
 لاطینی زبان میں سحیت کی حمایت میں سب سے پہلی کتاب ”اگتا دیوس“
 سنوکیوس فلیکس نے تحریر کی اور غالباً مارکوس کے عہد حکومت میں شائع ہوئی
 معلوم ہوتا ہے سنوکیوس صحیح معنی میں پورا عیسائی نہیں تھا۔ مسیح علیہ السلام کی
 ربانیت کا وہ مشکل ہی سے متفق ہو سکتا ہے۔ بایں ہمہ وہ مانتا تھا کہ بہت سے
 مسیحی عقائد درست اور لائق تسلیم ہیں۔ لہذا اس دین کو کسی قدر حقوقی صورت
 میں اپنے بُت پرست احباب کے سامنے پیش کرتا ہے۔ گویا وہ دنیا کے مسیحیت
 کا سنیکا ہے۔ اس کی کتاب سرسوی مکالمے کے طرز پر ہے جس میں ایک شخص
 کیلیوس سیمپوں پر ان کی کتابوں اور عقائد پر حلقہ کرتا ہے اور دوسرا اگتا دیوس
 کی حمایت میں گفتگو کرتا ہے اور ستمیاء کے قریب، سمندر کا کنارہ مکالمے کا مقام ہے۔

(۲۶) سیمپوں کو باہر کے دشمنوں ہی سے جدوجہد کرنی نہ تھی
 بلکہ خود اپنے گروہ میں اتحاد و زندہ سے سابقہ تھا۔ ملاحظہ باطنیہ کے تین بڑے
 مذاہب کی باسی لیدس، کارپو کراسس اور والین تینوس نے اسی دور ہی
 صدی عیسوی میں بنیاد ڈالی۔ یہ تینوں مشرقی نژاد تھے اور تخلیق عالم و طاعت گنا
 اور حقیقت واجب الوجود کے متعلق ایک دوسرے سے مختلف نظریات کی تعلیم
 دیتے تھے۔ یہ نظریے ہر قسم کے فلسفے اور مشرقی ادیان کے عقائد کی مجھون مرکب
 ہیں اور اس سے ”مسلک مختار“ کے اس رجحان کا ثبوت ملتا ہے جس کے متعلق
 ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ یہ بھی اس قرن کی ایک خصوصیت تھی۔ مگر ان سب سے
 کہیں زیادہ طاقتور نیز دین مسیحی کے لئے سب سے خطرناک باطنی فرقہ مارکیوں
 اسونونی نے قائم کیا جو اتونی نوس کے زمانے میں روم آیا تھا۔ یہ مذہب
 مارکیونہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور سخت رُہبانیت کے علاوہ اس کی خصوصیت
 یہ ہے کہ یہ صرف سینٹ پال کی تحریروں پر ایمان رکھتا تھا۔ غرض، ان لمہزائے
 خیالات کو پھیلنے دیکھ کر مسیحی پیشوا تحریروں میں اپنی اصلی تعلیم کا ٹھیک ٹھیک تعین اور

عقائد کی تشریح کرنے پر مجبور ہوئے اور کہنا چاہئے کہ دشمنوں کی تبدی اور
الحاد و زندق ہی ان کلیسائی تصانیف کو وجود میں لائے جو ایک طرف تو دفاعی
تھیں اور دوسری طرف تردیدی پڑ

فصل چہارم

فنون

(۲۶) فن تعمیر غنطس سے مادریان تک کے بادشاہوں کی
خاص خاص عمارتوں کا ان کے عہد حکومت کے حال میں الگ الگ ذکر
آچکا ہے یہاں چند کلیے انتونی فوسیوں کے طرز عمارات پر لکھنے کافی ہوں گے
ہر چند ابھی تک اس فن کے کمالات میں فرق نہیں آیا تھا تاہم ذوق تعمیر
میں عہد انحطاط کے آثار نمایاں ہیں اور اس کا خاص طور پر ظہور اس گوشش
میں ہوا ہے کہ نہایت وسیع اور غیر معمولی عرصہ و طول کی عمارتیں بنا کر تعجب
کا اثر پیدا کیا جائے۔ اس وضع کی سب سے مشہور مثال کیزیکوس (بمبئی میں)
میں بادریان کا جناتی مندر ہے۔ اس کی تعمیر میں انتونی فوس کا تمام زمانہ
حکومت ختم ہوا اور عہد مارکوس کے ابتدائی سنین سے پہلے اس کی تکمیل نہ ہو سکی
اس کے افتتاح کے موقع پر اریس فی دس خطیب نے تقریر کی تو اسے عدالت
عجیب و غریب دست کی ستائش کے لئے کافی لفظ نہ ملتے تھے۔ اس نے
کیزیکوس دانوں سے کہا ”دنیا میں صرف تمہارا شہر ایسا ہے جسے ننگر گاہوں
تک جہاز یوں کی رہ نمائی کرنے کے لئے کسی منارے اور اونچے برج کی
احتیاج نہیں۔ کیونکہ کہنا چاہئے کہ اس مندر نے تمام افق کو گھیر لیا ہے اور
شہر کے محل وقوع کی نشان دہی کر دی ہے۔ اور اس میں سنگ مرمر کی
ایک ایک ڈال ہی ایک پورے مندر کے برابر ہے“ مگر اس دست کے سوا
اس میں اور کوئی خاص خوبی نہ تھی۔ معلوم ہوتا ہے وہ کچھ خوبصورت نہ تھا

اور اس کی تنگ تراشی بالکل معمولی قسم کی تھی۔

کیزی کو س اور صوبوں کے دوسرے مقامات میں ذوق کی اس خبرانی کے باوجود اہل رومہ جن عمارت کو بالکل مجھولے نہیں تھے۔ دوسری صدی کی ایک قابل دید عمارت اتوتی نوس اور فادستینہ کا مندر ہے جو نہ ہی شارع بر تعمیر ہوئی اور رومہ میں کورنیتی طرز کا سب سے کامل نمونہ ہے۔ اس مندر کی تعمیر کے متعلق کافی اختلاف ہے۔ مگر گمان غالب یہی ہے کہ وہ مندر جو اتوتی نوس نے اپنی بیوی کے دیوی بنائے جانے کے بعد بنوایا تھا (سن ۱۱۷ء) اس بادشاہ کی وفات پر رکھایا۔ جو ترمطو او لگیا اور ایک نئی عمارت اس کی اور وفاتینہ، دونوں کی پرستش گاہ بننے لے تعمیر کرائی گئی تھی۔ اس کے دس ستون گراں بہا کارس۔ تو سی تنگ ممر کی ایک ایک سالم ڈال سے بنائے ہیں اور نیچے کئے پائے اور اوپر کے پرکالے بھی سفید سنگ مرمر کے ہیں۔ یہ عام طریقہ کہ عمارت کے نقب حصوں میں جس چیز پر نگاہ نہیں پڑتی اسے اینٹ چونے اور سستے سالے سے بنا دیا جائے۔ اس عمارت میں اختیار نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے عرض و طول کو متوسط درجہ کار کھنا کیزی کو س کے مندر جیسی بڑی بڑی عمارتوں کی گو با تعریف ہے۔

اطالیہ میں خوش نما عمارتیں فقط رومہ کے حصہ میں نہ آئی تھیں۔ درونائے پرشوکت کھنڈر دیکھ کر ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ عہد بادشاہی میں اطالیہ کے اکثر اتنے ہی بڑے شہروں میں کس شان کے مکانات ان کی زیب و زینت ہوں گے جن میں سے آج کسی کا نشان بھی باقی نہیں رہا۔ ہر قبضہ اور نو آبادی میں پائے تخت کی نقل کی جاتی اور اسی طرح کے مکمل جام مندر اور چہرہاں بنوائی جاتیں۔

عرب نسبت اس قول کے جو عام طور پر صحیح فرض کر لیا گیا ہے کہ یہ وہی فادستینہ کا پرانا مندر ہے جس کے نام میں اتوتی ویا کا نام اور بڑا دیا گیا، ہمارا اندوہ بالاحیال تائیدی شواہد سے زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اس نقل کا شوق یہاں تک ترقی کر گیا تھا کہ مقامی عمارتوں کے نام بھی مشہور رومی عمارت ہی کے رکھ دیئے جاتے تھے جیسے بنی دن تم میں ایک ”اس کوئی لین“ اور اسی ہی نام میں ایک ”اون تین“ نام کی عمارت موجود تھی۔ یہ رواج اطالیہ سے باہر بھی پہنچ گیا تھا اور یونان میں ”دتی کان“ نام کی عمارت تھی۔

روم کے اصول تعمیر سلطنت بھر میں اختیار کر لئے جاتے تھے اور فن تعمیر کے کوئی مقامی طریقہ یا خاص دیسی وضع پیدا نہیں ہوئی تھی پڑ خانگی مکانات کی تعمیر کے حالات بہت کم معلوم ہیں بجز ان کے جو تھہر پوپیائی کے کھنڈروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی وضع یونانی ہوتی تھی لیکن یونان کے لازم محل کی ارزراں تعالیٰ کی جانی اور پتھر کی بجائے پیسے ہوئے پتھر کی اسٹرکچر کی ان مکاتوں کی بڑی خصوصیت تھی۔ ایک ایسی مثال بھی ملی ہے کہ ستونوں کی پہلی نالیوں کے گرد چوڑے کے پتھر بنا کر عمارت کو دوریائی سے کور دیتی وضع میں بدل دیا گیا پوپیائی کے مکانات اور ان رہنے کے گھروں کا جو حال ہی میں دلتوس میں کھود کر نکالے گئے اور غالباً قریب قریب ایک ہی زمانے میں تعمیر ہوئے تھے اہل الراسے نے دلچسپ مقابلہ کیا ہے اور ان دونوں جگہ کے مکانات میں فرق یہ ہے کہ گودیوس کے صاحبان خانہ سادہ دیواروں پر قانع تھے اور ان کے ہاں بہت کم نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ تاہم ان کے ستونوں کا مصالحہ اور عام ساخت پوپیائی کی نہایت متشدد رنگین عمارتوں سے کہیں بہتر ہوتا تھا۔

(۲۸) بت تراشی۔ رومی بت تراشی کی تاریخ دراصل یونانی بت تراشی ہی کی تاریخ کا صنیمہ ہے۔ کیونکہ یہ رومی ہنرمندی کی سرگزشت نہیں بلکہ یونانیوں ہی کے کمالات کی داستان ہے جو رومی حکومت کے دور میں نیز رومی مذاق کے مطابق ظہور میں آئی یونان کی آزادی کا خاتمہ ہوتے ہی وہ دماغ ایجاد بھی فنا ہو گیا جو بہترین یونانی مصالح کے وجود میں لانے کا باعث تھا لیکن محکوم یونانیوں کے فنون لطیفہ نے اپنے رومی شکاریوں کو مسخر کر لیا اور ان کی خواہش اور فرمائش کی بدولت یونانی ہنرمندی ایک نئے پیرائے میں جلوہ گر ہوئی۔ رومیوں کو بت تراشی کا شوق عیش پسندی کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا اور ایسے لوگوں کی مانگ پوری کرنے کے لئے جو کاریگر میدان میں آئے ان سے یہ توقع نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ذاتی طور پر کسی جذبہ اخلاقی سے متصف ہوں گے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بت تراش قدیم اساتذہ ہی کے متخیلات لے کر جن پر پہلے کے بہترین

پیکر تراشے گئے تھے، بت گری کر رہے ہیں اور اس کام کو ایسی مقبہ انگیز صنایع اور انتہائی
صحت و نازکی سے انجام دیتے ہیں کہ اگر فی دیاس اور براسکیٹس وغیرہ قدیم بالکالوں
کی یادگاریں مقابلے میں موجود نہ ہوتیں تو یہ مقصور میں نہ آسکتا تھا کہ ان بعد کے بت
تراشوں سے کوئی بازی لے جاسکتا ہے۔ اس کمال کے باوصف اہمدر و مہ کی بت تراشی
میں اثر انگیزی کی وہ کوشش و اہتمام مضمر ہے کہ پرانی صورتوں میں بالکل نہ ہوتا تھا۔
ظاہر ہے کہ یہ تماثل رومیوں کے شوقِ نمائش پورا کرنے کی غرض سے بنائی جاتی تھیں
اور یہ مقصود کاریگر کے پیش نظر رہتا تھا پس اس کی مصنوعات پر آورد و نضع کا ٹھہر موجود
ہے۔ دور بادشاہی کے ادال میں بت تراشی کے دو بڑے گروہ ”نوتیکی“ اور ”ایشائی“
تھے۔ اول الذکر کی ہنرمندی کا سب سے زیادہ ممدوح نمونہ ”فاریس ہرکیوس“ (ہینچن)
ہے۔ اس تصویر میں یونانی سورما ہرقل اپنے گرز پر جھکا ہوا اور اس کا سر جسے نہایت
خوبی سے بنایا ہے آگے کے رخ مڑا ہوا ہے۔ اس کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ گویا وہ
اپنی پھیلوں کی تیاری کو خود بھی جانتا ہے۔ اسی قسم کا احساس اپنی عربیائی کا زہرہ دیوی
کی مددگی اور کپانی تولی صورتوں میں نظر آتا ہے۔ لوار میں ”بوغیسی پہلوان“ ایشائی گروہ کی
صنائی اور حوصلہ مندی کا نمونہ ہے ”جس میں پوری طاقت کو ایک طرف لگا دینے کی تصویر
کمال صنعت اور پوری قوت کے ساتھ پیش کی ہے اور اسی کے ساتھ جسمِ تمثالی میں وہ لمک
اور ٹرپ پیدا کر دی ہے کہ سنگ مرمر کے جو دسے بھی دبائے نہیں جاتی، مگر اس صورت کی
خصوصیت بلکہ شاید بڑا نقص یہ ہے کہ اسے دیکھ کر اثر آفرینی کی کوشش و آورد و ظاہر ہو جاتی ہے
اس عام خصوصیت کے باوجود قدیم سنائی کی یہ نقلیں بڑی دل کشی رکھتی ہیں اور مثلاً داسکیلن
میں ”سوتی یاد دہ“ اپنی وضع کی لاجواب تمثال ہے جس میں زرکار چادر کی ہول کو کمال
نراکت سے تراشا ہے۔

بادریان کے عہد میں جہاں تخلیف علوم و فنون میں ایک نئی روح سرایت
کر گئی تھی، وہیں بت تراشوں نے بھی ایک نیا تخیل پیدا کیا۔ یہ بادشاہ کے محبوب نئی نیوس
کا تخیل تھا جس کی عجیب موت یا فداکاری کے بعد اس کے بے شمار پیٹے جاہ جالصب کرائے

گئے۔ اس کی تصویر مختلف حالتوں میں دکھاتے تھے لیکن صورت کا نمونہ ہر جگہ یکساں تھا کہ بیشانی پر خمیدہ بال کبھرے ہوئے اخو شنادہن پر ایک اداٹے لال، اور سر اس طرح جھکا ہوا گویا کوئی اندوہ آمیز فکر لاحق ہے۔

انتونی نوسیوں کے عہد میں قصبہ افروڈیسیاس (کارہ) میں تین مشہور بت تراش ہوئے۔ ذنواریس ٹیس اور پاپیاس۔ ہادریان کی کوشک کے کھنڈروں سے جوہ آسمانی رنگ کے ننگ مرمر کے پٹیلے (سنتوروں کے) برآمد ہوئے اور اب روم کے کاپی توئی عجائب گھر میں رکھے ہیں وہ اریس ٹیس اور پاپیاس ہی کی کاریگری ہے۔ اعفا کی ساخت بے عیب ہے اور اتنے سخت پتھر کو تراشنے میں واقعی تعجب انگیز ہنرمندی دکھائی ہے بایں ہمہ ان پتلوں میں کوئی خاص زمانت و جدت نہیں نظر آتی اور حتیٰ یہ ہے کہ بت تراشوں نے جدت کا خیال ہی مدت سے ترک کر دیا تھا۔ ان کی کاریگری کی سب سے بڑی خوبی ہی رہ گئی تھی کہ ذوق پاکیزہ اور عمل میں مشق و مہارت رکھتے ہوں جیسا کہ ان سنتوروں میں یامارکوس اور لیوس کے اسپ سوار پرکھی بت میں نظر آتی ہے۔ دوسری صدی میں فن کے دوبہ زوال ہونے کی دلیل یہ ہے کہ وہ دشیانہ طرز اختیار کئے جانے لگے۔ ایک توقیتی اور بھڑکیلا مصالحو اور دوسرے صورتوں کا بہت بڑا قہ قامت۔ چنانچہ ہم سونے چاندی کے بت بننے دیکھتے ہیں اور ہادریان مصری وضع کے بتوں کا لوگوں میں ذوق پیدا کرتا ہے اور اپنی لت میر کو شک میں اسی طرز کی بعض تماثل بنواتا ہے۔

اگلے بت تراشی کے علاوہ جس میں یونانی خصوصیات نمایاں ہیں ایک اور طرز بھی تھا جس میں رومی خصوصیات جھلکتی ہیں اور جو رومی رسم و رواج کی بدلت وجود میں آیا۔ یہ اصلی صورت کے بت تھے۔ واضح ہو کہ رومی اپنے بزرگوں کی اصلی صورت محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ اور وہ تماثل (= مایعین) جو لاکھ کی ڈھلوا کر وہ اپنے گھروں میں رکھتے تھے۔ انھیں صنعت بت تراشی کے نمونے نہ ہوتیں بلکہ ان میں صحیح حد و خال دکھانا مقصود ہوتا تھا۔ یونانیوں سے ربط ضبط کی بدولت لاکھ کی جگہ ننگ مرمر اور پتیل استعمال کئے جانے لگے۔ لیکن یہ فرق باقی رہا کہ ”یونانی بت تراشی تو خیالی صورتوں کو پیش کرتی ہے اور ان میں لباس بھی تماثل کو صاف و سبک

رکھنے کے باوجود اسی قسم کا دکھائی جو شمال کی خنائوں کے مناسب حال ہو مگر اہل روم اول سے ارادہ رکھتے تھے کہ افراد کی صورتیں تا اسکان ہو بہ ہو بنائی جائیں اور ان کے لیے چوڑے انگوچھے، یا جنگ کے پورے ساز و پیراق کے دکھانے میں بھی یہی مقصود پیش نظر ہے۔ اسی لئے یہ تصویریں بت ”توکائی“ (دو انگوچھے والے) اور ”تھوراکیتی“ (دو اوچی) کے جدا گانہ ناموں سے موسوم ہیں۔ آخر الذکر وضع کی مثال داتیکن میں اسطس کامرری مجسمہ ہے۔ اسی طرح رومیوں کی یہ تصویر نمائت تراشی گویا رومیوں کے حقیقت پسند اور علی مزاج کا آئینہ ہے۔ البتہ جب رومیوں کی عام معاشرت میں دیسی کی بجائے لباس بھی یونانی وضع کا مروج ہونے لگا تو ان کی بت تراشی میں بھی خیال آرائی کا دخل ہو گیا گو انخاص کی اصل شباهت دکھانے کا خیال اس وقت بھی ترک نہ ہوا۔ اس قسم کی حقیقت پسندی جس میں خیال آرائی کی آمیزش ہونے سے تصویر کا سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے اور بہت سے رومی بادشاہوں اور ان کی بیگمات کی پیکر اسی طرز کی یادگار میں ابھی تک سلامت ہیں۔ ڈرسڈن کے عجائب خانہ میں ”ہرکولانیم کی عورتوں“ کی جو شستہ تماثل رکھی ہیں، وہ بھی اسی طرز بت تراشی کے بہت عمدہ نمونے ہیں۔ بادشاہوں کی متعارف صورتوں میں جو خاص شباهتیں نظر آتی ہیں وہ یقیناً ان کی اصلی صورتوں کے مطابق اور حقیقی ہیں۔ اسی بنا پر کسی نے سچ کہا ہے کہ ”ان تصویریں مجسموں کے کسی ایسے مجموعے جیسا کہ اپنی تول کے عجائب خانے میں ہے معاینہ کرنا علم نفسیات کی نظر سے نہایت مفید ہے یہ گویا رومی تاریخ کی کئی تصویروں کا ایک مکمل مجموعہ ہمارے لئے محفوظ ہے“

بادشاہ اور اس کے اہل خاندان کے ایسے پتلے تعداد کثیر میں بنائے اور سلطنت کے ہر گوشے میں تقسیم کئے جاتے تھے۔ فروتمو ایک جگہ مارکوس اور لیوسس کو (شستہ میں) لکھتا ہے ”تم کو معلوم ہے کہ کس طرح تمام ہاجن کو ٹھیوں کا نون سڑاؤں، ڈیڑھ صیوں، دیرپوں اور درکاروں میں تھلری تماثل غاپاں کی جارہی ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ ان میں سے اکثر بڑی طرح رنگی اور بھدے پن سے تراشی گئی ہیں“

ایسے تاریخی مناظر کی تصویر تراشی میں، جیسے کہ تیتوس کی گمان با تراجن کی لائٹ پر دکھائے گئے ہیں، ہمیں رومیوں کی حقیقت پسندی کا میلان اور بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ رومی لوگ تصویر میں ٹھیک وہی چیز دکھنا چاہتے تھے جو واقعتاً گزاری ہو جیسے کسی

فوجی کو راج یا جنگ یا جشن فتح کی جزئیات۔ اور اس طرح ایک محدود جگہ میں اتنی چیزیں جمع کر دینے کی ضرورت نے جس سے حقیقی واقعے کا پتہ چل سکے تصویر تراشی میں اس قسم کی وضع کو رائج کیا جو یونانی فن کے شائستہ اور لطیف طرز تراش سے بالکل مختلف تھی۔ اگر بت تراشی میں صورتوں کے قد قامت مختلف اور سطح میں فرق و تدریج کے ذریعے ان کو دور پر سمجھے دکھایا جائے تو سامنے کی (بڑی) صورتیں بالکل ایک علیحدہ سطح پر نمایاں ہونگی اور اسی طور پر ان کی وہ اصلی شباهت دکھائی جاسکے گی جسے رومی نہایت ضروری خیال کرتے تھے بجا لیک باقی اشکال کا جملہ بالکل نیچے ہٹ جائیگا۔ لیکن اس ترتیب کی بدولت بت تراشی اور نقاشی میں کوئی امتیاز بھی باقی نہیں رہے۔ تراجم کی لائحہ کی تعداد پر کاہم کسی پچھلے باب میں حال لکھ چکے ہیں۔ اسی قسم کی منبت کاری کے دو اور نمونے بھی اب تک سلاست ہیں۔ ایک مارکوس اور یوس کی ایک فتح کی کان سے ماتہ آیا جو فلاتی فی سترک کے کنارے تعمیر کی گئی تھی۔ اس میں فوسٹینہ خرد کا فتح کی دیوی کے ہاتھوں چتا سے اٹھایا جانا دکھایا ہے۔ دوسری تصویر میں پاپیوس اور فوسٹینہ کلاں کے اسی طرح دیوتاؤں میں شامل کئے جانے کا مرتع بنایا ہے۔ یہ اس منارے کے پائے پر منبت کی گئی تھی جو پاپیوس کی وفات پر اس بادشاہ کی یادگار میں تعمیر ہوا۔ اس تصویر میں بھائے دوام کی پری، بادشاہ اور ملک کو اپنے پر وں کے سہارے لئے ہوئے زمین سے بلند ہو رہی ہے۔ اس بلند ہونے میں دو عقاب ان کے ساتھ ہیں۔ نیچے زمین پر زن حمالہ اور ایک نوجوان کی شکل ہے جو رومنہ البکر کی اور ماریوس کی چھادنی کے مجسمے ہیں۔ اسی پائے کے دوسرے پہلوؤں پر گھوڑا دوڑاتے سواروں کی شکلیں بنائی ہیں جو ستونی بادشاہ کی چٹاکے گرد جنگی گشت کرتے اور گویا جلو میں گھوڑوں کو کاوے دے رہے ہیں مارکوس اور یوس کی لائحہ پر بھی مار کوئی اور کوادی قوم کی جنگوں کو منبت کیا ہے۔ اور گویہ تراجم کی لائحہ کی صورتوں جیسی خوبصورت نہیں ہیں تاہم ان کے قریب قریب سمجھی جاسکتی ہیں۔

(۲۹) نقاشی۔ رومی نقاشی کے متعلق ہماری معلومات جو کچھ ہے وہ قریب

قریب تمام فقط دیواری تصویروں سے ماخوذ ہے جن کے بہت سے دلچسپ نمونے باقی ہیں۔ روم کی دیواروں کی نقاشی اور کپانیہ کے شہروں کی اسی وضع کی نقاشی کے نمونوں کو ایک دوسرے سے جدا سمجھنا چاہئے۔ مگر ان سب تصاویر کا مقصود مکانات کی آرائش ہی ہوتا تھا اور ان کی تصویریں خصوصیات اسی مقصد کے ماتحت تھیں۔

طرز کے اعتبار سے دیواری نقاشی میں چند تغیر واقع ہوئے تھے۔ یعنی اول اول یونانی کاریگر صرف سنگ مرمر کی نقلی استراکاری بناتے تھے۔ پھر عمارت کی بعض چیزیں جیسے ستون، پیلپائے وغیرہ کی تصویریں بنائی جانے لگیں پھر کمروں میں مختلف مناظر قدرت، بالوان و تصور اور ان کے پیچھے کے خوش منظر مقامات کے نقشے بنے مگر یہ سب تصویریں واقعی ایشیا ہی کا چہرہ ہوتی تھیں تا آنکہ خیالی تصاویر کا رواج شروع ہوا اور پھر دیواروں کی آرائش اسی قسم کی عجیب و غریب دہمی اشکال سے کی جانے لگی۔ انطس کے عہد کا معمار ویت رومیوس نقاشی کی اس خرابی پر ایک جگہ ملامت کرتا اور بیان کرتا ہے کہ ”اب کس طرح ستوتوں کی بجائے زینل اور پرکالوں کی جگہ آرائشی بیڑتیں اور جھنڈیاں بنائی جانے لگی ہیں جن میں مڑے ہوئے پتے اور بل کھائے ہوئے ڈنٹھل دکھائے جاتے ہیں۔ فرشی فانوسوں پر جھوٹے جھوٹے دیول بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ محراب کی چوٹیاں سے وضع کی ترکاریاں اُگتی ہیں اور ان کی بے شمار پتلی پتلی شاخیں اور میوے بڑنگے ڈنٹھل پھیلے چلے آتے ہیں جن میں بالکل لالینی موتیں بھرا رکھی ہیں۔ حتیٰ کہ شاخوں پر جو بھول بنائے ہیں خود ان بھولوں میں سے عجیب عجیب وضع کے دھڑنکلے ہوئے جن کا چہرہ بعض جگہ انسان کا اور کبھی محض جانوروں کا

بنادیا ہے۔

ان دیواری نقاشوں کے ذاتی حالات ہمیں مطلق معلوم نہیں بجز ایک لودیوس کے جو أغسطس کے زمانے کا نقاش تھا۔ پلینی کلائے اس طرز نقاشی کی جو اس کا رنگر نے مروج کیا، بڑی تعریفیں کرتا ہے۔ ”کوٹک، والان، باغوں کے مرتعے، بھگل اور مقدس کنج، حوض، آبنا میں، مذاہا، ساحل۔ اور یہ سب دل کے موافق۔ پھر ان میں ہر طرح کے رہ گیر، پیادہ پاؤں کشتیوں میں یا گاڑیوں میں یا سواری کے گدھوں پر سوار اپنی دیہاتی جاگیر کا معائنہ کرتے پھرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ماہی گیر، چڑیا مار، شکاری، انگور پیلنے والے بھی موجود ہیں۔ نیز کہیں وہ ایسے عالی شان قصور و محلات کی تصویریں دکھاتا ہے جن کا راستہ دلدلوں میں سے ہے اور سرائے کے حمال خوفزدہ عورتوں کو کندھوں پر چڑھائے ان میں سے گزرتے اور بوجھ کی وجہ سے سخت کشمکش کرتے نظر آتے ہیں۔ یا اسی قسم کی اور لمبپ اور پرفتن تصویریں۔ دوسرے اسی استاد نے روز روشن میں ساحلی شہروں کے مناظر کی نقاشی کا طریقہ، اور وہ بھی بہت ارزاں۔ رائج کیا۔ مکن ہے کہ ملکیو یہ کے رومی محل کی دیوار کی شہرہ آفاق نقاشی اسی لودیوس کی ہنرمندی کا نمونہ ہو جس میں چاروں دیواروں پر ایک باغ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ کمرے کے بیٹھنے والوں کو یہ معلوم ہو کہ گویا وہ باغ کے وسط میں بیٹھے ہیں یہ مرتع، افن کی اس منزل تک آپہنچے کی بہت اچھی نظیر ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا کہ گویا خیالی اشکال بننے لگی تھیں لیکن ابھی تک قدیم اور واقعیت کا طرز سلیم بالکل غائب نہ ہوا تھا۔

اسی پرانے طرز سلیم کی جیسے دیت رودیوس سراہتا ہے ایک متاثر مثال

علاء یہ ترجمہ دلت میں اور ڈوئین کی کتاب ”تاریخ نقاشی“ (انگریزی ترجمے) جزو اول صفحہ ۱۱۱ سے نقل کیا گیا ہے۔ اور رومی نقاشی کے متعلق ہمارے بیان کا سب سے بڑا ماخذ بھی یہی کتاب ہے۔

علاء اس نام کی صحت میں شبہ ہے کیونکہ بعض حضرات ”استودیوس“ اور ”تاویوس“ بھی پڑھتے ہیں
 علاء پلینی - تاریخ جلییات - فصل ۳ صفحہ ۱۱۶۔ مگر مذکورہ بالا ترجمہ دلت میں کی کتاب کے انگریزی ترجمے سے مقبض ہے۔ جلد اول صفحہ ۶۷۔

اویسے کے مقامات و مناظر کی تصویریں ہیں جو اسی انیسویں صدی کے وسط میں اسکوئی لین کے کھنڈروں سے دی ہوئی نکلیں۔ ان میں سے چھ تصویریں پوری اور ساتویں کا نصف حصہ باقی ہے۔ اس میں قوم بیس تری گون کا نقشہ، کر کے کی کہانی اور ”گویا“ یا ”ادی سیوس“ کا تحت الثریٰ میں پہنچنا دکھایا گیا ہے۔ پیچی کاری کے حاشیوں کی طرح کمرے کی چاروں دیواروں پر بھیلی چلی گئی ہیں اور سرخ چمکتے پلاستر کا کنارہ ان کے انھیں الگ نمایاں کر دیا ہے۔ نقش و نگار میں زیادہ تر زردی مائل بادامی یا نیلگوں رنگ استعمال کئے ہیں لیکن ان تصویروں کا اصلی خاندہ یہ ہے کہ ان سے قدیم نقاشیوں کے مناظر قدرت کو دکھانے کی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً لیس تری گونوں کے علاقہ کی سرحد پر زرد و زرد کڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں نیچے سمندر کی نیلی آبنا ہے نظر آتی ہے اور اس کے اوپر پہاڑوں کی چوٹیاں چھائی ہوئی ہیں جہاں سے یہ مردم دیو یونانی جہازوں کو چکنا چور کر دیتے ہیں۔ ایک طرف کر کے محل کا صحن دکھایا ہے اور دوسری جانب ساحل کی چٹانوں میں دھبیب غار بنایا ہے جو زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ تحت الثریٰ کا راستہ ہی ہے۔ اسی میں روشنی کی ایک چوڑی شعلہ نہایت نظر فریب طریق سے دکھائی ہے کہ وہ غار کے اندر جاتی اور ملک تحت الثریٰ کی تاریک و گنجان آبادی کو روشن کرتی ہے۔ اور یہ سب کمال فن کے ایسے نمونے ہیں کہ ان کے برآمد ہونے تک ہم کسی عہد ماضی کے متعلق یہ حسن ظن نہ کر سکتے تھے کہ اس میں مناظر کی ایسی ابھی تصویریں بنائی جاسکتی تھیں۔“

مذکورہ بالا تعداد پر جمہوریت کے خاتمے اور بادشاہی کے اوائل میں بنائی گئی ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ قدیم تر نمونوں کی نقل ہوں گی جو اب موجود نہیں۔

رومہ کی دیواری تعاویہ میں جو محفوظ رہیں، ایک شادی کا مرقع مشہور ہے جسے ”وال دو بران دینی شادی“ کہنے لگے ہیں۔ اس میں شادی کے دن دولہا دلہن اور آٹھ اور آدمیوں کی تصویر بنائی ہے۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ ”حسینان رومہ“ کی تصویر ہے جن کے عشق کے افسانے مشہور ہیں۔ جیسے پاسکی فانی اور فدرہ کا قصہ یہ بھی دانتیگن کے مجموعے کی زینت ہے اور دوسری دیوار کی تصویروں کی مثل، اصل دیوار سے

پلاسترس میت اکھاڑ کر لائی گئی ہے۔ پلاستین کی پہاڑی پر جو کھدائیاں ہوئی ہیں ان میں خاص کر یونانیہ کے محل سے بعض قابل دید تصویریں نکلی ہیں۔ ان میں کم سے کم مناظر قدرت کا وہ نقشہ قابل ذکر ہے جس میں پولی فوس اور گلاتیہ کے افسانے کا مقام دکھایا گیا ہے۔ اسی قسم کے مرتعے دیکھ کر کسی نے خوب کہا ہے کہ دیواروں کی تصویر بناتے وقت نقاش عام طور پر اپنی خیالی افسانوں کو منتخب کرتے تھے جن میں قدرتی مناظر دکھانے کا بھی موقع میسر آئے۔

روم کے بعد کپانیہ کے بالکانوں کے نقش و نگار پر نظر ڈالئے جو ہر کو لائیم اور خاص کر پوپیاٹی کے خانگی مکانوں میں بنے ہوئے ہیں، تو ان کی سب سے پہلی خصوصیت دیواروں کی دو حصوں میں تقسیم نظر آئے گی کیسیجے کا حصہ بالعموم گہرے رنگ سے رنگا ہے اور نیچے میں ایک روشن پٹی ڈال کر بالائی حصہ عام طور پر ہلکے رنگ کا ہے بھر عمودی خط ڈال کر ان کو طولاً بھی چند حصوں میں منقسم کیا گیا ہے اور بجائے رنگین اسٹرکچر کے جس کا نمونہ ہم اویسے کے مناظر میں دیکھ آئے ہیں، یہاں صرف رنگین خطوط سے مختلف خانے بنا دیئے ہیں۔ اس طرح نیچے کی پٹی بھی سرخ، سفید، سیاہ اور زرد رنگ کے حصوں میں بٹ گئی ہے۔ تصویروں میں عمارات کے جو نقشے دکھائے وہ انہی موبوم اشکال کے ہیں جن کی دیت دیوس نے مذمت کی ہے۔ خود تصویروں کی بد اعتبار کرے یا دیوار کی مناسبت کے حین کی وہ زیب و

زینت ہیں، پانچ قسمیں کرتے ہیں۔ (۱) وہ مناظر جو پوری دیوار یا چاروں دیواروں پر بنے ہوئے ہیں اور جن کے باعث انھیں خانوں میں تقسیم نہیں کیا گیا۔ (۲) بڑے مرتعے جو ایک ہی دیوار پر بنی گئی، علیحدہ خانوں میں ہیں۔ ان میں سے اکثر صید و شکار یا کوہستانی مناظر کی تصویریں ہیں۔ (۳) بچی کاری کی قسم کا کام۔ ان میں زیادہ تر پرانی تصاویر کی نقل اتاری گئی ہے۔ (۴) حوائی زائیدہ۔ جو صرف اصل تصاویر کی زینت کے لئے بنائے گئے ہیں ان میں نباتات کی تصویریں ہیں۔ (۵) وہ مرتعے جن کے گرد کوئی کنہ یا پشت پر کوئی اور تصویر نہیں ہے خاص کر انسانی شبیہیں جو کسی خاص منظر سے متعلق نہیں بلکہ محض خوبصورتی کے لئے بنائی گئی ہیں۔ یہ تصویریں جو خالی فضا میں اڑتی ہوئی دکھائی گئی ہیں بعض اوقات مجازی ہیں اور اکثر انسان چہرہ جانوروں کی یا

بادہ گسار و شاہد ان خیالی کی صورتیں ہیں۔

دیوئی دیوتاؤں کی جس قدر تصاویر ہیں وہ تفسیر آمیز قصوں کی ہیں البتہ پوپائی میں ”دارالشاعر“ سے جو تصویریں برآمد ہوئی ہیں غالباً وہی نسبت متین و بنجیدہ مضامین کی ہیں جیسے زیوس دیوتا کی شادی، اپنی جہنیمہ کی قربانی، کروی سیس کی ربائی، اور بری سیس کی زنا کاری، ورنہ عام طور پر اس قسم کی تصویریں مرغوب و دلپند تھیں جن میں مزاح و ہزہر کی عشقیہ کہانیاں پاریں کا فیصلہ، باکوس واریا نہ یا تار کی سوس کا پانی میں اپنا عکس دیکھنا، دکھایا جائے۔ ان کے رنگ روشن اور شوخ اور پورے مرتعے نظر فریب و دلپذیر ہوتے تھے۔ اور یہی کیفیت واقعات کشی کی ہے جن میں روزمرہ کی حاشیہ کی تصاویر کھینچی جاتی تھیں۔ اس نقاشی کو ”ہلنگ“ نے، ”دھموں میں تقسیم کیا ہے۔ یونانی اور رومانو کہانی۔ جن میں سے پہلی میں رنعت نخل ہے جو دوسری قسم کی تصاویر میں نظر نہیں آتا یہ عورتوں اور نوجوانوں کی روزانہ زندگی کے خیالی مناظر کو پیش کرتی ہیں۔ مثلاً ”ایک عورت عشق و محبت کے خیال میں مست و محو بیٹھی ہے۔ اور اس کی طرف جھکا ہوا ہے یا دو عورتیں اخلاص و محبت سے آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ یا کسی جگہ کوئی لڑکی اپنی نقاشی یا موسیقی کے کام میں منہمک ہے۔ بناؤ سنگار کے موقعوں کو بھی نقاشوں نے فراوان نہیں کیا ہے۔ یا بعض جگہ جوان مرد اور عورتوں کے عیش و نشاط کے جلسے آراستہ ہیں اور کھیلے کھیلے عشق و اختلاط کے مناظر بھی کم و بیش مینا کی سے دکھائے گئے ہیں۔ شعرا اور نقالوں کی تصویریں اور بعض جگہ نامک کے واقعی کھیل دکھائے ہیں اور ان میں ارباب طرب کا ایک مرتع تو دیکھنے سے قلعہ رکھتا ہے جس میں یونانی مسعودی کا پاکیزہ ترین رنگ جھلکتا ہے۔ دوسری، یعنی رومانو کہانی قسم کی تصویریں فن کے اعتبار سے بہت ادا و واقعات کشی میں اس درجہ جنواری ہیں کہ اس حد تک ہمارے زمانے کے دلنیز نقاش بھی نہیں جاسکے پھر ان میں کوئی صناعتی کی خوبی بھی نہیں کہ اس نقص کی فی الجملہ تلافی کر دے۔ ان کے مرغوب و دلپندہ موضوعات شراب خانوں، چکلوں اور منڈی کے واقعات ہیں یا گشتی گروں کی زندگی کے خوفناک مناظر۔

غیر متحرک اشیاء کی تصاویر میں وہی تنوع موجود ہے جیسا کہ اپنے زمانے کی تصویروں میں ہم دیکھتے ہیں۔ مثلاً پھل، پھول، زندہ اور مردہ پھلیاں یا بطور ادب و ہنرمندی کے خطوط اور ضروریات معاشرت۔ منسخر انگیز تصویریں بھی بنائی ہیں جن کی مثال میں انیاس کا ترو سے بے بیٹے کا لہو تھکڑ کے باپ کو چڈھی پر جوڑھا کر بھاگنا پیش کیا جاسکتا ہے۔

ان آرائشی نقاشوں کا حال کچھ معلوم نہیں۔ لیکن ہے کہ یونانی طریقوں کے مطابق جنھوں نے مصوری کی ہے وہ یونانی ہوں اور واقعات کی نقاشی اطالیہ کے دیسی باشندوں کا کارنامہ ہو۔ بہر حال ان دیواری تصاویر کی ایک حیرت انگیز خصوصیت ان کی پائے داری ہے اور ان کے مصالحوں اور بنانے کی ترکیب کا مسئلہ ابھی تک اچھی طرح حل نہیں ہو سکا ہے۔

پچی کاری، یعنی رنگین شیشے یا پتھر کے چھوٹے چوٹے ٹکڑوں کو جا کر جو نقش و نگار بنائے جاتے ہیں، ان کے متعلق کچھ اور لکھنا باقی ہے کہتے ہیں اس صنعت کو ب سے پہلے سلا نے روم میں متعارف کیا۔ اس روایت کی اصلیت جو کچھ بھی ہو، عہد بادشاہی میں تو نہ صرف فرشوں کی پچی کاری جس سے اس فن کی ابتدا ہوئی بلکہ دیواروں پر بھی اس قسم کی صنائی کا عام رواج ہو گیا تھا۔ مختلف نقش و نگار کے فرش عام طور پر تیار کئے جاتے تھے۔ ان میں سب سے شہور اور اعلیٰ درجے کی پچی کاری کا نمونہ جنگ امی سوس کی تصویر ہے جو پومپائی میں فادرن کے گھر سے برآمد ہوئی (۱۸۳۱ء)۔ یہ اس موقع کو دکھاتی ہے جب کہ دارا کے سامنے گھوڑا لایا گیا اور وہ اس پر اپنے آپ کو گرا کر اہل مقدونیہ کے آگے سے فرار ہو رہا ہے۔ مصور نے ایک دشوار جنگ کے منظر کو تھوڑے سے مصالحوں سے کمال حسن و خوبی کے ساتھ دکھایا ہے۔

”اس موقع پر جن لوگوں کے چہرے مصور نے دکھائے ہیں، خاص کر دارا کا چہرہ جس کی آنکھوں سے شدید رنج و کرب کے باوجود مردانہ شجاعت برستی ہے، وہ اظہار جذبات کے اعتبار سے نقاشی کے قدیم نمونوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔“ اسی

سلسلے میں دریائے نیل کے کنارے پالمس ترینا کی کچی کھاری بھی قابل ذکر ہے جس میں
مصر کا ایک قدرتی منظر دکھایا ہے۔ اسی قسم کے بہت سے مناظر اُن چار خانے کے فرشوں
میں بنے ہوئے ہیں جو بادریان کی کوشک واقعہ کی دلی میں محفوظ رہے۔

باب سی ویکم

رومی عادات و معاشرت

ذیلی عنوان - (۱) روم میں پردیسوں کی کثرت - (۲) غلام - (۳) روم میں بسر برد
 کی دقتیں - وبائی امراض - آتش زدگی - گرائی اجناس - بگلی کوچوں کا شور - رات
 کے خطرے - (۴) مال و دولت پیش و نشاط جس کے دو دو مختلف ہیں - اپنی کیوس
 (۵) دست گراشخاص - "ساتو تائیو" - اسپورتولا "کیرکیتا" (۶) غیلیوں کا طریق زندگی
 (۷) عورتوں کی ہیودگیاں اور بد اطواریاں (۸) مدارس - "تی ترا تور" گراماتی کوس
 اور "رہتو" (۹) مسکنات "دوس" اور ان سولہ - رومی مسکنوں کی کیفیت (۱۰) تجارت
 شاپی - (۱۱) دیہاتی جنگلے - (۱۲) غذا - اوقات - اقسام طعام (۱۳) ضیافتیں - خانہ سالنی
 (۱۴) دسترخوان کے آداب - (۱۵) کون وی ویابلیکا - رومی شیان کی کالی دعوت
 (۱۶) حوض - رومی حوضوں کی تعداد اور کیفیت (۱۷) حوضوں کی تعمیر و انتظام - "اس پوس"
 اور "کاستلا" (۱۸) حمام "بال نیر" ایک عام حمام کی کیفیت - "تھورم" خانگی حمام (۱۹)
 تفریح و تہنن - عام کھیل تماشے ان کی سیاسی اہمیت ٹیس (۲۰) تماشالاہ - ان کی عمارتیں
 (۲۱) تماشوں کی نوعیت نقلیں (۲۲) کیوس - کیوس - کایان (۲۳) کھیل - جلوس - بانگے
 داہے اور گھوڑے ٹو بیاں (۲۴) اسفی تعمیر یا دنگل - غلا دیوسی دنگل - کلو سیوم کی کیفیت
 (۲۵) ہستی گیر (گلا دیاتور) "کودی" "لانہستر" مختلف قسم کے ہستی گیر (۲۶) جانوروں کو کھانے
 لانا - (ونائیو) بیک متا

فصل اول

روم کی معاشرت

(۱) عہد بادشاہی میں دار السلطنت روم کی حالت ایام جمہوریت کی نسبت بالکل بدل گئی تھی۔ روم کی تاریخ عمارات میں غطس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ جس کا حال ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ پھر بعد میں برابر نئی عالیشان عمارتیں بنتی رہیں۔ اور زائڈ بادشاہی میں یہ عمارات بھی روم کی ایک وجہ امتیاز تھیں۔ چنانچہ روید و مارتیال اسے ”مذہب روم“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن اس بیرونی شان و شکوہ کے علاوہ اندرونی طور پر روم کی آبادی میں جو تغیر ہوا اس نے اور بھی اس میں دنیا کے ایک صدر مقام کی شان پیدا کر دی۔ اس کے حصار کے اندر صد قوموں کا اجتماع اور اس کے گلی کوچوں میں سیول زبانوں کا رواج ہو گیا۔ اس کے چوک میں ایشیا کے شاہ و شاہزادے برطانیہ کے ماتھے پاؤں گدھے ہوئے جنگلی بادا کے دھنسی، سنگام بریہ، ماعرب، جیشہ، مٹر اکیہ اور سرماشہ کے باجے باشندے باہم دو چار ہوتے تھے۔ بادریان کا دست پو لمون، سونطائی، شہر کو ”دنیا کا لبض“ کہا کرتا تھا۔ ان بیرونی لوگوں میں زیادہ تعداد یونانیوں کی تھی۔ اور جو مال کی ایک مجموعہ کسی نے یہ فقرہ حست کیا ہے کہ ”میں تو اس یونانی شہر کی تاب نہیں لاسکتا“ لنگر پھر یہی شکم اقرار کرتا ہے کہ غالباً یونانیوں کی اتنی کثرت بھی شہر کی بدترین خصوصیت نہیں کیونکہ بہت سے شانی بھی تو بھرے ہوئے ہیں۔ اور مدت سے شام کی مذی اردن کی (عاصی) اپنا پانی تیرہی میں خالی کرنے لگی ہے۔ ان میں سے اکثر پر دیسی بے روزگار تھے جو قسمت آزمائی کے لئے روم آتے اور اپنی عقل و تدبیر سے روزی پیدا کرتے تھے۔

۱۔ روید۔ جزو سوم صفحہ ۱۱۳۔ اور مارتیال باب نہم صفحہ ۵۹۔

۲۔ جوعہ ۳ صفحہ ۶۰۔

۳۔ ” ” ” ” ۶۲۔

یونانیوں کی ہمدردی ضرب النمل تھی اور اکائیہ، مقدونیہ، ایشیائے کوچک یا جزائر مدیسیہ یونانی اطلاع سے جو لوگ آتے وہ حسب ضرورت ہر قسم کا کام کرنے پر آمادہ ہو جاتے اور دو ہندوں کے گھروں میں اپنے لئے کوئی نہ کوئی جگہ کمال لیتے تھے۔ یہ دو ہندو اسکولین کے محلے میں رہتے تھے جسے دومرہ کا "ڈیٹ اینڈ" سمجھنا چاہئے۔ جو تال نے لکھا ہے کہ یونانی فادہ کش ہر فن ہوئی ہوتا ہے۔ صرف درخودہ جانتا ہے۔ فن خطابت میں اسے کمال حاصل ہے۔ معمار وہ ہے۔ نقاش وہ ہے، اداکار، کاہن، طبیب، جادو، گرافٹ غرض جو کام کیئے وہ کرنے کو تیار ہے۔ اگر آپ حکم دیں تو وہ آسمان پر تھگی لگا آئے گا۔ یہ یونانی قیمت آزمائش خاندان سے گھس بیٹھ کرنے میں بڑے استاد ہوتے۔ اور اہل ثروت کی رضا جوئی حاصل کرنے کی بازی میں اپنے رومی حریفوں سے سبقت لے جاتے تھے۔ دومرہ اس قسم کے متلاشیان روزگار اور قیمت کی روٹیاں کھانے والوں کی شکار گاہ بن گیا تھا۔

(۲) اس پر دیسی آبادی میں بہت بڑی تعداد غلاموں کی تھی اور شہر کی کل آبادی میں یہ نصف سے بھی زیادہ تھے۔ عیسائی سلطنت دومرہ کے اور بڑے شہروں میں ان کی بڑی کثرت تھی۔ بہت کم قیمت میں غلام دستیاب ہو جاتا تھا۔ مثلاً ایک جوان اور اچھے چال چلن کے غلام کی قیمت مینز پونڈ تھی۔ اور شش سالہ کنیز تک تقریباً آٹھ پونڈ میں مل جاتی تھی۔ ہر چند دوسری صدی میں انسانیت اور خدا ترسی کے جذبات پھیلنے لگے تھے جس کا ایک سبب رواقیوں کی اس بارے میں تعلیم کو قرار دینا چاہئے بائیں ہمد غلاموں کی حالت اکثر نہایت زار و زبوں ہوتی۔ یہ کیفیت خاص کر غلاموں کی ان بڑی بڑی ٹکڑیوں کی تھی جنہیں سوداگر پیشہ لوگ صنعت و حرفت کے کام میں لگاتے تھے۔ اپولیٹوس نے ایک پسائی کے کارخانے کے غلاموں کا حال لکھا ہے کہ اسے

۱۔ جو ۱۲ صفحہ ۱۔ میناس کا مکان اسی اسکولی لین میں واقع تھا۔

۲۔ ۱۲ صفحہ ۱۔

۳۔ مارکو ارڈو کے تخمینے کے بموجب کل سو لاکھ آبادی میں نو لاکھ غلام تھے۔

پڑھ کر دنگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کارخانے میں جو بدبخت کام کرتے تھے ان کے چہرے زرد بدن قریب قریب تنکا، اور پاؤں میں بیڑیاں پڑی رہتی تھیں۔ کوڑے کے سیاہ نشانوں سے جلد کا رنگ بگڑ گیا تھا۔ اور جابہ جادھیاں پڑ گئی تھیں۔ دھوئیں اور بھاپ سے ان کی مینائی میں فتور آ گیا تھا۔

خانگی طور پر جو غلام لوگوں کے پاس تھے، نیز خانگی اور چھوٹی آگاس تولہ (تادیب گاہ) کے غلام فی الجملہ ان شدائد سے محفوظ تھے۔

(۲) روم میں سکونت کی مشکلات اور خطرات کو لاطینی مصنفوں نے جابہ جاب بیان کیا ہے۔ ہورٹیس اور پلینی خورد و نوش دیہاتی زندگی کی خوبیوں کے مقابلے میں پائے تخت کی بود و باش کی خوبیاں اور مصیبتیں پیش کرتے ہیں جو خال نے اپنی تیسری جگہ میں ام ہری کیوس کا ذکر کیا ہے کہ وہ شہر چھوڑ کر کوئٹہ روانہ ہو رہا ہے۔ اور شہر سے نکلنے کے اسباب و وجوہ بیان کرتا ہے۔ ان اسباب میں سب سے پہلی چیز تو امراض دہائی کو سمجھنا چاہئے جو رومہ میں اکثر پھیلے رہتے تھے۔ ۲۳ ویں سطرہ قیام میں پھر شہر کی عظیم آتش زدگی کے بعد ۶۹ء میں اور پھر سودیس کی آتش فشاں سے چند ہی روز کے بعد ۶۹ء میں بڑے زور کی دباہیں پھیلیں اور آخری دبا کے زمانے میں بعض اوقات دس دس ہزار موتیں ایک ایک دن میں واقع ہوئیں ان سب سے شدید دبا مارکوس اور کیوس کے زمانے کا طاعون تھا جس کا اجالی حال ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ لیکن اہل رومہ کو ان دباؤں سے بھی زیادہ بار بار بلائے آتش زدگی سے سابقہ پڑتا تھا۔ پھر اطالیہ کے قصبوں کے مقابلے میں پائے تخت میں رہنا بہت خراج طلب تھا۔ اور رومہ کے کسی مکان کے صرف بالا خانے کا سالانہ کرایہ اتنا ہوتا تھا کہ اتنے داموں میں سو ریا فرونیو جیسے قصبوں میں آدمی چاہے تو پورا مکان اور باغ خریدے۔ اس گرائی نے خواہ مخواہ

۱۔ لیکن اسی سلسلے میں ملاحظہ ہو آئندہ عنوان ۷۷۔

۲۔ ملاحظہ ہو آئندہ عنوان ۹۷۔

۳۔ جو خال۔ ج ۲ صفحہ ۳۲۲۔

شہر میں اس قسم کے تنگدست لوگوں کی تعداد کثیر پیدا کر دی تھی جو جس طرح ممکن ہو اپنی ظاہری وضع بناٹے جاتے تھے۔ اور اکثر اوقات وہی لوگ جو بڑی نمود و نمائش کی لیتے محض تلاش ہوتے تھے پو

گرانی اجناس کے علاوہ متوسط آمدنی کے آدمی کو رومہ میں ہر چیز راحت و اطمینان کے عارض نظر آتی تھی۔ دن کے وقت تو گلی کوچوں میں سموی آمد و رفت سے ہی کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ اور رات کو گاڑیوں کی بڑی گھڑ گھڑا ہٹ ہوتی رہتی کیونکہ دن کے وقت انھیں شہر کے بازاروں سے گزرنے کی اجازت نہ تھی۔ نیز ایک ایسی نعمت ہو گئی تھی جس سے نقطہ دو تہمذ ہی متمتع ہو سکتے تھے۔ تنگ بازاروں میں جہاں کھوپے سے کھوا اچھلا تھا پیدل چلنا تک ایسے آدمی کے واسطے مصیبت تھا جس کی پاس تیار دینہ ہو کہ پاکلی (طی کا) میں سوار ہو سکے۔ اسے ہر وقت پہلو میں کسی مکان کی کڑی سے جوڑ آئے کا کسی سوار کے نعلدار جوتے سے روندے جانے کا یا کراچی بھر بھروں کے نیچے دب کے مرجانے کا خطرہ رہتا تھا۔ مگر رات کو کسی غریب کا بازار سے گزرنا بڑے جان جو کھوں کی بات تھی۔ کیونکہ ہمیشہ احتمال ہوتا تھا بالافانے کی کھڑکی سے کوئی شے سر پر نہ آ پڑے یا ممکن ہے چوروں کا حملہ ہو جائے۔ یا کوئی خواہ خواہ جھگڑا نکال کے اُسے راستے میں روک لے یا قے بد معاشوں کے کسی ایسے گروہ سے سابقہ پڑ جائے جو ترو کی تقلید میں جاہ جاگشت رکھتے پھرتے تھے۔ کوئی شخص جو ان شہدوں کے ہاتھ میں پڑ جاتا، بڑی طرح پٹا اور بیس اوقات اُسے قتل میں لپیٹ کر وہ ادھر سے ادھر پھینکتے اور اوچھالتے تھے۔

۱۔ - باریال (باب دوم صفحہ ۵) ایک بگڑے نواب کا ذکر کرتا ہے کہ سینا کے کنارے اٹھلاتے پھرتے ہیں اور صاحبوں کا ایک فول پیچھے پیچھے ہے۔ حالانکہ ابھی نواب صاحب آٹھ سترکہ (تقریباً ایک روپیہ) میں انگوٹھی گردی رکھ کے آئے ہیں۔ جو صرف ایک وقت کے کھانے کی قیمت ہے۔

۲۔ - دیکھو باریال۔ باب دوم صفحہ ۵۔

۳۔ - جو مال۔ مجموعہ صفحہ ۲۵۵

۴۔ - جو دنیال۔ ۲-۲۳۲

۵۔ - اس ضرارت کو "سگاتو" کہتے تھے۔

خود دو تہمند اسکوی لین اور کلیان کے محلے چھوڑ کے ساحل کمپانیہ یا سکانی پہاڑیوں پر اپنے دیہاتی جنگلوں میں جا رہے کو غنیمت جانتے تھے۔ اس زمانے کے انشا پر واز شہری معاشرت کی کوفت کے مقابلے میں دیہات کے لطف بیان کرتے کبھی نہیں تھکے۔ پوپس پکارا تھا ہے کہ اسے دیہات کے کھلے میدانوں بھلا وہ دن کب آئیگا میں پھر تمھاری صحبت دیکھوں گا۔ اور دوبارہ کتاب و خواب اور لذت بیکاری سے ہلکار ہوں گا۔ اسی صدا کی بازگشت پلینی اور جرنال کی تصانیف میں سنائی دیتی ہے۔

(۴) اس طرح عہد شاہی کا روم ہمارے زمانے کے کسی بڑے دار السلطنت سے مشابہت کے بہت سے پہلو رکھتا ہے۔ اس میں بھی دولت و ثروت کی حیثیت تھی۔ اور اس کی تقسیم میں دباں بھی ایسی ہی سراسر عدم مساوات اور بھڑکھش و افلاس میں اسی قسم کا نمایاں فرق تھا جیسا کہ آج کل پایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں سینکا نے جو نہایت دو تہمند تھا صرف چار سال کے اندر تیس کروڑ سترکہ (= ۲۴ لاکھ پونڈ) جمع کئے تھے۔ اور مارکی سوس مولیٰ کی دولت چالیس کروڑ سترکہ (= ۳۲ لاکھ پونڈ) تھی۔ اسراف بیجا کی ایک عام صورت اُن دنوں یہ تھی کہ نہ صرف دو تہمند بلکہ متوسط آمدنی والے بھی مختلف مقامات میں مکاناں اور جنگل خریدنے کا شوق رکھتے تھے۔ مثال کی طور پر سیسرو ادیلینی (خوردہ) کے کئی کئی دیہاتی مکان تھے۔

عیش و عشرت اور بوارم تکلفات کے متعلق یہ یقینی ہے کہ دربار شاہی کا لوگوں پر بہت کچھ اثر پڑتا تھا۔ اور تاسی توس نے صراحت بیان کیا ہے کہ نرو کے مرنے کے بعد اس باب میں ایک عام اصلاح رونما ہوئی۔ ورنہ اس سے پہلے زمانے کی فضول چریوں کا اندازہ اس مثال سے کیا جاسکتا ہے کہ سینکا کے قبضے میں پانچ سو میزیں اتنی دانت

۱۔ دو تہمند لاترانوس کا مکان (جو پیزو کی نرو کے خلاف سازش کے سلسلے میں مارا گیا) اسی کلیان کے محلے میں تھا۔ دیکھو اریال۔ باب دوازدہم صفحہ ۱۸۔

۲۔ مجموعہ صفحہ ۶

۳۔ جرنال۔ مجموعہ صفحہ ۶۱۷۔

کے پاؤں کی تھیں۔ اور نزدیکی ایک ضیافت میں چالیس لاکھ سترکہ (یعنی بیس ہزار پونڈ) سے زیادہ اس نے فقط گلاب کے پھولوں کی فراہمی میں صرف کیا۔ ایک خوش خور سسلی اپنی کیوس کے (جو أغسطس دئی بریوس کے زمانے کا آدمی ہے) دسترخوان کے تکلفات ضرب المثل ہو گئے تھے۔ اور گودس پاڑیاں کی سادگی کی وضع سے بظاہر اصلاح ہوئی۔ اور دوسری صدی کے بادشاہوں کا طرز ماندہ و سادہ اور غیر مسرفانہ رہا۔ بائیں نام جو مال کے وقت میں تو معلوم ہوتا ہے کہ اپنی کیوس کے بہت سے حریف وہ مقابل موجود تھے۔ چنانچہ اس رقعے میں جو اس نے اپنے دوست پرسی کو اس کو اپنے ہاں آنے اور سیدھا سادہ حاضر تناول کرنے کے لئے تحریر کیا ہے کہ وہ تمہندوں کے مسرفانہ کھانوں کی پوریس سے بھی زیادہ بخوبی ہے۔ اور خود یہ رقعہ بھی غالباً پوریس کے منطوم خط بنام تور کو اتوس کے نمونے پر لکھا گیا ہے۔

(۵) مرنی اور ”رعیت“ کا تعلق رومی تمدن میں دور بادشاہی تک باقی تھا۔ لیکن رعیت کے لوگ سیاسی معاملات میں اب اپنے مرتبوں کے اس قدر کام نہ آ سکتے تھے جس قدر کہ جمہوریت کے زمانے میں۔ لہذا ان کے صبح کے سلام کامنیوں کو کچھ اشتیاق نہ رہا تھا۔ البتہ خدم و خشم کے لوگوں کو باریابی دینے کا قاعدہ اس میں ابھی تک جاری تھا۔ لیکن انھیں ”کنڈیکتا“ (یعنی سید سے دسترخوان پر لانے کی بجائے امرا صبح کے سلام کے موقع پر فقط ایک شخص کا کھانا دوا دیا کرتے تھے جو جھوٹی سی ٹوکری میں یہ لوگ گھرے جاتے اس ٹوکری کا نام ”سپور تولا“ تھا۔ لہذا یہ کھانا ہی ”سپور تولا“ (توشہ دان کہلانے لگا۔ پھر تبدیع

۱۔ جرنال۔ بھوچارم صفحہ ۲۲۔)

۲۔ بھو۔ بھم۔

۳۔ بھو دوم صفحہ ۲۔

۴۔ رفات فیصل اول صفحہ ۵ (جس کا آغاز Si Potes ہوتا ہے)

۵۔ جرنال۔ ۱ صفحہ ۱۲۸۔

۶۔ ۷۔ ۹۵ صفحہ کی ملاقات بھینڈر سی لباس میں پہنے ہوئے ہوتی تھی۔

کھانے کی بجائے یہ عطیہ نقد رقم کی صورت میں مبدل ہو گیا۔ اور عام رسم نے اس کی مقدار سو کو اوٹراٹ قرار دیدی۔ قیصر دومی شیان نے ”کنارکتا“ کی پرانی رسم کو تازہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ زیادہ عرصے تک نہ چل سکی۔ اگرچہ جوئیس جو مال کی بات مانی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے ادنیٰ درجے کے لوگ امرا کے اسی کھانے سے پیٹ پالتے تھے۔ اور بعض اعلیٰ طبقے کے اشخاص بھی ان توشہ دانوں کو قبول کرنے میں عار نہ کرتے تھے۔

(۶) غریب ”ریت“ کا آدمی اپنے مرلی کا لطف و کرم حاصل کرنے کی غرض سے خوشی خوشی ہر قسم کی خوشامد و چالو سی کرتا لیکن کارلسی کے اس فن میں عام طور پر رومہ والے اپنے ہم رنگ یونانی حریفوں کے برابر کامیاب نہ ہوتے تھے۔ جو مال نے اس قسم کے محتاج طفیلیوں کی جو نظر فریب تصویر دکھائی ہے وہ بے شبہ رنگ آمیزی سے خالی نہیں ہے۔ لیکن یہ طفیلی دور باد شاری کے رومہ میں ایسی ہی نمایاں شے تھی جیسے مناندر کے زمانے میں جمہوری ایتھنز میں تزیوس کی نسبت لکھا ہے کہ اپنے دو تئمذ مرلی ویدو کے دسترخوان پر کبھی کبھی کوئی خالی جگہ میسر آنے کی امید میں روزانہ صبح ہونے سے پہلے بستر سے اٹھ بیٹھتا اور پچھلے پہر کی سرد ہوا کی زحمت برداشت کرتا تھا تاکہ بالکل سویرے اپنے تزیغوں میں سب سے پہلے اُسے سلام کرنے کا موقع مل جائے۔ پھر بھی کبھی دو دو چینیے تک کسی بلاوسے کی نوبت نہ آتی۔ اور جب خدا خدا کر کے دسترخوان پر بلایا بھی جاتا تو اتنی عورتیں اٹھانے کا صلہ اُسے یہ ملتا کہ ہنایت ادنیٰ قسم کی شراب پیئے کو دی جاتی جالیکہ میزبان اعلیٰ درجے کی مے ستیغ کے جام پر جام چڑھاتا تھا۔ پھر ویدو کا جام مکمل ہے تو تزیوس کو بھدے شیشے کے پیالے ہی پر مال دیا گیا ہے۔ اور ایک غلام گرانی کے لئے اُس کے سر پر سوار ہے کہ کہیں وہ اُسے چرانہ لے۔ شراب ایک طرف میزبان اور اس کا مصاحب پانی بھی ایک ساتھ نہیں پیتے اور وہ روٹی جو تزیوس کے آگے رکھی گئی ہے کالی اور موٹی موٹی

۱۔ اربال باب سوم صفحہ ۳۰۔ نیز صفحہ ۳۰ جہاں اربتیاں نے اس کھانے کی حاضری کو اس طرح بیان کیا ہے گویا وہ ریت کے فرائض میں داخل کر دی گئی تھی۔ اور اس کا معاونہ واجب الادا ہوتا تھا۔
۲۔ دیکھو اربتیاں باب سوم صفحہ ۶۹۔

ٹھہری ہوئی ہے۔ لیکن اگر اُس نے کبھی ڈرتے ڈرتے ویرود کا کوئی پھلکا لے لیا تو علام اُسے ٹوک کر پھر اپنی جگہ پر رکھوا دینا ہے۔ کھانے میں ویرود عمدہ قسم کے جھینگے (دوبٹرا) کا گوشت کھاتا ہے جس میں ونا فرم کاروغن اور اچھے سے اچھے سسائے پڑے ہیں نیز پھل نوش کرتا ہے۔ لیکن تربیوس کے حصے میں معمولی کیکڑا اور کڑوا تیل ماسخت بے مزہ چولائی اور سڑے ہوئے سیب آتے ہیں۔ گرویرود کا یہ سلوک بخل و خست کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ دراصل وہ اس شرروے سے چٹ کو ذلیل کرنا چاہتا ہے۔ ”(تربیوس) تم اپنے آپ کو شریف ہمان جانتے ہو گئے لیکن اسے معلوم ہے کہ تم اس کے باور چیخا نہ کی ہو گئے علام ہو پٹٹ لیکن طفلیوں پر منحصر نہیں۔ اہل فن کو بھی شکایت ہے کہ اُن کے مرئی اب پہلے سے فیاض نہیں رہے۔ اور ویرود جیسے دو ٹمنہ دیں میں کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا جو اس دریا دلی کے ساتھ اپنے کم حیثیت اجاب کو تحفے دے۔ جیسے کزود کی بادشاہی میں سیککا پاپیزو دیا کرتے تھے۔ ایک عرصہ کے بعد ایک طفیلی نگرسی فوس کی اسی قسم کی تصویر لوکیان نے بھی کھینچی ہے۔

(۷) گائوس اور نرود جیسے بادشاہوں یا ملکہ سالیئہ کی بد اطواریوں کے جو قصے قدیم مصنفوں نے لکھے ہیں اُن سے رومیوں کے عام اخلاق کی نسبت کوئی نتیجہ نکالنا غلطی ہو گا۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ اس قسم کی اتفاقی شیطنت اکثر عوام و خواص کے متوسط اخلاقی معیار سے کوئی بون بید نہ رکھتی ہو۔ ہمیں جو مال گئے رنگ آمیزی کئے ہوئے بیانات پڑھتے وقت بھی احتیاط رکھنی چاہیے کہ کہیں انھیں اہم بالکل صحیح اور سب کے حال پر صادق نہ سمجھ لیں۔ اس شاعر کی سب سے بڑی بچو کا موضوع اپنے زمانے کی عورتوں کی بد چلنی ہے۔ لیکن بہت سی ہیروئیاں جن کی وہ خبر لیتا ہے ہر زمانے میں پائی جاتی ہیں۔ اُس نے عورتوں کے نقالوں، کشتی گروں، سازندوں اور نوازوں پر عاتق ہو جانے کا حال لکھا ہے۔ کہیں وہ ان شیخی خدی عورتوں کا ذکر کرتا ہے جو یونانی دال

بنتی اور لاطینی سے بالکل نادانیت کا اظہار کرتی ہیں۔ یا ان کا جو کمزور شوہروں کو طرہ سے دباتی ہیں۔ اور نیز ایسی جنہوں نے پانچ سال میں آٹھ حصہ کئے۔ وہ ان کی نمود و نمائش کا شوق ان کی کبوتر اس کی است اور حسب و نسب پر ان کی نیکیوں کی بھوکڑا ہے۔ اور اس تعلیم یافتہ خاتون کا خاکہ اڑاتا ہے جو دسترخوان پر آتے وقت درجیل و ہوتہر کا مقابلہ کرتی ہے۔ اور جس کی یادہ گوئی میں گھٹیوں اور علیچوں کے گھڑنے کا وہ شور پایا جاتا ہے۔ سارے زبان داں اور خطیب و مقرر اسکے سامنے دم بخود رہ جاتے ہیں۔ مسالینہ کو عورتوں کی بے حیائی اور بدکاری کی نظیر میں شاعر نے پیش کیا ہے۔ اور بڑے گھرانے کی عورتوں میں نہایت ذلیل کام کرنے والوں سے آشنائی کا جو شوق تھا اس کی مثال دین تو کی زوجہ بیبیہ کو قرار دیا ہے جو ایک کشتی گیر مہرجیوس کے ساتھ فرار ہو کر مصر پہنچی تھی لیکن رومی خواتین کی ساری یہودگیوں میں یہ حرکت کہ وہ کشتی گیروں کا فن سیکھتی تھیں ایسی ہے کہ اس کی کوئی توجیہ ہماری سمجھ میں مشکل ہی سے آسکتی ہے۔ رذیل عورتیں تو اکثر دنگوں میں نظر آتی تھیں مگر کوئی اس پر چنداں اکتانہ نہ کرتا۔ مگر رومی شیان کے زمانے میں ہم اعلیٰ غذاؤں کی نیکیات کو پیلو انوں کا لنگر لنگوٹے کسے ان خود و موزہ پہنے دنگل میں اُترتے اور شیتیاں کرتے دیکھتے ہیں۔ جنال کو یہ حرکت نہایت ناگوار ہے لیکن ماریتال ایک تبسم کے ساتھ اس کی تحسین کرتا ہے۔

جنال نے عورتوں کی اوبام پرستی کی بھی ہنسی اڑائی ہے۔ اور لکھا ہے کہ وہ ہر شرقتی مکار کے جال میں پھینسنے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ انہی تیس دیوی کے پجاری یہودی بھک منگ، خالہ یہ کے بخوی، مشرق کے رمال غرض ہر ایک سے شور مچاتی اور اس کی بات کا یقین کر لیتی ہیں۔ پھر علاموں پر ان کی ظلم و تعدی نہایت دلشیں پیر میں دکھائی ہے۔ اور لکھا ہے کہ جس دن ڈرا بگڑی ہوئی سوکرائیں، اسی دن کنیزوں اور بناوکرانے والوں (بھوس مٹی) پر کوڑے بڑے یہاں تک بعض نیکیات

۱۔ - چوتھم - صفحہ ۱۸۷ -

۲۔ - چوتھم - صفحہ ۱۷۷ -

۳۔ - چوتھم - صفحہ ۲۲۱ -

کو تو اپنے غلاموں کو سرکاری طور پر شدید سزائیں دلوانے میں سال کے سال معقول روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔
 جو نال اخلاقی خرابیوں کے اسباب پر بحث کرتا اور میں سبب قرار دیتا ہے۔ (۱) مدت دراز تک امن و فراغت کا رہنا جس سے لازماً کالی اور عیاشی پیدا ہوتی ہے۔ (۲) دولت کی فراوانی جو یہی نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ اور (۳) غیر قوموں کا اُستدّانہ جو فحش و بد اطوار کے نئے نئے طریق اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ جب سے رومیوں کا افلاس خصلت ہو اہر طرح کی نفسانی خواہش ہم میں پھیل گئی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تیسری صدی قبل مسیح علیہ السلام اور پہلی صدی مسیح کے رومہ میں جو فرق عظیم نظر آیا ہے اس کے سب سے بڑے سبب وہی تھے جو اوپر نقل کئے گئے۔ اور ان تینوں کا باہمی تعلق بھی ظاہر ہے۔

(۸) مدارس اور تعلیم۔ روم میں تعلیم لازمی نہ تھی۔ مگر عام تھی۔ ابتدائی جامعات کی فیس (اجرت تعلیم) بہت کم تھی ۱۲ روپے سالانہ سے زیادہ نہ تھی۔ اور دو بار دہائی میں اعلیٰ سے اعلیٰ طبقے کے لوگ بھی اپنے بچوں کو عام سرکاری مدارس میں داخل کراتے تھے۔ البتہ خاندان شاہی کے بچوں کی تعلیم ہمیشہ گھر پر ہوتی تھی۔ ان ابتدائی مدارس میں نولہ وہ "لی ترا تور" کے ہوں یا بودی یا جیسٹر کے اور اعلیٰ تعلیم کے "گراماتی کوس" اور "رتور ہا" (= استاد نحو و خطابت) والے مدرسوں میں ہمیشہ فرق ملحوظ رکھنا چاہیئے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر یہ مدرسے اس قسم کے دالافوں میں ہوتے تھے جن کا گلی کی طرف رخ

۱۔ جنال نے بیکاس نامی کینزک کا جو قلعہ لکھا ہے کہ محض گیسو کا ایک بل حسب پسند نہ بنانے کے تصور پر اس کی مالک نے اس کے کپڑے بجاوڑے اور چرمی تازیانے سے بٹوایا۔ (بجو چارم صفحہ ۹۱) اس کی ماریاں کے سلاجر پر مشہور قطعے سے بھی شہادت ملتی ہے۔ (باب دوم صفحہ ۶۶) جس نے اپنی خادمہ پلیکو سر کی اسی قسم کی خطا پر کہ کوئی چھلا جو سوئی میں پوری طرح نہیں اٹکا تھا اپنی جگہ سے گر پڑا کمال نے جمی سے کوڑے مارے تھے۔

کھلا ہوا ہوتا۔ اور پڑھنے والوں کے شور سے اکثر ہمسائے تک پریشان رہتے تھے چنانچہ ماریتال نے منجھ اور وجوہ کے ایک یہ درجہ بھی روم سے بھاگے اور اپنے نو متانی بنگلے میں پناہ لینے کی کبھی ہے کہ اس کے مکان کے قریب ایک مدرسہ تھا جس کے شور سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ بچے تقریباً سات سال کی عمر سے پڑھانے بٹھا دئے جاتے اور رٹکے لڑکیوں کی تعلیم کجا ہوتی تھی۔ مدرسے کا سال ۲۴ مارچ سے شروع ہوتا جو منروا کے پنج روزہ ہوا کے بعد کا دن تھا۔ اور اسی روز نیا طالب علم اپنی پہلی نمیں داخل کرتا جسے ”منرویل“ کہتے تھے ماہ پانچ کے ان پانچ دن کی اور دسمبر میں سات دن کی ”عید زحل“ (ساتورنایا) کی تعطیل کے علاوہ سال میں اور کوئی بڑی چھٹی اہل مدرسہ کو نہ ہوتی البتہ ”نون دینے“ (یعنی نواں دن) اور ”عطیل کا ہوتا۔ پڑھائی طلوع آفتاب سے پہلے شروع ہوتی اور رٹکے اپنے اپنے چراغ ساتھ لاتے۔ ناشتے (براندیم) کے واسطے وقفہ دیا جاتا تھا۔ مدرسے میں آتے وقت ایک لازم بچوں کے ہمراہ ہوتا جسے ”پیداگو“ (تالیق) کہتے اور وہ ان کی نگرانی رکھتا بلکہ غالباً سبق کی تیاری بھی اس کی زیر ہدایت کی جاتی تھی۔ ایک اور غلام ”کپ ساریوسی“ کتابیں لٹے ہوئے چلاتا تھا۔ ابتدائی مدت کے ”تری اتور“ (ادیب یعنی اخوندی) اور پھر گراماتی کوس (یعنی استاد صرف و نحو) دونوں کے اس آداب ضوابط کی سخت پابندی ملحوظ رکھی جاتی اور اخوندی کے ”ڈنڈے“ (فروں) کا ہم جاہر جاذب کرتے ہیں۔ اور بی لیوس جس نے ہورس کو پڑھایا اپنی سخت گیری میں مشہور تھا۔^۹

۱۔ چنانچہ مدرسے کے مکانوں کو ”پروکولا“ اور ”پورٹی کوس“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

۲۔ باب دوم صفحہ ۵۷۔

۳۔ باب نہم صفحہ ۶۸۔ نیز ہاشتم صفحہ ۳۔

۴۔ جونال۔ بخود ہم صفحہ ۱۱۲۔ اس ہوا کا نام ”کوان کو ات روس“ تھا۔

۵۔ جونال۔ ہفتم صفحہ ۲۲۲ و ۲۲۵۔ نیز ماریتال۔ باب نہم صفحہ ۶۸۔

۶۔ اے ”کس کوس“ بھی کہتے تھے۔ دیکھو ہورس، جو بیات فضل اول نیز جونال ہفتم صفحہ ۲۱۸۔

۷۔ نیز جونال۔ دہم صفحہ ۱۱۷۔

۸۔ جونال اول صفحہ ۱۰۔ ماریتال بیان کرتا ہے (باب دہم۔ صفحہ ۲۲) کہ ”تالیق“ بھی

اس فروں (ڈنڈے) سے کام لیتے تھے۔

۹۔ ہورس۔ رقعات، جلد دوم فصل اول صفحہ ۷۰۔

”ولی ترا تو روم سے پڑھ چکے کے بعد جوڑ کے اعلیٰ تعلیم پانی چاہتے تھے وہ گلائی کوس کے پاس جاتے جو انھیں یونانی اور لاطینی شعرا کا کلام پڑھاتا تھا۔ یونانی زبان کی تعلیم بالکل ابتدائی عمر سے شروع کر دی جاتی اور ہم یونانی خادموں کے خاص اس عرض سے مقرر کئے جانے کا حال پڑھتے ہیں کہ وہ بچوں کو یونانی بولنے کی مشق کرائے جس طرح انگریز بچوں کے لئے آج کل فرانسیسی اور جرمن استانیاں نوکر رکھی جاتی ہیں۔ قرأت کے فن پر خاص توجہ کی جاتی تھی۔ استاد بڑا دانا بلند کتاب کے نقرے پڑھتا اور شاگرد اس کے ساتھ ساتھ دہرانے اور الفاظ کو صحیح مخرج سے ادا کرنے کی مشق کرتے تھے۔ کتاب کے معنی کو بہت تفصیل و وضاحت سے بیان کیا جاتا تھا۔ یونانی شعرا میں ہومرو مناذ بہت مقبول تھے۔ استاتیوس نے ان یونانی اساتذہ کی ایک فہرست دی ہے جن کا کلام اس کے باپ کے مدرسے (درا تھینکڑز) میں پڑھایا جاتا تھا۔ اس میں ہیسودا، پندار، الکمان، ایتی کوروس، سافو، سوسرون، کالی ماکوس اور لیکوفرون شامل ہیں۔ متاخرین میں دجریل، ہورس اور لوکان پہلی صدی میں سب سے زیادہ پسند کئے جاتے تھے۔ استاتیوس کی کتابیں اس کی زندگی ہی میں مدارس میں پڑھائی جانے لگی تھیں۔ لیکن دوسری صدی میں ذوق عامہ میں جو خرابی پیدا ہوئی اس کے اثر سے نصاب تعلیم بھی محفوظ نہیں رہا۔ اور اس قسم کے قدیم مصنفین جیسے انیس دپلو تھوس کا کلام مدرسوں میں پڑھایا جانے لگا۔ موسیقی اور اشکال ہندسہ کو بھی ”جامع تعلیم“ کے نصاب میں جو خطابت کی تیاری کے لئے دی جاتی تھی، داخل کر لیا گیا۔ خطابات و بیان کے مدرسوں میں شعرا کی بجائے شرنکاروں کی کتابیں پڑھی جاتیں۔ اور تحریر و تقریر کی مشق

۱۔ تاسی توسی مکالمہ ”داد“ صفحہ ۲۹

۲۔ کوآن تیلیان۔ جلد اول صفحہ ۵ نیز ہورس۔ رفات جلد اول ۱۱

۳۔ ہورس نے ہومر ہی کا کلام پڑھا تھا۔ دیکھو رفات جلد دوم ۲

۴۔ ”اپنی ویکوم“ میں جو اس نے اپنے باپ کے حالات میں لکھی ہے کلیات جزو پنجم فصل ۲ صفحہ ۱۵۰ وغیرہ

۵۔ جو مال۔ مقدمہ ۲۲۶۔ ۱۔ ہورس کو اپنے کلام کے متعلق بھی اسی قسم کی امیدیں تھیں، رفات، جزو اول ۱۲

۶۔ ”شعبہ“ باب دوازدہم صفحہ ۸۱۵۔

۷۔ کوآن تیلیان اپنی کتاب ”انتی تیو“ کے شروع میں تعلیم کی ضروری میادی کا ذکر کرتا ہے۔

کی جاتی تھی۔ یہ دریافت کرنے کا کہ کیا آپ خطابت کے ماہر ہیں پس یہ یہاں پہنچا کہ ”کیا آپ
تقریر کرنا سکھاتے ہیں۔“ شاگردوں کی جماعتیں بہت بڑی بڑی ہوتی تھیں۔ استاد ایک
ادبچی کرسی یا منبر (۱) کا تھدرا (۲) پر بیٹھا اور شاگرد بچوں پر ہوتے یا کھڑے رہتے تھے۔ درس کی
تقریروں میں اکثر تاریخی مضامین کی بحث چھیڑ جاتی جیسے کیا بلانی بال کو فتح کا (Cannae)
کے بعد خاص روم پر پیش قدمی کرنی چاہیے تھی؟ ”یا“ سلا کو منعفی ہو جانے کا شور مچا۔ وغیرہ۔ اس
قسم کی تقریروں کو ”سواسوامی“ کہتے اور ان میں اور کون کرو درسامی (۳) مناظراتی تقریریں
میں جنہیں قانونی مسائل کی بحث کی جاتی فرق کرتے تھے۔ ان دروس میں مضامین کی اکتا دینے
والی یکسانی کا جو نال نے خاک اڑایا ہے۔ والدین خاص خاص فن میں خود مدرسے آتے کہ
اپنے لڑکوں کو تقریر کرتے سنیں یہ۔

فصل دوم مکانات

(۹) روم میں مکانات کی دو قسمیں تھیں۔ ”دوموس“ اور ”انسوے“

دوموس ذاتی طور پر سکونت کے مکان تھے جن میں علی العموم ایک خاندان رہتا اور اس
کے اوپر ایک منزل سے زیادہ مکان نہ ہوتا تھا۔ السولائین چار منزل کی عمارت ہوتی
اور اس کے کوٹھے یا کمرے گراہ پر دئے جاتے اور ان میں ہشتر کم استطاعت لوگ سکونت

۱۔ جونال ہفتم ۱۵۰ -

۲۔ ” ۱۵۱ -

۳۔ ” ۱۶۰ - نیز دہم صفحہ ۱۶۶ -

۴۔ ” ۱۵۲ - دیگر -

۵۔ ” ۱۶۶ -

۶۔ ” سوم صفحہ ۱۹۹ - نیز تاریخی باب اول صفحہ ۱۲ -

رکھتے تھے۔ ”انسولا“ (= علیحدہ) کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس کے ہر طرف گلی کو چھ ہوتے اور وہ کسی دوسرے مکان سے ملا ہوا نہ ہوتا تھا۔ اس کے نیچے کے درجے میں اکثر کراٹے کی دکانیں ہوتی تھیں۔ اور جو تھی منزل کا بالافانہ ”کاکولا“ کہلاتا تھا۔ اوپر کی منزلوں میں کھڑکیاں اور بعض اوقات جھروکے بنائے جاتے تھے جن میں کھڑے ہو کے لوگ باتنگ گلیوں کے پار ایک دوسرے سے باتھ ملا سکتے تھے۔ نیز کبھی اوپر کی منزلیں نیچے کے درجوں کے اوپر آگے تنگ بڑھی ہوئی ہوتی تھیں۔ ان عمارتوں کو اکثر نفع کمانے والے بہت سستا اور فرائعیر کرتے عام طور پر ان میں لکڑی لٹائی جاتی اور وہ آٹے دن ٹوٹنے یا آگ سے جل کر گرتے بہتے تھے۔ ایک غسٹس نے ان خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ اور مکانات کی بلندی کی ایک حد مقرر کر دی تھی لیکن اصلی اصلاح کا سہارا روکے سر پے جس نے حکم دیا کہ مکانات کی بیرونی دیواریں بھر بھرے بتھر کی بنائی جائیں اور اسی طرح بعض اور اصلاحیں کیں۔ بعض صاحبوں نے تو یہاں تک تھیاں کیا ہے کہ روکے میں جو خوفناک آگ اس کے عہد میں لگی وہ اسی کے اشارے سے لٹائی گئی تھی تاکہ اس کی ان اصلاحات پر عملدرآمد ہو سکے۔

آسودہ حال انشخاص کے مکان، دو مونس، میں زیادہ کمرے نیچے ہی کی منزل میں ہوتے تھے۔ ان میں سب سے بڑے اور با وقعت ”ات ریوم“ اور پیرس کی کہلاتے تھے۔ اور دونوں زیر سما کھلے ہوئے ہوتے تھے۔ ات ریوم مکان کا اصلی اور مرکزی حصہ ہوتا۔ اور اسی میں آتش داں اور اس کے قریب خاندان کے بست نیز بزرگوں کی موتیں (”ماجین“ پکارے) رکھی جاتی تھیں۔ ات ریوم کا وسطی حصہ کھلا ہوا چھوڑ دیتے اور اس میں بارش آتی تھی۔ نیز اسی وسط میں سنگ مرمر کا فوارہ لٹکایا جاتا

۱۔ ہورس۔ رقعات جلد اول صفحہ ۵۔ نیز جرنال۔ دسمبر ۱۸۷۱ء ریوم صفحہ ۲۰۱۔

۲۔ رومہ کی گلیوں میں چلنے والوں کو رات کے وقت ایک خطہ پر رہنا تھا کہہیں کھڑکیوں میں کوئی شے پھینکی جائے اور وہ چوٹ کھائیں۔ دیکھو جرنال سوم صفحہ ۲۷

۳۔ جرنال سوم صفحہ ۱۹۳

۴۔ جرنال سوم صفحہ ۱۹۴ وغیرہ

۵۔ ہفتم صفحہ ۱۹۔ نیز جرنال باب چہارم صفحہ ۱۔

تھا۔ اسی طرح ”پریس تی لیوم“ کے وسط میں فواہ ہوتا۔ کھلے ہوئے وسطی حصے میں مختلف پودے اور پھولوں کے درخت لگائے جاتے اور اس کے گرد ستون ہوتے تھے۔ اسی پریس تی لیوم سے کھانے بیٹھنے، سونے اور پکانے کے کمروں کا نیز خلوت گاہ کاراستہ جاتا تھا۔ اور مکان کا اندرونی حصہ اسی پریس تی لیوم کو سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ ات ریوم سے ملاقات یا دیوان کا کام لیا جاتا تھا۔

نیچے کا فرش بالعموم پتھریا ”ریختہ“ ہوتا تھا۔ یعنی اینٹ پتھر کے ٹکڑے کوٹ کر سطح ہموار و پختہ بنا دی جاتی تھی۔ اوپر کی منزلوں میں چھت کا فرش چونے گچ کا یا لکڑی کا بناتے تھے۔ دیواروں پر بالعموم سفیدی پھیر کر نقاشی کی جاتی تھی لیکن روم کے دو تہمند اور وفودار لوگ اکثر سنگ مرمر کی تختیاں دیواروں پر جھونٹے یا نہایت شوخ رنگ کی چمکی کاری کرتے تھے چھتوں کے استر پر طرچ طرح کے نقش و نگار یا مہنت کاری کی جاتی اور کبھی کبھی ان کو شبی خانوں میں اس طرح تقسیم کرتے کہ وہ تالاب یا جھیلیں معلوم ہوتے تھے۔ اور اسی لئے ان کا نام ”لاکونا“ (و خانہ بندی) ہوتا۔ اوپر کی منزل میں باہر لگی اور اندر مکان کی جانب کھڑکیاں ہوتیں۔ لیکن ان کو روشنی زیادہ تر دیوان خانے اور بڑے دالان کے کھلے ہوئے حصے سے پہنچتی تھی۔ یہ یقین کرنے کے قوی قرائن ہیں کہ کھڑکیوں میں شیشے یا اور کسی شفاف چیز سے کام لیا جاتا تھا۔ کمرے میں انکھیلوں اور گرم ہوا کے ملکوں سے گرمی پہنچائی جاتی تھی۔

(۱۰) محلات شاہی میں سے ہمیں دو ہی نشان کے فلاح دیو سی محل کا حال

سب سے زیادہ معلوم ہے جس کے بہت سے کھنڈر پلانین کی پہاڑی پر موجود ہیں۔ یہ محل

۱۔ جونال چہار دم صفحہ ۶۰، فرش کو ”ادریس“ کہتے تھے۔ اور ایک جگہ (جونال) نہم ۱۴۵ء مذکور ہے کہ وہ کوہ تئار دس کے سنگ مرمر کا بھی بنایا جاتا تھا۔ (نیز دیکھو بریکس جلد سوم صفحہ ۳)

۲۔ ہورس۔ قطعات۔ باب دوم صفحہ ۱۰۱، نیز دیکھو جونال اول صفحہ ۶۰ جہاں غالباً اس نے اہل علم کی نقاشی دیکھ کر ذگ رہنے کا اشارہ کیا ہے۔

اغسطس کی حویلی کی طرح معمولی رہنے کا مکان نہ تھا۔ بلکہ اس میں سرکاری اغراض کے لئے بہت سے دیس کرے بنائے تھے۔ اس کے ایک سرے پر تخت گاہ کا عالی شان ایوان اور اس کے اندر ”مکمل الروم“ یعنی شاہی عبادت خانہ ہے۔ اور دوسرے سرے پر ”باسی لیکہ“ یعنی عذابی کام کے لئے بادشاہ کی کپہری ہے۔ اندرونی نشیمنگاہ پر پس میل کے ایک سرخ شاہی بیٹھاقوں کے واسطے ”تری کلی نیوم“ (کھانے کا کمرہ) ہے۔ اور اس کے آگے شاندار ایوانوں کا ایک سلسلہ چلا جاتا ہے جو ممکن ہے کتاب خانے ہوں اور پھر ”اکادمیہ“ کہ کتاب خوانی وغیرہ علمی مشاغل کا کام دے۔ کھانے کے کمرے سے ملا ہوا ایک قسم کا ”رومیوم“ (پری خانہ) بنایا تھا جس کے نیچے میں فوارہ و دھڑ دھڑ بھول پودے اور پانی کے دیو پری کے پتے نصب تھے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی کمرہ دوسری طرف بھی ہوتا کہ شاہی جہانوں کو پانی کی دھیمی آوازیں اور نیکی نیز پھولوں کی جھینسی جھک پھینکی اور بے کی حدت کو ٹھنڈا کرتی رہے۔ اس پر شان و شوکت عمارت کے ہر حصے کو کیا بہ اعتبار ساز و سامان اور کیا بہ اعتبار صناعتی کمال تکلف و مجمل سے بہترین فرش فروش، استرکاری، انیشیا کے بے جرم مرمر سنگ جرات اور سرخ و سبز سنگ ساق سے آراستہ کیا تھا۔ عظیم الجثہ پتیل تک جن کی قطاریں زینت کے لئے درباری ایوان میں لگائی تھیں چمکے اور شفاف سنگ سوسی اور سنگ ساق کی بنی ہوئی شعبیں جنہیں ناقابل قیاس عظمت صرف کر کے خاص مصر کے کھد انوں سے منگوا یا گیا تھا۔ یہ چیزیں گذشتہ صدی کے شروع ہی میں روم کے کھنڈروں سے برآمد ہو گئی تھیں۔ دوسری غل کی جائے وقوع بھی قابل دید ہے۔ کیونکہ اسے پہاڑی (پائین) کے ایک نشیب یا گھائی کو پاٹ کر بہت ہی بلند کر سی دے کر بنایا ہے۔

(۱۱) رومی جنگل یا امرائے دیہاتی مکان اکثر ٹھنڈی خاطر سمندر کے کنارے یا پہاڑیوں کے اوپر تعمیر کئے جاتے تھے۔ بلینی کالورن تینی بظلم بحرینی حنیار کے اوپر واقع تھا۔ اس میں مختلف شکل و صورت اور مختلف کاموں کے لئے بہت سے کمرے تھے۔ اور کھلی ہوئی غلام گردشوں سے ایک دوسرے میں جانے کا راستہ رکھا تھا۔

ع۔ ڈکٹری ادن لریگ اینڈ رومن انٹی کوائی ٹیز۔ زیر عنوان دوموس۔

قیاس چاہتا ہے کہ ان میں سے اکثر کمروں سے سمندر کا منظر نظر آتا ہو گا اور ان کا رخ ایک حد تک جنوبی ہو گا۔ بعض کمرے گول اور ان کے ہر طرف دروازے تھے۔ بعض تہی اور ان کے صرف شمالی رخ دیوار تھی۔ بعض کمرے پانی کا رخ چھوڑ کر بنائے تھے کہ ان میں سمندر کی آوازیں قریب قریب بالکل نہ آسکیں۔ بعض غرب رویہ، بعض شرق رویہ تھے کہ سال کے مختلف موسموں میں یاد ان کے مختلف اوقات ہی میں ان سے کام لیا جائے۔ اس طویل سلسلہ عمارات کے عقب میں باغ و چین ہتھایاں، چوترے اور چہل قدمی یا سواری کے لئے مستقیم روشیں نیز کہیں کہیں الگ الگ ایسے کمرے جنہیں بارہ دریاں کہنا چاہیے بنے ہوئے تھے۔ اس کے بھی عقب میں ساحل لائیاں کے خود و صنوبروں کا ہلکا تھا جس کی سوکھی لکڑیاں گرما بے کے کام آتی تھیں۔ اور یہ بھی اس مقام کی ایک وجہ ترجیح سمجھی جاتی تھی۔ اصل عمارت کی مجموعی صورت کے متعلق ہمیں نے جس نے خود اس کا حال بیان کیا ہے۔ کچھ نہیں لکھا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پورا مکان بیچہ ہی کی ایک منزل پر تھا، تنگانی پہاڑیوں پر پہنچی گاؤں اور سرائنگ اس سے بھی وسیع تر تھا جس کے سبزہ زاروں کے لطف، میدان کی فراخی اور سبزے کا دریائے تیرنگ چلے جانا برگ پوش پہاڑیوں کی سلامی دار چوٹیاں اجن کے دامن میں یہ بنگلہ دافع تھا، اور پشت پر اپنا ٹن کے وسیع دنگل کا اس نے اپنے ایک خط میں حال لکھا ہے۔ اس کے وسطی دالان تک ایک لمبے ساٹھان کے راستے سے آتے ہیں۔ دالان کی دھج قطع وہی ہے جیسی شہر کے مکانوں میں اتریوم کی ہوتی ہے۔ لیکن صرف اسی حد تک ٹھہر کے مکان سے اس کی مشابہت سمجھ لیجئے ورنہ ٹھہریں ہر کمرے کا دروازہ وسطی دالان میں ہوتا ہے۔ اور وہ سب ایک چہرہ اندیواری میں باہم پیوستہ ہوتے ہیں۔ لیکن بنگلے میں ہر کمرہ ایک دوسرے سے قریب قریب بالکل علیحدہ ہے۔ اور اس میں آمد و رفت کے لئے کھلی ہوئی غلام گردشیں چھوڑ دی ہیں۔ یہ علاقہ (تسکوم) ہر قسم کے پورے اور بلغ نصب کرنے کیلئے بھی اور مقابلت کی نسبت زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔ اور سٹیل کی نسبت یہاں اس قسم کے مختلفات کا اچھا موقع ہے لیکن اسکی بیرونی شکل کے متعلق بھی کوئی لفظ ہمیں نہیں لکھا یہ اللہ وکی کہ اس کے تفصیلی حالات سے بڑھنے والے کو کوئی لطف آئے گا۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عمارت کو کسی نقشے پر بنانے کا خیال نہ تو کے ذہن میں آیا جبکہ وہ اپنا قصر القصور روم کے سربراہ ہاتھا اور نہ یہ خیال

مذکورہ بالا بنگلوں کے صاحب ذوق مالک کو ہوا
تیمبور میں بادریان کے بنگلے کو گویا دنیا کا مرتع بنایا تھا۔ اس میں تحت الثری
کا ایک نمونہ دکھایا تھا۔ اور بہت سی عمارتیں ایٹھنیز کے مشہور مقامات کے نام پر لی کیوم
اکادمی پوری تانیوم اور رواقی پرنکیل موسوم کی گئی تھیں۔ وادی تپسی کو مصنوعی طود پر پہاڑ
کی چٹانوں سے تعمیر کرایا تھا۔ بہت سے کتب خانے، مندر اور چھوٹی سی تماشا گاہ بھی تھی۔
ان عمارتوں میں صناعی کے بہت سے پیش بہا نمونے تھے جن میں سے بعض چیزیں اس
زمانے کی کھدائیوں میں برآمد ہو گئی ہیں۔

فصل سوم اکل و شرب

(۱۲) رومیوں میں دن کا پہلا کھانا "مین تا کولوم" (ناشتہ) کہلاتا اور باہوم
چاشت کے وقت کھایا جاتا تھا۔ یہ پہلی غذا ہوتی جس میں صرف روٹی، نمک یا شہد کے
ساتھ پکا کر کھاتے یا شراب میں بچھدیتے تھے۔ بعض اوقات مدرسے کے بچوں کو بالکل
اندھیرے سے پوری کچھدی کی قسم کی کوئی چیز کھلا دی جاتی۔ دوسرا کھانا "پرانڈیوم" (غذا)
انگریزوں کے پرنج بلکہ اس سے بھی زیادہ فرانسیسیوں کے "ڈاڑو" تھے، جیسا ہوتا اور رومیوں
کے حساب سے چھٹی ساعت (یعنی قریب گیارہ بجے دن) کے وقت
کھایا جاتا تھا۔ یہ اس قدر سادہ بھی ہو سکتا تھا کہ سوائے روٹی کے
اور کچھ نہ ہو۔ اور یا اس میں قسم قسم کے کھانے اچھلی، گوشت، مرغ
بھی ہو سکتے تھے۔ لیکن دن کا املی کھانا "کن"، نویں ساعت پر (بعد ظہر) یا اکثر اس کے

۱۔ یہ بیانات میری دلیل کی تاریخ روم بزبان بادشاہی سے منقول ہیں۔

۲۔ اگر کسی وجہ سے "پرانڈیوم" کا انتظام نہ کیا جاتا تو اس کی بجائے دو پہر کو ایک اور کھانا کھاتے جس کا نام "مرینڈ" تھا
۳۔ یعنی موسم سرما میں ڈیزے اور موسم گرما میں دھاتی بکریکھو، تھیل، بابچہ، دمغہ، نیز بولیس زحمت بلدا اول صفحہ

بھی بد ہوتا تھا۔ تکلف کی دعوتوں میں دشمنوں اور وقت چن دیا جاتا اور اس طرح سویرے کھانا امارت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ کھانے میں ہمیشہ بہت دیر لگتی۔ چنانچہ صرف اوسط تین گھنٹے تھا۔ متوسط درجے کے رومی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اندر کے دالان (ات ریوم) میں کھانا کھاتے لیکن دو تین دنوں کے ہاں کھانے کا کمرہ جدا ہوتا اور ”تری کلینا“ کھلاتا تھا۔ کھانے پر مرد و کماتوس پر دینی تخت پر گاؤٹکے سے) کمر لگائے کھانا کھاتے۔ عورتیں سیدھی بیٹھتی تھیں عمدہ قسم کے کھانے کے تین حصے ہوتے (۱) ”گشتیو“ (”چکھوتیاں“) جو شمالی یورپ کے زاکوس کا سے ملتا جلتا تھا۔ اور جس میں جھینکا مچھلی، زیتون، انڈے اور بھوک بڑھانے کی بعض جھوٹی موٹی ٹپٹ پٹی چیزیں ہوتی تھیں۔ پھر اصل کھانا شروع ہوتا جس میں ہر قسم کا گوشت اور ترکاریاں ہوتیں اور پھر بزرگوں کی ارواح کی نذر نیاز دے کر کھانے کا آخری حصہ شروع ہوتا جسے ”منسی سکوندہ“ (دوسرا دور) کہتے تھے اور اس میں انگریزوں کی سی ”شیرینی“ اور فواک کے نمونے پھیل اور اٹلی مٹھاسیں شامل ہوتیں۔ اگستس کے ہاں سالنوں کے تین دوروں (فرکولایہ خوان) کا دستور تھا۔ یا زیادہ سے زیادہ چھ ہوتے۔ اور جن مال نے سات کھانوں کو عیاشی میں غوب کیا ہے عیش و تکلف کی ترقی کے ساتھ خوانوں میں کھانے کی رکابیاں چننا اور کھانا لگانا بھی ایک خاص فن بن گیا تھا۔ اور ایک خوان میں اکثر طرح طرح کے بہت سے کھانے پہلے

۱۔ ہورکس۔ قطعات جلد اول فصل پنجاہ۔
۲۔ ماریال نے مولی اور سادہ کھانے کی تفصیل بتائی ہے (دیکھ ۱۸۴) کہ طوائف تکیے یا لٹی (دوسری) جیسے کاٹنے بنانے کی ضرورت نہیں ”مٹر، کرم کلا، چوزہ اور خم خنزیر“ جو مال نے پرسی کوس کو جس کھانے کی دعوت دی ہے وہ بھی اسی قسم کا ہے طوائف، پہاڑی چولاٹی، چوزہ، انڈے، سیب، اسپائی اور انگور (نیم صفحہ ۶۵)
۳۔ ہجو اول، صفحہ ۹۴۔

ملک رکابیاں چنے والے کو اس ترکہ تو کہتے تھے۔ اور چونکہ وہی بہت ملگ ملگ کر کھانا بھی کاتا اور سامنے رکھتا تھا۔ لہذا اسی کو ”کارپو“ بھی کہتے تھے (جوناں نیم صفحہ ۱۲۰) نیز دیکھ نیم صفحہ ۱۳۶ جہاں ایک علامہ موری فروس ”کاڈر کیا ہے کہ اس نے اسی فن خانہ ماں گیری کا ایک مدرسہ قائم کیا تھا۔ اسی طرح ہورکس نے (بحجیات جرد دوم صفحہ ۱۸) جو کاتوس کی زبان سے ایک تقریر لکھی ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگستس کے زمانے میں فن طباطبائی رومہ میں کس حد تک ترقی کر گیا تھا۔

کے ساتھ چن دے جاتے تھے۔ پت روئیس نے تری الیکو کے جس کھانے کا حال لکھا ہے اس کے ایک خوان (”فرکولم“ میں) روج فلکی کے نمونے پھیلی مرغ، گوشت، ترکاری اور پھلوں کی کل بارہ تشریاں چنی ہوئی تھیں۔ اور جب معلوم ہوا کہ جہان اس سے کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے تو اوپر کا حصہ اٹھایا گیا اور نیچے سے اور بھی پت کلف مرغ و خرگوش وغیرہ کے کھانوں کی تہ برآمد ہوئی۔ رومی لوگ کھانا اٹھ سے کھاتے تھے۔ اور اس لئے ہر دور کے بعد ہاتھ دھوئے اور روٹی کے ٹکڑوں سے پوچھتے تھے۔ جو بعد میں کتوں کو ڈال دے جاتے تھے۔

(۱۳) دعوتوں میں جہانوں کی تعداد عام طور پر نو ہوتی اور بیچ میں چوکور جگہ (دستر خوان کی) اچھوڑ کر تین طرف لکتوس (یعنی تخت کچھائے جاتے۔ اور ہر ایک پر تین تین آدمی بیٹھتے۔ اس تعداد کو بڑا کرنے کی غرض سے یہ بھی دستور تھا کہ جہان اپنے ساتھ ناخواندہ اطفال کو لے آتے جنھیں رومیوں کی اصطلاح میں ”ادم برہ“ (بے سایہ) کہا جاتا تھا۔ اور بعض دفعہ میزبان اپنی رعایا کے کسی فرد کو خالی جگہ بٹھا لیتا۔ چنانچہ تاسی دئی کی جس دعوت کا ہوریس نے ذکر کیا ہے اس میں دستر خوان پر فرمی آدمی تھے۔ اور اصلی جہان سیناس دو ”سایوں“ کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ رومیوں کے ہاں کھانے کا لباس علیحدہ ہوتا اور اس میں گرتارنگا ہوا ہوتا تھا کھاتے میں کمر لگاتے وقت جہان اپنی جلیں اتار دیتے اور غلام اسی غرض سے ساتھ آتے کہ ان کو اٹھا کر اپنے پاس رکھیں۔ چنانچہ ”دستر خوان بڑھانے“ کی بجائے روم میں ”چیل طلب کرنا“ کھانا ختم ہونے کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ کھانے وقت جہانوں کی کتاب خوانی یا موسیقی سے تواضع کی جاتی اور جو لوگ خود لکھتے پڑھتے تھے وہ اکثر اپنی تحریریں بنانا کہ جہانوں کو اکتا دیتے تھے۔ وضعداروں کے ہاں

۱۔ ان ٹکڑوں کو یونانی میں ”اپوایزڈ“ کہتے تھے دیکھو ماریال باب دوم، صفحہ ۷۰
جہاں ایک فقیر انھی ٹکڑوں کو مانگتا ہے۔

۲۔ جوناں۔ پیجم ۱۶۱۔

۳۔ بہجویات جزو دوم، ۸۱۔

بارہا ہمانوں کی دبستگی کے لئے زندگی بھائی جاتیں جو گاتی اور پاتی رہتی تھیں یہ قصہ سرد و بہت بے حیائی کے ہوتے تھے۔ قادیان (ہسپانیہ) کی زندیاں خاص طور پر قبول تھیں۔ جنال جس نے اپنے دوست پرسی کوس کو سیدھے سادے ماحضر کی دعوت دی تھی۔ رفتے میں لکھا ہے کہ وہ دعوت میں شاہد ابن قادیان کا مجھے کی تال پر ہوتی تھی۔ گانا نہیں سننے کا بلکہ اُسے وہ جیل دھوس کا کلام سنایا جائے گا۔ ضیافت کی تقریب کے اخیر میں ہمانوں کو تحفے تحائف دینا بھی کہ انھیں وہ اپنے ساتھ لے جائیں، عام دستور تھا یہ تحائف ”اپو فرتیا“ (ویدی) کہلاتے تھے۔

غلاموں کی وضع قطع کا بھی جو خدمت کے لئے حاضر رہتے تھے، وضع اور لوگوں میں بہت لحاظ رکھا جاتا تھا۔ افریقی غلام اور ایشیائے کوچک کے خوبصورت یونانی بچے زیادہ پسند کئے جاتے تھے اور انھیں یا تو بہت رنگین بھڑکیے پوشم کے پٹے پہنا جاتے اور یا بالکل عریاں رہنے دیا جاتا تھا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ہمان، غلاموں سے یونانی زبان میں خطاب کرتے تھے۔

(۱۴) ادنیٰ طبقوں میں کھانکے آداب اکثر ناہذب اور یہودہ ہوتے تھے۔ ہورس نے پیالوں سے (طاعی) پونے کا رواج تراکیہ والوں سے مخصوص کرنا چاہا ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام تمدن دنیا میں عام تھا۔ پترویتوس کی پو میں، بے تیسز مولیٰ تری مالکو اپنی بیوی خورتونہ کے منہ پر پیالہ پھینک کر مارتا ہے جس نے اُسے ”گن“ کہا تھا۔ جنال بھی اشارہ لکھا ہے کہ ان خیماتوں میں جو اُمرائے اپنے موالی کو

ع۔ دیکھو گذشتہ باب بہت و پنجم عنوان ۷۷
۷۔ جنال (دہم صفحہ ۱۴۱) لکھا ہے کہ میرے نوکر فرجیہ یا یکیکہ کے گراں قیمت غلام نہ ہوں گے بلکہ ایک دیہاتی (دکا، اچھے گرم کپڑے پہنے ہوئے کھانے پر حاضر ہو گا۔

۸۔ جنال ہی اپنے دوست اور ہمان پرسی کوس کو یہ مشورہ بھی دیتا ہے کہ وہ نوکر سے جو چیز مانگی ہو لاطینی زبان میں طلب کرے صفحہ ۱۴۱۔

۹۔ قطعات، جزو اہل صفحہ ۲۷۔

دیا کرتے تھے، جوتی پسر اپنا اور خوں آلودہ چہرے ایک عام بات تھی بلکہ لوگیاں نے ”لاپی تھ“ میں ایک شادی کے موقع پر علماے فلسفہ کی زور آزمائیاں دکھائی ہیں۔ حتیٰ کہ ایک مرغ پر غلاموں سے جنگ کرتا ہے۔ اور زونومبیس یہ دیکھ کر ہر خون گئے سامنے جو مرغ چٹا گیا وہ اُس کے مرغ سے بڑا ہے، اس پر جھپٹا مارتا ہے پھر وہ دونوں مرغ پھینک کر مارتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی ڈاڑھی کھوٹ لیتے ہیں۔ حتیٰ کہ زونومبیس اپنے دشمن کے پیار کھینچ مارتا ہے۔ اور نشانہ خطا ہو کر پیالہ دُلھاکے جا لگتا ہے۔ اس پر عورتیں ان رٹنے والوں کے بیچ میں آگھستی ہیں اور الکی داس کلی ڈنڈے سے بہت معقول کام لیتا ہے پھر ہر طرف ایک طوفان بے تیزی برپا ہوتا ہے۔ اور پیالے ادھر سے ادھر بے لکھت کھینچ کھینچ کے مارے جاتے ہیں اشاعرانہ مبالغے کا لحاظ رکھ کر مذکور بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کے ہنگامے کبھی کبھی ضرور واقع ہوتے تھے۔

(۱۵) مختصر طور پر ان عام ضیافتوں کا حال لکھنا بھی ضروری ہے جو

بادشاہ اپنے ”اجاب“ کو دیا کرتے تھے۔ ان دعوتوں کا بلادہ ابڑے سے بڑے اعیان میں بھی کمال عزت کی بات سمجھی جاتی تھی استاتیوس کو دو بیٹیاں کی دعوت میں بلائے جانے کی وہ مسرت ہوئی تھی کہ اس تقریب کے واسطے اس نے ایک خاص نظم تحریر کی۔ اعیان کی بیویاں بھی بعض اوقات شاہی دعوتوں میں موجود ہوتیں۔ جیسے کہ ادتھو کی دعوت کے حال میں ہم پڑھتے ہیں اکلویوس برابر بڑی بڑی دعوتیں دیا کرتا تھا جس میں چہر سو کے قریب ہمان ہوتے۔ اسی کی دعوت کی ایک نقل شہور ہے کہ ایک موقع پر کسی ہمان کے متعلق شبہ ہوا کہ وہ سونے کا جامہ پہنا کر لے گیا۔ لہذا دوسرے دن جو وہ دعوت میں آیا تو اس کے سامنے ایک مٹی کا آنچورہ رکھ دیا گیا۔ أغسطس کی ضیافتوں کا کھانا بہت سادہ ہوتا تھا۔ اور تیبریوس کے کھانے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ شکل سے وہ بھلے آدمیوں کے

لاٹق ہوتا تھا۔ اگلے تین بادشاہوں کا زمانہ عیش و تکلف کا دور تھا۔ دس ہزاریں کی ضیافت بغیر اسراف کے ہر تکلف ہوتی تھی۔ سلاطین سے بادشاہ کی ایک یہ خصوصیت بھی ہو گئی تھی کہ طلا کی ظروف میں کھانا صرف اسی کے سامنے چٹایا جاتا تھا۔ سب جہان چٹے پہن کر آتے اور سب کے سامنے بلا تفریق مراتب ایک ہی قسم کا کھانا رکھا جاتا تھا۔ شاہی ضیافتوں کے موقع پر جہانوں کے ساتھ بادشاہوں کا طرز عمل اپنے اپنے مریج کے موافق جدا لگانا ہوتا تھا۔ مثلاً غلط صحیح معنی میں صدر شہری کی حیثیت سے دوستانہ برتاؤ کرتا، آجین ملتاری سے پیش آتا۔ اور انتونی ٹوسی بادشاہ بھی یقیناً خوب سمجھتے تھے کہ جہانوں کو کھانا اور بے تکلفی سے کھانا کیوں کھلایا جاتا ہے۔ دومی شیان کی نسبت اس کے مداح استاتیوس کا بیان ہے کہ وہ تواضع مرعی رکھتا تھا۔ لیکن پلینی کی مخالفانہ شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں میں بھی دھنخت سے پیش آتا تھا بلکہ پلینی بیان کرتا ہے کہ یہ بادشاہ خود دوپہر سے پہلے علمدار کھانا کھالیا کرتا تھا۔ اور عام دسترخوان پر فقط تاشائی بن کر آ بیٹھتا تھا۔ اسی کی ایک عجیب حکایت یہ لکھی ہے کہ اس نے ایک مرتبہ چند مغز اور چیدہ جہانوں سے بڑی بے ڈھب ہنسی کی یہ معنی ایک کمرے کو ماتمی سیاہ رنگ سے آراستہ کیا دیواریں اچھت اور فرش سب کانے رنگواٹے اور پتھر کے تخت بھی سیاہ رنگا کے ترتیب سے رکھوا دیے۔ جہان کمرے میں رات کے وقت بغیر کسی لازم کے داخل کئے گئے اور ہر شخص کو اپنے سامنے ایک پتھر نصب اور اس پر اپنا نام کندہ کیا، ہوا نظر آیا جیسے لوح قرار ہوئی ہے اور ان پتھروں پر چراغ نزار لٹک رہے تھے۔ پھر سیاہ رنگے ہوئے برہنہ لونڈوں کا ایک غول کمرے میں داخل ہوا اور ہر طرف ناچنے اور اس طرح ماتھے پاؤں تھکانے لگا کہ جسے دیکھے سے خوف آتا تھا۔ کھانا جو دسترخوان پر لایا گیا وہ بھی اس قسم کی ہڈی بوٹیاں تھیں جیسی رومیوں میں مردوں کے سامنے رکھی جاتی تھیں۔ یہ باتیں دیکھ کر جہان خوف کے مارے لرزے جاتے تھے۔ اور ادھر دومی شیان نے گفتگو بھی موتی کے مضامین پر شروع کر دی۔ جہانوں کو یقین ہو گیا کہ آج وہ زندہ نہیں رہیں گے۔ کہ اتنے میں بادشاہ نے جو ان کے ہول کا پورا مزالے

چکا تھا۔ حکم دیا کہ وہ چاندی کے ساغر و ظروف جن میں ہر ایک کے آگے کھانا آیا تھا۔ نیز یہ
علامہ جو ایک ایک کو کھانا کھلا رہا تھا ہر جان کو بطور تحفہ دیدے جائیں پڑ

فصل چہارم

حوض و حمام

(۱۶) عہد جمہوریت کی آخری تین صدیوں میں اور پھر بادشاہی زمانے
میں روم میں پانی قریب کی پہاڑیوں سے آتا اور تالابوں میں جمع ہوتا تھا۔ جن میں
بعض کا ذکر گذشتہ اوراق میں ہم پڑھ چکے ہیں۔ فردن تی تو س نے جس وقت اپنی کتاب
”شہر روم کے حوضوں پر“ تحریر کی تو اس وقت ان کی تعداد نو تھی اور ان میں سے
چار عہد جمہوریت کے بنے ہوئے تھے۔ (۱) ”اکو پیا“ جسے سیوس کلو دیوس نامی تختہ
نے سلطنتی م میں بنوانا شروع کیا (۲) ”لینو تو س“ جو آئینو ندی سے بھر جاتا اور ام
کو ریوس دن تا تو س تختہ نے سلطنتی م میں اس کی بنیاد لی۔ (۳) ”اکو مار کیا“
جیسے کیو، مار کیو س ریس نامی میر عدالت نے سلطنتی م میں تعمیر کرایا اور (۴) ”اکو پتولا“
جسے سلطنتی م میں سردی لیوس کیپیو اور کاسیوس لونگی نو س تختہوں نے بنوایا
اور جس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس کا پانی کسی قدر گرم رہتا تھا۔ اول الذکر تینوں تالابوں کا
پانی قریب قریب بالکل زمین و درختوں سے ان میں جمع ہوتا تھا اور ”اکو مار کیا“ سب سے ٹھنڈا
اور صاف پانی اہل روم کو بہم پہنچاتا تھا۔ اس تالاب کا در سرک و اترے کے جنوب میں، شہر
سے سو میل کے فاصلے پر شروع ہوتا تھا اور تیولی کے قریب اس کے آثار ابھی تک باقی ہیں۔ اگر چلنے
اس تالاب کی سیرت کراٹی اور غطس نے ایک نیا چشمہ نکال کر اس کو اور پانی پہنچایا۔ چشمہ جس نہر
کے ذریعے اس تالاب میں ملایا گیا تھا اسے ”اکو اوگستا“ کہتے تھے۔ کسی پچھلے باب میں

دیکھو۔ گذشتہ باب بہت درجہ نمونہ عنوان

”اکو مار کیا“ کی ایک شاخ شہر کے دروازے پر لگا پنا کے آگے سے گذرتی تھی دیکھو آئینا جلد دوم صفحہ ۷۴

اگر پیا کے دو نئے تالابوں کا (سنہ تعمیر ۲۸۳) جو اکو ابویا، اور اکو ادیرگو، کہلاتے تھے، ہم اد پر ذکر کر چکے ہیں پہلے کا پانی سڑک لاطینہ کے بارہویں سنگ میل سے، دو میل دامن طرف اد پر سے آتا تھا اور یہ تالاب پہلے ”اکو پتولا“ سے اٹتا تھا اور پھر ان دونوں کا سلسلہ ”اکو مارکیا“ تک پہنچا ہے۔ اس طرح تینوں کی زمیں دوز نہریں کچھ دور تک ایک دوسرے کے اد پر بہتی ہوئی ایک محراب کے راستے رومہ میں داخل ہوتیں جسے سق م میں افسس نے بنوایا تھا۔ یہ محراب آج کل ”دورتا سان لورن زد“ کہلاتی ہے) اگر پیا کا دوسرا تالاب دیرگو ہے جس کا پانی صفائی میں آب ملوکیا کی طرح مشہور تھا، اس غرض سے بنوایا گیا تھا کہ اگر پیا کے حامیوں کو پانی پہنچائے۔ ان چھ کے علاوہ ساتواں تالاب ”اسائی تیزہ“ بھی اسی تیزیوں سے پانی سے نکالا اور تیسرے کے پار دوسری جانب واقع تھا۔ اس کا پانی نہایت خراب تھا اور غالباً یہ اس جو طر ”ناو امیا“ کو بھرنے کے کام آتا تھا جسے افسس نے مصنوعی بحری جنگ کے واسطے کھدوایا تھا۔ (۸) ”اکو اکلودیا“ اور (۹) ”انیو نوؤس“ نامی تالاب گایوس نے شروع کئے اور سنہ ۶۵۲ء میں کلودیوس نے ان کی تکمیل کی پہلا سڑک سوب لاکن تیس کے کنارے ۳۲ دین سنگ میل سے شروع ہو کر چالیسویں اور پچاسویں میل کے درمیان پھیلا ہوا تھا اور اس کا تقریباً ایک تہائی حصہ محرابیں اور پختہ بنا کر سطح زمین کے اوپر چھوڑ دیا تھا۔ انیو نوؤس کو بھی اسی سڑک کے کنارے چند میل آگے بڑھ کر بنایا تھا اور یہ نہر ”اکو اکلودیا“ سے بھی زیادہ (کوئی ساٹھ میل) لمبی اور زیادہ بلند پر تھی اگرچہ اس کا بہت کم حصہ سطح زمین کے اوپر تھا۔ ان دونوں کی نہریں شہر کے قریب آکر مل جاتی تھیں اور ایک دوسرے کے اوپر دوسرے میں داخل ہوتی تھیں۔ ”کلودیا“ کے متعلق جس کی محرابوں کے آثار ابھی تک کہنا میں موجود ہیں، یعنی کلاں نے یہ الفاظ تحریر کئے ہیں: ”اگر کوئی شخص پانی کی اس مقدار کا جو حاتمیں، حوضوں، مکانوں، خدوئوں، باغوں، اور مسافتات کے جنگلوں میں آتی ہے احتیاط سے بحال کرے، نیز اس کا حاصل کو جسے یہ تالاب ملے کرتا ہے اور ان

محرابوں کو جو اس کے واسطے بنائی گئیں اور ان پہاڑوں کو جنہیں کانٹایا گیا تھا انہیں
کو جنہیں پاٹ کر ہم سطح کیا معائنہ کرے تو وہ اقرار کرے گا کہ ایسی اچھوتہ روزگار تھے دنیا
کے پردے پر موجود نہیں ہے۔

ان فوٹالابوں سے جس قدر پانی آتا تھا مااندازہ کیا گیا ہے کہ وہ "دس گز
چوڑی، دو گز گہری ندی کے پانی کے برابر تھا جو میس انچھ فی دقیقہ کی رفتار سے بہتی ہو"
نیز اگر روم کی آبادی دس لاکھ تھی تو آب رسانی کا اندازہ ۳۲۲ گیلن (= تقریباً تین من
فی کس کے برابر ہو گا۔

ان تالابوں میں قیصر تراجن نے دسواں تالاب "اکواتراجا" کے نام
سے اور بنوادیا۔ یہ بات بیان کرنے کے لائق ہے کہ ان قدیم ذخائر آب رسانی میں
سے بعض آج کے دن تک شہر روم کو پانی پہنچاتے ہیں یعنی "اکوادیر کو" (جسے آج کل
اسی نام "اکوادیرین" سے یاد کرتے ہیں) "اکوا پادلا" جسے پوپ پیالیم نے اکواتراجا اور
اسی تینہ کو لا کر از سر نو بنوایا اور وہ اسی کے نام سے موسوم ہو گیا۔ اور "اکوامار کیا پیا"
جس کی مشدد میں درستی ہوئی اور نئے سرے سے کار آمد بنالیا گیا؛ سلطنت کے دوسرے
حصوں میں بھی نہایت شاندار حوض تعمیر کئے گئے تھے اور رومیوں کے فن تعمیر کے
ان کمالات کے بہترین آثار غالباً سکودیا (اسپین) اور نماسوس (ایون دوکارڈ)
میں ملتے ہیں؛

(۱) وہ نہریں "اُس کوس" جن کے ذریعہ پانی آتا تھا کسی قدر
ڈھالوں ہوتی تھیں۔ یہ پتھر یا اینٹ سے بنائی جاتیں اور کناروں پر گچ کا کام ہوتا
اور جا بے جا تابدان رکھے جاتے تھے۔ بعض اوقات پانی ان نہروں کی بجائے کسی یا
سیسے کے ٹلوں "ٹیس ٹور" کے ذریعے آتا جو نہر کے اندر ڈال دئے جاتے تھے
تالاب کے اصل منبع پر بہت بڑا ذخیرہ (پیس کینا) بناتے اور نہر کے راستے میں بھی جا بجا

پانی جمع رہنے کے لئے ایسے ہی ذخائر رکھتے تھے۔ جب پانی شہر میں پہنچتا تو وہ ایک بڑے خانے سے گزر کر تین چھوٹے خانوں میں بٹ جاتا جن میں سے وسطی خانہ اس غرض سے ہوتا تھا کہ ادھر ادھر کے خانے بھر کر جو پانی گرے وہ وسطی خانے میں آجائے۔ ادھر ادھر کے دونوں خانوں کا پانی مکانات اور عام حماموں میں تقسیم ہو جاتا تھا۔ اور وسطی خانے سے عام حوضوں اور فواروں کو پانی پہنچاتے تھے تاکہ کسی ہو جانے کی صورت میں بھی زیادہ ضروری کاموں کے واسطے پانی ہم پہنچتا رہے۔ یہ ذخائر آب ل کر ایک بڑا مخزن ("کاس تلوم") بناتے اور ان کے اوپر عموماً خوبصورت عمارتیں تعمیر کر دی جاتیں۔ بڑے مخزن سے پانی محلے محلے کے مخزنوں میں پہنچتا جو شہر کے مختلف مقامات میں بنے ہوئے تھے۔ چھوٹے مخزن خانگی بھی ہوتے تھے۔ اور سرکاری بھی۔ اور سرکاری مخزنوں سے تماشا گاہوں، حماموں، فواروں اور فوج خاصہ کی چھاونی میں پانی آتا تھا۔ پانی کے خانگی مخزن ان خاندانوں کے مشترکہ روپے سے بنوائے جاتے جو اس کا پانی لیتے ہوں لیکن ان پر بھی حوض کے سرکاری مضمون ("کیورا تورس اکوارم") کی نگرانی ہوتی تھی۔ پانی ان ملکوں (اکالیکس) کے قطر سے ناپا جاتا جن کے ذریعے مخزن سے باہر پہنچتا تھا۔

سرکاری عہدہ داروں کی بہت بڑی جماعت اس کام پر مامور تھی کہ آب سانی کا انتظام، حوضوں کی خشک رینخت کی دیکھ بھال اور اس بات کی نگرانی رکھے کہ کوئی قریب سے پانی کو دوسری طرف نہ توڑے۔ فرائضی فوس کے زمانے میں ہشمان حوض کے ماتحت ۴۶۰ غلام تھے اور ان کے فرائض کی تقسیم یہ تھی: (۱) "ولی کی" جو غلوں اور ملکوں کا انتظام کرتے تھے (۲) "کاسٹلاریائی" جو پانی کے مخزنوں کے محافظ تھے۔ (۳) "میری کوئی تو" جو گشت نگار حوضوں کا معائنہ کرتے (۴) "سلی کاریاں" جو زمیں و دزنلوں کے سامنے کے دقت، مٹ کھودتے اور دوبارہ

۱۔ ان کی دو گروہوں میں تقسیم بھی تھی کہ (۱) غامی لیا اکواریا پوپ لیکا (برائے عامۃ اناس) اور (۲) غامی لیا اکواریا منیرا لیس (برائے قیصر)۔

جمادیہ تھے۔ (۵۱) ہنسک تور جو عمارتی چیزوں کے نگر اس تھے۔ اس مختصر بیان سے اندازہ ہو گا کہ رومی بادشاہوں نے شہر کی آب رسانی میں کس قدر اہتمام کیا اور اسے کس قدر منظم کر دیا تھا۔

(۱۸) حمام۔ اول اول رومی لوگ صرف صحت یا صفائی کی غرض سے حمام استعمال کرتے تھے۔ روزانہ ہاتھ پاؤں اور ہفتے میں ایک مرتبہ پورا بدن دھونا، ان کا معمول تھا۔ لیکن بعد کے زمانے میں نہانا محض ضروری نہیں رہا بلکہ ایک عیش سمجھا جانے لگا اور دور بادشاہی کی رومی معاشرت کی ایک خصوصیت بن گیا۔ اول اول عام حاتموں سے فقط غریب غریب کام پیتے تھے جنہیں اپنے گھر پر حمام بنانے کی مقدرت نہ تھی۔ لیکن جمہوریت کے خاتمے سے کچھ پہلے ہر طبقے کے لوگ ”بالنٹی“ میں جانے لگے اور خود بادشاہوں نے اپنے ہونٹوں کے ساتھ عام طور پر نہانے کو دستور بنالیا۔ حمام بہت ازراں نعمت تھی جس سے غریب سے غریب آدمی بھی لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس کی اجرت رومیوں کا سب سے چھوٹا سکہ اور صرف ایک ”کوادران“ (پیسہ) دینی پڑتی تھی مگر غالباً عورتوں سے کچھ زیادہ اجرت لی جاتی تھی۔ نہانے کا عام وقت دن کا آٹھواں گھنٹہ تک

۱۔ مارتیال نے دومی نسیان کے لئے قطعاً خاص اس غرض سے لکھا تھا (باب نہم، صفحہ ۱۸) کہ ”اکوامارکیا“ کا پانی اپنے گھر میں لینے کی اجازت مرحمت ہو جائے نیز اس کے دیہاتی مکان کو پانی مل جائے۔

۲۔ ”بالنٹی“ کے صحیح اور اصلی معنی عام حاتموں کے تھے۔ ”بالنٹوم“ غسل خانے کو اور ”بالنٹا“، خانگی حمام کو جس میں ایک سے زیادہ حجرے ہوں کہتے تھے لیکن یہ تفریق رفتہ رفتہ عام روزمرہ میں باقی نہیں رہی۔

۳۔ مارتیال باب سوم صفحہ ۳۰۔ نیز پولیس۔ بحویات بخراول معہ ۱۳۷۔

۴۔ باب یازدہم صفحہ ۵۲۔ نیز سوم صفحہ ۳۶ دہم صفحہ ۴۸۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نہانے کے واسطے دسویں گھنٹے کو بہت تاخیر کا وقت سمجھا جاتا تھا۔ بعض لوگ چھٹے گھنٹے میں نہانا پسند کرتے تھے۔

یعنی تیسرے پہر کے کھانے سے قبل) تھا لیکن مفکرے اور دولت مند شخص
دن میں کئی کئی بار غسل کرتے تھے۔ پیٹ کے بندے کھانے سے پہلے بھی
ہناتے اور کھانے کے بعد بھی ہناتے تھے کہ خوب کھل کر بھوک لگے۔
چنانچہ اس کی مثال میں کالی گولا اور ترو کی یہی عادت پیش کی جاتی ہے
اور ایک ہمعصر مصنف (پلیٹی کلاں) اسے ایک حد تک اخلاق کی لپٹی اور خیالی پر
محمول کرتا ہے۔ بھوک بڑھانے کی خاطر قے آور دوائیں کھانے کا میسر وہی کے زمانے میں عام دستور تھا
بازاری یا عام حماموں کی تعداد کثرت تھی۔ بعض سرکاری طور پر تعمیر کرائے گئے
تھے اور بہت سے لوگوں نے تنگ کی غرض سے بنوادئے تھے۔ اگرچہ پاکیزگی نہ تھی، کہا جاتا
ہے کہ ایک سوسترئے حماموں کا تو خود اس نے اضافہ کر دیا تھا۔ اور چوتھی صدی کے
آغاز میں ان کی تعداد ایک ہزار کے قریب ہو گئی تھی۔ حمام میں فقط گرم و سرد پانی ہی
نہ ہوتا تھا بلکہ آج کل کے ”ترکی حمام“ کی طرح یہاں غسل کرنے میں بہت دیر لگتی اور ان
قدیم رومی حماموں میں ترکی حماموں سے بھی زیادہ اجمام کیا جاتا تھا۔ نہ صرف پانی بلکہ بھاپ
یا گرم ہوا سے بھی کام لیتے تھے۔ حمام کے خاص فاضل کمرے یہ ہوتے تھے دو ایوڈی تربوم، یا
کڑے ہمارے کاکمرہ جہاں غسل کرنے والے کڑے ہمارے حمام کے حماموں کے حوالے
کردتے تھے جنکا چوٹیاں ضرب التل ہو گیا تھا۔ وانیو بھوم، یا اُٹھنے کاکمرہ جہاں تیل
پھیل رکھا رہتا تھا۔ ”فری جادریوم“ یعنی ٹھنڈا کمرہ ان لوگوں کے لئے جو
صرف ٹھنڈے پانی سے نہانا چاہتے تھے۔ ”بتی داریوم“ مہتدل
حجرہ جس میں بھاپ سے ہلکی گرمی پہنچائی جاتی تھی اور جہاں نہانے
والے دو کلڈیوم، گرم کمرے میں داخل ہونے سے پہلے بیٹھ کر

علمہ نویس۔ وقعات جزو اول صفحہ ۶۱۔ نیز دیکھو پریوس باب سوم صفحہ ۶۱ جس میں اہرنے بیان کیا ہے
کہ ایسی پُر خرمی کا نتیجہ علالت اور موت ہوتا ہے۔ علی ہذا ملاحظہ ہو جو نالہ جو اول صفحہ ۴۲۔

۱۔ پریوس دو پردہ موت، صفحہ ۲۱ اور ۵۵ وی فی بوس، جزو دوم صفحہ ۴۳۔
۲۔ جو نال نے بوس کے حمام کا حال لکھا ہے مضمون ۲۳۱ اور سخاؤس کے حمام اپتال کے مکان سے بالکل قریب تھا (۲۳۱)۔

تیل وغیرہ ملتے تھے۔ اس قسم کی ماش کے لئے بعض اعلیٰ درجہ کے حماموں میں ایک علیحدہ کمرہ (درہ انک تو ریم) بھی ہوتا تھا۔ دو کھلاروم، کوزیں دوز آتش دانوں سے گرم کرتے تھے۔ اور اس کمرہ کی چھت اعلیٰ آتش دانوں پر قائم ہوتی تھی۔ شہر کو گرم پانی کے قدیم حماموں میں اس کمرے کے سرے پر گرم پانی اور دوسرے سرے پر ٹھنڈے پانی کا قراہ بھرا رہتا تھا کہ باہر نکلنے سے پہلے سر پر بہا دیا جائے۔ بعض حماموں میں ایک کمرہ بہت گرم پسینہ لانے کے واسطے بنا ہوتا تھا۔ اسے ”لاکوئی کوم“ کہتے تھے۔ یہ گولی اور اس کی چھت گنبد نما ہوتی تھی جو خوب پسینے آچکے تو بہانے والے کے سارے بدن کو بٹھی یا دھات کے ایک تیز اوزار جو خیمے دو اس تری جل، (دکھیرا) کہتے، کھڑا جاتا تھا۔ وزار کی دھار پر تیل لگا دیتے کہ وہ خراش نہ پیدا کرے۔ امیر امرا کا میل اُٹارنے کے لئے ان کے غلام ساتھ آتے تھے لیکن غریب آدمی اپنا کھیرا خود کرتا اور ان کے کمرے کا آئینہ لگا کر لوگ بہاتے۔ ان کے ساتھ ہانا اور تیل کی بدبو نہ لگنا نازک مزاجوں کے واسطے مصیبت ہوتا تھا۔ بہانے کے بعد بہانے والے کچھ دیر متل کمرے میں ٹھہرتے کہ ایک گرم کمرے سے ٹھنڈی ہو ایں جانا مضر نہ ہو۔

معمولی حمام (بالنی) اور اس خاص قسم کے حمام کا، جسے ”تھری“ کہتے تھے، یہی حال تھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ لیکن تھری جس کو اگر پیانے روم میں رائج کیا تو در بادشاہی کی ایک خاص سے ہے۔ اس میں حمام محض ایک جزو ہوتا تھا ورنہ

۱۔ جونال سوم، ۲۰۲، قسطنطنیہ کی مقررہ ایک مکان کے جن اسباب فصل کا ذکر کرتا ہے ان میں ”اس تری مل“ تیل، ”ادوٹوئے“ یا گیس داخل ہو پتہ رینوس کی بجو میں (صفحہ ۲۸) عیش برد تری لکھو کا بدن آدنی الوانوں نے طاباچہ۔ تیل کی بوتل کو ”گوٹوس“ کہتے اور یہ اکثر سیلک ہوتی اور کبھی کبھی درہی ناسروس، بھی کہلاتی تھی دیکھو ماریتال۔ باب چہارم ۲۰۲ اور نیز جونال، (مفہم صفحہ ۱۳۰)۔

۲۔ ہو میں۔ ہجرات جزو اول صفحہ ۱۲۳۔ نیز جونال کے ان باب پنجم صفحہ ۹۰ اسی بدو دار پھیل کو نویدیکہ میزون کے تیل سے خبیہ دی گئی ہے۔

۳۔ جونال۔ ”بالنی“ اور ”تھری“ میں فرق کتاب (مفہم، ۲۳۲)

درحقیقت وہ یونانی ”جینازیوم“، دیاورزش خانے (کی ایک دوسری شکل ہے) جسے
 تھوڑے سے نوڈ بدل سے یہ علیحدہ نام دے دیا گیا تھا۔ اس زمانے میں جن سے یہاں
 اس کتاب میں تعلق ہے رومن میں پارٹھری بن گئے تھے یعنی وہ جنہیں اگر سیپا، زو، آتی ٹوس
 اور تراجن نے تعمیر کیا ہے۔ یہ بہت وسیع اور خراب عمارتیں تھیں جن میں ہر قسم کی جسمانی
 اور دماغی ورزش کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ یہاں رومی لڑکے کتروں کی تعلیم پاتے اور
 مشق کر سکتے تھے۔ یہاں ٹھنڈے اور ہر طرف سے کھلے ہوئے دالان (دے کسی روم) موجود
 تھے کہ منظر سے ان میں ایٹھس ٹھیں اور گپ ٹپ کر سکیں۔ فلسفی درس دیں اور
 شعرا اپنا کلام سنائیں۔

ایک دوسری یہ تھا کہ شہر کے روسا حمام کرنے آتے تو ان کے مصاحبین
 اور دو اسایوں کی،، بیٹھ کر بھیڑ بھی ان کے ساتھ آتی اور یہ میلے کچیلے لوگ دوسروں
 کے لئے سخت ناگواری کا موجب ہوتے۔

بالینوں میں عورتوں کے غسل خانے الگ ہوتے تھے دھڑی میں
 اس قسم کی کوئی تقسیم نہ تھی، ایک تفصیل کی بیوی کی حکایت مشہور ہے کہ اس نے
 تیماکم (دواغ کیمائیس) میں مردانہ حمام میں ہانا چاہا اور اس کی خاطر حکم نافذ کیا
 گیا کہ سارے مرد وہاں سے نکال دئے جائیں قرینہ کہتا ہے کہ ان مردانہ غسل خانوں
 میں آرام و آسائش کی چیزیں زنا نہ حصہ کی نسبت زیادہ ہوتی تھیں لیکن اس
 زمانہ مردانہ حصہ کی تخصیص کے باوجود بادشاہی زمانے میں عورتوں اور مردوں

۱۔ چنانچہ اگر سیپا اور زو کے تھرمیوں کو یونانی مورخ دیون کالیوس
 نے ”جینازیوں“ ہی کے نام سے یاد کیا ہے۔

۲۔ مارتیال باب سوم صفحہ ۳۶۔ پھر باب ہم (صفحہ ۱۵۵) میں اگر سیپا، زو، آتی ٹوس کے تھرمیوں کو،
 ”دوسرے گانہ حمام“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔

۳۔ حمام میں گنبد کیلئے کے لئے ملاحظہ ہو مارتیال۔ باب دواہم صفحہ ۸۲۔

۴۔ جوناں ہفتم ۱۳۱: "Vex at intubenta turba" تاریخ ویکھو مارتیال۔ باب سوم ۶۲۔

کے ایک ہی خام میں مل جل کر بنانے کا عام رواج ہو گیا تھا۔ خاصہ یہ کہ عزت دار خواتین ایسا نہیں کرتی تھیں لیکن یہ رواج اس قدر بڑھ گیا تھا کہ ہاڈریان اور اگوست اور لیوس دونوں کو اس نمرساک طریقے کو روکنے کی کوشش کرنی پڑی۔

دو تہہ استنحاض اپنے گھروں میں خانگی حمام (بالینا) رکھتے تھے اگرچہ وہ بھی اکثر عام حماموں میں نہانے آ جاتے تھے۔ تعمیر کے مصارف کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جو نال نے ۶ لاکھ سترہ کھربہ چار ہزار آٹھ سو پونڈ کو پورے حمام کی تعمیر میں بہت زیادہ لاگت قرار دیا ہے۔ اسے فرون تو کے حمام پر اس رقم کے نصف سے کچھ زیادہ ۲۸۰۰ پونڈ لاگت آئی تھی۔

فصل پنجم تفریح و تفریح

(۱۹) کھیل تماشے۔ روم کے عام کھیل تماشے فقط رومی تمدن کا ایک قابل ذکر عنصر ہی نہیں تھے بلکہ دربادشاہی میں ایک خاص سیاسی اہمیت بھی ان میں پیدا ہو گئی تھی۔ یعنی یہ بھی مجملہ ان دو پہلاؤں کے ایک پہلاؤ تھے جن کے ذریعے روم کے قیامبرہ لوگوں کی توجہ کو سیاسی معاملات سے ہٹائے رکھنا چاہتے تھے۔ دوسرا پہلاؤ رومی کی ارزاں اور بلا قیمت تقسیم تھی۔ فردنٹو لکھتا ہے کہ بادشاہوں کے حق میں یہ بات عین قرین مصلحت ہے کہ وہ جنگل کے پہلوؤں، چکر کئے ٹٹوں اور ناک کے نقاروں کا خاص لحاظ رکھیں کیونکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ رومی قوم خاص طور پر وہی چیزوں سے قابو میں رہتی ہے: ایک فخر رسدی اور دوسرے کھیل تماشے۔

اسے جو نال عورتوں کی بد اخلاق کی ہجو کرنے میں ایک ہیگم کا حال بیان کرتا ہے جو نو کروں کی بیٹر کے ساتھ رات کے وقت حمام میں پہنچتی تھی۔ (ششم۔ ۴۱۹)

عسہ سہم۔ ۱۷۸

(Annona et spectaculis) اور یہاں حکومت کی کامیابی کے واسطے قنصل بھی ایسی ہی ضروری شرط ہے جیسا ملکی معاملات میں تدبیر میلہ۔ جو نال کے مشہور فقرے ”پانچم ایت سیرکن سس“ (رومی اورنٹ کا تماشہ) میں بھی یہ دونوں اہم طبع ایک جگہ جمع ہیں۔ اور اسی سستی روٹی اور خوش انگیز ارباب تماشوں کی خاطر جو رومہ کے بادشاہ ہم پہنچاتے تھے۔ وہاں کی نکتہ زدہ مخلوق خوشی خوشی اپنے ملکی حقوق چھوڑ بیٹھی تھی۔ دور بادشاہی میں ان میلے تماشوں کی تعداد، تنوع اور رونق بہت بڑھ گئی ان تماشوں کی نوعیت میں یہ فرق بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ (۱) ایک تو دودھ لودی اس کنی کی،، تھے جن میں سانگ اور ناٹنگ داخل ہیں اور دوسرے ”لوڈی سیرکن سس“، جن میں (۲) بھاگ دوڑ اور (۳) دنگل میں پہلوانوں کی باہمی یادزدہی سے کشتیاں شامل تھیں۔ میلے تماشوں کا انتظام شہر کے قنصل۔ میر عدالت یا کو استور کی جانب سے ہوتا یا خود بادشاہ سلامت کی طرف سے۔ جنگ کشیم کی یادگار اور أغسطس کی سالگرہ کی تقریب میں ہر سال دوسری اور تیسویں ستمبر کو دراکشیان،، یاد اکتیا کی،، کے نام سے جو میلے ہوتے تھے ان کا خرچ قنصلوں کے ذمے تھا اور دوسری صدی کے اوائل میں کشتی گروں کی نمائش بھی جنھیں دو نمونہ،، کہتے تھے ہمارے شہر کا قنصل کے فرائض میں داخل ہو گئیں لیکن کچھ عرصہ کے بعد اسی صدی میں یہ خدمت عہدہ پر فائز ہونے والے قنصل انجام دینے لگے۔ سیلوں کا انتظام جمہوری زمانے میں داروغہ عمارات اوکل کیا کرتے تھے، أغسطس نے اسے میران عدالت کے سپرد کر دیا۔ مگر لیکن کشتیوں کا انتظام جو پہلے سرکاری اور خانگی دونوں طریق پر ہوا کرتا تھا، اب میر عدالت کی بجائے کو استوروں کے ذمے کر دیا گیا۔ اور کلودیوس کے عہد میں بازاروں کی مرمت کرانے کا ناگوار کام ان سے لے کر یہ خدمت ان سے

علیٰ فردتو۔ ہستوادی۔ صفحہ ۲۱۰

علیٰ دیم، ۸۰۔ میراؤل ۱۱۸۔ مورخ تاسی توس نقالی اور کشتی گیری کے

ان تماشوں کو اہل رومہ کی مخصوص بدامنی جانتا ہے (رومی اولد، صفحہ ۲۹)

سبب۔ جو نال، ہم صفحہ ۳۶

لی جانے لگی۔ سات سال بعد اس انتظام کو بدل دیا گیا تھا لیکن دومی شہنشاہ کے زمانے میں پھر اسی پر عمل ہونے لگا۔

یاد رکھنا چاہیے کہ اس میلوں تماشوں سے رائے عامہ کے اندازہ کرنے کا موقع بھی مل جاتا تھا۔ ”دور جمہوریت میں یہ بات خاص طور پر دیکھی جاتی تھی کہ تماشہ گاہ میں عوام الناس نے سربراہ اور وہ اشخاص کا غیر مقدم کس طرح کیا؟ بادشاہی زمانے میں بھی ہم سمجھتے ہیں کہ جب کبھی بادشاہ یا کوئی نامور شخص داخل ہوا تو سارے حاضرین سر و قد اٹھ کھڑے ہوئے، رومال لانے لگے یا احسنت و زندہ باش کے نعرے لگانے اور اکثر تعریف کے گیت گانے لگے۔ ایسے موقعوں پر قدرتی بات ہے کہ سب سے زیادہ نمودار اس غلام یا جوہم کے آزاد کئے جانے کا چچا یا جاتا تھا جس نے غالبہ میں کارنایاں دکھایا یا جب کسی بڑے پہلوان نے کوئی کشتی ماری۔ اسی طرح غیر مقبول اشخاص بلکہ خود بادشاہ پر آواز سے بھی خوب خوب کہے جاتے تھے۔ اور نئے قوانین یا کسی بڑے وزیر و جیسے کہ تکی علی تونس، سے ناخوشی ظاہر کرنے کے لئے بھی ان موقعوں سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ اور اسی قسم کی اور فریادیں یا مظاہرے کئے جاتے تھے بلکہ سچ پوچھئے تو بادشاہی میں اگر عوام الناس کے پاس بے دے کر کوئی سبیل ایسے جذبات کا اثر ڈالنے یا اندازہ کرانے کی رہ گئی تھی تو وہ ہی موقع تھے اور اس لئے عامہ کے ظہار کی جو وقت حکام کی نظر میں تھی اس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ تکی تونس نے تماشہ گاہ میں جا بجا اپنے آدی بھٹا دئے تھے کہ وہ بعض اشخاص کے قتل کا، جنہیں وہ قتل کرنا ضروری جانتا تھا، عام لوگوں کی طرف سے مطالبہ کر رہا تھا۔

بادشاہی عہد کے میلوں کی ایک خصوصیت پچا دریا لوٹ تھی یعنی سیر کرنے والے اکثر بطور تحفہ کوئی چیز حاضرین میں بٹکوا دیا کرتے تھے کہ وہ اسے لوٹ لیں ان تحائف کو مدد فرمایا کہتے تھے اور ان میں فواکہ، یا اور کوئی کھانے کی چیز اور بسا اوقات ”ہیات“، ”دستی رہ“، کے کاغذ ہوتے تھے جن کے نیچے والے کو

مختلف قسم کی دعوت میں غریک ہونے کا حق ہوتا تھا۔ ایک اور رسم تماشا گاہ اور نشستوں پر خوشوا خاص کر زعفران چھڑکنے کی تھی۔

(۲۰) تماشا گاہ۔ بادشاہی زمانے میں روم میں تین تماشا گاہیں

تھیں۔ (۱) پہلی کی جو شہر ق م میں بنی اور اس قسم کی شہر بھر میں پہلی سنگین عمارت تھی۔ اسے متی لین کی تماشا گاہ کے نمونہ پر بنایا تھا اور اس کے اندر بیس نشستیں تھیں۔ (۲) مارسلوس کا بیڈال جس میں بیس ہزار ناظرین کی گنجائش تھی اور (۳) ال گورنیلوس بالبوٹس کی تماشا گاہ جس میں ۱۱۵۱۰ آدمی بیٹھتے تھے۔ رومی تماشا گاہ یونانی تماشا گاہ کی مثل ہوتا اور اسی کی مثل تھا۔

لیکن اس میں بعض فرق بھی تھے۔ یونانی ٹانگ کا دیونی سیوس کا نصف رویوں کے ٹانگ کا جزو نہ تھا ہذا اور کسٹرا، یا ناچ کا فرش یونانیوں کی مثل بنانے کی انہیں ضرورت نہ تھی پس اس کی صورت میں کچھ تغیر کر دیا گیا تھا اور بالکل مدور کی بجائے رومی تماشا گاہوں میں اسے صرف قوسی شکل کا رکھتے اور باقی جگہ بھی سامعین کے واسطے لے لیتے تھے۔ اسی سبب نشست گاہ در کا وہ، کی صورت بھی بنی ہو گئی تھی۔ ایک اور تبدیلی یہ تھی کہ یونانی بیڈال میں تو نشستوں کی جگہ، تماشا گاہ کی جگہ سے علیحدہ ہوتی اور ان میں آمد و رفت کے دروازے ہوتے تھے لیکن رومی تماشا گاہ میں یہ دونوں حصے ایک ہی مسلسل احاطے کے اندر بنائے جاتے اور ناچ کے فرش کا راستہ پہلو کے خوابی دروازوں سے ہوتا تھا۔ عمارت کے اوپر رنگ رنگ کے شایاں

۱۔ اریٹال۔ باب ہشتم صفحہ ۷۷۔ جو ال نے جس دوسری رہ فرشتی، کا ذکر کیا ہے دہم صفحہ ۷۸ وہ قسیم علیہ حصے کا رنو ہوتا تھا۔ نیز دیکھو پریوس پنجم صفحہ ۷۷۔ واضح رہے کہ تالیفوں میں جو بات بچھا رہے تھے یہ در لوٹ، اس سے جدا گانہ نوعیت رکھتی ہے۔ ۲۔ اریٹال۔ باب ۲۵۔ ۳۔ دیکھو اس کتاب کا باب دہم نمبر ۴۔ نیز اریٹال۔ دہم صفحہ ۵۱۔

لگا دئے جاتے تھے کہ بارش اور دھوپ سے بچاؤ رہے۔ تماشا شروع ہونے سے پہلے چوترہ ”بولپی قوم“ ایک پردے سے چھپا رہتا تھا اور ہمارے ہاں تو پردہ اُدپر اٹھائے لیکن وہاں نیچے گرتا اور تماشے کا آغاز ہوتا تھا۔۔۔ روشن جو کی یا چوترہ سے کی نشستی طبقہ ایمان کے لئے مخصوص تھیں۔۔۔ مالک غیر کے معزین کو بھی کبھی نہیں جگ دی جاتی چوترہ سے ملے ہوئی نشست گاہ (دے ”سکاویہ“) کی موجودہ قطاریں، قانون روس کیوں اوتھو (مجریمہ شکنی) عمل کی رو سے خرقائے متوسطین و نامیتون کے واسطے ہوتی تھیں اور تماشا گاہ کے ایک منظم منشی لئی ٹوس کا ماتیاں لے جانے کا ذکر کیا ہے کہ وہ ان قطاروں کو بے ضابطہ آ بیٹھنے والوں سے صاف کرانا تھا۔۔۔ اس منظم کو روسیوں کی اصطلاح میں ”د زری نا تور“ کہتے تھے۔ بادشاہی کے آغاز میں غلطی نے بیڈال کے مختلف حصوں کی لوگوں کے حسب مراتب تقسیم و تخصیص کی اور کئی تو اعداد ضوابط بنائے۔ ایک ”د زنگل“، یا شاہی تخت کو بادشاہ یا صدر جلسہ کے لئے مخصوص کر دیا اور اس کی جائے حاضرین کے بائیں جانب رکھی۔ اس کے مقابل میں دائیں طرف اسی قسم کا ایک تخت آئینہ کے واسطے بچھا اور اپنی میں ملکہ

عمل چوترہ سے کے پردے کے پیچھے ایک اور چوترا پردہ ”سی پاریوم“ بھی ہوتا تھا۔۔۔
 ۱۸۵۱ء - جہاں ”سیپاریوم“ کے لئے آواز کرائے بدینے دینی نامک کی نوکری کرنا
 کا کیا یہ موجود ہے۔

۱۷۸۰ء - جہاں ”چوترہ والوں“ سے ایمان مراد لئے ہیں۔ نیز بیکو
 ۱۷۸۶ء - جس میں ایک بچے کے کرے کا ذکر کیا ہے کہ شعر خوانی کے لئے اسے تماشا گاہ کی
 وضع پر آراستہ کیا تھا۔ اور نشستیں ایک دوسرے کے اُدپر بنائیں تھیں۔
 ۱۷۹۵ء - فصل جہازم ۱۵ - رقعات جزو اول - پنجم ۶۲ -
 نیز جہاں موسوم شعر ۱۵۹ - ۱۵۹ - چارم ۲۲۲ -
 عمل - جیسے باب پنجم ۲۵ میں :

کی نشست ہوتی تھی۔

(۲۱) تمانے جو دکھائے جاتے تھے، ان میں عہد جمہوریت کی مثل ہر قسم کے المیہ (تراجدی) یا (زحہ دکودی) (نالک، اطلانی سانک اور قلعیں ہوتی تھیں یہی خاص طور پر لوگوں کو مرغوب تھیں جن میں عامیہ زندگی کے نمونے پیش کئے جاتے اور بازاری زبان استعمال کی جاتی تھی۔ اسی لئے نقلوں کے لکھنے میں خاص طور پر نامک نویس کوشش کرتے تھے۔

تماشوں میں عورتوں کی نقل عورتوں کرتی تھیں اور اکثر کھیل نہایت مخرب اخلاق قسم کے ہوتے تھے۔ عملہ فصول کی بنیادیں (پلاٹ) زیادہ تر کسی بازاری عشق عاشقی کے معاملہ پر رکھی جاتی تھیں۔ بعض نقلوں میں جن بھوت کا بھی دخل ہوتا تھا جیسے نقل نویس کا تولوس کا بھوت "فاسما" یا ایک اور نقل میں "لوئیو تولوس"، نامی بھوت، جسے رومی قدماں "ڈک ٹرین کا مردان"، کہا گیا ہے۔ نقل میں اس کا ایک جگہ بھانسی پر چڑھایا جانا بھی دکھایا ہے اور باریتال بیان کرنا ہے کہ تماشا دکھانے وقت ایک خرم سے یہ نقل کراتی "گئی اور فی الواقع اس کے ہاں میں کیلیس ٹھونک دیا اور اسے ایک رکھ نے چیر بھاڑ دیا۔"

لیکن بادشاہی زمانے میں ایک نئی قسم کے تماشے بہت رواج ہو گیا تھا اور کم سے کم اسی طبقہ میں نقل بھی زیادہ پسند کیا جاتا تھا یہ گونگے کا سانگ تھا میں ایک کھٹک پونہ نقل فقط "پکڑا تھ پانوں کے اشارے اور جھکی

اسے چنانچہ اریوس کو مہ نامی ایک نقل کرنے والی کا جو برس نے ذکر کیا ہے کہ اس نے یہ الفاظ کہے :-

(Satis est equitem mihi plaudere) (جو بات جو دلوں سے) نیز کچھ باریتال "دیباچہ ہفتم

۱۔ جو مال ہفتم ۱۸۶۔ یہ کا تولوس بہت مقبول نقل نویس تھا) اور سیزر دم، ۱۱۱ نیز کچھ باریتال ہفتم ۲۰-۳۰۔

۲۔ جو مال ہفتم ۱۸۷۔

۳۔ باریتال اسپیکٹ، ہفتم۔

۴۔ دہم رہے کہ لاطینی میں نقل اور تماثل دونوں کے لئے لفظ "میموس" (Mimus)

استعمال ہو سکتا تھا لیکن "پان قومی موس" کے معنی صرف کھٹک یا تماثل کے تھے اور اس کے سانگ پر یہ لفظ نہیں

بولا جاسکتا تھا بلکہ اس کیلئے ان کے ہاں (Fabula saltica) اچھل کود کی کسی ترکیب رائج تھی۔

حکمتوں سے ادا کر دیتا تھا۔ سینکا فلسفی جیسے متین شخص کو اقرار ہے کہ اس قسم کی نقلوں میں اسے بہت لطف آیا۔ اور لوکان داستانوں جیسے نامی گرامی ادیب ایسے بھاؤ بتانے کے ناکم تصنیف کرتے تھے۔ ناچ دکھانے کا جیسا جوش و خروش بادشاہی زمانے کے قریب پیدا ہوا تھا اس کی مثال اس سے بہتر کیا ہوگی کہ اودید کی نظمیں جن کو ناکم سے کوئی تعلق نہ تھا، سانگ میں نقل کی جاتیں تھیں۔ جس طرح آج کل اداسی درجہ کے نادلوں کو لوگ ناکم کا لباس پہنا دیتے ہیں اور واقعی تقریروں میں راگ راگنی کے سر نکال کے انھیں ناچنے کے لایق بنالیا جاتا تھا۔ ان گم گم نقلوں کا موضوع ہر طرح کا ہوتا مگر عام طور پر عاشقی کے افسانے دکھائے جاتے تھے۔ ایک ہی نقال مختلف اشخاص کا بھیجیں بدل بدل کر سامنے آتا اور طائفہ "کان تی کا،" (یعنی موتنے کے گیت) ل کر گاتا۔ اس بات کی بہت سی شہادتیں موجود ہیں کہ یہ سانگ واقع میں نہایت دلغیر ہوتے تھے۔ لیکن گتھک کا فن جہاں تک مثل لہ کی کیفیت دکھانے کا تعلق ہے بہت جلد ایک رسمی اور قلمی شے بن گیا چنانچہ کوکیان کسی نقال کا حال لکھتا ہے کہ اُن نے ناچنے میں کروڑوں کے بچے کھانے کی نقل دکھانے کی بجائے چھٹیس چھٹیس کھانے دکھانا دیا اور ان میں باہم کوئی امتیاز نہیں کیا۔ یہ بات بھی یقینی ہے کہ ان نقلوں سے جن میں جذبات شوق و محبت کو نقل اعضا کی شہوت انگیز حرکتوں سے بتایا تھا، اخلاق پر بُرا اثر پڑتا تھا، اور ہم جا بہ جا عالی خاندان رومی خواتین کے کتھکوں پر عاشق ہو جانے کے قہقہے پڑھتے ہیں۔ ان کتھکوں کی شہرت اور آؤ بھکت کا وہی رنگ تھا جیسا کہ آج کل یورپ میں نامی گویوں کا غلغلہ سا پڑ جاتا ہے۔ بادشاہی زمانے میں کتھکوں کو عام طور پر دو ہیس تریو، (افسانہ خوال) کے نام سے یاد کرنے لگے تھے۔

۱۷ جونال - ہفتم - ۹۳ نیز ۸۷

۱۷ دکنسری اوف ایڈلی کورامی طیز جلد دوم ۳۳۵
۱۷ مصر کے نقال پاریس کی قیودیت کے لئے ملاحظہ ہو کہ مذمت باب بست و ہم عنوان ماریال نے اسکی وفات پر تعلق رکھا ہے (باب نمبر ۱۲)۔ "Guisquis Hamigian... qu, sepulchro"۔ لیکن یہ عنوان کا قول ہے ہفتم - ۹۰۔

اور ان میں سے بعض نقال جیسے منسٹر یا پارلیس دربار میں بھی خوب رسوخ پا جاتے تھے لیکن قانونی طور پر وہ دربار میں نہیں داخل ہو سکتے تھے اور خاص خاص سرکاری نیز شخصی حقوق سے محروم تھے۔ دوسرے وہ عام طور پر غلام یا پردیسی لوگ ہوتے تھے۔ تاہم جب شاہی زمانے میں متوسط طبقے کے شراف نقل و مکان سے تماشگاہ کے چبوترے پر آنے لگے تو تقالوں کا فرقہ امتیاز و کمرتبہ نہ رہا۔ اس پیشے کے متعلق تہی برتوں اور دینی تہان نے جو قیود عاید کی تھیں، ان کا حال ان بادشاہوں کے عہد حکومت کی ضمن میں بیان ہو چکا ہے لیکن یہ استثنیات تھیں۔

(۲۲) سیرکس (یا چکر)۔ بہت دن تک رومیوں میں ”سیرکوس“ یا ”کسی موس“ کے سواجو پلاٹین اور اونٹین کی پہاڑیوں کے درمیان واقع تھا، اور کوئی چکر نہ تھا۔ اور بعد کا فلانی نیوسی چکر (سیرکوس) یا اور جس قدر عمارتیں اس قسم کی نہیں وہ سب اسی بڑے چکر کے نمونہ پر تیار کی گئی تھیں۔ یہ کم سے کم دو ہزار فیٹ لمبی اور چھ سو فیٹ چوڑی عمارت تھی اور اس کا مشرقی سر (دبورا کا پتلا کی طرف) اور مغربی بورنوم کے چوک میں بشکل قوس مڑے ہوئے تھے۔ اور ”سیرکوس“ یعنی ان تھانوں سے ان کی جد بندی کی تھی جہاں سے رومیوں نے دو تھانے جاتے تھے۔ عمارت میں ہر طرف نشست کی قطاریں چند درجوں میں بنی ہوئی تھیں اور عمارت کا یہ حصہ ”کاوہ“، (یعنی نشست گاہ) کہلاتا تھا۔ عموماً بھی اس حصے کو چند ہٹیوں میں تقسیم کیا تھا جن کی تعداد غالباً تین تھی۔ نشست گاہ کے بعد ایک سنگ کا چبوترہ تھا جس پر دو دیوم، کہتے اور یہ بھی پوری عمارت میں چاروں طرف چلا گیا تھا۔ اس پر نمونہ لوگوں کے واسطے سنگ مرمر کی نشستیں بنی ہوئی تھیں۔ اگستس نے تماشگاہ کی مثل یہاں بھی تماشائیوں کے مرتبے کے مطابق نشستوں کی تخصیص کے قواعد بنائے تھے۔ چنانچہ پود دیوم طبقہ اعیان اور دوسرے عالی رتبہ اشخاص کے واسطے تھا اور اہل فوج، عورتوں، بچوں اور ان کے اتالیقوں اور متاہل عوام کے لئے علیحدہ علیحدہ حصے مقرر کئے تھے۔ درنہ پہلے عورت مرد سب ملکر بیٹھتے تھے۔ سیرکوس کے آگ کے بعد جب یہ چکر دوبارہ تعمیر ہوا تو اگستس نے اس میں شاہی خاندان والوں

کے واسطے ایک ”پول دی نار“، یا شہنشین بھی بنوا دیا۔ عام نشست گاہ میں بھی بعض نشستیں سنگ مرمر کی تھیں لیکن باقی ماندہ دوسری صدی تک چوبی ہی ہیں اور جب تاشائیوں کا اثر دھام زیادہ ہوتا تو حادثے ہو جاتے تھے۔ چنانچہ اتونی نوٹس یا یوس کے عہد میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ نشستیں یکبارگی ٹوٹ پڑیں اور ایک ہزار آدمی گر کر مر گئے۔ دو کار کر لیں، ”نہجی جست کے ٹھکان تھے کہ ایک میں صرف ایک تانگہ اور اس کے گھوڑے آسکیں۔ ان کا دروازہ سلاح دار کو آڑوں کا ہوتا اور دوڑ شروع ہوتے وقت کھول دیا جاتا تھا۔ اس کے اوپر کی منزل میں چوکیاں بنی ہوتی تھیں جس میں قنصل یا اور لوگ بیٹھتے اور اس پورے درجہ کو دراپنی دوم“ کہتے تھے کیونکہ وہ شہر کے پھالکوں کی بالائی منزل سے ملتا جلتا ہوتا تھا۔ دوڑ کے وسطی میدان کی بھی ایک لمبے چبوترے سے تصف کی تھی جسے ”اسپینا“ کہتے اور اس چبوترے کو مجھے، ”خزطی ستون“ اور خلی فتوحات کی یادگاروں سے سجایا تھا۔ جب انطس نے یہ چکر دوبارہ بنوایا تو بالکل بیچ میں ایک مصری ستون قائم کر دیا تھا جو اب ”پیاز دل پولو“، (روم) میں نصب ہے۔ اسپینا کے دونوں سروں پر سنگ مرمر کے سات سات انڈے رکھے رہتے تھے اور دوڑ کے ہر دور ”کوریکلوم“ کے ختم ہونے پر شمار کے لئے ایک ایک انڈا اٹھا لیا جاتا تھا اور دوڑ عام طور پر سات ہی ہوتے تھے۔ چکر کے موڑوں (مٹی) پر، اسپینا کے سرے کے پاس ہی ایک قوسی چبوتری بنائی تھی اور اس پر تین لمبی لمبی ڈرجیاں تھیں۔ یہ موڑ کارکر لیں یا تھانوں کے بالکل قریب تھے اور انہی کے سامنے کھربانگی لکیر کھینچ کر دوڑ چکر یا شروع کی جاتی تھی۔ کھیلوں کا صدر نشین ایک رومال دوہتا، ہلا کر دوڑنے کا اشارہ کرتا تھا۔ دونوں موڑوں کے درمیان ایک اور جگہ کھربانگی لکیر ہوتی اور اس کے مقابل حکم بیٹھتے تھے اور اسی لکیر پر دوڑ ہوتی تھی۔

سلسلہ کی آگ نے اس بڑے چکر کو بھی کافی نقصان پہنچایا

۱۔ بارتیل۔ دوازدہم۔ ۳۹-۴۰- اسی لئے جو نال نے مکاشفہ کھیل کے تاشائیوں کو
 کے نام سے یاد کیا ہے (۱۳)۔ (Megalesiaca spectacula mappae)

اور کلو دیس نے اس کی مرمت کرائی۔ تھانوں کو جو بھر بھرے پتھر کے تھے
از سر نو سنگ مرمر سے بنوایا اور بُرائی جو بنی برجیوں کی بجائے جلادار ستیل
کی نئی برجیاں موڑوں پر نصب کیں۔ چکر میں اس وقت بھی دو لاکھ پچاس ہزار
آدمیوں کی گنجائش تھی۔ پھر دہلی شہان نے اس کو اور بہتر بنایا لیکن تراخن کے وقت
میں واقعی یہ عمارت پر شکوہ ہو گئی۔ کیونکہ پوری نشست گاہ کی تمام قطاریں، تھان،
شہ نشین اور بیچ کا چوتراہ سب نہایت صاف چمکتے مرمر کے بنادے سے لٹکے جابجھا
سونے اور طرح طرح کے رنگوں اور جواہرات جیسے درخشاں نیگنے جڑ کے اس کی زینت
بڑھائی اور بیش بہا زمین مشرقی سنگ مرمر کے ستونوں اور مرمر اور برنج کی بُری
بُری صورتوں کی اقطاروں سے اس کی رونق اور شان کو کچھ سے کچھ کم کر دیا۔ نشست گاہ
میں نہایت قیمتی دھاتوں کی قناتیں لگوائیں۔ اور بڑے عمدہ داروں کے لئے
اعلیٰ درجے کے نقش و نگار کے تحت بنوادے۔

اس بڑے چکر کے علاوہ روم میں تین دوسیر کوس، اور تھے
ایک فلانی نیوسی دوسرا گا یوس نیرو کا جو اگر یمنیہ کے باغ میں دو اتی کن کے نیچے
تھا اور ایک ہاربان کا جو اس کے مقبرے کے شمال و مغرب میں بنایا گیا تھا۔
(۲۴۳) چکر کے کھیل شروع ہونے سے پہلے کاپی ٹول کی بیانی
پر ایک جلوس مرتب کیا جاتا تھا اور وہ بڑے چوک میں اُسٹر کے رومی کوس
توس کوس اور دلا بوم کے بازاروں سے گزرتا ہوا اور یوم کے چوک میں پہنچتا اور
وہیں جلوس کے دروازے، پور تیا یومیہ سے بڑے چکر میں داخل ہوتا۔
پھر اس عمارت کے اندر اسپینا کا گشت لگاتا اور گشت میں نذر نیاز با بادشاہ کے
دو پول دی نار، رشتہ نشین، کی سلامی کے لئے توقف کرتا تھا۔ جلوس کے آگے آگے
حاکم شہر یا خود بادشاہ رتھ میں سوار، لباس امپراطوری زیب تن کئے اور جلو میں
ایک غلام سونے کا مکٹ بادشاہ کے سر پر تنھانے ہوئے ساتھ ہوتا تھا۔

۱۔ ڈکشنری آف گریک..... ایٹلی کوئی ٹیز۔ جزو اول صفحہ ۴۳۔

۲۔ جو نال۔ دہم۔ ۳۶۔ جس میں بادشاہ کے زر کار جنگی لباس (تیونیکا ٹولس) کا ذکر کیا ہے اور
اس کے دامنوں کو دکھا ہے کہ ان پر بہت سجاری زری کا کام کیا ہوتا تھا۔

اس کے سچے اُمرا کا گروہ، پھر دوڑ میں حصہ لینے والے تانگے ادا ان کے سواران کے بعد حسب مراتب پجاریوں، پرہتوں کے گروہ سونے کے بُت لٹے ہوئے چلتے تھے چکر کے کھیلوں میں زیادہ تر تانگوں کی دوڑیں ہوا کرتی تھیں اور ان میں گھوڑوں کی تعداد مختلف، مگر عام طور پر دو یا چار، اگر کبھی کبھی دس تک ہوتی تھی۔ یہ بہت خطرناک کھیل تھا اور تانگے والوں درد اور ہی کی، کو بڑی جرات اور مہارت ہونی ضروری تھی کیونکہ تانگہ بان اپنے رقبہ کا تانگہ اٹھنے کی کوشش کرتا اور غالباً ایسی دوڑ بہت کم ہوتی تھی جس میں دو مار بد نصیب تانگے والے کچل کے نہ مرس یا سخت جوت نہ کھائیں۔ دستور تھا کہ تانگے والے گھوڑوں کی بائیں اپنی کمر میں ڈال لیتے تھے اس سے خطرہ اور بھی زیادہ ہو گیا تھا اور گواں کی بنی میں پاؤں لگا رہتا تھا کہ جب ضرورت ہو باگ کاٹ کے خود الگ ہو سکیں تاہم کسی ناگہانی حادثے کے وقت یقیناً اس سے کام لینا اکثر نا ممکن ہو جاتا ہو گا۔ دوڑ کے موقع پر بڑی بڑی ٹپس (دو اسیوں سیو،) بدی جاتی تھیں، اور کامیاب تانگے والوں کو وہ لوگ جو ان کے جیتنے کی شرط کرتے تھے بڑی بڑی رقمیں انعام میں دیتے تھے چنانچہ دوئی مشیان کے ایک تانگہ بان اسکو پروس کے متعلق لکھا ہے کہ اُس نے گھنٹہ بھر کے اندر اتر فیوں کی پندرہ تحصیلیاں حاصل کر لیں۔ سہ

۱۔ ان خطرہوں کے باوجود بعض چابک سوار عرصہ دراز تک زندہ اور بہت سے مقابلوں میں کامیابی پاتے رہے۔ چنانچہ دیوکلےس تانگہ بان کی یادگار (سنگ) کا بڑا ٹکڑا ہوتا ہے کہ اُس نے اسکو پروس کو جس نے دو ہزار اتر فیوں دوڑیں جیتی تھیں، پومپ: موس کلوس کو، جس نے ۳۵۵۹ بازیاق ماریں اور نیز پومپ: اپا فرو دی لس کو جو ۱۴۶۷ بار سب سے آگے رہا تھا، شکست دی۔ خود دیوکلےس بائیس برس کی عمر میں اپنے پینے سے دست بردار ہوا تو تین ہزار چوٹی کی اور ۱۴۶۲ء سے زیادہ گھوڑوں کی دوڑیں جیت چکا تھا۔

۲۔ جونال باز دوم - ۲۰۱ - نیز ماریال - ہم - ۵۰ - ۱۵ - دوڑوں میں اسکو پروس اور ان کی تاتوس چابک سوار مشہور تھے۔ ان کی تاتوس قیصر گلوں کے ایک گھوڑے کا نام بھی تھا۔

ان چابک سواروں کی قدر شناسی کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ ان کے پتلے بنا کر نصب کئے جانے لگے۔ اور یہ روم کی وہ خصوصیت تھی جسے دیکھ کر لوکیان بہت حیران ہوا تھا۔ دوڑ کے گھوڑے زیادہ تر شمالی یونان، ہسپانیہ، موریاہ اور صقلیہ میں پالے اور بڑے اہتمام سے سدھائے جاتے تھے۔ ایک پانچ سال سے کم کا کوئی گھوڑا دوڑ میں نہیں لیا جاتا تھا۔ ان میں، جو مال اور ماریٹال کے زمانے کا سب سے مشہور گھوڑا میرنیوس نامی تھا اور ماریٹال لکھتا ہے کہ اس گھوڑے کے نسب سے واقفیت بھی تہذیب شہری ہونے کی ایک علامت تھی۔ جب کوئی عہدہ دار یا کوئی دوسرا شخص لوگوں کو پیکر کے کھیل دکھانے

چاہتا تو وہ صرف خرچ دے دیتا اور دوڑ کا بندوبست، گھوڑوں اور چابک سواروں کا معاوضہ وغیرہ سب کام چیدمقرہ جماعتوں کے حوالے کر دیتا تھا جو "فاکشون"، (ٹولیاں) کہلاتی تھیں۔ ان ٹولیوں کے الگ الگ رنگ "درپانی"، ہوتے تھے۔ چنانچہ سب سے پرانی سفید (الباتا) اور سرخ (روسا) تھیں پھر شاہی کے شروع میں اودی (ونی تا) اور سنہرے (پراسینا)

ماریٹال، ۴۴-۵۔ لوگوں کی فراہمی سے میرعدالت بھی ان کا سیاب مانگے والوں کو بہت کچھ انعام دلا کرتا تھا۔ جو مال - ہفتم - ۲۴۳) اس قسم کے متعلق ماریٹال نے ایک بہت بڑے سکا سج لکھا ہے (چارم - ۶۷) اس کی تقریب یہ ہوئی کہ اس شاعر کے کسی دوست کا دوڑوں نے میرعدالت سے ایک نایت کی آمدنی پوری کرنے کے لئے ایک لاکھ سسر کے مانگے۔ میرعدالت نے جواب دیا کہ اس سے زیادہ رقم تو میں اسکوڑاؤں اور تھاؤں مانگے والوں کو دینی پڑتی ہے اسی پر ماریٹال کہتا ہے

"Quod non das equiti, Vis dare, praetor equo."

ماریٹال - پنجم - ۲۵-۱۰

ماریٹال - ہفتم - ۵۸

ماریٹال - سوم - ۶۳-۱۲ - (نیز دیکھو، جو مال - ہفتم - ۶۲)

ماریٹال - ہفتم - ۱۱۳ - نیز ہفتم - ۱۹۷ - ماریٹال دو سنہرے ٹولوں، کا اظہار تھا کہ اس شے کی تردید کرتا ہے کہ ٹولی بادشاہ وہی نشان کے منظور نظر ہونے کی وجہ سے جیتا کرتی تھی۔ (ہفتم - ۳۳-۴)

ٹولیاں نئی بنیں۔ دومی شیان نے پانچویں کو اپنی طرف سے مرتب کیا جسکا رنگ و موزی اور سنہری تھا۔ مگر آخر میں سنہر اور اود سے رنگ والی ٹولیاں سب سے زیادہ مشہور ہوئیں۔ ہر ٹولی کا بہت باقاعدہ نظام ہوتا اور کثیر التعداد و عمدہ دار اور نوکر دغلام ہوتے تھے ان ٹولیوں میں باہمی رقابت کا ہونا قدرتی بات تھی اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر افراد اور بوسے ہو جاتے تھے۔ رومی سلطنت کے قرونِ مابعد میں پائے تخت قسطنطین میں اسی قسم کی ٹولیوں نے سیاسی گردہوں کی سی شان پیدا کر لی تھی اور ان کی چمک بعض اوقات خوفناک کشت و خون کی صورت میں نمایاں ہوتی تھی۔

(۲۴۴) **دنگل**۔ اہل رومہ کی ایک خاص تفریح پہلو انوں کے مقابلے اور جنگی جانوروں سے کشتیاں بھٹیں۔ دوسرے پہلوؤں سے تہذیب و شائستگی میں ترقی کرنے کے باوجود ان وحشیانہ تماشوں کا شوق ان کے سر طبقے میں پایا جاتا ہے اور اُس بدویت کی علامت سے جو رومہ اور یونان کا فرق نمایاں کرتی ہے۔ اول اول کشتی گروں دگلا دیا توڑ کا تماشا خاص چوک میں ہو ا کرتا تھا اور درندوں کی کشتیاں چکر میں لیکن پھر ایک نئی قسم کی عمارت کی ضرورت محسوس ہوئی جو چکر کے برابر تنگ اور طویل نہ ہو بلکہ ایسی ہو کہ وقت واحد میں کشتی کی پوری جگہ تماشا بیٹوں کی نظر کے سامنے رہے۔ یہ کمی پوری کرنے کی پہلی کوشش اسکریمی بونیوس کیور و نے کی دس سہ ق م کی اور دو جوبی جیو تر سے یا قوسی تماشا گاہیں تیار کرائیں جن کے نیچے پیٹھے تھے اور وہ گھوم کرل جائیں اور ایک دماغی پھٹن، (یعنی دہرا چوترا) بن جاتی بھٹیں کہ ان بد پہلو انوں یا جانوروں کی کشتیاں دکھائی جائیں یا اسی کو الگ الگ کر کے ٹانگ کے کھیلوں کے واسطے دو تماشا گاہیں تیار کر لی جائیں۔ جدید سال بعد جو دنگل بوس سیر تھے بنوایا وہ بھی اس کی مثل نمونے کا تھا۔ اسٹامبولوس توروس کانٹین دنگل بھی جیسا کہ پہلے بیان ہوا انوکھے زمانے میں آگ سے مل گیا تھا۔ ایک دنگل غلٹس نے وسط شہر میں بنوائے کا ارادہ کیا تھا اگر اس پر اس پانچیاں کے عہد سے پہلے عمل نہ ہو سکا اور دس پانچیاں نے بھی جو عمارت شروع کی تھی اس کی تکمیل اس کے بعد ہی تو س

دومی شہنشاہ نے کی۔ اس کا نام فلا دیوسی دنگل تھا۔ اس عجیب و غریب عمارت نے چھ ایکڑ زمین گھیری تھی اور اس کی شکل بیفادی تھی۔ اندر، گرداگرد نشست کی قطاریں تھیں جن کا راستہ چار غلام گردنوں سے تھا اور ہر غلام گردش گویا ایک منزل تھی۔ نیچے کی تین منزلوں میں اٹھی بڑے بڑے خرابی روشن دان بنائے تھے کہ باہر سے ہوا آتی رہے اور ہر روشن دان کے نیچے میں سیلابیہ بنا کے اس پر ایک ستون قائم کیا تھا۔ روشن دانوں کی محرابوں کے اوپر ایک مساوی مائیدہ گردنا چھوڑ دیا تھا۔ سب سے نیچے کی منزل کے ستون رومی و دوری نمونے کے تھے، دوسری منزل کے الونی اور تیسری کے کورنٹھی وضع پر بنائے تھے جو تھی منزل میں محرابیں تھیں بلکہ دیرچہ دار دیوار تھی اور اس پر درختوں، دیکپوزٹ، طرز کی استرکاری کی گئی تھی۔

اکھاڑے کے گرد ایک اتنی اونچی دیوار بنائی تھی کہ تماشائی جنگلی جانوروں کی زمین نہ آسکیں۔ اور اسی دیوار کے اوپر ایک شہ نشین (پوڈوم) چکر کے شہ نشین کی مثل بنا ہوا تھا۔ پھر ایک چبوتر اٹنا چوڑا چھوڑ دیا تھا کہ اس پر دریا تین قطاریں سنگ مرمر کی چوکیوں کی بچھ سکیں جو اعیان، سفرائے دول فارہ اور غالباً مقدس کوارلوں کے، واسطے محفوظ ہوتی تھیں۔ بادشاہ اور کشتان کرانے والا شہ نشین میں بلند نشستوں پر بیٹھتے تھے۔ اور شہ نشین کے عقب میں گردنوں یعنی زینہ تماشستوں کی قطاریں بلند ہوتی ملی گئی تھیں جن پر عام تماشائی بیٹھتے تھے۔ ان کو دینانا، یعنی حید طبقوں میں تقسیم کر دیا تھا سب سے نیچے دیا آگے کے طبقے کی چودہ قطاریں شرفائے متوسطین کے لئے تھیں۔ دوسرے طبقے میں ملکی حقوق والی برادریاں اور تیسرے میں محام الناس ہونے والے تھے۔

ملاحظہ ہو باب بہت و یکم عنوان۔ قرینہ کہتا ہے کہ اس دنگل کے بھی اوپر کے حصے چوبی بنو آدائے گئے تھے کیونکہ اس کے جو آثار باقی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ تیسری صدی عیسوی یا اس کے بعد کے ساتھ ہیں۔

عبارتیں۔ ”پگت“ ۱۔ ۷۔

اس کے بھی اور ایک درجہ عورتوں کے واسطے مخصوص تھا جنہیں عمارت کے کسی اور حصے میں بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ ہر طبقے کے درمیان اترنے چڑھنے کی جگہ (”پری سنس شیو“ پرکھی تھی اور یہ طبقے بھی مسلسل نہ تھے بلکہ بیچ میں بیسے بنا کے انہیں چند حصوں یا پٹیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ہر تماشائی کے پاس ایک پیر (ڈنگٹ) ہوتا جس پر اس کی ٹھیک ٹھیک نشست کا بہہ ہوتا تھا۔ وسط میں تختے اور ان پر ریت پڑی ہوتی دکھن جذب کر سکے، اسی سے اُسے ”ارنا“ (دہتی) کہنے لگے تھے۔ اس ارنا یا جونی اکھاڑے کے نیچے زمیں دوز وسیع عمارتیں ہوتیں جہاں جانوروں کے رہنے کے بھٹ بنے ہوتے تھے اور انہیں متحرک پتھروں کے ذریعے اوپر بٹھایا اور پھٹکی کے دروازے کھول کر اکھاڑے میں چھوڑا جاتا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے یہ جانور زیادہ مدت تک ان زمیں دوز مکانات میں نہیں رکھے جاتے تھے کیونکہ اہی نشتریں کے درمیان، پانی کی جنگ کا تماشا دیکھنے کے لئے ارنا میں پانی بھی بھرا دیا جاتا تھا۔

فلو سی ڈنگل اور اس کے تماشوں کی عام کیفیت کو مؤرخ گبن نے جس حسن و خوبی سے بیان کیا ہے وہ یادگار ہو گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس عمارت کے بیرونی حصے پر سنگ مرمر لگایا اور سنگ تراشہ تماشیل سے آراستہ کیا تھا۔ اس وسیع و عظیم مخوف میں اندر کے رخ و ڈھلانیں سختیں ان میں گردا گرد نشستوں کی قطاریں تعدادیں ساٹھ یا اسی اور وہ بھی سب

ع۔ جوناں ردوم۔ (۱۴۳) ایک رومی امیر کے اکھاڑے میں اترنے کا ذکر کرتا ہے۔ کہ جو ”کاتولی“ بادل و غیرہ سب برادریوں سے بلکہ خود طہ نشین کے تماشائیوں سے بھی زیادہ، شریف و مالی نسب تھا۔ نیز دیکھو ماریٹال۔ چہارم ۳۲۔

ع۔ ماریٹال۔ ۱۔ ۲۶۔ (ایک نایت کے ذکر میں بے صاب شراب پیا کرتا تھا۔)
ع۔ دیکھو ماریٹال۔ ”سپکت“ ۲۴۔ جس میں پانی پر متحرک تختوں کا حال بیان

کیا ہے۔ (صفحہ ۲۶۔ نیز ۲۸)
ع۔ مگر یہ مرن اعیان و مشہر فانی نشستوں کے متعلق صحیح ہے۔

کی سب سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھیں۔ ان پر گڈے پڑے رہتے اور ان میں
 اسی ہزار تماشائی بے تکلف سما سکتے تھے۔ چوتھے دروازوں سے یہیم غفر عمارت
 کے اندر اسٹڈنا تھا اور اسی لئے اس کا نام بجا طور پر دویمیت ری، (دومستغفر) تھا
 پھر یہ دروازے، راستے اور سیڑھیاں ایسی کامل ہنرمندی سے بنائی تھیں کہ امراء
 شرفاء یا عوام کسی طبقے کے آدمی کو اپنی مقررہ جگہ پر پہنچنے میں کوئی زحمت اور
 گڑبڑ نہ ہوتی تھی۔ کوئی بات جو کسی طور پر بھی تماشائیوں کے لئے لطف و راحت دہانی
 کا موجب ہو نظر انداز نہیں کی گئی تھی۔ بارش اور دھوپ سے بچاؤ کے لئے ایک بڑا
 شامیانہ موجود تھا جو کبھی کبھی (حسب ضرورت) ان کے سر پر تان دیا جاتا تو اوروں
 کے ذریعے ہوا کو برابر ٹھنڈا رکھا اور جاں فراخو شبو کے مصالحوں سے خوب بسا دیا جاتا
 تھا۔ عمارت کے وسط میں آرتانا اصل نمائش گاہ پر نہایت صاف و باریک ریتی بچھائی
 جاتی اور اسے جب چاہتے بالکل مختلف صورتوں میں تبدیل کر لیتے تھے۔ کبھی تو
 ہنس پر میزوں کے باغ کی طرح معلوم ہوتا تھا کہ پورا آرتانا زمین کے نیچے سے
 بلند ہو رہا ہے اور کبھی اسے تھریس کی چٹانوں اور کراڑوں کی مثل مختلف ناہموار
 حصوں میں توڑ دیتے۔ زمیں دوزہنروں سے بے اندازہ پانی پہنچ سکتا تھا اور
 ابھی جو چیز ایک مسطح میدان نظر آرہی تھی، آن کی آن میں پانی کی ایک چوڑی
 جھیل بن جاتی اور ہر طرف مگرچھ اور گھڑیاں اُچھلتے اور جنگی کشتیاں ادھر سے
 ادھر دوڑتی پھرتی سامنے آجاتی تھیں آن سناظر کی رونق بڑھانے میں
 رومی قیصرہ اپنی دولت اور فیاضی دکھاتے تھے اور کئی موقعوں پر ہم پڑھتے ہیں کہ نکل
 کا پورا ساز و سامان سونے چاندی یا عنبر کا بنا ہوا تھا، نرونے جو ولی دنگل عامنی
 طور پر بنوایا تھا اس میں تماشائیوں کی حفاظت کے لئے طلائی جال لگے تھے نہ

(۲۵) پہلوانوں یا گلا دیاکوروں کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو غلام اسیر یا گنگھار مجرین

جنہیں حکماً اور مجبوراً لڑنا پڑتا تھا اور دوسرے وہ لوگ جو اپنی خوشی سے لڑنے پر آمادہ ہوتے اور پہلوانوں میں نام داخل کراتے وقت فرماں برداری کا حلف اٹھاتے تھے دور بادشاہی میں اس قسم کے پہلوانوں میں ہر طبقے کے لوگ، شرفاء، متوسطین اور اعیان تک اور ذکور و انثاء دونوں جنسوں کے افراد داخل تھے ان کے رہنے کے مقام کو ”لودمی“ (یہ تعلیم گاہ) کہتے تھے اور دیشیان نے اس قسم کے چار لودمی روم میں تعمیر کرائے تھے۔ پہلوانی سکھانے والے استادوں کو ”لائس“ تے، کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اور یہ پہلوان بغض و بغاوتی استادوں کے آدمی ہوتے جن سے وہ اجرت پر اکھاڑے میں مقابلہ کراتے اور بغض و نفرت وہ دوسرے اشخاص کے آدمی ہوتے جنہیں مالک لائیس توں سے اجرت پر کشتی کی تعلیم دلواتے تھے۔ ستنق م میں مجلس اعیان کی طرف سے ایک حد مقرر ہو گئی تھی کہ کوئی شخص واحد اپنی تعداد سے زیادہ پہلوان اپنے ہاں نہ رکھے لیکن فیصلہ گائیوس نے اس قید کو اٹھا دیا البتہ ایک مہمدہ دار اس کام کے لیے مقرر

۱۔ کہا جاتا تھا کہ لودمی شیان نے انکی لیوس گلاب ریو قتل کا حکم صرف اس وجہ سے دیا کہ اسے گلاب ریو کے پہلوانی میں کمال حاصل کرنے کا حقد ہو گیا تھا۔ دیکھو جو نال۔ چہارم - ۹۸ - نیز ہم - ۸ - دہشتم - ۱۹۹ -

۲۔ تاسی توس بیان کرتا ہے کہ، نامی گرامی عورتیں ۱۱ مرد کے زمانے میں دنگل میں کشتی کرتی تھیں (تاریخ - پانزدہم - ۳۲) اور استاتوس ہمد لودمی شیان میں جس ضیف کے انہی کاناموں کو سراہتا ہے (سیلو: اول - ۶ - ۵۳) جو نال نے بھی چہارم (شعر ۲۴۶) و آئیدہ) پہلوان عورتوں کا حال لکھا ہے اور جو اول (۲۲) میں اپنے زمانے کی بدعظایوں کے ثبوت میں مویہ کا ذکر کیا ہے جو سور سے کشتی لڑتی تھی۔

۳۔ جو نال - ہشتم - ۱۹۹: (Haec ultaa quid erit nililudus)

(یعنی اس سے بدتر بجز لائیس توں کے اکھاڑے کے اور کوئی جگہ ہوتی؟ پھر ایک اور مقام پر پچی مضعف پہلوانوں کو جو خوراک دی جاتی تھی اس کا ذکر کرتا ہے (ہم - ۲۰)

۴۔ جو نال - دہم - ۸ -

کیا کہ وہ لودیلوں (یا اکھاڑوں) کا معائنہ اور نگرانی کرتا رہے۔ ان اکھاڑوں میں جو بی تلواروں سے لڑائی کی مشق کرائی جاتی تھی۔ انھیں "ٹووس" (دگتک) کہتے تھے اور جس وقت کوئی پہلوان آزاد کیا جاتا تو اس ریلٹی کی یادگار میں اسے ایک در اوپر، عطا ہو جاتی تھی۔ عام دنگلوں میں اول مصنوعی لڑائی بھی انہی جو بی ہتھیاروں سے شروع ہوتی تھی۔ اہل مقابلے میں کوئی پہلوان زخم کھاتا تو تماشاخی "دہابت" (بابت، یعنی "دچوٹ"، یا "ہموک ہابت" یعنی "کھلی ہوئی چوٹ"، چلاتے اور اگر زخمی اسے حریف کے بالکل قالیوں سے آجاتا اور تماشاخی اس کے قتل کے خواستگار ہوتے تو اپنے انگوٹھے اوپر کو اٹھا دیتے تھے۔ لیکن اگر اسے بچانے کی دلیں ہوتی تو غالباً روال پلاتے تھے۔ بہر حال ان دنگلوں ("مونزا") کے موقع پر لاشوں کا بچنا بالکل معمولی اور عام بات تھی۔

پہلوانوں کے مقابلوں کا طریقہ اور ہتھیار مختلف ہوتے تھے مثلاً سام نئی پہلوان، اونچی کھنی کاخود اور خردلی دھال لئے ہوتے تھے۔ تھراکی، وہ کھاتے جو تھریس والوں کی سی گول اور جیسے کی مثل چھوٹی تلوار اور پیکٹر لگا کے آتے۔

۱۔ ہولیس۔ رفات (اول - ۲ - نیز جوناں - ہتھم - ۱۷۱ -

۲۔ میصومی لڑائی، پرویوسٹون، کھاتی تھی۔ اسی نے جوناں کے ہاں (دینم - ۲۶) لایورگی پرویودوت، کے الفاظ میں اس کا حال آہا ہے۔

۳۔ جوناں - سوم - ۳۶ - نیز دیکھو ہولیس۔ رفات (اول - ۱۸ - ۶۶) جہاں انگوٹھوں کو اوپر اٹھانے کا بجائے نیچے کے رخ دبانے کا ذکر ہے۔

۴۔ اریٹال نے ایک مشہور گلاباؤر ہرمیس نامی پر جو قطعہ لکھا ہے اس میں اس کو دو قسم کی لڑائی میں باکمال بتایا ہے۔ ۱۔ ایک تو بھر کر کشنی کرنے (a Valite)

میں اور دوسرے "دام کھنی" (a retarius) میں سامنتوں کے مقابلے میں "دہنی راپوس"، یعنی "کھنی گیر" لڑتے جاتے تھے دیکھو جوناں۔

سوم - ۱۵۸

۵۔ ہولیس۔ رفات (اول - ۱۸ - ۳۵)

میر میلوں غلیہ مانون کی طرح مسلح ہوتے اور ان کا مقابلہ عام طور پر رتیار یاں سے کرایا جاتا تھا۔ آتے بے دیکھے لڑائی لڑتے کیونکہ ان کے خود سے چہرہ تک چھپا ہوتا تھا اور آنکھوں کے لئے اس میں کوئی سوراخ نہ رکھا جاتا تھا۔ اسی دازی بائی تاکوں میں ٹھک لڑتے۔ رتیار یاں ایک جال اور تین انی کی برجھی سے مسلح ہوتے تھے۔ جال سے (جوان کی وجہ تسمیہ تھا) وہ اپنے حریف کو پھاند لیتے اور الجھا نے کے بعد برجھی لے کر چھٹنے۔ ان کے مقابلے میں اسکو توروں کو لاتے تھے جن کا یہ نام معنی متعاقبین، شاید اسی لئے ہوا کہ جس وقت رتیار کی جال پھینکتا مگر حریف کو پھانسنے میں ناکام رہتا تو وہ بھاگتا اور اسکو توروں دگل میں چاروں طرف اس کے پیچھے دوڑاتا تھا۔ یہ کشتیاں اور مقابلے رومی نقاشوں اور بت تراشوں کا عام موضوعِ تصویر ہو گئے تھے۔

(۲۶) جانوروں کی لڑائی آپس میں یا انسانوں سے ”دوناتیو“ (منہی صید) کہلاتی تھی جسے انگریزی میں (Beast-baiting) کہنا چاہیے۔ اس میں ہر قسم کے جانوروں کی کشتیاں کرائی جاتی تھیں۔ چنانچہ سانپوں کی لڑائی یا سانپ اور بلی کی لڑائی کا جاہِ جا ذکر آتا ہے۔ آدمی کا مقابلہ بلی، شیر، ببر، بچھ اور جنگلی سور سے بالکل عام بات تھی۔ اس قسم کی ایک نمائش میں بے شمار جانور لڑا گئے ہوتے تھے اور تراجن کی فتح واکہ کے جشن میں جو ”صید“ دکھائی گئی تھی اس میں کہا جاتا ہے کہ گیارہ ہزار کی تعداد میں جانور کام آئے۔ ارنسٹل کے تاشوں یا دواخانہ کی کتاب میں ان لڑائیوں کے بعض واقعات تحریر ہیں۔

عجلہ جرنال۔ ہشتم۔ ۲۰۰۔

عجلہ جرنال نے اس قسم کے مقابلے لاکھ بگ (ہشتم۔ ۲۰۴) نقشہ کھینچا ہے۔

(Postquam vibrata.....Pugnare secutor)

اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ روم نے والے عمارتوں، یعنی چڑے یا دھات کی بیٹی کی حفاظت کے لئے بلیں مانگیں ہتھے تھے اور ”اپیرا دیوہ“ سے مراد ہنری باگ ڈور ہے۔

کہیں کسی گینڈے کے سانڈ کو اچھا لگنے کا قصہ لکھا ہے کہیں کسی بچے کے
 دنگل کے خون سے تریبی میں جم کر بیٹھ جانے کا حال ہے اور کہیں
 کارپو فوروس حیوان کش کے گالات شیروں اور سانڈوں کو تابو میں
 لانے کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ جھلی جانوروں کو سدھانے کا فن بھی روم
 میں درجہ کمال کو پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ مایتھوں کے ناپسندیدہ چیتوں کے دل میں
 جوتے جانے، ہرنوں اور بچھوں پر زین بندھنے کا ذکر آتا ہے۔
 دنگل میں ”یگ مٹا“، دلفنی کٹ گھر علم کے ذریعے مختلف منظر
 دکھائے جاتے تھے۔ یہ بہت اونچے اور کئی کئی درجے کے کٹ گھر ہوتے
 جنہیں کل کے ذریعے اوپر اٹھایا، نیچے گرایا یا کھولا اور بند کیا جاسکتا تھا۔
 استرابو نے اس قسم کے ایک کٹ گھر کا تماشا چوک میں ہونے دیکھا تھا جس
 میں کوہ اٹنا کا مرتفع پیش کیا گیا تھا اور چوٹی پر ایک صقالیہ کے مجسمہ ڈاکو بٹھایا
 تھا۔ ایک بہ یک کٹ گھر ٹوٹ کے آڑا اور مجسمہ نیچے کے درجے میں درندوں کے
 بیچ میں گرا جو پہلے نظر سے اوجھل رکھے گئے تھے۔ فلاونیسی دنگل کے ترخانے
 کے منہ پر جو کٹ گھر تھا اس کی چوٹی پر سے بھی مفرد لڑکوں کے پکڑے جانے
 کا کہیں کہیں تذکرہ موجود ہے۔

۱۔ گینڈا سب سے اول دومی شیان کے عہد میں رومیوں نے دیکھا تھا اور اس واقعے کی یادگار
 میں اس بادشاہ کے بعض سکون پر اسی جانور کی تصویر بنائی گئی ہے۔

۲۔ دیکھو ماریٹال۔ اول - ۱۰۴۔ جانور سدھانے والوں کے چوٹ کھانے کے تذکرے

میں۔ نیز جونال چارم - ۲۴۶۔

۳۔ ماریٹال۔ ”سپکت“ ۲ - ۲/۲

۴۔ جونال۔ چارم - ۱۲۲۔

توضیحات موشی

رومی تہوار۔ (لودی)

جمہوریت کے زمانے میں رومیوں کے بڑے بڑے مذہبی تہوار تھو
میں سات تھے، ۱) رومانی، جس کی ابتداء مارکوئی نیوس کے وقت سے بتائی جاتی تھی
(۲) پلبیائی، جو مسیح ق م کے قریب سے آغاز ہوا۔ (۳) کریالس، جس کا
آغاز مسیح ق م سے پہلے نہ ہوا تھا۔ (۴) پولونی نارس، جو مسیح ق م سے منایا جاتا
شروع ہوا۔ (۵) نکالین ٹیس، جسے مسیح ق م سے "بڑی دیوی"، "سیل" کی
یادگار میں منایا جاتا تھا اور عہد بادشاہی میں اس کی رسوم اور شان میں بہت کچھ
اضافہ کیا گیا۔ (۶) فلورالس، جسکی مسیح ق م میں بنیاد پڑی اور تبدیلہج چھ دن تک
منایا جانے لگا۔ بہت بد اطواریاں اس تہوار کا لازمہ تھیں، ۲ دیک تو ریہ سولا، ۱ نہ۔
از مسیح ق م۔

عہد بادشاہی میں طرح طرح کے نئے تہواروں کا اضافہ ہوا جن میں سے اکثر
زندہ یا مردہ بادشاہوں کی یادگار میں منائے جاتے تھے جسے اکتیائی جس کی بنیاد فلسطی
اپنی فتح کامل کے موقع پر اپولو (اکتیائی) کے نام سے ڈالی تھی۔ یا "لودی پاتھی کی"
جسے اوریان نے تراجن کی فتوحات پارسیہ کی یادگار میں منانے شروع کیا تھا۔ یا "جوناس"
جسے نرون نے اپنی پہلی ڈاڑھی اٹانے کی یادگار میں قائم کیا تھا۔ (۷) بادشاہان وقت کی
سالگرہ کے موقع پر سالانہ تہوار "تسالی کیائی"، منائے جاتے تھے مگر ان کی دفعت
پہلے بند ہو جاتا تھا بخزان بادشاہوں کی سالگرہ کے مہینے یوتوماؤں میں داخل کر لیا
جاتا۔ باقی دو لودی سکو لارس، کا حال ہم پہلے بیان کر چکے ہیں =
و باب پنجم۔ عنوان ۲)

غلطنا تاریخ سلطنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۶	تازہ	تازہ	۸۵	۳	ستیوس	ستیوس
۱۸	۲	ہوسکتا	ہوسکتا	۷	۷	نوس	نوس
۱۹	۸	صوبے	صوبے	۱۱۳	۹	امتیازات	امتیازات
۷	۱۵	منتخب ہونے کے	منتخب ہونے کے	۱۲۲	۲۲	Agusti	Aguste
۷	۷	بعدہ آئندہ چار	بعدہ آئندہ چار	۱۳۰	۱۴	بہ اعتبار	بہ اعتبار
۷	۷	سال تک موازنہ	سال تک موازنہ	۱۳۶	۱۰	کرسونی سوس	کرسونی سوس
۷	۷	آپ کو اسی عہدہ پر	آپ کو اسی عہدہ پر	۱۳۸	۹	آباد	آباد
۲۰	۱	مرتبہ	مرتبہ	۱۳۹	۱۴	ایتھفر	ایتھفر
۷	۱۶	۲۳ ق م	۲۳ ق م	۱۶۲	۹	زیاست	زیاست
۲۹	۱۹	توہیں	توہیں	۱۶۰	۱۴	اعتبار	اعتبار
۳۶	۱۴	پیرانہ سالی	پیرانہ سالی	۱۸۲	۶	نقل	نقل
۳۶	۱	بلکر	بلکر	۱۸۳	۵	اوی پتیس	اوی پتیس
۶۶	۵	سینر	سینر	۱۸۴	۲۵	وزیر	وزیر
۷۸	۶	اگری یا پوتوموس	اگری یا پوتوموس	۱۸۹	۹	سپہ سالار	سپہ سالار
۷	۲۰	۲۳ ق م	۲۳ ق م	۱۵۸	۷	بننگاہ	بننگاہ
۷۹	۷	تی بریوس	تی بریوس	۱۲	۱۳	برکین	برکین
۸۱	۱۰	کلودیوس	کلودیوس	۱۹۹	۱۴	ویرر ویس	ویرر ویس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۹۹	۲۱	مردودہ دس	ماربود وکس	۲۹۷	۶۵	نیرد	نرد
۲۰۰	۲۳	مگون تیا کہ	مگون تیا کم	۳۰۵	۱۱	ماکرورد	ماکرورد
۲۰۱	۲۳	مگون تیا کم	مگون تیا کم	۳۲۲	۲۱	بعض	بعض
۲۰۲	۱۵	جربانی	جربانی	۳۳۳	۱۱	دوسر	دوسر
۲۰۳	۹	اٹالی	اٹالی	۳۳۷	۱۰	خودیں	خودیں
۲۱۳	۹	بہٹ	بہٹ	۳۳۹	۱۲	رومی سیوس	رومی سیوس
۲۱۵	۴	بادی	دبادی	۳۴۳	۱۶	تاکلیس	تاکلیس
۲۳۱	۱۷	محبوبوں	محبوبوں	۳۵۵	۲	لنے	لنے
۲۳۵	۲	الپی	الپی	۳۵۵	۱۶	کما	کما
۲۴۹	۲	رزیمہ	رزیمہ	۳۶۱	۱۷	ال دی فلیوس	ال دی فلیوس
۲۵۳	۲۳	خاضی	خاضی	۳۶۲	۲۱	دقیانوسیت	دقیانوسیت
۲۵۷	۲	اس قدر	اس قدر	۳۶۸	۱۳	البان	البان
۲۵۸	۹	گومر	گومر	۳۷۱	۷	دوسرے دوسرے	دوسرے دوسرے
۲۶۱	۱	چوسبون	چوسبون	۳۷۲	۲۱	پورتوماگوس	پورتوماگوس
۲۶۳	۲	پوئیونم	پوئیونم	۳۷۸	۱۳	چندر روز	چندر روز
۲۶۴	۲	Yonones	Vonones	۳۷۹	۱	نارک	نارک
۲۶۵	۶	پلیوس	پلیوس	۳۸۲	۲۱	فال بدی	فال بدی
۲۶۶	۲۲	فلیو پوئیس	فلیو پوئیس	۳۸۵	۶	بری تانی کوس	بری تانی کوس
۲۸۷	۲۲	بجانے	بجانے	۳۹۲	۲۱	اترباش	اترباش
۲۹۳	۶	جرائی	جرائی	۳۹۶	۲۱	انے	انے
۳۰۰	۷	(خورد)	(خورد)	۳۹۷	۲۰	سبالی نوکس	سبالی نوکس
	۷			۳۹۸	۲۲	نیو مارک	نیو مارک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۲۶	۸	جانز	جائز	۵۲۱	۲	ادس نیج کیا	ادس نیج کیا
۲۲۹	۱۰	بری	بیری	۵۲۲	۲۵	دی تلموس	دی تلموس
۲۳۳	۱۲	تکھ	تکھ	۵۲۹	۱۴	تکھ لیا	تکھ لیا
۲۳۴	۲۰	زد	نرو	"	۲۴	خطراب	خطرات
۲۴۱	۱۵	وجہ سے سے	وجہ سے	۵۳۹	"	بدل	بدل کر
۲۴۹	۱۰	دریارے	دریاے	۵۴۶	۲۳	دس پارتیاں	دس پارتیاں
۲۵۰	۳	زد	نرو	"	۲۵	نیو تورہ والستی	نیو تورہ والستی
۲۶۱	۱۶	حمات	حمایت	۵۵۵	۱۶	کایوس	کایوس
۲۶۰	۶	نغین	نغین	۵۵۸	۱۰	لہ	کہ
۲۶۲	"	کوادر ورتوس	کوادر ورتوس	۵۶۴	۶	دیک	دیک
۲۶۵	"	یہلو	یہلو	"	۱۰	دششم دکت	دششم دکت
"	۲۱	کی	کی	۵۶۰	۱۳	پلوس	پلوس
۲۸۲	۱۰	یہ جیگ	یہ جیگ	"	۱۴	Plans trum	Plust
۲۸۴	۱۸	توس	توس	"	"	فلوروس	فلوروس
۲۹۴	۷	ماسی توس	ماسی توس	"	۱۷	نکے	نکے
۲۹۶	۱۸	سم	سم	۵۶۲	۵	منشار	منشار
۵۰۸	۲۰	جیش	جیش	۵۶۴	۴	دالاصغری	دالاصغری
"	۲۱	"	"	۵۸۲	۱	مستبد	مستبد
۵۰۹	۵	تین عشر میش	تین عشر میش	۵۹۳	۱	تیکے	تیکے
۵۱۲	۹	شادانی	شادانی	۵۹۶	۷	جزیرہ	جزیرہ
"	۱۱	داب	داب	۶۰۷	۲۰	چکے	چکے
۵۱۹	۸	گیا	گیا	۶۱۵	۲۰		

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۶۶۳	۱۵	رومی شیان	رومی شیان	۶۶۳	۱۵	رومی شیان	رومی شیان
۶۶۸	۷	آشینی پند	آشینی پند	۶۶۸	۷	آشینی پند	آشینی پند
۶۶۹	۵	اشارے	اشارے	۶۶۹	۵	اشارے	اشارے
۶۷۶	۱۰	جودگ	جودگ	۶۷۶	۱۰	جودگ	جودگ
۶۷۸	۲۲	تپنات	تپنات	۶۷۸	۲۲	تپنات	تپنات
۶۸۵	۱۰	تبدیلی	تبدیلی	۶۸۵	۱۰	تبدیلی	تبدیلی
۶۸۶	۲۱	آزرو	آزرو	۶۸۶	۲۱	آزرو	آزرو
۶۸۷	۱۵	امیر انکیا لول کو	امیر انکیا لول کو	۶۸۷	۱۵	امیر انکیا لول کو	امیر انکیا لول کو
۶۹۰	۱	سوار والے	سوار والے	۶۹۰	۱	سوار والے	سوار والے
۷۰۰	۸	نالکون	نالکون	۷۰۰	۸	نالکون	نالکون
۷۰۱	۱	آسلیب	آسلیب	۷۰۱	۱	آسلیب	آسلیب
۷۰۳	۱۰	مارے	مارے	۷۰۳	۱۰	مارے	مارے
۷۰۵	۱۶	سینکا	سینکا	۷۰۵	۱۶	سینکا	سینکا
۷۰۸	۶	کال جنیوس	کال جنیوس	۷۰۸	۶	کال جنیوس	کال جنیوس
۷۰۹	۱۳	ساتھا	ساتھا	۷۰۹	۱۳	ساتھا	ساتھا
۷۱۰	۱۵	زر	زر	۷۱۰	۱۵	زر	زر
۷۱۱	۱۸	بعض	بعض	۷۱۱	۱۸	بعض	بعض
۷۱۲	۸	یانرو	یانرو	۷۱۲	۸	یانرو	یانرو
۷۱۳	۱۸	تینوس	تینوس	۷۱۳	۱۸	تینوس	تینوس
۷۱۴	۱۰	گایوس	گایوس	۷۱۴	۱۰	گایوس	گایوس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۷۸۹	۵	ضانی	منانی	۸۹۲	۲۳	خود	خود
۷۸۷	۶	بڑیں	میں	۸۹۸	۲۲	مستور	مستور
۷۹۵	۱۲	لے	طے	۹۰۳	حاشیہ سطر	فول	غول
۸۰۰	۲۲	یہ بات	یہ بات	۹۰۷	۱۲	مزنی	مربی
۸۰۹	۸	اپنی	اپنی	۹۱۳	۱۸	کرنے	کرنے
۸۱۶	۱۳	کونست کریمیتی	کونست کریمیتی	۹۱۴	۱۸	نیز اسی وسط	نیز اس کے وسط
۸۱۷	۲۲	جو	جو	۹۱۶	۲۱	رہنیا	رہنیا
۸۱۸	۱۲	ہنس	تھیں	۹۲۵	۱۰	نے	کے
۸۲۷	۱	بہمرتی	بھرتی	۹۳۰	حاشیہ سطر	ذکر لپے	ذکر کتابے
۸۲۹	۱۲	رد کو لائی	روکسولانی	۵	۱۸	نے	سے
۸۳۳	۲۱	دروس	دروس	۵	۲۲	مبیزوں	سبیزوں
۸۳۸	۳	ہیں	ہیں	۹۳۱	۲	جن	جس
۸۴۰	۱۶	کتاب جوتھا	کتاب کا جوتھا	حاشیہ سطر	۱۵	صفوہ	صفوہ
۸۵۰	۱۷	ملک ملک	ملک ملک	۹۳۲	۲	ارکوس	مارکوس
۸۵۷	۱۵	جسے	جیسے	۹۳۳	۸	نالک	نالک
۸۵۹	۱۲	واقیت	واقیت	۹۳۷	۳	نالک	نالک
۸۶۲	۷	صحیح یعنی	صحیح معنی	۹۳۸	۱۳	کرنا	کرتا
۸۶۶	۵	آتیازی	آتیازی	۹۳۹	۹	بلا تین	بلا تین
۸۷۸	۲۵	سورطن	سورطن	۹۴۰	۶	اسکس	اسکس
۸۸۱	۱۹	ہو لنگد روم	ہو لنگد روم	۹۴۱	۱۱	بھنے	بھنے
۸۹۰	۲۱	دور امجین	دور امجین	۹۴۱	۲۳	۲۹	۲۹
۸۹۱	۲۵	گزاری	گزاری	۹۴۱	حاشیہ سطر	ایٹلی کوئی مینر	ایٹلی کوئی مینر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۲	۱	۲	۲	۲
۹۴۲	۱۲	اسیوں قسیو	اسیوں سیو	۹۴۵	۲۰	لہ	لہ
۹۴۳	حاشیہ سطر	سسر کے	سستہ کے	۹۴۸	حاشیہ سطر	بجز	بجز
"	۲۴	دوئی شبان	دوئی شبان	۹۵۲	۵	ج	جن کا
۹۴۴	حاشیہ سطر	دشوق م	دشوق م	۱۰	بہت	بہت سی	بہت سی

تمت

